

بث مباشر | الدورة التأسيسية في أصول تحقيق التراث

حسن العثمان

والصلاة والسلام على اشرف خلق الله نبينا محمد عليه افضل الصلوات واتم التسليم ارحب بكم حضورنا الكرام في اليوم الثاني من الدورة التأسيسية في اصول تحقيق التراث والمقدمة من جامعة ام القرى - 00:00:00

ممثلة بمعهد البحوث والدراسات الاستشارية بالتعاون مع معهد المخطوطات واهياء التراث الاسلامي وبالشراكة مع عمادة التعليم

الالكتروني والتعليم عن بعد وكلية اللغة العربية التي يقدمها المدرب الفاضل الاستاذ الدكتور حسن بن احمد العثمان - 00:00:21

الاستاذ في اللغة العربية تحقيق التراث سيحدثنا في هذه الدورة عن استكشاف النص المخطوط ومستويات قراءته ومكتبة النص

وخدمة النص وتاصيل في فروق النسخ خوارج النص وتقاليده وللتنويه حضورنا الكرام - 00:00:46

ارجو اتباع التعليمات التالية لتعم الفائدة الالتزام التام بحضور كامل ايام الدورة الاربعة يوضع رابط نموذج الشهادة في اليوم الرابع.

اليوم الاخير من الدورة خلال البث على الشاشة وعلى الشات - 00:01:15

ويظهر على الشاك وعلى الشاشة باذن الله يتطلب اكمال النموذج خلال الجلسة في اليوم الرابع لضمان وصول الشهادة يتطلب نموذج

الشهادة كتابة الاسم والبريد الالكتروني ضروري ان يكون الاسم ثلاثي كما تريد ان يظهر في الشهادة - 00:01:37

الالكتروني الذي سيرسل عليه الشهادة يجب ان يكون مكتوب بصيغة صحيحة ومفعلة الان نترككم مع سعادة الدكتور العثمان

فليتفضل مشكوراً بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه

اجمعين - 00:02:02

نرحب بكم مرة ثانية واسأل الله سبحانه وتعالى في بداية هذا اللقاء الهداية والرشاد التوفيق والسداد ان يجعل هذه المحاضرة نافعة

ازيكم جميعا كل خير على الحضور والمشاركة اليوم سنتكلم في موضوعين - 00:02:45

في النسخ والمقابلة وما يتعلق بهذه العملية الموضوع ثاني هو قضية كبرى من قضايا علم التحقيق وهي فروق النسخ وفروق النسخ

عندما نصل الى الكلام فيها انواع ومعالجة الفروق قضية من القضايا الكبرى - 00:03:14

معرفة الطريقة الصحيحة لمعالجة هذه الفروق امر في غاية الاهمية والوصول او الوقوف او اتخاذ منهج صحيح اكايمي علمي

مستقر ثابت من اول اثبات الفروق الى اخر سطر في المخطوط - 00:03:38

اتخاذ هذا المنهج امر ضروري قبل الشروع في اثبات الفروق الان سنتكلم في الموضوع الاول وهو النسخ ثم المقابلة لاننا سننسخ

وبعد ان ننتهي من النسخ سنبدأ بالمقابلة وليس معا لا يمشيان معا لا انسخ واقابل في نفس الوقت - 00:04:05

بل سأنتهي من النسخ ثم التفت الى المقابلة بالطبع قبل ان اشرع في الكلام ايضا اريد ان اذكر بقضية انا عندما سابدأ بالنسخ هل

اتخذت لنفسني اني سانسح او ساعتمل في تحقيق هذا المخطوط مبدأ - 00:04:33

النص المختار او مبدأ النسخة المختارة. هناك طريقتان في التعامل مع النسخ التي بين يديك بالطبع نحن نفترض انك غربلت النسخ

غربلت نسخك التي وقفت عليها غربلتين اثنتين مبدئيا. ثم الغربة الثالثة ستتضح وانت تمشي في التحقيق والتوثيق والتعليق

واثبات الفروق - 00:04:58

اذا انت غربلت الغربلتين الاولى والثانية في اللقاء الماضي ثم قررت اني ساعتمد على هذه النسخ التي هي ثلاثة اربعة خمسة ولاء

وليس مستحسن ان تزيد فوق هذا العدد هل ساختار في طريقة النسخ والتعامل مع هذه النسخ وما فيها من فروق - 00:05:28

