

النقد الكتابي 9 - النقد النصي: النظريات والأهداف - الجزء الثالث

محمد شاهين التابع

طيب بسم الله الرحمن الرحيم. التعريف ده عرفناه ميت مرة ندخل على طول في الايه في الجديد هنا عمل النقد النصي بعد ما يجمع كل المخطوطات بتاع النص اللي هو بيحس عنه - 00:00:00

وآبيشوف الاشكال المختلفة للنص والكلام ده كله. المفروض هو بيحاول يختار من كل الاشكال الكثيرة دي اللي موجودة في المخطوطات الشكل الاقدم والاصح النص ويبير الاشكال الثانية الكثيرة دي جت منين - 00:00:21

فهو يا اما بيعمل تصحح للنص بيشوف ايه التغييرات اللي حصلت يا اما بيعمل تنقية بيشوف ايه مش من اصل النص ويشيله يعني هنا بقى بيقول ايه كيف يعرف الناقد الاماكن التي تحتوي على تغييرات حتى يقوم بارجاعها لاصلها - 00:00:40

ويعرف منين الاماكن التي تحتوي على زيادات حتى يقوم بحذفها بيعرف من خلال المقارنة ولو ما عندوش شاهد اخر بقى هو ما عندوش مشكلة في النص مش هيقدر هو يخترع ان النص ده فيه مشكلة - 00:01:07

ويغروا بشكل تاني مش لاقيه في المخطوطات او ما لوش شاهد عليه فهنا من خلال اماكن الاختلافات في المخطوطات بيعرف ان المكان ده فيه مشكلة. زي النص بتاع مرقص واحد اتنين - 00:01:28

بتقول اشعيء مخطوطات بتقول انبياء بقى في الحنة دي في مشكلة هنا بيقول بعض المخطوطات تحتوي على تصححات في اماكن معينة. يعني ايه يعني نص حتى لو ما لوش آآ شاهد - 00:01:46

في مخطوطات اخرى ييجي مسلا عند نص المشكلة اللي موجودة في الفانديك اسف في في الفاتيكانية نص في رسالة في يوحنا الاصحاح اه سبعتاشر في الحنة بتاعة آآ وهذه هي الحياة الابدية. جاي عند نص - 00:02:05

نفتح اليسور دي كده عشان نقراه جاي عند نص اللي بيقول فيه آآ اسئلتك ان تحفظهم من الشرير وحصل مشكلة اه خطأ بصري فحذف جزء لما نفتح النص بس هتفهموا ايه اللي حصل - 00:02:28

افتح على طول يا حبيبي فين النص في يوحنا سبعتاشر ايه معتبر جدا اهو لست اسأل ان تأخذهم من العالم بل ان تحفظهم من الشرير البتاع ده كنت آآ كتبت عنه حاجة - 00:02:47

النص في في اليوناني اهو هنا كلمة وكلمة وهنا تو مش عارف ايه يعني النهاية دي متكررة كتير فهو تقريبا نقل الجزء ده وبدل ما ما يكتب كازمو نط فين - 00:04:14

ايه لا خلوا بالكم هنا ده بص دي متقطبة اكتو اكتو فبدل ما يكتب كوزمو كتب بونرو طيب هي الجزء ده لو اتحذف النص هيبيقى شكله ايه؟ هو مفروض النص بالعربي يقول لست اسأل ان تأخذهم من - 00:04:50

تمام بقى النص بيذيع عليهم كده. ياخدهم ولا يأكلهم ولا النص بقى شكله في المخطوطة جميل جدا ونكرهه شوية اهو نص نتلحوص اهو هو جه آآ مش عارف ايه ادي آآ - 00:05:18

او توس اكتو هنا لو بصيت هنا اه بص كل الحنة دي ممسوحة كل الحنة دي ممسوحة. ايه اللي حصل في في النسخة الثانية واضحة؟ هي هنا كان مكتوب نيرو اللي هي اخر كلمة الشيطان. راح هو عامل ايه؟ هو جه عند الحنة اللي غلط فيها قعد - 00:06:04

بنقط هنا فوق الحروف ادي النقط هنا فوق الحروف قال لك يعني دي غلط وحش وحش ما تقووش الكلام ده. وقام ايه؟ ايه؟ دى مصيبة قبلها. اه راح بقى آآ زود الجزء اللي هو حزفه - 00:06:33

ادى هنا اك تو قسم ال مش عارف ايه وبعدين دخل بقى على النص اللي بعديه دخل على النص اللي بعديه اللي فيه كلمة آآ اوك

00:06:48 ارتودي مش عارف ايه -

فين لأن اللي احنا فيها اصلا دخل على اللي بعديها اللي هي برضو فيها اللي موجودة هنا اكتو كوزمو راح حاول يزببط الدنيا على قد ما يقدر خد شوية من النص الاولاني ومسح من كل ده علشان خطأ آخر غير مقصود حصل انه نط من اكتودي - 00:07:08
وبدل ما يكتب كازمو كتب دي دي خطأ غير مقصود. العلماء بيسموه آه هم يوتاليتون همو يعني الاتنين نفس الحاجة تالت من من الكلمة اليونانية آتيلوس اللي هي معناها نهاية. فيبيقول لك حرف بسبب - 00:07:31

اه النهايات المشابهة ده حنادر يعني فيه اللي هي بدايات مشابهة ونهايات مشابهة. المهم ده خطأ بصرى بنعزر فيه الناس ما فيهوش اي مشكلة ممكن يكون اللمة ما كنتش منورة له كوييس ممكن كان صاحي مدروخ ممكن اي حاجة - 00:08:04
طيب. فهنا بيلاقى في المخطوطات نفسها ما يدل ان في مصيبة حاصلة في النص ده في الثنائيه الكلام ده موجود كتير في الفاتيكانية في كل المخطوطات بيبقى مش خطوط ومحاج فيبيقى عارف ان الحلة دي في النص فيها - 00:08:29
آمشكلة فيها اما من خلال مقارنة المخطوطات يلاقى هنا نص مختلف وان نص مختلف. او في المخطوطات نفسها يلاقى اشارات شخبطه تصحيح ايا كان يعرف ان النص هنا فيها مشكلة - 00:08:48

هذه التصحيحات توضح ان هذا المكان في النص يحتوي على المشكلة. من خلال دراسة المشكلة نستطيع معرفة اذا كانت اضافة او حذف او تغيير. ما فيش مشكلة هل يستطيع الناقد ان يكتشف جميع المشاكل او الاخطاء الطارئة على النص - 00:09:02
معنى ان من اول ما النسخة الاصلية بدأوا ينسخوها لغاية ما وصلنا لزمن الطباعة هقدر اعرف كل اللي حصل في في النص ما اقدر اعرف لو الناقد النص يقدر يكتشف كل المشاكل ويحلها بيقى هو رجع للنص الاصلي بنسبة مية في المية - 00:09:19
لكن بقدر المشاكل اللي هو ما قدرش يكتشفها ده بقدر الفترة او المسافة اللي هو ما قدرش يرجع فيها فهنا المشكلة ان هو مش هيقدر يكتشف كل المشاكل ليه لأن اولا احنا ما عندناش كل المخطوطات. يعني فيه نص زي متى تمانية وعشرين تسعتاشر - 00:09:41
احنا عارفين بسبب اعمال الرسل ان ما حدش عمره عمد باسم الاب والابن والروح القدس والاقتباسات بتاعة يوسابريس القيصري يعني فيه اشارات بتوضح ان آه مستحيل يكون المسيح قال الكلام ده. طيب - 00:10:05

في مشكلة بقى هل النص ده محرف في انجيل متى؟ ولا كاتب انجيل متى في الاصل اضاف هزه الصيغة التسليسية؟ يعني احنا عارفين ان المسيح قالش باسم الاب والابن والروح القدس بس مكتوب في انجيل متى كده هل النص ده محرم وانجيل متى ما كتبش الصيغة التسليسية - 00:10:21

كان كاتبها فعلا واحنا عارفين ان الكلام ده غلط فمن ضمن المشاكل ان اقدم مخطوطة يونانية بتحتوي على النص من القرن الرابع. ما فيهوش اي بردية قبل السنائية فيها النص - 00:10:43

احنا عندنا بردية قديمة لمتة لكن ما فيهاش اه اخر نهاية انجيل مت ففي مشكلة احنا ما عندناش كل الشواهد وبالتالي مش هنقدر نكتشف كل الاخطاء القصة دي علشان تكون اوقع وتفهمها اكترو وتوصلها للمسيحي - 00:10:58
اسألوا كده كم التغيرات اللي حصلت في نسخ الكتاب المقدس لما اكتشفوا السنائية والفاتيكانية والبرديات القديمة. يعني نهاية انجيل مرقص دي مصاديقها ما راحتش تماما غير لما ما لقوهاش موجودة في الصينية والفاتيكانية. ان هي كانت موجودة في المخطوطة السكندرية من القرن الخامس - 00:11:20

تخيل انت يكون عندك كل المخطوطات من القرن الخامس فيها نهاية انجيل مرقص. حلو. واحنا لسة يا جماعة ما اكتشفناش السنائية والفاتيكانية. جينا بس اكتشفنا مخطوطة قبلها بقرن لقينا المخطوطات - 00:11:45

لها اللي قبلها قبل الاسكندرية دي ما فيهاش آه نهاية انجيل مرقص. بيقى نهاية انجيل مرقص دي ما كانتش موجودة اصلا في النص الموضوع بيختلف بمجرد اكتشاف شواهد جديدة. البرديات بتاعة آه - 00:11:59

