

باب الإعراب | 30 شرح الأجرومية | د. أمين قادري

أمين قادري

عربية بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين ولا حول ولا قوة الا بالله. الحمد لله رب العالمين احمده تعالى حمد الشاكر. وصلى الله وسلم وبارك وانعم على عبد الله ورسوله - [00:00:00](#)

نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا. انك انت العليم الحكيم اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا. وانت تجعل الحزم اذا شئت سهلا - [00:00:30](#)

اللهم فاطر السماوات والارض عالم الغيب والشهادة. انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون. اهدنا لما اختلف فيه من الحق باذنك. انك تهدي من تشاء الى الصراط المستقيم. ايها السادة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته - [00:00:47](#)

ومرحبا بكم في هذا المجلس الثالث. من مجالس التعليق على مقدمة ابن الروم في اصول علم العربية. وقد كنا فيحمد الله تعالى قد استوفينا في الدرس الماضي. القسم الاول من هذه المقدمة وهو القسم المتعلق بالكلام واقسامه - [00:01:07](#)

وقد بينا حقيقة الكلام الذي ينبغي ان ندرسه وان نحقق سلامته. وان نصح احكامه. ثم ذكرنا اقسامه التي منها يتشكل. وعليها يبنى وهي الاسم والفعل والحرف الذي يجيء لمعنى ليس باسم ولا بفعل - [00:01:27](#)

وذكرنا ان المصنف رحمه الله تعالى قد اعطانا على كل واحد من هذه الاقسام الثلاثة علامات التي بها يعرف فذكر للاسم علامات وهي علامات لفظية تتوصل اليها اما عن طريق السمع او عن طريق البصر. اما ان نسمعها حين تنطق - [00:01:50](#)

واما ان نبصرها حين تكتب. وهذه العلامات هي التي تنفع المبتدأ ومن هذه العلامات الخفض والتنوين ودخول الالف واللام. ودخول حروف الخفض ومنها حروف القسم وذكر بعد ذلك للفعل علامات كذلك - [00:02:21](#)

وهي قد والسين وسوف وتاء التأنيث الساكنة ثم لما تعرض للحديث عن الحرف الذي يجيء لمعنى بين ان هذا الحرف بحكم انه ليس اسما وليس فعلا فان علامته هي الا ينطبق عليه ولا يصلح معه ادلة الاسماء ولا ادلة الافعال - [00:02:43](#)

فكل كلمة حاولت ان تطلب فيها دليلا من ادلة الاسماء فلم تجد. او دليلا من الافعال فلم تجد فاحكم حينئذ بانها حرف. بانها وبهذا تكون قد تعلمت الادلة الدالة على الاسماء والافعال والحروف. ولذلك يقال عن دليل الحرف - [00:03:13](#)

انه دليل عدمي دليل عدمي. يقال علامة الحرف عدمية ما معنى انها عدمية؟ معناه انه ليست له علامة من العلامات المعروفة والعلامة عدمية يحتاج اليها احيانا ولذلك في العادة فاننا نقول مثلا كيف نفرق في الكتابة بين الجيم - [00:03:41](#)

والحاء وعلامة الجيم نقطة من اسفلها جيم وعلامة الخاء نقطة من اعلاها. طيب وعلامة الحاء اللام علامة عليه فهذه تسمى علامة عدمية. عدم العلامة علامة في نفسه عدم العلامة علامة - [00:04:12](#)

في نفسي اليوم ان شاء الله تعالى سنبدأ القسم الثاني من مقدمة ابن ابي عمير. وهو قسم الاعراب وهو باب الاعراب والمؤلف رحمه الله تعالى كما سنرى تحدث في هذا الباب عن الاعراب. مع ان الاعراب لا يتحدث عنه وحده في النحو - [00:04:43](#)

وانما يتحدث عنه مع قسميه مع اخيه وهو البناء والبناء. ولذلك نتحدث عن الاعراب والبناء. عن المعرب والمبني. لماذا؟ لانه لا يدرك اكو الاعراب ولا يفهم حتى يفهم البناء معه - [00:05:07](#)

وحتى نفهم هذين هذين المعنيين سنعمل ان شاء الله تعالى على ايضاحهما مكتوبين اللغات لها طرائق مختلفة في الدلالة على المعاني والمعاني المقصودة هنا هي المعاني النحوية وليست المعاني المعجمية - [00:05:30](#)

والمقصود بالمعنى النحوي هل هذه الكلمة فاعل ام انها مفعول به؟ ام انها مضاف اليه؟ ام انها مبتدأ؟ ام انها خبر؟ هذه تسمى المعاني

النحوية المعاني النحوية هذه المعاني النحوية تختلف اللغات في طريقة الدلالة عليها - [00:06:01](#)

فمن اللغات ما يدل عليها بموضعها في الكلام مثلا كالفرنسية الفرنسية كيف يعلم فيها الفاعل بصدارته اول ما يذكر هذا الذي يسمى بالفرنسية صح هداك هو يدرك بموضعه. فأیما كلمة وقعت في ذلك الموضع علم بذلك الموضع معناها النحو - [00:06:24](#)

وهناك لغات عجيبة تدل على المعنى النحوي بتنغيمها بتنغيمها. يعني مثلا الكلمة هي كلمة واحدة اذا نغمت تنغيم متصاعدا كأن اقول لك كتاب رأيت طريقتي في النطق. كتاب يعني بدأت بصوت منخفض ثم ثم ارتفع. هذا يسمى تنغيم. يدلون على - [00:06:55](#)

نحوي بالتنغيم. يعني مثلا مثلا لو كان نطقوها في العربية تقول كتاب. يكون عنده معنى نحوي لو كان تقول كتاب وتنزل بالصوت يولي عندها معنى نحوي اخر شوف مثلا في الإسبانية حنا عندنا كلمة مشهورة جدا. ندرسها في العادة - [00:07:26](#)

الاسبانية عندهم كلمة واحدة اذا قالوا تيرمينو يضغطون على التي عندها معنى. اذا قالوا تارمين ومدوا الياء عندها معنى. اذا قالوا تارمين ومد الواو عندها معنى اخر. طيب والعربية ما طريقتها في الدلالة على المعاني؟ دلالتها الاعراب - [00:07:47](#)

دلالتها الإعراب. ما الإعراب ما الاعراب؟ سنعطيك تعريفا اوليا لنفهم ثم ندقق فيه ان شاء الله الاعراب هو اصوات تكون في اخر الكلمات هو اصوات تكون في اخر الكلمات تدل على المعنى النحوي لتلك الكلمات - [00:08:12](#)

تدل على المعنى النحوي لتلك الكلمات. هذا طبعا ليس تعريفا علميا هذا تعريف فقط لنبدأ منه محمد هادي كلمة العرب الحقت بها اصواتا فتقول محمد وتقول محمدا وتقول محمد متى تقول هكذا وهكذا وهكذا - [00:08:44](#)

بحسب معناها النحوي. اذا كانت من المعاني النحوية كالفاعل والمبتدأ قالت محماد اذا كانت مفعولا مثلا قالت محمدا اذا كانت مضافا اليه قالت محمد الان عندنا كلمة اخرى هؤلاء طيب اذا كانت فاعلا - [00:09:16](#)

كان القياس ان نقول هؤلاء ولو كانت مفعولا به لكان القياس والاصل والقاعدة ان نقول هؤلاء وعند كونها مضافا اليه يقال هؤلاء. الا ان العرب لم تتكلم بذلك. وانما قالت في كل موضع - [00:09:45](#)

هؤلاء هذا لا يسمى معربا. هذا يسمى مبني هذا يسمى مبني طيب ايها يحتاج الى مشقة وعقل المعاراب امير المبني المعرب المبني حاله واحدة. يعني حيثما وقع في الكلام فإن صورته واحدة. الذي يحتاج الى ان نفكر فيه قبل - [00:10:07](#)

