

باب الأفعال ج2 النواصب | 60 شرح الأجرومية | د. أمين قادري

أمين قادري

عربية بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين ولا حول ولا قوة الا بالله ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعوذ بالله من شرور
انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من يهده الله فلا مضل له - [00:00:00](#)

ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد فان اصدق الحديث كتاب
الله عز وجل خير الهدى. هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم. وشر الامور محدثاتها وكل - [00:00:30](#)

بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار ثم اما بعد. ايها السادة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته اذا نلتقي اليوم ان شاء الله
تعالى في هذه الحصة التكميلية. من اجل ان نقطع شوطا اخر في دراسة هذا المتن وهو - [00:00:50](#)

مقدمة التوبية في اصول علم العربية. وقد افتتحنا بحمد الله تعالى في اه درسنا امس القسم الثالث من اقسام هذه مقدمة وهو
القسم المتعلق بالافعال. وهو كما بين ايديكم كما ترونه في نسخكم من المتن هو قسم - [00:01:10](#)

اللطيف والحجم قليل الكلمات الا انه يحتوي على معارف كثيرة متعلقة واول شيء ذكره الامام ابن الروم رحمه الله تعالى هو قسمة
الافعال والافعال تقسم باعتبارات مختلفة. الافعال تقسم باعتبارات مختلفة. فقد تقسم الافعال - [00:01:30](#)

قالوا باعتبار الزمن فيقال ان الافعال ثلاثة. ماض وحاضر ومستقبل. وقد تقسم الافعال باعتبار البنية والهيئة. فيقال حينئذ ان الافعال
ماض ومضارع وامر. وقد تقسم الافعال باعتبار التصرف. التصرف هو - [00:01:57](#)

هو التغيب هو تغير الهيئة. وحينئذ فالافعال. متصرف. وجانب الافعال متصرف وجامد. هناك افعال لا تتصرف لا تتغير بنيتها. حين
نقول مثلا حبذا حبذا هو شكل واحد اي ما كان الاسناد فاحب هذا شكل واحد حين نقول نعمة وبئس هذه افعى - [00:02:26](#)

ولكنها شكل واحد لا تتغير لا مع الاسناد ولا مع الزمان ولا واضح؟ هي افعال جامدة وللأفعال تقسيمات اخرى الا انها آآ قد مس الصرف
اكثر من مساسها للنحو. يعني مثلا حين نتكلم عن الفعل باعتبار اعتلاله. او باعتبار صحة - [00:02:55](#)

اخره الى اخره. باعتبار آآ لزومه باعتبار تعدي هذه القسمة نحو الفعل يقسم الى لازم. ومتعدد اي الى مكتف بفاعله وغير مكتف به او
مكتف بمرفوعه وغير مكتف به. فالفعل يقبل تقسيمات مختلفة اشهر - [00:03:21](#)

هذه التقسيمات وآآ يعني الذي تقع الحاجة اليه باستمرار هو تقسيم الفعل الى ماض ومضارع وامر لماذا؟ لان هذه القسمة يتعلق بها
الاعراب والبناء مباشرة فحكم الاعراب والبناء انما يستحقه الفعل. بحسب اندراجة في هذه القسمة. هل هو ماض؟ ام مضارع -

[00:03:41](#)

فان كان ماضيا فهو مبني بالاتفاق بالاجماع وان كان امرا فالصحيح انه مبني وان خالف في ذلك الكفر. وان كان مضارعا فالاصل في
في ان يكون معربا وقد يعرض له عوارض تقتضي بناءه. قلنا ان يتصل به نون التوكيد - [00:04:09](#)

من توكيد المباشرة او نون النسوة او نون النسوة. اذا فهذه القسمة لماذا هي مهمة؟ لانها القسمة التي على وفقها على وفقها يعلم الفعل
هل هو معرض او منه؟ جيد اذا قال رحمه الله تعالى الافعال ثلاثة - [00:04:37](#)

ماض ومضارع وامر. نحو ضرب ويضرب واضرب واضرب قد آآ يريد سؤال على يعني على على بعض المتعلمين
وخاصة طبعا هذا السؤال الذي سأقوله الآن لو لو كذا - [00:04:59](#)

يعني بمعرض تعليم الصغر. آآ فاننا لا نتكلم عنه ولكن يعني الانسان آآ الكبير قد يعرض له هذا السؤال. ما بال نحو يكثر من من
ضرب المثل بالضرب. صح؟ يعني وهل هذا يعبر عن عنف النحاة كما يقال؟ او كما زعمه بعضهم - [00:05:26](#)

الامر ليس كذلك لا وانما الذي جعلهم اه يضربون المثل كثيرا بضرب اسباب. اولها ان هذا حروفه كلها صحيحة كلها صحيحة. وبالتالي فكيف ما وقع تصرفه فاصوله تبقى تبقى ظاهرة. بخلاف لو اننا ضربنا المثل مثلاً بقالة - [00:05:46](#)

اساسا قال اصله قول ثم سيصير يقول من بعد قليل قل اين الواو واضح؟ اذا فالنحاة عندهم مبدأ اذا ارادوا التمثيل فانه فانهم يمثلون بما يصح على التصريف على اختلاف التصريف. حتى - [00:06:14](#)

لا يستشكل امر احد حروفه اين ذهب او احد الحروف التي قلبت فيه من اين اتى؟ هذا واحد. اثنين ان هذا الفعل له معان الضرب الضرب له معاني. هناك الضرب الذي هو الازية - [00:06:36](#)

الازية الحسية وهناك الضرب الذي هو السير يقال ضرب في الارض الضرب في الارض هو هو السير في الارض وهناك ضرب المثل هو التمثيل ضرب الله مثلاً ها هناك هذه فهذا يدل - [00:07:00](#)

على ان على مسألة مهمة ما هي ان احكام النحو انما هي احكام تمس اللفظ بغض النظر عن المعنى الذي آآ الذي يدل عليه يعني حين نقول ضرب يضرب اضرب ماض مبني على الفتح اضرب امر مبني على السكون - [00:07:18](#)

يضرب مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. هل هذا المسألة متعلقة بدلالة ضرب؟ هل هي متعلقة بدلالة الضاربة؟ الجواب لا ايا ما كانت دلالة ضربة فهذه الاحكام موجودة فيه لانها احكام لفظ والنحو ايها السادة هي صناعة لفظ - [00:07:38](#)

درجة الاولى هي وصف للالفاظ هي وصف للالفاظ. جيد وهناك اسباب اخرى جعلتهم يختارون هذا آآ جعلتهم يختارون هذا الفعل. طيب اذا قلنا اذا قال كنحو ضرب ويضرب واضرب ماض ومضارع وامر. قال فالماضي مفتوح ابدا. وهذا كنا ذكرناه امس. قلنا - [00:07:59](#)

وقوله مفتوح ابدا. المراد مبني على الفتح ابدا. اي ان الحكم الذي يستحقه الفعل الماضي هو البناء على الفتح اولاً هو مبني ثانياً ثانياً البناء يمكن ان يكون على الفتح - [00:08:25](#)

ويمكن ان يكون على الضم البناء عامة لا اتحدث عن بناء الفعل. البناء عامة يمكن ان يكون على الفتح مثل ضرر. يمكن ان يكون على كايين كلمات مبنية على الضم حيث شفت حيث مبنية على الضم حيث ولذلك - [00:08:43](#)

نقول في العادة حيث او حيث وانما حيث وهناك كلمات مبنية على الكسر امس وهناك المبني على السكون. وهو الأكثر وهو الأصل الأصل في البناء ان يكون على السكون. والكلمات المبنية من اسماء وافعال وحروف. كثير منها - [00:09:03](#)

على السكون وبعضها مبني على احدى هذه الحركات. الماضي على وجه الخصوص مبني على الفتح. مبني على على الفتح. جيد اذا قال مفتوح ابدا وهذا الحكم مضطرب في الفعل الماضي. اي فعل ماض فهو مبني على الفتح. ولا يجب ولا ينبغي ان نغتر - [00:09:30](#)

وان ننخادع ببعض الحركات او بالسكون الذي نراه احياناً كما رأينا امس حين نقول هم ذهبوا نحن هنا لا نرى الفتح وانما نرى ضمة فهل تغير الحكم؟ الجواب له جوابنا الذي تغير هو شيء في اللفظ - [00:09:53](#)

الذي تغير هو شيء في اللفظ ولذلك نقول فعل ماض مبني على الفتح. على الفتح على الفتح البناء على الفتح حكم يتغير ضم الانسل نفس التغير الذي حدث. ضم الاتصاليه بضمير بواو - [00:10:20](#)

جماعة بيوأوي الجماعة ذهبت ذهبت اصله ذهبت هذا هو الاصل لانه مبني على الفتح ولكننا لم نجد الفتح وانما حذف ذلك الفتح وبقي الحرف ساكناً ذهبت فيقال حينئذ فعل ماضي مبني على الفتح دائماً سكن لاتصاليه بضمير - [00:10:40](#)

الرفع المتحرك بضمير الرفع المتحرك. وقلنا هاد الكلمات ثلاثة مهمة. بضمير واحد اثنين بضمير رفع لانه لو كان ضمير نصب لو كان ضمير المسلم لما اثر هذا الاثر. قد رأينا الفرق بين ضربنا - [00:11:13](#)