استاذ تربطي دي ومش عارف ايه وبوديمار اللي هي البرديات ستة وستين وخمسة وسبعين وستة واربعين البرديات دي لما اكتشفوا دي كانت بالنسبة لهم كنز رغم ان آه يعني في اشكال كثيرة مختلفة في هذه البرديات واكدت مسلا على عدم اصالة - 00:12:20

نصوص تانية كتير كانوا يمكن بيتنازعوا عليها. يعني زي قصة المرأة الزانية دي قبل البردية ستة وستين وخمسة وسبعين كان فيه كم مخطوطة كان فيه عندك السنائية والفاتيكانية والسكندرية والافريمية للاسف صفحاتها ضايعة. فكان فيه ناس بتبق فيها -

00:12:43

بيزا بقى كان فيها القصة فكان يقول لك طيب احنا عندنا ما عندناش غير السنائية والفاتيكانية وبيزا فيها القصة. طب لما اكتشفنا بقى البرداية وستين وخمسة وسبعين كمان ما فيهمش القصة في الموضوع شد عليهم اكتر -

فاحنا بسبب ان احنا ما عندناش كل الشواهد وبسبب ان فيه فاصل زمني حوالي تلات قرون حقبة سوداء ما عرفش النص حصل فيه ايه. وسبب ان احنا عندنا اقوال اباء كتير كانوا بيشتكونوا من التحرير مبكرا جدا. يعني واحد -

00:13:23

زي اللي اسمه الكورنسي من اباء القرن الثاني اللي ما وصلناش من رسائله غير قصاقيص القصوصة اللي لقيناه بيكول فيها اخواني المسيحيين طلبو مني ان انا اكتب لهم رسائل فكتبت لهم. لكن رسول الشيطان حرفوا رسائلهم واضافوا فيها وحذفوا منها. ما -

00:13:43

ما تستغربوش انهم حرفوا كتاباتي اذا كانوا حرفوا كلام ربنا سهل عليه انه يحرف اي كلام اقل منه مقيم فده واحد ده واحد من القرن الثاني -

00:14:09

بيشتكي من ان كان في ناس بتحرف كتابات الاباء وهو مش مستغرب ان بيحرف كتابات الاباء لان قبل منها كانوا بيحرفوا الكتاب المقدس ورجال من القرن الثالث لما بيقول ان آمالسيس قال له في ناس حرفوا فراح قال له انا ما اعرفش حد حرف غير فلان وفلان -

00:14:24

فلان فلان وفلان باتباعه. يعني هو كان بيقول ماركيون وفالنتينوس ولوكيانوس واتباعهم وبعدين كان بيشتكي من نسخ ويقول لك الاختلافات ما بين المخطوطات رهيبة ويا اما النسخ مكبرين دماغهم يا اما لما بيراجعوا المخطوطة بيحروفوا هم -

00:14:44

وجيرون في مشكلته في الفولجاتا اقرروا يعني ابحثوا كده فين الفولجاتا ومقدمة جيروم على الفولجاتا وهو بيشرح قد ايه الاختلافات في المخطوطات اللاتينية القديمة كانت كتيرة وطلع عينه على بال ما يختار شكل للنص وسبب اصلاليه -

00:15:08

بابا على ايامه قال له يعمل نسخة. لان النسخ اللاتينية اللي هم كانوا بيستخدموها كانت مليانة اختلافات ولما تقرأ بقى في الكتابات الاباء وتلاقيه وهو بيتكلم عن نص يقول ان النص ده له اشكال كتيرة في المخطوطات -

00:15:28

وان في مخطوطات كتير ما فيهاش الشكل ده ولا مخطوطات كتير فيها الشكل ده. وهكذا علشان كده يعني اه موضوع الاطلاع على كتابات الاباء وقراءة كتاباتهم ده امر اه مهم جدا -

00:15:47

بيساعد في النقد النصي ويساعد في موضوع تاريخ المسيحية وتطور العقائد المسيحية والكلام ده كله طيب فهنا بيقول لك اريد استرجاع ما تم حذفه. يعني ايه استرجاع ما تم حذفه؟ يعني عندنا نص كان موجود -

00:16:05

النص ده ما عجبش المسيحيين راحوا حسفينه مثل كده مسلا النص اللي كان موجود في متى سبعة وعشرين وجدوا انسانا قيروانيا جعل رأسه مشعل فيه يا ناقد الهيكل اهو حين ونحو الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت عزيم قائل -

00:16:25

ايلي ايلي اه ليه ما سبقتني فقوم من الواقفين هناك لما سمعوا قالوا انه ينادي الي وللوقت ركض واحد منهم واخذ اسفنجه وملأها خلا وجعلها على قصبة وسقاء. واما الباقيون فقالوا اترك لنرى هل -

00:16:59

يأتي الي يخلصها في المخطوطات القديمة في جزء بعد النص ده ان في جندي روماني جري عليه قام طعنه بحربة فخرج من جنبه ماء ودم فعل اثر الطعنة دي فصرخ يسوع بصوت عظيم واسلم الروح -

00:17:20

هو كده كده ما ماتش من الصليب. المسيحيين ما بيؤمنوش ان ان المسيح علق على الصليب فتعليقته دي هي اللي موتته بيؤمنوا ان هو اللي اسلم روحه بنفسه وما حدش خد منه روحه. ده بس هو تعليقة الصليب دي كانت يعني زي ما تقول اه حاجة رمزية او -

00:17:40

وحاجة كده يعني لكن الصليب ما موتواش وبيسندلوا بالكلام ده على على انجيل يوحنا. ان هو مات قبل ما الاتنين التانيين يموتوا فاضطروا يكسرموا رجلين الاتنين التانيين علشان يموتوا بسرعة. وقلنا ان هو كان اللي بيتصلب ده جسمه بيتشد - 00:18:02 فضغط على الرئة فهو ما بيعرفش ياخذ نفسه بيموت بالبطيء فيبقي علشان خاطر يدي مسام مساحة للرئة فيتنفس فيقوموا هم كاسرين رجليه علشان ما يعرفش يشم فيموت بسرعة - 00:18:26

وقال لك ان في الكلام ده في اخر انجيل يوحنا بيقول لك ان هم كانوا بيسعدوا للسبت واحداً يعني مش فاضيين ان احنا نستناهم يموتوا براحتهم يعني اه لم يكن لك سلطان البت ان اطلقت هذا مش عارف ايه - 00:18:45 لما رأى يسوع مش عارف ايه هو ذا امك والكلام ده انا عطشان فلما قد اكمل ونكسر روحه واسلم روحه. ثم اذ كان استعداد يعني بستعدوا للفحص. فلكي لا تبقى الاجساد على الصليب في السبت لان يوم ذلك السبت كان عظيما. سأل اليهود بيلاطس ان تكسر - 00:19:06

فيقانهم ويرفعوا فاتى العسكر وكسرموا ساق الاول والآخر المصلوبين معه واما يسوع فلما جاءوا اليه لم يكسرموا ساقه لانهم رأوه قد مات ولكن واحد من العسكر طعن جنبه بحربة وللوقت خرج دم وماء - 00:19:30

النص ده في بعض العلماء درسوه في اللغة اليونانية علشان يوفقا ما بين رواية انجيل متى في اقدم المخطوطات ورواية انجيل يوحنا ان انجيل متى اتطعن بالحربة خرج منه ماء ودم وبعد كده مات - 00:19:47

فهنا بيقول الاسلوب في اللغة اليونانية بيقول ايه؟ واما يسوع فلما جاءوا اليه لم يكسرموا ساقيه لانهم رأوه قد مات ولكن واحد من العسكر طعن جنبه بحربة طعن دى في اليوناني - 00:20:07

بيقول لك يعني صيغة معناها ايه؟ يعني طعن حصل في الماضي بيحكى ان حاجة حصلت. هو ما طعنوش دلوقتي. ده هو يعني بيحكى ايه اللي كان حصل له يعني؟ واحد من العسكر كان جه وطعن جنبه بحربه ولا لؤلؤ؟ فهنا بقى كلمة وللوقت اخراج ماء ودم للوقت ديه - 00:20:26

يعني وقت مطاعمه يعني خرج منه مأوى دم ده علشان ايه يقول لك ان ما فيش تناقض ما بين متى ويوحنا لكن في بقى مشكلة تانية ان في مشكلة لاهوتية - 00:20:46

ان مكتوب عن يسوع اه تعمدوا في انجيل يوحنا ليس احد يأخذها مني اللي هو كان بيتكلم على روحه يعني لهذا يحبني الاب لاني اضع نفسي لا اخذها ايضا. ليس احد يأخذها مني - 00:21:02

فلما جه الرجال طعنه بالحربة يعتبر هو ايه يعني قتله آآ حتم انهه زي ما بيقولوا غصب عنه بل اضعها انا من ما تقوليش سلطانة ان اضعها وليه سلطانة ان اخذها ايضا وهزه وصية قابلتها من قبل. طيب - 00:21:24

فدي دي اه قليل جدا حاجات كانت موجودة في الاقدم وتم حزفها اغلب الحاجات بتبقى اضافة يعني غير موجود في الاقدم وتم اضافتها فيما بعد فالمفروض انا هعرف ازاي ان في حاجة اتحذفت - 00:21:42

بيكون عندي مخطوطة قديمة فيها النص والمخطوطات اللي جت من بعد كده ما فيهاش النص. فبعرف ان فيه حاجة اتحزفت لكن لو ما عنديش المخطوطات القديمة دي مش هعرف ان فيه آآ ان كان فيه حاجة واتحجزت - 00:22:03

لان انا ما اعرفش اصلا ايه ما قريتش قبل كده اللي كان مكتوب عشان اعرف اتشال بعد كده ولا لأ برضو الاضافة نفس الحوار. لازم يكون عندي مخطوطات قديمة في ما فيهاش الجزء ده - 00:22:20

والمخطوطات اللي بعد كده لقيت فيها الجزء تمام فالحذف بيكون القديم فيها واللي جه بعد كده ما فيهاش الاضافة بيكون القديم ما فيهاش واللي جه بعد كده فيها مسال حي على - 00:22:37

انه الاضافة دي لا يمكن انه يحلها او يكتشفها يعني الاصحاح الواحد وعشرين من انجيل يوحنا المشكلة في انجيل يوحنا ان هو بيجي في الاصحاح العشرين وبيختتم الكتاب وبيقول وايات اخرى كثيرة صنع يسوع قدام تلاميذه لم تكتب في هذا الكتاب - 00:22:58

كانه يعني هو بياهلك نفسيا انانا بقفل بس خلي بالك هو في حاجات كتير عملها المسيح انا مش هقدر اكتب كل حاجة حاجة يعني.