النص المختار بمعنى لن اتخذ نسخة اما ودستورا اثبت نصها اثبت لفظها ثم اثبت ما خالفه في الحواشي. هذا هو معنى النص المختار

يسمى مبدأ التوفيق بين النسخ. او يسمى مبدأ التلقيق بين النسخ - 00:05:56

او انا ساعتمد مبدأ النسخة المختارة النسخة المختارة بمعنى ساختار نسخة هي الدستور. ساختار نسخة هي النمط الاعلى الذي سالتزم بما يحكم به ولن تخالفه الا اذا كانت مخالفته ضرورية بمعنى هو خطأ صريح - 00:06:17

لا يحتمل الصحة بوجه من الواجهة فساد واضح لا يحتمل الصحة بوجه من الواجهة قبل الشروع في النسخ انا ساختار طريقتك قد تسألون واي طريقتين افضل اقول لكم وانظروا اليها كثيرا - 00:06:43

ولا تنسوها ابدًا هناك عبارة مهمة في معظم ما بين اي ليس معظم بل جميع ما بين ايدينا من محققات جميع ما بين ايدينا من نصوص محققة هي صورة فهم المحقق - 00:07:11

وليست بالضرورة امام صورة نص المؤلف يعني هذا النص الذي بين ايدينا في الحقيقة هو النص الذي نقله اليها المحقق. هل استطاع المحقق ان يقرأ الكلمات قراءة صحيحة فنقلها لنا - 00:07:38

قراءة صحيحة ثقافته قراءاته للنص هي التي اخرجت لنا هذا النص. وليس بالضرورة ان يكون هذا الذي نقله اليها نقلًا موافقًا لتمام وجميع ما وضعه المصنف لان المحقق قد يخطئ في مئات الاخطاء - 00:08:01

ينقل كلمات في الحقيقة ليست هي التي وضعها المصنف قرأها قراءة غير صحيحة. انا ما اقصد هنا الرفع والنصب والجر والجزم وضم وفتحة وكسرة وانما قد يقرأ كلمة اخرى قد يسقط قد يزيد قد اخطاء المصنف. اذا جميعه ليس معظم بل جميع ما بين

ايدينا من نصوص محققة - 00:08:24

هي سورة فهم المحقق وليست بالضرورة تمام صورة نص المصنف اذا كان الامر كذلك ولا تنسوا هذا الامر ماذا سافعل مع هذه المقولة الصحيحة مئة في المئة. هل ساختار مبدأ النص المختار؟ او مبدأ النسخة المختارة - 00:08:51

قولوا اذا اخترت مبدأ النص المختار ما معنى النص المختار؟ يعني انا امامي اربع نسخ سافكر في كل كلمة فيها سارجح واوازن عند التنازع والاختلاف وانا الذي سيقدر. ان اللفظة التي في نسخة باء هي التي يجب ان تثبت - 00:09:22

مخالفة مخالفة في الف وجيم ودال هذا صار قراري انا وليس قرار النسخة العليا. اذا صار ترجيحي انا وليس ترجيحا للنسخة العليا. اذا صار هذا فهمي انا. ثقافتني انا. اهتدائي انا - 00:09:47

اكون بهذا الحال قد جمعت سينتين معا السيئة الاولى هي انني لابد ان اقع في اخطاء. لانني كما قلت كل التحقيقات التي بين ايدينا سورة فهم المصنف اذا عفوا المحقق. اذا المحقق هو الحكم الاول - 00:10:12

لمعالجة هذه النسخ. فاذا جعلته انا الحكم الثاني والاخيرة في حالة النص المختار ساقول للمحقق ايضا انت احكم مرة ثانية يعني ثقافتك ستحكم خبرتك ستحكم آآ اهتداؤك سيحكم هذا اولًا. ثم مرة ثانية في حال التنازع انت مرة ثانية ستختار وترجح -

00:10:37

ولن تلتزم. وفي كثير من الاحيان في الحقيقة انا فتشت. يعني اقول هذا بعد تفتيش فتشت لاقدم دراسة يتسم بشيء من المصادقية. فتشت ازيد من خمسة عشرة تحقيقا على مبدأ النص المختار - 00:11:06

وليست النسخة المختارة يعني على مبدأ التوفيق فوجدت ان مقدارًا كبيرًا مما رجحه المصنف في النص المختار مصنف هو الذي عفوا المحقق في النفس المختار المحقق هو الذي سيرجح. وجدت ان مقدارًا كبيرًا مما رجحه المحقق - 00:11:36

