النحو الوظيفي)92(لجزء الرابع من تدريبات الأسماء المعربة المنصوبة

علي هاني العقرباوي

نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه وصلنا الى اه احب العدول؟ نعم. تفضل هذا من المتقارب عن المتقارب قال الخليل فعول فعول فعول - 00:00:00

فعولوا. هذا سهل جدا متقارب. يعني فعولن ايش ممكن تصير هذه؟ يفعلوا له فاعول. ايش ممكن تطول اخر شيء في الشطر ممكن تصير مثلا اخر اخر البيت عن المتقارب مع بعض عن المتقارب قال الخليل فعول - 00:00:20

فاعون احب العذول لتكراره. حديث الاحبة في مسمعه. واهوى الرقيب في بال ان الرقيبة يكون اذا كان خلي معي هذا جميل جدا وصل به الحب انه يحب العذول من العذول - 00:00:49

الذي يلومه على حبه لماذا يحب العذول؟ لانه يكرر ذكر الاحبة على مسمعه واهوى الرقيب الذي يعني يرقبه مع محبوبه لان الرقيب متى يكون؟ يكون اذا كان خللي معي. فمن شدة حبه لحبيبه صار يحب اعداءه ويحب من يراقبه. طيب - 00:01:11

اذا سألنا الشيخ محمود تفضلوا احبوا العذول لتكراره. ايش هذا تكراره حديثا؟ لماذا نصبت حديثا لتكرار. تكرار هذا مصدر اضيف الى ماذا لا الى فاعله تكراره. فالهاء مجرورة في اللفظ في الظاهر في محال رفع فاعل. يعني لها محلان محل في الظاهر وهو الفاعل - 00:01:34

الجر ومحل باطني وهو ايش؟ الفاعل. وحديثه حديث ايش؟ مفعول به. طب احب العذول العذول ايضا؟ مفعول به. في مسمعه واهوى الرقيب الرقيبة مفعول به لان الرقيب اسم ان يكون اذا كان خلي معي كيف نعرب؟ كان خلي معي - 00:01:55

خلي اش نقول كان خلي ايش نعربها؟ اسم كان مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ايش؟ ما قبل الياء من ظهورها اشتغال محل وهو مضاف الياء مضاف مع ايجار ومجرور لا الخطأ شائع معي بعض الناس يظنوا مع حرف - 00:02:19

مع ظرف منصوب متعلق لمحذوف كان كان خلة موجودا معي فمع ظرف اه منصوبة عن نصب الفتحة وحرك بالكسر لماذا بمناسبة الياء مع ظرف منصوب وحرك بالكسل لماذا؟ لمناسبة الياء. وبعد الظرف يجيء ايه - 00:02:41

يجي مضاف اليه فالياء مضاف اليه. والظرف متعلق بمحذوف خبر تقديره كان. موجودا معي. نعم. الاخوات ناخذ البيت هذا من الكامل كما لا الجمال من البحور الكامل متفاعل سهل جدا كامل متفاعل لاحظوا متفاعل - 00:03:08

متفاعل هذي التفعيلة لا تأتي الا في الكامل. مو ثا فاعل. اذا رأيت هذه التفعيلة خلاص اعرف انها كامل يعني باء باء شرطة باء شرطة وايش ممكن يصير متفاعل؟ متفاعل. متفاعل - 00:03:34

متفاعل هذه متفاعل في ظاهرها مستفعل شف مستفعل احيانا يعني يلتبس على الطالب هل يمت فاعل متفاعل ولا مستفعل؟ كيف نعرف انها متفاعل في البيت اي تفعيلة وجدتها متفائلة اعرف ان هذه ليست مستفعلا هذه ايش؟ متفاعل - 00:03:53

بعدين هو سهل جدا كمال الجمال من البحور الكامل فاعل متفاه عيل متفاعل يوم الفراق لقد خلقت طويلا لم تبق لي جلدا ولا معقولا. نعم. قال يوم الفراق لقد خلقت طويلا. لم تبقي لجلدا ولا معقولا - 00:04:17

مفعول جاءت بمعنى ايش مفعول بمعنى المصدر من اوزان المصدر انه يأتي احيانا على وزن اسم المفعول واسم الفاعل على وزن اسم المفعول او اسم الفاعل فمثلا ليس لوقعتها كاذبة صارت الله وبركاته - 00:04:42

اما نفس كاذبة او كذب مصدر. كذلك معقول بمعنى ايش؟ عقل لم تبق لي جلدا ولا عقلا كأنه قال. الاخوات يوم طبعا هذا البيت لابي تمام اه ولابي تمام هذا البيت - 00:05:00

