

النقد الكتابي واللغة اليونانية (7) مدخل لدراسة اليونانية القديمة

للعهد الجديد

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. هو ليه دراسة يونان العهد الجديد مهمة اصلا هو في الحقيقة اليوناني العهد الجديد ما بينفعناش في دراسة المخطوطات بس او النقد النصي بس لكن هو بينفعنا في حاجات كتير جدا - 00:00:00

بينفعنا في دراسة العهد القديم اللي هي الترجمة السبعينية اللي بيدوها رمز قال لي دي في الرموز الرومانية خمسين. واكس عشرة واكس عشرة فهي سبعين. دي ده اختصار الترجمة السبعينية - 00:00:20

وبتنفعنا في دراسة نص العهد الجديد وبتنفعنا في دراسة كتابات الاباء فالعهد الجديد ومش بس هيتفعنا في ما يتعلق بنص العهد الجديد ده هيتفعنا كمان في دراسة في العهد القديم في الترجمة السبعينية وهيتفعنا كمان في دراسة كتابات الاباء. اللغة اليونانية زي - 00:00:50

كل لغات الدنيا ما عدا اللغة العربية. حصل فيها تطورات وتغيرات. اللغة العربية الله عز وجل حفظها بحفظ القرآن الكريم فتلacci ان آآ لو واحد زي حالاتي من سنة الفين وعشرة اقرأ القرآن اللي هو من اكتر من الف وريعمية سنة حيفهمه مش - 00:01:30 تبقى غريبة عليه لكن لو انت جبت واحد يوناني حاليا وخليته يقرأ العهد الجديد غالبا مش هيفهم. هيعرف يقرأ بس. يعني هيعرف ينطق فقط مش هيقدر يفهم لأن اللغة اتغيرت اتغير وتركيب الجمل اتغيرت وهكذا. وحتى كلمات كتير ما ما بقتتش بتستخدم - 00:01:50

يكون بالنسبة له مباما فاهمين ازاي؟ فالعهد الجديد بتاع اليوناني بتاع العهد الجديد اسمه اللي هم بيسموه هو كان فيه يونياني كلاسيك وفيه يونياني الكويني وفي اليوناني المودرن. المودرن ده اللي بيتكلموه دلوقتي. الكون ده اللي اتكتب به العهد - 00:02:10 الجديد والترجمة السبعينية وكتابات الاباء الكلاسيك ده اللي هي الادبيات اللي كانت آآ قبل سنة تلتلمية قبل الميلاد. كان في سؤال سأله اويس اللي بینام كتير قال لك اشمعنى هم كتبوا باليوناني العهد الجديد؟ علشان كان في واحد اسمه الاسكندر - 00:02:50 واكبر في القرن الثالث قبل الميلاد احتل تقريبا العالم كله وكان مهووس بالثقافة اليونانية فنشر اللغة اليونانية في ارجاء المعمورة. فكانت الشرق الاوسط بتتكلم بتعرف لغة يونانية مش بتتكلماها بس كانت بتتعرفها - 00:03:20

واوروبا كلها والناحية الثانية من البحر كانت بتعرف يونياني. وبالتالي لو انت عاوز تكتب حاجة الناس اللي في اوروبا تفهمها والناس اللي في الشرق الاوسط برضو تفهمها تكتب باللغة اليونانية. فاللغة اليونانية هي اللي خلت المسيحية ديانة على - 00:03:40 لو كانت آآ باي لغة تانية قديمة ما كنتش حتنتشر الانتشار ده احنا بنستفيد اه في دراسة اللغة اليونانية موضوع العهد القديم والنص العهد الجديد وكتابات الاباء بخصوص نص العهد الجديد بنقدر نستخدمه في موضوع المخطوطات. ان انت تقدر تقرأ المخطوطات القديمة - 00:04:00

تقدير تعرف ايه النص اللي موجود في المخطوطات القديمة وتقارن النص القديم بالنص اللي موجود حاليا. فيه كمان استفادة تانية ان انت هتقدير تفهم فعلا ايه اللي كان موجود في نص العهد الجديد؟ بغض النظر المترجم فاهم ايه من النص - 00:04:30 او ايه اللي بايران مسيحي في الترجمات؟ فانت هيبيقى لك اليدي العليا على المسيح. المسيح يقول لك لما تيجي تفهم نص معين بطريقه معينة يقول لك انت فاهم غلط دي مجرد ترجمة ومش عارف ايه طيب يا عم هيبيقى انت عندك ساعتها - 00:04:50

فرصة ان انت ترجع معه بقى للنص اليوناني وتشوف مين اللي كلامه صح هل الترجمة دي صحيحة ولا غير صحيحة الموضوع ده ان شاء الله سهل. احنا احنا اللي هنتعلم هنا قواعد القراءة. وما دام انت عرفت ازاي تقرأ - 00:05:10

فاي كتاب او اي فيديوهات او اي حاجات بتشرح بقى مستويات اعلى في اللغة اليونانية هتقدر تفهمه. لكن لكن لو انت ما بتعرفش تقرأ وجبت لك كتاب تعريف تعليم لغة يونانية ما انتش اصلا هتعرف ازاي الحروف دي بتتنطق آآ صح ولا غلط فاهم ازاي - 00:05:30

فهندى الدفعه الاولى واللي عاوز ايه يتعمل في اكتر من كده تعمق. بكرة ان شاء الله هخلي اويس اللي بينام كتير يجيب آآ شاشة ال سي دي عشان نشتغل على كم برنامج كده وتشوفوا ازاي بنشتغل عليه في تطبيقات القواميس - 00:05:50 والجاجات اللي زي كده. طب ما تجيب الفلاشة من مزلزل اللي عليها بقى تجيب عليها برنامج الايصال والقاميس اللي انا كنت نقلتها لك الحاجات اللغات دي. اه هو اللغة اليونانية عندنا الواان كتير. اللغة - 00:06:10

اليونانية ابجديتها اربعة وعشرين حرف. سبع حروف منها بيسموها حروف العلة او الحروف المتحركة اللي هي قابل للتشكيل. احنا في العربي عندها الف واو يه وزياد عليها الضمة والفتحة والكسرة - 00:06:40

هم عندهم المقابل للجاجات دي السبع حروف المتحركة. فهم اربعة وعشرين حرف منهم سبع حروف متحركة. اليوناني لغة لاتينية. فيه لغات لاتينية وفيه لغات شرقية لغات سامية فاليوناني فيها مشترك مع لغات تانية كتير. مشترك مع الانجليزي مشترك مع اللاتيني. مشترك مع الفرنساوي كحروف - 00:07:10

فانا لو جيت رسمت الاربعة وعشرين حرف اليوناني هتلاقوا ان في حروف كتيرة منهم انت عارفين شكلها وغالبا عارفين نطقها كمان فاللي انا هعمله كالاتي الخطة بقى ان انا هرسم الاربعة وعشرين حرف وهعلم على الحروف - 00:07:40

اللي غالبا اي حد يعرف الحروف الانجليزية يكون عارف نطقها. بحيس ان احنا نسهل جزء كبير وبعدين ايه؟ نبتدى ندخل في الحروف اللي انت ما تعرفش عنها حاجة قبل كده. فخلينا في الحنة دي - 00:08:00

دلوقي عشان خاطر نعرف نقرأ اي نص يوناني مطبوع وعشان نعرف نقرأ المخطوطات القديمة احنا هنتعلم ازاي الحرف بيترسم كحرف آآ كبير اللي هو كابيتال ليتر وكحرف صغير ده انا باسميه خط - 00:08:20

