

المنهاج الواضح (75) تكلمة القلب والتعبير عن المستقبل بالماضي

وعكسه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الخروج عن مقتضى الظاهر. الخروج عن المقتضى الظاهر. اه تفضل شيخ محمود. نعم. اه قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلمه وعلومكم في الدارين. امين. قال - [00:00:01](#)

وان لم يتضمن القلب اعتبارا لطيفا زائدا على مجرد ما افاده من ملاحظة رد. نعم في الصفحة الثامنة عشرة بعد المائتين نحن نتكلم عن القلب. وتكلمنا ان هناك اه ثلاثة مذاهب. مذهب رده مطلقا مذهب قبله - [00:00:21](#)

مطلقا هو مذهب السكاكي ومذهب التفصيل وهو التحقيق. وذكرنا امثلة لما يكون فيه لطيفا لطيفة يعني تدعو الى القلب وهو المقبول. لا سيذكر لنا مثلا الامثلة التي امثلة لما ليس فيه اعتبار لطيف زائد - [00:00:41](#)

نعم على مجرد ما افاده من الملاحظة. تفضل سيدي. قال وان لم يتضمن القلب اعتبارا لطيفا زائدا على مجرد ما افاده من ملاحظة رد لانه خروج عن مقتضى الظاهر من غير نكتة يعتد بها - [00:01:01](#)

كما في قول القطامي. القطامي في نفس القصيدة التي اخذناها قبل قليل. نعم. قال فلما انجرت سمن عليها كما طينت كما طينت بالفدن السياحة. نعم. يعني عندنا اه الفدى الفدى القصر. لكن السياح هو الطين - [00:01:16](#)

المخلوط بالتبن يطيب به البناء. فهذا موجود في اليمن وفي غيرها من البلاد. يعني عندنا نحن الان يسموها مثل قصاره بيقصر قديما عندهم في طين يعني بيوت يطينونها. نعم. بالطين. ممكن في ليبيا وممكن موجودة. نعم. نعم. قديما نعم. فتكون طين مخلوط بتبن يطينون به البناء - [00:01:35](#)

فيقول عن هذه الناقة لما انجرت سمن عليها صارت سمينة جدا. كما طينت بالفدى اللي هو القصر اه السياح ان طينت آآ الفدن بالصياح. الاصل طيب الفدن اللي هو القصر. بالصيام. بالصياح - [00:01:57](#)

طبعاً انت لما قصر كبير صحيح؟ وتضع عليه سياح يصير اكبر فيريد انه سما كبير عليها فالقصر اذا طين بالصياح صار متينا املس لا حفرة فيه ولا وهن. فشبه الناقة - [00:02:16](#)

في سيمانها بالفدن وهو القصر المطين بالصياح اي بالطين المخلوط بالتبن لانه اذا طين القصر بالطين المخلوط بالتبن صار متينا املس لا حفرة فيه وهذه الناقة سمينة مملوءة بالشحم ملساء ليس فيها اي هزال - [00:02:35](#)

كما طينت بالفدن السياح. يريد ان هذه الناقة صارت يعني كبيرة جدا سمينة. كيف لما القصر تطينه بالصياح فيزداد كبيرا ايضا نعم سيدي قال الفدن بفتح الدار القصر والصياح بكسر السين او فتحها الطين. لو زدتم عليها يطيب به البناء. الطين - [00:03:00](#)

يطير به البناء. نعم. الطين المخلوط الطين المخلوط بالتبن. يصين به البلاد. نعم يشبه الشاعر الناقة في بدانتها بالقصر المطين بالصياح حتى صار متينا املس فكان مقتضى الظاهر ان يقال - [00:03:24](#)

كما طينت الفدن بالصياح. صحيح؟ مشان اقول قيمت البيت بالطين وايش قال كما كما طيب جعل باء الالة دخلت على القدم اين تدخل على السياق؟ نعم سيدي. نعم. اي فكان مقتضى الظاهر ان يقال كما طينت الفدن بالصياح - [00:03:41](#)

