

النحو الوظيفي 63) الجزء الثاني من تدريبات على المفاعيل

الخمس

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الصفحة السابعة والثمانين. الى التدريب عشر. يا شيخ تفضل شيخنا اراء كلنا بسرعة - [00:00:00](#)

ارى كل ما يبدو الحياة لنفسه حريصا عليها مستهما بها صبا. صبا فحب الجمال النفس اورده التقى وحب الشجاع النفس اورده الحرب. هذا من الطويل طويل له دون البحور فضائل فعول مفاعيل - [00:00:14](#)

عول مفاعل. ايش معنى البيت؟ ارى كل ما يبغى الحياة لنفسه. ايش معناها واضح كل الناس يحبون الحياة حريص عليها مستهان. مستهام من ايش؟ هائم يعني مستهما اي هائما بها صبة. الصبنة الذي عنده شوق كثير يعني. فحب الجبان كيف هذا؟ كيف كل الناس يحبون - [00:00:32](#)

الجبان ايش يفعل؟ ماذا يفعل الجبان لا يذهب للمعركة حب الجبان النفس اورده ايش؟ التقى التقى انه اتقى المعركة مش التقى يعني يختبئ. طب الشجاع يقول هذا ايضا يحب الحياة. نقول كيف؟ اورده الحياة. اورده الحرب. طب كيف حب الحياة هنا؟ لما يدخل وبعيش الحياة الثانية. ممكن - [00:00:53](#)

يمكن اولها انه الحياة الثانية لكن هو لا يريد هذا المصنف يريد ان الشجاع يقاتل حتى يدفع الاعداء لانه يعلم انه اذا لم يقاتل سيقتلوه عرفت كيف؟ فيقول لك الجبان لا يحضر لانه يخاف - [00:01:18](#)

والشجاع لا يقاتل الا لانه ايش؟ لانه اذا لم يقاتل سيقتلونه فهو لذلك يقاتل لكن ممكن اقولها تأويلا جيدا لانه يحب الحياة الاخرة بس هو لا يتكلم عن هذا. طيب ارى كلنا بسرعة الاخوة كلهم نريد الكل يجيب - [00:01:34](#)

المفعول به يبغى الحياة لنفسه جملة مفعول به الثاني لانه الرؤية هنا ايش؟ قلبية. قلبية. اه حريصا حال من صاحب الحال؟ هو اما نجعلها ارى كلنا من كل او من ضميره لنفسه او يبغى هو من يبغى اجمل يبغى حال كونه حريصا. احسن - [00:01:54](#)

نعم لا لا يمكن ان يكون مفعولا لاجلي لماذا لانه حريص هل لها مصدر؟ لا. هذا حريص ايش؟ صفة مشبهة. صفة مشبهة والصفة المشبهة لا تكون مفعولا لاجله. مشتق - [00:02:25](#)

الذي المفعول لاجله لابد ان يكون ايش؟ مصدرا معللا فهنا يبغى الحياة حال كونه حريصا. مستهما حال ثانية اه اما مترادفة او متداخلة اذا قلنا مترادفة يعني حريصا ومستهما حالها من الضمير. نعم. اذا قلنا متداخلة - [00:02:39](#)

حريصا حاليا حريصا حال من نفاع اللي يبغى ومستهما حال من فاعل حريص. صب حال ثالث ممتاز. الاخوات فحب الجبان ايش حبه مبتدأ من اضافة المصدر الى فاعله فاعله والجباني مجرور لفظا مرفوع محلها على انه فاعل اخوات النفس مفعول - [00:03:01](#)

المفعول به للمصدر. اين الخبر وحب الشجاع حب مهتدى والشجاع مجرور لفظه مرفوع محل على انه فاعل والنفس مفعول به للمصدر. هل الكل فهم هذا في احد عنده سؤال تفضلي - [00:03:24](#)

نعم سانية. ما فهمت اه انت حب. اه فحب الجبان. هذه فئة تفصيلية ره هذي فيها تفصيلية او اه ممكن نقول ارى كل ما يبغى الحياة. كيف ذلك؟ فحبه هل يمكن ان نجعلها تعليلية؟ لان الحب الجمال لا - [00:03:42](#)

اراه تفصيلية. كيف تفصيلية؟ يعني ارى كلنا يبغى الحياة لنفسه. كيف ذلك؟ ايوه. فحبه. فهي نسميها ايش؟ فاء تفصيلية. هل عنده

رأي آخر فيها؟ تفرعية انه الثاني بعد الاول بس هنا اه ممكن تفرعها باي معنى لان - [00:04:02](#)

لانا نبغي الحياة فتسبب عن ذلك فحب الجبان. النفس. ممكن مسألة تفصيلية لعلها اجمل. تفصيلية. يعني فيها تفصيل للكلام السابق.

او تفرع باعتبار ان السابق سبب هذا. ممكن تفضلوا من يقرأ البيت - [00:04:22](#)

يلا بسم الله قال يموت راعي الضأن في هذا من بحر السريع ايش البحر السريع مع بعض ايش مفتاحه؟ بحر سريع ما له ساحل

مستفعل مستفعل فاعل. مستفعل سلام مستفعل - [00:04:39](#)

واخر شيء فاعل بحر سريع ما له ساحل مستفعل مستفعل فاعل يموت اقرأ. نعم. يموت راعي الضأن في جهله مودة جالي نوسا جالي

نوسا في طبه ايش معنى البيت لكل واحد - [00:04:57](#)

كل واحد يموت. راعي الغنم يموت مثل هذا الذي عنده الدواء. غالينوس عنده دواء لم يقيه من الموت. فالكل يموت. الطبيب يموت

وراعي الغنم يموت تمام؟ يموتوا ايش التاء هنا - [00:05:17](#)

اسراعي فاعل الضأن مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى الى مفعوله في الضأن مجرور لفظا منصوب محلها على انه مفعول به

