

المنهاج الواضح(85) احوال المسند

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا في الجزء الرابع الى الصفحة الرابعة والعشرين بعد المائتين. في احوال المسند تفضل يا شيخ محمود. بسم الله الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه. قال المؤلف رحمه الله تعالى - 00:00:00

ونفعنا بعلومكم في الدارين امين. قال احوال المسند احوال المسند نحن طريقة صاحب التلخيص انه يذكر المسند اليه ويذكر احواله من حذف وذكر وتعريف وتنكير ونحوه. ويذكر المسند ويعيد هذه الاحوال. وللمتأخرین - 00:00:20 اخري انهم يذكرون الحذف سواء في المسند او المسند اليه ثم يذكرون التعريف سواء في المسند او في المسند اليه ولعل هذه الطريقة ايسر على الطلاب حقيقة. ماشي محمود. نعم. طبعا احوال المسند عندنا الترك والذكر - 00:00:40

والافراد وكونه فعلا وكونه اسما وكونه مقيدا بعمول او شرط او غير مقيد كونه نكرة او معرفة كونه مخصصا بالاضافة او الوصف كونه جملة كونه متقدما كونه متاخرا. هذه هي احوال المسند التي سدرسها ان شاء الله. نعم - 00:00:56 نعم قال المسند هو المحكوم به وله كما للمسند اليه يعني اه المسند هو المحكوم به وله هذه خبر اه كما للمسند اليه جملة معتبرة وله احوال نعم نعم يعني هنا له احوال له خبر واحوال - 00:01:16

مبتدأ والجملة كما للمسند اليه معتبرا. نعم. قال المسند هو المحكوم به وله كمال المسند اليه احوال تعرض له نعم. يقتضيها الحال من ترك وذكر وكونه مفردا او جملة او فعلا او اسما او غير ذلك كتعريفه وتنكيره وتقديمه - 00:01:36 تأخيره واليک بيانها. نبدأ الان بدأ بالترك. من احوال اه المسند. لأن الترك عبارة عن العدم والعدم في اغلب سابق على الوجود. فبدأ بالترك الذي هو العدم. نعم سيدی. نعم - 00:01:56

قال ترك المسند يترك ذكر المسند في الكلام للنکات التي هي للنکات جمع نکة نکات بالكسر والنکة وهي المسألة الدقيقة التي تحتاج الى دقة في فهمها. نعم زین. للنکات التي تقدمت اه في المسند اليه درسناه. النکات سيدکرنا - 00:02:13 ببعضها يقول هنا تذكره ايضا. نعم شیخ آللنکات التي تقدمت في المسند اليه من الاحتراز عن العبث بناء على الظاهر. ایش معنی الاحتراز عن العبث بناء على الظاهر؟ احیانا تقوم - 00:02:33

تدل على المسند اليک على المسند. فانت اذا ذكرت المسند يصح. لكن ان حذفتها هذا اولی. لماذا؟ لأن الذکر احیانا يكون وهناك قرینة كانه عبث لذلك قال في الظاهر لماذا قال في الظاهر - 00:02:46

لماذا قالت الظاهر؟ لابد هو احد جزئي الجملة فذكره ليس عبثا. يعني اذا ذكرنا المسند والمسند الى هذا الاصل فاحیانا تدل قرینة على المسند فاما حذفناه اذا ذکرناه كاننا اذا ذکرناه ذکرنا شيئا معلوما ففي الظاهر يكون - 00:03:07

عبثا لكن هو في الحقيقة ليس عبثا ذکرها لماذا؟ لانه احد جزئي الجملة. فنحذف احترازا عن العبث. ما هو العبث؟ انه دلت القرینة عليه. فلماذا تذكره؟ لكن قلنا في الظاهر لانه لا عبث في الحقيقة - 00:03:27

لأنه احد جزئي الجملة فهمنا هذه الفكرة. قال من الاحتراز عن العبث بناء على الظاهر وتخیل الى اقوى الذلیلین. ایش هذا درسناها؟ تخیل عدول الى اقوى الذلیلین. الان انت لا عندک دلیل العقل ودلیل اللفظ - 00:03:45 ایهما اقوى؟ دلیل العقل ام دلیل اللفظ؟ قالوا دلیل العقل اقوى من دلیل اللفظ. لماذا؟ لأن كل لفظ لا يفهم الا بالعقل كله لفظ لا يفهم الا بالعقل. واما العقل قد يكون هناك مسائل عقلية لا تحتاج الى لفظ - 00:04:04