ان نطقه هو المعرض وحقا ايها السادة. ان هذا العلم الذي نحن فيه اول ما نشأ ووضع العلماء الذي لفت انتباههم وادى بهم الى ان يضعوا هذا العلم. ليس هو المبنيات. وانما هو المعربات - [00:10:39](#)

ومن اجل ذلك ايها السادة تجدون ان المتكلم اذا بدأ يتعلم العربية لا يخطئ في المبني. لأنه اول ما يعلم ان العرب تقول هؤلاء خلاص هؤلاء صح اين يخطئ؟ المتعلم الحديث في المعرب - [00:10:59](#)

احيانا يعتمد الى شيء حقه ان يكون مرفوعا اينصبه او الى شيء يكون مجرورا في رفعه. او الى شيء يستحق ان يكون منصوبا وهو من الافعال فيجزمه. او يكون مجزوما فينصبه - [00:11:19](#)

وهكذا. اذا فالذي يحتاج الى ان نتعلمه. وان نفهم قواعده ومبادئه هو المعربات هو المعارضات اذن فهذا الباب هو في الحقيقة باب المعرابي والمبني المعرض والمبني كيف نشأ نحن كيف نشأ؟ اول ما نشأ - [00:11:34](#)

ابو الاسود الدؤلي رحمة الله عليه. الواضع الاول لهذا العلم لعلم العربية رأى الناس يغلطون في قراءة القرآن. ينحنون فيها. فبدأ ينقط القرآن حتى لا يخطئ فيه الناس يضع الفتحات والضمان والكسرات وهداك الوقت هذه الحركات لم تكن بالشكل الذي نعرفه هكذا لا وانما كانت نقط - [00:12:10](#)

كانت نقط يعني مثلا قديمة كي تشوف هكذا لا الخلاف ليس فيها نقطة. اذا صدت هذه فمعناها لا فتحة لا اذا صب هكذا. اذا صبت هكذا فمعناها كان قديما هذه هي الحركات. كما - [00:12:39](#)

نقطا ولذلك الذي يعرف المصاحف العثمانية القديمة تجدونها مصورة على الأتترنيت مثلا تجد المصحف يضبط هكذا ليس فيه شكل وإنما فيه نقط فلما نقط المصحف من اوله انتبه الى امر عجيب. ما هو؟ - [00:13:03](#)

انتبه الى ان كلمة واحدة كلمة واحدة مثلا الله احيانا الله ها احيانا الله فماذا قال هذا الذي لا يعرف العربية هذا الذي لا

يعرف العربية. حله الوحيد - 00:13:24

حله الوحيد ليعرف كيف تقرأه هنا؟ هل يقال الله ام الله؟ ام الله؟ ان يحفظه؟ ولكن الاشكال كم من مرة تكررت كلمة الله في القرآن صح ويلزم يحفظ في كل موضع. هل يقال الله ام الله ام الله؟ اذا قال لابد ان نعطيه قاعدة - 00:13:46

انه كلمة الله اذا وقعت بهذا الشرط يقال الله اذا وقعت بهذا الشرط يقال الله. اذا وقعت بهذا الشرط يقال الله. فبدأ حينئذ اول ما بدأ هذا العلم بدأ بالمعرف - 00:14:11

لقد قال ابو الاسود للناس هناك كلمات كيف ما وقعت وحيثما وقعت مثل هؤلاء هناك كلمة كيفما وقعت وحيثما وقعت بالفتحة. مثلاً آ هو لا يقال هوك هوب ولا يقال هو وي - 00:14:27

يقال هو وهناك كلمات حيثما وقعت بالضمه حيث وهناك كلمة حيثما وقعت بالسكون مثلاً كم؟ ولكن قال لهم هناك كلمات لا يستطيع ان اكفيكم بالحفظ ولكن يجب ان تعلموا قوانين هذه الكلمات ما هي؟ هي المعربة هي المعربات - 00:14:50

لقد مثلنا بمحمد و هؤلاء يقال عن كلمة محمد انها كلمة معربة ما معنى انها كلمة معربة؟ معناها انها تقبل التغير هذا هو المقصود من قولنا كلمة معرصة اذا تذكروا ايها السادة الكلمة المعرصة هي الكلمة التي تقبل - 00:15:19

التغير ولذلك يمكن ان تكون محمد او محمدا او محمدا اذا الكلمة المعربة هي الكلمة التي تقبل التغير هؤلاء هل تقبل التغير؟ لا تقبله اتفضل شيخنا اهلا وسهلا. واضح؟ كلمة هؤلاء - 00:15:59

هل تقبل التغير؟ لا تقبله انها كلمة مبنية طيب اذا تأملوا معي ايها السادة صفة الاعراب والبناء. صفة الاعراب والبنات هي صفة ذاتية للكلم يعني الكلمة قبل ان نضعها في جملة اساسا قبل ان ندخلها في جملة نحكم عليها بانها كلمة معربة او - 00:16:34

حين نقول عن كلمة محمد شوف كلمة محمد هكذا وحدة مرفوعة ولا منصوبة ولا مجرورة ليست بمرفوعة ولا منصوبة ولا مجرورة. ما زال لانه هذه الاحكام هي احكام تنبني على التركيب حتى تدخل في التركيب. ولكن - 00:17:04

قبل ان تكون مرفوعة او منصوبة او مجرورة فهي تقبل هذه الاحكام. هذا هو الاعراب. هي تقبلها اما هذه الكلمة حتى قبل ان تدخل في الجملة فهي لا تقبل هذه الاحكام - 00:17:23

انن تذكروا ايها السادة. الاعراب والبناء صفتان ذاتيتان. صفتان ذاتيتان الكلمات خصوص نوع الاعراب خصوص نوع الاعراب هذا يكفي مع التركيب لاننا سنرى ان شاء الله ان الاعراب انواع رفع ونعصب وجرب وجزم - 00:17:41

انت توجه الكلمة الى نوع من هذه الانواع هذا يحتاج ان تكون في تركيبة. ولكن قبل التركيب توصف الكلمة بانها معربة اي انها تقبل التغير. تقبل التغير. نعم يقول صاحبنا ابن الروم رحمه الله يقول الاعراب - 00:18:09

هو تغيير او اخر الكلمة هو تغيير او اخر الكلمة. لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا اختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديما. اولا كلمة الاعراب مأخوذة من هذه المادة في المعجم. عربا - 00:18:29

وكلمة عربية هي كلمة او هذا الجذر. جذر العربية هو جذر له ثلاثة معاني يدل جذر عربية على البيان والايضاح عدد بياني والايضاح ولذلك يقال اعربت عما في نفسي. اي ابنته وظهرته واوضحته - 00:18:53

ويقال اعرب كلامه قبل ما يظهر نحوه هادي في الجاهلية. كانوا يقولوا فلان قد اعربني. ما معنى اعرب لي يعني لم يلمح صرح صح؟ اعراض الكلام اين؟ تصريحه. التصريح بمضمونه - 00:19:23

والذي يقابله هو التلويع ولذلك سبحان الله كلمة اعراض وكلمة لحن هاتان الكلمتان تتقابلان بطريقتين مختلفتين. اذا اريد بالاعراب الصواب فاللحن الخطأ اذا اريد بالاعراب الصواب فنحن الخطأ. ولذلك يقال فلان اذا تكلم اعرب وفلان اذا تكلم لحن. يعني هذا يصيبها - 00:19:46

يخطئ. واذا اريد بالاعراب بيان فالمراد باللحن. التلميح قال الله عز وجل ولتعرفنهم في لحن القول في لحم القطب. قل فلان ولذلك النبي صلى الله عليه واله وسلم ماذا قال لاصحابه في غزوة الاحزاب - 00:20:14