مودة مفعول مطلق ما نوعه؟ مبين للنوى. هل فيه نيابة عن مصدر او هو مصدر اصلي؟ هو نفسه بات يموت موتا - [00:05:33](#)

الكيف منظر مرة هاض بصر مرة. موتى بس هو اصل العبارة دائما مصدر مبين لنوع فيه نيابة. لماذا لانه اصله يموت موتا مثل

موتتي فدائما مصدر موبايل للنوع او غالبا خلينا نقول مش دائما. غالبا مثلا صرت سير الاسد فيه نيابة لانه اصله صرت سيرا. مثل

سير الاسد. جالي نوسا - [00:06:00](#)

ممنوع من الصرف العالمية والعجمى. الاخوات والاسى او اقرأ الشيخ والاخوات يجيبناه. شيخ خليل اقرأ. بس البيت القبلي اورده

التقى اه اورده التقى اه التقى مفعول الثاني احسنت الهاء مفعول اول واورده الحرب ايضا الهاء مفعول اول والحرب مفعول -

[00:06:23](#)

الحب نفسه نفس اعراب الله. النفس مفعول به للمصدر؟ نفس مفعول به للمصدر. اقرأ تفضل سيدي اذا تركنا شيء نبهونا تفضلي.

والاسى قبل فرقة الروح عجز. والاسى لا يكون بعد الفراق. هذا من الخفيف؟ يا خفيفا - [00:06:44](#)

طفت به الحركات فاعلات فاعلات. نعم. هذا هو الاسى ايش معنى البيت؟ ما معنى البيت قبل ما يموت الانسان اذا حزن هذا من

العجز. وبعد الموت ما في اثر يكون في القبر يعني. عليه. فكانوا يقول لك ما تحزن لانه الحزن قبل الموت هذا من العجز. وبعد الموت

ما في حزن. بس هذا على تقدير انه ما في حياة - [00:07:02](#)

اخرى وله في حزن بعد الموت يحزن نعم. والاسى قبل اشعراب قبله ظرف متعلق بماذا ممكن نجعلها حال. اين الخبر اولا الاسى عجز

وقبل ممكن نجعلها حال. من صاحب الحال - [00:07:31](#)

الاسى والاسى كائنا قبل فرقة الموت. جميل جدا اذا الاسى حال كونه قبل فرقة الروح. عجزوا والاسى لا يكون بعد ايش عرف بعد

ظرف زمان او مكان زمان. لنا ان نجعل كان تاما بمعنى لا يوجد. وبعد متعلقة بها - [00:07:55](#)

او نجعل كان ناقصا وبعد متعلق بمحذوف خبر. نعم تامة جميل جدا. الفراق ايش الفراق؟ الفراق المضاف اليه قطعاً بعد الفراق

المضاف اليه. تفضلوا فيها جوج اه الاسى الكائن قبل فرقة الموت. يعني هل نجعلها صفة او حال - [00:08:19](#)

الاسى الكائن قبل فلان ما في داعي للنعته لانه ما في معنى اللزوم هنا. لا انا اقصد. صحيح حيث الصناعة بما ان الجنسية لك ان تعرب

قبل صفة او حالا - [00:08:41](#)

مثل دايم كمثل الحمار الحمار الجنسية فلك ان تعرب ما بعدها صفة او حالا تفضلوا اه كل يوم شيخ لوي يقرأ كل يوم لك احتمال

جديد ومسير للمجد فيه مقاومة. اه فيه مقام. هذا ايضا من الخفيف. يا خفيفا خفت به الحركة - [00:08:54](#)

فاعلات مستفعل فاعلات. اه كل الاخوة ايش معنى البيت اولا المتنبي لا شك وكل يوم لك احتمال جديد ما معنى هذا؟ ان يتنقل بين

يتنقل اه هو حقيقة اما انه يمدح نفسه رحيل المتنبي نفسه او يتكلم عن الممدوح انه يقول الممدوح انت كل يوم - [00:09:16](#)

لك احتمال جديد يعني احتمال معنى الرحيل هنا الجديد. ومسيرا للمجد. للمجد فيه مقام. انت تسير وفي هذا سير يوجد مقام للمجد

طيب كل ماذا نعربها؟ ظرف زمان ومن باب النياحة صحيح - 00:09:39

يعني كل كل يوم كل باب النياحة في ظرف منصوب. متعلق بماذا؟ ممتاز. متعلق خبر جميل. واين المبتدأ احتمال احتمال مبتدأ جديد ايش؟ نعت وكائن كل يوم كائن كل يوم هذا خبر ممتاز - 00:09:59

ومسير ماذا نعربها المعطوف عالا حتراف. معطوف على احتمال احسنت. كل يوم لك احتمال ومسير هنا قف هنا ومسير الان كلام جديد للمجد فيه مقام وهكذا الجملة وليس مسير للمجد. ايوة. مسير للمجد - 00:10:23

فيه مقامه هل هذا له معنى لو علقنا للمجد بمسير هل يعطي معنى؟ ومسير للمجد فيه مقامه مش جميل ومسيرة ايش هذا المسير صفته للمجد فيه مقاما. عرفتكم كيف يعني كأنه يقول كل يوم لك انت ترحل - 00:10:47

وتسير سيرا هذا السير للمجد فيه مقامه. هذا السير صفته انه للمجد فيه مقام. فماذا نجعل انه عرب للمجد؟ ومقامه؟ وفيه نعلقها بماذا للمجد فيه ولمقام فيه للمجد فيه مقامه - 00:11:07

هل معنى مقام للمجد الاحسن مقام صح؟ مقامه للمجد. وهل يعلق الجار المجرور باسم المكان؟ الجمهور منعوه جمهور منعوه الاصح وجوازه ومنه قوله تعالى تبوء المؤمنين مقاعدا للقتال فمن اجاز التعلق علق للقتال بماذا؟ مقال. بمقاعد. ومن لم يوجز ايش جعلها - 00:11:33