فاقوى الدليلين هو العقل. فانت تحذف اه المسند لتخيل العدول الى اقوى الدليلين. تخيل وانك عدلت الى اقوى الدليلين. ما هو اقوى الدليلين؟ العقل اقوى من اللفظ. وهذا الذي ذكره ابو موسى بعبارة جميلة - [00:04:24](#)

اه قال ثم بناؤه على اثارة الحس والفكر حين تعلو على النفس والخيال في ملء جزء المعنى الذي ان لم يذكر عبر عنه ابن موسى انك قد تحذف حتى تترك للخيال ان يعرف المحفوظ. اللي هو سماه الشيخ هنا - [00:04:44](#)

قيل العدول الى اقوى الدليلين. فهمنا ايش معنى تخيل العدول؟ اها. عندنا اذا حذفنا شيئا اذا ذكرنا الشيء فنحن اعتمدنا على دليل اللفظ واذا حذفنا نحن اعتمدنا على دليل العقل ايهما اقوى؟ دليل العقل ام اللفظ؟ قال العلماء العقل اقوى لان العقل كله - [00:05:04](#) لفظا يحتاج الى العقل لكن احيانا يكون هناك امور عقلية لا تحتاج الى اللفظ. فتحذف حتى تترك للخيال ان فكر ما هو ما هو المراد؟ هذا معنى تخيل العدول الى اقوى اه الدليلين. واضح هذا؟ فمثلا حضر تزيد الامير. فقد حذفت المسند اليه يعني لان المتكلم - [00:05:24](#)

يريد ان يدخل في روع السامع او في خياله انه عدف عدل عن اضعف الدليلين الى اقواهم. هذاك في المسند اليه درسناه. انت قلت حضر ان حضر من زيد فانت تخيلت والقيت في روع السامع انك عدلت عن اضعف الدليلين الى اقواهم. وحتى تترك للخيال جزءا - [00:05:51](#)

ويتظر في هذا الامر. فهمنا هذا؟ نعم نعم. قال وتخيل العدول الى اقوى الدليلين واختبار تنبه السامع تحذف المسند. لتنبه هل السامع متنبه او غير متنبه نعم واختبار تنبه السامع او مقدار تنبهه عند قيام القرىن اذا هو متنبه لكن نرى كم مقدار تنبهه - [00:06:13](#) فاحيانا ترى هل هو متنبه ام لا؟ واحيانا لترى مقدار تنبهه هذا كله درسناه في المسند اليه نعم قال وضيق المقام ضيق المقام يعني بسبب التحسر او المحافظة على الوزن او انسان مريض مثلا - [00:06:40](#)

تذكرون عندما قال كيف انت قلت عليل هناك في المسند اليه اخذناه قلت كيف انت؟ قال كيف انت؟ قلت علي لو ما قال انا عليل لانه مريض لا يستطيع الكلام الان - [00:06:59](#)

تذكرون؟ نعم. هنا اذا ضيق المقام اما بسبب التحسر او بسبب المحافظة على الوزن. بسبب التحسر او بسبب المحافظة على الوزن. نعم قال وآآ وضيق المقام واتباع الاستعمال اتباع الاستعمال انه يرد عن العرب اسلوب فيه حذف المسند - [00:07:13](#)

اه عندهم اسلوب دائما يحذفون مسند او المسندة اليه. تذكرون؟ مثلا اه لعمرك انهم لفي سكرتهم. العمر كقسم مثلا وكذلك مثلا ليت شعري هل حصل كذا؟ حذفنا الخبر ليت شعري حاصل فهناك اساليب عند العرب يلتزمون حذف - [00:07:34](#)

او المسند اليه. عبر عن هذا ابو موسى بطريقة جميلة. قال اما الحذف لوجازة العبارة وامتلائها ثم ترويقاتها تصفيتها وصيانتها. ايش يعني تصفيتها وصيانتها؟ حتى تصونها عنان يكون فيها اللي هو عبر عنه بالاحتراف عن العبر - [00:07:55](#)

بناء على الظاهر تصفيتها وصيانتها. ثم بناؤها على اثارة الحس والفكر حين تعلو على النفس والخيال في ملء جزء المعنى الذي لم يذكر لفظ دال عليه هذا الذي عبر عنه تخيل العدول الى اقوى الدليلين فهمنا؟ هذه - [00:08:14](#)