كمبيوتر فونت كمبيوتر يعني زي اي كتاب مطبوع فيه حروف يونانية تعرف شكلها. وزيادة عليها خط اليدين زي ما كان بيترسم في المخطوطة. في المخطوطات القديمة السيناريو الفاتيكانية وهكذا. الاختلاف هيكون ما بين - 00:08:50

هنا الخط الكبير والصغرى المخطوطات القديمة كلها اصلا بالكتابه. لكن بس اللي هي ازاي بيترسم باليد هتلاقى كتاب بسيط. لكن هتلاقى الحرف هو هو. فانا اي حرف هرسمه هرسمه تلات مرات. مرة كبير اه مرة صغير ومرة كبيرة زي ما بيترسم في المخطوطة. يعني عشان بس - 00:09:10

نبقى ماشييين نقى ماشييين بالترتيب هرسمه ايه كل حرف هرسمه. مرة صغير. ومرة كبيرة زي ما بنلاقيه في المخطوطة بضم الله الرحمن الرحيم نعم؟ لا لا عادي لسه واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة تمانية تسعه عشرة حداشر اتناشر اتناشر اربععاشر - 00:09:40

تلتاشر تمنتاشر تمنتاشر عشرين مش انت مشيت اربعة وعشرين والحمد لله لسة حافظ الحروف ده سهل. والحرف ده سهل. والحرف ده سهل. والحرف ده سهل والحرف ده سهل. الحرف ده سهل. والحرف ده سهل. بس بقى - 00:11:30

في في اللغة اليونانية حروف شكلها ونطقوها بيتتفق مع الحروف الانجليزية وفي حروف شكلها بس اللي بيتتفق لكن نطقوها بيتختلف. فممك تلاقى الشكل شبه حرف انت تعرفه بس هو في اليوناني بيتنطق حاجة تانية. اللي انا علمت عليهم دول شكلها ونطقوها يعني زي الانجليزي - 00:12:00

دول الحروف كاشكال صغيرة. كاشكال كبيرة نص واحد واستناه اما يرجع ولا نسيبه عشان تليفونه بيرن كتير. ايه احنا قلنا ان ممكن الحرف يكون اه رسم ونطقوه شبه الانجليزي وممكن بس رسمه يكون شبه حرف انجليزي لكن نطقوه مختلف - 00:12:30

اول حرف ده اسمه حرف الفا. الفا هو الوحيد اللي ايه فتحة صريحة هو اللي بيتنطق اه. تمام؟ ما فيش حرف تاني بيتنطق اه هو الحرف الوحيد اللي بيتنطق اه كحرف كبير شبه حرف الایه اللي احنا نعرفه. خد بالك ان ساعات في الانجليزي بيتنطق ايه -

00:13:40

ايد مайлية شوية لـ هي في اليوناني اه فتحة صريحة. الحرف اللي بعديه ده حرف بيتفقى باليوناني بيـتاـ. مайлية كده بيـتـه عـشـان اـحـناـ ما عندناش في العربي المайлية دي ولا في الانجليزي المайлية دي فـيـنـكـتـبـهاـ بيـتاـ. لكن هي باليوناني بيـتـنـطـقـ بيـتاـ -

مايلية تمام؟ دي شبه الحرف الـبـيـ اللي اـحـناـ نـعـرـفـهاـ فيـ الانـجـلـيـزـيـ وـبـيـتـنـطـقـ زـيـهـ. لما اقول ان مقابل الحرف ده في لغة تانية يبقى اـنـاـ اقصد مقابل في النطق. يعني اقول حرف البـتـاـ مقابل في -

00:14:40

به وفي الانجليزي يعني هم بيـتـنـطـقـ بعد كـدـهـ. زـيـ ماـ بـنـنـطـقـ الـبـهـ وـزـيـ ماـ بـنـنـطـقـ حـرـفـ الـبـيـهـ. تمام الحـرـفـ دـهـ اـسـمـهـ جـمـةـ. دـهـ شـكـلـهـ صـغـيرـ شـبـهـ حـرـفـ وكـبـيرـ قالـيـ مـقـلـوـبـةـ لـفـوـقـ. يعني اـحـناـ بـنـرـسـمـ الـاـلـ كـدـهـ تـقـلـبـهاـ. حـرـفـ كـبـيرـ. بـالـنـسـبـةـ -

00:15:00

هـقولـ لـكـ هـقولـ لـكـ دـلـوقـتـيـ ماـ تـقـلـقـشـ. اـهـ النـقـابـ يـجـبـ ماـ هـقـولـ لـكـ دـلـوقـتـيـ الـجـامـهـ المـقـابـلـ المـفـروـضـ فيـ الانـجـلـيـزـيـ حـرـفـ وـحـرـفـ الجـيـمـ عـنـدـنـاـ لـكـنـ فـيـ اليـونـانـيـ ماـ بـنـعـطـشـوـشـ. يعني زـيـ حـرـفـ -

00:15:30

جـيـمـ فيـ كـلـمـةـ جـيـمـ. بـتـنـتـنـطـقـ ماـ بـتـنـتـنـطـقـشـ فيـ الانـجـلـيـزـيـ اللـيـ هيـ وـسـاعـاتـ الجـيـمـ تـنـتـنـطـقـ زـيـهاـ. فـيـ اليـونـانـيـ ماـ فـيـشـ النـطـقـ دـهـ. فـيـ اليـونـانـيـ فيهـ بـسـ اـهـ اـحـناـ هـأـنـكـدـ عـلـىـ رـسـمـهاـ تـانـيـ كـزـاـ مـرـةـ ماـ تـقـلـقـشـ. بـسـ عـشـانـ يـبـقـىـ فـيـ عـنـدـنـاـ فـكـرـةـ سـرـيـعـةـ عنـ الـحـرـوبـ -

00:16:00

يـبـقـىـ دـهـ بـيـتـنـطـقـ الـاـلـفـاـ دـهـ بـيـتـنـطـقـ اـهـ الـبـيـتـةـ دـهـ زـيـ الـبـهـ وـالـبـيـتـ دـهـ الـضـمـةـ ديـ بـتـنـطـقـ زـيـ الجـيـمـ كـدـهـ الـبـحـراـوـيـ زـيـ ماـ بـنـقـولـ كـدـهـ مـشـ لـغـةـ عـرـبـيـةـ فـصـيـحـةـ يـعـنـيـ فـيـ الـقـرـآنـ ماـ عـنـدـنـاـشـ جـهـ لـازـمـ جـهـ -

00:16:30

تمـامـ؟ـ الحـرـفـ الـلـيـ بـعـدـ كـدـهـ دـهـ اـسـمـهـ دـالـتـاـ دـالـتـاـ حـرـفـ الدـالـ عـنـدـنـاـ فيـ العـرـبـيـ وـزـيـ حـرـفـ فيـ الانـجـلـيـزـيـ بـيـتـنـطـقـ دـهـ. رـسـمـهـ هـنـكـرـ رـسـمـ الـحـرـفـ كـزـاـ مـرـةـ لـغـاـيـةـ ماـ تـبـقـىـ عـارـفـ اـزـايـ تـرـسـمـهـ -

00:16:50

اـيـدـكـ بـسـهـوـلـةـ. تمـامـ؟ـ الحـرـفـ الـلـيـ بـعـدـ كـدـهـ دـهـ حـرـفـ اـكـسـيـلـوـنـ اـبـسـلـوـنـ بـيـتـنـطـقـ كـسـرـةـ خـفـيـفـةـ. يـعـنـيـ ماـ بـيـنـ الـكـسـرـةـ الشـدـيـدـةـ كـسـرـةـ شـدـيـدـةـ يـعـنـيـ اـيـهـ؟ـ يـعـنـيـ ايـ فـتـحـةـ يـعـنـيـ اـهـ ماـ بـيـنـ الـاـتـنـيـنـ يـعـنـيـ اـيـهـ؟ـ اـنـطـقـهاـ كـدـهـ اـيـهـ -