لما لما ارسل بعض اصحابه ليعلموا هل اليهود يعني هل هم باقون على العهد ام لا؟ قال لهم ان علمتموهم نقضوا فالحق لي لحننا لمحوا

لا تظهروا الامر امام الناس. لماذا؟ حتى لا يفك في اعضاء المسلمين بان يعلموا ان اليهود حلفائهم قد نقضوا - [00:20:38](#)
العهد ولذلك لما رجع الصحابة رضوان الله عليهم وقد علموا علموا ان اليهود خانوا العهد. ماذا قالوا؟ قالوا يا رسول الله من يعرف
الحديث؟ قالوا وعزل قبيلتان كانتا قد نقضتا العهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وقتلتا رسله. قالوا له عضلين والقرع يعني -
[00:21:00](#)

اليهود كصنيعي عضلي. رأيتم؟ اذا فاذا اردنا بالاعراب الصواب فاللحن الخطأ والى اردنا بالاعراب التوضيح بل نحن التلميح والاشارة.
فاللحن التلميح هو الاشارة. اذا فالمعنى الاول للاعراب والبيان والايضاح. المعنى الثاني للاعراب هو التغير. هو التحول من حال الى
حال - [00:21:22](#)

ولذلك تقول العرب في كلامها تقول عربت معدة البعير ومعدو البعير والمقصود به على البت اي ظهر فسادها. احيانا الابل وارباب الابل
يعلمون ذلك. ربما تغذت على شيء لا يلائمها. من انواع - [00:21:52](#)

الكلب فيسبب ذلك لها عرضا. ما العرب؟ اي الفساد؟ تغير في معدتك. يقال عربت معدة البعير تعرض عربا. المعنى الثالث للاعراب قالوا
التحجب التحجب قالوا ومنه قول الله عز وجل في نساء اهل الجنة قال عربا اترابا. قالوا وامرأة عروب اي متحبة الى - [00:22:12](#)
والعجب ايها السادة ان الاعراب الذي في الكلام يحمل هذه المعاني الثلاثة فالاعراب اولا تغير هو انتقال من حال الى حال. من رفع الى
نصب الى جر. صح؟ اذا في الاعراب تغير. هذا التغير ما غرضه؟ البيان - [00:22:48](#)

صح؟ ولذلك قلنا اخر مرة اذا قلت اكرم اكرم زيد عمرو. اكرم زيد عمرو. لا يتبين المكرم من المكرمين. حتى اكرم زيد عمران او اكرم
زيدا عمرو فانت ترى ان الاعراب هو الذي اوضح المعنى اي بينه - [00:23:13](#)

والمعنى الثالث كذلك مراد بالاعراب. لماذا؟ قالوا لأن من قوانين التخاطب ان الانسان كلما اوضح كلامه تحبب الى سمعه الواحد يخلط
فالهضرة. وما تفهمش شراب يقول. تحب تقول لو سكتنا يرحم والديك. يعني ما صح؟ لا تجدوا توافقا - [00:23:37](#)
لا لا تجدوا باب تواصل مفتوحا بينك وبينه. وبالعكس كلما اوضح الانسان كلامه وبينه افصح عن مراده كان ذلك سببا لتحبيه وتقربه
الى مخاطبه. ومن اجل ذلك تجد الانسان الذي - [00:24:01](#)

اهين في الابهام في كلامه يوغل يعني يبالغ في التلميحات والاشارات اذا بقيت معه مدة طويلة انزعجت. لان اقل ما تفهمه انه كيما
نقولو بالعامية ديالنا سامحوني على اللفظ على كل حال. تفهم ليك راهو يشرح ليك باش ما تفهمش - [00:24:21](#)
تخاف. فتخف وتنزعج وهو ضرب من النجوى وهو ضرب من الندوة هذا ضرب من التناجي يعني لو لو وجد اثنان يتكلمان بما لا يفهم
بمحضر ثالث فوجوده وعدمه سواء لأن الغرض من وجوده هو ان يفهم ما يقال. فإن لم يحصل هذا الفهم كان وجوده وعدمه سواء.
فحين نقول الإعراب فنحن - [00:24:41](#)

نريد هذه المعاني الثلاثة. الاعراض ايضاح. والاعراض تصريف وتغيير. والاعراض تحبب وتقرب وتحسين للكلام ولذلك كانوا قديما اذا
ارادوا ان يخبروا عن الرجل بانه يفهم كل ما يقول ماذا يقولون؟ يقولون كان يعرب - [00:25:08](#)
ويقال ما سمعت اعرب منه يسمعه الناس حتى انهم لا يختلفون في شيء مما قاله ممن كان يوصف بهذا الكلام الحسن البصري رحمه
الله. يقول من ادركه من العلماء ما سمعنا اعرب منه. ما المقصود - [00:25:32](#)

اي اوضح منه بيانا اي اوضح منه بيانا. جد. اذا قال الاعراب. ما هو؟ قال هو تغيير. الاعراب تغيير هذا التغيير ماذا يصيب؟ يصيب
اواخر الكبد وبعض النحات يدققون يقولون الاعراب تغيير احوال اواخر الكلمة. لان اخر الكلمة في الحقيقة - [00:25:54](#)
وهذا الاخر لا يتغير فهو لا يصير مثلا في موضع محمد محمسا او محملا صح وانما يبقى محمد الذي يتغير حاله وحابه هو ما يصحبه
من الحركة او الحرف او السكون او الحرف كما سنراه ان شاء - [00:26:24](#)

الله تعالى. اذا فهو تغيير اواخر الكلمة اي احوالها ما الذي يوجب هذا التغيير؟ ما الذي يؤدي اليه حتى نفهم هذا سنبين لكم ايها السادة
كيف تنبني الجملة العربية؟ اذا قلنا مثلا - [00:26:51](#)
ذهب محمد الى عمله هذه الجملة ذهب محمد الى عمله فيها مواضع فيها اماكن مواضع وهذه المواضع كل موضع منها له حكم من

بناء او اعراب يعني اي كلمة توقع لداخل تاخذ هداك الحكم تاع المكانة. مثلا هذا الموضع - [00:27:14](#)

هذا الموقع هو موضع الفاعل. هذا المكان هذا تصوروا هذه الجملة كأنها اماكن كأنها غرف كل كلمة تحل في هذا المكان في مكان

الفاعل يسمى فاعل وحينئذ فانها تستوجب وتستحق حكما معينا. هذا الحكم ما هو - [00:28:05](#)

تأملوا ايها السادة ما سيأتي مهم جدا ولكن الكلمة حتى تقبل اعرابا معينا هي نفسها تكون كلمة معرضة صح ولا لا؟ يا اخي احنا اتفقنا

انو الاعراب ما هو؟ هو هو حكم او صفة ذاتية. صفة ذاتية للكلم. يلزم الكلمة نفسها تكون كلمة تقبل التغيير - [00:28:31](#)

يعني مثلا هنا ما كانش مشكل. هنا ما كانش مشكل. محمد هي كلمة معربة. وقعت في موقع يقتضي اعرابا معينا ولات مرفوعة هاه

ولكن ايها السادة لو اننا وضعنا في مكان محمد - [00:29:01](#)

لقد وضعنا في الموضع المعرب كلمة لا تقبل الاعراب لا تقبل الاعراب عادي عادي زهب هؤلاء الاشكال اين يبدأ يبدأ الآن

حين نصفها. يعني حين نعربها واش نقول - [00:29:21](#)

هنا كنا رايعين نقولو فاعلون. مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره. عادي ولكن هنا لو كان يكون هؤلاء طيب اولاهل هو

فاعل؟ نعم. ما الدليل على انه فاعل - [00:29:51](#)

انه وقع في موضع شوف كاين واحد قال في موضع. وكاين سمعت اللي قال في مكان. وكاين اللي قال في محل حتى اني سمعت