في حذف المسند اليه. تأتي هنا او يأتي اكترها على الاقل. ولكن ليس معناه ان حذف المسند اليه يكون لهذه الامور فقط بل السياق هو الذي يحكم ماذى متى نحذف ولماذا نحذف؟ فهناك اصرار بلاغية كثيرة جدا ستأخذها ان شاء - [00:08:34](#)

وبعد انهاء هذا الذي في الكتاب. نعم. قال وما الى ذلك مما سبق ذكره في الكلام على بالمسند اليه فارجع اليه ان شئت وقد ذكرنا هنا لترك المسند عدة امثلة تذكرها على التوالي مع بيان علة تكرارها. شف هنا لاحظوا هل على خلاف طريقة - [00:08:54](#)

عادة العلماء يقولون يحذف لاجل كذا ويذكر لاجل كذا. لكن هنا انوا بامثلة لماذا الشيخ محمود؟ مهم. يبينها ما قاله ابو موسى ولا تستطيع ان تحدد اسرار الحذف في المسند كما نبهنا لان هذه الخصائص مظاهر الاختلاف المقامات والاحوال - [00:09:17](#)

في الكلام هي جعله مطابقا لمراد المتكلم وافيا بغرضه ومقامات الكلام متفاوتة تفاوتا لا يحصى والاغراض تتعدد بتنوع ما يعتور النفس من من افكار واحوال. فلا تستطيع ان تحدد معنى محددا غرضا محددا - [00:09:37](#)

انما حسب المقامات هي التي تقتضي لماذا انت حذفت فكل مقام عليك ان تتدبر لماذا حذف كما نحن نأخذ في التفسير. نعم سيدى.

لكن العلماء يذكرون امثلة لتقيس عليها. تفضل - 00:09:57

قال المثال الاول قال ضابط بن الحارث البرجمي من جملة ابيات قالها وهو حبيس هذا ضابط آآ ابن الحارث آآ مأخذ من ضبا بالارض اذا اختفى فيها. والحارث في الكتب القديمة تكتب الحرف وتقرأ الحارث - 00:10:11

وهذا من جملة ابيات نعم ايش قال ومن يك قال ومن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب. يعني هذا بهذا بيت من عدة ابيات قال فيها وما عاجلات الطير تدني من الفتى نجاها ولا عن ريهن يخيب ورب ام - 00:10:31

لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخانتهن وجيبوا ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنب وفى الشك تفريط وفي الحزم قوة ويخطى في الحدس الفتى ويصيبه. وهذا كان من قصته انه استعار كلبا. من قبيلة اه - 00:10:51

بني نهشة ولم يرجع لهم الكلب. هم يطلبون هذا الكلب ولم يرجعه لهم فلما اطال عليهم شکوه الى سيدنا عثمان فحبسه سيدنا عثمان وكان شجاعا مهورا طبعا هو قبل ما يحبسه سيدنا عثمان هجى امه تكلم عنبني نهشة وهجا امه - 00:11:11

شكوه الى سيدنا عثمان ابن عفان رضي الله عنه فحبسه وكاد قال لهم ان يقتل سيدنا عثمان. من شدة كانت طياشا متهورا شجاعا.

فقال هممت ولم افعل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكي حلائه. فقال ابو موسى انا لا احب من يتعرض لسيدنا عثمان لكن ابياته رائعة هذا - 00:11:34

لسنا مع الذين ضد سيدنا عثمان. لكن لاحظ البيت هممت ولم افعل وكدت وليتني كيف اه تصور الحالة النفسية التي هو فيها؟ فالمهم انه لما سيدنا عثمان حبسه نعم وطبعا اه اخذ به بعيدا عن دياره فقال هذه الابيات. ايش قال؟ نعم - 00:11:58

نعم. قال ومن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب. يشكو الشاعر الم الغربة والبعد عن اهله ووطنه وقد الم اشد الالم الفاعل مصدر مؤول ان يرى هو الفاعل واشد مفعول مطلق. نعم. الم - 00:12:22