وبين ضربنا وضربنا ضربناه هنا سكنا الفعل. لماذا؟ لأن الضمير الذي اتصل به ضمير رفع ضربنا لم نسكن الفعل. مع انه سورة اللفظ واحدة. ما هو السبب؟ ان نناهي هذه الثانية في قولنا وضربنا - [00:11:39](#)

مفعول به فهو ضمير نصب. والسبب والفرق بينهما انه ضمير الرفع هنا فاعل وقلنا الفعل والفاعل بمنزلة الكلمة الواحدة. فكما ان العرب تستثقل اربع كلمات آآ ومع حركات في كلمة واحدة. فكذلك تستثقل اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة. ولكن الفعل -

والمفعول به ليس كالكلمة الواحدة يقول اللقاح هذه عبارة مليح نتعلموها يقولون ان المفعول به اجنبي عن فعله الفعل مفعول به اجنبي عن فعله. براني. براني عليه. واضح؟ ليس بذى وشيجة - [00:12:38](#)

ليس بينهما من اللحمة والتماسك كما يكون بين الفعلي والفعلي. لماذا؟ هي قاعدة سنتعلمها اليوم في باب الفاعل. لان لكل فعل فاعلا وليس لكل فعل مفعول به. بل حتى الفعل الذي يتعدى الى المفعول به قد يستغنى عن المفعول به معه. اذا فليس بينهما - [00:13:01](#)

ذلك القدر منها من التماسك. واضح ان شاء الله؟ جيد. اذا قال فالماضي مفتوح الاخر ابدأ وقد تجدون احيانا من يقول مثلا ضربوا يقول لك فعل ماض مبني على الضم - [00:13:26](#)

لاتصاله باباب الجماعة وهذا على الصحيح غير صحيح واضح؟ ومن بعد يجي ذهبت ويقول فعل ماضي مبني على السكون. لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. فنتا واش تقول لو تقولوا هذا وشنو هاد المبني هذا لي مرة - [00:13:45](#)

مبني على الفتح ومرة مبني على الضم ومرة مبني على السكون هذا ولا معرب لأنو الإعراب ما هو؟ هو التغير هذا هو الإعراب. فهذا قد صار متغيرا. لا الحكم واحد. وإنما الذي وقع - [00:14:03](#)

التغير فيه هو الحس وليس هو التقدير وليس هو التقديم. ثم قال والامر مجزوم ابدأ. وحنا كنا قد نبهنا تنبيهها مهما قد ذكرنا ان الامر مبني ليس بمعرب. والمجزوم من المعربات. الجزم من القاب الاعراب. فلماذا قال - [00:14:17](#)

المؤلف رحمه الله تعالى ان الامر مجزوم. قلنا ان هذا قد يتوجه على احد آ على احد امرين اما ان يكون المؤلف رحمه الله قد اختار في هذه المسألة مذهب الكوفيين. لان الكوفيين يرون ان الامر معرب - [00:14:43](#)

وليس بمبني كما يراه البصريون. والسبب في ذلك انهم يرون ان ان الامر مقتطع من المضارع مقتطع يعني انه اصله فعل مضارع مجزوم بنا من الأمر حين تقول اضرب عند الكوفيد اصله لتضرب - [00:15:03](#)

بلا ما الامر لتضرب ثم حذفت اللام تخفيفا فاشتبهت صورة المجزوم بالمرفوع فجعلوا في موضع التاء الفا فصارت اضرب والبصريون يقولون ان هذا تقدير كثير. وانما آ الاصل نحن ان الامر - [00:15:28](#)

مبني ان الامر الوجه الثاني ان يقال انه عبر فقط بالجزم ونواب بين مصطلحات الاعراب البناء وانما قصد فقط بالجزم القطع. يعني القطع اما عن الحركة واما عن الحرف. هكذا طيب. وهنا ايضا - [00:15:52](#)

مسألة يعني جميلة وجليلة تذكر يظن بعض الناس ان النحو الكوفي آ قد اندثر مع الزمن وهذا الأمر له اسبابه لماذا؟ لأن النحات المتأخرين اكثرهم حيثما اختلف البصريون والكوفيون مالوا الى مذهب - [00:16:12](#)

البصر هذا هو الأكثر حيثما اختلفت البصرة والكوفة ما للمتأخرون الى مذهب البصر. وليس الامر كذلك في كل حين وعند كل احد واضح؟ بل هناك مذاهب للكوفة بقيت عند المتأخرين وخاصة عند المغاربة - [00:16:36](#)

خاصة عند المغاربة والاندلسيين. كثير من اقوال الكوفة اجتثت من منابتها بالكوفة نفسها. ووجدت في نفسها منبتا جديدا. اين في المغرب ما السبب في ذلك؟ السبب في ذلك جميل سبب تاريخي ان كتب الكوفيين دخلت الاندلس قبل كتب - [00:16:58](#)

الكسائي امام الكوفيين. كان قد وضع في النحو كتابا. طبعا الكتاب هذا ذهب يعني اندثر. الا ان كتابه هذا ادخل الاندلس قبل ان فيعني راكم تعرفوا الشاعر واش قال. واش قال قال اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى - [00:17:22](#)

فصادف قلبا خاليا فتمكن. الشيء الذي يصادفه قلبك وهو خالي يرسخوا فيه ينبت فهؤلاء هؤلاء الاندلسيون تشبعوا بتلك الروح الكوفية. ومهما كان اثر البصريين عليهم بعد ذلك فان تلك الروح الكوفية بقيت كامنة فيهم. ولذلك بقيت تقاليد الكوفيين تعيش حتى داخل النحو البصري عند الاندلسيين - [00:17:44](#)

واضح ان شاء الله؟ وهذه القضية اللي هي قضية اعتبار الأمر مجزوما نحن نعرف نحويا كبيرا من النحات المتأخرين وهو ابن هشام الانصاري رحمه الله ابن هشام الانصاري عاش حياته كلها - [00:18:11](#)

يقول ان الامر مبني في اخر حياته رجع الى مذهب كفر وصار يقول ان الامر ملزوم ولكن الصحيح ان شاء الله ان الامر مبني ولا ندري

ما يحدث الله بعد هذا. قد تمتد بنا الاعمار فننكر ما كنا نعرف ونعرف ما كنا ننكر - [00:18:28](#)

هذه امور اجتهادية لا بأس بها ان شاء الله بركها ربي عز وجل يثبتنا على القول الثابت حتى نلقاه. امين يا اخوان. واضح اذا؟ قوله

الأمر ليستقر في اذهاننا في هذه المسألة ان الامر - [00:18:51](#)

مبني الأمر مبني. اكثره مبني على السكون وهو الأصل. فإن كان من الأمثلة الخمسة على ما يبني على حذف النون وانت تكتبين انت

امر الأمر الأمر اكتبى فتلك النون والفعل المعتلى الآخر انت تدعو انت الامر الامر ادعوا - [00:19:06](#)

صح وادعوا. طبعاً النحاة ابأونا الاولون من علماء النحو لي كانوا يسمعوننا نقولو ادعوا. يضحكو علينا لأنه لا يوقف على على متحرك لا

يوقف على متحرك كيفاش يلزم نديرو؟ طيب هذا الحل الاول ان نقول ادعوه لازم نديرو له - [00:19:41](#)

ولا نديرو كما كان يصنع سيبويه ولاخور كانوا يكملو الفعل بشيء. يقول لك ادعوا يا فتى يعني هداك الحرف يجعلونه درجا في الكلام

حتى يظهر انه حذف حرف العلة. لا تظنن ايها الأخ الكريم - [00:20:05](#)

انه حين يقولون يا فتاة ويا رجل انه هذا حشو من الكلام. لا وانما هو ضرورة حتى يتحقق ظهور ما يريدون ابرازه. فيقولون ادعوا يا

فتى لانهم لانهم لو وقفوا عليه لكانوا باحد امرين. باحد نظر - [00:20:23](#)

ان يقولوا ادعى الاسكان واما ان يقولون ادعوه ادعوه وهو انما يريد ان يقول لك ادعوا هكذا ادعوا يصله يقول لك ادع يا فتى.

واضح؟ مليح. اذا قال والامر مجزوم ابدا. طيب الان - [00:20:43](#)

سنبداً فعلاً جديداً وهو المطاعم. طبعاً اه حنا كنا ما شرحناش كلمة ماضي وامر ماض وامر. الماضي هو اسم فعل من المضي.

ومضى معناه ذهب. هذا هو مضى والمضي هنا هو الذهاب اي الانقطاع - [00:21:08](#)

لانه يقال مضى كيما يقول ربي سبحانه وتعالى في القرآن قد مضت سنن واضح؟ فقد مضت سنة الاول يعني ذهبت وانقطعت وقد

يعبر بن مضيعا الاستمرار ايوا مثلاً تقول هذه سنة ماضية. ما معنى السنة الماضية؟ يعني مستمرة - [00:21:34](#)

عليها العمل واضح؟ سنة ماضية اية محكمة او سنة ماضية هكذا نقول واضح اذا فالمضي هنا هو الانقطاع في الزمن. والامر كلمة امر

هو مصدر وهو اسم العرب تفرق بين الاسم والمصدر - [00:22:00](#)

فهو مصدر من امر يأمر من امر يأمر وامر معناه الزم. الزم الفعل. امرتك بالشئ اي الزمته فعله والامر حين يكون اسماً حين يكون

مصدراً على ما يجمع على اوامر - [00:22:23](#)

على اوامر فاذا كان اسماً يجمع على امور قل حدث امر اي حدث شيء او حدث حادث ذاك يجمع على على امور وكان الاصل ان يجمع

امر على وفي الحالتين ولكن يعني العرب فرقوا بينهما فجمعوا هذا على امور وجمعوا هذا على على اوامر. مليح. واما المضارع -

[00:22:48](#)

المضارع فهو اسم فاعل من ضارع وضارع معناه شابه ومائل وحاكى هذا هو معنى بارع والاصل من كلمة ضارع انها من الضرع.