00:17:10

اـيـهـ يـعـنـيـ مشـ اـيـ وـلاـ اـيـهـ ماـ بـيـنـ الـا~تـنـيـنـ تـامـ؟ـ ا~ي~و~ة~ و~م~ا~ ب~ي~ن~ و~م~ا~ ب~ي~ن~ ال~ك~س~ر~ة~ الش~د~ي~د~ة~ و~ال~ف~ت~ح~ة~ الش~د~ي~د~ة~ م~ا~ي~ل~ة~ ما~ بـيـنـهـمـ. اـيـهـ؟ـ الحـرـفـ الـلـيـ بـعـدـ كـدـهـ دـهـ حـرـفـ اـزـايـ تـرـسـمـهـ -

00:17:40

زـيـتاـ بـتـنـطـقـ بـمـايـلـةـ زـيـ ماـ بـنـنـطـقـ دـيـ بـيـتـةـ بـنـنـطـقـ دـيـ زـيـتاـ مـقـابـلـ حـرـفـ الـزـيـنـ عـنـدـنـاـ العـرـبـيـ وـحـرـفـ الـزـدـ فيـ الانـجـلـيـزـيـ بـتـنـطـقـ اـزـايـ؟ـ تـرـسـمـ كـبـيرـ زـيـ حـرـفـ الـزـادـ دـهـ حـتـىـ. تمـامـ -

00:18:00

آآـ الحـرـفـ الـلـيـ بـعـدـ كـدـهـ حـرـفـ ماـ لـوـشـ مـقـابـلـ لـاـ فيـ الانـجـلـيـزـيـ وـلـاـ فيـ فيـ العـرـبـيـ حـرـفـ بـيـتـنـطـقـ اـيـهـ تـ. مـايـلـةـ اـيـهـ؟ـ اـحـناـ قـلـنـاـ دـيـ بـتـنـطـقـ اـيـهـ يـرـىـ زـيـهاـ بـسـ طـوـيـلـةـ. يـعـنـيـ دـيـ تـنـتـنـطـقـ اـيـهـ؟ـ التـانـيـةـ اـيـهـ؟ـ وـاحـدـ حـرـكـتـيـنـ -

00:18:20

واـخـدـ بـالـكـ اـزـايـ؟ـ بـتـرـسـمـ شـبـهـ حـرـفـ الـاـنـ الصـفـيـرـةـ وـهـيـ صـفـيـرـةـ وـشـبـهـ حـرـفـ الـا~ت~ش~ و~ه~ي~ ك~ب~ي~ر~ة~ ل~ك~ن~ خ~د~ب~ال~ك~ م~ا~ ف~ي~ش~ ف~ي~ الي~ون~ان~ي~ حـرـفـ مـقـابـلـ لـلـهـاءـ اوـ حـرـفـ الـا~ت~ش~ ك~ن~ط~ق~. فـهـيـ شـبـهـ حـرـفـ الـا~ت~ش~ لـك~ن~ -

00:18:50

مشـ بـتـنـطـقـ زـيـهاـ. هوـ طـبـعـاـ فيـ الـبـداـيـةـ اـنـتـ كـلـ ماـ هـتـشـوـفـهاـ هـتـبـقـىـ غـصـبـ عنـكـ بـتـنـطـقـهاـ زـيـ الانـجـلـيـزـيـ. بـسـ معـ التـعـودـ هـتـفـرـقـ ماـ بـيـنـهـمـ ماـ فـيـشـ ايـ مشـاـكـلـ فـخـدـ بـالـكـ حـرـفـ دـيـ اـدـيـ وـاحـدـ اـتـنـيـنـ تـلـاـتـةـ -

00:19:10

ارـبـعـةـ خـمـسـةـ سـتـةـ سـبـعـةـ دـوـلـ اـيـهـ؟ـ دـوـلـ السـبـعـ حـرـفـ الـمـتـحـرـكـةـ الـلـيـ اـحـناـ قـلـنـاـ عـلـيـهـمـ. المـقـابـلـ لـلـفـتـحـةـ وـالـضـمـةـ وـالـكـسـرـةـ. اـوـ الـاـلـفـ والـلـاوـ وـالـيـاءـ فيـ العـرـبـيـ. تمـامـ؟ـ فـالـفـتـحـةـ هـيـ الـاـلـفـ ماـ فـيـشـ فـتـحـةـ تـانـيـةـ. هـيـ الـوـحـيـدـةـ اـهـ -

00:19:30

قلـنـاـ انـ هـيـ اـيـهـ ماـ بـيـنـ الـكـسـرـةـ الشـدـيـدـةـ وـالـفـتـحـةـ اـيـهـ مـايـلـةـ فيـ النـصـ. نـفـسـهـاـ بـالـزـبـطـ بـسـ طـوـيـلـةـ يـعـنـيـ انـ دـيـ قـصـيـرـةـ دـيـ طـوـيـلـةـ. بـعـدـ كـدـهـ اـيـهـ؟ـ الحـرـفـ دـهـ حـرـفـ مشـهـورـ فيـ الـرـياـضـةـ بـيـتـنـطـقـ فيـ اليـونـانـيـ بـمـيـلـةـ -

00:20:00

بـيـتـنـطـقـ زـيـ حـرـفـ ثـاءـ عـنـدـنـاـ فيـ العـرـبـيـ اوـ فيـ الانـجـلـيـزـيـ بـسـ بـالـانـجـلـيـزـيـ وـبـتـدـيـ عـلـىـ ذـالـ. لـكـ دـيـ ثـاءـ ثـاءـ حـلـوـ كـدـهـ؟ـ وـبـعـدـينـ حـرـفـ

اللى بعد كده يوتا فيه كسرة فى الاول كده - 00:20:20

دي زى حرف الای بالزبط في الانجليزي وهي بتتنطق كسرة شديدة اي. تمام بس قصيرة. فكده عندنا اللي فوق دي الفا اه الاكسيلون
ايه الایه ايه النيوتا اي. تتنطق لو جيت كتبتها بالانجليزي - 00:21:00

تتنطق زي الكاف الحرف اللي بعديها لنضة لمضة هنا خليني اكتبها كده الفا - 00:21:30

00:21:30 -

00:22:20 -

صغير شبه حرف الفي. وما فيش في اليوناني حرف مقابل للفي - 00:23:00

00:23:00 -

الاول يعني في ناس بتقول اكسبيه. لا ما فيش همزة اللي في الاول. هي حرف - 00:23:30 تمام فبرضو تلاhz اي رسمة الحرف ده. بعد كده في عندنا حرف سين اللي هي مقابل لحرف الـاكس. تمام؟ ما فيهاش اه فتحة من

00:23:30 -

ده حرف الکی مع الاس مع بعض. تتنطق سار بتبتدی بکاف و فیها سین. تمام؟ وده طبعاً ده حرف اسمه او میکرون ده زی حرف الاوہ بالزیط بیتنطق اوه ضمه خفیفة قصیره یعنی ایه؟ یعنی ما بضمش شفایفی کده ما بقولش اوه بقول - 00:24:10

00:24:10 -

بوقی مفتوح شویه. تمام؟ فبقول ما باطوش فيها. حركة واحدة بس. نعم دي؟ لا لا هي دائرة كده دائرة كبيرة زي حرف الاوه
بالزبط فهي دي بتتنطق او ميكرون او او ميكرون زي ما هي مكتوبة كده بالانجليزي. بتتنطق - 00:24:50

00:24:50 -

ضماء خفيفة قصيرة. وشفايفك مفتوحة مش بضم الشفافيف. تتنطق اووه. الحرف اللي بعد كده حرف الـبـي رمز رياضي مشهور بتتنطق زي حرف الـفـي الانجليزي. ففي عندك باه با خفيفة كده من على ايـه؟ طرف الشفافيف. فبتنزل فيها مجـهـود ومعها نفس.