اي اصلحته وسويته بالطين. فقلب الكلام من غير ان يتضمن مبالغة كما تضمنها في قوله كأن لون ارضه سماؤه وقوله لعاب الافاعي

القاتلات لعابهم. مفهوم هذا شيخ اه ما هو المقبول من هذه الابات الثلاثة - [00:04:05](#)

المقبول. لان لون ارضه سماء مقبول ام لا؟ غير مقبول. هذا مقبول. كان لون ارضه سماؤه لانه تضمن اعتبارا لطيفا زاندا وهو ان يخيل ان السماء هي الاصل. في الغبرة صحيح؟ الان في قولها لعاب الافاعي القاتلات لعابه. مقبول ام لا؟ مقبول - [00:04:24](#)

مقبول فيه لطيفا زائدة على مجرد افادته الملاحظة. اما هذا البيت ما فيه لطيفة فهو قلب غير مقبول. كذا قيمة كباقي. صحيح. لكن ندافع عن هذا البيت. يعني هذا البيت يذكرونه دائما للقلب غير المقبول لانه لم يتضمن اعتبار - [00:04:44](#)

لطيفا زاندا على مجرد الملح لكن الان ولقائله نعم قال ولقائل ان يقول انه من قبل ما يقول قائل انتم ايش ممكن ان تأخذوا منه لطيفا نقول اعطيكم مثلا اقربه لكم. في قوله تعالى في عمد ممددة - [00:05:05](#)

في عمد يعني جهنم في داخل عمد. لماذا اتى بالظرفية فيه؟ العمدة كثر جدا حتى ايش؟ انه كانه ظرف في عمد العمدة الذي يوضع لمنع الابواب ان تفتح لكثرتها جعلت ايش - [00:05:26](#)

ظرفا لجهنم وهنا يعني ايش قال؟ كما طينت الاصل السباع اه القصر يطيب بالسباع. لكن جعلنا فدا القصر هو الذي يطين الطين كانه صار الف درهم كان الطين اكثر من القصر يعني - [00:05:44](#)

حتى كأن القصر هو الذي كان طينا للطين يعني. اي لايهام ان السباع قد بلغ من العظم والكثرة الى ان صار بمنزلة الاصل هذا هو الطين والفتن وهو القصر بالنسبة اليه كالسباع بالنسبة الى الفدن. فيدل على عظم سمنها المشبه - [00:06:05](#)

بالطين حتى صار الشحم لكثرتة بالنسبة للاصل من العظم وغيره كانه هو الاصل. هذه فائدة البلاء قال لقائلا؟ قالوا لقائل ان يقول انه يتضمن من المبالغة في وصف الناقة بالسمن ما لا يتضمنه قوله كما طينت - [00:06:25](#)

بالسباع لايهام القلب ان الصياع قد بلغ من الكثرة حدا صار آآ عنده كانه اصل وصار الفدن بالنسبة نسبة اليه كالصياع فدل ذلك على عظم آآ سمن الناقة حتى صار الشحم لكثرتة كانه الاصل وهو رأي لا بأس - [00:06:45](#)

صحيح؟ نعم. لانه هو هذا الطين هو يشبه الشحم الذي عليها صح؟ الشحم هو خاصة انه قال فلما انجرى سمن عليها فالسمن كثير جدا حتى جعل هو الاصل يعني. فهمتوا؟ نعم. نعم سيدي. نعم. الرابع - [00:07:05](#)

من اه الخروج عن مقتضى الظاهر. اخذنا الخروج عن مقتضى الظاهر الالتفات. واخذنا اه اسلوب الحكيم. واخذنا القلب. الان ام التعبير عن مستقبل بلفظ الماضي وعكسه؟ هذا كثير في القرآن اخذناه في التفسير كثيرا فتحت السماء ايش الاصل ان نقول -

[00:07:25](#)

تفتح تفتح في المضارع عبر عن ماضي بماذا؟ لتحقيق الوقوع كأنه قد حدث صح؟ ونفخ في الصور الاصل ينفخ في الصور. اتى امر الله فلا فاتى امر الله فلا تستعجلوه. او نعبر باسم الفاعل. قال اني جاعل في الارض خليفة. لم يقل ساجعل. لماذا؟ اني جاعل -

