

النقد النصي للعهد الجديد (إنجيل)، ومراجعه

سامی عامری

كتاب استعادة النص الأصلي للعهد الجديد في ضوء قواعد النقد الدارني اى النقد النصي اشكاليات - [00:00:00](#)

المنهجي والتاريخ للاسف لست هذه النسخة الان يعني. النسخة التي عندي اهديتها في ذلك الكتاب انه لا سبييل الى الوصول الى النص
الاصل .. رغم المخطوطات ونقية الشواهد اقتباسات الآباء وترجمة - 00:47

قد يقارن بالتوراة لكن يظل الحال على حاله وظل الامر على حاله انه لا سبيل الى ان نصل الى النص الاصلي الذي كتبه اصحاب الكتب التي يقدسها اليهود او يقدسها - 00.01.04

النصارى فيما يتعلق بالعهد الجديد كيف نتعامل مع هذا الموضوع؟ هناك في البدء آن النسخ النقدية هي النسخ اليونانية التي يعتمد عليها الحديثة التي يعتمد عليها الذين يترجمون إلى اللغات التي تستعمل اليوم كالإنجليزية والفرنسية والالمانية وغير ذلك - 00:01:21

هذه النسخ هي حصيلة مقارنات بين المخطوطات اليونانية القديمة والترجمات القديمة واقتباسات آباء الكنيسة من النصوص المقدسة كل ذلك ينظر إليه بمنهج نبدي معين. أما المنهج الانتقائي أو المنهج الأغلبي والمنهج الانتقائي - 00:01:45

لا يخضع آآ مخطوطة واحدة او شاهد واحد وانما يقارن بينها انتقائيا وهو مدارس عدة ايضا من اهم هذه النصوص اليونانية المراجعة ثمانية وعشرين هذا النص هناك مراجعة ثمانية وعشرين وسبعة وعشرين وستة وعشرين. احدث مراجعة هي ثمانية وعشرين وهي التي تقدم افضل نص ممكن ان نصل اليه اليوم للعهد العهد - 00:02:06

شرح معنى وقيمة هذا النص. هذا كتاب لديفيد درابش - 00:02:38

اه هو يعين طالب العلم على التعاطي والتعامل مع هذا النص طبعاً هذا النص فيه هنا الاعلى النصر يوني المتن وفي الهاامش اختلافاته المخطوطة في المواضع المهمة فقط المواضع المهمة التي يعتبر النقاد ان لها قيمة في الجدل - 00:02:55

وليس كل الموضع التي اختلفت فيها المخطوطات يقابل يوازي هذا النص قوة وقيمة عند النقاد. هذا النص الذي هو الذي يختصر بحروف يونايتد وهذه المراجعة الخامسة المتن هو نفس المكي - [00:03:18](#)

لنص هادي المراجعة الخامسة عند الاعداد للمراجعة الثالثة - 00:03:39

اللجنة التي تكوت دونت ملاحظاتها ونشرها في هذا الكتاب الذي هو كتاب مشهور جداً يوضح لماذا اختارت اللجنة قراءات معينة ورفضت الأخرى هذا أيضاً كتاب قيم للغاية - 00:04:00

اختلافات القراءات واختلافات الترجمات في قبولها. وايضا المخطوطات واختلافاتها في الدالة على - 00:04:22

القراءة المختارة كتاب قيم للغاية ومفيد لمن لا يعرف اليونانية هذى اهم النصوص التي تحد او الكتب التي تتحدث عن النص اليوناني المركب. الذى تمت اعادة صياغته قبل ان يترجم الى اللغات الحديثة - [00:04:53](#)

الكتب التي يتعلم منها الانسان يعني اصول وقواعد آعلم النقد النصي او النقد الادنى كما يسمى اللي هو او طبعا هذا كتاب ضخم

وهو من انصار النص الالغبي كتاب ضخم وفيه توسيع كبير جدا - [00:05:19](#)
آه اهتمام بالشواهد من غير ذلك اه عندنا ايضا هذا الكتاب اه كينيا المشهور جدا كتاب قديم ايضا وهو رجل من المحافظين يعني حتى نعرف خلفية الكاتب. هذا الكتاب ليوفاتني في ما ابكو - [00:05:44](#)

نعم هذا كتاب الفرنسيه. وله ترجمة انجليزية مشهورة جدا واصله فرنسي بمناسبة الكتب الفرنسيه. هذا الكتاب ايضا جيد مقدمة عامة وفيه بحث اه يعني اه حديث كتاب حديث هذا آننعم طبعا الكتاب كلاسيكي الكتاب كلاسيكي - [00:06:09](#)
في هذا الباب هذا كتاب الذي هو اعداد وزوجته باربر الاناند. هذا كتاب اثرى الكتب واهماها بلا منازعة. وان كان يحتاج الى تحديد يعني بسبب بعض التطورات في المناهج والمخطوطات. لكن هذا - [00:06:47](#)