٠٠:٢٥:٢٠ - تماح

الحرف اللي بعد كده حرف رو شبه حرف البي الانجليزي لكن هي بتتنطق زي حرف الـايه؟ الـراء او الـار كانك جيت رسمت حرف الـار
كده وقفت شايا، الرجل ده. تمام؟ برضو - 00:26:00

00:26:00 -

يعنى هيبقى فيه لخبطة ما بين الحروف في البداية لكن مع التدريب الموضوع هيمشي. الحرف اللي بعد كده حرف سجن سجن حرف السجمة زي حرف السين او حرف الاس بتنطق الساعة تمام وبعد كده - 00:26:30

00:26:30 -

حرف تاء شبه حرف التاء الكبيرة وصغيرة طيارة بس وهي صغيرة ما يتترسمش صلبة. ترسم ايه؟ بديل جاي على جنب شوية.

00:27:00 -

بتتنطق زي حرف التاء او حرف التي. الحرف اللي بعد كده من الحروف السبعة المتحركة احنا قلنا في عندنا فتحة صريحة اه وبعدين
كسرة خففة ابه وكسرة خففة اطها، ايه وبعدن: كسرة - 00:27:30

00:27:30 -

تشديد وبعدين الاوميكروم ضمة خفيفة اوه. ده الحرف ده ضمة شديدة قصيرة بتضم شفایفك فيها. قم دي بيسموها حرف اوبلسوم عندنا نبدل نفس عن الساحة دي اوكسلون دي اوبلسون هي هي بس بداية الكات بداية اسم الحرف اللي مختلف. دي بالانجليزي -

00:27:50

لو ممكن تخليها بالليوم بس تبقى فاهم نطقها في اليوناني لأن الحروف دي بتبقى مختلفة. الحروف المتحركة بالزات مختلفة في نطقها. ما بين الانجليزي وحتى العربي فدي فتحة اكسون او تمام؟ وبعد كده ده حرف الفي - 00:28:40

00:28:40 -

يتنطق زي الفاء بالزبطة دائرة وفيها خط بيقسمها نصين كبير وصغير وبعد كده حرف الخي طبعاً ما فيش مقابل لها في الإنجليزي
يبيدلواها بالكاتش زي حرف الـاكس كده تتنطق زي الخاء عندنا في العرب. وبعدين حرف سـي - 00:29:20

00:29:20 -

الاوميكروم. بس ايه؟ واحدة قصيرة اوه. واحدة طويلة اوه - 00:29:50

00:29:50 -

يبقى احنا عندنا ايه؟ عندنا سبع حروف متحركة السبع حروف المتحركة دول اللي هم الالفا والابسلون والايota وبعدين عندنا بعد ايه دي واحدة فاتحة وتلات درجات كسرة وفي تلات درجات ضامة. اللي هو او ميكرون - 00:30:20

والاوميجا لما نيجي نرسم السبع حروف دول بالثلاث مرات اللي قلنا عليها صغير وكبير وزي ما بنشفوها في المخطوطة حرف الالفا
حرف صغير عامل زي السمكة كده. تمام؟ بترسمها كده - 00:31:00

حلم كحرف كبير خط كمبيوتر شبه حرف الایه بالزبط وما فيهوش اي مشاكل. في المخطوطة ده كان بيرسمها ازاي؟ كان بييجي
يرسم الرجل اللي ناحية اليمين دي بيقوم سايب مسافة كده صغيرة من فوق وينزل ويقوم طالع منها لغاية في النص - 00:31:30
تمام كان بيرسم الرجل كده ويقوم ايه سايب حته وطالع. او ساعات كان بيرسم كده يقوم جايها لفة كده دي في المخطوطات
القديمة قوي. تمام؟ فده حرف الالف حرف الاكسيلوم كحرف صغير شبه ايه؟ رقم - 00:32:00

الانجليزي بس معكوس الناحية الثانية. يعني ايه؟ بيرسمه كده. تمام؟ كحرف كبير كمبيوتر زي حرف الایه بالزبط. باضلاع مربعة. في
المخطوطة ما كانش بيعملها ايه مربع كده كان بيقوم راسم زي حرف السي ويقوم عامل منها خط. تمام - 00:32:30
يبقى ده بيتنطق اه ده بيتنطق ايه؟ الایطة نفس نطق ده بس طويل البدل ايه؟ تبقى ايه؟ بيترسم ازاي؟ كحرف صغير بيرسم كده
سنة وينزل ويقوم ايه شايف ازاي كده شبه حرف الان الانجليزي بس فيه حته من هنا - 00:33:00

ودول من هنا. ولسه هنرسمه دلوقي. هنرسم كل الحروف الایه ده كحرف كبير مطبوع وفي المخطوطة شبه حرف اللتش.
بس بيتنطق ازاي انطقها كده. الایه ده؟ لأن مش ايه. ايه مайлية - 00:33:30

تننطق ازاي؟ كتير. ايه بيتنطق ايه؟ تمام؟ احنا فيه عندنا آفتحة صريحة اه بعد كده مайл قصير مайл طويل بعدين ايه كسرة
شديدة قصيرة تبقى اه وبعدين ضمة خفيفة قصيرة ضمة خفيفة طويلة - 00:34:00
بعدين ضمة آآشديدة قصيرة. فتبقي اوه. اوه اوه مفرقين الفرق ما بينهم يعني اه ده اللي هو الالفا ادي صغير وكبير كمبيوتر وكبير
مخطوطة. ادي صغير وكبير كمبيوتر وكبير مخطوطة. ادي صغير وكبير كمبيوتر وكبير مخطوطة. ادي صغير - 00:34:30
وكبير كمبيوتر زي حرف الایه وكبير مخطوطة. وادي اوه صغيرة واوه كبيرة واوه مخطوطة. والاوميجا الصغير وكبير كمبيوتر وكبير
مخطوطة زي دي بس كبيرة. والابسلون صغير يرسدوا حرف اليو وكبير كمبيوتر شبه حرف الواي وكبير مخطوطة. ده بس عشان
تبقي ايه اشكالها قصادنا يعني - 00:35:10

يبقى احنا رسمنا حرف تيوتا صغير شبه حرف الایه بس مайл شوية من غير نقطة. كحرف كبير في بيوتر بيترسم زي حرف الایه
بالزبط. وفي المخطوطة كان بيرسم خط كبير وخلاص كده. تمام - 00:35:40

يبقى كده اه ايه الامور رسمتها بسيطة دائرة صغيرة دائرة كبيرة كمبيوتر دائرة كبيرة مخطوطة ما فيهاش اي مشاكل
وبتنطق اوه الاوميجا حرف صغير زي الدبليو بس ايه؟ الاجناب مضومة على بعض شوية. فيرسم كده - 00:36:10
تمام؟ وكحرف كبير شبه عالمة الفيزياء اللي كانت بتستخدم في الفيزياء دي. بتاعة او وكحرف كبير في المخطوطة بيرسمها ممكن
يرسمها بالشكل ده او زي دي كبير تبقي كده ماشي؟ بتتنطق ازاي؟ بتتنطق زي دي بس طويلة دي اوه دي او طول فيها السنة -
00:36:40