والضرع هو موضع اللبن من البقرة ونحوها يسمى هذا - [00:23:15](#)

عبارة عن البقرة التي يكون لها عجلان. اذا ابتدرا ضرع البقرة للرضع كان حظهما منها سواء فيقال لقد ضارع اخاه اي شاركه الضرع

واضح؟ فلما كان حظهما سواء نقل هذا المعنى من الحس الى العقل. فكل من كان حظهما يعني كل - [00:23:43](#)

شيئين كان حظهما سواء من معنى معين يقال فيهما تضارعا انهما متضارعا. فهذا الفعل حين قيل فيه لابد انه يضارع شيئاً اي يشابه

شيئاً ماذا يشابه؟ قالوا هذا الفعل سمي مضارعا لانه ضارع الاسم - [00:24:17](#)

اي شابه الاسم ومنا لي جاه الإعراب لأن الأصل في الفعل الإعراب ولا البناء؟ الفعل البناء هذا هو الأصل فيه. بدليل ان اثنين من اصل

ثلاثة مبنية الماضي مبني والامر مبني وحتى المضارع احياناً مبني. واضح؟ اذا الاصل في الفعل البناء بالعكس - [00:24:41](#)

اسماء لي الاصل فيها الاعراب وقد تبنى. الفعل الاصل فيه البناء وقد يعد هذا الاعراب دخيل على الفعل. من اين اتى؟ اتاه من مضارعة

الاسم. اي من مشابهة الاسم. لانه الاسم هو الذي - [00:25:07](#)

يتملك الاعراب في الحقيقة. فيما دارعه فيما شابهه؟ يقول النحاة قد شابهه في الحركات والسكنات يكتب اسم فاعله لابد ان كثيراً

منكم قد درسوا شيئا من العروض صح؟ في العروض - 00:25:23

نمثل للحركة الشرطة الحركة ايا ما كانت فتحة ولا ضمة ولا كسرة والسكون سواء كان سكون الحرف الصحيح او كان حرف مد يمثل له بالصفر طيب يلا الكاف ساكنة - 00:26:06

لو كان نقطعو هاد يا كاتب بمنطق نفسه لوجدنا شيئا نفسه ساكنة التنوين لا عبرة به. لأنه ما راهوش داخل في صلب الكلم. طيب ادخل مثلا يدافع اسم فاعله دا دا - 00:26:30

الف نشوفو في في عو يستخرج مستخرجون شرطة صفر شرطة صفر شرطة اذا كيف ما كانت الحركات والسكون او الحركة والسكان في في اسم الفاعلين بارعه الفعل في ذلك. فكانت هذه المشابهة - 00:27:16

موجبة لاي شيء لانتقال شيء من احكام الاسم الى الفعل هذا الحكم ما هو انه الاعراب. انه الاعراب. فمن اجل ذلك سمي هذا الفعل فعلا مضارعا اي مشابهة. اي مشابهة - 00:27:47

اذا قال رحمه الله والمضارع. يعني دول قسموا الاخير وانتم ترون ان المصنف رحمه الله لما ذكر الافعال في الاول قال ماض ومضارع وامر هكذا رتبته ولكن لما جاء الى - 00:28:07

رتبها ترتيبا اخر. ماض وامر ومضارع. ماض وامر ومضارع طيب هذا يسمى في البلاغة كيف يسمى شوف ان تذكر اشياء ثم تذكر شيئا عن كل شيء فيها كيف يسمى هذا - 00:28:24

جزاك الله خير. يسمى هذا لفا ونشرا. لفا ونشرا يعني ربي سبحانه وتعالى مثلا يذكر الليل والنهار ثم يقول لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله شفت يعني ذكر الأشياء وحدها ثم ذكر متعلقاتها وحدها يسمى هذا لفا ونشرا اذا ذكر - 00:28:49

المنشورات على ترتيب الملفوفات يسمى هذا لفا ونشرا غير مرتب وفي الاكثر اذا خولف بين ترتيب المنشورات وترتيب الملفوفات فذلك لغرض معين. هنا لماذا خالف -

00:29:15

لانه اراد ان يجمع لك ان يجمع لك المبنيات. يذكر لك الماضي والامر. ثم يذكر بعد ذلك ماذا؟ المعرض. وايضا لسبب اخر. لانه وعرب حالاته كثيرة. الحالات تاع المعرب كثيرة كما سنرى. وهو الذي تتعلق به العوامل. شوفو اش يقول يقول - 00:29:44

هو المضارع اولا كيف تعرف المضارع قالك ما كان في اوله احدى الزوائد الاربعة يعرف المضارع بان يكون في اوله زوائده. والزوائد دمعها زائد اي حرف حرف ليس من اصول الفعل - 00:30:07

يكتب اصول الفعل هي الكاف والتاء والباء. هذه اصول الفعل. فهذا حرف؟ زائد. زائد. جيد يجب ان يكون في اوله زائد. ما هي هذه الزوائد هي همزة ونقول وقد جرت العدو على ان يقال يجمعها قولنا - 00:30:34

انيت او نائيت ومن بعد اللوحات باش يقولك كيقولك والأفضل ان تقول انيتم لأنو اميتم معناه قاربتم ونأيتم معناه بعدتم فنحن نريد ان نتفائل بالقربنا بالبعد وانا نقول لك الأفضل لا نأيتته ولا انيتم. وقد حدث لي هذا بالتجربة. بزاف من الناس كي تقولو ان يكون في

اوله احد الزوائد الأربعة التي في يجمعها قولك - 00:31:07

مثل يقول لك مثل اتيت تقولو بصح اتيت ماضي ماشي مضارع يعني هاد الوزن تاعنا ايت وانيت ماذا يقرر في ذهنك الماضي

والافضل ان تقول التي يجمعها نأتي لما تقول نجمعوها نأتي اساسا هو نفسه في حرف زائد - 00:31:32

صح ولا لا؟ هو مضارع. يعني حتى تقع المناسبة بين الاسم الضابط او الكلمة الضابطة وبين المعنى الذي انت بصدد شرحه الافضل ان تكون الزوائد مجموعة في فعل مضارع. فتقول التي يجمعها قولك نأتي هكذا - 00:31:52

ولا اتينا اذا فاما الهمزة فتكون في الفعل المسند الى ضمير المتكلم المفرد هايدا مع السلام كتب اكتب اكتب النون عامة في الفعل المسند الى ضمير الجمع. نحن نكتب وقد يقع في الاستعمار وامس كنا فرقنا بين بين الوضع والاستعمار قد يقع في الاستعمال ان

يكون المتكلم به - 00:32:12

مفردة الا انه كما يقال يعظم نفسه. يعظم نفسه. ولذلك تسمى هذه النون نون العظمة. نون العظمة وهذا في القرآن كثير فان الله

سبحانه وتعالى يذكر نفسه كثيرا في القرآن بنور بنور العطف خاصة خاصة اذا - [00:33:01](#)

فكان الفعل المذكور من الافعال التي تجلي عظمتة سبحانه وتعالى. ولذلك انزال القرآن ربي عز وجل يقول انا انزلناه صح؟ دائما
الاحياء والاماتة نحىي ونميت واما ان كان ذلك الفعل من الافعال التي تقتضي تودده سبحانه وتعالى توددا - [00:33:21](#)
ورحمته. فما اكثر ما يرد في القرآن مفردا. ولذلك قال سبحانه وتعالى قال واذا سألك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداعي الى
دعم علاه ؟ لأنو هذا المقام هو مقام - [00:33:47](#)

تودد وتقرّب ابو الدودين نعم الرب وربنا. كما كان يقول الامام الاعمسي رحمه الله. نعم الرب ربه. الرب الاعلى سبحانه وتعالى خالق
السموات والارض يتقرّب بعبد هذه النطقة العظيمة. واضح؟ جيد. اذا هذه - [00:34:06](#)
للغائب هو يكتبه وهما يكتبان وهم يكتبون وهن يكتبن. طيب وانت تقع في الخطاب تقول انت تكتب وانت تكتبين وانت ما تكتبان
وانتما اكتبون وانتن لا تكتبن وتقع في موضع من من الغائب. تقول هي - [00:34:28](#)
هي تكتب هذا موضع من الغاء تقع فيه التاء. فهذه الاحرف تسمى الاحرف الزوائد وتسمى كذلك احرف المضارع هكذا تسمى. تسمى
احرف المطرف. قلنا وشرطها ان تكون تكون زائلة. يعني الزوائد. ولذلك اللحام في هذا الموضع يقول - [00:35:00](#)
لا تحكم على قولك نرجسة الدواء لانه مضاعف بحجة ماذا؟ ان اولهم ولكن هذه النون من؟ من اصل الفعل يقال نرجسة الدواء اي
جعلت فيه شيئا من نرجس. آآ زمان آآ يعني طعم الدواء بمرارته كان ربما خولط بشيء يزيل عنه اما مرض - [00:35:20](#)
مرارته واما يعني ريحة ها واما يعني حدة ريحه ويقال يا غلامت الشيبة ايوة اي خضبتة للعرب فيه لغات. يسمى يرناً ويسمى يرناً
ويسمى يرناً. وهو ضرب من الخطاب شيء يخطب - [00:35:49](#)