واما هذه فقد كتبت يعني خلاص انا خلصت وانتهيت. وتعرفوا بقى انا كتبت الكلام ده ليه؟ لتومنوا ان يسوع - 00:23:25

هو المسيح من الله ولكي تكون لكم اذا امتنتم حياة باسمي فجأة نلاقي في واحد وعشرين بعد هذا اظهر اظهر ايضا يسوع نفسه

لتلاميذ آآ على بحر طبرية ومش عارف ايه الكلام - 00:23:45

الكلام ده جه منين ومش عارف ايه كل ده جه منين وبعدين بيختتم نفس الختمة اللي ختمها الثاني. هذا هو التلميذة التي كتب هذا

وبعدين اشياء اخري كثيرة صنعها يسوع ان كتبت واحدة واحدة لاستظن. ما هو قال الكلام ده قبل كده - 00:24:00

كده يا عم الحاج فالعلماء بيعرفوا من ايه العلماء بيعرفوا من خلال اسلوب والالفاظ المستخدمة والصياغة والكلام ده كله في اللغة

اليونانية بيعرفوا ان واحد وعشرين دي اضافة لاحقة على انجيل يوحنا. اضافة اصلاح بالكامل اضافة لاحقة على انجيل يوحنا -

00:24:15

وفي بعض العلماء بيقولوا ان ايضا يوحنا من واحد واحد لغاية واحد اربعتاشر دي اضافة والبداية من هنا يوحنا شهد له ونادي هذا

هو الذي قلت عنه ان الذي يأتي بعد سرق النمل لانه كان من قبل - 00:24:42

المهم لان كل مخطوطات انجيل يوحنا اللي ما بين ايدينا فيها البداية دي وفيها الاصلاح واحد وعشرين ما ينفعش كمشكلة نقد نصي

ما ينفعش ان هو يحذفها ممكن لو ظهرت مخطوطة واحدة بس قديمة ما فيهاش البداية دي والاصلاح واحد وعشرين يكون

الموضوع ايه - 00:25:04

اه مختلف يعني فهنا بيقول هل يستطيع الناقد ان يقوم بحذف هذا الاصلاح؟ لا يستطيع الحذف الا بشاهد برضو نهاية انجيل

مرقص لولا وجود المخطوطة الصينية والفاتيكانية لمستطاع ناقض حزز هزه النصوص - 00:25:28

جاي بيكتب كتاب فيليب كونفورد كوست فورد اوريجنال تاكسست بيتكلم عن المشكلة دي مشكلة ان ممكن المؤلف يكتب كتاب

ويخلصه وبعدين بيجي ناس يزبطوا في الكتاب ويعدلوا فيه ويضيفوا عليه وبعدين هم ينشروه ويوزعوه -

00:25:45

كان في برضو من ضمن الاختباسات الهامة نقرأ بس الاقتباس العربي قبل انا متأكد ان انا كنت حاططها اه ها انا لو ما لقيتهاش هنا

ترجمة الاباء فليسوعي طيب هنا - 00:26:07

سبعين سبعة وعشرين لأ هو مش في الملف ده في الملف بتاع اه شرح كتاب تحريف اقوال يسوع في المشكلة بتاعة آآ ان

احنا ما نعرفش شكل النسخة الاصلية. كان بيتكلم عن آآ امسلة لبعض التعقيبات - 00:26:38

الجزء الاول هنا كان بيتكلم عن انجيل يوحنا تقريبا لأ هنا كان بيتكلم عن رسائل بولس اللي بعديها كان بيتكلم عن انجيل يوحنا هنا

بارت ايرمان بيقول ان احنا ما نقدرش نعرف ان اصل انجيل يوحنا كان شكله ايه - 00:27:00

كاتب كتاب كبير برضو ان الاصلاح واحد وعشرين ومش عارف ايه. المهم في ترجمة الاباء اليسوعيين بيقول ايه بيقول لابد من

الاضافة ان العمل يبدو مع كل ذلك ناقصا. انجيل يوحنا يعني - 00:27:26

بعض اللحامات غير محكمة لحمات يعني ايه؟ يعني فيه قصص وبعدين قصص والربط ما بين القصص دي فيه حد زبطها بس

واضحة ان ده مش من فعل الكاتب الاولي وبعض الفقرات غير متصلة بسياق الكلام مسل - 00:27:54

من ثلاثة تلتاشر لواحد وعشرين انهي ثلاثة تلتاشر لواحد وعشرين ادي ثلاثة تلتاشر من اول ايه وليس احد صعد الى السماء الا الذي

نزل من السماء لغاية واحد وعشرين. واما من يفعل الحق فيقبل الى - 00:28:18

ده اللي هو من وسطهم لانه هكذا حب الله العالم ده هو بيقول ان دى آآ ده اسمه ايه ده؟ ايه اه غير منصلة بسياق الكلام يعني دي

حاجة محكمة في م沱حة في النص - 00:28:41

طبعا كل النصوص دي موجودة في اقدم المخطوطات دي مش مشاكل بالنسبة للعلماء مش بنص. دي مشاكل نقد اعلى. ان احنا ما

عندناش شواهد للحذف رغم ان من خلال اسلوب ومن خلال السباق واللحاق بنقدر نعرف ان ده مش من اصل الكلام -

اه لا لا هو هو النقد النصي له علاقة بالمتن بس آآ بينجح في المتن بحسب شواهد ما عندوش شواهد خلاص. دول بقى نقد اعلى
بيحاول يشوف كنقد المصدر يعني - 00:29:26

هو شايف ان الكلام ده غير الكلام ده فيقول طب ده مصدره ايه ده مصدره ايه واضح ان مصدرهم مش واحد هنا بيقول يجري كل
شيء وكأن المؤلف لم يشعر قط بانه وصل الى النهاية - 00:29:46

وفي ذلك تعليل لما في الفقرات من قلة ترتيب امن الراجح ان الانجيل كما هو بين ايديينا اصدره بعض تلاميذ المؤلف فاضافوا عليه
الفصل واحد وعشرين ولا شك ايضا انهم اضافوا - 00:30:00

وبعض التعليقات مثل كذا وربما كذا وكذا اما رواية المرأة الزانية فهناك اجماع على انها من مرجع مجهول فادخلت في زمن
الاحق وهي مع ذلك جزء من قانون الكتاب المقدس - 00:30:14

اه يعني برة الفيلم ده كله. الاضافات واللحامات والكلام ده كله حصل في زمن مبكر جدا قصة المرأة الزبادي تم اضافتها في القرن
الخامس. فاحنا عارفين ان دي بعد الفيلم ده كله - 00:30:27

وهنا بيقول لك وهي مع ذلك جزء من قانون الكتاب المقدس. يعني ايه جزء من قانون الكتاب المقدس يعني رغم ان القصة مش
اصيلة واحنا عارفين ان الانجيل ما كانش مكتوب فيها القصة دي من الاول الا ان الكنيسة - 00:30:46

وانتم ما لكم انتم ما احنا حابين القصة دي وهنستعملها وهنعلمها وندرسها واحنا قابلينها فدي معنى كلمة من قانونك كان مقدس.
يرحmkm الله ان الكنيسة قبلت القصة لذلك لما جه - 00:31:02

لما جه واحد يكتب بحث لما كان كاتب في الاول آآ الزانية تتحدى واطرقع فيها جه يكتب آآ رؤية الثانية او نظرية ثانية للخاتمة
والزانية يعني نهاية انجيل مرقص الخاتمة بتاعتتها وقصة المرأة الزانية. عاوز يشوفها بقى من وجهة نظر تانية. بعد ما اتطرقعت فيها
انها - 00:31:18

نص خلاص فقال لك الفيصل ما بين اه وما بين ان انا اقبل النصوص دي ولا لا الكنيسة الكنيسة قبلت النصوص دي يبقى النصوص دي
فيها روح الله. بغض النظر مين اللي كتبها - 00:31:44

ما يهمنيش نرقص كتبها ولا بطرس. يوحنا كتبها ولا فلتقوس المهم ان الكنيسة قبلت النصوص دي وخلاص وبعدين يستخدم عبارة
يقول لك الكتاب خارج الكنيسة كتاب بشري بحث. وهو اصلا كتاب بشري بحث بس انتم اللي بتتدرشوا وبابايه وبتحاولوا تخرجوا
منها - 00:32:02