واخر حرف كحرف صغير شبه حرف اليو. بس من غير الجزء السن اللي باقي. يعني ترسمها كده وخلاص. كحرف كبير شبه
الواي. وفي المخطوطة بيرسمها شبه الواي بتتنطق ازاي؟ بتتنطق آآضمة شديدة قصيرة بضم الشفافيف كده. فكده عنده - 00:37:10
اه ايه اوه اوه حلوكده؟ دول السبع حروف المتحركين. كل الحروف الباقي منها حروف يعني ه تكون كلها حروف سهلة ان
شاء الله. كده احنا خدنا الحروف اللي بتعلم عليها بالایه؟ بالاحمر. الحرف اللي بعد كده حرف حرف سهل وبسيط جدا لما بتيجي
ترسمه - 00:37:40

بتبتدى من تحت كده وتطلع لفوق تعمل ايه؟ حرف تمام؟ من تحت تطلع لفوق. تقوم رسم كده. كحرف كبير زي حرف البي بالزبط
الكبير من غير من غير السنة اللي تحت. وفي المخطوطة نفس الشكل ده. حرف البي الكبير. تمام - 00:38:20

بتتنطق زي حرف الباء بالزبطة. يعني لو عاوز عندي السبع حروف المتحركين هحطهم كده عندي هحطهم صغير واحطهم كبير. ادي الفا ابسلون تيتيتا وميكرتون او ميجا وفي الاخر ابسط ده كده صغير. بس مش عاوزهم جنب بعض كده خلينا نبعد من شوية -

00:38:50

واوميجا لو جيت ارسمهم كبار ببقى عندي بالشكل ده والايكا والاكسلون والايتا واليوتا والاميكرتون والاميكا واليوكس. هنيجي نحط الحرف اللي احنا رسمناه ده مرة قبل ومرة بعد ونشوف هيتنطق ازاي فلو حطيت قبلها مسلا الفا -

تبقى اب. اب. اب عيب دي اطول من دي. اب اي اب كده اب كسرة شديدة ايد ببقى اب اب اب ايب كده اوب. اوب. تبقى اب اب ايب اوب اوب لو خليتها -

00:40:10

قبلها تبقى با يعني دي قصيرة ودي طويلة. بو. تمام حد فيكم ينطقها لي مرة قبله ومرة بعد. افضل يا افضل يا مولانا قبل بعد يعني خط الحروف المتحركة الاول -

00:41:00

دي ايه؟ دي اه. ايوا. اه. اه لا دي زيهابس طويلة دي اب تبقى دي ايه؟ ايه ماشي ودي تبقى ودي افتح ودي زيهابس ودي؟ ضمة شديدة قم. تبقى اب -

00:41:40

اب اب اب اوب اوب طب لو قبلها دي دي. لا لا. تبقى با ماشي؟ تمام. باء زيهابا لازيهابا بالزبطة يعني ما تكسرش دي عن دي. دي تبقى دي بيت طويلة شوية. بعد كده دي المكسورة -

00:42:30

بعد كده اه دي زيهابا بالزبطة طول شوية وبعد كده دي بو. لسه بدرى لسه عندنا ايه حروف كثيرة هنقدر نحطهم ببقى ده حرف. ما بنقولش بيتا بنقول بيتا لان هي باليوناني بتكتب كدهو بتكتب بعديها حرف اللي هي مайлية -

00:43:00

بيته. الحرف ده ما لوش مقابل لا في الانجليزي ولا في العربي. والحرف اللي بعد كده حرف ضمة قامة بتترسم ازاي؟ قال لك كحرف صغيرة كده او ممكن بيرسمها كده -

00:43:40

بالشكل ده. يا اما كده او كده. يعني ممكن سمعت كده. كحرف كبير قال لي مقلوبة لفوق. وفي المخطوطة برضه قال لي مقلوبة لفوق تمام؟ ببقى هنا لو حطينا الضمة قبل كده يعني حطينا كده -

00:44:00

ماشي. قل لي بعدها. نعم. ايه؟ جي. جو ممتاز. طب يا مولانا لو حطيناها بعد يعني تبقى كده. ايه؟ اه اجر اي اي نفس المایله يعني دي قصيرة انطقهم كده مرة قبل ومرة بعد. قبل -

00:44:30

في ايه في ايه؟ نفس الكسرة جه جي ممتاز. لو بعد واحدة واحدة دي ايه؟ حاضر. ايه ايوا. ايج. ايج. ايج دي ايه ايه دي الوحيدة اللي كسرة شديدة دي -

00:45:20

الوحيدة اللي ضامة شديدة تمام؟ فتبقى اوك اوج اوج. تمام؟ لسة عندنا حروف كتير ما تقلقوش ايه؟ كله هيبيقي واضح. ولو مش واضح في فيديوهات تانية الصوت فيها واضح الفيديوهات على موقع الدعوة في قسم المكتبة المرئية هتلaci سبع فيديوهات تعليم يوناني. موجود -

00:46:10

المدونة عندي برضو. ببقى كده ايه؟ الفا بيتا ضمة. الحرف اللي بعد كده حرف دلتا دلتا ديك حرف صغير بترسم ازاي؟ بترسم كده حرف اوه وتعمل لها مزلة. مم كمان كده او ساعات ممكن تترسم ازاي دائرة كده تقوم طالع كده عامل لها خطوط بس لازم ايه الحنة اللي طالعة دي وبعد كده -

00:46:50

كحرف كبير مسلس مرفوض. وفي المخطوطة نفس الشكل. بيتنطق ازاي؟ زي حرف الدال بالزبطة او زي حرف الذي ببقى لو حطيناها كده قبل تتنطق ازاي؟ قل كده دلتا نفس دين نفس دي. اه دي بس عشان انا موسعاها شوية -

00:47:20

ربنا فتح علينا يا رب. دي بيتنطق زي الدال بالزبطة. زي الذي اه اه ايه؟ ماشي. لا. لا الفتحة هي دي بس. دا دي ذي دي بس دي قصيرة ودي طويلة. دي دي -

00:47:50

لو حطيناها بعد يعني الثالثة دي بعد مش قادر ايدي. ممتاز بقى كده ايه حرف الاكسون دي طبعا عملناها خلاص اللي هي بيتنطق ايه ورسمناها قلنا رسمتها صغيرة زي ايه الحرف الانجليزي مقلوبة الناحية الثانية. وكحرف كبير بيبقى شبه الانجليزي وفي المخطوطة

يعني دي رسمتها في المخطوطة. الحرف اللي بعد كده حرف الزيتا. زي ما بنقول دي بيـتا بنقول دي زـيتا نفس الشكل مع بعض. نعم الفـا وبعديها الفـا لما نـشوف الحوار تـبعدين - 00:49:10

شف الحوار ده بعدين بس. الحرف اللي بعد كده حرف زـيتا رسمتها شـبه اـيه هو بـيرسم بيـدي سنة كـده من فوق وبعدين يقوم نـازل تحت عـميـليـتـيـنـ. يعني المـفـروـضـ السـنـةـ ديـ ماـ بـتـطـوـلـشـيـ قـدـهاـ. ساعـاتـ بـيـقـومـ عـامـلـ اـيهـ ؟ كـدهـ هوـ 00:49:40

اي سـواـءـ ديـ مـاـيـلـةـ شـوـيـةـ لـفـوـقـ عـادـيـ يـعـنـيـ. المـهـمـ فـيـهـ سـنـةـ بـسـيـطـةـ وـبـعـدـيـنـ خـطـ وـبـعـدـيـنـ قـمـ نـازـلـ وـعـامـلـ اـيهـ لـفـةـ منـ تـحـتـ فـدـيـ بـتـبـقـيـ