احدكم وقد ادركته اذني قال في - [00:30:11](#)

صح؟ لأنو صح هي بلاصة. اذن المحل والموضع والمكان والموقع والبلاصة. كلها مترادفات تدل على شيء واحد على هذا المكان

المشكل ان خاصيته الذاتية لا تقبل ان تظهر فيه علامة الاعراب. اذا هنا ماذا نصنع؟ انظر الى النحات ماذا قال - [00:30:25](#)

قالوا هؤلاء فاعلون مبني على الكسر هادي خاصيته الذاتية ما نقدروش نتجاوزوها. مبني على الكسر. الا انه وقع في محل رفع الفعل

يعني هاي خاصيته الذاتية. وهاو ما الذي كان سيستوجه لو كان معربا. لو كان كان معرب هاوليك واش كان بيان - [00:30:50](#)

اذا يقال فاعل مبني على الكسر فيما حللي رافعين فعلا واضح؟ في محل رفض اما خصوصيته فهي البناء على واما ما يستحقه

بالموضع فهو الرفع عن الفاعلين السؤال لماذا غلب بناؤه على الكسر؟ حكمه - [00:31:18](#)

لأنو هنا بلغة اشياخنا الفقهاء والفقهاء سادة كما ذكر لنا شيخنا حفظه الله اه هناك تعارض لموجبين هناك تعارض لموجبين موجب ذاتي

وهو البناء وموجب حكمي وهو انه واقع في موضع الفهم - [00:31:51](#)

عندنا في العربية قاعدة لا تتخلف انهم اذا تعارض موجبان ذاتي وحكمي غلب الموجب الذاتي اذا تعارض موجبان ذاتي شيء تستحقه

الكلمة بذاتها. وحكمي شيء تستحقه الكلمة بحكمك بفعل موضعها الذي يغلب في اللفظ الذي يغلب ظهوره في اللفظ ما هو -

[00:32:17](#)

هو الذاتي اعطيكم مثالا اخر على كل حال كل ما نزيده الآن سنريجه بعد حين ان شاء الله من الموت. لأنه هاد الأمور يلزم تفهم مع

بعض تأملوا ايها السادة - [00:32:47](#)

قل هذا كتاب كتاب خبر. هذا مبتلى هذا خبر. طيب. تقول هذا كتاب مازالو خبر عادي ومازال مرفوع. صح؟ طيب انا هو زيد يقول

هذا كتاب ونتعمد ان اكتبها طويلة هكذا - [00:33:02](#)

باش نفهمو ما الذي حدث هذا كتابي. هذا كتاب بو اي صح هذا هو اللي صار انو عندك كلمة الكتاب اللي هي المضاف زيدها المضاف

اليه ومادام انه هذا راهو في موضع الخبر - [00:33:43](#)

ماذا يستحقون؟ الرفع هيطلع بعد هذا الكلام اسرة جاءت ياء المتكلم وياء المتكلم حرف مد والياء المدية الياء المادية. كيف يجب ان

يكون ما قبلها؟ مكسورا يجب ان يكون ما قبلها مكسورا. فوش صلاة - [00:34:12](#)

يا اخي عندنا الباء ومن بعد عندنا الموقع لي تكون فيه الحركة. بعد الباب هدايا راهو يقول ندير ضمة. قالك ندير انا خبر نحتاجكم

نقبل حركة الضمة قبلي. لا يمكن ذلك - [00:34:42](#)

لأنو متقدرش تقول فلعربية هذا كتاب الياء الساكنة الياء المدية يجب ان يكون ما قبلها مكسورا جزما كسرة فماذا حدث لقد تعارض

موجب ذاتي لانه الياء هذه من خصوصياتها الذاتية انه ما قبلها يجب ان يكون - 00:35:05

مكسورة مع موجب حكمي اللي هو الضمة الضمات عن خبر ولكن هاد الضمة لاصقة في كلمة كتاب لا تنفك عنه ان كلمة كتاب

استوجب الضمة لانها جاءت في موضع الخبر لانها خبر لو كان كانت لو كانت مفعولا به - 00:35:33

مفتوحة. صح؟ اذن عندنا موضع واحد. موضع واحد. تعارض فيه موجبان. موجب حس موجب اللفظ موجب الذاتي. وموجب حكمه. شكون اللي غلب؟ موجب الفعل. موجب الذات. دائما. اذا تذكروا ايها السادة اذا تعارض موجب ذاتي وموجب حكمي فالغلبة في اللفظ

- 00:35:56

ثم نأوله بالموجب الحكمي. على بيها وش قلنا من قبيل فجاء ذهب هؤلاء؟ قلنا فاعل مبني على الكسر ما فيهاش نقاش ولكنه في

محلي رفعت يعني الموضع هذا لي جا فيه هو موضع كان يستحق فيه ان يكون - 00:36:25

مرفوع. واضح؟ جيد. اللي يفهم هاد الالية اللي قلناها الآن خلاص داخل راسو واضح ما معنى الإعراب اذا فالاعراب خصوصية ذاتية معناها قابلية التغيير. وهذا التغيير له اربعة انواع يقدر يكون تغيير بالرفع. يقدر يكون تغيير بالنصب. يقدر يكون تغيير بالجر. ويقدر

يكون تغيير بالجزم - 00:36:45

حتى تستحق الكلمة المعربة تغييرا معين ما الذي يجب فيها؟ يجب ان تكون في موضع معين. في موضع معين. نعاودو نوليو للجملة

ديالنا. اللي هي ذهب محمد الى عملي علماء العربية اكتشفوا شيئا ان هذا - 00:37:13

فاعل وهو مرفوع من من الذي رفعه الذي جعله فاعلا لي هو الفعل فسموا هذا الفعل عاملا. ما معنى عاملا؟ اي مؤثرا. يحدث اثرا ما

هذا الاثر؟ هو نوع من انواع الاعراض؟ مثلا الفعل ماذا يؤثر في فاعله - 00:37:44

الرفع. ماذا يعمل فيه؟ يعمل فيه الرفع. يوجهه كيما تافقنا المعرض هو كلمة امامها اربعة طرق هذا هو المعرب. عندها اربع طرقان قدامهم وهي عندها استعداد انها تسلك اي طريق من هاد الطرق. واش راهي يتسنى؟ راه يتسنى واحد يجي وراها. ويدفعها في

طريق - 00:38:21

من هذه الطرق هذاي كان عندو استعداد بسم الله كان عندو استعداد انو يسلك طريق الرفع ويسلك طريق النصب ويسلك طريق الجر

مكانش عندو اشكال ولكن كان ينتظر من يوجهه في طريق معين فجاء - 00:38:48

الفعل فسلك به شوف الان الى عمله كلمة عمل كلمة معربة ولا مبنية؟ معرب عمل عملا عملا. يعني عندها قابلية التأثير والتغيير راهي

واقفة راهي تسنى فجاءت ها الى فسلكت بها طريق الجر - 00:39:05

فقال الى عمله. اذا الى هذه عادلة المؤثرة وعملي طيب مؤثر ومتأثر اذن انظر ماذا يقول صاحبنا قال الاعراب هو تغيير اواخر التلميذ

لاي سبب قال لاختلاف العوامل الداخلة عليها. وجاء - 00:39:33

في طريقة النحات انهم يقولون ذهب محمد ارى اي محما ويقولون مررت محمد اذا اراد اللوحات ان يمثلوا للتغيير الذي يطرأ على

الاسم المعرض يمثلون بهذه الطريقة يقولون ذلك هذا محمد او جاء محمد ارأيت محمدا مررت بمحمد. اذن من خلال هذا الجدول

نستطيع ان نفهم - 00:40:16

الاعراب فما الذي حدث له؟ بدا يتغير هو تغيير اين موضعه اواخر الكلمة هو تغيير اواخر الكلمة. ما الذي سبب هذه التغييرات

المخصوصة اختلاف العوامل الداخلة عليها وهنا تدخل راي ماشي رأى وحدة - 00:40:52

رأيت يعني دخل عليه شيء فيه فعل وفاعل صح ولا لا؟ اول شيء يحتاجه الفعل ما هو؟ فاعل ولكن هنا دخل عليه فعل له فاعل

وبالتالي ما كان الفاعل خلاص راهو مشغول. ما يقدرش يكون فاعل اخر. فماذا جاء بعده؟ جاء مفعولا. جاء - 00:41:38

محمد مفعولا وهنا دخل عليه مررت بمحمد فصار أسما مجرورا هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا.