هو في الحقيقة هو المرجوح لان ثقافة المحقق رجحت وقوت واختارت واستحسن لفظة ما ضبطا ما. في حين ان الواقعة العلمية يقول ان هذا المختار هو المفضل هذا الذي جعلته فاضلا هو المفضل. هذا الذي جعلته ايها المحقق راجحا هو المردود. فتكون بهذا

قد جعلت المحقق الحكم - 00:11:56

الاول والاخير. وهنا مشكلتان لكن حينما اختار مبدأ النسخة العليا اذا انا حكم والنسخة العليا ايضا حكم. سالتزم بنصها ثم ما خالفه ما خالف نص النسخة العليا سائبته في الحاشية. ان كان من النوع الذي يحتاج اثباتا. في الحال - 00:12:26

ان كان من النوع الذي يستحق ان يجعل فرقا لانه ليس كل فرق يستحق ان يلتفت اليه كما سنعرف عن النسخة العليا بضوابطها

وشروطها انا الان هذا الذي اخضعته للنسخ - 00:12:54

ثم بعد ذلك للمقابلة وفروق النسخ قلت في اللقاء الماضي له انماط وجوه وله صفات وجود وله احوال اختيار وامتناع يجب ان تراعى هذه الامور. وكذلك يجب ان يراعى امر اخر قبل الشروع في النسخ والمقابلة وهو - 00:13:15

اني ادبت عقود مستويات القراءة التي ذكرناها في اللقاء الماضي. وبشكل اخص القراءة السابقة. قمت بجميع مقتضياتها قمت بجميع مقتضيات القراءة السابقة لابتداء النسخ وايضا هيأت جميع الادوات التي ينبغي ان تكون مهيئة قبل الشروع في النسخ

والادوات هي مكتبة النص - 00:13:34

وما المعرفة علاقاته النصية والادوات هي تسجيل قبل ان انسق يجب ان اسجل قائمة فهرس بالرموز والمختصرات آآ المصطلحات التي في هذه النسخ واذكر حلها لكي اعرف كيف اكتب كتابة صحيحة. يجب ان اذكر جميع المشاكل ويجب ان اعرف مصادر هذا

النص - 00:14:06

الى اي شيء رجع لاني عندما اعرف مصادره ساضع المصادر يميني فعندما تشكل اي قضية سانظر في هذه المصادر. طبعا المصادر هي نوع من انواع مكتبته كما قلنا انواع العلاقات النصية كما فصلت في اللقاء الماضي كثيرة من انواعها. مصادر النص التي اعتمد

عليها صاحب النص - 00:14:31

اذا استكملنا جميع الارقان. بدأنا او شرعنا في النسخ لكن عندما اشرع في النسخ علي ان اكون من خلال القراءة التامة. قلنا القراءة الاستكشافية والقراءة التقييدية يجب ان فحص النسخ الغريبة الاولى والغريبة الثانية للنسخ. يجب ان اكون قبل ان اشرع -

00:14:58

قد وضعت في ذهني منهجا معيناً سالتزم به من اول النسخ الى اخره. ومن اول الشروع في المقابلة بعد الانتهاء من النسخ الى اخره.

لماذا يجب وان اكون قطعت قد وضعت منهج. لاني قد اسير مسافة نصف كتاب - 00:15:28

او ثلث الكتاب واكتشف ان ما كنت فيه هو عبث مطلق عبث بتمامه عبث اذا يجب ان استقرأ تجارب الآخرين من المحققين الجيدين.

يجب ان افهم مشاكل النسخ وكيف ساتعامل معها - 00:15:50

ساضع برنامجا ساضع طريقة ساضع حلا لكيفية التغلب على جميع المشاكل ساقول انا ساعلق التعليقات المبدئية بطريقتي في

التعليق كذا طريقتي في التحش هكذا. طبعا هنا في وانا انسح بالبداية لن اعلق - 00:16:11

وانما ساقيد ملاحظات لن اثبت فروقا وانما ساقيد ملاحظات هنا عندي مجموعة من التساؤلات تتعلق بالنسخ والمقابلة السؤال الاول

الانسح نسخ نص نسخة بعينها يعني النسخة المختارة النسخة الدستور النمط الاعلى - 00:16:29