كـدهـ. كـحـرـ كـبـيرـ زـيـ حـرـفـ الـزـادـ. بـيـتـنـطـقـ زـيـ حـرـفـ الـزـينـ وـحـرـفـ الـزـدـ فيـ الـانـجـلـيـزـيـ. رـسـمـتـهاـ 00:50:10

صـفـيـرـةـ هيـ عـلـشـانـ حـرـفـ تـحـسـ انـ اـنتـ بـتـرـسـمـ يـعـنـيـ كـدـهـ. تـامـ يـبـقـىـ لوـ حـطـيـنـاـهاـ قـبـلـ تـنـنـطـقـ اـزـايـ ؟ اـزـايـ ؟ زـارـ مـمـ. زـاـ. لـأـ دـيـ بـسـ الفـتـحةـ. عـنـدـنـاـ فـتـحةـ تـلـاتـ درـجـاتـ كـسـرـةـ تـلـاتـ درـجـاتـ 00:50:40

ضمـ زـاـيـ زـيـ زـوـ زـوـ لـوـ لـوـ بـعـدـ كـدـهـ تـبـقـيـ تمامـ الحـرـفـ اللـيـ بـعـدـ كـدـهـ اـيهـ تـاـخـدـنـاـهاـ حـرـفـ صـغـيرـ بـيـرـسـمـوـهـاـ مـطـولـةـ

شـوـيـةـ وـخـطـ بـيـقـسـمـهـاـ نـصـيـنـ منـ فـوـقـ وـمـنـ تـحـتـ اوـ مـمـكـنـ دـاـيـرـةـ كـدـهـ وـرـسـمـتـهاـ عـادـيـ يـعـنـيـ مشـ تـفـرـقـ كـتـيرـ وـكـحـرـ كـبـيرـ 00:51:10

بـيـرـسـمـ دـاـيـرـةـ كـدـهـ كـبـيرـةـ وـبـيـقـسـمـهـاـ نـصـيـنـ وـسـاعـاتـ اـيهـ مـمـكـنـ يـكـونـ الخـطـ طـالـعـ منـ عـلـىـ الـجـنـابـ يـعـنـيـ تمامـ دـهـ زـيـ حـرـفـ الثـاءـ عـنـدـنـاـ

بـالـظـبـطـ. فـيـ بـقـىـ نـقـطـةـ مـهـمـةـ. حـرـفـ السـيـتـاـ فـيـ المـخـطـوـطـةـ دـاـيـماـ هـتـلـاقـيـ اـنـ الخـطـ بـيـلـمـسـ اـطـرـافـ الدـاـيـرـةـ منـ الـجـنـابـ 00:52:00

فيـ الـكـمـبـيـوـتـرـ سـاعـاتـ بـيـرـسـمـهـاـ لـكـ كـدـهـ. ماـ بـيـلـمـسـشـ الدـاـيـرـةـ كـانـ فـيـهـ نـصـ مـشـهـورـ بـتـاعـ الـاـولـىـ تـلـاتـ سـتـاـشـرـ اللـيـ هـوـ بـتـاعـ اللـهـ زـارـكـ فيـ

الـجـسـدـ. النـصـ دـهـ مـفـرـوضـ التـرـجـمـاتـ يـاـ اـمـاـ بـتـقـولـ 00:52:30

اوـ بـتـقـولـ اللـهـ اوـ بـتـقـولـ اـظـهـرـ مـبـنـيـ لـلـمـجـهـولـ يـعـنـيـ تمامـ الذـيـ دـيـ فـيـ الـيـونـانـيـ بـتـرـسـمـ فـيـ المـخـطـوـطـةـ كـدـهـ. اللـهـ دـيـ بـتـرـسـمـ فـيـ

المـخـطـوـطـةـ لـوـ عـاـوـزـ اـكـتـبـهاـ كـامـلـةـ هـتـبـقـيـ كـدـهـ. وـدـيـ حـرـفـ وـاحـدـ كـدـهـ 00:53:00

تمـامـ ؟ بـدـونـ دـخـولـ فـيـ التـفـاصـيلـ هـنـبـقـيـ نـتـكـلـمـ فـيـهـاـ فـيـماـ بـعـدـ فـيـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ بـتـكـتـبـ مـخـتـصـرـةـ بـمـاـ يـسـمـيـ سـكـرـةـ يـعـنـيـ اـسـمـاءـ مـقـدـسـةـ

فـيـعـمـلـ اـيهـ ؟ بـيـاـخـدـ حـرـفـ الـاـولـانـيـ مـنـ الـكـلـمـةـ وـالـحـرـفـ الـاـخـرـانـيـ مـنـ الـكـلـمـةـ يـرـمـيـ اللـيـ فـيـ النـصـ بـيـلـزـقـهـمـ جـنـبـ بـعـضـ 00:53:30

وـيـحـطـ عـلـامـةـ فـوـقـ الـاـيـهـ ؟ حـرـفـينـ خـطـ. فـدـيـ كـانـ بـتـكـتـبـ فـيـ المـخـطـوـطـةـ كـدـهـ. حـرـفـ السـيـتـاـ بـعـدـيـهاـ وـيـقـومـ حـاطـطـ فـرـاخـ خـطـ كـدـالـلـةـ

اـنـ هـوـ اـسـمـهـ مـقـدـسـ. اللـيـ حـصـلـ فـيـ المـخـطـوـطـاتـ اـنـ هـيـ اـصـلـ اـصـلـ مـكـتـوبـةـ كـدـهـ 00:54:00

وـبـعـدـيـنـ فـيـ حـدـ قـامـ عـامـلـ كـدـهـ وـكـدـهـ. فـحـولـهـاـ حـولـهـاـ مـنـ مـنـ اوـسـ جـهـ وـاـحـدـ مـسـيـحـيـ فـيـ المـخـطـوـطـةـ السـكـنـدـرـيـةـ بـالـذـاـتـ كـانـتـ مـرـسـومـةـ

اـزـايـ كـانـتـ مـرـسـومـةـ بـالـشـكـلـ دـهـ. هـوـ لـقـىـ المـنـزـرـ دـهـ فـيـ المـخـطـوـطـةـ 00:54:20

قـالـ لـكـ دـيـ تـبـقـيـ اللـيـ هـيـ بـاـخـتـصـارـ. فـتـبـقـيـ المـخـطـوـطـةـ بـتـقـولـ اللـهـ جـابـ الـفـكـرـةـ دـيـ مـنـيـنـ ؟ قـالـ لـكـ اـصـلـ آـآـ لـوـ بـصـيـتوـاـ مـعـيـ فـيـ النـصـ

الـلـيـ مـطـبـوـعـ عـلـىـ الـكـمـبـيـوـتـرـ هـتـلـاقـوـاـ اـنـ حـرـفـ السـيـتـاـ بـيـتـرـسـمـ كـدـهـ. فـهـوـ 00:54:50

هـوـ مـشـ لـامـسـ جـدـرـانـ الدـاـيـرـةـ وـهـنـاـ مـشـ لـامـسـ جـدـرـانـ الدـاـيـرـةـ فـهـيـ دـيـ حـرـفـ قـارـنـ اـيهـ ؟ المـطـبـوـعـ بـخـطـ الـيـدـ دـهـ غـلـطـ خـطـ الـيـدـ بـيـرـسـمـ

الـسـيـتـاـ لـازـمـ خـطـ يـقـطـعـ الدـاـيـرـةـ اوـ بـيـعـدـيـهـ كـدـهـ. فـعـشـانـ كـدـهـ الـعـلـمـاءـ بـيـقـولـواـ 00:55:20