اشد الالم ان يراه. نعم سيدى. وقد الم اشد الالم ان يرى نفسه غريب الديار نائيا عن الاهل والوطن. بينما يرى غيره ينعم باجتماع شمله باهله ووطنه فنفض البيت خبر ومعناه انشاء التحسن والتوجع مما يعانيه من الام الغربة وغضص النوى. نعم. الان - 00:12:42

يقول ومن يك امسى بالمدينة رحله. يعني هناك اناس امسوا بالمدينة وساكنون في المدينة. اما انا فليسوا لست كذلك. انا غريبان فاراد ان يبيين شدة الغربة قال فاني وقيار اي وقيار كذلك يعني هو كان مقتضى الظاهر ان يقول اني لغريب - 00:13:02

وقيار كذلك لكن هو جعل الجمل غريبا مثله. قرن بينه وبين غربة الجمل اني وكيار ورفعه ورفع اي واني وقيار كذلك. قيار هذا جمله او فرسه. فجعل الجمل يشعر بالوحشة - 00:13:27

كمثله وقرنه به ليدل على شدة الوحشة حتى ان الجمل يشعر ب الوحشة الغربة ورفع الفعل ايضا مبالغة وهذا مثل القرآن في قوله تعالى والصابئون ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون لماذا رفع الصابرون ولم يقل والصابرون - 00:13:47

اي والصابئون كذلك الذين هم اكتر الناس هذا نفس الاسلوب هذا نعم قال وقيار اسمه فرس او جمل او جمل للشاعر اه قدمه على قوله لغريب لما يتضمن ذلك من نكتة لطيفة هي ان هذا الحيوان الاعجم قد ناله من كرب الغربة ما جعله يشاطر - 00:14:04

صاحب هذا الالم كما مثل وصى بئرين. والصابئون كذلك. نعم. ومن هنا يعلم ان قوله فاني وقيار بها لغريب ليس جواب الشرط جواب الشرط لابد ان يترب على الشرط هنا قالوا ومن يك امسى بالمدينة رحلوا فاني وقيار. هل هذا جواب الشرط؟ وليس جواب الشرط لان جواب الشرط لا بد ان يترب على الاول - 00:14:26

يكذبوك فقد كذبت رسل. كذبت رسل كذبوك او لم يكذبوك. فجواب الشرط ممحوف ان يكذبوك. لا تحزن لانه قد كذبت رسل. وهنا ومن يك امسى بالمدينة رحله. هل جواب الشرط فاني وقيار - 00:14:50

نحن وقيار غريبان سواء امس بالمدينة او لم يمس. فجواب الشرطي ممحوف وهذا هو تعليل الجواب. هذا هو تعليل الجواب تفضل قال والشاهد في قوله وقيار آآ آآ ومن هنا يعلم ان قوله آآ فاني وقيار بها لغريب ليس جواب الشرط واضح كيف شيخ رضوان - 00:15:07

شرط لانه يعني هذا مثل من يعمل صالحان الله بما ت عملون بصير. الله بصير عملت او لم تعمل. فجواب الشرط ممحوف من ي عمل

صالحا يشبه الله فان الله فهذا تعليل الجواب ليس هو الجواب - 00:15:29

نعم اه قال وانما هو علة لمحذوف مع الجواب والاصل ومن امسى رحله بالمدينة ينعم بالاهل والوطن فقد حسنت حاله. هنا بدأ الحذف فقد حسنت حاله نعم. وساعات حاله وحاله وساعات حاله وحال قيار. واني كانه يقول فقد حسنت حاله فليطيب نفسها ولينعم بال - 00:15:43

وساعات حاله طيار لان لاني بها وقيار بها لغريب. نعم. نعم قال والشاهد في قوله آآ وقيارا بها لغريب. عندنا آآ لابد ان في مسألة مهمة جدا نحوية اذا لم تفهمها لم تفهمها - 00:16:04

يعني عندما اذا قلت ان زيدا قائم وعمرو لك ان تقول وعمرا وعمرو. ان زيدا قائم وعمرا تعطف على زيدان وعمرو لك فيه وجهان ان تجعله مبتدأ خبره محذوف او تعطفه على محل ان - 00:16:22