يوم الفراق يومها الاخوات يوم الفراق مونادا هذا اصله ايش؟ يا يوم الفراق واضح يا يوم الفراق. لقد خلقت طويلا ايش عراب طويلا الاخوات الاخوة القليلة الاخوات طويلة الاخوات الصفة ده اين الموصوف؟ ما في موصوف - 00:05:20

خلقت طويلا الاخوة خلقا طويلا. لا مش خلقا طويلا. حال خلقت حال كونك طويلا اجمل من ان اقول خلقا طويلا لقد خلقت خلقا طويلا؟ خلقت حال كونك طويلا. بحب الاغراب. اه. لم تبق لي جلدا الاخوات جلدا - 00:05:50

مفعول به ولا معقولا معطوف على ايش؟ على جلدا. نعم. هذا ارى الناس اشباها. هذا من الطويل. قلنا طويل ايش؟ طويل له دون البحور فضائل. فعول مفاعيل فعول مفاعل. نقرأ معا ارى الناس اشباها - 00:06:10

وان غيرتهم صروف ليال ما فتئن جواريا فاكثر ما تلقى الفقير مداهنا واكثر ما تلقى الغني مرائيا ارى الناس اشباها للناس الشيخ عبد الصمد الناسا مفعول به اول اشباها مفعول به ثانيا لان الرؤيا هنا ايش رؤيا؟ قلبية مش بصرية ممكن اذا جعلتها بصرية ايش تجعل اشباهاك؟ حال بس كانه يعني يريد الرؤية - 00:06:33

قربية اقرب هنا. ارى الناس اشباها اي متشابهين. ان جعلتها بصرية فتجعل اشباها حال. ايش هذي الواو؟ وايش نوع ان ان والواو ايش هذه الان هذه؟ ايش نسميها هذه ان - 00:07:07

وصلية احسنتم شيخ محمد. هذي ان الوصلية هذه ان نسميها الوصلية. هذه ان الوصلية ولو الوصلية كيف تأتي؟ انتبه هاي دقيقة جدا. هذه انكرها بعض الجماعات اكثر البصريين لكن هي حقيقة موجودة - 00:07:24

هذه ان الوصلية تذكر حالة منافية لما سبق اني اعطي السائل ولو جاء على ظهر فرس او وان جاء على ظهر فرس هل اعطاؤه على الظهر ايش مثلا السيارة اليوم افخم سيارة - 00:07:42

وان جاء على يسوق اللامبورجيني. فهي يعني اذا كان في اللامبورجيني الان هذه حالة منافية صح للاعطاء صح فيذكر لك حالة منافية تماما. اكرم زيدا ولو ضربك. طب ليه ما سميتها وكنت - 00:07:59

لانه قال يعني يعني اكرم زيدا ولو في الحالة المنافية للاكرام وهي الضرب. بايع الحاكم وان جلد ظهره. اه وان جلد احسنت اه يعني كانها يعني تصل الكلام ببعضه يعني هي هذه الواو واو الحال - 00:08:21

هذه واو حقيقة هي عطف على الحال وليست حالة عندما نقول اعطي السائل ولو جاء على ظهر فرس ايش التقدير؟ اعطي السائل في كل حال ولو كان حال ولو في هذه الحال. فهذه الواو بعض العلماء يعربها واو - 00:08:43

وحال والاصح ان نعرفها واوا عاطفة على الحال ايواء حال او عاطفة على حال مقدرة ابو السعود يغرب في هذا مع ان ابا السعود احسن من شرح له الوصلية اين شرحها؟ في قوله تعالى او لو كان اباهم لا يعقلون شيئا في سورة البقرة - 00:08:56

لكن احسن من شرحها لكن في التقدير ايش يقدرها؟ اعطي السائلة ان لم يأتي على ظهر فرس او ان جاء على ظهر فرس الله يكرمك يا شيخ موسى. ان لم يأتي على ظهر فرس - 00:09:14

وان جاء على ظهر فرس. لكن تقدير ابي حيان افضل اعطي السائل في كل حال ولو في حال انه جاء على ظهري فرس. هذه اذا واو واو الحال او عطف على حال ان غيرتهم صروفه الله يجزيكم الخير. يكرمكم يا رب - 00:09:25

نشكرك شيخ علاء شيخ عبد الله شكرا. نعم ليالي المضاف اليه. اه ما فتئنا جواريا نركز فقط على المنصوب جواريا شيخ اه نبيل خبر فتئ ما فتئ هاي من اخوات ايش؟ كانت. فاكثروا ما تلقى اي فاء تفسيرية حقيقة - 00:09:42

كيف تفسيرية فسرت لنا الجملة السابقة ايش الجملة السابقة ارى الناس اشباها وين وان غيرتهم انظروا ليال كيف ذلك فاكثر ما تلقى الفقير مداهنا اكثر مبتدأ ايش نوع ما مصدري هذا - 00:10:03