الروحانيات اللي انت مفتقدنها فده كلام معروف ان انجيل ان اصحاح واحد وعشرين ده مضاد وفيه اضافات تانية وزي ما انت
تمانية وعشرين تسعتاشر لكن النقد النصي عاجل انه يحل المشاكل دي مش عشان النقد النصي وحش علشان شواهد كتابكم هي اللي
مش مساعدة علماء النقد النص انهم يحلوا المشاكل - 00:32:27

ما معناش كل المخطوطات في حقبة زمنية سودا كبيرة في تحريف حصل مبكرا جدا. هنعمل ايه احنا دي زروف كتابكم مش مش
مشكلتنا احنا طيب فيليب كونفورت بيقول نفس الكلام بيقول - 00:32:53

سين يعني الكتب دي زي متى ولوقا والرسائل الرعوية والرسائل العامة اللي هي بتاع بطرس الثانية ويوحنا لازم تكونوا انتم عارفين
المصطلحات دي يعني هم بيقسموا العهد الجديد الانجيل الاعمال ده سفر تاريخي وبعدين رسائل آآ بولس فيه منهم - 00:33:14
ثلاث رسائل قلنا ان احنا عارفين ان بولس ما كتبهمش. تيموساوس الاولى والثانية وتيتوس. دول بيسموهم باسترول. رسائل رعوية
وبعدين في الرسائل الكاثوليكية او الرسائل العامة اللي هي يوحنا الاولى والثانية وثالثة وبطرس وال الاولى والثانية. ويعقوب ويهودا.
دول بيسموهم جنرال - 00:33:43

وبعدين اللي هو سفر الرو كل الكتب دي بيقول ان هي اتعلمت في مرحلة واحدة قسيمتها ان امي وانا دشن يعني اصدار واحد وواحد
كتب انجيل متى خلص وايه واتبع - 00:34:03

طب على كده بط ازريوكس ابوك بار تيرمان كان بيحكي في القصة دي لو انا عاوز انشر كتاب في العالم القديم مفروض اعمل ايه؟
فقاً، لك الاه، الكاتب سقعد وبحب الورقة، بتاعه - 00:34:24

والحبر ويكتب الكتاب بعد ما بيكتب الكتاب بيحجب حواليه المقربين منه ويقرأ عليهم الكتاب فيتناقشوا الكتاب حلو ولا وحش نبتديء
ايه لو في حاجة غلط في الكتاب يصلحها. فديت و بعد كده بعد ما ايه ؟ الكتاب خلاصر، كده شكله حلو وجميل - 00:34:51

اقوم عامل لك انت نسخة وانت نسخة يبقى الكتاب بابليش تتنشر ده هو كده اتشير خلاص ما كنش بيوديه مكتبة النافذة
00:35:14 - من الكتاب اتنشر - عزت ما فعلا نسخة هما مكتبة الابس فهنا بقها

في حاجة حصلت وغيروا في الكتاب تاني وبعد ما اتغير نشروا منها نسخة جديدة في جزء انا اقتطعته انا كان يهمني الجزء بتاع يوحنا. فيه كتاب تاني حصل فيه كده - 00:35:40

ما أنا كاتب فور بوكس أكيد مش اه يعني مش يوتحنا بس. وكمان اعمال الرسل اعمال الرسل كتاب النص الغربي بتاع اعمال الرسل
اكبر من النص السكندري الاعمال الرسل يمكن بحوالى خمسة وعشرين في المية - 00:36:06

تقريباً نص مختلف باضافات كثيرة بتفاصيل كتير مش موجودة في في النص الثاني والكلام ده يلا حزو اي حد لو هو بيقارن في
نصوص اعمال الرسل ما بين مسلا السيناريو الفاتيكانية وما بين بيزا - 00:36:30

هيلاقي ان بيزا مختلفه كثير جدا في اعمال الرسل العلماء بيحاولوا يفسروا الموضوع ده ان الكنيسة في الغرب كان هي وصلت لها تقاليد معينة عن التلاميذ وعن السفريات والرسائل التكشيرية والكلام ده. فراحوا هم زيطوا لهم نسخة لاعمال - 00:36:47

في هباء تقاليدهم اللي هم يعرفوها وبعض الكنائس بتقبل الكلام ده وتقول منطقية جدا لأن بولس أصلاً أكثر ارسالياته كانت في المنطقة دي من حوض البحر الابيض المتوسط ممكن يكون هم عندهم معلومات كتير جداً عن الحاجات اللي عملها بولس، أو تل

بолос او كده ما كتتش موجودة في الجزء الايه؟ التحتاني من - 00:37:07
من حوض البحر الابيض المتوسط المهم ان الكتاب ممکن المؤلف الاصلی يكتبه بشكل وبعدین يحصل حاجة ويجي ناس بعديه

يُبَطِّلُوا فِي الْكِتَابِ وَيُنَشِّرُوهُ مِنْ جَدِيدٍ. فَالْمُشَكَّلَةُ أَصْبَحَتْ أَنَا عَاوِزٌ أَعِيدُ تَكْوِينَ النَّصِّ الْأَصْلِيِّ. أَنْهِي أَنْهِي نَصٌّ بِالنَّسْبَةِ لِي هُوَ الْأَصْلُ
الَّذِي أَنَا مُفْرُوضٌ أَعِيدُ تَكْوِينَهُ - 00:37:31

هل النص الأصلي بالنسبة لي هو يوونا قبل ما يتضاف عليه من واحد واحد لواحد اربعه عشر وقبل ما يتضاف عليه الاصحاح واحد وعشرين ولا الاصل بالنسبة لي هو اللي انتشر واللي الكنيسة قبلته. المسيح هيقول لك الكنيسة قبلته - 00:37:59

د الكلام اللي احنا قلناه اضافة ولاحقة الاصحاج واحد وعشرين والصين باختصار يعني هو بيقول لك ان الكتاب واضح جدا انه غير موجودة في اعمال الاسرة. طيب - 00:38:17

اتختم في في اخر الاصحاح العشرين وان الاضافات اللي احنا لقينها - 00:38:41

يسوع لأن مش يوحنا ما حدش يعرف هو هم بيقولوا ان هو يوحنا المسيحيين بيدعوا ان هو يوحنا - 00:39:30

مش مشكلة هتسمع كتير ان شاء الله - 00:39:51

طيب دارت بيقول بيتكلم على مشكله عجز النعم النصي وان احنا احنا الشواهد اللي ما بين ايدينا بكر معناها ايه يعني ايه متغيدة يعني ايه الكلام ده؟ الكلام ده جامد - 00:40:02

يعني هو بيقول عمل النقد النص عمل النقد النصي مقيد من اللحزة اللي فيها نص العهد الجديد بدا يزهـر لنا تاريخيا. يعني من اول ما احنا قدرنا نشوف مخطوطات - 00:40:55

بتوضيح لنا انتشار النص تارياً، وبمثابة علشان ينشر يعني بيقول ايه اور بيوند اتسكوب يعني زي حدود كده فهو بيقول احنا بنلعب

في الحدود دي. اللي احنا عندنا لها مخطوطات - [00:41:28](#)

الزمن اللي احنا ما عندناش فيه مخطوطات دي خارج حدودنا كانى كانى دي حته فيها نور احنا قادرين نشوف فيها وندرس فيها
الحنة اللي احنا ما عندناش لها مخطوطات دي - [00:41:54](#)

مش شاييفين فيها حاجة ما نقدرش نعمل فيها حاجة. يعني خارج حدود النص وما يقدرش يعمل فيها حاجة الاصابة اللي هناك
دي. ايه؟ سيمبا ما تروحش الحنة دي طيب - [00:42:10](#)

كان في كان في كلام تاني اه هنا بيقول اذ ذباست ويكاندو يعني يعني هو بيقول وما تحاولش تجهد نفسك او ما
تحاولش تضيق نفسك اللي لازم تبقى عارف ومطمئن لهذه المعلومة - [00:42:32](#)

ان انت اخرك ترجع لاقدم نسخة ما بين ايديينا ضجة تأتيني افضل شيء نقدر نعمله حطوا ما بين علامتين تنصيص ان هو شرح قبل
كده ان احنا ما اصلا حاجة اسمها اوريجينال تاكس بيتكلم على اساس - [00:43:10](#)

ان دي مهمة الناقد النص انه يرجع للنص الاصلي فهو بيقول بقى سواء احنا رجعنا بقى للبي احنا بنسميه اوريجينال تاكسست ولا لأ فهنا
بيقول يعني اكيد له علاقة باللي الناسخ الاصلي كتبه - [00:43:40](#)

يعني النص اللي احنا جبناه الاقدم ده هو اساس طرحنا وفهمنا لتعاليمه وكتاباته تمام برضو كان فيه اقتباس آآ كان قاله بارك ايرمان
على موضوع الاصل وكده وان احنا ما نقدرش نوصل للacial بشكل - [00:44:05](#)

احنا نكون متأكدين ان ده النص الاصلي وكده كان كان بيقول لك علشان تبقى فاهم اهمية ان احنا نسترجع الكلمات الاصلية للكاتب
وان هذه الكلمات هي اساس معرفتنا لتعاليمه واللي احنا بنشرحه للناس - [00:44:38](#)

تذكر اي موعظة او وعظة لها كاهن او قسيس مبنية على كلمة واحدة ممكنا ناس تقول لك يطلع لك بوعزة كاملة على مسلا كلمة او
جملة او عبارة قالها قالها المسيح - [00:45:02](#)

طب هل هو قالها فعلا الذي هو في السماء تلات اربع كلمات وبيعمل عليها وعظة وبيثبت منها لاهوت والكلام ده كله. طب اصلا ده ما
كنش موجود قبل كده تمام - [00:45:23](#)