هذا جائز ما فيه خلاف لكن الخلاف بين البصريين والковيين في نحو ان زيدا وعمرو اه ان زيدا وعمرو في الدار مثلا هل لك ان تقول ان زيدا وعمرو في الدار او يجب ان تقول ان زيدا وعمرا في الدار؟ الكوفيون قالوا يجوز الوجهان ان زيدا وعمرو - 00:16:41 في الدار. واما البصريون قالوا ان زيدا وعمرا يجب نقول له موجود في القرآن والصابرون موجود اني وقيار بها. قالوا هذا على حذف الخبر. اني وقيار كذلك. هذا على حذف - 00:17:01

الخبر وليس من العطف على اسم النا. اما البصريون قالوا لا هو العطف على اسم منا. فالخلاف اين شيخ محمود اولا هل هذا قياسي ام لا؟ البصريون قالوا لا من نوع والkoviyin قالوا قياسي هذا واحد. طب الوارد من الامثلة في تحريرها - 00:17:17 خلاف فعلى مذهب البصريين هذا ليس من العطف هذا مبتدأ وخبره محذوف وعند الكوفيين معطوف على اسم ان. فهمتم الفرق؟ مهم. فالفرق من جهتين. اين ندرس هذا؟ ندرس في باب ان في الالفية الفية ابن مالك ندرسه هناك في باب النا. العطف على اسم النا. وجائز الرفع كان معطوفا - 00:17:35

على منصوب النا بعد ان تستكمل يقول ابن مالك وجائز رفعك معطوفا على منصوب اه ان تستكمل فمفهوم مخالفة انه اذا لم تستكمل خبر لا يجوز العطف فهذا مبني على هذه المسألة الان كلام. تفضل سيدى. قال والشاهد في قوله وقيار بها لغريب حيث حذف فيه المسند الى قيار. احد - 00:17:55

احسن او حذف المسند حذف فيه المسند الى طيار. حيث حذف فيه المسند الى قيار وهو غريب. في احدى النكات المتقدمة من الاحتراز عن العبث مش لاحدى حقيقة. اجتمعت جميع هذه النكات. اجتمعت جميع هذه النكات ليس لاحدى يعني لذلك اه السعد وغيرها - 00:18:18

يقال لقصد الاختصار والاحتراز عن العبث. اه ولضيق المقام بسبب التوجع لمحافظة على الوزن صاحب نهاج واضح قال الشيخ لاحدى. لكن استعد جمعها كلها وحقيقة مجتمعة. لماذا؟ يعني لاحظوا الاحتراز عن العبث - 00:18:38 لانه لو ذكره وقال اني لغريب وقيار غريب كأنه عبث صحيح؟ القرينة دلت عليه. ثم ضيق المقام بسبب التوجع لانه متوجع غير مناسب لكلام الكثير. ايضا في محافظة عالوزن لو صرحتنا يعني مجموع - 00:18:58

مجموع هذه ليست فقط واحدة هي مجموع هذه فنحذف يعني لاحدى نقول للنكات بلاش لاحدى للنكات المتقدمة. نعم سيدى. نعم. بدل او نضع او نasse قال لي احدى النكات المتقدمة من الاحتراز عن العبث او تخيل العدول الى قوى الدليلين او المحافظة على الوزن او ضيق المقام بسبب التوجع او غير ذلك - 00:19:18

اما قوله لغريب فخبر ان لا يقترانه باللام. ايش معنى هذا؟ فخبر ان الاقتران باللام. هذه كلها مبنية على مسائل نحوية. هل ان نقول اه زيد اللقائم لام الابتداء هل تدخلوا على الخبر؟ لا - 00:19:45

لا يصح اذا اردت ان تدخلها ايش تفعل؟ ان زيدا لقائم او تقدم الخبر لقائم زيد لقائم زيد. فاذا لا يصح ان نقول زيد اللقائم الا في الشذوذ في كلام العرب لعجزها شهريا فهذا - 00:20:01

الشاب فهنا اذا قرأتنا البيت اني وقيار بها لغريب لغريب هي خبر ان قطعا. لماذا؟ لانه يصح. هل يصح ان نجعلها خبر قيار قيار اللغري

لا. كما لا يصح ان تقول زيد اللقاء - 00:20:20

فهمتم الفكرة؟ اقرأها مع تنبية ايش؟ مع مع الهاشم. مرة ثانية. قالوا اما قوله لغريب فخبر ان لاقترانه باللام قال ذلك ان لام الابتدائي انما تدخل على خبر مبتدأ منسوخ بان - 00:20:37