والتزم به او اقوم باثبات القراءة التي اراها هي الاسلم عندما اقوم باثبات القراءة التي اراها هي الاسلم اذا انا اخترت مبدأ النص

المختار وليس مبدأ النسخة المختارة وانا في البداية لست حكما مؤهلا ممتلكا للاهلية للاختيار. في البداية لاني ما اراه هو الاسلم في -

00:16:53

في بدايات قد لا يكون هو الاسلم لان صداقة مع النص وصداقتي مع النسخ ما زالت في بداياتها من اجعل هذه الصداقة التي ما زالت

في بدايتها هي الحكم الفيصل - 00:17:22

وبالتالي الجواب عن هذا السؤال سواء كنت ستختار في النهاية او ستختار في وقت الاختيار ساقول متى يكون وقت الاختيار؟

سواء كنت فيما بعد الان ليس مبدأ الاختيار. سواء كنت ستختار مبدأ النص الاعلى النص المختار او مبدأ النسخة المختارة -

00:17:44

في البداية سالتزم بنص النسخة التي رأيتها هي الاعلى هي النمط الجود هي المستحقة للتقديم. واقول هذا الان مبدئيا هي هكذا. قد

تبقى محافظة على هذه المرتبة قد تنزل عن هذه المرتبة وقد لا تبقى لها اية مرتبة - 00:18:04

اذا سالتزم بنص النسخة التي اراها مبدئيا هي الاعلى الا ان كان خطأ صريحا الخطأ هذا ما جاء من ثقافتني انا. من معلوماتي انا هو

خطأ صريح اتفاقا. لا يحتمل الصحة بوجه من الواجه - 00:18:28

يعني الاعراب فيه قوى واقوى اوجه الاعراب. واللغات هناك لغة فصيحة وهناك افصح. وهناك ضعيفة وهناك مبتذلة وهناك مردولة لو ادى النسخة العليا جاءت على وجه اعرابي ليس هو الاقوى. سالتزم بهذا وان لم يكن الاقوى - [00:18:47](#)

والا صارت القضية مرة ثانية لي رجعتوها لي. انا اتحكم واصنع والعب كما اشاء وايضا اللغات هل ساكتب حرس او حريص؟ عجز او عجز هل هو يفعل او يفعل؟ يقال اللغة الاعلى يفعل. واللغة الثانية - [00:19:08](#)

فصيحة ولكن لكنها ليست الافصح يفعل انت كمحقق انت المحقق لست مصححا المحقق ليس مصححا ليس ناقلا الى النمط الاعلى. يعني ان جاء وجه اعرابي ليس الاعلى ليست مهمتك ان تنقل هذا الذي ليس الاعلى - [00:19:27](#)

الى النمط الاعلى. ان جاءت لغة ليست الافصح انت لا يجوز لك ان تتركها لتنتقل الى ما هو الافصح كل ما احتمال وجهها من اوجه اللغات وجهها من اوجه الاعراب وجهها ما يبقى - [00:19:50](#)

مبدئيا سيبقى كيف ساتعامل معه؟ هذا فيما بعد هذا في فروق النسخ. اذا سالتزم بنص نسخة مبدئيا هي التي اخترتها الا ان كان هذا خطأ صريحا ساضع ملاحظة او لونه بالاصفر بالاحمر بالاخضر الى اخره او اعيد في دفتر التقييدات هنا - [00:20:08](#)

خطأ صريح لا يحتمل الصحة. طبعا مبدئيا هذا رأيي انه خطأ صريح. لا يحتمل الصحة بوجه من الواجه في سطر كذا صفحة كذا نسخة كذا اذا التزمت بالنص الاعلى. السؤال الثاني - [00:20:29](#)

بعد ان سأل وانا انسخ ملتزما مبدأ النص الاعلى. طبعا وانا ام ابدأ او انا التزم النص الاعلى. هل ساهمل جميعا نسخ لا مستحيل هذا خطأ كبير. وانا انسخ من النص من النسخة العليا عيني على غيرها لاتيقتن - [00:20:48](#)

تثبت مبدئيا من غير اثبات فروق مجرد تقييدات في دفتر التقييدات مجرد ملاحظات ان كان هناك ما يستحق التسجيل. عيني ستنظر في النسخ الاخرى عند الاشكال يا ترى هذا الذي توجهت انا الى قراءته؟ هذا الذي ظننت ان قراءته كذا هل هو صحيح فقط؟ لاعرف هل هو صحيح عن قراءتي صحيحة او - [00:21:08](#)