الكتاب يعتبر اهم الكتب في المدرسة او في المكتبة الانجليزية من الكتب المختصرة جدا هذا الكتاب هذا الكتاب مختصر جدا يا صغير ومفيد. اه هذا كتاب كولكشن نتحدث عن اه مخطوطات وجمع نصوص اه - [00:07:08](#)
بولص في رسائله هذه موسوعة جيدة اه يقينا الطالب والعلم يحتاج الى معرفة المصطلحات. هذا كتاب هام جدا في معرفة المصطلحات في معرفتي المصطلحات اه الكتب الاخرى المهمة نتحدث عن - [00:07:35](#)

مضمون الجدل مضمنه الجدلي طبعا ربما اشهرها هذا الكتاب الذي كتبه بروس ماسجر وهو فارس هذا الميدان في القرن العشرين بروس مزجر هذا اشهر كتبه تداوله تحريره واستعادته نسخة مراجعة مع - [00:08:06](#)

هذا كتاب مهم للغاية لمعرفة تاريخ تداول النص وتحريفيه ومحاولة استعادته الكتاب الذي يتتحدث عن التحريرات التي تمس قضايا العقيدة واختلاف الفرق في اضافة نصوص وحذفها. اشهر كتاب طبعا في الباب - [00:08:30](#)

شوف شوف هذا اشهر كتبه في بحث جيد الكتاب الشعبي الذي حصل يعني سمعة كبيرة جدا واصبح اسم يتداول بين العامة وليس فقط بين المتخصصين رغم ان خصص النقد النصي - [00:08:54](#)

واخطر مرتبط بدراسات المتخصصين كتابه مسكات جيزس هذا كتاب يعني اه عندما انكر على بار امن يعني انت في كتابك لم تؤت بشيء جديد قال لا انا لم ادعى ابني قد جئت بشيء جديد. هذه كل المعلومات هذه معروفة - [00:09:13](#)

المقرر التاسع عشر انا لي موقف خاص من يعني عالم كبير وناقد متميز لكن هناك مبالغة في الرفع من اسمه طرحه في في التحرير الجيد لكن طرحه في استعادة النص الاصلي - [00:09:31](#)

في كتبه شيء جدا ثم يبدو انه تراجع عنه اه في طبعا في كتبى هناك بعض الاشارات يعني لكن تراجع عن ذلك في مناظرته مع دانيو بولس الذي يعتبر اهم شخصية نصرانية تكتب في النقد - [00:09:49](#)

عامة مؤلفاتي في هذا الباب هي حقيقة المقالات وليس كتابا آآ في مناظرته قال لا يمكن العودة الى النص الاصلي. لكن في كتبه الامر فيه نوع من الغموض والالتباس والعبارات الموهومة انه بالامكان الوصول الى النص الاصلي - [00:10:03](#)

افضل من طبعا هو وهو اكبر عالم اليوم في بريطانيا كتاباته مما ممتاز للغاية تبارك الله هو كتاب عامه مؤلفاته هي مقالات جمعت في كتاب هذا عنوانه كتاب الدون اب هذا رجل مهم جدا لان يدرس له الانسان يعني طالب العلم كتاباته - [00:10:19](#)

ايضا انسان يحتاج ان يقرأ عن ترجمات العهد الجديد القديمة. افضل كتاب الى الان فيرأيي رغم انه قديم نوعا ما يعني كتاب بوس مازكر الترجمات القديمة الترجمات القديمة العهد - [00:10:46](#)

الجديد اختم بهذا الكتاب حتى لا اصيكم بالملل هذا الكتاب له اصدار هذا الاصدار الاول وهناك اصدار ثانى. اهمية هذا الكتاب وهذا الكتاب حققه بارت ارمن ومايكيل هومز مايكيل هومز ايضا محافظ لكنه نوع ما مرن - [00:11:05](#)

هذا الكتاب مهم للغاية للغاية للغاية لا يستغنى عنه طالب العلم. كل فصل من هذا الكتاب اما يتعلق بالمنهج او يتعلق الشواهد والمخطوطات او كذا كتبه اهم متخصص اليوم في هذا الباب - [00:11:27](#)