[00:07:44](#)

حالك من غير عاطف يلويه ولا صارف يثنيه. كيف تقول انا ناجح؟ خرجت من الامتحان تقول انا ناجح. قبل ان تأخذ النتيجة. لانه الناجح في الحال اه اسم الفاعل حقيقة في الحال. ان الساعة لاتي اقوى من ايش - [00:08:04](#)

وذلك يوم مجموع له الناس لم يقل سيجمع لا محالة كانه الان. واذا اضفنا اسم الفاعل ايضا مبالغة اخرى يعني مهلكوا اهل هذه القرية فعند التعبير باسم الفاعل اقوى من سنهلك اهل القرية ومهلكون - [00:08:20](#)

واهلي اقوى من مهلكون اهله. لماذا لانه للمستقبل نقول مهلكون اهله المستقبل انا ضارب زيदा غدا. اما اذا ضربته بالامس تقول انا ضارب زيد ولا يجوز لك مضارب زيदा امسي. امسي. ضارب زيदा امس. فالان اذا عبرنا ضارب - [00:08:40](#)

اذا يعني المستقبل كانه تحقق فمخرجوا اهل هذه مخرجوا اهلي فيها مبالغتان تعبير باسم الفاعل والاضافة ايضا نعم. والعكس ايضا قد نعبر عن الماضي بالمضارع لتصوير المشهد. واذ يرفع ابراهيم القواعد الاصل واذ رفعه. رفع لكن عبرنا - [00:09:02](#)

يرفع لتصوير مشهد كانك تراه. ترميهم بحجارة من سجيل. الاصل ايش؟ رمتهم. الم ترى كيف فعل ربك باصحابك؟ الم يجعل كيدهم في تضليل وارسل عليه طيران ابابيل ترميهم عبر برمتهم ترميهم لتصوير المشهد. كان شيخنا دائما في كل اول مجلس حتى يزور

بعض العقائد نقرأ آيات بنكررها يعني منها الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل تسعة عشرة مرة نقرأها. ثم لم يمسهم سوء لم يمسهم سوء ست مرات - [00:09:41](#)

ثم نقرأ الم ترى كيف فعل ربك باصحاب الفيل؟ ونعيد ترميهم ترميهم ترميهم ترميهم نكرها بسورة تبارك ايضاً عندما نقرأ سورة تبارك كل مجلس يقرأها الشيخ يعيد اه قل هو الرحمن وامنا به سبع مرات هو الرحمن وامنا - [00:09:58](#)

به وعليه توكلنا نعيدها سبع مرات نعم نقرأ الم نشرح لك صدرك تضع يدك هنا يعني هذه الايات تكرر آآ حتى ترسخ في النفس ثم يقرأ ايضاً كلما اوقدوا ناراً للحرب اطفأها الله كلما اوقدوا نار الحرب اطفال الله يكررها يعني. نعم. فترميم هذا فعل - [00:10:17](#)

كأنه يعني في تكرار. كذلك يعني في قوله تعالى في سورة الانعام ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي لماذا عم بده يخرج في المضارع - [00:10:38](#)

كي يخرج الحي بالمضارع هناك باسم الفاعل. اسم الفاعل على الظاهر ان الله فالقه ومخرج. لكن لما كان ما الذي ينكرونهم اماتة الحي هل ينكرنا؟ لا لا ينكرون احياء الميت فعبر بالمضارع لتصوير المشهد كأنك تراه يخرج الحي - [00:10:54](#)

من الميت بالمضارع كأنك ترى المشهد امامك لانه هذا الذي ينكرونه. لهذا الذي ستتكلم عنه الان. تفضل سيدي. طبعاً هذا من باب الاستعارة التصريحية لكن ليس في الحدث في الزمن. في استيعاب تصريحية تبعية في الحدث هاي سنأخذها واخذناها في الجزء الاول الذي تذكرونه. اها. هي السعر التصريحية في - [00:11:14](#)