جعلها نادر فهنا نعيد مسير العطف على احتمال للمجد خبر. مقامه مبتدأ. فيه متعلق بمقام. والجملة في محلي رفع النعت. فيصير معنا في كل يوم انت تسافر وتسير سيرا صفته انه للمجد فيه مقام. هنا يظهر فائدة النحو - 00:11:58

اما اذا علقت للمجد بمسير ومسير للمجد جميل مسير للمجد لكن فيه مقام ما ما ينفع ان تجعل مسير مبتدأ وللمجد متعلق به. والخبر فيه مقامه لا معنى لها طيب اه تفضلوا اقرأوا البيت والاخوات يجيبنا. هذا من الطويل. لاحظ طويل - 00:12:22

طويل له دون البحور فضائل فعول مفاعيل فعول مفاعل. فضل من لم يقرأ ابا العبد. تفضلوا ضمته. ضمنت جناحيهم على القلب ضمة. الخوافي تحتها الخوادم. هل فيها استعارة؟ ما نوع الاستعارة هنا - 00:12:44

ويتكلم عن الجيش انه هذا الجيش ايش فعل؟ اهلك جميع الجيش الجيش ينقسم الى ميمنة وميسرة وقلب اه وفي فرسان هؤلاء اللي هم متقدمون والخوافي اللي هم اضعف من الفرسان الاقوياء - 00:13:05

شباعهم بطائر يعني ضمنت جناحيهم على القلب جناحيهم للميمنة والميسرة ضغطهم مع بعض على القلب ضمة ايش؟ تموت الخوافي. الخوافي اللي هي الاجنحة الخفيفة او الريش الخفيف الذي يدعم القوادم. والقوادم - 00:13:22

اللي هي الاجنحة المتقدمة وعنا بالقوادم الفرسان الاقوياء ومن بعدهم فتموت الخوافي تحتها والقوادم. ماذا نجعل هذا البيت؟ احسنت استعارة تمثيلية. ايش نقول شبه قتله للجيش بالميمنة والميسرة والقلب والفرسان يضم جناحاه على يضمه - 00:13:41

اه جناحاه على وسطه على قلبه وتموت الخوافي والقوادم. ممتاز شعار تمثيلية تمثيلية. وحدثنا المشبهة به وتركنا استعرنا التركيبية الدالة على المشبه به المشبه وحذفنا المشبه وتركنا المشبه به اخوات ضمنت جناحيهم - 00:14:06

منصوب وعلامة نصبه الياء الياء ضمة مفعول مطلق. ما نوع هذا المفعول المطلق؟ مو باي نوع او مؤكد؟ مبين للنوع. كيف صار مبينا؟ جملة تموت الخوافي نعت والتافه تموت الأصلية والخوافي فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها - 00:14:27

الثقة تموت الخوافي تحتها متعلق بماذا؟ ظرف ظرف مكان متعلق بتموت والقوادم عطف على الخوافي تفضل. هذا المتنبي كان متشائما. انه دائما دائما من يقرب الامراء والهذا في سياق سلاح ذو حدين يرتفع مرة واحدة وينزل مرة - 00:14:49

واحدة. ما بخرب بيته. فدائما المتنبي كان يرتفع ثم ينزل. فلذلك يعني حقد على الناس حقد على الناس فقال والظلم من شيم النفوس فان تجد فلعة لا يظلم واذا وجدت واحد لا يظلم اه لعفة في العلة لا في بيتنا قال والظلم من شيم النفوس فان - 00:15:11

تجد بس فلعة لا يظلم. فهنا مفعول تجد محذوف. اي ان تجد انسانا لا يظلم هذا يكون خائفا يكون خائفا في العلم او في سبب يعني خائف او طامع او شيء. فالانسان يظلم دائما. وجت واحد لا يظلم هذا يكون وراه اشي يعني - 00:15:35

هذا رأي المتنبي. هنا ايش قال؟ ومن عرف من يقرأ البيت؟ الشيخ عبد الله ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رحمه غير

راحم. ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس - 00:15:55

روى رمحه غير راحم. في رمحة هنا استعارة ما نوعها؟ مكنية شبه الرمح بحيوان او انسان يرتوي اه وحذف المشبه به ترك شيء من لوازمه. كانه يذبح في الرمح حتى يرتوي من كثرة ايش؟ القتل يعني. نعم. ومن عرف - 00:16:11

الايام الاخوة الايامة مفعول به معرفتي ارواح معرفة مفهوم مطلق ما نوعه؟ مبين للنوع اصله عرف الايام معرفة مثل معرفة بها وبالناس عطف على ايش اعلى بها. روى رمحه رمحه مفعول به غير - 00:16:33

حال من صاحب الحال؟ هو هو هو فدائما قولوا حال من هو هكذا. بدل ما نقول حال وصاحب الحال هو قولوا هو حال من هو برحم مضاف اليه. استعمل كل كلمة مما يأتي مفعولين مختلفين في جملة في جملتين. وبين نوع كل مفعول - 00:16:58

استقمت استقامته اه استعمل كل كلمة مما يأتي مفعولين مختلفين. اه استقمت استقامة هذا مفعول مطلق. استقم استقامة الصالحين. مفعول مطلق بس يريد اه استعمال ما في مفعولين مختلفين. ايش قلت؟ احببت استقامة الطلاب. فاحببت استقامة

الطلاب مفعول به استقمت - 00:17:23

استقامة الصالحين مفعول مطلق. الاخوات تنشيط يجري الاولاد تنشيطا لاجسامهم ما يعرف تنشيطا مفعول لاجله اكلنا الحلوى تمشيطا للذهب. مفعول لاجله. بس نريد شيء اخر سبب اخر عملت على تنشيط اولادي تنشيطا هاي مفعول مطلق تنشيطا كثيرا.