يقال فهذه هي كذلك ليست ياء اه زائدة وانما هي رياء من اصل الكلمة فمثل هذا لا ليس بمضارع. واضح؟ لانه وان افتتح حرف من
هذه الاحرف ولكنه ليس بزائد. اذا قال رحمه الله تعالى والمضارع ما كان في اوله احدى الزوائد الاربعة. يجمعها قولك - [00:36:18](#)
انيت قال وهو مرفوع ابدا. هذا هو الحكم الذي يستحقه الفعل المضارع بالاصاب وهو مرفوع ابي. حتى يدخل عليه ناصب او جاسم
هنا نحتاج الى تابعوا معي ايها السادة الفعل - [00:36:45](#)

المضارع حقه الارادة حقه الذي يستحقه ما هو؟ هو الإعراب هذا الحق اما ان يتحقق فيكون الفعل حينئذ معربا بالحكم واللفظ.
الحكم والحزب فيكون اما مرفوعا واما منصوبا واما ملزوما ليلا واما ان لا - [00:37:25](#)
يتحقق في اللفظ متى قلنا اذا دخلت عليه نونتك او نون النسوة صح؟ تقول مثلا مثلا يجتهد النهو هنا لم يتحقق الاعراض ما تحققش
الاعراب علاش؟ لانه ما عندنا لا علامات - [00:38:05](#)

الرفع ولا النصب حينئذ هذا رغم مدني ولكن حنا اتفقنا ان الفعل المضارع حق الإعراب ماذا سيحدث البناء سيؤول الى الاعراف. واش
نقولو؟ نقولو يجتهدنا فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة - [00:38:42](#)
في محل رفع في محل رفع يعني ان البناء الذي عرض له بشيء اتصل به. ولكن هذا لا يمنعه حقه اذن سنعطيه حقه بالمأل بالمحل في
محل كأننا ماذا نقول بهذه العبارة؟ كأننا نقول ولولا اتصال نون النسوة - [00:39:06](#)

اذا كان مكروه. فعل مضارع مبني علاه مبني؟ لاتصاله بنون النسوة. حساس انت كيقول في الاتصال بنون النسوة هذا التعليم ما الذي
يعلم؟ ما خرج عن الاصل؟ الاصل لا يعلم - [00:39:33](#)

صح ولا لا؟ هذا هو الاصل لا يعلم. انت كي قلت لاتصاله بالنسوة كأنك تعتذر الى سمعك نتا كي قلت لو مبني وين راك رايع؟ كيفاش
مضارع مبني؟ مضارع معروف. لا مبني لاتصاله بنون رسول. طيب وبعدين - [00:39:49](#)

ولولا اتصاله بدون النسوة لكان لكان مرفوعا اذا في محل رفض فحق لفظه البناء وحق موضعه الاعراب الموضع ديالو كان كان
يستحق الإعراض. اذن في محله رفعه. واضح؟ طيب اذن ما لم يوجد فيه شيء - [00:40:07](#)

انه الاعراب في اللفظ فانه اما ان يكون مرفوعا او منصوبا وهذا الذي قصده المؤلف رحمه الله تعالى حين قال وهو مرفوع ابدا شوفو
اش قال. حتى يدخل عليه ناصب او نصيب. متأكد؟ قول مرفوع - [00:40:31](#)

هاديك ثلاثة وزنها واحد مفعول كي تقول مرفوع لابد ان يكون ثمة شيء رفعه لما تقول منصوب لابد ان يكون ثمة شيء نصبه لما تقول لابد ان يكون ثمة شيء جزاء. طيب ما هي هذه الاشياء التي ترفع - [00:40:54](#)

والتي تنصت والتي تجري هو المصنف رحمه الله لم يذكر من هذه العوامل الا عاملا النصب وعامل الجسد علاه بانه اذا ما كانش عامل النصب وعامل الجزم يكون مرفوع دروك نفهمو ما الذي يحدث كل حالة من هذه الحالة - [00:41:22](#)

يذهب هذا الفعل بسم الله كايين قبلو شيء ولا ماكانش لا لا هاه شوفو اش قلت لكم يذهب هل هناك قبله شيء؟ طيب شوف انت لن يذهب كان قبله شيء اولاً مليح في الشفاء شف ماذا حدث معها - [00:41:49](#)

لم شوف اللمة هذي ماذا حدث معهم هنا بصح ما كانش اي شيء قبل ان يذهب ولكن الحاجة انو يمكن يكون قبلو شيء. بدليل انو قدرنا نديرو وقدرنا نديرو صراحة - [00:42:52](#)

حب يقول واش كايين قبل يذهب نقدر نديرو شي اذن واش كايين هنا؟ كايين مكان كايين صح ولا لا؟ مادام انو قدرنا نديرو كلمة اذن هنا يوجد مكان الفرق بين هاد الحالة وهاد الحالة وهاد الحالة - [00:43:22](#)

انو هذا المكان هنا وهنا. راهو مشغول وهنا راهو صح ولا لا؟ بالصح المكان موجود الخالة موجودة واضح؟ اذا كان المكان هذا فيه ناصب الفعل يكون منصوب اذا كان المكان هذا فيه جاز - [00:43:45](#)

اذا كان المكان هذا فارغا يعني ما فيه لا ناصب ولا جزم يكون مرفوع ولذلك فالتعبير شوف النحات واش قالوا فعل مضارع مرفوع لخلوه من ناصب وجزم ما الذي ادى الى انو رفع انو المكانة لي قبلو لي هو موضع العامل ما فيه لا رافع اه عفوا ما فيه لا ناصب - [00:44:19](#)

واضح؟ اذا فانت ترى ان الخلو نفسه عامي. اذا سئلت ما العامل في الفعل المنصوب ناصبه ما العامل في الفعل المجزوب؟ ونجازمه كيقولك ما العامل في الفعل المرفوع واش تقولو؟ تقولو خلو موضع العامل من ناصب وجسد. واضح؟ هذا هو السبب الذي - [00:44:52](#)

من اجله هذا الفعل يكون مرفوعا. واضح؟ اذا علاه واش قال لك؟ قال لك الفعل المضارع مرفوع ابدام انو هو لي يجي لول يعني قبلو المكان الفارغ ماذا قال؟ قال حتى يدخل عليه ناصب او او جسد. حتى يرفع ناصب او يصب - [00:45:22](#)

وهاد الطريقة نفسها سنحتاجها ان شاء الله تعالى في المبتدأ والخبر. نفسها سنطبقها في المبتدأ والخبر. اذا قال حتى يدخل عليه الناصب او جاسم. يعني شيء يحدث فيه النصب. او شيء يحدث فيه الرزق - [00:45:47](#)

الذي يعمل النصب كنت حاط فيه شيء وعليكم السلام كنت تريد ان تسأل عن شيء واحد كأني شفتك رفعت يدك يعني طيب اذا على بالك هنا جماعة العربية والنحو. ما من حركات تاع اليدين عندهم آآ هاذ الحركة هادي تاع تاع السؤال - [00:46:07](#)

تعيش مع الحركات باب الحركات هايدا تولي تؤول. ومن بعد يقولك فمن القصد واضح هاد النواصب والجوازم الاشياء التي تحدث النصب وتحدث الجزم اكثرها حروف اكثرها حروف هذا هو الأكثر فيه - [00:46:42](#)

حنا مولفين نستعمل واحد الكلمة ادوات صح؟ وكثير من الذين يعربون خاصة في المدارس هو في الحقيقة كلمة اداة لا تساوي تماما كلمة علاش؟ لأنه الأدوات هي الأشياء العوامل الأشياء التي تعمل عملا خاصا هادي لي تسمى الأدوات ولكن من الأدوات افعال - [00:47:16](#)

حنا كنقولو كان واخواتها تدرج في اي شيء تدرج في الادوات ولكنها افعال وليست وليست حروفا اذا اداة ولا ماشي اداة؟ اداة شرع. هل هي حرف؟ لا اسم باسم اذن كلمة ادوات هي كلمة عام - [00:47:44](#)

داخل الادوات لازم تقول لي هل هو ام فعل ام حرف؟ سنركز قليلا على الحروف قبل ما نكمل. سنعطيك قاعدة عامة في الحروف الحرف قسمان مهمل وعام الحرف المهمل هو الذي لا يعمل شيئا - [00:48:06](#)

سمعنا وشكون؟ لا يعمل ماشي لا يفيد. لانه لو كان كان لا يفيد ما نجيبوهش اساسا في الكلام. لا لا يعمل يعني ليس له اثر اعرابي فيما بعدها مثلا السين سين لا استقبالك. تقول اكتب - [00:48:38](#)

وتقول ساكتب لما دخلت الصين على اكتوبر هل تغير حكمه الاعرابي لا قد قد اكتب شوف تقول اكتب قد اكتبه نعم على بالنا انو

المعنى تغيير نحن ندري ذلك ولكن الاعراب لم يتغير هذا يسمى حرفا - [00:48:58](#)

مهملا لا يعمل واضح وبالمقابل ثمة حروف عوام تعمل. بمعنى انها تؤثر فيما بعدها اعراضا خاصا هذه الحروف سنقسمها لكم تقسيما