في استعارة تصريحية في الزمن. السعارة التصريحية في الحدث مثل اشتروا الضلالت والهدى. ايش الاصل؟ نقول شبهنا الاستبدال بالشراء. فاين الاستعارة جرت لكن في هذا الاستعارة في الزمن يعني استعارنا الزمن الماضي للمستقبل واستعان الزمن المستقبل للماضي. واخذنا اذا رجعت - [00:11:35](#)

الجزء الاول اخذنا طريقة اجرائه. وسناخذ ايضاً في الجزء الاجزاء الاتي. في السعر تصريحية تبعية في الزمن نعم سيدي. نعم. قال الرابع التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي وعكسه اما الاول فنكتته التنبيه على تحقق الوقوع كقوله تعالى ونادى اصحاب الجنة. الاصل ينادي اتكلم عن المستقبل. نعم. فكان - [00:11:54](#)

مقتضى الظاهري ان يقال ينادي اصحاب الجنة لان نداؤهم سيكون في المستقبل. لكنه عبر عنه بصيغة الماضي على خلاف مقتضى الظاهر تنبيهاً على تحقق وقوعه اذ ان الصيغة الماضية تفيد ذلك. ومثله قوله تعالى ويوم ينفخ في الصور ففزع ففزع من في السماء - [00:12:18](#)

السموات ومن في الارض ما قال فيفزع ففزع لتحقيق الوقوع. نعم سيدي. على معنى فيفزع. وقد عبر بصيغة الماضي تنبيهاً على تحقق الفزع. قال وقد عبر آآ بصيغة الماضي تنبيهاً على تحقق وقوع الفزع. ومثل التعبير عن المستقبل بلفظ - [00:12:38](#)

ماضي التعبير عنه باسم الفاعل او اسم المفعول للتنبيه على تحقق الوقوع ايضاً. فمثال التعبير باسم الفاعل قوله تعالى ان الدين وان الدين لواقع. يعني هلاً ما قال ان الدين سيقع. قال اه ومثل التعبير عن المستقبل بلفظ ماضي التعبير عنه - [00:12:58](#)

اسم الفاعل او او اسم المفعول للتنبيه على تحقق الوقوع ايضاً. فمثال التعبير باسم الفاعل قوله تعالى وان الدين لواقع. اي وان جزاءنا لا حاصل فمقتضى الظاهر ان يقال لا يقع لان وقوع الدين وهو الجزاء استقبالي. لكن عليكم ان تعرفوا - [00:13:20](#)

فرق بين يعني الدين من الدينونة وهو الخضوع هو الجزاء الذي يخضع له ويذل يعني او في فرق دقيق يعني الدين دانه جزاه بعمله يعني الفرق بين ان احياناً تفسر بغير معناها الدقيق لكن المعنى الدقيق للدين الجزاء الذي يخضع له. يعني انت عملت كذا فالدينك ان تأخذ - [00:13:40](#)

جزاءك من خير او شر. هذا الدين ليس نفس الحساب فعليكم ان تفرقوا بين الحساب والجزاء فالدين ليس الحساب قد يفسر احياناً من كلام المفسرين بالحساب لكن اصل الدين درناهم كما دانوا اي جازيناهم كما جازونا - [00:14:05](#)

فتأديه معناها الجزاء ان خيراً فخير وان شراً فشر. وليس الحساب. ها؟ كان الجزاء الذي يخضع له ويذل انقاد. نعم نعم قال اه

فمقتضى الظاهر ان يقال لا يقع لان وقوع الدين وهو الجزاء استقبالي. اه - [00:14:25](#)

انما عبر عنه بصيغة اسم الفاعل الذي هو حقيقة في الحال على خلاف مقتضى الظاهر تنبيهها على تحقق وقوع هذا الجزاء. مثال التعبير عنه باسم المفعول قوله تعالى ذلك يوم مجموع له الناس. فمقتضى الظاهر ان يقال يجمع - [00:14:49](#)

لان هذا الجمع انما يكون يوم القيامة. فهو مستقبل الوقوع لكنه عبر عنه بصيغة اسم المفعول الذي هو حقيقة في الحال على خلاف مقتضى الظاهر للتنبيه المتقدم. ان لاحظ انت الان تقرأ ليس فقط مختصر المعاني مع حاشية الدسوقي. من هذا - [00:15:10](#)