فهنا بيقول بعد ما قرينا الاقتباسات دي هنا بيقول دقة النص العهد الجديد مقيد ببداية تاريخ انتقال النص اللي هو من اول
مخطوطة اقدم مخطوطة خالص قريبة من القرن الاول. هي دي نقطة البداية اقرب حاجة نقدر نوصلها - [00:45:43](#)

الله دقة النص مقيد باقدم مخطوطة متاحة اي شيء حدث في النص قبل اقدم مخطوطة خارج دائرة معرفة النص بالنص النقل النص
المسكين يقرر النص الاصلي بحسب المخطوطات والشواهد المتاحة لديه. ولا يستطيع اختراع قراءة جديدة او - [00:46:03](#)

اه شكل جديد للنص يعني غير موجودة في الشواهد المتاحة. نص العهد الجديد محدود بحسب الشواهد. ماشي تعريف كلمة قراءة
او العلماء الاجانب بيسموها ايه كلمة معناها اختلاف جاية من كلمة جاية من يعني اشكال الوان اختلاف - [00:46:26](#)

فات كتيرة ريدنج يعني قراءة. قلنا كلمة دي يعني هو بيمسك المخطوطة يقرأها يلاقي فيها النص ده فيقول لك دي قراءة المخطوطة
الفلانية فهنا بيقول اذا اتفقت جميع المخطوطات على شكل واحد للنص يبقى احنا عندنا قراءة واحدة او شكل واحد للنص. وانا قلت
قبل كده انا بحب استخدم - [00:46:57](#)

عبارة شكل للنص افضل من قراءة عشان ما ندخلش في قصة القراءات القرآنية والقراءات اللي في المخطوطات والكلام ده كله اذا
اختلفت المخطوطات على عدة اشكال للنص الواحد اذا هناك قراءات متعددة للنص الواحد - [00:47:22](#)

كل شكل بتلاقيها في مخطوطة فبتقوم دي قراءة المخطوطة دي قلنا القاعدة الذهبية ان الناقد النص يجب عليه ان يختار قراءة
واحدة فقط بين القراءات الموجودة في المخطوطات. دي القواعد بتاعة النقد النصي دي غالبا كل كتاب لعالم - [00:47:43](#)

معين هو بيضع فيها القوانين دي. فتلقاوا في المقدمة بتاعة كتاب فيليب كونفورت البنى ده هتلقاوه حاطط تقريبا اتناسنر قانون. في
بتاع في اخر الكتابة تلاقيه حاطط لك اتناسنر قانون. في بتاع كورة في - [00:48:05](#)

اخرا الكتابة هتلقايه حاطط لك اتناسنر قانون هنا القاعدة الذهبية بجانب القاعدة الثانية ان شكل واحد فقط من الاشكال اللي

موجودة في المخطوطات دي هي الصح اللي مفروض نختارها والباقي اخطاء او اشكال خاطئة للنص مقسمة على - 00:48:25
مخطوطات. وقلنا قبل كده بالمثال بتاع مرقص واحد واحد لو قلنا ان النص في اقدم مخطوطة بيقول بعد انجيل يسوع المسيح وبعدين في مخطوطات تانية بتقول بعد انجيل يسوع المسيح ابن الله من غير اداة تعريف - 00:48:49

يبقى كده شكلين وبعدين في مخطوطة تالتة بتقول بعد انجيل يسوع المسيح ابن الله باداة تعريف العلماء يدرسوا ويقولوا اقدم شكل للنص الشكل اللي بيقول بعد انجيل يسوع المسيح طب ما يمكن اصلا الاصل كان بيقول بعد انجيل يسوع من غير المسيح. وفيه فعلاً الشكل ده موجود يمكن عند اب واحد فقط - 00:49:08

من اباء الكنيس فالعلماء ما بيأخذوش بها لان الاباء آآخر مصدر من المصادر واقل المصادر موسوق فيها فيفضل عليها قراءة المخطوطة السنائية على انه يأخذ باختباس الاب ده لكن - 00:49:32

لازم تبقى حاطط كلام لما بيقول لك احنا اخرنا نرجع لاقدم مخطوطة سواء رجعنا للاصل ولا أوممكنا الشكل اللي احنا اختربناه ده ما يكونش هو اصلا الاصل. والاصل ده اندثر واختفى من زمان ولكن دى الاشكال - 00:49:49
والمخطوطات اللي موجودة حاليا الاشكال اللي موجودة حاليا في المخطوطات ونتذكر برضه القصة بتاعت هو امته الناقد او امته الناسخ بيتعرف على خطأ هو بحسب ما هو شايف في النص انه خطأ بحسب رأيه هو قرأ النص بتاع مرقص واحد اتنين هو شايف ان ده خطأ - 00:50:07

ممكنا يكون المؤلف اصلا كاتب النص بهذا الشكل. لكن هو شايفه خطأ. فيغيره وبعدين بيجي حد بعديه يلاحرز ان حصل تغيير في غيره بشكل تالت وبعدين ممكنا بيجي في وقت من الاوقات الشكل الاولاني خالص ده يختفي وما يبقاش فيه غير الشكلين التانين - 00:50:37

اللي اصلا الشكل الاولاني ده تحريف للاصل والشكل التالت ده محاولة خاطئة لتصحيح الخطأ اللي وقع قبليه. فالشكلين اللي باقيين في المخطوطات غلط اصلا والاصل اندثر من زمان. وبارت ايرمان قال الكلام ده انه بسبب ان النسخ بينقلوا - 00:50:59
اللي هم حابين يلاقوه في المخطوطة فالشكل الخاطئ للنص بيترسخ في التقليد النصي للمخطوطات واكتر حتى من الاصل وجنبنا جبنا مسال قلنا لو احنا اتكلمنا على آآ قصة المرأة الزانية في كم مخطوطة فيها الشكل الصحيح من المخطوطات القديمة - 00:51:19

حوالى خمسة وتلاتين مخطوطة طيب لو شفنا نهاية انجيل مرقص في كم مخطوطة يونانية هم اتنين بس. طب لو شفنا بتاع يسوع الغاضب ولا يسوع برباس فيه كم مخطوطة؟ واحدة بس - 00:51:41

طب ممكنا نوصل لمرحلة ان ولا مخطوطة بقى فيها الشكل الصحيح ده جايز جدا يعني امر مش مستبعد. ازا كان العلماء وصلوا لمرحلة ان ممكنا الشكل الصحيح ما يكونش موجود غير في مخطوطة واحدة بس - 00:51:57
يبقى ده كان فيه الاخ كان كان جايب لي بحث بيقول لي فيه ازا فيه اشكال للنص مخطوطة في نسخ الاند مش موجودة اصلا في اي مخطوطة على الاطلاق. اتفضل - 00:52:13

فكان جايب كاتب المقالة بتاعة مايكول هولمز النص وانتقاله في القرن السانبي. القرن السانبي دي حقبة سوداء. ما عندناش اصلا فيها مخطوطات فهنا كان كاتب رد على نست الالند. كاتب ايه - 00:52:35

يبقول صامويل يعني كان بيقول لازم الشكل الاصل اللي يكون محفوظ ولو في مخطوطة واحدة من اكتر من خمسلاف مخطوطة يونانية. يعني ما تجيشه تقول لي يا فرحتي بالخمساستاشن تلاف ولا ستلاف مخطوطة يونانية وولا واحدة فيهم الشكل الصحيح للنص - 00:53:03

لا هو بيضع فرضية ان ما دام احنا عندنا هذا الكم المهول من المخطوطات وكم مهول ده بمناسبة ايه يعني؟ بمناسبة ان فيه كتب قديمة اه مخطوطاتها قليلة جدا وبيقارن بقى باريستو افالاطون وبدنجانيون والكلام دول - 00:53:38
طبعا ما فيش حد اسمه فيبيقول لك فيبيقول عا يعنى بشكل عام ممكنا يكون الكلام ده صح ديتيل يعني ما نقدرش

نقيم الكلام ده بالتفصيل بيقدم ادلة على عكس الكلام اللي يدعى عليه. آ الناس بتوع ناسة الالاند ان النسخة الاصلية القراءة او الشكل

الاصلي - 00:53:56

النص الازم يكون محفوظ فهو لو مخطوطه واحدة من خمسة مخطوطه بيقول فاعمال رسيل ستاشر انتاشر دستة يعني بيقول في في مشكلة نصية في اعمال الرسل ستاشر انتاشر اللجنة بتاعة اليو بي اس اختارت شكل النص غير موجود في اي مخطوطه من مخطوطات اعمال الروس. عاوز بس افتح الكلام ده وابص عليه بصلة - 00:54:42

هنا برضو بيقول في ستاشر تلتاشر مش عارف ايه في كرونتوس الاولى ستة خمسة كزا كزا تجاز بتونس بذریس من بيتكلم عن نص خلينا نطلع دي في كرونتوس الاولى ستة خمسة - 00:55:31

بيقول ان آه هكذا ليس بينكم حكيم ولا واحد يقدر ان يقضى بين اخوته فيبيقول ان النص اليوناني ده بيكرينا اي انا سوانى ديا كريناي انا ميسون توالتو كلمة دي مش موجودة - 00:56:37

فين نسخة نست القلم دي ؟ اهو اهو استنى نفتح دي كده كرونسوس الاولى كم ؟ وستة خمسة ده هو بيقول ان كلمة دي مش موجودة في اي مخطوطه سوانى طيب - 00:57:23

الاولى ستة خمسة اهو مش عارف واش مش مدین علیها معلومات هو الكلام اللي هو كاتبه ان النص اللي موجود في جميع المخطوطات اليونانية ديك اللي هي دي اه فين فين النص ؟ اهو - 00:58:17