الان هاد لي هو تغير من الفتحة الى الضمة الى الكسرة - 00:42:11

احيانا وهو الغالب يظهر. تراه محمد محمدان محمدين. زيد زيدان زيد علي خالد خالدا خالد المعلم المعلم. واحيانا لا يظهر.

ولكنه موجود ولكنه موجود. نعطيكم مثال هذا. شفتوه؟ شوف. تقول - 00:42:43

هذا كتابي. قل قرأت لا لا وتقول استفتدت من كتاب هل التغير ملفوظ؟ لا ولكن عندنا سؤال قبل ذلك. كلمة كتاب معربة ولا مبنية؟ معرصة لأنه قابلة للتغيير. كتاب كتابا كتاب - [00:43:15](#)

اذا الكلمة معربة والعامل متغير. الأصل انو كيتلاقاو هاد الزوج ولكن ما الذي حدث؟ الحكاية اللي حكينا عليها اللي هي قضية وجود موجب ذاتي حسي فماذا نقول في هذا الموضع؟ نقول ان التغير موجود ولكنه مقدر. ولكنه - [00:43:57](#)

مقدر هذا هو المقصود من قوله رحمه الله. لفظا او تقديرا. ما تقديرا معناه انه لو لا وجود هذا المانع لظهر ذلك الاعراب. بدليل انه لو كانت الاحياء نعاودو نوليو نقولو هذا كتاب قرأت كتابا استفتدت من كتاب لو كان ونديرو حاجة - [00:44:29](#)

شيئا ذاتيا حسيا يظهر تقول هذا كتابك. قرأت كتابك استفتدت من كتاب بك ولكن لما وجد شيء يمنع ظهور الحركة ماذا قلنا؟ قلنا ان الحركة لم تظهر ولكن لا يعني انها لم توجد هي موجودة - [00:44:59](#)

ولكنها مقدرة هي مقدرة متى يقع هذا التقدير؟ هذا موضع من مواضع التقدير احيانا احيانا هداك اخر الكلمة هو نفسه لا يحتمل الحركات ما تقدرش تظهر عليه في الحركات. ما هو؟ هو ما كان اخره الفا - [00:45:21](#)

مشي همزتك. الفا الفتى جاء الفتى وتقول ارأيت تلفت وتقول مررت بالفتى اخر الكلمة هو الألف وهاد الألف ليست اصلية هاد الألف اوليا جماعة اخي وان كان يعني لا يعيب احدا ان يذكر بأصول الرسل - [00:45:42](#)

نحن كلنا نفرق بين الهمزة والالف الهمزة هي هذا الصوت هادي الهمزة وحين تقول قال هذا المد هذا هو الذي يسمى الألف على الألف. الألف وشنو هي؟ ما هي الألف؟ احكم فتحة وطولها. ولذلك يسميها بعضهم - [00:46:27](#)

فتحة طويلة. شوف تقول وعلاش حنا زمان كانوا يعلمونا هاد الأمر؟ كي كنا في الابتدائي. كانوا يقولوا لنا مثلا بو بو بي بي صح؟ القاعدة وش تقول الحركات ابعاد المدود. الحركات هي الفتحة والضم والكسرة هي ابعاد هي جزء من المد. شوف - [00:46:55](#)

اه قد ما تقصرها راك تروح للفتحة. قد ما تطولها. راك تروح للألف. بصح كي تزيد طولها بزاف شحال من الف عندنا حنا؟ واحدة طولها لا يعددها احنا عندنا في في ادبياتنا في تاريخ النحو العربي عندنا قصة طريفة. وهي ان ابا اسحاق الزجاج رحمة الله عليه جاءه رجل يناظره في - [00:47:24](#)

الالفين هل يمكن ان تجتمع الف وبعدها؟ لا وبعدها الف فقالوا آآ يهديك ربي. قالو هذا غير منكر فالرجل الح قال خلاص قال مادام تجتمع الألفة قولنا تشوف برك كيفاش تجتمع الألفة. فقال ذلك الرجل قا قال والله لو مدتها حتى العصر ما - [00:48:00](#)

كانت الا الفا واحدة شايف اذا فهذا الطول هو حرف واحد مليح اذا رانا فرقنا بين حمزة والألف هادي وحدة اثنين معلومة مهمة الألف ماشي الهمزة الألف لا تكون اصلا في كلمة - [00:48:20](#)

الألف عمرها ما تكون اصل في كلمة. الألف اما ان تكون منقلبة عن حرف اخر واما ان تكون ملحقة واما ان تكون للشاباع اما انها تكون منقلبة عن اصل اخر وهذا هو الأكثر مثلا فتى - [00:48:40](#)

مادته في المعجم وشنو هي فتيا فتاة حاب يقول بك هاد الكلمة. لو اننا قلناها بالقياس لكننا نقولو جاء الفتى احسنتم تظهر عليها الحركة عادي. ورأيت الفتيات ومررت بالفتاين جاء الفتى رأيت الفتيات - [00:49:10](#)

العرب وقع في اذهانها هذا الاصل ولكنها استثقلتني جهر ثقيل وهنا لي كلمة في خمسطاشر ثانية. على قضية الإستثقاء. الإستثقاء من التأثر. لا لا ما غاديش نتكلم على ظهور الحركة - [00:49:44](#)

على قضية ظهور الحركة على الياء تما مزال ملحقاتناش العمل عندي كلمة فستقالي. طلباتنا فالجامعة نقولهم العرب تركت كدا وقالت كذا ما هي العلة؟ يقول يا شيخ ثقيلة. نقولو كيفاش كيف علمت انها ثقيلة؟ يقولك يا شيخ نطقها سبتها ثقيلة - [00:50:06](#)

من انت؟ تا شكون انت؟ ماشي نتا شكون؟ انا شكون اساسا وحنا كاع هنا مع حفظ مقامتكم ايها السادة شكون حنا فيها هاد المسألة جزاك الله خير كايين لي باين وكايين لي مازال كايين لي مقدر. يعني كايين قبائلي ظاهر قبائلي مقدر يعني. في محل - [00:50:30](#)

اذن طيب الخفة والثقل. الخفة والثقل. الذي يفتي فيه بعض اهل اللغة انفسهم. ماشي علماء اللغة. اهل اللغة الذين يتكلمون بها. العرب الفصحاء هم الذين كانوا يحكمون بالخفة والثقل. واما نحن - [00:50:50](#)

فاستخفنا واستثقالنا لا موضع له في هذا المقام. هذا باش الإنسان عمرو ما يدير نفسو حاكم بالخفة والثقل لو ان العرب تكلمت وقالت جاء الفتى ما يكون موقفنا اليوم؟ عادي نتكلم بها - [00:51:18](#)

لأنك كما يقول بعض علمائنا لأنك انما تتكلم بلغتهم وتحتذي في ذلك امثلتهم نحن نتكلم بلغة نحن نحتكم الى قوانينهم. ما نستخفه ونستقله هذا لا دور له في يعني في لغتهم لأنك اذا ادخلت استخفافك واستثقالك. وش يحدث؟ ستغير لغته - [00:51:38](#)