الاخوة رياء - 00:17:44

رياء نعم راء رياء هاي مفاعلة هو يريهم العمل لبروه المدح هو يريهم العمل لبروه المدح. رياءه ذم الله الرياء احسنت مفعول به قاتل رياء. قاتل رياء مفعول. لاجله. ايش في القرآن رياء؟ رياء. رياء الناس. رياء الناس مفعول لاجله - 00:18:14

او مرأين لنا ان نجعل مرفوعا لاجله او مرأين. يلا اسبوع اقام الناس اسبوعا مولودا. اقام الناس اسبوع المولد. آآ هنا اسبوع اقاموا اسبوعا ها هي جبت لنا مثال هيك محتمل انت - 00:18:37

اقام الناس لو قلنا مثلا اقامت اسبوعا في عمان هاي ايش تكون؟ غرفة. ظرف. لكن اقام الناس اسبوع المولد. ايش علاقة باسبوعه هنا؟ مفعول به هنا اقامت اسبوعا ظرف لكن اقمنا اسبوع الدراسة او المولد هذا مفعول به. مصباح الشارع احنا كذا عندكم؟ مصباح -

00:18:53

سرت ومصباح الشارع المفعول معه؟ رأيت مصباح الشارع هذا مفعول به. مثل لما يأتي في جمل تامة غير الجمل السابقة. مفعول لاجله مضاف ابتغاء رضوانه مثلا. صليت ابتغاء رضوان الله. صليت ابتغاء رضوان الله. ايش قلت؟ نخاف من الرب من الشيطان -

00:19:17

خشية الله نخاف لا يعني نريد اه مضافة الاخ ايش قلت؟ شيخ عبد الله؟ صليت ابتغاء رضوان الله ابتغاء رضوان الله وخشية الله اذا قلنا فعلنا هذا خشية الله هاي مضاعفة - 00:19:43

جنة موسى افادة العين وخشية الله. انتهيت خشية الله خشية من الله. طيب. الان مفعول به مضاف منصوب طوب بالياء الاخوة مفعول مطلق منصوب بالكسرة احسنتم يوسف خطى الطفل لك ان تقول خطوات او خطوات او خطوات - 00:19:59

كبيرة احسنتم. الان الاخوة مفعول به مضاف منصوب بالياء. جمال مفعول به مضاف منصوب بالياء منصوب بالياء صرت المستضعفين مثلا. بس اللي نريدها مضاف شيخ محمد. اه اه مضاف. نصرت مستضعفي البوسنة قديما - 00:20:24

نصرت مستضعفيه معلمي المادة. اه احترمت معلمي المادة احسنتم. سبعة في سوريا كمان. واستضعفي سوريا الان وكل سنتين بطلع لنا مستضعفين جداد. الان ظرف اه مفعول مطلق بعد الا الملغاة. ظرف زمان. ظرف زمان منصوب بالكسرة. الاخوات - 00:20:44

قضيئا ساعات طويلة احسنتم. مفعول مطلق بعد الا الملغاة لم اتكلم في الدرس الا نسأل ها هنا النقطة اول مثال العلماء منعوه المفعول مطلق المؤكد بعد ان لم منعه العلماء. فلا يجوز ان اقول لا اتكلم الا كلاما - 00:21:04

لكن لو قلنا الا كلاما كثيرا يصح لذلك العلماء اولوا قوله تعالى ان الظن الا ظنا كيف جاز؟ لانه هنا ايش ارادوا؟ ظنا ايش ضعيفة ان الظن الا ظنا وما نحن مستيقنين. فارادوا ظنا ضعيفا. فالمفعول مطلق لا يقع بعد الا المفعول المطلق المؤكد - 00:21:31

اما المبين للنوع يقع فقوله تعالى ان الظن الا ظن مبين او ليس مؤكدا. ما مات الا مثل الجاهلية. ميتة الجاهلية وميتة الاسلام يصح.

مثال ثاني جيد لام يوسف ايش - [00:21:53](#)

لم اسأل في الدرس الا سؤالاً الا سؤالاً نافعاً لم اسأل الا سؤالاً؟ لا نافعاً لكن هنا يعني سؤالاً بمعنى مفعول به يعني الا اذا اردت سؤال

سؤالاً يعني هي عملية السؤال - [00:22:05](#)

الا سؤالاً كثيراً او قليلاً. محتمل شوي هاي محتمل مفعول به مفعول مطلق. فجلست الى قعود. ما جلست الا قعوداً. جميل. ايش نسمي

هذا النوع الاكالات الاسم مرادف هذا النوع - [00:22:22](#)

هذا فيه فرق دقيق جدا بين الحال والمفعول المطلق المبين للنوع ما الفرق بين جلست قعوداً وقعدت القرفصاء وبين جئت

مسرعا الحال يبين هيئة الفاعل او المفعول اما هناك مفعول مطلق يبين هيئة الفعل - [00:22:39](#)

جلست قعوداً مفعول مطلق ليست حالة لانها ما بينت حالة فاعل او مفعول بينت حال الفعل. وقعدت القرفصاء اما الحال عادة يبين

الفاعل او المفعول الا عند سيوييه. يجيز ان يكون حالا من المصدر - [00:23:04](#)

فمثلاً كلوا فكلوا منها رغداً عند الجمهور ايش يعربونها؟ حاضر. لا. ولاجله. لا كلوا رغداً. اكلا رغداً. المفعول مطلق عند يجوز ان نقول

كلوا حال كون الاكل رغداً. حال من المصدر - [00:23:22](#)

حال من المصدر كلوا حال كون الاكل رغداً. اعطيكم مثلاً دقيقاً لا اموال الناس بالباطل ايش نقول؟ وتدلوا بها الى الحكام. ايش الاية؟

ولا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل بالباطل. شف - [00:23:39](#)

لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل. اما ان نجعلها حالا ايش يصير معنا؟ مبطلين حال كونكم متلبسين بالباطل او مبطلين عند ايش

يجعلها؟ او نقول هي مفعول مطلق ايش يكون معنا؟ اكلا كائنا بالباطل. عند ايش يقول؟ لا تأكلوا حال كون الاكل - [00:23:55](#)