ليست صحيحة من غير اثبات فروق. مجرد ملاحظات السؤال الثاني هل انسخ كامل النص صغيرا كان او كبيرا قبل الشروع في عملية المقابلة؟ نعم ستنسخ كامل النص. لانك في البدايات قد تتوهم ان رسما ما هو خطأ - [00:21:32](#)

ثم يأتي لاحقا ما يبين لك ان ما خطأته كان صوابا صرفا صحيحا امام الصحة السؤال الثالث هل اتجنب سائر النسخ ان كنت سالتزم نص النسخة العليا الجواب لا هل ستجعلها سائرهم يمينك تديم النظر اليها عند الاشكالات ولسوف تجد ان هذه النسخ هي نعم - [00:21:55](#)

معين على حل كثير من صعوبات نسختك العليا السؤال الرابع هل للنسخ طريقة واحدة متفق عليها او هناك طرق ان كانت هناك طرق ايها هي الطريقة المثلى الجواب للنسخ طرق متعددة - [00:22:28](#)

ولكن المثلى في رأيي وقد اخالف هي انسق بنفسك وبمفردك كامل نسختك لا تركز الى غيرك ليساعدك في النسخ وان كان ممن يوصف بجودة النسخ ومهارة قراءة المخطوطات لماذا قبل ان ان اقول لماذا - [00:22:48](#)

كلنا يعرف ياقوت المستعصم اشهر خطاطين الخط العربي اشهرهم على الاطلاق الاساتذة الكبار البقية تلاميز من الثلاثة ياقوت المستعصم اكتب ياقوت المستعصم وانظر في نسخته. في جودة خطه. كان ياقوت نساخا في نفس الوقت - [00:23:13](#)

تمتهن النساخ ينسخ بالاجرة هل تعلمون ان ياقوت؟ احد اعظم ثلاثة ثلاثة من الخطاطين ناسخ صاح هذه مهنته كان مبتلى بعيب ايه يا علي؟ قرأت عددا مينا يعني آآ فتشت عددا من منسوخات ياقوت لاصل الى هذا الحكم - [00:23:49](#)

ياقوت كان فيه عيب وحيد ولكن هذا العيب الوحيد لو انه مات ما صححه وسأذكر طريقة تصحيح لكان وحده يكفي لان يكون مصيبة كبرى ياقوت كان مبتلا كل عسف له عيوب - [00:24:19](#)

كل ناسخ له عيوب ولذلك اقامة صداقات مع النساخ لكي تعرف عيوبهم فتتغلب على هذه العيوب. ياقوت كان مبتلى بسبق النظر هناك شيء اسمه انتقال نظار وهناك شيء اسمه سبق نظر - [00:24:40](#)

يقال النظر وانت تنسخ مثلا هنا لنفترض انني سانسخ هذه الصفحة وصلت الى مثلا هنا يساعدك في النسخ عند هذه الكلمة ليساعدك

في النسخ لاحظوا في السطر الرابع النسخة هنا في نفس السطر - [00:25:02](#)

النسخ اذا تكررت كلمة النسخ هنا ياقوت مثلا وصل الى هنا والجواب للنسخ هنا او هل للنسخ في السطر الثاني؟ وفي السطر الرابع

لنسخ كان يقود في السطر الثاني هل للنسخ - [00:25:38](#)

فنادته زوجته يا ياقوت هل تريد ان اصنع لك قهوة؟ قال اي والله. يا ريت التفت اليها ترك السطر والتفت الى قال اي والله. وانا شاكر

ثم لما رجع الى النسخة ليكمل النسخ رجع الى هنا - [00:26:02](#)

انتقل نظره من اعلى الى اسفل بسبب وجود كلمة النسب. في ذهنه كان مستقر انه وصل لكلمة للنسخ. لما التفت مرة ثانية رجع الى النسخ هنا. فانتقل الى الاسفل انتقله للاسفل سيسبب له سقطا. هذا السقط هو من كلمة طريقة الى كلمة الجواب. ما بين من -

[00:26:21](#)

الى الجواب هذا كله سيسقط لان ياقوتا طبعاً سيسقط عفوا الى كلمة للنسخ. وصل للنسخ ثم بدأ هنا طرق هل للنسخ طريقة؟ فقال