ديال كاين واحد النكتة مشهورة يحكيوها لك. يقول لك انو واحد جزائري راح لإنجلترا. وهو لا يعرف من الإنجليزية شيئا. المهم على بالك ما كانش هاد الهواتف وكدا كان التليفون يعني - [00:52:06](#)

حاصل انه بعد مدة طويلة اتصل باهله. فيحدث اخاه فقال له خوه قال له كيفاش لاباس راك تسلكها؟ قال له الحمد لله. قال لو الإنجليزية كيفاش تعلمت شوية قالوا الحمد لله قالوا تطور كبير. قال لو نهار جيت كنت ما نفهم في والو. قال لو دروك هوما لي ماهمش يفهموني. وشحال كيقول؟ يعني يعني - [00:52:20](#)

اخترع الانجليزية الخاصة به لانه عمد الى ما يسمع فنزل عليه ما اعتاده من عوائده. اذا فهذا دخل من عظيم لا نحكم استخفافنا واستثقالنا في العربية. وانما الخفيف والثقيل ما استخفوه واستثقلوه. هوما هاد الياء - [00:52:40](#)

استثقلوا فماذا فعلوا؟ جعل موضعها الفا مقال الاشكال انهم لما جعلوا موضعها اليافان من اجل ان يخف النطق. ذاك الذي وضعوه لا يقبل الحركات الألف الألف ما تقدر تحط فوقها اي حركة - [00:53:00](#)

لانه هي اصلا مراهش حافظة ومعتمد. هي من هي عبارة عن مد تقولي ديرلو ضمة. توليوها صح ولا لا؟ الفتاة وكدير فتاة ديرلو كسرة واضح؟ اذا تبقى هكذا. ولذلك يقول ابو الفتح المجيني رحمه الله يقول لا تحرق البتة - [00:53:23](#)

الألف لا تحرك البتة. اذا السؤال هنا كيف تغير ولا ماكانش هو كاين لأنو الفتى الفتى المشكل وبين راه هداك الحرف الذي كان يحتمل الحركة لما تهم لا يحتمل الحركة - [00:53:49](#)

فماذا قال؟ قالوا الفتى. جاء الفتى. فاعل مرفوع الموضع يقتضي رفعه. عامل الرفع اقتضي رفعه وعلامة رفعه ضمة مقدرة منوية كيما نقولو حنا ملوبة نوبناها ولكن لم نلفظ بها كل شيء. ضمة مقدرة على الالف - [00:54:12](#)

ما الذي منع من ان تظهر؟ تعذر. الثقل الثقل لما تكون الحرف يقبل الحركة نخلو الحرف نحيو الحركة نعطيكم مثال القاضي قل جاء القاضي هل يمكن ان تقول جاء القاضي؟ يمكن اني قلتها ولكنها ثقيلة هنا ماذا فعلت - [00:54:41](#)

نحذفوا الحركة للثقل ولكن هنا الحرف نفسه لا يقبل الحرف يتعذر يستحيل يستحيل انو الحركة تجي فوقو فهذا ماذا يسمى؟ يسمى موضع تعذر اذا الفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر. اي استحالة ان تظهر حركة فوق - [00:55:10](#)

اذن ايها السادة الاعراب حكم ذاتي. وهو قبول الكلمة للتغير نوع الاعراب نوع يعني هل هو رفع ولا نصب ولا جر ولا جزم؟ هذا هذا الكلمة ستأخذه لما تدخل في تركيبك لما تدخل في - [00:55:41](#)

بما ستأخذه ستأخذه بموضعها وعاملها. الموضع ديالها وشنو هو؟ والمؤثر الذي اثر فيها ما هو واضح؟ ثم ذلك الاثر اللي هو الفتحة والضمة والكسرة وما اشبه ذلك. اما ان يظهر - [00:56:02](#)

يظهر اذاك يلفظ واما ان لا يظهر وحينئذ يقدر فإن لأنو ا تعرفو القاعدة الأصولية لي هي وجود المقتضي وانتفاء المانع. صح؟ هنا وجد المقتضي واحد المشكل انه وجد الماء - [00:56:23](#)

وباش تظهر الحركة المقتضي. وينتفي البارج. هاوديك مثلا هذا كتاب. هو المقتضي والمغرب مكانش مكاينش حتى حاجة تمنع الحركة فظهرت. هنا المقتضي موجود ولكن المانع موجود. فحنا واش نقولو؟ المقتضي - [00:56:43](#)

اوجد الحركة والمانع منع ظهوره ماشي منع منع ظهور ماذا نقول حينئذ؟ انها مقدرة انها مقدرة ما معنى مقدرة؟ وشكون هاد منوية منوية هي موجودة في نية المتكلم. اذ لو لم يوجد ذلك المانع لتلفظت - [00:57:02](#)

بها المتكلم لو لم يوجد المانع هذا كتابي. قل راه يتضمن لو لم يوجد مانع ارجو ان يكون هذا هذا البسطوب واضحا ان شاء الله. اذا قال الاعراب هو تغيير اواخر الكلمة لاختلاف العوامل - [00:57:28](#)

داخلة عليها لفظا او تقديرا اما ان يقع هذا التقدير وهذا التغيير لفظا واما ان يقع تقديرا. طيب الان هذا الاعراب ما هي الصور التي يأخذها؟ يأخذ اربع سور تسمى انواع الاعراب. انواع الاعراب - [00:57:53](#)

وهي الرفع والنصب والخفض وهاد المصطلح شرح كوفي والمصريون يقولون الجر والجزم هاد المصطلح بصري والكوفيون يقولون كيف يسمونه القطع جيد من قالها. جزاك الله خير. يسمى القطع عند الكوفيين. اذا وجدت عند الكوفيين ويقال هذا الفعل مقطوع - [00:58:15](#)

فالمقصود مجزوم. ومجزوم اساسا هاد الكلمة معناها مقطوع جزم في العربية معناها ومنه قول القبائل بمعنى؟ قطع بمعنى اقطعه. وحنا القبائل معلوم عنا اننا نعمد الى كثير من الجيمات في العربية - [00:58:53](#)

فنجعلها ولذلك حنا مثلا الجزار يقولون اجزار اللي هي الجزار اذا يجعلون من من الجيم المصريين بابهم مشرع على على مصراعيه صح ولا لا؟ هذي هي اذا فهذه هي الانواع الاربع انواع الاعراب الرفع - [00:59:23](#)

والنصب والجرأة والخفض والجزم او القطع. طيب كيف يعرف كل واحد منهم؟ يعرف تعريف النسقيا تعريفا واحدا يتغير في شيء واحد فقط يقال في تعريف الرفع الرفع تغيير مخصوص علامته الضمة او ما ناب عنها - [00:59:51](#)

الرفع تغيير مخصوص. خطر الاعراب هو مطلق التغيير الرفع تغيير مخصوص هو تغيير خاص. هذا التغيير المخصوص ما الذي يوجبه عوامل خاصة الذي يوجب هذا هذا التغيير المخصوص هو عوامل خاص سندرسها في باب المرفوعات - [01:00:17](#)

هذا التغيير المخصوص ما علامته كيف يعرف الضمة؟ او ما ناب عنه لاننا سنرى ان شاء الله ان علامات الاعراب اصول وفروع الاصول ربعة ثم الفتحة الكسرة والسكون. وكل واحدة منها تحتها فروع. تحتها فروع - [01:00:45](#)

اذا الرفع تغيير مخصوص علامته الضمة او ما لا معنى. طيب النصب؟ كيف كيف؟ نص تغيير مخصوص علامته الفتحة او ما نبي الجر او الخفق تغيير مخصوص علامته الكسرة او ما لا بعدها - [01:01:10](#)