ساعلن مختصر المعاني لولا انه حذف الاشكالات التي يريد بها السعد ويورد لك كلام السعد وكلام الدسوقي ايضا بوقت واحد فهو اعلى من مختص المعاني لكن الاشكالات المنطقية يحذفها بل يضعها في الاسفل - [00:15:30](#)

فانت الان تقرأ اعلم مختصر المعاني نعم سيدي. قال واما الثاني وهو التعبير عن الماضي بصيغة المستقبل فنكتته استحضار الصورة العجيبة كما في قوله تعالى استحضار السورة العجيبة اه في واذ يرفع ابراهيم القواعد ترميهم ايضا فريقا كذبتهم وفريقا تقتلون كانوا - [00:15:49](#)

يصور لك المشهد كانك تراني مع الاستمرار لكن عليك ان تفرق احيانا استحضار السورة و احيانا للاستمرار و احيانا اللاتين استحضار الصورة والاستمرار فاحيانا يقتصر المفسرون على استحضار الصورة مع انه يريد التكرار - [00:16:13](#)

طريقا كذبتهم فريقا تقتلون فيه استحضار سورة وفيه تكرار. ومحاولات يعني. فاحيانا يقتصرون على هذا فعليك ان تستقصي التفاسير. هل هي فقط استحضار طرة او ما تحضرش صورة مع التكرار او اللاتين. نعم. قالوا اما واما الثاني وهو التعبير عن الماضي بصيغة المستقبل فنكتته استحضار الصورة - [00:16:31](#)

عجيبة كما في قوله تعالى والله الذي ارسل الرياح ففتير سحابا وكان مقتضى الظاهر ان يقال فاثارت لان الاثارة وقعت فعلا لكنه عبر عنها بصيغة المضارع اه على خلاف مقتضى الظاهر لقصد استحضار صورتها في الخيال. وكانها واقعة عيانا. ومثله قوله تعالى واتبعوا - [00:16:51](#)

مسكته الشياطين على معنى تلت الشياطين. واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان. لماذا عداه بعلى اه لماذا عداه بعلى كذبا علينا. اه ليس معنى تتلو في ملك سليمان هي بعد سليمان عليه السلام. الله يجزيه خير - [00:17:16](#)

لانه مضمن معنى تكذب اي تكذب على ملك سليمان اي تتلو كاذبة على ملك سليمان. لان سليمان عليه السلام الله يجزيه خير لما مات سيدنا سليمان تولى ابنه الخلافة فقائد الجيش عمل انقلابا. فانقسمت دولة يعني آآ بني اسرائيل الى قسمين - [00:17:39](#)

قسم اخذها ابنه سيدنا سليمان واستمرت على التوحيد وقسم اخذها هذا القائد الذي كان لسليمان عليه السلام وآآ يعني خرج عليه وصارت فيها الشرك والكفر وعبد وبعل يعني بقيت اجيال هم تزوجوا من الفينيقيين في لبنان واخذوا - [00:17:59](#)

زوجات عبدنا الاصنام فدخل فيهم الشرك بعد ذلك. فصاروا يفترون على سيدنا سليمان. وهؤلاء يقولون هو تعامل بالسحر وكذا افتروا كثيرا على سيدنا سليمان واتبعوا ما تتلوا اي تتلوا كاذبة على ملك سليمان. فهمنا؟ نعم. تتلوا الشياطين على ملك سليمان - [00:18:19](#)

اصل ثلاث لكن اللي يصور المشهد ويبين التكرار هنا معهم المشهد تصوير مشهد مع الاستمرار معا. نعم سيدي. نعم على معنى تلت الشياطين فعبر بصيغة المضارع استحضارا لتلك الحالة ويكتبوا استحضار واستمرار. استحضار واستمرار هنا. نعم سيدي. تنبيهه - [00:18:39](#)