هل للنسخ طرق متعددة ولكن المثل. اذا انتقل الى الاسفل - [00:26:47](#)

حصل سقط لو افترضنا انه كان في السطر الرابع والجواب للنسخ طرق عند الدس قالت له زوجته. تريد قهوة التفت؟ قال اي والله

وانا شاكر لك. ثم التفت مرة ثانية الى - [00:27:11](#)

السطر الرابع الى السطر الثاني. وكرر وكرر اذا انتقل للاعلى ستحصل زيادة وتكرار. اذا انتقل للاسفل سيحصل سقط. ياقوت كان مبتلا

مبتلا بعيب انتقال النظر الى الاسفل ويحصل معه سقط - [00:27:27](#)

لو كان مبتلى بالعيب الثاني وهو انتقال النظر الى الاعلى كان يعني المشكلة شبه معدومة. لانه وهو يعيد عندما ينتقد وللأعلى سيكرر

كتابة الكلام. وهو يبدأ بتكرير كتابة الكلام اوه انا كتبت هذا. سيتنبه اليه سريعا - [00:27:50](#)

يمسحه ويشطبه. وان لم يتنبه اليه ليست مشكلة لان المحقق سيتنبه المحقق الذي يعرف عيوب النساخ سيتنبه الى انه حصل هنا

حصل هنا انتقال نظر لكن ياقوت ما كان مبتلى بالانتقال النظر الى الاعلى. ما عنده هذا العيب ابداء. كان مبتلى بانتقال النظر الى

الاسفل وهذه المصيبة الاكبر. ويحصل معها سقط - [00:28:10](#)

كبير في عدد كبير من صفحاتي ارجع ساحيلك الى شيء تستطيع ان ترجع اليه بسهولة عدة مجلدات بخط ياقوت النفيس كل صفحة

لوحة من اللوحات. المنهاج الجلي في شرح اه مقدمة الجازولي بخط - [00:28:36](#)

ياقوت موجودة النسخة في ام القرى واعتقد انكم في معهد المخطوطات في ام القرى واعتقد انك تستطيع تحميلها من عبر الانترنت

ربما على كل حال لو راجعتم هذه النسخة ستجدون - [00:28:53](#)

يعني لا اقول في كل صفحة تقريبا عدة صفحات او كل صفحتين ثلاثة هناك انتقال او اكثر لياقود لكن ياقوتا ماذا فعل؟ راجع راجع

نسخته مرة ثانية على الاصل الذي انتسخ منه واكمل جميع مواضع السقف فتمت النسخة وتقل. هو يعرف نفسه - [00:29:08](#)

ما فيه الا هذا العيب وهذا العيب فقط اذا اقول انسق بمفردك. لاني حتى لو اعطيت غيرك حتى ولو كان ياقوت. ومستحيل يكون

ياقوت لانه ياقوت في لعيب واحد ومن الذي فينا ما في الا عيب واحد - [00:29:33](#)

سيقع ناسفك هذا بعدد كبير من العيوب. وقد لا تتوصل قد لا تكتشف انت هذه العيوب فتبقى العيوب موجودة من سقط من تكرار من

تصحيح من تحريف الى اخره. وانت ستجعل الذي سينسخ لك هو الحكم الفيصل. قراءته ثقافته هي - [00:29:51](#)

التي ستكتب لك هذا. هو سينقل الصورة التي اهتمت اليها. وليس بالضرورة ان تكون الصورة صحيحة اذا انسق بنفسك ومفردك كامل

نسختك عليك وانت تنسخ بمفردك. ان تسجل الاخطاء التي ستقع بها - [00:30:10](#)

وقعت في خطأ انتقال النظر الى الاعلى او الى الاسفل. سجل ان كنت اصنع كذا ساضرب لكم مثالا اخر ساضرب لكم مثال اخر.