ان شاء الله تعالى ننتفع به جميعا الحروف تعمل عملا واحدا مرة واحدة - [00:49:17](#)

اذا عندنا حرف عالي يعمل عملا واحدا مرة واحدة مثل الباء حرف جر. تقول كتبت بالقلم الباء حرف جر طيب هل ينصب هل يجزم؟

لا. يجر فرض اذا كم من عمل يعمل؟ عمل واحد وهو الجرو. شحال من مجرور عندو؟ حب يقول جر مرات - [00:49:50](#)

واحدة صح؟ جر مرة واحدة هناك عامل يعمل عملا واحدا ولكن مرتين جوج مرات مثلا ان الشرطية صح ان تنتهوا يفرقون ان تنتهوا

يغفر لكم حرف شر جازم تنتهي اصله تنتهون. لما دخلت عليه جزمت حذفنا نون - [00:50:25](#)

صح طيب هل ان هدية تنصب لا هل ترفع؟ لا. فضلا عن ان تجر. صح؟ اذا فهي تعمل عملا واحد. ولكن هذا العمل الواحد. شحال من

مرة دارتو في الجملة - [00:51:10](#)

ويغفر. يعني جزمت فعليه. فهو عامل يعمل عملا واحدا ولكن يعمل مرتين النوع الثالث عامل يعمل عملين. عملين مختلفين ما

يديرش حاجة وحدة يدير جوج حوايج. مع انه شفنا انو حروف الجر واسمها حروف جر - [00:51:25](#)

حروف الجزم واسمها حروف الجزم. ولكن تأمل معي ان واخواتها قل ان زيدا قادم ان اعراضه حرف مشبه بالفعل مبني على الفتح لا

محل له من الاعراب زيدا اسم ان منصوب. واحد - [00:51:55](#)

اسم ان منصور باش منصوب؟ بان اذن انه اش دارتو قيد عندك ما هتعملوا النصب وعلى الفتحة قادم خبر ان مرفوع بما مرفوع هو؟

بان حد يقول كما انها نصبت فقد رفعت. فقد عملت عملين. عملت عملي. نصبت ورفعت - [00:52:23](#)

اذن الحرف يمكن تقسيمه بهذا السور ثمة حروف مهملة لا تفيد الا المعنى. ولكنها لا تؤثر في الاعراب شيئا وثمة حروف عاملة. العوامل

منها وهو الاكثر ما يعمل عملا واحدا مرة واحدة - [00:52:50](#)

ومنما ما يعمل عملا واحدا مرتين. ومنها ما يعمل العمل. هذا الشيء سنجد اثره ان شاء الله فيما يلي. اذا قال قال رحمه الله وهو

مرفوع ابي حتى يدخل عليه ناصب او جازم - [00:53:15](#)

قال فالنواصب واصل عشرة. الاشياء التي تحدث النصب عشرة آآ ابن رحمه الله. لما وضع هذه المقدمة في زمانه انما يضع مثل هذا

لصبيان الكتاكيت لمن يتعلم اولا ومن يتعلم اولا ايها السادة؟ تعلقه بالألفاظ - [00:53:33](#)

بما يتعلق فهو وش يعطيك؟ ماذا يعطيك؟ يعطيك المواضع التي اذا رأيتها علمت ان الفعل منصوب ميخليكش كيما نقولو حنا تكسر

راسك لتعريف هل هناك تقدير ولا هل هو الناصب ام شيء اخر؟ هو يعطيك المواضع في اللفظ فانت - [00:54:03](#)

اذا رأيت اللفظ علمت ان الفعل فيه منصوب. ولذلك هذه التي سماها عشرة كانها المواضع من الكلام من السياق. ولكن ما التحقيق

والصواب؟ النواصب ليست عشرة. النواصب اربع انظر ماذا يرى. يقول فالنواصب عشرة. يقول وهي ان ولن واذا وكى ولا -

[00:54:26](#)

ولام الجحود وحتى والجواب بالفاء والواو واو. هادي هي المواضع التي يكون فيها الفعل منصوب ولكن هل يكون منصوبا بهذه

الاشياء التي ذكرها كلها؟ الصواب الصواب ان النواصب اربع وهي ان ولن وكى وان. ان ولن وكى هذه هي النواصب - [00:54:53](#)

ان لن كي اذا المواضع الاخرى التي ذكرها كلها النصب فيها بان ولكنها مضمرة مقدر النصب فيها لم يقع بتلك الحروف التي ذكرها.

وانما بان نفسها ولكنها مضمنة. اذا لنتذكر ايها السادة - [00:55:27](#)

ان النواصب طبعا لن ان لن واضح؟ الاولى هي ان وهي التي نسميها ام الباب هي اصل ادوات البصمة ايه الاصل وام الباب هادي دايم

عندها شيء يميزها. في كل باب. مثلا في حروف الجر. ام الباب وشنو هي - [00:55:55](#)

في حروف الجر. الباء. الباء. في حروف العطف. الواو في حروف الجزم. لم شفها اذن في كل باب هناك حرف يسمى ام الباب. هذا

الحرف يعني دائما له خصوصيات لا توجد في اخواته - [00:56:29](#)

وكل باب امه لها خصوصيتها الخاصة مثلا في ام الباب في النواصب ام عندها الخصوصية. ما هي؟ هي انها تعمل ظاهرة ومضمرة
صح؟ تعمل ظاهر وتعمل مطمئن زحان مثلا لا تعمل الا متقدرش تقدر نتا واضح طيب ان - [00:56:51](#)
آآ طبعا لن ندخل في تفاصيل فيها تفاصيل كثيرة. آآ موضعها في مستوى الاعلام المقدمة على الجمهورية. ان شاء الله ربي يحيينا
ويمد لنا في الاعمار ويرزقنا القوة والبصيرة والصحة والسلامة حتى نعرض لكتاب ومستوى اخر نأخذ فيها في الاشياء بالتفصيل -
[00:57:21](#)

التي نحتاجها الان هي ان التي هي حرف نصب والنص واستقبال هذه هي التي نحتاجها هي حرف نصب. ماذا تنصب؟ تنصب
الافعال. اي الافعال؟ بالضرورة. الافعال المضارعة. لانه الماضي والامر لا حظ له في - [00:57:41](#)
ايه ده ثاني حرف؟ مادام انه ينصب الفعل المضاف فهي تدخل على الفعل المضارع فتنصبه واحد يعني هاو ليك الحكم لي هو حرف
الذي يحدثه حرف النص هي حرف مصدر - [00:58:14](#)

حرف المصدر هو اسم الحدث كتب يكتب اكتب اكتبنا تكتبنا هؤلاء كلهم يشتركون في حدث واحد. ما اسمهم؟ الكتاب.
الكتاب هاد الحدث اسمه الكتاب كلمة الكتاب مصدر هذا هو المصدر اذن مصدر اسمه - [00:58:45](#)
الحدث ما معنى ان تكون الان حرف مصدر؟ يقول النحويون اي انها تسبق مع فعلها بمصدر هي والفعل الذي بعدها كلاهما كأنهما
مصدر هل يمكن ان ابدأ الكلام بان اقول ان اذهب؟ عندو معناها؟ معندوش معنى ولكن يمكنني - [00:59:14](#)
اقول اريد ان اذكر الحدث هو شنو هو؟ مليح ان اذهب ونديروا كلمة واش نقولو اريد الذهاب الذهاب ما اعراب الذهاب؟ كيفاش
نعرفوه؟ شوف اريد فعل مضارع مرفوع علاه مرفوع - [00:59:47](#)

لخلوه من ناصب وجزر الفاعل ما الذي فاعل؟ فاعل ضمير مستتر. سنراه في حين. ضمير المستأثرون وجوبا. تقديره انا اريد انا ماذا
اريد؟ الذهاب. الذهاب. مفعول به. ولكن الجملة التي اعطيتها ليست اريد الذهاب. انا قلت لك اريد - [01:00:22](#)
الاعراض يكون كالتالي ثم نحتاج اريد فعل مضارع مرفوع لخلوه من ناصب ولا زل وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر وجوبا
تخديره ام. استتر وجوبا لا يمكن ان يظهر. لا يصح في العربية - [01:00:50](#)

ان تقول مثلا اريد امين اريد محمد شايف؟ لا يصح هذا يجب ان يكون مستهدئا نعاودو نوليو لهاد حرف نص دار واستقبال هكدا
مبني على السكون لا محل له من الحرب - [01:01:17](#)
اذهب فعل مبارك مقصود بان وعلامة نصبه الفتح كل فعل فعل وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره دائما الآن يجي دور هاد الوصف
مصدر كلما وجدت ان وفعل مضارعا منصوبا بعدها فاعلم انه هادنا وهذا هذا الفعل الذي بعدها كلاهما ينسى - [01:01:44](#)
يلزم تحولوا الى مصدر. وذلك المصدر يجب ان تجد له محلا من الاعراب واضح؟ اذن اولا نحول ان اذهب الى مصدر. تقول لي من اين
اتي به؟ تأتي به من من الفعل لنفسه - [01:02:25](#)

ان اذهب الذهاب ان اكتب الكتاب. ان اتعلم التعلم. تأتي به من الفعل نفسه. يعني ما لا يؤتى به من مكان اجنبي ولكن ذلك المصدر الان
عاود نحبي الامن والفعل مدير المصدر فيما كان وشوف ماذا يستحق من الحركة - [01:02:45](#)