قد علمت ان نكتة التعبير بالماضي عن المستقبل كما في اية ونادى اصحاب الجنة هي التنبيه على تحقق وقوع النداء وان نكتة التعبير بصيغات المستقبل عن الماضي كما في اية - [00:19:04](#)

والله الذي ارسل الرياح ففتير سحابا ثارت السحاب يعني هذا فيه منة كبيرة على الناس ونعمة عظيمة تحتاج الى قدرة كبيرة فصور المشهد كانك تراه وهذا اذا اردت ان تفهم تثير انظر كيف اه عندما يصورون افلام الوثائقية في تكوين السحاب بسرعة هذه هي فعلا اثارة - [00:19:18](#)

كان الغبار يتحرك بسرعة كلمة تثير بدقة تصفه. نعم. قال وان نكتة التعبير بصيغة المستقبل عن الماضي كما في اية والله الذي ارسل

الرياح فتثير سحابا هي استحضار تلك الاثارة الماضية اذ علمت اذ علمت ذلك فاعلم ان هذين التعبيرين في كلتا صورتين من قبيل - [00:19:39](#)

مجاز التشبيه. هي السعر تصريحية تبعية في الزمن يعني اكتبوا. تصريحية تبعية ليس تشبيه المصطلح عليه. لانه كل استعارة فيها تشبيه وهو تشبيه لكن السعر التصريحي تبعية في الزمن. نعم. قال فقد شبهه - [00:20:01](#)

آآ في الصورة الاولى. الاولى النداء في المستقبل بالنداء في الماضي. ووجه الشبه تحقق الوقوع في كل. وشبه في الصورة الثانية آآ اثارة الماضية باثارتها في الحال ووجه الشبه فيها فيهما ان كلا آآ نصب العين مشاهدة - [00:20:18](#)
نعم والحامل على هذا التصرف في التعبيرين كما علمت قصد المبالغة وهذا التصرف وان كان من وظيفة البيان لكنه من حيث ان الداعي اليه التنبيه على تحقيق الوقوع في الاول واستحضار الحالة الماضية في الثاني من وظيفة علم المعاني فلا اشتباه. من هي - [00:20:40](#)

هذي العبارة يعني يريد ان يقول هل هذا المبحث من علم البيان ام من علم المعاني؟ فيه جهتان؟ فيه جهتان كيف هو من علم البيان؟ بنفس التشبيه. استعارة السعرة تصريحية تبعية في الزمن. وكيف هو من علم المعاني - [00:21:02](#)

متى نستعمل مضارع ومتى نستعمل ماضي؟ اذا كان مقتضى الحال يقتضي تحقيق الوقوع نستعمل الماضي. اذا مقتضى الحال استعمل يقتضي التصوير المشهد نستعمل مضارع. هذا مقتضى الحال الذي هذا من علم ايش؟ مراعاة مقتضى الحال - [00:21:23](#)
هل هذا من علم المعاني؟ واما كونه استعارة من علم البيان فلذلك اوردوه في علم البيان على في باب استعارات واوردوه هنا في الخروج عن مقتضى الظاهر اذا كان الداعي يدعوننا للخروج عن مخطوط الظاهر - [00:21:40](#)

من هذه الجهة ومن علم المعاني. من جهة انه استعادة التصريحية التبعية هو من علم البيان. فاوردناه هنا وهناك. نعم. اه نرجع فقط للتعليق السابق ليس معنا في مسألة اصولية وهذه مسألة طويلة لا تحسم بهذا لكن يعني هل اسم الفاعل حقيقة في الحال؟ وما معنى اه كوني حقيقة - [00:21:59](#)

في الحال ممكن في المرة القادمة نستوفياها. لكن قد يقول قائل واسم الفاعل اصلا ما فيه زمن. انا دخول ضارب وفيه حدث معنى ما فيه زمن. نحن نقول ويدل على الزمن ماذا؟ التزاما. يعني ما في ضرب الا في زمن. يدل على الحدث التزاما. لكن - [00:22:19](#)
نقفل تضمن يعني ماذا نعرف الاسم؟ الاسم ما دل على كلمة دلت على معنى وضعا بزمن. اه. حتى نخرج هذا وفيه زمن لكن التزاما. لا يدل على الزمن وضعا. فهمنا؟ الان ما معنى كوني - [00:22:39](#)