آه هو كلاني ستة خمسة ستة خمسة اهو ديا كريناي انا ميس توعد دي مش موجودة هي على طول توا وتو فهو بيقول ان بسبب او واو واو ادي الفوبي سقطت - 00:59:02

من النسخة الاولى خالص اللي كانوا بينقلوا منها انا عاوزكم تعلموا واجب وتشوفوا النص ده كرونسوس الاولى ستة خمسة تطلعوها من من المخطوطات اللي تقدروا تطلعوها منها. غالبا هتلاقوها في البرديقة - 00:59:33

ستة واربعين اثلاوات السنائية تلاقوها الفاتيكانية انا هبص عليها في الصينية حالا دلوقتي ان دي الموضع بتاعها موجود تمام كرونسوس الاولى ستة خمسة وننصل الاولى ادي ستة واحد طبت خمسة - 00:59:47

مع ادلفو موجودة هنا لا بس هنا النص مختلف انا غير اللي هو كاتبها ديا كروني غير ديناسيتاي ده هنا لاعب فيها دون ستاير منصوح خالص وملعوب فيها انا ادي - 01:00:35

ادي الفوم موجودة اهي ادي الفوم لا في حاجة غلط نشوفكم الفيديو ابقي فكرني الصفحة دي الصفحة دي هبقى يا وسام يا والصفحة دي حبقي اصورها كاتب ستاشر انتاشر عملنا رسوم ستاشر انتاشر وعملنا رسوم ستاشر تلتاشر. كولومطوس الاولى ستة خمسة - 01:01:33

وآ اعمال الرسل ستاشر خمسة وعشرين وكورنوس الاولى تمانية اتنين وتلات تبص فيهم ايه المشاكل اللي هو اللي في النصوص دي اشمعنا هو جايب النصوص دي وبيقول ان دي نصوص بتوضح ان آا - 01:02:11

فيها قراءات اللجنة مختارة شكل للنص مش موجودة في اي مخطوطه من المخطوطات على الاطلاق يعني هنا بيقول مش عارف ايه طيب اعمال الرسل ستاشر انتاشر واعمال الرسل ستاشر تلتاشر - 01:02:49

وكورنوس الاولى ستة خمسة واعمال الرسل انتاشر خمسة وعشرين الاولى تمانية اتنين وتلاتة بقول في اربعة وستين كزا ده مش عارف ايه. بيقول لك النص ده بتاع كورنوس من تمانية اتنين - 01:03:24

وتلاتة دي في شكل للنص مش موجود غير في البرداش التوربيه طب وقبل ما اكتشفوا البرداش ستة واربعين تبص على النص ده هو ايه البرد ده ستة واربعين ايه في فرق يعني عن الباقي - 01:04:19

وهنا بيقول مش عارف ايه كزا مش عارف ايه ده في روميا تلاتة تسعه ومش عارف مين اوكسزار يا سيز. ايه هو. ازاي هم هيخترتباوا اذا كان عمل النقد النصي بيتوقف ان هو مستوى اللقاء قدامه. لأ. الكلام - 01:04:36

اعمل البحث في في نسمع بس ساعات لما هو بيجي يقرأ النص اليوناني بيلقى ان النص كده في اليوناني واضح جدا ان في حاجة

آنا ناقصة يعني الجملة ما ما مش بتدي معنى - 01:05:05

فيبيقى متتأكد ان في حاجة ضايعة في النص مش موجودة في المخطوطات فيبضطر هو من دماغه يعطي كلمة تكميل المعنى هم 01:05:28 العلماء بيقولوا ان الحالة دي نادرة جدا الحدوث لكن بتحصل -

استاذ استضيف مش عارف والعربيين مش عارف ايه اه طيب يبقى هم دول اه اطلع اشكال من تبص في يوم بقى في في اقدم 01:05:49 مخطوطة عندك تشووف هو ايه النظام في الاختطاف دي -

ثم عن طريق السينما ايه طيب فهنا من القاعدة دي انا انا قلت فيليب كونفورت في مقدمة الكتاب بتاعه حاطط الاتناشر قانون. 01:06:40 بتاع حاطط في اخر الكتاب اللي اتناشر قانون. حاطط برضو في اخر الكتاب اتناشر قانون. وفي قوانين كده هم مش 01:07:40 عليها من ضمن القوانين دي ان او صان نبص كده على المدونة عندي هنا هو عمل ايه انا مش عاوز ده يا حبيبي يا رب يطلع لي اي مداخلة انا كتبت فيها قوانين نبض النص -

قرار اسامة تونس برضو هحط ايه اه لحق حد يعلق انت مالك انت كاتب لي ايه ده؟ حد يكتب له انت مالك ما علينا فهنا 01:08:40 قوانين عامة بيقول لك لا يوجد الا قراءة واحدة فقط اصلية او قديمة مهما تعددت القراءات -

القراءة التي تتماشى مع متطلبات الادلة الداخلية والادلة الخارجية هي الاصلية مش عارف ايه وبعدين في آنا 01:09:22 قوانين الادلة الخارجية وقوانين الادلة الداخلية لي كلام فاضي كل ده هنبقى نشرحه بعدين بس نزله تحت خليه موجود عندنا -

المهم دي قوانين العلماء واضعينها بتمشى على اساسها وانت ايه بتبحث يعني في المشكلة وتحتار انهي شكل هي الاصل فمن ضمن 01:09:38 القواعد الذهبية والقاعدة رقم واحد انه ما ينفعش يجي حد يقول لك الشكل ده صح والشكل ده صح - 01:10:00 لا هو المؤلف لما جه يكتب ما قالكش اختار ما بين القوسين كتب شكل واحد بس الناقد يجب عليه ان يختار شكل واحد او قراءة واحدة فقط من بين القراءات الموجودة -

فالعمل صاحب العمل الادبي كتب آنا كتابه في شكل واحد فقط. ايوه ما هي دي قاعدة ذهبية ماشي احتمالات القراءات هنا بيقول 01:10:17 عندما نقارن المخطوطات سنجد اشكالا مختلفة كسيرا النص الواحد -

لابد انا اختار شكل من الاشكال التي اجدها في المخطوطات. ماشي كوييس بفرض النص الاصلی ما زال باقيا وسط الاشكال التي اجدها للنص في المخطوطات ده فرض ما بين الاشكال اللي انا بختارها في شكل منهم فعلا هي النص الاصلی. طب انا كناقد نصي 01:10:38 هل انا دايما الاختيار -

هيفع على الشكل الصحيح ما النقاد بيختلفوا في الرأي. لما تيجي تتذكر بلند فيلتر ده لما كان بيكتب آنا 01:11:07 تقديرات في اخر كل مشكلة كان من ضمن اللي بيكتبوا الناس -

فهو كان بيختلف مع ناسة الالم وببيقول الشكل اللي هم اختاروه للنص ده غلط. وفيه فيه علماء كتير كده زي مسلا ازا كان علماء اليو 01:11:29 بي اس بيقولوا فتحنن يسوع بيقول لا ده الثاني غضب يسوع هي الاصل وهكذا - في مسلا آنا مشاكل تانية هم بيقولوا عنها الشكل دوت الصحفي ناس تانيين بيقولوا لنا الشكل ده غلط. فمش بالضروري حتى لو النص 01:11:49 الاصلی باقي ما بين الاختيارات دي ان انا اختار الشكل الصح. وده على اختياري -

بيبقى راجع لفلسفتي انا ونظريتي. يعني ايه؟ يعني لو العالم ده بيعتقد ان الشكل الاصل موجود في الاقدم يبقى هو وهو 01:12:10 بيختار في الاشكال اوتوماتيك هيروح ناحية حيفضل الشكل اللي موجود في بعض المخطوطات. فيه علماء تانيين بيقولوا لأن مش معقول الشكل اللي موجود في -

الاقدم الاقلية هو الصح وكل الباقي غلط. ده اكيد الكتير هم اللي حافزين النص مش القليل. فتلاليه وهو بيختار بيميل ناحية 01:12:40 الغلبية. في طبعا مشاكل زي الفاصلة اليونانية لا هي موجودة في الاقلية ولا هي موجودة في الغلبية. ومع ذلك بنلاقي ناس بتختارها زي هولي بايبل ده. ده قانونه هو ان هو شايف الفانددين -

ما دي وجهة نزره ان هو شايف ان الفانددين هو هو الادق عشان ترجمي النص اصل زي ما فيه ناس بيقول لك الملك جينز هو الادق

الشكل للنص الاصل فدایما - 01:13:10

بتلاقي اختیار الناقد بتكون بحسب وجهة النظر كان في علماء بيفضلوا مخطوطة عن مخطوطة يعني تشيندورف عنده نسخة نقدية لما يلاقی السنائیة بتقول حاجة كان غالبا بياخد الاستینائیة بتقولها. كان مقتنعين ومهووسین بالفاتیکانیة - 01:13:23

وبيعتقدوا ان الفاتیکانیة دي هي اللي بتحمل النص الاصلی بدقة فكان دایما بيمشوا مع الفاتیکانیة يعني مسلا في مشكلة انا لا لا اصعد الى هزا العید عشان الفاتیکانیة بتقول آآ انا لا اصعد - 01:13:47

بعد حقق له في نسختهم اه الشکل اللي موجود في الفاتیکانیة. الیو بي اس وناسة الالم دي اختارت الشکل اللي موجود في السنائیة لكن لما ناس بتوع الیو بي اس اختاروا الشکل اللي موجود في السنائیة. ما هو خلي بالک الشکل اللي موجود في السنائیة دي موجود في السنائیة وبيزا مسلا - 01:14:05