يعني اكثر لقياك مثل اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ايش ما يكون هنا كونه اقرب اكوان العبد لربه لا مصدريا اقرب لقياك الفقير. الفقيرة ماذا نعربها مفعول به - 00:10:27

طيب مداهنا حامض اين الخبر احسنتم وهذه الدقيقة جدا جدا هذه دقيقة جدا جدا هذه الحال التي تسد مسدا الخبر. تذكرون ايش؟ قال ابن مالك وبعدها لولا غالبا حث الخبر حتما وفي نص يمين لاستقر وبعد واو عينت مفهوم ما كمثل كل صانع وما صنعوا وقبل - 00:10:46

لا يكون خبر. خبر. شيء لا يكون مشوار يخبر. قبل حال صفته انه لا يصلح ان يكون خبر. وقبل حال يعني لا يصلح ان يكون خبرا عن الذي خبره قد اضمر كضربي العبد مسيئا واتم تبنيه تبيينها الحق منوطا بالحكمة. هذه حال سدت لسد الخبر - 00:11:12

من يشرح لنا هذه الحالة من يشرح لنا هذا الباب قال له عندما اقول انشاد النشيد قائما هل يصح ان ارفع قائما على الخبر انشاد النشيد قائم لماذا لا يصح؟ النشيد لا ليس الانشاد قائم - 00:11:36

انشاد النشيد قائم هل يصح الاخبار؟ انه الانشاد قائم لا انشاد النشيدة حال كوني قائم هذا كوني قائما. طب ايش فائدة حذف هذا الخبر احسنت هذا لبيان ان هذا الامر عادة انشاد النشيد دائما يكون كيف - 00:12:03

اذ كنت قائما او اذا كنت قائما. اذا اردت الدلالة على ان هذا الفعل لك سجية وعادة تقول اكل الطعام واقفا مش اكل الطعام واقفا خاص عادتي ودأبي اكل الطعام حاصل اذ كنت واقفا او يحصل اذا كنت واقفا - 00:12:26

انشاد النشيد قائما. اعطاء الدرس مسرعا. اه مسرعا هذي عادة فهمتم؟ لا اقول اعطائي مسرعا الاعطاء لا يسرع لكن متى هذا في الحال التي لا تصلح ان يكون خبرا اما اذا قلنا انشاد النشيد جميل. هل اقول انشاد النشيد جميل؟ لا. نعم. لا لأني ممكن ان اخبر انشاد النشيد. جميل. اذا هذه في - 00:12:48

الحال التي لا يصح ان تكون خبرا. انشادي واقف هل يصح الانشاد واقف شيخ علاء؟ لا لا يصح انشادي واقف فنقول واقفا. بالضبط اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ايش؟ ساجد - 00:13:15

هذه كيف تأتي الحال؟ كيف نعرفها اول شيء المصدر اضيف الى من؟ الى فاعله بعدها حال هذا المصدر قد يكون صريحا. قد يكون صريحا. ايش تقولون مثلا؟ انشاد انشادي ولكم ان تقولوا - 00:13:32

اكثر انشاد تاتون به اسم تفضيل او تات مصدرا مؤولا اكثر ما انشد هانتا اما تأتي مصدر اضيف لفاعله انشادي او مصدر اضيف لفعل لكن في اكثر او افضل او اقل - 00:13:54

افعل اتم تبييني الحق او تأتي بمصدر مؤول من ماء والفعل او انه الفعل ما هو الفعل اكثر ما انشد والحال يمكن ان تجعلها مفردة قائما او جملة وانا قائم - 00:14:15

النبي صلى الله عليه وسلم قال اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ايش؟ ساجد لاحظوا ايش استعمل هنا؟ ما المصدرية واتى باسم التفضيل واجى اتى بالحال ايش جملة هذه الحال نقول سدة مسدة - 00:14:33

الخبر. ايش اعراب اكثر مبتدأ ومصدر مؤول ما مضاف اليه وهو ساجد. الجملة كلها. حال سدة ما سد الخبر هاتوا لي جملا على منوالها اكل الطعام واقفا هاتوا مثالها يلا امثلة من عندكم. ضربي زيدا قائما. هل يصح ضربي زيد قائما؟ لا - 00:14:49

ضرب قائم ضربي زيدا قائما. يعني عادتك ان تضرب زيدا قائما. يعني هذي مشكلة دايما تضلك تضرب زيد مشكلة هذي. نعم تدريس النحو مبتسما جميل مبتسم جدا خطأ لا يصح عن الخطأ سهوا مغفورا قراءة القرآن معقدة يا شيخ اعطنا وحدة عقدنا يا شيخ قراءة القرآن مصليا - 00:15:16