اسم الفاعل حقيقة في الحال هذا مسألة طويلة جدا. لكن مصنف ذكر مذهبا في توجيهه هنا. نقرأه هنا في الاسفل. قال ليس معنى كون اسم الفاعل او اسم المفعول حقيقة في الحال مجازا في الاستقبال ان الزمن جزء مما يعني مفهوم هاد - [00:22:59](#)

معنى وذات فقط ليس فيها زمن. نعم. اذ لا يقول بذلك احد بل معنى قولهم ان اسم الفاعل او المفعول اه حقيقة في الحال اي في الذات المتصفة بالحدث الحاصل بالفعل في الحال. في الحال متعلق بالحدث - [00:23:19](#)

يعني بالحدث الحاصل اي كانه قال حقيقة في الذات المتصفة بالحدث الحاصل بالفعل في الحال كيف مثلا؟ انا ناجح يعني انا ناجح متى تكون حقيقة اذا انت الان نجحت. نعم. لكن اذا قلت انا ناجح لسا ما اخذت نتيجتك هي مجاز هذا. فهي حقيقة اذا كانه قال يعني في الذات - [00:23:37](#)

المتصفة بالحدث هذا الحدث الحاصل بالفعل الان فهمنا؟ فالحدث اللي هو مقترن بالزمن وليس نفس اسم الفاعل مقترن بالزمن. يعني عندما نقول ناجح انت ناجح انت ذات صحيح ايه؟ الذات اللي هو عمر مثلا عمر ناجح الشيخ عمر ناجح - [00:24:02](#)

اي الذات اللي هو الشيخ عمر متصفة بالحدث الذي هو النجاح الحاصل بالفعل الان يعني متى نقول ناجح حقيقة؟ اذا انت ناجح الان. مم. اما اذا قلنا ناجح وانت ما نجحت لسه ما اخذت نتيجتك هذا مجاز. فهل في - [00:24:25](#)

الزمن لا هو ليس فيه زمن انما كأننا عندما نقول هو حقيقة في الحال كأننا نقول حقيقة في الذات المتصفة بالحدث الحاصل بالفعل في الحال. فما هو الذي في الحال؟ متعلق بالحاصل سيدي بني في الحال. اه. الحاصل في الحال. الحاصل ان بالحدث الحاصل -

بالفعل في الحال الحاصل في الحال ممتاز ومعنى قولهم ومعنى قولهم مجاز في الاستقبال اي في الذات المتصفة بالحدث غير الحاصل الفعلي في الحال بل سيحصل فيما بعد. نعم لابد للحدث. قال نعم لابد للحدث من زمن يقع فيه. ولكن هناك اه - 00:25:05 ولكن هناك فرقا بين الزمن المعتبر في المفهوم واللازم له. نعم. والزمن في الوصف آآ والزمن في الوصف لا ازم له غير داخل في مفهومه. نعم. والحاصل من كل ما تقدم ان اسم الفاعل واسم المفعول يدلان على حدث متحقق - 00:25:25 فقط لا على الزمان ولو لزمه الزمان. يدلان على حدث متحقق فقط ضارب اكل شارب. يدلان على ذات وحدث متحقق فقط لا على الزمن لكن يلزمهما الزمن تضارب ذات متصفة بوصف الضرب وهو الحدث الواقع في الحال - 00:25:45 في الضارب على هي موضوعة لاي شيء ليست موضوعة للزمن موضوعة لذات متصفة بوصف الضرب الواقع في الحال فاذا كان الحدث متحققا حاصلًا بالفعل كان الوصف حقيقة. لا لان الزمن حاضر - 00:26:09 بل لان الحدث متحقق. وان لزمه حضور الزمن وفرق بين الزمان المعتبر في المفهوم واللازم المفهوم والزمن الموجود في ضارب هو لازم للمفهوم وليس معتبرا في المفهوم كي يضرب. هذا حاصل المقام. نعم. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت. نستغفرك ونتوب اليك - 00:26:31