كل بالباطل هذا جميل. هل المعنى لا تأكلوا مبطلين ولاكرم بالباطل ولا لا تأكلوا حال كون الاكل بالباطل. هذا جميل جميل جدا معنى

دقيق وجميل هذا قول انه يأتي الحال من المصدر - [00:24:17](#)

تفضلوا نعم لانهم يجعلون الحال لابد ان يكون صاحبه فاعلاً او مفعولاً او مبتدأ. اما اذا كان من الفعل يجعلونه مفعولاً مطلقاً. ما يبينه

هيئة الفعل هذا مفعول مطلق ما يبين هيئة الفاعل والمفعول هذا هو الحال. فهكذا يظهر الفرق عندهم يعني - [00:24:34](#)

مفعول مطلق. مبين لنوع الجلوس اكملوا اه هنا في اه وصلنا الى ضغط مكان ستة ظرف مكان في جملة اسمية ظرف مكان في جملة

اسمية زيد امامك واذا الزمان يريد مكان زيد امامك - [00:24:56](#)

الكتاب فوق الطاولة. المعهد قبل الجسر بقليل. المعهد قبل الجسر بقليل. جميل هذا. او بعد الجسر باعتبار اخر. مفعول منصوب بالياء

صرت والمصباحين او النهرين. اعرب ما تحته خط الاخوة - [00:25:24](#)

فيما يأتي وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر سحاب. هذا القرآن وضعها وضعا دقيقاً الله عز وجل كما قال بوصيري لم يمتحننا

بما تعبي العقول به الم يمتحن بما تعبي العقول به؟ افلم نرتب ولم نهي من - [00:25:42](#)

فالله لو قال لهم الارض تدور في ذلك الزمان اذا قال لهم عن تحول قبلة ارتد ناس فكيف لو قال لهم الارض تدور في القرآن وضعها

بوضع دقيق بينه ابن عاشور اذا راجعتهم. وضع آيات يعني آية عن الارض آية عن الآخرة. آية عن الارض آية عن الآخرة. فهنا وضع -

[00:26:01](#)

هذه الاية. فكثير من المفسرين حملوها على ايش عالاخرة وهذا مقصود القرآن في ذلك الزمان. لكن نحن في زماننا نحمله على دوران

الارض بدليل انها لا تتكلم عن يوم القيامة ما الادلة على ذلك - [00:26:19](#)

صنع الله شف هذا المفعول مطلق مؤكد لمضمون الجملة صنع الله ذلك صنعا. في الآخرة مش صنع هذا في الآخرة هدم اه الذي اتقن

كل شيء. كيف الارض تدور وانت لا تشعر بها؟ واتقن كل شيء ثم ايضاً جعل بعدها خبير - [00:26:33](#)

ما تعمله. فهذه كل السياق وما قبلها وما بعدها يدل على انها تتكلم عن دوران الارض بطريقة لطيفة جداً. طيب وترى الجبال الاخوة

الجبال مفعول به جملة تحسبها جامدة. الجملة؟ لا الية. حال لماذا؟ لان الرؤية هنا ايش؟ بصرية. بصرية. تحسبها فعل - [00:26:53](#)

الظاهر مرفوع من اخوات ظنا صح؟ والحاء اه مفعول به اوله جامدة مفيدة. وهذا هل يوم القيامة فيه حسابان؟ ولا ظهور حقائق حسابان ما هو تعريفه؟ قلنا ان تضع شيئا في حسابك وتعتقد عليه اصبه ثم يظهر خطأه. هذا ليس في الآخرة هذا في الدنيا. انت تظن الجبال - 00:27:13

لكنها في الحقيقة هي ايش؟ متحركة. فصار الحاصل تحسبها الهاء مفعول اول جامدة المفعول الثاني. جملة تحسبها جامدة حال وهي تمر مرة مبين للنوع طب ما سر الحديث؟ ما قال تمر مر مثل مر السحاب - 00:27:34

مش معقولة خالص كانها عين مر السحاب مش صرتوا سيرا مثل سير زيد. انا صرت زيد مبالغة. ايش نوع هذا التشبيه هل هو تمثيل هل هو بليغ او مرسل مجمل - 00:27:52

هل نقدر مثل ولا لا نلاحظها؟ لا نلاحظها مبالغة تمر مش مثل مر السحاب. تمر السحاب. فنجعل الاداة محذوفة نجعل الاداة محذوفة وتشبيهه ايش هذا؟ بليغ. هنا في خطأ طباعي في في كتابة الآية النار يعرضون عليها غدوا - 00:28:10

اه وهي طبعا واو واو الحال والجملة في محل نصب حال. احسنتم. النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة. مش يوم القيامة صلحوا الخطأ ويوم تقوم الساعة ادخلوا ال فرعون اشد العذاب. في قراءة اخرى ويوم تقوم الساعة - 00:28:30

ادخلوا ال فرعون اشد العذاب الآية التي قبلها وحق بال فرعون سوء العذاب النار الاخوات. بدر. وحق بال فرعون سوء العذاب النار. ماذا تعربون النار؟ بدل او ممكن بدل او عصبين او خبر لمبتدأ محذوف ايش يعني؟ هي النار. نعم. اه هي - 00:28:51

او سوء العذاب هو النار. نعم. هو النار. طيب يعرضون ايش اعراب يعرضون الاخوات لا الجملة كلها حال وحق بال فرعون سوء العذاب النار حال كونهم يعرضون عليها او حال كونها تعرض عليهم - 00:29:19

الضمير بما انه الضمير موجود ضميرهم وضمير النار. نعم. فلك ان تجعلها حالا من النار او حال منهم. ايها اجمل النغم سوء العذاب النار يعرضون اه حقيقة ويعني وحق بال فرعون حال منهم اجمل. حاق بال فرعون سوء العذاب. النار هو سوء العذاب حال كونهم لانه - 00:29:40