واضحة الفكرة هذا؟ نعم نعم. قال وفي اعرابي اه طيار اربعة ام الحليسي لعجوز شهرية. اه قال ترضى من اللحم بعظام الرقبة. نعم سيدى. هذاك شاذ هذا. شاذ. نعم سيدى - 00:20:54

وفي اعرابي قيار اربعة اوجه. اثنان جائزان اخران ممنوعة. ممنوعان. حقيقة هما دخل يعني الامام السعد راح دخلوا مذهب البصريين مع مذهب الكوفيين. في الجائزة. يعني اجازوا على مذهب بصري ومذهب كوفي. في مزج. نعم. حاول ان نقرأ هذا تفضل - 00:21:15

فاول الجائزين ان يعرب مبتدأ خبره ممحونف والجملة باسرها معطوفة على جملة اسم ان وخبرها. ما معنى هذا الشيخ رضوان يبين لي المعنى. فان يعرب مبتدأ خبره ممحونف. والجملة باسرها معطوفة على جملة اسم ان - 00:21:35

خبر يا اين اين خبر ان؟ لغريبك. لغريبة. وقيارا كذلك. لكن ايش في اشكال بسيط؟ انا قبل ان تكمل جملة يعني هو الاصل اني لغريب وقيار كذلك فعطفنا جملة على جملة لكن الاشكال انا - 00:21:55

عطفنا قبل ان يأتي الخبر اني وقيار كذلك لغريم. فهمنا؟ وهذا ما في اشكال كالجملة المعتبرضة يعني. هذا الوجه هو الذي وجهه البصريون وبه نفهم يعني قوله تعالى والصابئون كذلك. لماذا رفعها - 00:22:15

وضعهم معهم حتى اكتر الناس حتى قيار هذا البيت مفید جدا في تفسير الآية حتى طيار الذي يعني حيوان هذا غريب حتى الصاويون الذين هم اكفر الناس لذلك رفعه حتى اكتر الناس لانهم هؤلاء الصابر يعبدون النجوم. وعندهم النجوم هي المؤثرة في العالم. مثل قوم سبا نعم سيدى. هم - 00:22:34

اكثر الناس ولهم عقائد باطلة جدا. فهم اكتر من اليهود والنصارى. تفضل. هم موجودون قريب من تركيا في العراق وفي سوريا يعني قريب من منطقة شمال العراق وسوريا تقريبا. هؤلاء الصبية اكترهم هناك في العراق شمال سوريا. نعم - 00:22:59

قال اه وثانيهما ان يجعل طيار معطوفا على محل اسم ان ويقدر له خبر معطوف على خبرها ويكون حينئذ من عطف المفردات من يشرح هذا الشيخ محمود؟ اولا يعطف على محل اسم ان. نعم. كيف محل اسم النا - 00:23:21

المحل السمن هو الرفع. كيف الرفع؟ باعتبارها اصل مبتدأ هي اها. يعني نقول زيد قائم هذا مبتدأ. ان زيدا قائم هذا ايش؟ نسخنا الابتداء نسخنا فالبصريون لا يجيرون العطف على زيد يعني في الان زال رفعها فالان - 00:23:42

نعتبرها منصوبة لا يجوز ان تعتبرها مرفوعة. الكوفيون اجازوا العطف على على الاصل. كيف كانت قبل ذلك واضح هذا؟ يعني كيف كانت قبل اه الدخول؟ نعم. اذا قال على اسم ان باعتبار محله وهو الرفع وهذا بناء على انه لا - 00:24:02

في العطف باعتبار المحل وجود محرز. اه ايش هو المحرز الان؟ في العطف. المحرز هو الابتداء. هل الابتداء موجود لا الرموز غير موجود. فعلى بناء على انه لا يشترط في العطف باعتبار محل وجوده المحرز اي الطالب لذلك المحل. وبذهب - 00:24:22

المصريين انه لا بد منهم. فهذا على مذهب الكوفي ومنه فلان نافي الجنس. لا رجل قائم لا رجل صالح قائم المثل. تجعل صالح معت محل لا مع اسمها او لمحل اسم لا. فهمنا هذه الفكرة؟ نعم. نعم - 00:24:42

طيب نعيد الشيخ محمود ان يجعل الطيار معطوفا على محل اسم النا تمام؟ مهم. اني وقيار فقيار معطوف على ماذا؟ على على الياء على محل الياء. ايش محل الياء؟ الابتداء قبل دخولها. طب لغريبه خبر ماذا؟ هو قال ان - 00:25:02