ولتاني موجود في الستة وستین وخمسة وسبعين والفاتیکانیة يعني موجود في الاقدم وفي الاغلب ومع ذلك الیو بي اس ما اختارتھاش وناسة القلم ما اختارتھاش لان هي ماشیة بفلسفۃ ان الشکل الذي يوضح سبب وجود الاشكال الاخرى في المخطوطات هي المخترقۃ افضل وكأقدم - 01:14:27

فکل واحد على حسب دماغه على حسب فکره بیختار. بس التحلیل المنطقی ده کویس اه منطقی. ما هو ممکن يجي لك حاشا في حاجة تانية. ويقول لك مسلا مشكلة یسوع الغاپب ده ما بیختاروش شکل یسوع الغاپب - 01:14:52

رغم ان القاعدة اللي بتقول الشکل الذي يوضح سبب وجود الاشكال الاخرى هو المفضل کاصلیة ده القاعدة دي ماشیة مع مشكلة یسوع الغاپب. ماشیة مع مشكلة یسوع برباس. هم في یسوع باراباس حطينا ما بين قوسین يعني ما بیسبتوھاش ولا بیحجزفوھا - 01:15:08

لكن في في غضب یسوع وتحنن یسوع مختارین تحنن یسوع بتقدير به ایه؟ لا ومش مختارین غضب یسوع. مختارین تحنن یسوع علشان کده ما تلاقيش اصلا قرارات غضب یسوع دي موجودة في اي ترجمة - 01:15:28

ليه مش موجودة في اي ترجمة يا مولانا اه لا القراءة اتفضب یسوع وما تلاقيش اي ترجمة عربیة حطاها لا ترجمة نص مستلم ولا ترجمة نص نقدی. ليه قل يا وسام کده - 01:15:47

قل يا عمرو معلش سرحان عمرو سرحان. طیب. ليه شکل فغضب یسوع مش موجود لا في لا في الترجمات اللي واحدة من نص المستلم ولا الترجمات اللي واحدة من نص النقد - 01:16:04

لا حاجة بديھیة لان النص المستلم حاطط فتحنن یسوع ولان العلماء بتوع النقد النص اختاروا فتحننا ناسوع مش مهم انا مش بس هم اختاروها ليه؟ انا بقول لك الشکل ده ليه مش موجود في الترجمات - 01:16:23

علشان الترجمات النقدیة واحدة من النص النقدی ده وعلماء النص النقدی ما اختاروش الشکل ده. فمش هتطلع في الترجمات اللي واحدة منها. والنص المستلم مش حاطة الشکل ده بیقى كل الترجمات التقليدية. فلما تيجي ترقص كل الترجمات اللي عندك - 01:16:41

تقربا بلا استثناء بتلاقيها كلها بتقول تحنن لا یسوع ایه؟ وهی اصل؟ لا موجودة في المخطوطات بس في شکل تاني في المخطوطات ما ظهرلناش في الترجمات ما احنا قلنا ان الاختلافات ما بين الترجمات انکاسات للاختلافات بين المخطوطات. لكن مش كل الاختلافات اللي موجودة في المخطوطات بتزهار لنا في الترجمة - 01:16:57

هنا بیقول النص بفرض ان النص الاصلی لسه باقی في وسط المخطوطات ده مش ضمان ان اللي هيختار هيقع الاختیار الصحيح وفي احتمال ان جميع الاشكال المختلفة للنص اللي موجودة ولا واحدة منهم هي الشکل الاصلی - 01:17:22

لكن المشكلة ان انا کناقد ما فيش في ایدي ان انا احدد هو النص الاصلی لسه موجود في المخطوطات ولا مش موجود؟ ان انا اصلا ما شفتش النص الاصلی کان بیقول ایدي علشان اعرف ایوة احنا لقیناها اهي موجودة. ما احنا لقیناها هه موجودة يعني انا عارف النص الاصلی شکله ایدي. وانا عمری ما شفته اصلا - 01:17:43

بس بس ده احتمال وارد ممكن يكون الاصل ما زال محفوظ ممكن يكون الاصل اندثر اصلاً فيبيقول لك ولا قراءة واحدة في يوم صحيف طيب مش معنى ان ولا واحدة منهم صحيحة بمعنى ان الاصل ده خلاص. وكل اللي موجود دي اشكال خاطئة للنص -

01:18:03

بس فيه من ضمن الاشكال الخاطئة للنص فيه واحدة منهم اقدم من كل الباقيين فاهمين ازاي يعني الاصل ده كان بيقول بدء انجيل يسوع. اتغير بقى بدء انجيل يسوع المسيح وما بقاش فيه مخطوطات بتقول -

01:18:26

اليسوع. وبعدين الشكل الخاطئ ده اتضاف عليه كمان بقى بدء انجيل يسوع المسيح من الله فالشكل الخاطئ الاولاني اقدم من الشكل الخاطئ الثاني بس اللاتين اصلاً خطأ فحتى زي ما اجبرت ايرمان بيقول ان حتى لو احنا ما وصلناش للاصل. بس على الاقل نوصل لاقدم حاجة موجودة ما بين ايديينا. ان حتى لو ما -

01:18:45

ما كناش وصلنا للاصل وزي ما بيقول ان احنا اخرنا نرجع لاقدم حاجة ما بين ايديينا وقبل كده خارج نطاق النقد النصي فهنا بيقول حتى لو ولا شكل من الاشكال دي فيه الشكل الاصللي لازم اختار الاقرب او الشكل الاقدم يعني -

01:19:09

طبعاً بيقول لك انا لم ارى بعين النص الاصل اللهم اللي بتحفظ حرف العلة فلا اعرف ما هي القراءة الاصلية. لا يستطيع احد ان يجزم بان اختيارة صحيح بان اختيارة -

01:19:33

صحيح. ولكن الناقد يختار القراءة بحسب الادلة والبراهين التي ترجح القراءة للآخر. والكلام ده احنا قريناه وقلنا ان احنا اخرنا نرجع لاقدم حاجة من بين ايديينا الفرق بين القراءة القرآنية والقراءات في المخطوطات قلنا قراءات المخطوطات من اخطاء النسخ وتغييرهم في النص -

01:19:56

والقراءات المخطوطات اشياء طارئة على النص الاصللي يجب التخلص منها اما القراءة القرآنية وهي الهي ولها سند الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم وقلنا ان القرآن نزل على سبعة احرف والسبعة احرف دول زي ما نقول لهجات مختلفة بيقرأ بها العرب لتيسير القراءة عليهم وانهم يقدروا يحفظوا وهكذا -

01:20:23

القراءة هي اللي الصحابي قرأ على النبي محمد صلى الله عليه وسلم والنبي اقره على هزه القراءة فبدأ يعلمها فدي اللي احنا بنسميتها آآ القراءة او القراءة دي بتحتوي ممكن تكون تحتوي على شكل من من على واحد من الاحرف السبعة -

01:20:46

وبتبقى بقى القراءات المختلفة اللي اقرروا عليها النبي. وفي حديث مشهور جداً جداً ان عمر ابن الخطاب لقى واحد بيقرأ الاب يقرأ بشكل مختلف عن اللي هو بيقرأ به -

01:21:04

وهو ما حددش بالضبط هو ايه الاختلاف؟ هل مسلاً عمر ابن الخطاب كان بيقول ملك يوم الدين والثاني كان بيقول ما لك يوم الدين ولا الثاني كان بيقول الصلاة يعني كان بيغير في النطق كان بيسسلم بينطق الهمزة في عند العرب -

01:21:19

الهمزة دي كانت تقيلة عليهم فكانوا بيسقطوها وده كان شكل من من الاحرف السبعة. تانيين كانوا بينقطوه. المهم ان قراءته من خلال الصوت يا اما كان في اختلاف في كلمة مسلاً او اختلاف في صوت وجد ان في اختلاف -

01:21:39

فرح قال لك تعالى هنا نروح للنبي صلى الله عليه وسلم فالنبي محمد صلى الله عليه وسلم قال له اقرأ فقرأ عليه فقال له كذلك انزلت. فقال للثاني اقرأ. قال له فقرأ. قال له كذلك انزلت. وراح النبي محمد صلى الله عليه وسلم قال ان القرآن -

01:21:54

نزل على سبعة احرف ايسرهما بالنسبة لك تقرأ به فكلها عندنا وهي وكلها اقرها النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لكن القراءات المختلفة دي في المخطوطات قراءة يعني هو بيمسك المخطوطة يقرأها -

01:22:11

لقى اكتر من شكل يعني واحد صح والباقي غلط يا اما كلهم غلط بس انت اختار الاقدم فيهم هل نستطيع تطبيق النقد النصي على القرآن الكريم؟ سؤال حل الاجابة لأ طبعاً ليه -

01:22:27

النقد النصي بيتم اعماله على النصوص المكتوبة حبر على ورق ولكن القرآن الكريم كلام يتلى باحكام معينة صوت بتسمعه بتقول زي في اية قرآنية بتقول ايه وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكس ونزلناه تزييلاً. فرقناه يعني القرآن نزل مفرق منجم -

01:22:43

ليه القرآن نزل منجم لاكثر من حكمة من ضمن الاحكام ان القرآن كان بينزل في موقف معين تثبتنا للمؤمنين وتأييد اه تمام وكذلك

لنشبت به فؤادك. دي دي ده سبب - 01:23:19

للأسباب الثانية ان انت القرآن ينزل تحفظه تقرأه تعمل به وبالحكام اللي فيه فالحدس فينزل الكورة. تمام. فدي من من ضمن الاحكام لتقرأه على الناس على مكت يعني ايه على مكت يعني - 01:23:35