وبال فرعون هذا كونهم يعرضون عليها. الاخوات غدوا برز زمان وعشية معطوف. ايش وقت الغدو؟ بعد الفجر عندما يغدوا الناس الى عملهم. يعني بعد الفجر لكن مش مثل بكرة بكرة - 00:30:05

انه اول النهار غدو بعدها بقليل وملاحظ فيه تحول الظلام الى نور عشيا من اي ايش وقت العشي الاحسن بعد العصر كثير من المفسرين يجعلهم بعد الظهر والاصح بعد العصر من اي شيء مشتق العشي بعد العصر الى المغرب - 00:30:20

من عشر بصل من عشر بصر ضعف لانه شوف في اول النهار يكون تكون الرؤية واضحة. اما بعد العصر تخف الرؤية لاجل ان النور يخف ويوم تقوم الساعة ادخلوا ال فرعون. بماذا نعلق يوما؟ بكعب محدود - 00:30:39

احسنتم ايش تقديره احسنتم ويوم تقوم الساعة يقال لهم يقال ادخلوا يقال للملائكة ادخلوا ال فرعون لماذا قدم يوم تقوم الساعة لا يقال؟ ما قال ادخلوا ال فرعون ادخلوا ال فرعون يوم تقوم الساعة او يقال لهم - 00:30:56

تهويل تهويل يوم تقوم الساعة شف كلمة تقوم كانه شيء جبار قوي. قام وقف مارد ها فيوم ظرف متعلق بي يقال لهم. تمام ادخلوا ال الاخوات ال مفعول به طب اذا قلنا ممتاز. اذا ضمنا ادخلوا معنى اذيقوا فيكون ايش - 00:31:19

مفعول به. اما دخل في نفسها لا تتعدى فاذا قلت دخلت الدار ايش تعرفون الدار نعم اه فيها همزة احسنتم. بتتعدى صحيح؟ الان دخل بنفسها اذ قلنا الظرف المختص الظرف المختص - 00:31:48

الظرف المختص لا ينصب على ظرفه لا اقول جلست في المسجد جلست في المسجد فاذا جاء بعدها جلست دخلت الدار الا ثلاثة افعال. يعني الظرف المختص. الذي له حدود لا ينصب على ظرفه الا دخل وسكن ونزل. نزل - 00:32:08

لنا نقول دخلت الدار ماذا نعربها؟ اما منصوبة بنزع الخافض او ظرف توسعا او مفعول به توسعا الان كما قلتم ونبهتموني الله يجزيكم الخير انه دخل لا تتعدى لكن ادخل صارت ايش؟ متعديا مفعول الاول ادخلوا - 00:32:26

هذا مفعول به قطعا. كلامنا ليس فيه اه ادخلوا فعل امر. والواو فاعل اه ادخلوا وهذا مفعول به لكن اشد العذاب هل دخل تنصب اشد

العذاب؟ عذابا اشد العذاب. اه. فاذا اما قالت اختي ايمان ان نضمن - 00:32:44

قل معنى ايش اذيقه لانه لما قال لهم ادخلوا ال فرعون كان يقول دخلوهم ايش كمان يعملوا فيهم؟ وعذبوهم واذيقوهم. فاذا ضمنا ادخل معنى او او سير سير فهي تنصب مفعولين. المفعول اول قال والمفعول الثاني ايش؟ اشد. اشد. واذا مفعول واحد. واذا ما -

00:33:04

ضمناها هذا التضمين كما اعربنا دخلت الدار. ايش نعرف دخلت الدار؟ منصوب بنزع الخافض او مفعول به توسعا او ظرف وهنا اشد

العذاب ماذا تعربونها منصوب بنزع الخافض جميل جدا - 00:33:26

لن نعيد. اذا دخل في اصلها اذا دخلت الدار دخلوا الجنة ادخلوا القرية نعربها منصوبة بنزع خامض اي ادخلوا في القرية او ظرف او

مفعول به توسعا. لما عديناها بالدقيقة ادخلنا عليها ادخل تعدت الى مفعول اول. اللي هو الة - 00:33:44

لكن المفعول الثاني نعربها كما كنا نعرب دخلت الدار. منصوب بنزع الخافض او مفعول بظرف مثلا. اه في اشد العذاب. يعني ادخلوا

ال فرعون في اشد العذاب. او نضمن ادخل معنى ايش؟ ادق او صير - 00:34:05

فتتعدى الى مفعولين. تفضل الاخت ايش قلتها؟ يوسف ادخلوا ال فرعون عذابا اشدك ادخلوا ال فرعون تعذبا اشد العذاب اه مشكلة

اه ممكن اذا ضمنا ادخل معنى عذبه اذا ضمنا ادخل معنى عذب فيصير معنا عذبوا ال فرعون اشد العذاب. جميل - 00:34:22

يعني اذا ضمنا ادخل معنى عذب تصير مفعولا مطلقا. اذا ضمناها معناه صير او ادق فهي مفعول به. اذا ما ضمناها ففي محل جر

بحرف النزع الخافض واضحة ان شاء الله - 00:34:52

وارجعوا للسمين الحلبي لتروا الواجه فيها يعني ممكن يزيد على ما ذكرنا الان لا يذوقون الاخوة لا يذوقون فيها الموت الا الموتة

الاولى وقاوم عذاب الجحيم. ايش اعراب الموتة الاولى - 00:35:08

اولا لا يذوقنا فيها الموتى. ايش اعراب الموتى؟ مفعول به. الا الموتة الاولى ايش نسميها مستثنى منقطع ممتاز لماذا منقطع كيف؟ ما

في مشكلة اه لانه في الجنة ما في موت - 00:35:23

ما في موت فلا يذوقون فيها الموت الا الموتة الاولى. من يشرح هذا اسلوب عجيب جدا في الاستعمال تفضلي انا ما الى شيء انتهى

اها احسنتم وهل يمكن ان تذوق في الجنة الموتة التي ذقتها في الدنيا؟ لا يمكن فهذا اسلوب ايش يكون - 00:35:44