يقدم لك هذا الكتاب في الطبعة الاولى في او في النسخة الاولى في النسخة الثانية يقدم لك واقعة دراسات النقد النصي الان اين ووصلت هذا الكتاب قيم للغاية لا يستغنى عنه طالب علم. من اراد ان يقرأ مختصر - [00:11:44](#)

اـ مقدمة مختصرة جدا بنصل عهد جديد هناك كتاب نيوتاـستيفن تاكسي وكيتسـيزن. لـيفـيد بلاك كتاب مختصر جدا من الممـكن ان يستفيد منه اـ ايـضا عدد ضـخم جدا من الـدراسـات الـقيـمة - 00:12:04

مـوجـودـة فيـ المـجلـاتـ العـلـمـيـةـ وـليـسـتـ فيـ الكـتبـ. دـائـماـ اـقـولـ المـكتـبةـ الغـرـبـيـةـ زـخـمـ عـالـيـ جـداـ منـ المـعـلـومـاتـ المـفـيـدةـ مـوجـودـةـ فيـ المـجـلـاتـ المـتـخـصـصـةـ منـ اـهـمـهاـ هـذـهـ تـنـشـرـ كـثـيرـاـ اـهـ درـاسـاتـ فيـ النـقـدـ النـصـيـ - 00:12:22

وـطـبعـاـ الـدـرـاسـاتـ هـذـهـ وـحـقـيقـةـ مـنـتـشـرـةـ فيـ عـدـدـ كـبـيرـ جـداـ منـ المـجـلـاتـ يـعـنيـ لـيسـتـ هـنـاكـ مـجـلـةـ وـاحـدـةـ آـآـ فـيـماـ يـتـعـلـقـ مـنـ اـرـادـ اـنـ يـسـتـوـعـبـ اـكـثـرـ. هـنـاكـ مـقـالـ هـامـ وـهـامـ لـلـغـاـيـةـ وـضـعـتـهـ - 00:12:41

ساـبـقاـ عـلـىـ الصـفـحةـ الفـيـسـبوـكـ اـسـمـهـ المـقـالـ آـآـ تـوـبـ تـشـانـ استـانـشـلـ وـورـكـسـ نـيـوـتاـسـتـروـنـتـ تـاكـسـيـزـنـ آـآـ الاـهـمـ الـكـتبـ الـعـشـرـةـ فيـ آـآـ درـاسـاتـ النـقـدـ النـصـيـ للـعـهـدـ الجـديـدـ. فـالـحـقـيقـةـ الـكـتبـ الـمـوجـودـةـ هـنـاكـ كـثـيرـةـ جـداـ يـعـنيـ - 00:12:57

اـكـثـرـ مـنـ بـابـ وـلـيـسـتـ فـقـطـ عـشـرـ كـتبـ اـهـ فـيـماـ يـتـعـلـقـ بـالـمـكـتبـةـ الـعـرـبـيـةـ لـاـ اـعـلـمـ آـآـ وـجـودـ كـتبـ فـيـ النـقـدـ النـصـيـ فـيـ المـكـتبـةـ الـاسـلـامـيـةـ. وـكـلمـةـ لـاـ اـعـلـمـ اـقـولـ دـائـماـ دـعـنيـ اـنـيـ اـنـاـ لـاـ اـعـلـمـ وـلـيـسـ انهـ لـاـ يـوـجـدـ - 00:13:18

فـيـ حـدـودـ عـلـمـيـ لـاـ يـوـجـدـ كـتابـ فـيـ النـقـدـ النـصـيـ لـلـعـهـدـ الجـديـدـ وـرـبـماـ لـاـ اـعـلـمـ كـتابـيـ اـسـتـعـادـةـ النـصـرـ فـيـ الـعـهـدـ الجـديـدـ اـهـ فـيـ ضـوءـ قـوـاعـدـ

الـنـقـدـ الـادـنـيـ هـلـ هوـ اوـلـ كـتابـ فـيـ المـكـتبـةـ الـعـرـبـيـةـ الـاسـلـامـيـةـ فـيـ النـقـدـ النـصـيـ اـمـ لـاـ؟ـ اـهـ لـسـتـ عـلـىـ يـقـيـنـ مـنـ ذـلـكـ لـكـنـيـ لـاـ - 00:13:38

اـعـلـمـ كـتبـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ رـيـماـ تـوـجـدـ. وـاـذاـ وـجـدتـ فـهـيـ قـلـيلـةـ لـكـنـيـ لـاـ اـعـلـمـ مـنـ كـتبـ اـخـرـيـ وـلـاـ اـزـعـمـ الـاحـاطـةـ. لـمـتـابـعـتـيـ اـسـاسـاـ فـيـ