فتصير يصير الاعراب كالتالي والمصدر الاول او المنسبك هذا صحيح او هذا صحيح والمصدر المؤول من ان وما بعدها في محل ماذا
هنا؟ في محل نصب مفعول به. في سنضطر ان نقول اريد الذهاب - [01:03:05](#)
ما دام انه الذهاب مفعول به اذا هذالك المصدر المؤول موضعه مفعول به نديرو موضع اخر باش نتعلموه انظروا الى قول الله عز وجل
وان تصوم خير لا. وان تصوم خيرا اتفضل. آآ - [01:03:43](#)

اريد اسمع محاولة اعراب من واحد فيكم من واحد لا شريك له يعني حتى لا تتداخل الأصوات هكذا بالواحد وقد اخترت هذا الشاب
الظريف بسم الله تعرف الشاب ظريف ولا ما تعرفوش؟ ما عمرك ما سمعت به الشاعر المسمى بالشباب ما خسرت والو - [01:04:14](#)
وان تصوموا خير لكم. ما نتقلقوش كاع طيب الواو اعفيتك منها ايوه. اصوم. مازا كل كلمة حضرت معنا من الاول كل كلمة يا مبنية يا
معارضة. طيب انت مبني ولا معروف؟ مبني. جيد يعني وحافظ - [01:04:42](#)

مبني على وش؟ ايوه في محل وشنو احسنت بصرح ما يقولوش الواحد ما عندوش محل يقولو لا محل له. هاذي لا محل له من

الإعراب. جيد. كل شيء يجب ان يقال هكذا بالتفصيل - [01:05:15](#)

امتنا العربية الاسلامية اليوم يعوزها هذا التفصيل نحن نفصل حيث لا يصلح التفصيل وحيث لا ينفع التفصيل وحيث يجب ان يفصل

يقول لك انا عن بالي فهمت نضرب خطر من؟ صح ولا لا - [01:05:29](#)

الانسان السوي هو الذي يعرف اين يدمن واين يفصل وموضعنا هذا موضع ماذا؟ موضع تفصيل. واضح؟ جيد. علاش؟ لأننا انما نتعلم

هذه الأحكام. فهي موضع موضع القرآن الكريم يعلمنا هذا الأمر - [01:05:49](#)

واضح؟ القرآن الكريم يعلمنا هذا الامر ربنا سبحانه وتعالى يقول في القرآن مثلاً اه فان كانت اثنتين فلهما الثلاثان مما ترك فان كانتا تاء

هاديا ضمير تاع ماشي تاع مفرد - [01:06:15](#)

اذن وعلاش ربي قال الثنتين. علاه يمكن يمكن يكون فإن كانتا ثلاثا يمكن لا يمكن مادام انه قال كانتا واضح انه اثنتين فلماذا قال هذا

الكلام؟ لانه هذا موضع تفصيل واستبيان كانه يقول فإن كانتا - [01:06:33](#)

اثنتين المهم يكونوا زوج. كبار صغار واحدة كبيرة واحدة صغيرة واحدة غنية واحدة فقيرة. فإن كانت يعني الوصف الذي يوجبان به

الثنتين من الميراث ما هو العدد اثنان هذا موضع تفصيل يلزم يذكر - [01:06:50](#)

مواضع في القرآن الاجماع. ربي سبحانه وتعالى يقول ولسوف يعطيك ربك فترضى ولسوف يعطيك ربك فترضى. سؤال يعطيك فعل

لازم ولا متعدد متعددة يعطيك ماذا يعطيك ما هو؟ اعلى بها ربي ما ذكرش وشو يعطيه؟ ولسوف يعطيك - [01:07:09](#)

اتصور واحد عندو جوج صاحب عندو حبة حلوة عطاها لوحود ما عطاهاش لآخر حبة حلوى حبة حلوة. ومع ذلك ذاك الذي اخذه

سيسعد لماذا؟ لأنه لن يرى المنة في المعطي. وانما سيرها في العطاء نفسه - [01:07:41](#)

ربي عز وجل كيعطيك حب يقول بلي كيحبك. مادام انه اعطاك اساسا. بغض النظر عن كونه اعطاك كذا او كذا صح؟ لانه سبحانه

وتعالى لو شاء لحرملك شفت فهنا ربنا سبحانه وتعالى لم يذكر العطاء ما هو. لماذا؟ حتى لا تتعلق القلوب بصنف من العطاء. يقول لك

ولا اعطى - [01:08:02](#)

واضح؟ ولسوف يعطيك. اذا بلاغة القول هي ان نفصل حيث يقتضي الكلام التفصيل وان نجمل حيث يقتضي الكلام مليح نعاودو ان

احسنت مليح مليح وعلامة نصبه شوف شوف باش تعرف علامة قصبة سهل يا اخي راهو منصوب. ردو مرفوع - [01:08:25](#)

انتم قلنا اريد صوت انتم تصوموا تما كانت حاجة وراحت هاديك الحجج اه ذهابها علامة النصب. اذن وعلامة نصبه لانه منى منى

احسنت ممتاز لكل فعل فاعل لكل فعل اين الفاعل - [01:09:07](#)

لأن الفعل هو تصوب حنا عندنا واو زائدة هاد الواو ضمير اذن وواو الجماعة هو اسم والاسم نوعان يا ظاهر يا مضمهر هذا وشنو لا

تعرف انت واحد واسمو صح ولا لا؟ ما كانش هذا هو الاسم الظاهر. محمد زايد عمرو. كان شي واحد اسمه؟ هو - [01:09:43](#)

لا يوجد صح؟ ما تقدرش تقول لك تقولو بحجة انا تهضر على روحك تقول ذهبت هذا يسمى ضميرا. اذا الواو. ضمير غير متصل.

احسنت ربما اربابي مبنية ولا معارضة مبنية حسن مبني على واش - [01:10:24](#)

لا هذه ليست وحرف مد على السكوت على السكوت في محل احسنت هاد الألف باب الفائدة نقولوها الف التفريق ممتاز. الان ان

تصوموا هذا حرف نصب ومصدر ان تصوموا يجب ان يتحول الى مصدر المصدر حنا قلنا ما نجيبوهش من برا نجيبوه من ذات الفعل

- [01:10:46](#)

المصدر مصدر التصوف ما هو؟ الصوم مليح. ربي سبحانه وتعالى قال وان تصوموا خير لكم. حنا لو كان في كلامنا ان تصوموا نديرو

كلمة الصوم كيف ستكون نعم؟ منين جبت انا؟ والصوم مفهوم والصوت - [01:11:22](#)

خير لكم كيقول والصوم خير لكم الصوم كيفاش تعرضها مليح مادام انه هادي ممتلك حاب يقول هذا المصدر المؤول في محل رفع

المبتدأ مادام انه هاداك المصدر اللي استخرجناه موضعه هو موضع الابتداء الى فذلك المصدر المؤول اللي هو ان وتصب - [01:11:48](#)

في محل ماذا؟ في محل رفع المنتج. مثلما يظهر لك المصدر يكون محل المصدر كيف سواء بسواء قل لي نقول لك مثلاً يعجبني ان

تتعلمه يعجبني ان تتعلم. ان تتعلم. المصدر هو شنو هو؟ التعلم. طيب نحي ان تتعلم ودير التعلم. وش تقول - [01:12:17](#)
تعلمك كيفاش تعرف تعلمك فاعل يعجبني تعلمك تعلمك فاعل. اذا انت تعلم في محل رفع فاعل. مثلما يقع المصدر الصريح يكون
محل المصدر هو واضح ان شاء الله وبالتدريب الإنسان يتعلم هاد اذن فهذه هي الأولى اللي هي اذا فهي حرف نصبر - [01:12:46](#)
خلاص فهمناهم ومصدر اي تأول هي والفعل بمصدر صريح واستقبال اتفضل نعم وصومكم وان كان لن يؤثر ذلك في الاعراب.

والصوم او هو صومكم نفسه. واضح ان شاء الله؟ بالعلم - [01:13:19](#)
الان بقيت الدلالة الثالثة واستقبال حين تقول اذهب هذا فعل مضارع. الزمن الذي يعبر عنه ما هو اما الحال واما الاستقبال. اذهب
الان طيب حين تقول اريد ان اذهب الذهاب متى سيكون؟ في الاستقبال. الارادة موجودة الان. ولكن الذهاب - [01:13:42](#)
في الاستقبال يعني اذا كان الفعل من غير ان دالا على الحال نقلته ان الى الاستقبال واذا كان الفعل من غير ان محتملا للحال او
الاستقبال ماذا تفعل له انت - [01:14:20](#)

كان محتمل الآن يقولوا تمحضه للاستقبال تمحضه تخلص دلالتة للاستغفار شوف اما انه كان يدل على الحال نقول لك مثلا اصوم
اليوم واريد ان اصوم غدا. شف كان يدل على الحال فصار يدل على الاستقبال انتقلت دلالتة السنة - [01:14:43](#)
واما ان اقول لك اصوم اصوم هاد الفعل ما عندوش حتى قرينة تدل هل هو للحال ام للاستقبال؟ هو يحتمل هذا يحتملها لكن اذا قلت
بعده واريد ان اصوم فقد تمحض يعني ذلك اللبس ذلك الابهام في زمن زال صارت دلالتة الزمنية - [01:15:15](#)
محبطا محبطا. واضح؟ اذا هذا هو معنى قولنا ان حرف نصب ومصدر الحرف الثاني هو لن ولن اخت ان. ولكن توافقها في اشياء
وتخالفها في اشياء لن حرف نفي بخلاف الامن - [01:15:44](#)