تمهل وروية واحدة عشان يسمعوا كوييس فيفهموا كوييس ويعرفوا بيتقري ازاي كوييس تمام القرآن مش كتاب معتمد على نسخة ورق منقوله تم نسخها فالنقد النصي يعمل عليها لأنقد النصي عمره ما يستطيع ارجاع غنة - 01:23:57

اضغام اخفاء ترقيق تفخيم قلقلة مد اربع حركات ولا حركتين ولا سنت حركات. النقد النص ما بيتعاملش حاجة لها علاقة بالصوت. ده

له علاقة بحبر مكتوب على ورق تمام؟ وبالتالي النقد النصي اصلا القرآن الكريم كتاب فوق مستوى - 01:24:27

لأنه مش مجرد حبر على ورق دي افضل اجابة انا بحب اقولها ان ان القرآن الكريم كتاب فوق مستوى النقد النصي اصلا. دي اول نقطة. تاني نقطة ان احنا اصلا مش - 01:24:53

هو هو احنا مختلفين في القرآن علشان نضطر نلجاً لشخص يفصل لنا فين الصح وفين الغلط لأننا عندنا مصدرين للقرآن الكريم لو صح ان احنا نقول كده. المصدر الاول مسموع والمصدر الثاني مكتوب والمصدر - 01:25:06

المسموع مهيمن على المصدر المكتوب والعلماء آما تكلموا على المصاحف المكتوبة وليه الصحابة كانوا بيكتبوا المصاحف؟ كانوا

بيكتبوا خشية ان هم ينسوا اللي حفظوه ما هو النظام ايه؟ انا لو اديت لك مصحف مم - 01:25:25

مصحف بالتجويد ملون حروف ملونة. وقلت لك الاخضر ده غنة والازرق الكحلي ده آآ تفخيم والازرق السماوي ده ترقيق ومش عارف ايه افضل اقرا مش هتعرف تقرأ ولا تعمل اي حاجة - 01:25:48

لازم حد يعلمك ازاي تقرأ وبعد كده تبقى تعرف تقرأ صح وده رد على الشوبة الثانية اللي بيقول لك هو القرآن نزل متنتقط ولا متتشكل ولا الكلام الفاضي ده كله يا حبيبي الصحابي كان اصلا عارف ازاي يقرأ - 01:26:06

علم القرآن عن طريق السمع. لو هو كتب المصحف ده بحروف صيني وهو عارف ان الصيني ده بيتقري الف لام ما فيش اي مشكلة. هو اللي كاتبه هو اللي اصلا اتعلم ازاي يقرأ وما فيش اي مشكلة - 01:26:23

او ان هو كان كاتب اختصار معين فوقها شرطة فعارف ان دي بتتقري ما بتتقري فس صح؟ وعلى فكرة دي كان في رد رائع من احد المشايخ قال لك انتم يا نصارى - 01:26:43

اخر ناس تيجوا تتكلموا على شبهة الحروف المقطعة قال لك ليه؟ قال لك ان انت اصلا عندهم علامة مشهورة اللي هي آآ اغطس اخصوص دي معناها باليوناني سمك معناها السمك - 01:27:08

فهو بيأخذ اول حرف يسوس يسوع خريستوس مسيح الله هيوس ابن الله وبعدين سوتيرس الفادي او المخلص فقال لك اذا انت اصلا متعودين على موضوع ان الحرف يعوض بكلمة كاملة ومش عارف ايه فليه تستبعد ان ممكن يكون - 01:27:43

الاحرف المقطعة دي زي ما بعض العلماء آآ قالوا آآ كونوا منها جملة يعني ايه الله اسمع انا الله اكبر. لا لا الجملة اللي هو آآ نص حكيم له سر قاطع - 01:28:43

هم اصلا متعودين على موضوع الاختصارات دي. الكلام ده انا قريته في تفسير اسلامي للقرآن الكريم وانبهرت لما مش فاكر مين

الحقيقة بس انبهرت من المعرفة دي يعني ان هو عارف الحروف اليونانية وعارف الاختصارات دي - 01:29:02

فاولا القرآن الكريم كتاب فوق مستوى النقد النصي. تانيا ان احنا مش محتاجين اصلا نقد النص فيبيقول هذا الكلام المنقول اللي هو القرآن الكريم يعني يحتوي على احكام معينة للتلاوة لا نستطيع ان نحفظها في ورقة - 01:29:24

الصوت ده ما تقدرش تدونه في الورق فالقرآن الكريم كلام الله عز وجل آآ نقله جبريل عليه السلام مشافهة الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم واصل القرآن الكريم ليس اه كتاب او مخطوطه يعني او وثيقة وانما كلام يقرأ من قول شفاهة - 01:29:45

فاحكم التجويد دي مش هنقدر تدونها. والقرآن الكريم دون هذه الاحكام ليس كما انزله الله عز وجل. فكذلك كان في حديث آآ النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان بيقول فيما معناه اللي عاوز يسمع القرآن كما انزل فليسمعه من ابن - 01:30:05

ام عبد اللي هو عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه ايه المسيحي لو قرأ الحديث ده يعني ايه كما انزل يعني؟ هيروح هو وعبد الله بن مسعود معه المخطوطة الأصلية لأن هو تلقى القرآن الكريم - [01:30:24](#)

مباشرة شفاهة من النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وكان بيقرأ القرآن كما كان يقرأ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم فقال لك ده بيقرأ القرآن ام كما انس مرة كانت اه - [01:30:38](#)

واحدة نصرانية تتكلم او تقول لك انه ازاي بيقف بيجرروا من غير تنقيط ومن غير تشكيل هم كانوا بيعرفوا يجرروا بالسلقة وكانوا عارفين الكلام ده. المهم فضل يطلع كده ويختبط شوية قال لها انت جنة - [01:30:51](#)

انت ما تعرفيش الكلام دوت. انا مش انت قلت لي ان انت تعرفي عن تعرفي عربي؟ انا اتحداك اني انزلت دلوقتي كلام من القرآن وما فيش تقريره. ازاي وازاي؟ قال لنا ماشي اما انزل لها الآية بتاعة المدن - [01:31:05](#)

جعلناها لكم طيب ومتشكل ومتنتقط وما انتي عارفة تهبي حاجة لا هو فعلاً العلماء قالوا ان الصحابي اللي كان بيداوي المصحف ما كانش بيدونه الا مخافة ان ينساه. وان هو هو اللي عارف - [01:31:15](#)

ازاي يقرأ هو اللي كاتبه فهو اللي يعرف يقرأه. وبالتالي لو هو جه حد تاني يقرأ من مصحفه وهو اصلاً مش هيعرف يقرأ القرآن كما لان هو ما يعرفش الأحكام وغالباً كمان مش هيعرف يقرأ الخط. وممكن وسام حالي خطه ما شاء الله عليه جميل. يكتب وانا ما اعرفش اقرأ اللي هو كاتبه ما فيش - [01:31:36](#)

كده يعني ونضطر نجيب وسام نفسه عشان نقرأ ما فيش اي مشكلة اه ده خط ممتاز يا مولانا انا بقول كنت قبل كده بقول قبل ما اكتب او ابدأ محاضرة اقول معلش اعزروني انا خط وحش - [01:31:56](#)

ان بدأت اعطي محاضرات في مسجد معين فكت بديهم امتحانات ويكتبوا بقى قلت لا ده انا خططي جميل بعد كده مش هاقول الخط وحش تاني والقرآن الكريم دون هذه الأحكام ليس كما انزله الله ولماذا لاماذا تم تدوين النص القرآني على ورق من أجل تذكرة الحفاظ بما حفظوا شفاهة من النبي - [01:32:11](#)

صلى الله عليه وسلم الكلام ده بقى مكتوب وبمراجعة ومدعم بآيات وتفاصيل من آئممة السلف الصالح رضوان الله عليهم في البحث بتاع العلم والمعرفة وتأشيرهما على الانبا بيشوي ان هو كان بيقول قد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح ابن مريم دي آننزلت فعلاً وقت النبي ولا تم اضافتها فيما بعد آ في زمن عثمان - [01:32:35](#)

ده على اساس انه بيتكلم عن الفصيلة مسلا ماشي لذلك عندما آ نعطي المصحف مرمز بالالوان الى شخص لم يتعلم القرآن شفاهة لن يستطع ان يقرأ قرار صحيح وده برضه تفسير ان هم ليه العلماء لما بدأوا تدوين القرآن هتلباقي في بداية المصحف المرمز ده جايب لك تلات صور - [01:33:03](#)

ازاي المصحف في الاول خالص كان مكتوب وبعد كده اضافوا عليه التنقيط والتشكيل وبعد كده اخر حاجة اللي هو الحروف الملونة دي فكل ده من اجل مساعدة القارئ انه يقرأ القرآن صح كما انزل. بس برضه يحتاج اللي - [01:33:27](#)
 الرموز الالوان دي بتتنطق ازاي تمام هل هي مخطوطة كاتب النت؟ طبعاً لا نستطيع تطبيق النقد النصي لأن الاصل المراد اعادة تكوينه لا يمكن تدوينه في المخطوطة. ما شاء الله - [01:33:47](#)

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات فاحنا هنا خد بريك دلوقتي وبعدين نرجع على الساعة اربعة نكمل المحاضرة الثانية دي اللي فاضلة لنا من النقد النصي ونشوف بقى هل احنا - [01:34:02](#)

آ طيب نختم بس سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:34:18](#)