واخيرا الجزم تغيير مخصوص علامته السكون او ما لا بعده. علامته السكون او ما نبهه الان شوفوا عندنا تلت انواع تاع الكلمات تاعنا الاسم هو عندنا وعندنا والاحكام التي ذكرناها نوعان اعراب وبناء لو كان نديرو فيما يحب الشيخ يوسف يدير الجدل - [01:01:32](#)

هاد الشهيرة كنا نخرجو فتلاتة تلاتة في اتنان دخلت ستة. حب يفول. هو الأصل انو الاسم يقدر يكون معرض الفعل يقدر يكون معرض يقدر يكون الحرف يقدر يكون معرض ويقدر يكون - [01:02:07](#)

هادي القسمة النظرية واما في واقع كلام العرب اما الحرف اطلاقا الحرف لا يكون الا مبنيا بقي الاسم والفعل كلاهما يمكن ان يكون معربا ويمكن ان يكون من الاسماء ما هو معرب ومنها ما هو مبادئ وفي الافعال الشيء نفسه الفرق بين - [01:02:27](#)

ما هو؟ هو الاصل في نصف والاصل في الفعل الاصل في الاسم الاعراب. والبناء طارئ عليه. الاصل في الاسم. الاصل في الاسماء ان تكون معرب هذا هو الاصل واكثر الاسماء بالفعل معربة - [01:02:57](#)

واحيانا توجد اسماء مبنية في الفعل العكس بالفعل العكس الاصل في الفعل البناء والاعراب طارئ عليه الاصل في الفعل البناء. والاعراب طارئ عليه. ولذلك اشهر قسمة من من تقسيمات الافعال هي ان نقول ان الفعل ماض - [01:03:18](#)

ومضارع وامر. صح؟ الفعل الماضي مبني كله. وفعل الامر مبني كله والمضارع هو الذي يكون معربا. وقد يحدث ان يبرأ. اذا هادي قسمة الفعل ياك؟ ضابط مضارع. امر. هذا مبني - [01:03:46](#)

وهذا يعني لو كان نبدأو نحسبو بالاسم عندنا اساسا ستة وستين بالمئة من الفعل مبني ثلثاه بقي الثلث الاخير وهو المضارع هذا هو الذي يجري عليه حكم الاعراب. وهو نفسه قد يقع ان يولد. مات - [01:04:20](#)

اذا اتصلت به كما هو معلوم اما نون التوكيد المباشرة واما نون النسوة. نون النسوة او نون توكيد المباشرة. وهذا محله موضع اخر اذا لتذكر ايها السادة من بين الاقسام الكلمة الثلاثة هناك قسم مبني لحظة للاعراب فيه - [01:04:39](#)

لا يدخل حكم الاعراب وهو الحروف وهناك قسم الأصل فيه الاعراب والبناء طارئ عليه احيانا وقسم الاصل فيه البناء. وقد يطرأ عليه الاعراب وهو الفعل. اي عالي يطرأ عليه الاعراب هو المضارع فقط. واما الماضي والامر فهما مبنية. طبعا اه هناك مسألة - [01:05:01](#)

هو الأصل انه متكونش في في يعني في مستوى الآية الرومية ولكن سنضطر ان نقولها لأن ابناء جروب سيسلك فيها مذهب الكوفيين الكوفيين يرون ان الامر معرب ولكن الذي جرى عليه عرف نحوي منذ القديم وهو مذهب البصريين. ان الامر مبني ان الامر مبني. الكوفيين يقولوا ان الامر معدل - [01:05:31](#)

لماذا اقول هذا؟ لانه سنرى ان شاء الله تعالى انه آآ انه ابن اجروم في موضع معين يقول انه فعلا امر مجزوم. والجزم هو نوع من انواع الاعراب سنذكر فيه كلمة ان شاء الله تعالى. اذا فهناك - [01:05:56](#)

اربعة انواع آآ عفوا هناك ثلاثة انواع من الكلمة. هناك نوعان من الحكم. واحد هذين الحكمين اللي هو الاعراب له واربعة انواع. الرفع والنصب والجرح والجزر. طيب. وش عندنا؟ ما الذي يمكن ان يكون مغاربا؟ عندنا جسم - [01:06:15](#)

وعندنا الفعل واش بالفعل؟ المضارع. الآن رايحين نقسم نقسم هاد الأنواع الأربعة تاع الإعراض على هذين على الاسم والفعل المضارع الاسم يمكن ان يكون مرفوعا. كالفاعل ونائب الفاعل ويمكن ان يكون منصوبا كالمفعول به وظرف الزمان - [01:06:35](#)

والتمييز ويمكن ان يكون مجرورا كالمجرور بالحرف او المجرور بالاضافة ولا يمكن ان يكون ملزوما فالجزم من خواص الافعال المضارعة والفعل يمكن ان يكون مرفوعا كالفعل الذي لم يدخل عليه عمل. تقول مثلا يذهب زيد يذهب مرفوع. ويمكن ان يكون منصوبا - [01:07:08](#)

كالفعل المضارع الذي يدخل عليه واحد من النواصب. مثلا زيد لن يذهب ويمكن ان يكون مجزوما بان يدخل عليه حرف جزم. قل زيد لم يذهب. ولا يمكن ان يكون مجرورا - [01:07:42](#)

لان الجر من خواص الاسماء. فقد تحصل عندنا ان الاسم والاسم المعرض والفعل المضارع يشتركان في عين من الاعراب وهم الرفع والنصب. هادو يكونوا في الاسماء ويكونوا في الفعل المضارع. ويختص الاسم بنوعه وهو الجر - [01:08:01](#)

ويختص الفعل بنوع وهو او فعل مضارع خاصة يختص بنوع وهو ولذلك قال ابن مالك رحمه الله تعالى قال قال والرفع والنصب جعل الاعراب لإسم وفعل نحن لن اهاب والاسم قد خصص بالجرب كما قد خصص الفعل بان ينجزم. وصاحبنا ماذا قال؟ قال واقسامه اربعة - [01:08:23](#)

هذا رفع ومصفون وجر قال فللأسماء من ذلك الرفع والنصب ولا جزمة فيها الجزم من خواص الفعل وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والخفض عفوا والأفعال بذلك الرفع والنصب والذم ولا خطط - [01:08:55](#)

واضح ان شاء الله؟ اذا آآ هذا هو مجمل ما دل عليه هذا الباب. الآن قد عرفنا الإعراب ما وقد عرفنا انواع الاعراب الاربعة. وما يكون منها في الاسماء. وما يكون منها في الافعال وما يكون منها في كليهما - [01:09:22](#)

الآن هذه الأدوار ما علاماتها؟ سيعقد المصنف رحمه الله بابا جديدا وهو الذي عنوانه بقوله باب معرفة علامات الاعراب. باب معرفة علامات الاعراب هناك ثلاث طرائق نستطيع بها ان نرتب هذا الباب - [01:09:42](#)

المصنف اعتمد منها طريقتين الطريقة الاولى ما هي؟ هي ان تذكر انواع الاعراض وتحتها تذكر علاماتها هذه الطريقة الاولى الطريقة الثانية هي ان تذكر علامات الاعراب وتذكر تحت كل علامة ما الذي تكون علامة عنه - [01:10:14](#)

هادي طريقة ثانية يعني مثلا نقدر نقولك الرفع يتأذى بالضة وبالواو وبالألف وبالنون حنا واش درنا ذكرنا نوع الإعراض ذكرنا نوع الاعراض ثم ذكرنا بعده ماذا؟ العلامات الطريقة الثانية ما هي؟ اني نقول لك مثلا - [01:10:41](#)

الألف هادي علامة هي علامة على اي شيء؟ تقدر تكون علامة على الرفع؟ وتقدر تكون علامة على النصب وين تكون على معنى الرفع تكون على معرض رفع مثلا في في المثنى. وين تكون على معنى النصب؟ تكون على معنى النصب والاسماء الخمسة. هذه طريقة ثانية. وهناك طريقة - [01:11:07](#)