او اكثر قراءة القرآن مصليا او اكثر ما اقرأ القرآن مصليا او اكثر ما اقرأ القرآن وانا مصل النبي احسنتم. مديح النبي صلى الله عليه وسلم محبا او اكثر مدح النبي محبا او اكثر ما امدح النبي محبا او اكثر ما امدح النبي وانا محب مثلا - 00:15:41

اه بس ما في حال. احسن احوالي جالسا او مجتهدا او دارسا نصير يعني فيها شوي هيك والعلم احسن احوالي طالبا للعلم واحسن احوالي مفلسة مو حقيقة الواحد عندما يدقق في موضوع يعني كثرة الماء لا تأتي بالسعادة. يعني اسعد الايام اسعد الايام عندما - 00:16:07

يكن الانسان فقيرا وما عنده مسؤوليات ولا شيء. وجالس مع اهله وزوجته باطمئنان اه. مرتاح. ما في مشاكل. اما اذا كثر المال كثر

العمل. والانسان لا زوجته ولا اولاده اه ويتحمل هذا المال سيسأل عن كل درهم فيما انفقه من اين اتى به - 00:16:36
المشكلة كبيرة فليست السعادة بالمال حقيقة يعني ايش ستأكل؟ لن تملأ اكثر من ملء بطنك ولن تلبس اكثر من لبسك واذا ولدك ما دخل مدرسة خاصة مش شرط يعني في كثير من مدرسة خاصة لا يفهمون شيئا ومدارس الحكومة ما شاء الله مجتهدون ما اخدتهم رحلة يعني اي - 00:16:53
تأخذها من رحلات اكثرها في اماكن يعني مشكلة فخذهم ارخص اماكن قريبة في حديقة وخلصنا. بعدين اه الاولاد بعد ما يكبروا كل واحد بتزوج بروح عند مرته بنساك يعني. مش رح يعني - 00:17:10
ها صح ولا لا مدارك نعمل مال الصالح الولاء للرجل الصالح اذا واحد كان معه مال وانفقوا في سبيل الله دي نعمة عظيمة يعني نعمة عظيمة. طيب نرجع الان لموضوعنا. اذا اكثر ما - 00:17:24
اكثر مبتدأ وما تلقى ايش؟ مصدر مضاف اليه. والفقيرة مفعول مداهنا حال لكن من صاحب الحال المستتر في كان المحذوفة وكان المحذوف نقدرها تامة اذا كان واذ كان اذ كان هو - 00:17:44
فلتقول اكثر ما تلقى الفقير اذ كان اذا اردت الماضي واذا كان اذا اردت المستقبل كان هو مداهنا. مش من فقير لكن مش من فقير مباشرة من ضميره. لماذا؟ ارجعوا للاشموني وتعرفون الجواب. نعم. واكثر ما تلقى الغني مرائيا - 00:18:09
تمام طيب انتهينا من هذا واضحة صاروا الفكرة اكثر ايش نعربها وما تلقى مضاف اليه. والغنية مفعول به ومرائيا حال سد ما سد الخبر. الخبر. وحذف الخبر جائزا واجب واجب - 00:18:30
نعم. ايش هو الخبر ايش تقدير الخبر؟ حاصل. حاصل. اذ كان. او حاصل اذا كان نعم الفقيرة مفعول به طيب نقرأ البيت الذي بعده نحن كنا ايش؟ اه قلنا هذا من الطويل اه يا مليكة هذا لعلي الجارم علي الجارم صاحب البلاغ الواضح - 00:18:48
هذا رجل عظيم جدا. شف اليهود انا كنت اقرأ في تاريخ اللغة العبرية هم حقيقة يعني في مئتي سنة اجتهدوا اجتهادا عظيما حتى احيوا لغة ميتة لغة ميتة ما كانت تستعمل الا في المعابد - 00:19:11
جعلوها لغة قومية ولغة وطنية وعمموها في كل البلاد وبدأوا تقريبا مئتي سنة واحد من اوائل يهود في الف وثمان مئة وسبعين جاءوا في فترة الدولة العثمانية. وسكن في فلسطين. وكان لا يتكلم مع زوجته - 00:19:26
الا بالعبرية وولده لا يعلمه الا بالعبرية. فاليهود يلومونه كيف سيلعب مع الاولاد؟ رفض ثمان اليهود يعتبرون هذه اللغة لا يمكن التحدث بها لانها لغة مقدسة لما ماتت زوجته لم يدفنوا زوجته في مقابر اليهود واصر - 00:19:40
وبقي اربعين سنة وهو يجمع يعني من اللغة العبرية في على تاريخ مع الازمان ماضية وعمل معجما كبيرا في تسع مجلدات واكملوه بعد ذلك الى ستة عشر مجلدا وبعدها يعني هذا صار اساسا للغة العبرية في الازمان الاتية - 00:19:58
وعملوا جمعيات يعني في مئتي سنة وهم يعني يجاهدون حتى ثبتوا لغتهم واللغة اليهودية حقيقة العبرية هي لغة كنعانية قديمة هي هم لما جاءوا لفلسطين كيف واحد لما يسافر لبلد جديد يأخذ لغة البلد الجديد - 00:20:17
اي لغة كنعانية قديمة ثم اختلطت بالارامية لما ذهبوا للعراق. هي لغة عربية اصيلة يعني قديمة. اللغة العبرية الذي نقوله يعني هم يعني بذلوا جهدا طويلا يعني حتى حصلوا ما حصلوا - 00:20:34
ومتى نمت لغتهم؟ لما العرب نقطوا القرآن هم اخذوه من العرب ونقطوا اللغة العبرية في الاندلس نمت لغتهم تأثرا بالشعر العربي حتى نظموا شعرهم بايش؟ باللغة العربية وكتابهم يقولون اكثر وافصح لغة في الشعر هي اللغة العربية. فهم بسليقتهم يتكلمون بالشعر - 00:20:50
اما اللغات الاخرى تتكلف الشعر فلذلك يعني هم في الاندلس يعني قمة حضارة اللغة العبرية في الاندلس كانت. تأثرا بما عندها المسلمين. فهم يعني يعتبرون اللغة دين ان واللغة هي التي تحافظ على الحضارة - 00:21:09
وبالعكس بالعكس في بعض المدارس اللغة العربية في مدارس عربية يميتون اللغة ويصعبون القواعد ومرة واحدة في الاسبوع نحو حتى يبعدوا الناس عن لغتهم وعن تاريخهم. عرفنا نحن نتكلم بشكل عام يعني. يعني في بعض الدول. فحقيقة يعني نحن اللغة