وـانـ دـيـ كـانـتـ نـقـطـةـ حـدـ اـضـافـهـ اوـ طـبـعـتـ مـنـ صـفـحةـ قـبـلـيـهاـ اـيـاـ كـانـ اللـيـ حـصـلـ. المـهـمـ انـ النـتـيـجـةـ اـنـ هـيـ حـرـفـ الـاـوـهـ بـقـىـ شـكـلـهـ كـدـهـ

واـحـدـ جـهـ قـامـ مـزـودـ خـطـ اـفـتـكـرـ اـنـ خـطـ نـاقـصـ يـعـنـيـ. كـلـ حـوـارـ دـهـ بـسـ عـشـانـ تـنـتـبـهـوـ اـنـ 00:55:40

قدـ يـكـوـنـ هـنـاـكـ فـرـوـقـاتـ بـسـيـطـةـ مـاـ بـيـنـ خـطـ الـيـدـ وـخـطـ الـمـطـبـوـعـ. فـلـمـاـ تـيـجيـ تـتـأـكـدـ وـانتـ بـتـقـرـأـ فـيـ مـخـطـوـطـةـ دـهـ اـنـهـيـ حـرـفـ تـدـورـ فـيـ

الـمـخـطـوـطـةـ نـفـسـهـاـ. هـوـ كـانـ بـيـرـسـمـ حـرـفـ دـهـ اـزـايـ ؟ اوـ انـهـيـ حـرـفـ شـبـهـ دـهـ ؟ عـشـانـ تـبـقـيـ عـارـفـ هـوـ اـيهـ بـيـرـسـمـ 00:56:00

خـطـ اـزـايـ ؟ بـنـرـسـمـ حـرـفـ اـزـايـ ؟ حـوـارـ دـهـ هـنـكـرـهـ تـانـيـ بـكـرـهـ اوـ فـيـ وـقـتـهـ يـعـنـيـ. مـوـضـوـعـ النـصـ اـهـ بـتـاعـ اللـهـ ظـهـرـ فـيـ الـجـسـدـ. المـهـمـ اـنـ

حـرـفـ بـيـتـنـطـقـ زـيـ حـرـفـ الثـاءـ بـالـظـبـطـ 00:56:20

فـلوـ حـطـيـنـاـ حـرـفـ هـنـاـ قـبـقـيـ اـزـايـ ؟ قـلـ كـدـهـ يـاـ مـوـلـانـاـ. كـفـاـيـةـ. مـاـشـيـ دـيـ طـوـيـلـةـ فـيـنـ ؟ فـيـنـ ؟ فـيـ مـمـتـازـ بـقـولـ لـيـ بـقـىـ اـيهـ ؟ بـعـدـ. اـخـ.

ايه بوس. ممتاز انتم مية مية. كده حرف اليوتا دي خدناها بعد كده الحرف الكبة حرف الكبة تافه جدا - 00:56:40
حرف صغير شبه الكيه وحرف كبير كيه كبير ساعات بيترسم اكس متذلةة كده يعني يرسم قوس يقوم كده ساعات بتلاقيها بالشكل
ده. تمام؟ دي لو حطينها قبل تبقى ازاي لا لا ما هو حرف - 00:57:30

مع كابا لكن نطقها باول حرف اللي هو زي الكاف. قاف. ايوة. كاف. كا. كي. تمام. ممتاز. حطها كده بعد. حاضر ايوة ايوة قوم.
ممتاز الحرف اللي بعد كده حرف لمنة لمنة - 00:58:00

يعني هي فيها مين؟ فيه ساعات ناس بتقول آآ بتقلب دي بايه يعني ما هياش لمبة لمبة بيترسم صغيرة كده مقلوبة ايه لفوق. يعني
الجمة بتترسم الصغيرة تحت اللمنة نفسها بس مقلوبة لفوق. وكحرف كبير زي التمانية كده - 00:58:50
تمام؟ بتتنطق زي حرف اللام بالظبط. لا. فلو حطينها كده قول كده الله! ليه؟ ليه؟ ليه؟ لو دى قيمتها ازاي؟ اللي هو لو
ممتاز. هنحطها بقى بعد بيقى ازاي؟ قل كده يا بابا - 00:59:20

الله قل قل ممتاز. الحرف اللي بعديه حرف سهل جدا حرف بيتنطق اسم الحرف بيترسم كحرف صغير بتطلع كده عارف انت حرف
اليو حرف اليو الصغير بالانجليزي هم بيزودوها حنة معينة. تمام؟ وكحرف كبير زي حرف الان بالزبط وفي المخطوطة زي حرف الان
وبيتنطق زي - 00:59:50

فلو ايه حطينا كده حرف الموف الاول؟ نعم. ميم. ميم دي ايه؟ مي. مي. دي. نون. نون. جيم. نون. لو بعد بعدها ممتاز بقى
الصغيرة اللي هي النون كحرف صغير بيبقى شبه الفي بس ما فيش في اليوناني بحرف بنفس النطق ده. فدي بتتنطق - 01:00:30
زي النون كحرف كبير ان كبيرة. تمام؟ فلو حطينا كده ايه حرف النون قبل تتقري ازاي يا مولانا؟ انت عاوز تقرأ اقراء؟ نعم اتنين
ماشي لو حطينها بعد لا كفاية عليك كل - 01:01:10

تمام شف خلصنا كل ده. الحرف اللي هنا. شكرا يا باشا لا دى ده خط يد يعني هي بتترسم كده مفروض يعني عادي انت الالم
بيجيها يعني مش تفرق مش تفرق. هو كده ولا بيعرق - 01:01:50

اه الحرف الحرف اه حرف كده اهو هتلاقي الفتحة دي محمود هو ده الانجليزي الحرف اللي بعد كده احنا قلنا ان هو حرف اه مضغم
مع بعض بيترسم كحرف طفل صغير السنة اللي فوق وتقوم راسم خط ويقوم خاطي في النص والخط الآخراني. ثلاثة - 01:02:20
الثاني حرف الزيتا بيترسم ايه؟ السنة والخط وتقوم نازل على طول عملت ثاني. تمام. فهم شبه بعض لكن الفرق ان السي في خط
في النص. كحرف كبير بيترسم خط طويل. خط اصغر في النص وخط طويل - 01:03:20

تمام في المخطوطة بقى بيعمل حركة حلوة. بيقوم راسم خط كده ويجي من اخره ينزل ويقوم راسم الخط اللي في النص ومن اخره
ينزل ويعمل اخر خط. فهو ايه؟ اه فهو نفس الايه - 01:03:40

الخط كده بيقوم وصل هنا. تمام؟ بيجي يرسم برق يعني هي كده كايبتال كمطبوع في المخطوطة بيجي على طول رسم كامل.
منزراها مميز هتلاقوها في المخطوطة يعني من الاخر يعني - 01:04:00

بص زي ما انا هارسم كده. انت قصدك ايه؟ يعني بيجي من اخر الخط وينزل على الشاطئ. اه في النص لا قصدك قصدك كده مسلا
ازاي يعني؟ مش فاهم ازاي؟ على العموم مش هتفرق - 01:04:30

شكل الحرف مميز يعني. الحرف ده بيتنطق ازاي؟ بيتنطق الكاف والسين مع بعض السهم فبتبتدي بايه بالنطق الكاف لو رسمناها هنا
تبقى لو حطينها بعد تبقى تقف عند السين اكس اكس اكس اكس اكس - 01:05:00

او اكس او اكس. تمام. الحرف اللي بعد كده او ميكرون شرحناها دائرة صغيرة وداريتين كبار. الحرف اللي بعد كده حرف الفي
بيترسم صغير ممكن تلاقيه كده ايه بالاطراف دي طالعة برة او يرسمها كده وكحرف كبير برضو ممكن يرسمها كده او خط وايه
خطين نازلين بالاطراف كده يعني كده وكم ما تفرقش - 01:05:40