ثالثة هناك طريقة ثالثة وهي في رأي كثير من العلماء اوضح الطرائق وانفعها واجداها وهي طريقة ابن ما لك وطريقة ابن هشام هاد الطريقة هي ترتيب العلامات اصولا وفروعا - [01:11:30](#)

وصولا وفروع العلامة الاصلية للاعراب اربعة الضمة للرفع والفتحة طول النصب والكسرة للخفض او الجر السكون للجسم او القطط

هادي الأصول وتحت هذه الأصول فروع. أكثر الكلمة المعرضة سواء كانت أسماء ام افعال - [01:11:51](#)

المضارع تخضع لهاد العلامة هادي هي لي تظهر فيها هناك ابواب من الكلمات هاديكي لي يلزم تحفظها كي تحفظها تكون عرفت الفروع هناك سبعة ابواب سبعة ابواب من الكلمات هاديكي ما تظهرش فيها العلامات الأصول تظهر فيها العلامات الفروع. واحيانا كل علامتها فرعية واحيانا بعض علامتها فرعية - [01:12:26](#)

هذه الابواب السبعة. خمسة منها ابواب اسماء وبابان بابا افعال اذن خمسة الاسماء واثنين للافعى ما هي هي التسمية المثنى المثنى علامات الإعراب فيه ليست العلامات الأصلية ما تظهرش فيه الفتحة والضمة والكسر. تظهر فيه الألف والياء. اثنين - [01:12:52](#) جمع المذكر السالم. جمع المذكر السالم. علماؤنا القدامى عندهم تسمية جميلة. يسمى الجمع الذي على حد التسمية. الجمع الذي على حد التسمية. ما معنى على حدها اي على طريقتهما؟ لانه كيما المثنى - [01:13:22](#)

تحكم الكلمة تزيد منها الف ونون. لتعبر عن اثنين. تحكمها تزيدها او ياء ولو لتعبر عن اكثر من اثنين. فيسمى الجمع الذي على حد وهو جمع المذكر السابع ثلاثة جمع المؤلف السادس او ما جمع بالف وتاء مزيدين - [01:13:44](#)

اه تقريبا يعني فيه شبه منه. فيه بعض شبه منه. اه لانه لماذا لم يقولوا انه على حد التسمية؟ لانه الحركة تظهر في اخره يعني مثلا نقول مسلمون مسلمين انا ماكانتش حركة كاين حروف ولكن تقول جاءت مسلمة ولذلك لم يكن على حد - [01:14:06](#) سميتي بكل من كل وجه من كل وجه اذن نعاودو التسمية المسنى الجمع على حد التسمية لي هو الجمع السالم الجمع المؤنث في السالب او ما جمع بالف وتاء مزيدين - [01:14:31](#)

الاسماء الخمسة الاسماء الخمسة المصنف ذكر خمسة اقتصر على خمسة الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحبوك وافوك وذو مالك واخيرا الاسم الممنوع من الصرف. الاسم الممنوع من الصرف. هادي ابواب الاسماء التي خرجت عن الاصل - [01:14:48](#) في الاعراب ومعهما بابان او معها بابان من الافعال. ما هو؟ الاول الفعل المعتل الاخر الفعل الذي اخره حرف علم. المعتل الان والباب الثاني من ابواب الافعال التي خرجت عن الاصل هو ما يسمى بالافعال الخمسة كما سماها المصلي. ما هو؟ هو الفعل المضارع -

[01:15:12](#)

الذي اسند الى واو الجماعة او الف لاثنيين او ياء مخاطبة. انت تفعلين انتما تفعلان وما يفعلان انتم تفعلون وهم يفعلون. هذه الابواب عندها علامات خاصة قم بها عندها علامات خاصة اذا لتذكر ايها السادة الاصل في مجمل كلمات العربية المعرضة ان تعرب -

[01:15:40](#)

بالضمان رفعا بالفتحة نصبا بالكسرة الجراء واذا كانت فعلا فانها تعرب بالسكون جزما. وهناك سبعة ابواب خرجت عن هذا الاصل ولها علامات خاصة. حنا ان شاء الله تعالى بداية من الدرس المقبل سنشرع في بيان هذه العلامات - [01:16:12](#) بطريقة المصنف ثم بطريقته الثانية ثم نجمل القول بالطريقة الثالثة حتى تثبت العلامات في اذهانها هذه العلامات هذه العلامة هي المصاييح التي تضيء الجمعة. من تعرف عليها كان هينا عليه ان يعرف الاعراب. لانه هي هي دلائله - [01:16:32](#) وهاد العلامات اه ما اكثر من يحفظها وما اقل من يتأملها ما هو السبب؟ السبب ان الناس لا تمارس الإعراب. لقد كنت في حديث مع شيخنا الشيخ عبد الرؤوف حفظه الله في صبيحة اليوم. فقلت له - [01:16:58](#)

استاذي الذي علمني جزاه الله خيرا الاستاذ احمد مالك كيف كان مبدأ امري وامر غيري معه في النحو العربي؟ لم ادرس عنده متنا في العربية الا بعد ان عرفته بسنين وانما - [01:17:21](#)

كان مبدأ امرنا معه كالتالي نجلس في مجلس القرآن فيفتتح احدنا سورة من القرآن. فاذا عرضت اية فيها شيء من الاعراب طلب منا ان نعربه. وبالتالي لقد عرفنا الاعراب قبل ان نعرفه - [01:17:37](#)

عرفناه اول ما هو الإعراب كيف يظهر في الكلام وكثير من الطلاب للأسف يعرفونه ولا يعرفونه ولا يعرفون ولذلك فان كتب الاعراب ايها السادة هي صنم كتب النحو كتاب الاعراب - [01:17:55](#)

كتب اعراب القرآن واعراب الحديث واعراب الشعر. كتب التفسير التي تتضمن الاعراب. تلك التي تعلمك النحو حقيقة النحو صناعة

وملكة. والصنائع والملكات ايها السادة لا تتحصل بالحفظ. وانما تتحصل بالفهم والممارسة - [01:18:17](#)

ولا يدنو شيء الفهم كالممارسة مكانش حاجة تتلوث وتضيئه وتنزع عنه الأوضاع والغبار وسوء الفهم مثل الممارسة مثل الممارسة

سبحان الله النبي يطعن في احكام الشريعة اذا تأملت في حال معاشه وجدت انه لا يعيش بها - [01:18:36](#)

ولو عاش بها لفهم ولو فهمها لعرف اسرارها وعرف منافعها. وخواصها ومميزاتها. واما من لم يتعالى الشريعة عملا في الصلاة والصيام والزكاة والحج والامر بالمعروف والنهي عن المنكر. فاني له ان يعرفه. مثل اللغة - [01:19:07](#)

للاشئة الافتوا في اللغة كما شاؤوا. من لم يمارسها حقيقة فانه لا يقع منها على ذلك الموضع اللطيف. الذي وقع عليه علماء ورحمة الله تعالى عليه. اذا ايها السادة اتبعوا النحو الاعرابي - [01:19:28](#)

لو كان لي ان اقول لقلت مهدوا للنحو بالاعراب مهدوا للنحو لما تقرا كتب الاعراب تجد هذه الاشياء كما تمارس كما تناقص فاذا رجعت الى كتاب النحو سبحان الله. هذه هي اللي كنا نقرأ فيها. اذا مهدوا وسددوا لمعرفة - [01:19:44](#)

انه عن طريق الاعراب. نختم ان شاء الله بهذا الحديث ونضرب لكم ان شاء الله تعالى موعدا الاسبوع المقبل عربية قلبي وروحي - [01:20:11](#)