العربية هي دين وبها - 00:21:26
اتستطيع ان تصل للناس؟ يعني اذا انت عندك علم كثير وما عندك فصاحة في الكلام ما احد يسمع لك. فلابد من لغة قوية معظم الدعاء الى الله ليسوا علماء حقيقة - 00:21:46
هم دعاة لان لغتهم فصيحة. فهذه اللغة تستطيع من خلالها ان تصل الى الناس وفيها حضارتك فيها ادابك تحقيق البعد عن اللغة بعد عن الدين. نعم. فشوفهم مئتي سنة واحيوا لغة ميتة - 00:22:00
اجعلوها لغة حضارتهم ونحن لغتنا الحية اللي هي افصح اللغات امتناها يعني نعم. فهنا اه علي الجارم كان يدافع عن اللغة العربية. الله يكرمكم يا رب. اه فقال في رثاء واحد اسمه محمود غنيم - 00:22:14
محمود غنيم. شاعر فرثاه علي الجارم في من الخفيف. طبعا يا خفيفا خفت به الحركات فاعلة مستفعي قفوا وراهم في في مستفعل اه صيغتان في مستفعل كاملة وفي مستفعي ل - 00:22:30
مستفعل فاعلاته فاعلات مستفعي فاعلات. اه فاعلات مستفعل فاعلات. ايش قال؟ اقرأ للبيت شيخ علاء البيان الدعوة نعم. وجد الصبر بعدكم مستحيلا. دعواتكم ودعواتكم. اه قال دعوة هي صح لغة دعوة دعوة لكن في - 00:22:50
آآ في في هذا الديوان قال دعوته خلا يا مليك البيان دعوة خل وجد الصبر بعدكم مستحيلا. نعم. انا ارثيك اعطى الشيخ احمد. نعم سامحني نعم انا ارثيك انا اخفيك شاعرا واديبا - 00:23:16
وابكيك صاحبا وخليلا. ممتاز. يقول يا مليك البيان لانه هذا محمود غنيم كان شاعرا. دعوة خل وجد الصبر بعد كم حيل انا ارثيك شاعرا واديبا ثم ابكيك صاحبا وخليلا. الاخوة والاخوات احنا وصلنا - 00:23:38
اخوات تفضلوا يا مليكة منادى منصوب احسنتم دعوة ماذا نعرب دعوة خل مفعول مطلق. هل معنى ادعوك مثل دعوة خلة من يعطيني من القرآن شبيها بها ليس بتقدير مثل مثلا اذا قلت لكم - 00:23:57
صرت سير زيد او صرت سير الاسد ايش تقدير؟ صرت سيرا مثل سير الاسد. احيانا مفعول مطلق مبين النوع دون تقدر مثل اخذناهم اخذ عزيز هل معنى اخذناهم مثل اخذ عزيز - 00:24:20
انما الاخذ انواع اخذناهم اخذ عزيز وهذه مثلها فهنا ادعوك دعوة الدعوات من انواع هذه دعوة مين؟ خل. مثل علم اليقين في علم يقيني وفي علم ظني لو تعلمون علما هو علم ايش - 00:24:34
اليقين طيب دعوته اذا مفعول مطلق خلن وجد الصبر ايش موقع جملة وجد في محل جر صفة. بعد كم اصلا هو بعد اذا دخلنا بعد وحدها ظرف لكن ما موقعه من الاعراب - 00:24:51
محذوف حال احسنت. ايش تقدير الكلام؟ وجد الصبر مستحيلا بعدكم مستحيلا بعد كم؟ يعني هذا نجعل من بعدكم حالا كانوا قالوا وجد الصبر وايش كانت اصلا؟ وجد الصبر كائنا بعدكم - 00:25:10
كانت صفة وصفة النكرة اذا تقدمت عليها ايش تعرف؟ حالا بعد كم مستحيلا. انا ارثيك شاعرا. هل نجعل ترى الحال من الفاعل ام من المفعول مفعول. مين هو الشاعر الميت - 00:25:29
يعني الان هو له علاقة علاقة بالشاعر باعتبار انه صديق وباعتبار انه اديب من حيث هو اديب هذا الشاعر الميت اللي هو محمود غنيم هذا الشاعر انا ارثيك من حيث انك - 00:25:48
شاعر انا ارثيك شاعرا واديبا ثم من حيث علاقتي معك صديق انت صديق لي ابكيك ايش؟ صاحبا وخليلا. هنا يظهر الفرق بين حال بين فاعل والحال من المفعول شيخ علاء - 00:26:02
اذا جعلناه حالة من الفعل ايش يكون معنا لا من المفعول ابكيك حال كونك شاعرا واديبا. ابكيك ارثيك حال كونك شاعرا واديبا وابكيك صاحبا وخليلا. اذا جعلناها من الفاعل انا حال كوني شاعر واديب ارثيك وحال كوني الصاحب وخليل ابكيك لكن الاجمل ان - 00:26:19
ان نجعلها حالا من ايش؟ من المفعول. حالا من المفعول. دكتور انا اه كيف طويل طويل خانا راها لما اضل فيها الكسر. لانه فاعلاته