المـكـتبـةـ الـغـرـبـيـةـ وـدـائـماـ يـقـولـ اـنـ هـذـاـ عـلـمـ اـعـجمـيـ. بـالـنـسـبـةـ لـلـنـصـارـىـ هـنـاكـ مـحاـوـلـاتـ الـقـمـصـ عـبـدـالـمـسـيـحـ بـسـيـطـ لـلـكـتـابـةـ فـيـ -

00:13:57

الـنـقـدـ النـصـيـ لـلـعـهـدـ الجـديـدـ وـقـدـ زـعـمـ فـيـ اـحـدـ كـتبـهـ التـيـ تـعـرـضـتـ لـهـ سـابـقاـ فـيـ فـيـديـوـ سـابـقـ اـنـ كـتابـهـ فـيـ ذـاـكـ الـبـابـ هـوـ اوـلـ كـتابـ فـيـ

المـكـتبـةـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ النـقـدـ النـصـيـ قـدـ يـكـونـ ذـلـكـ صـحـيـحاـ عـنـ النـصـارـىـ - 00:14:17

لـكـنـ الرـجـلـ كـتبـ كـتابـاتـهـ آـآـ فـيـهاـ تـدـلـيـسـ كـبـيرـ فـيـهاـ اـهـ سـطـحـيـةـ فـيـ التـنـاـولـ وـفـيـهاـ اـسـقـاطـ لـمـعـنـدـاتـ لـاهـوتـيـةـ وـنـزـاعـاتـ دـينـيـةـ عـلـىـ هـذـاـ

الـعـلـمـ. لـاـ يـسـتـخـرـجـوـ النـتـائـجـ مـنـ الـعـلـمـ وـانـماـ اـبـرـزـ مـاـ عـيـوبـهـ طـبـعاـ - 00:14:32

اـنـهـ لـاـ يـعـرـفـ لـهـ مـذـهـبـ. رـجـلـ يـكـنـفـ النـقـيـبـ لـاـ يـعـرـفـ لـهـ مـذـهـبـ. يـقـولـ لـكـ اـنـاـ يـعـطـيـكـ اـيـحـاءـ مـرـةـ اـنـهـ مـعـ منـهـجـ الـاـنتـقـائـيـ وـاـنـهـ يـنـتـصـرـ

لـلـنـصـرـ السـكـنـدـريـ الـاقـدـمـ. ثـمـ عـنـ التـطـبـيقـ اـحـيـانـ كـثـيرـةـ جـداـ - 00:14:54

كـثـيرـةـ جـداـ يـنـحـازـ اـلـىـ انـ نـصـلـ وـيـكـونـ اـشـبـهـ بـاـنـصـارـ ماـ يـعـرـفـ بـكـيـنجـ جـيـمـسـ فـيـرجـنـ اوـنـ ليـزنـ الـذـيـنـ يـنـتـصـرـوـنـ لـيـ تـرـجـمـتـ كـيـنـ جـيـمـسـ

الـتـيـ تـقـرـيـبـاـ يـقـابـلـهـاـ فـيـ عـالـمـ الـعـرـبـيـ تـرـجـمـةـ الـفـانـ دـايـلـيـ - 00:15:14

فـلاـ يـعـرـفـ لـهـ منـهـجـ وـلـاـ يـعـرـفـ لـهـ اـنـضـباطـ لـوـ اـطـلـاقـاتـ فـاسـدـةـ لـلـغاـيـةـ حـتـىـ اـنـهـ قـالـ اـنـهـ لـمـ يـقـلـ اـحـدـ مـنـ النـقـادـ اـنـ الـعـهـدـ الجـديـدـ قـدـ حـرـفـ

وـطـبعـاـ شـهـادـاتـ اـبـاءـ الـكـنـيـسـةـ لـاـ تـكـادـ تـحـصـىـ دـيـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـفـيـديـوـهـاـتـ فـيـ المـقارـنـةـ بـيـنـ كـلـامـ وـبـيـنـ كـلـامـ دـعـنيـ - 00:15:32

الـذـيـ يـعـتـرـفـ اـهـ مـنـ يـدـافـعـ عـنـ صـارـتـ الـعـهـدـ الجـديـدـ فـيـ الـغـربـ. هـذـهـ خـلاـصـةـ وـارـجـوـ اـنـ لـاـ اـكـونـ قدـ اـصـبـتـ بـالـمـلـلـ وـجـزاـمـ اللـهـ خـيرـاـ

عـلـىـ الـمـشـاهـدـةـ وـالـلـقاءـ - 00:15:53