بتتنطق زي حرف الانجليزي. بقى كده ايه انطقها لي كده قبل. اه. ايوة. لا انت دي مايلة لو بعد اه. السلام عليكم. ايوة يا حبيبي.
انا في المركز - 01:06:10

ايوة ومعي مفتاح. رايحين فين؟ فين فين؟ طيب ماشي ماشي. اخبارك ايه انا هخلص بعد شوية يعني قدامي بالكتير نص ساعه على بال ما انتم توصلوا على بال ما انتم توصلوا كده لآخر الشارع اكون انا خلصت. ما تيجوا على - 01:07:00

مركز طيب. طيب ماشي. ماشي يا باشا. يلا عمال اقول له رايحين فين؟ ما هو مش راضي هو ما يعرفش احنا رايحين فين. هو رايح فين فعشان كده بيتعرض يعني. بيكول لي انا رايح - 01:07:30

مشوار يقول لي فين؟ انتم تعرفوا حته في اسكندرية يعني عشان تبعوها. حرف البي كده خلصناه. حرف الرو بيتنطق زي الره. ساعات بيترسم صغير. فيه صغيرة كده. وساعات بتلاقي الدايرة كده - 01:07:50

وقلب على حرف ايه صغيرة تمام يعني الدليل مايل على اليمين كده. وكحرف كبير فيه كبير ده بيتنطق ره ره. فلو حطيناه قبل كده تتنطق ازاي؟ قل تمام ولو حطيناه بعد قول يا مولانا - 01:08:10

ها تمام الحرف ده بقى حرف السجمة زي حرف السين بالضبط. اكتر حرف له اشكال في الرسم بيترسم في بداية الكلمة او وسطها كده. دايرة زي صفاره الحكم وكده. لو في اخر الكلمة بيترسم زي حرف الاس كده الصغيرة بس ايه يعني هي - 01:08:40

سي وليها سنة من تحت. ده في اخر الكلمة بس. يعني هاجي اي كلمة بتنتهي بسيجما برسماها في اخر الكلمة الشكل ده. لو في اول الكلمة او وسطها صغير بالشكل ده. يعني مسلا في كلمة لوجوس - 01:09:20

اخراها سجن بيقى ارسمها بالشكل ده. فيه كلمة مسلا خاص مص في وسطها بالشكل ده في اخرها بالشكل ده. تمام؟ والصاركس لو الناسخ كان يقدر يعمل زي كده كان طيب كحرف كبير بقى علامه الاختص المعروفة ده مطبوع - 01:09:40

في المخطوطة بيترسم حرف السي كبيرة كده. بيتنطق زي السين او زي الاس. لأن حرف السي في الانجليزي ساعات بتنطق سين ساعات بتنطق كاف. لكن دي بتنطق سين دايما. فتبقى كده ايه؟ قل كده - 01:10:20

لو حطيناه بعدها قل يا مولانا كده. السجن بعدها. السجن. بعدها؟ اه ممتاز. الحرف اللي بعد كده حرف سهل جدا. حرف التاو.

حرف صغير انت صغيرة كده والدليل متطلع وكحرف كبير تي كبيرة. تتنطق زي حرف التاء بالضبط او حرف التي - 01:10:40

فلو حطيناه في الاول دي ايه؟ انت هتنصب بتنصب يعني. قول يا عم. ماشي ماشي اقعد اقعد قوة ماشي حرف اللي هو الحرف ده قلنا صغير زي حرف اليو كده حرف كبير زي حرف الواي وفي المخطوطة - 01:11:30

في المخطوطة حرف وايبر. اللي هي هنا. فدي شرحناها. دول بقى التلاتة اخوات فيه خيب سين. نترسمه ازاي؟ اهو. حرف الفي

حرف صغير ممكن يترسم كده وبتقطعه عادي او دايرة كده عكس ومن اخرها كده. اه تمام؟ فممكنتبقى كده او كده يعني تيجي ترسم الدايرة - 01:12:20

واول ما تيجي تقفلها تنزل. حرف كبير دايرة كبيرة وخط بيقطعها نصين. بيتنطق زي حرف الفاء عندنا او حرف في الانجليزي. فلو حطيناه في الاول تبقى ازاي؟ فعلا. فين في برضو - 01:12:56

لو حطيناه بعد انفصل. ممتاز. الحرف اللي بعد كده حرف خي بيتنطق زي الخاء عندنا بيترسم سمو السلام عليكم ازيك يا مولانا الحمد لله تمام. الله يحفهم الله يحفهم ويبارك فيك الحمد لله كله تمام. كله تمام الحمد لله الله يحفوك - 01:13:26

الحمد لله يا رب. ده انا شغال كل يوم بنزل البحر. والبحر اشتكي مني اصلا. البحر اشتكي مني الله يحفوك ويبارك فيك. نروح ان شاء الله ربنا يحفوك ويبارك فيك. حندخل حنددخل قاعة خاصة - 01:14:06

فيها رؤبة المخطوطات ما شاء الله. احنا هندلع اخر دلع يعني ايه بقى؟ ايوة ما انا فاهم. هو اقعد مصر كتير. ايوة ايوة. طيب ممتاز ان شاء الله ربنا يكرمه ويبارك فيك - 01:14:36

اه. ربنا يحفوك ويبارك فيك. ربنا يكرمه. جزاكم الله خيرا. الله يسلامك ويبارك فيك طيب حرف الخير لما بيجهوا يرسموها كحرف صغير بيرسموها اكس ان طولة كده يعني بيترسم ممكن يرسمها كده - 01:15:16

وممكن بيعمل زي موجة كده ويقطعها. يحبوا يدلعوا لحروفهم. حرف كبير اكس كبيرة كده. ما فيش اي مشاكل ازاي؟ زي حرف الخاء. فايه لو لو حطيناه كده في الاول تبقى ازاي يا مولانا - 01:15:46

الحرف ده. فين؟ ايوا خا. خا او تمام وبعديها اوف اوه ممتاز. الحرف اللي بعد كده حرف سين. اللي هي ايه؟ حرف البي زائد حرف الاس بيرسمها صغيرة زي الشمعدان كده وكبيرة برضه زي الشمعدان. بس بيعمل بالكمبيوتر كده زي حرف - [01:16:06](#)

في النص في المخطوطة ساعات بيرسمها كده او ساعات بيرسمها كده. باي شكل من طول بتتنطق هقول ايوة ممتاز ولو بعد ايوة اخر حرف حرف الاوميغا احنا خدناه قبل كده بيترسم كدهو كدهو - [01:16:56](#)

كده ايه احنا عرفنا الحروف وازاي بتتنطق واشكالها. الاختبار الاخير بقى انا هرص كلمات هرص حروف وبعض والمفروض تعرف تقرهاها. يعني حاجة بسيطة خالص. افضل يا باشا في حد كان بيحيط صح. ما الجو هنا جميل - [01:17:46](#)

اوي مجرد فتحة الباب بتحس بالفرق. ده يتقرى ازاي ها ايوة. الو ده اللي هو اليوتا دي. تبقى خا. ليه اسمي طيب اه ام باني حرف ايه؟ حمزه. امجد. ما فيش جح. ما فيش جاف في اليونان. هو صحيح - [01:18:16](#)

ما انا واحد بالي امجد بيحيط كده ايه ها يا مولانا ها؟ في طيب يعني اه ماشي اقرا الله الله دي سجن ايوة ايوة صح صح. تسلم اسلام. ماشي. طيب - [01:19:36](#)

احنا نكتفي بهذا القدر عشان ايه - [01:21:16](#)