ممكن تصير فاعلاته. اه انا اركيك اشقر - 00:26:47
شاعرا شاعرا هنا واثناء شعيرا. نعم اه فانتم ايش تريدون فاعلاته. صحيح. انا لو قلنا انا ارفيكي لو قلنا اه ما ار اه بدون اذى احسنت يعني هنا انا ارثيك على لغة اللغة الافصح - 00:27:12
انا ارثيك الله يجزيه خير تنبيه جيد هذا انا ارثيك بدون الف انا ارثيك. صير فاعلات وايش تتحول الى فاعلات طيب الان ناخذ البيت الذي بعده اقرأه شيخ آآ آآ عبدالله - 00:27:40
هذا لابن المعتز احسنت. بحور الشعر وافرها جميل مفاعلة مفاعلة ارد الطرف من حذري عليه وامنحه التجنب والصدود وغفلة الركباء عنه. لتسرق مقلتي نظرا جديدة. صحيح نعم ايش بعدي لا هذا مختلف - 00:28:00
هذا البيت الثاني ليس له لا ليس له. طب ارد الطرف من حذري عليه آآ ارد الطرف من حذري عليه يعني هو يرد طرفه لكي لا ينظر اليه لماذا؟ حتى لا يكشف - 00:28:36
وامنحه التجنب والصدود يعني كأنه يعمل نفسه يعني يتجنب عنه ويبتعد عنه. وارصد غفلة الركباء عنه يعني ينظر يعني شوف تعبير بارصد يعني كأنه في معركة غفلة الركباء عنه لتسرق مقلتي نظرا جديدة. طيب - 00:28:52
الاخوة الان ارد الطرف مفعول به. امنحه التجنب مفعول ايش الثاني المفعول الثاني والصدود معطوف على التجنب. وارصد غفلة مفعول به لتسرق مقلتي فاعل مقلي. فاعل. نعربه اعرابا كاملا على ما قبل الياء منع من ظهور اشتغال محل بحركة المناسبة. لتسرق مقلتي نظرا - 00:29:12
نظرا مفعول به وجديدا هذا نعت الان عندنا واذا رأت عيناك هذا من لابن ابي حجلة لابن ابي حجلة واذا رأت عينها بقى كامل اه وان ناخذ من الكامل مع بعض واذا رأت عيناك طرفا اسودا فاعلم بان هناك موتا احمرا. من يشرح - 00:29:45
لابن ابي حجلة بفتح الجيم المعركة اذا كان هناك امرأة يصف امرأة يعني اذا ينظر الى مرأة يعني اذا رأت عيناك طرفا اسودا يعني امرأة عينها سوداء فاعلم بان هناك موتا - 00:30:13
احمره يعني خلاص راح تموت انت هذا معنا. اذا رأت عيناك ايش عيناك الإخوة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. كيف نعرب رأت فعل الماضي مبني على فعل ماض الالف على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنة. اذا نعيد فعل ماض مبني على الفتح المقدس - 00:30:32
على الالف المحذوفة لالتقاء السيء. احفظوها قاعدة. انا تاء التأنيث دائما الناقص الفعل الناقص يحذف معها. رمى رمت قضى قضت جرى جرت بكى بكت نعم فرأى فنقول فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف المحذوف هو التاء - 00:30:55
تاء تانيت عيناك فاعل مرفوعة رفع الالف طرفا مفعول به اسود نعم. هل اسود مصروف ام ممنوع من الصرف؟ الوصفية ممنوع الوصفية وزن الفعل هذه الف اطلاق فاعلم هذه الفاء - 00:31:17
واقعة في جواب الشرط اعلم اين مفعول اعلم؟ خمسة مفعول اعلام بان هناك هذي الباء زائدة الباء زائدة. زائدة. لماذا زيدت الباء؟ انا نورتهم. زيادة التأكيد. زيادة الباء لتضمن الكلام معنى تيقن - 00:31:36
تيقن بان ذاك في القرآن الم يعلم بان الله فالباء تزاد فيما فيه معنى تيقن فالباء زائدة والمصدر المؤول ايش نقول؟ سد ما سد مفعولين علما نعيد ان حرف توكيد - 00:31:57
ساعدوني يا اخوة. نعم. ان حرف توكيد ونصب ومصدري. هنا ماذا نعرب هنا الاعراب كامل. اسمه اشارة مبني على السكون في محل نصب. ظرف ايش؟ مكان. مكان متعلق لا بخبر كان احسنت. اذا هنا اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر - 00:32:16
ان موتى اسمها احمر نعم ممنوعة من الصرف لماذا؟ في محل رفع سيدي سبق لسانها. ايش يصير قلتها؟ المحل رفع خبر اه. هنا نعيد اسم اشارة مبنية على السكون في محل نصب. ظرف مكان متعلق بمحذوف. خبر - 00:32:47
اه كان خبر ان في محل رفع خبر ان في محل رفع. في محل رفع خبر ضع اسم اشارة مبنيا على السكون في محل نصب ظرف مكان متعلم متعلق بمحذوف خبر ان ايش هذا الخبر مرفوع لا شك - 00:33:05