اين؟ اين خبر آآ طيار؟ ما حفظت طب ماذا يختلف عن الوجه الذي ذكرناه؟ هذا عطف مفرد على مفرد. كيف عطف مفرد على مفرد؟ تقول ان زيدا لقائم وان زيدا قائم - 00:25:22

وعمرا جالس. ان زيدا قائم وعمرا جالس. فعمر المعطوف على زيد وبجالس معطوف على قائمة كما تقول الم نجعل الارض مهادا والجبال او تادا فالجبال معطوفة على الارض او تاد معطوف على مهادا. فهنا - 00:25:38

اني لغريب وكيار غريب. فقيار معطوف على ماذا امي. على امي. وغريب المعطوف على؟ لا غريب. الغريب. ليكون عطف مفردات. هذا جائز ما في مشكلة نعم. قال اعد من الاول فاول الجائزين. نعم. ان يعرب مبتدأ خبره محذوف والجملة باسرها معطوفة -

00:25:59

على جملة اسم ان وخبرها وثانيهما ان يجعل طيار معطوفا على محل اسم ان ويقدر له خبر معطوف على خبرها ويكون حينئذ من عطف ومفردات. نعم. واول الممنوعين ان يجعل طيار معطوفا على محل اسمه ان على ان يكون الغريب خبرا عنهم جميعا. كيف -

00:26:24

لغريب خبر عن الاثنين اللاثنين كيف اجازه - 00:26:44

00:26:44 -

اجعل بالصد. هذا لانه فعال قد يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع. والملائكة بعد ذلك ظهير من الواضح اه خبير بنو لهب خبير

ففعيل قد يستعمل للجمع او الاثنين ما عندنا مشكلة. فما عندنا مشكلة في ان يكون - 00:27:03

غريب خبر عنهم ما في اشكال. لانه فعال قد يستعمل الواحد والاثنين والجماعة اين الاشكال؟ الاشكال من جهة اخرى. اعد الشيخ محمود. قال وان يجعل وابن الممنوعين ان يجعل قيار معطوفا على محل اسم ان - 00:27:28

00:27:28 بیار معطوفا على محل اسم ان -

على ان يكون الغريب خبرا عنهم جميعا. يعني عن قيار وعن اثنين هما ما في مشكلة. بس الاشكال ليس من هذه الجهة. وانما امتنع ذلك لحصول العطف على محل اسمها قبل استيفاء خبرها لفظا او تقديرا. وذلك انتبهوا. في الوجه الاول عطفنا صح ؟ نعم. عطفنا -

00:27:44

الخبر لكن الخبر في حكم المتأخر انى لغريب وقيار كذلك. فنحن عطفنا على المجموع لكن اه وان كان متأخرا في اللفظ لكن هو

متقدم في الرتبة نعم. هنا ايش قال - 00:28:04

انما امتنع ذلك لحصول العطف على محل اسمها قبل استيفاء خبرها لفظاً أو تقديراً وذلك يلزم وذلك يلزم عليه توجيه عاملين وهما ان على معمول واحد وهو لا غريب. هذا غير جائز. كيف هذا؟ نفهم هذا. اذا قلت لكم ان زيداً وعمرو قائمان - 00:28:20

على معمول واحد وهو لا غريب. هذا غير جائز. كيف هذا؟ نفهم هذا. اذا قلت لكم ان زيدا وعمرو قائموا - 00:28:20

هذا الاسلوب اجازه الكوفيون ان زيدا وعمرو قائمه. البصريون منعوهما لماذا اذا قلنا قائمان ما الذي رفع قائمان؟ في ان زيدا وعمرو ان اولا. نعم. مش ان زيدا قائما فان رفعاته. وعمرو رفعها. عمرو ايش عربي؟ مبتدأ - 00:28:39

00:28:39 فعها. عمرو ايش عرابي؟ مبتدأ -

ورفع ايش؟ الخبر فتوجه عاملان مختلفان الى معمول واحد لاحظ لما يلزم عليه ايش؟ قال لما يلزم عليه من توجه عاملين على معمول واحد توجه عاملان على معمول واحد ما هما - 00:29:01