الحرف للإثبات لما تستعمل امن فإنها تثبت الفعل. واما اللام فتنفذ هذا شيء يختلفان فيه. الشيء الثاني الذي يتفقان فيه انكليهما
للاستقبال شوف تقول اكتب الان لن اكتب في المستقبل. مش الآن. اذا اردت ان تنفي الكتابة الآن ماذا تقول - [01:16:13](#)
قل لا اكتب. ما تقولش لن اكتب. اذا قلت لن اكتب فأنت تنفي الكتابة في المستقبل. اذا فهو كذلك حرف استقبال ولكن جارت العادة
على ان يقال في اعرابه فقط حرف نصب ونفي - [01:16:49](#)
ما يقولوش حرف آآ نصب ونفي واستقبال. ولكنه يدل على الاستقبال هكذا نقول حرف نصب واد هنا كايين يعني مسألتان يعني من
العادة ان نذكرها او نذكرهما ونحن ندرس هذا الموضع - [01:17:08](#)

يقولون انا لن لا تفيد تأكيد النفيين ولا تأبيدهم لم لا تفيد تأكيد النفي. هو نفي وفقط ليس نفيا مؤكدا صح ولا لا؟ عادي. راح يقول لك
احنا من عادتنا انو آآ واحد حين يريد ان ينفي شيئا يقول لك لن اقبل - [01:17:28](#)
ماكدش اكدت بالصوت. ها الأداء هو الذي افاد التأكيد واضح؟ اداؤك لن نقبل بهذا التشديد في الازى هو الذي افاد. وليست لن نفسها.
لن نسوها تفيد النفي ولا تفيد تأكيدا هادي وحدة ولا تفيد كذلك تأبيد النفع - [01:17:57](#)
حين تقول لن اكتب فهذا ليس معناه انك اخبرت انك لن تكتب ابدا اذا احتجت ان تؤبد هاد الناس يجب تزيد كلمة اباء لن اكتب ابدا
واما قولك لن اكتب - [01:18:24](#)

فهذا اخبار منك بنفي الكتابة في زمن المستقبل اذا ما كتبتش غدوة وعادو تولي تكتب غير غدو فقط صدق قولك المكتوبة. لأنك
نفيت الكتابة في قدر من الزمن المستقبل ولكن ان احببت ان تخبر استمرار انتفاء كتابتك فكان واجبا عليك ان تقول لن اكتب -
[01:18:43](#)

واضح؟ لا المكتوبة ابدا. وهذه المسألة هي مسألة مشهورة كيف تسمى؟ اه بالزمخشري. هذه المسألة هي قضية الاختلاف في لم هل
تفيد التأبيد؟ يعني هل حين تقول لن اكتب فهذا يعني ابدا هاد المسألة تسمى الزمخشري - [01:19:09](#)
آآ الزمخشري هو امام من ائمة التفسير والعربية والبلاغ. واسمه جار الله ابو القاسم محمود ابن عمر الزمخشري الخوارزمي لقب جار
الله لانه جاور بمكة طويلا. يعني بقي في جوار البيت طويلا حتى لقب جار الله - [01:19:31](#)
وكنيته ابو القاسم اسمه محمود ابن عمر وهو من خوارزم من ارضي المشرق ومن قرية من خوارزم تسمى زمخشر فلقب الزمخشري

توفي سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة. وله كتب كثيرة اجلها على الاطلاق تفسيره المشهور - 01:19:59

معروف بالكشاف عن حقائق التأويل. ووجوه وعيون الاقاول في وجوه في وجوه التنزيل. هذا التفسير المشهور وله كتب في العربي عنده كتاب مشهور في النحو عنوانه المفصل في صناعة الاعراب وله كتاب اخسروا منه عنوانه الانموذج في النحو - 01:20:21
وله معجم مشهور عنوانه اساس البلاغة. وله كتب كثيرة وكان من ائمة الاعتزال كان مذهبه في الاعتقاد مذهب المعتزلة وكان يدين بقولهم في المسائل التي يخالفون فيها اهل السنة والجماعة اصحاب الحديث. ومن المسائل المشهورة التي كان يخالف فيها -

01:20:41

وما يدين الله به اهل السنة مسألة رؤية الله عز وجل في الآخرة في الجنة. فكان يدين بقول المعتزلة الذين ينفون الرؤية في الدنيا والآخرة مطلقا وكان يحتج على ذلك بقول الله عز وجل قال لن تراني في قصة موسى عليه الصلاة والسلام - 01:21:04
ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال ربي ارني انظر اليك. قال لن تراني. فهنا الزمخشري اه طبعاً القول بالتأكيد او بالتأيد قال به في الانموذج. يقول لن تفيدوا تأييد النفل. يعني كأن الله حين قال - 01:21:25
قال له لن تراني يعني لن تراني ابدا لم تراني ابدا هو اه يعني من ها هنا خرجت هذه المسألة. وهو قول لم يسبق اليه. لم يسبق اليه. لم يسبق الى القول - 01:21:45

النفى هذا لنا في حياته عبرة. نتعلمها ان شاء الله تعالى اه هو في مرة من المرات حبسه الثلج في خوارزم بس او الثلج يعني طاح الثلج فلم يستطع ان ينتقل الى بيته. ومن شدة الثلج والبرد اصابته في رجله الاكلة - 01:22:01
الاکلة لي نقولو لحمه هنا فاضطروا الى ان يبتروا قدمه قطعوا لو رجله فكان بعد ذلك اذا سئل ما سبب قطع رجله؟ يقول لهم هذا دعاء الوالدة يعني هذا دعاء امي علي - 01:22:24

قال لهم لما كنت صغيرا كان عندي عصفور لعب به. وكنت اربط رجله بخيط. باش ما يهربش؟ قال فعلافت به مرة فقطعت قدمه قال فقالت لي امي قطع الله قدمك كما قطعت قدمه - 01:22:43
فلم يذهب الليل والنهار حتى اجاب الله دعوته. ولذلك قال صلى الله عليه واله وسلم لا تدعوا على انفسكم ولا على اولادكم ولا على اموالكم. لا يوافق احدكم ساعة يستجيب له فيها. اخواننا السوريون - 01:23:00

اخلاق علي. يزعف على وليد النار تشعلو يقولو الله يصلح لك والله يهديك. كون حنا النافع هاي الاخلاق الاسلامي حتى لا نربطها بقطر معين اخلاق اسلامية ان يدعو له بالصالح والهداية وهو عنوان كظم الغيظ والتحكم في النفس واما ان يطلق الانسان العنان - 01:23:18

وينطلق لسانه على وفق ذلك فيتكلم باللحن والشتم. النبي صلى الله عليه وسلم كان معه رجل على جمل. ابي ان يتحرك فلغنه ماذا قال النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تصحبنا على ملعون - 01:23:43
يعني ما تمشييش معنا على دابة ملعونة واضح هادي اذن يعني هذا ذكرناه من باب من باب العبرة باب العبرة هذا من من سيرة العلماء سير العلماء سير العلماء عبر في مفاخرها ومآسيها - 01:23:59

حتى مآسيها عبرة. هذه عبرة وهو امام كبير يعني. ولكن انظروا الى العبرة التي وقعت في حياته واضح؟ فاكتر من عبارات الخد من هذه القصة لا يعرف الانسان بالحيوان هادي وحدة صح ولا لا؟ وانو الإنسان يعلم الصبيان ان لا يعرفوا بالحيوان - 01:24:18
هذه بداية العبر. الا يدعو الانسان على على ولده وجوب تأديب الولد ولكن من غير ان يقع في ذلك محذور شرعي كشكله او لعنه او الدعاء او الدعاء عليه. ومنها عبرة عظيمة ما هي؟ هي تعظيم دعاء الوالدين - 01:24:39

انظروا لو انها في تلك اللحظة تلك اللحظة قالت لو هداك الله واصلحت. الباب كان مفتوح على كل حال. وانما رجع اليها امر ما يصعد الى السماء هو الباب كان مفتوح - 01:24:59

في تلك اللحظة لو قالت له اصلحك الله وهداك لاصلحه الله هداك صح ولا لا؟ عالباب كان مفتوح. وكان ينتظر سعي الساعين ودأب العاملين. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يطيب افواهنا. يا رب - 01:25:14

شيخ نعم سيدي. تفضل. وقتاش الساعة طيب هاد الحروف كلها تفيد النفي. نعم. ولكن تختلف تختلف في شيئين هذا النفي هذا وقتاش تقول لا اكتب الآن تقول لم اكتب في الماضي. كي تقول لن اكتب - [01:25:30](#)

هادي وحدة. ومادام انو مختلفو فالزمن نختلفو كذلك فالإعراض. شوفو اش قلنا. لا اكتب لن اكتب لم اكتب. اذا هادو ثلاثة لي نستعملوهم بزاف لي هما لا ولم ولن يلزم في ذهننا كالتالي لا الان بالرفع - [01:26:02](#)

لن في المستقبل بالنصر لم في الماضي بالسوق. جزاكم الله خير. اذا هادي لن واضحة ان شاء الله؟ لا. الحرف الثالث الذي ذكره هو اذا اذا يقال لها حرف جواب وجزر - [01:26:31](#)