بس هو اسم اشارة مبني على السكون في محل نص الظرف مكان متعلق بمحذوف خبر اما ايش هذا المحذوف مرفوع لا شك الان موتا اسمها احمر ممنوع من الصرف لماذا؟ وصفية و - 00:33:22

وزن الفعل. وصفية وزن الفعل. هذا البيت ليست نساؤكم عندما يقرأه الانسان يعني يقول هذا انسان ملحد فما كان يعني على الشيخ عبد العليم ابراهيم ما كان له ان يأتي بهذا البيت مثل ويل للمصلين - 00:33:43

نهي قصيدة جميلة يعني اللي حافظ ابراهيم وان كان هذا البيت قد لا نوافقه يعني بهذه الصياغة كان يشجع يعني هم ايش بدأوا بالتعليم المشكلة نحن الافراط دائما يؤدي الى تفريط والعكس - 00:33:58

الناس في بداية هذا القرن كانوا لا يدرسون البنات يعتبرونه عارا. وهذا هل هذا من الدين يعني؟ لا هذا. ليس من الدين. بعض المالكيين. فهم استدلوا اشفع الغرب يعني والناس استغلوا هذه الفرصة ولابد من تعليم البنات ومش عارف كذا. وصاروا ايش يذكرون الشعر وكذا. فبدأت - 00:34:11

البنات ممتاز لكن ايش فعلوا؟ صار الاختلاط الان ودخلوهم جامعات مع بعض بهذا التعليم اللي اتفقنا عليه احنا ما اتفقنا هيك اتفقنا نطلع البنات يتعلموا صح؟ بس مش يصير الاختلاط والفسق والفجور وسكوير مش عارف شو. عرفت كيف؟ فهذا حقيقة ما اتفقنا عليه - 00:34:31

في البداية ما اتفقنا عليه فحقيقة هم بين افراط وتفريط بين الذين منعوا البنات من التعليم والذين ارادوا فجور. والفواحش في الجامعات او كيف يعني في كتاب جميل جدا لا يكذب التاريخ اظن اسمه - 00:34:50

او التاريخ لا يكذب يضع لك الصور في جميع العالم الاسلامي كيف النساء كن في الخمار وفوق الخمار عباءة يعني في جلباب وخمار وعباءة هاي هي اصلا هي باب في اللغة. الجلباب الملاءة هذه هي نفس الاصح النووي. وفي اللغة وفي التفسير هي هذه هي هذه الجلباب - 00:35:07