اكملني يحيلنا الى شيء انتهى بالضبط فعلق على شيء محال فكانوا يقول مستحيل تذوق الموت في الجنة ان كان هناك موت فهي

الموتة التي متها في الدنيا وهل يمكن تذوق في المستقبل موتى التي ذقتها في الماضي - 00:36:09

واضح؟ وابو السعد حمل مثل هذا الاسلوب مثل قوله تعالى ولا تنكحوا من النساء من ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء الا ما قد

سلف ابو السعد حملها على هذا الاسلوب - 00:36:29

اه بغض النظر هل نسلم له هذه الاية؟ لكن هذا اسلوب عجيب جدا. ما في موت في الآخرة في الجنة. ان كان هناك موت فهو الموتة

الاولى اسلوب جميل كان يقول لا يذوقون فيها الموت البتة - 00:36:41

لا يذوقون فيها الموتى البتة كان شيخنا وانا قرأتها في بعض التفاسير كيف فسروها مش انتم الان اذا مررتم برياض الجنة فارتعوا

فانتم الان في الجنة وهذا مشاهد يعني خاصة في مجالس الصالحين ومجالس الوعظ والتذكير - 00:36:56

في تجد بركات ورحمات يعني سعادة كبيرة. فانت في الجنة فهذا انت في الجنة لن تذوق الموت الا الموتة الاولى بعد ما كنت في

الجنة تموت. فهي على حقيقتها يعني انت الان في الجنة فستموت الموتة الاولى في الجنة. ثم لا تموت - 00:37:14

الا هذه الموتة. فعلى هذا استثناء متصل ها واضح شيخنا حاطط كيف الان اذا نعيد لا يذوقون فيها الموتى الا الموتة مفعول اه

مستثنى منقطع. والاولى الاولى الموتة الاولى نعت. ووقاهم عذابا - 00:37:33

مفعول به الثاني الجحيم. الان فليضحكوا قليلا الاخوة. فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما ما كانوا يكسبون ايش اللام هذه امر.

الامر. اه قليلا ماذا نعربها؟ اه اما ضحكا قليلا. ضحكا قليلا فهي مفعول مطلق. او - 00:37:54

زمانا قليلا فهي ظرف. ظرف فعندنا احتمالا ان اذا قدرتها فليضحكوا ضحكا قليلا مفعول مطلق. واذا قدرتها زمانا قليلا ظرف زمان اه

الان لماذا القرآن يستعمل هذا الاسلوب لفائدتين ما هما - 00:38:17

هو تهكم لا شك لكن لماذا يحذف قصدي؟ لماذا يحذف الظرف والمفعول مطلقا كل الخيرات قدامهم. احسنت ليعم المعنى يعم فليضحكوا قليلا ضحكا قليلا والزمان قليلا. هذه الفائدة الاولى والفائدة الثانية لو قال ضحكا قليلا كانه يعتد بانه في اشي اسمه ضحك

- 00:38:37

لكن لما حذف الضحك وضع القليل كانه غير كانه غير موجود وقليل جدا فين انت مبالغة في قلته يعني نعم نسميه احسنتم الاجمال

من مقاصد البلغاء بخلاف الالباس هذا لا يصح. الباس لا يفهم المعنى لكن الاجمال ان تجمل حتى تكثر المعاني - 00:39:02

يعني وهذا من مقاصد القرآن نعم. اريني اه تفضلوا الاخوات اريني جوادا هذه مفهوم جزاء اه نسيناها. ممكن مفعول لاجل مفعول لاجلي هذا عليه اكثر العلماء مفعول ايش؟ لماذا وليبكوا كثيرا. لماذا يبكوا كثيرا؟ جزاء. اكثر العلماء على انه مفعول لاجله. الاعراب

الثاني - 00:39:27

مفعول مطلق ايش تقدير جازاكم بذلك او جازيناكم بذلك جزاء اذا اما مفعول مطلق لفعل محذوف او مفعول لاجله الفعل الموجود.

نعم وليبكوا كثيرا مجازين بتكلف هذا على رأي احسنتم على رأي الان من الطويل اريني جواد الاخوة اريني جوادا مات هزنا لعلني

ارى - 00:39:54

ما ترين او بخيلا مخلدا هذا جميل جدا احفظوا هذا البيت اريني جوادا ستستعملونه يوما ما. اريني جوادا مات هزلا لعلني ارى ما

ترين او بخيلا مخلدا جوادا ما اعراب جوادا؟ مفعول به ايش؟ ثان. ولا اه هل اريني هنا رؤيا ايش؟ اريني - 00:40:23

اريني جوادا اه احسنتم في الف تعدية احسنتم رأى تتعدى لوجي رأى بصرية قطعاً. نعم لكن رأى البصرية بسبب دخول الهمزة تعدت

الاثنتين فرأيت جوادا او متعددة واحد لكن اريني جواد الهمزة جعلته متعديا الاثنتين فالياء هي المفعول الاول وجوادا - 00:40:47

المفعول الثاني بالضبط واضح جدا هي قالت له لماذا تنفق اه وحكى له اريني واحد جواد مات من هزال او واحد بخيل خلد. فلماذا لا

انفق نعم اكملوا اه مات غزلا - 00:41:13

لا لا مفعول لاجله اجمل ا؟ كيف مفعوليهاش ليه؟ لانه المفعول لاجلي عندنا نوعان. مفعول لاجله علة باعثة او علة ايش؟ غائية عندما

نقول قعدت لا اقعد الجبنة عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء هذه علة ايش - 00:41:33

لا ولا اقعد الجبن الجبن باعثة جئت اصلاحا بين المتخاصمين رأياها. هي دائما مفعول اجله متى يتحقق قبل الفعل نيته قبل الفعل لكن

تحققه قد يتأخر وقد يتقدم الان اريني جوادا ما تهزلا - 00:41:54

يعني لماذا مات هز لنا يعلة ايش؟ باعثة. ممكن ان نجعلها هزيلا بس المعنى لا لا يحصن. مات لاجل ما مات حال كونه هزيلا ممكن. بس