ايه ده جوابي. هذا الحرف اللي هو اذا اولاً له كتابة يكتبها كذا ويكتب هكذا اللي هو مثل اذا ولكنه ماهوش اذا اذا يعني عوض ان يكتب بالنون كتب بالتنوين. جيد. هكذا - [01:27:00](#)

بعض العلماء يقولون يكتب هكذا دوماً وبعض العلماء يقولون لا بل يكتب هكذا دوماً وبعضهم يفصل. يقول لك احياناً يكتب هكذا. وحياناً يكتب. متى؟ كيف ذاك؟ هذا هو الأقرب. الأقرب ان له كتابتين. ولكن - [01:27:49](#)

تختلف كتابته باختلاف شيء هذا الحرف اللي هو اذا احياناً يكون عاملاً وحياناً يكون مهملاً احياناً لا يعمل شيئاً لا يؤثر فيما بعدها وحياناً يكون عاملاً يكون متى يكون هذا الحرف عالياً - [01:28:13](#)

يقول عالماً في الفعل المضارع اولاً ويكون عاملاً اذا كان هذا الفعل المضارع يدل على الاستقبال يدل على استقبال ويكون عاملاً كذلك اذا لم يفصل بينه وبين الفعل. ما يكونش هناك فاصل. مثلاً - [01:28:44](#)

شوف تقول لاحدهم سأزورك غداً فيقول لك اذا عندي ما تحب واضح قد يبدو لكم هذا الأسلوب غريباً السبب في ذلك انه أسلوب زال من العربية المعاصرة. صرنا لا نستعمله. صرنا لا نستعمله. واما العراض فهكذا - [01:29:17](#)

كانت تتكلم تقول لاحدهم سأزورك غداً. فيقول اذا تجد عندي ما تحب انتم ترون ايها السادة انه اولاً هاد الحرف كان حرف جواب لقد افتتحنا به جواباً يستعمل للجواب وحروف الجواب منها ما يكتفى به. ومنها ما يتعلق به شيء. مثلاً من حروف الجواب نعم ولا - [01:30:02](#)

واجل هادي حروف ومن حروف الجواب اذا ولكن اذا لا يجاب بها وحدها وانما يكون مع هاشم. اذا حرف الجواب. اثنين حرف جزاء لماذا يسمى حرف الجزاء؟ لأن الفعل الذي بعدها هو جزاء عما ذكر قبله - [01:30:33](#)

يعني اذا زرتني غداً ان شاء الله سيكون من جزائك عندي ان تجد ما تحب. فهو حرف التاء صح وهو حرف والفعل بعده جاء للاستقبال جاء للاستقبال لماذا؟ لان تجد عندي ما تحب مش الان غداً حين تزورني فهو حرف الاستقبال - [01:31:04](#)

ايمكن ان يكون لغير الاستقبال؟ العرب قانون النحات؟ قالوا نعم. قالوا قد تقول للرجل احبك فيقول لك اذا صادقاً صح؟ تقول له احبك يقول لك اذا اراك صادقاً. وان كان انا باش تظهر في الحركة. سمحوا ليا - [01:31:34](#)

اظنك هنا متقولش اذن اظنك صادقاً لماذا لانه هذا الظن الان ولا في الاستقبال الان نتا كي قلت لي احبك انا اظن انك صادق فهذا الفعل لم يدل على الاستقبال وانما هو اللاحد هو للحاضر. واضح؟ فمن اجل ذلك اذا هذه لم تعمل - [01:32:06](#)

ولما لم تعمل شوفو كيفاش كتبناها اذن فالنتيجة انو اذا اذا عملت كتبناها بالنون واذا لم تعمل كتبناها بالالف كتبناها بالتنوين. اذا اذا اظنك صادقاً لا اظنك الان اذا تجد عندي ما تحب غداً ستجد عندي المتعب مش الان الشرط الاخر من اجل ان تكون اذا - [01:32:37](#)

ان لا يفصل بينها وبين الفعل ما يلزمش يجي بينها وبين الفعل كلام هكذا لا يجب ان يأتي بينهما كان الا شيئين غير جوج حوايج حتى اذا جاو ما عاش - [01:33:10](#)

الشيء الأول القسري يصح ان تقول اذا تجد عندي ما تحب ويصح ان تقول اذا والله تجد عندي ما تحب ويبقى منشور الشيء الثاني النداء النداء تقول اذا تجد عندي ما تحب. او اذا يا اخي تجد عندي ما تحب - [01:33:29](#)

ولكن اذا فصلت بينه وبينها بشيء غير هذا القسم والنداء ماذا يحدث؟ هذا الفعل يلزم مثلاً كأن تقول ان تقول اذا انك تجد عندي ما تحب اذا انك خلاص ما بقاتش هي العاملة دخل عامل - [01:33:58](#)

جديد اول تفصيلا بدعاء. تقولوا اذا اعزك الله تجد عندي ما تحب. واضح؟ ليه؟ اذا فهذا هو الحرف الثالث وهو اذا. الحرف الرابع هو
وكي حرف يصيغ وهو كذلك حرف في الاستقبال - [01:34:26](#)

وهو بالاضافة الى ذلك حرف تعديد حرف التعديل المقام مناسب للمثال الذي سأذكره وهو قول النحويين جئت لكيفية اتعلم كلنا بلا
استثناء. جئت لكي اتعلم فعل ماض على الفتح سكن لاتصاله بضمير الرفع المتحرك - [01:34:56](#)
والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل حرف جر حرف مبني على الكسر لا محل له من الاعراب لا محل رهيب كي
مصر وكذلك مصدر مثل ان - [01:35:52](#)

اسلام سواء هو حرف نصب ومصدر اتعلم فعل مضارع موصول بكلمة وعلامة والفاعل ضمير مستتب تقديره ومادام انه كايين حرف
لما كنا نقولوا لي ان اتعلم واش يلزم نديرو الآن - [01:36:29](#)

يجب ان نستل المصدر لنستخرج من الفعل. المصدر ما هو؟ التعلم. اتعلم. اذا جئت للتعلم اتعلم اذا هنا لما نكون نقول والمصدر
المؤول او المنسبك من كيد وما بعدها في محل جمع ملة. كان عبارة موالفين يقولوها بعض الاساتذة بعض الطلاب يقول لك -
[01:37:04](#)

محل جر اسم مجرور هو صح هي العبارة صحيحة على كل حال. ولكن لم تجري عادة المعربين عنها وانما نقول في محل جر بي
ونذكر الحرف. ما نقولوش في متجر اسم مجرور. نقولوا في محل جر باللام - [01:37:38](#)
ولكن من عادتنا كذلك ايها السادة ان نقول دئت كي اتعلمه صح ولا لا؟ وفيه يقولوا ايضا جئت هذا غير نقوله هنا معندناش حين
نقول جئت كي اتعلم نحن امامنا الان حل - [01:37:54](#)

الحل الاول ان نقول ان اللام المقدره يعني قولوا جئتم فعل وفاعل. تذكروا كل التفاصيل. كي حرف نصب ومصدر. مبني على السكون
اتعلم فعل مضارع منصوب بكل وعلامة نصبه الفتحة والفاعل طويل مستتر تقديره - [01:38:34](#)
والمصدر المؤول من كي وما بعدها؟ في محل جر بلام مقدمة يعني كيف تعلم في تقدير لكي اتعلم؟ هذا الحل الاول. الحل الثاني ان
تتحول كي هي الى حرف جر - [01:38:59](#)

ما تقوليش حرف ولذلك بعض النحويين الذين فصلوا في النحو ذكروها ضمن حروف النصب وذكروها كذلك ضمن حروف الجر طيب
خلاص يقول لك هي حرفتين يعني ولات هي في مكان اللام ولكن لابد من شيء يصير في مكانها هي - [01:39:24](#)
اه يعني اتعلم ماذا تقول حينئذ؟ تقول اتعلم فعل مضارع منصوب. اسمع مليح بان المضمع يعني شكون لي يعوضو امي ام الباب ام
الباب مثل الأخت الكبرى في البيت. او الأخ الأكبر في البيت. لي مهما ذهب من الصغار - [01:39:46](#)

يقدر يعوضو يقدر يدير هادشي فمن جعل هذا حرف جر؟ حينئذ سنجعل ان هو الناصب ويقال اتعلم فعل مضارع منصوب بان
مضمرة مضمرة يعني مخفية ماهيش ظاهرة في الكلام راهي ملوية - [01:40:27](#)

وعلامة رسله فتحة من فعل ضمير مستتر انا مضمرة مصدرية عندها كل في محل جر هي التي صارت حرف في محل جر بك هذا هو
كي اتعلم واضح ان شاء الله؟ اذا اذ قلت جئت كي ما قلتش لي كي فانت امامك حلال. اما ان تجعل كي ناصبة - [01:40:48](#)

وتقدر الجار واما ان تجعل كي جارة وتقدر بمعصية. وتقدر انت. فهذه هي ايها السادة الحروف النواصب الاربعة الحقيقية هي ان ولن
واذا وكل ما سيذكره المصنفون رحمه الله تعالى بعد ذلك فانما هي مواضع حدث فيها النص ولكن لم يحدث النصب بالحروف التي
ستذكر وانما - [01:41:30](#)

بان عربية القلب وروحي - [01:42:03](#)