سميت جلباب لانها تجلب مرة بعد اخرى كانها تسقط ثم تجلب. فهذه هي الجلباب مش الجلباب الثوب اللي هو الدرع القميص. العباية هي بالضبط فهذا الذي كان في البلاد الاسلامية جميعا - 00:35:28

فهم بدأوا بهذا وبدأوا بتعليم البنات ووصلوا بترخيص اماكن الفجور هذا المشكلة نحن الان. فكان من الذين دعوا الى خروج النساء للتعليم ليست هذا قال هذه القصيدة لكن هو قال في القصيدة انا لا ادعوا البنات يعني ممكن نخرج ان شاء الله القصيدة - 00:35:41

التالتة عندي يعني انا لا ادعو لفجور البنات ولا لخروجهن سافرات ولا كذا ولكن يعني لابد من الاعتدال فقال هذا البيت ليست نساؤكم كحولا وجواهرا خوف الضياع تصان في الاحقاق احقاق يعني جمع حق - 00:36:01

والحق هو الوعاء الذي يتخذ منعاج او رخام. بس هذا البيت انه عبد العليم ابراهيم اخذه وحده مشكلة اذا ما قرأنا ما قبله وما بعده لان ذم الشيخ حافظ ابراهيم او الشاعر حافظ ابراهيم - 00:36:17

بس هو بيتي اذا قرأت ما قبله وما بعده ذكر انه انا لا ادعو يعني الى الحرم ولا ادعوا للسفور يوسف عناصر واضح؟ طيب. اه تفضلوا. اه قال ليست نساؤكم ايش نقول نساؤكم - 00:36:31

اسم ليس والواو اشباح. اشباع حلم خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الالف المقدر على ايش الفتحة المقدرة على على الالف المحذوفة الالتقاء الساكنين. جواهر معطوف. معطوف على حلم اه الان تقرأون قبلها واللي بعدها وجواهرا ممنوعة من الصرف ام لا - 00:36:46

ممنوعة فخلينا نجعل جواهر الالف للاطلاق اه خوفا مفعول لاجله. هل المفعول لاجله له متعلق هالمفعول الاجلي له متعلق نعم المفعول لاجله كما في وظرف له متعلق. المفعول لاجلي له متعلق من حيث المعنى - 00:37:11

وهذا شرحها السامراء بابداع حقيقة. يعني هذه تعليل ايش متعلق خوف؟ مش متعلق كمتعلق الجار المجرور؟ انما المتعلق من حيث المعنى يعني هو علل اي فعل احسنتم فهي تعليل لتصان وليس التعليل هي ليست نساؤكم - 00:37:35

فيصير معنى تصان في الاحقاف خوف الضياع. فهمتوا؟ فمتعلق المعنى هي تصان فخوفه مفعول لاجله. اقرأ لنا الذي قبله الشيخ عبد الله والذي بعده تفضل نعم قصيدة الكتاب هل هل يكذب التاريخ؟ لعبدالله - 00:37:53

اه لعبدالله بن محمد داوود هذا كتاب رائع جدا جدا هل يكذب التاريخ لعبدالله ابن محمد الداود اقرأوا هذا كتاب جميل جدا جدا. يعطيك كيف تاريخ الحجاب في الدول الاسلامية - 00:38:14

كيف يتدرجون؟ اولا يبدأون اياكم ان تدخلوا وتكونوا وسيلة لهم يأتون بالفقهاء والشيوخ ليناقشوا هل الخمار واجب او غير واجب؟ هذه اول خطوة فاياك ان تدخل في هذا انت وان تكون شريكا له في هذا - 00:38:27

ثم بعدها يقولون هل يجب ان ان يكون جلبابا او او ثوبا واسعا؟ وهكذا يتدرجون حتى حتى يصير ايش بدناش نحكي ايش يعني مش مناسبة واضحة؟ اقرأ لنا البيت الذي قبله. ايش قلت امسي؟ هل يكذب التاريخ؟ اه. لعبدالله بن محمد الداوود. لعبدالله بن محمد الداوود - 00:38:41

قال رحمه الله من لي بتربية النساء فانها في الشرق علة ذلك الاخفاق. نعم. الام مدرسة اذا اعتدتها اعتدت شعبا طيبا عراقي. نعم. الام روض ان عاهده الحياء بالري اورق ايما ايران. الام استاذ اساتذتي الاولى شغلت مآثرهم ماذا - 00:39:03

الافاق انا لا اقول دعوا النساء شوف هذا البيت جميل جدا هذا البيت يفهمنا شوفي انا لا اقول دعوا النساء سوافرا بين الرجال يجن في الاسواق. نعم. ايش؟ يكفينا هذا - 00:39:24

القدر. يعني شوف هذا البيت يبين انه هذا ليس كالملحدين او الذين يدعون لترك الحجاب. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:39:38