معمول واحد توجه عاملان على معمول واحد ما هما - 00:29:01

العاملات الابتداء وان؟ الابتداء وان اذا قلت لك زيد قائم ما الذي رفع الخبر المبتدأ ان زيد القائم ما الذي رفع الخبر؟ ان ان فاذا
قلت ان زيدا وعمرو قائمما فيكون قد عمل في قائمان - 00:29:19

قلت ان زيدا وعمرو قائما فيكون قد عمل في قائمان - 19:29:00

اما زيد وهو المبتدأ. وهذا ممتوّع عند البصريين واجازه الكوفيون. اقرأ من الجديد شف. نعم. من واول ما اول ممتوّعين. قال واول ممتوّعين ان يجعل طيّار معطوفا على محل اسمئن - 00:29:36

واول ممنوعین ان يجعل طيار معطوفا على محل اسمئن - 00:29:36

نعم ما في داعي قراءة من تحت سيدى هذا؟ لا بس اكمل ذلك يلزم عليه توجه عاملين وهما ان وقيار على - 00:29:52

نعم ما في داعي قراءة من تحت سيدى هذا؟ لا بس اكمل ما اكمل وذلك يلزم عليه توجه عاملين وهما ان وقيار على - 00:29:52

معمول واحد وهو لغريب وهذا غير جائز. اكتبوا مثلها ان زيدا وعمرو قائمان مثل ناصر لان زيد وعمرو

الثاني مثل ان زيدا وعمرو لذاهل. الثاني الجائز مثل ان زيدا وعمرو لذاهب كانه قلت ان زيدا لذاهب وعمرو ذاهب. وثانيهما ان يجعل
قرارا متداخلاً بخلاف نعم مذكر : القدر خبره غيره . المنشاة في ١٤٤٠

00:30:40 - ٦١٤ - ارش الشکاوة فی خبره الغرب، نعم و رکون: القدار خبره الغرب

اعن الحاصا من كا هذا الجائز عندنا ان تقها - 00:31:03

00:31:03 - [بعن الحاصل من كا، هذا الحائز عندنا ان تقوا](#)

وقيار وقيار كذلك مبتدأ وخوار والجملة معطوفة على الجملة كاملة. او تقول اني وقيار تعطف على محل ولغريب وخبر النا. وخبر المبتدأ ممحظى. ويكون من عطف المفردات والممنوع ان يجعل لا غريب خبر لقيار لأن لام الابتداء لا تدخل او يجعل اه يجعلها من عطف الجمل - 00:31:23

يعني يجعل آآ الوجه الثاني الذي ذكره ان يجعل اني وقيار هذا معطوف عليه و يجعل وقية معطوف على محل اسم النا. ولغريب خبر عنهم. لأنه توجه عاملان لمعنى واحد. واحد. نعم - 00:31:54

عاملان يعني انه المعمول واحد لا غريب والعاملان هو ان والمفردان والمبتدأ؟ اه ثانى. وثانيهما ان يجعل طيار مبتدأ خبره لغريب ويكون خبره ان ممحظى وانما امتنع ذلك لأن لام الابتدائي انما تدخل على خبر مبتدأ منسوخ بان ولا - 00:32:13 على خبر غير المنسوخ الا شدوذا. الا شدوذا مثل قول الشاعر ام الحليس العجوز شهرب اه قال عجوز اهرب من اللحم بعظام الرقبة. ام الحليسى لا عجوز هذا شاذ - 00:32:39

او ان تقدم الخبر فتقول لقائم زيد. لقائم زيد. نازل نعم قال انا الان ما الفائدة؟ يعني الاهم من كل هذا البحث. ما الفائدة من حذف المسند فيما اخذناه؟ ما هي - 00:32:55

لماذا حدثنا المسند في البيت السابق البيت باختصار اول الاختصار ضيق المقام احتراز على العبت ضيق المقام نعم احتراز على الوزن قصدي باختصار واحتراز العبت وضيق المقام بسبب ماذا ضيق المقام؟ التوجه والتحسر والمحافظة على الوزن. هذه الامور الاربعة تخيل العدول - 00:33:12

والدليلين كذلك ممكن نضيفها هذى. ممكن انه ما ذكرها السعد. بس هذا ممكن. نعم سيدى. الان سناخذه فانت في كل مقام عليك ان تبحث عن سر الحذف في كل مقام. نقف هنا اليوم اه في المرة القادمة نأخذ المثال الثاني سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:33:37