مات من اجل الهزن - 00:42:15

لانه نحيف جدا يعني نعم؟ وان كان غير مشتق لكنه اوله كيف نقول زيد سرعة مبالغة لا نقول مسرع نعبر بالمصدر مبالغة فلکم ان

تقول ماتوا مات هزيلا تؤول بمشتق وعبر بالمصدر مبالغة لك - 00:42:30

لكن ايها اجمل مفعول لاجله ارى ما ترين ما المفعول باسم موصول مبنية على السكون في محل نصب مفعول به. واين العائد

محذوف اي ما تريناه. تريناه. بخيل المعطوف على جواد. جوادا مخلدا - 00:42:52

مات. ما معت اه الان من البسيط ليس له حجاب نقرأ معه ان البسيط لديه فاعل مستفعل الفاعل ليس الحجاب بمقص عنك لي امله.

ان السماء ترجحين تحتجب هذا هذا ما اعطى الحاكم - 00:43:12

الحاكم ما اعطاه فحكى له ليس الحجاب بمغص عنك لاملأ. اذا حجبت عني انا دائما ابقى تأمل ان تعطيني. متى السماء ترجى حين

تحتجب بالسحب ترجى وانت لما احتجبت هذا لا يقطع املي ان تعطيني - 00:43:39

دور مين الان اعطينا اسم كتاب في العلم العربي. نتكلم الان. الباء ايش الباء؟ زائدة زائدة. زائدة ومقسم. اسم مجرور لفظا منصوب

محلا على انه؟ خبر دليل. خبر ليس. املا - 00:43:58

المفعول به لمقسم مش مقسم اسم فاعل؟ مقسم؟ اه مقصيا اصله ثم دخلت عليه الباء فمقسم اسم فاعل نصب المفعول به وهو ايش

املا. الشيخ محمود يعطيني الشروط التي تحققت هنا - [00:44:17](#)

قلنا اسم الفاعل يعمل اذا دخلته ال. مطلقا. واذا لم تدخلوا الف بشرطين. يسبق بفهم واستشارة ان يعتمد ايش يعني يعتمد يكون حالا او خبرا او صفة او سبق بنفي او استفهام ماذا سبق هنا؟ سبق بنفي وهو ايضا خبر - [00:44:35](#)

وايضا الشرط الثاني ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال. هنا تحقق بمقصد املا مفعول به. اما ايش موقع جملة ان السماء؟ تعريف لا محل لها من الربوت. جملة ترجى خبر - [00:44:53](#)

ان حين ظرف متعلق بماذا؟ ما موقع جملة تحتجب مضاف اليه نعم. الاخوات من الكامل يلا. كمل الجمال من البحور مع بعض يلا. كمال الجمال من البحور بالكامل مثل متفاعل. اجد الملامة الاخوات الملامة المفعول به - [00:45:07](#)

لابي الشيخ اشبع بيت الذي بعده. قال اشبهت اعدائي فصرت احبهم. شوف هذا هائم جدا. قال اشبهت اعدائي. ايش اشبهت اعدائهم في القطيعة وانه يصلها هي تقطع. اشبهت اعدائي فصرت احبهم. اذ كان حظي منك حظي منهم - [00:45:38](#)

اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم. وللقطيعة يعني. اجد الملامة مفعول به. هواك لذيدة ولا لذيدة؟ لذيدة لذيدة. انا احنا ايش قرانا البيت لذيدة؟ اه لا عاد تكتب شحن. نعيد مرة ثانية للقراءة - [00:46:02](#)

نعم اجد الملامة في هواك لذيدة حبا لذكرك فليلم لم يلمني اللوم. البيت الذي بعده اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي انجح منهم واذا كان حظي منك حظي منهم. لانه حصلت منها القطيعة فاشبهت اعدائه فصار يحب اعدائه - [00:46:22](#)

اعدائه طيب اجد الملامة مفعول به اول. نعم. لذيدة. مفعول به الثاني. في في هواك متعلقة بماذا الملامة في هواك. جميل جدا اه هل نعلقها في لذيدة في هواك؟ بعيد - [00:46:52](#)

اجد في هواك لنا ان نعلقها باجد من الملامح او الملامة ايها اجمل الملامة. الملامة اجمل. اه حبا مفعول لاجله نعم. الان في وصف

طفيلي طفيلي الذي يأتي من غير دعوة هذا من الوافر. ايش الوافر يلا؟ بحور الشعر وافرها جميل - [00:47:10](#)

مفاعلة مفاعلة فعول. اراك الدهر تطرق كل كامر الله يحدث كل ليلة. اراك الدهر. ايش اعراب الدهر؟ اه انا اقول يقول انه انت بتروح عكل دار بدون دعوة مثل امر الله يعني مثل كيف ملك الموت اه بيحي على الواحد فجأة يعني - [00:47:33](#)

جميل. اراك الدهرة ايش عراب الدهرة؟ مفعول به يا سيدي. ظرف ظرفنا اراك في الدهر يعني الا اذا اخذنا برأي الكوفيين بس بعيد يعني بعيد هنا. اراك الدهر هنا ظرف - [00:48:04](#)

لكن ما قال في الدهر كانه يعم الدهر كله هذا ظرف متعلق اي اراك في جميع الدهر تطرقوا ايش عم تطرقوا جملة تطرقه حال لماذا حال؟ لانه اراك رؤيا ايش؟ بصرية وهذه الهمزة لم تعد هنا هذه همزة المضاد - [00:48:24](#)

تطرق حال كل مفعول به كأمر الله يحدث كل وكل ليلة الممحون له حدثا كل ليلة؟ ظرف زمان من المضاف اليه تعالى ليلا. قلنا الكل تعرفها من المضاف؟ صرت كل السير مفعول مطلق كل - [00:48:45](#)

فكل دار مفعول به لكن كل ليلة هذا ظرف. زمان. زمان نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:49:05](#)