ناقشت رسالة دكتوراة سمعت ام القرى في مجلدين كبيرين - [00:30:33](#)

طبعاً النحو والصرف محقق مع النسخ اذا صار ناسخا عندما ينسخ المخطوط هو صار ناسخ اضافي. كل محقق سيتحول في البدايات

الى صفة ناسخ ثم من ناسخ الى محقق وانا انسح صرت ناسخا - [00:30:53](#)

محققنا كان مبتلى بعيبين غريبين العيب الاول الزيادة زيادة من نوع معين. كما قلت يا قوت فيه عيب من نوع معين. انتقال النظر الى الاسفل ناسخنا هذا المحقق كان فيه عيب - [00:31:13](#)

وهو زيادة حرف الجر يعني مثلا المصنف قال ولقد حرصت على التبيين والتوضيح قد حرصت على التبيين والتوضيح اذا انعطف على المجرور من غير تكرار حرف الجر ناسخنا المحقق كان مبتلى بتكرار حرف الجر - [00:31:35](#)

المحقق كان يكتب ولقد حرصت على التبيين وعلى التوضيح وهذه القضية للصدق والامانة ناسخنا المحقق كان يكتب هذه القضية للصدق وللامانة يزيد حرفا تعرفون كم مرة زاد حرف الجر وليس موجودا؟ نعم - [00:32:08](#)

سبعة وثلاثون ومئة مائة وسبعة وثلاثون مرة فيها زيادة فيها عيب هذا النوع واما العيب كان فيه عيب نقص ايضا من نوع معين نقص بما يقرب من اه اعتقد حسب الذاكرة عشرين احدى وعشرين مرة - [00:32:33](#)

بهذا العدد لكن مائة وسبعة وثلاثون مرة عيب من نوع واحد. اذا انت وانت تنسخ سجل عيوبك حتى تتنبه اليها وحتى تدفعها. هل من عيوبك وانت وصلت للصفحة اللوحة الخامسة السادسة تكتشف انك ممن يقع في سبق النظر الى الاعلى انتقال النظر الى الاعلى الى الاسفل انك ممن يزيد حرف الجر - [00:32:58](#)

انك ممن يفعل كذا وكذا سجل عيوبك وانت تنزع. انسخ بنفسك كامل مفردك اه كامل نسختك وقيد عيوبك ولا تنسى ان تجعل منسوخك مفقرا ولا تسرده متتابعا من غير تفكير. يعني ضع علامات الترقيم ونقطة بداية السطر اخر السطر - [00:33:22](#)

الى اخره ولا تنسى وانت تنسخ ان تديم النظر في اللحق المقصود باللحق وهذه قضية مهمة. ذاك المثبت في الحواشي والهوامش. هوامش النسخة يجب ان تديم النظر اليه. لماذا ان تديم النظر اليه؟ لان هذا الذي يسمى لحقا - [00:33:46](#)

ليس بالضرورة تعليقات ملاك النسخ يعني عبارة عن تعليقات المالك الذي ملك النسخة كل واحد عندنا كتاب ويعلق وتعليقات ملاك النسخ ليست من النص. معظم هذا الذي في الحواشي هو اجزاء من النص. يعني عندما نقى يا قوت انتقل - [00:34:08](#)

هذا نظره الى الاسفل اذا اسقط سطرين اين ذكر هذين السطرين؟ ليس داخل النص وانما في الحاشية. اذا هذان السطران اللذان في الحاشية هما جزء من النص. عليك ان تديم دائما النظر الى الحاشية - [00:34:27](#)

الناسخ يخطئ يكتب الكلمة خطأ في المتن ثم يصححها في الحاشية ويكتب صحة. اذا الصحيح الذي في الحاشية تحمله من الحاشية وتضعه في النص. اذا ادم النظر في المثبت في حوافي نسختك. العليا وغيرها. وتوثق عليك ان تتيقن اولا انه مما هو - [00:34:44](#)

وجزاء من النص وليس مجرد تعليقات لا علاقة لها بالنص سؤال مهم قبل ان انتقل الى السؤال الذي بعده كيف اعرف هذا الذي هو اللحق في الحواشي هل هو جزء من النص او ليس جزءا من النص - [00:35:09](#)

قولوا يا سيدي عليك ان تعرف اذا خوارج النص ما هي؟ اشرت الى خوارج النص في اللقاء الماضي. وقلت لكم من انواع خوارج النص اعتقد ازيد من ثلاثين هي اثنان او ثلاثون وثلاثون او ثلاثة وثلاثون قريب من هذا العدد - [00:35:29](#)

ليست اقل من ثلاثين وليست واحدا اثنان وثلاثون ثلاثة وثلاثون هكذا يعني مثلا تصويبات هذه من انواع الخوارج. طرق التعليق يعني كيف علق؟ كيف صحح؟ كيف صور؟ كيف وضح؟ كيف بين الخطأ؟ كيف بين النقص؟ كيف بين الزيادة؟ هذه من خوارج النص - [00:35:51](#)

خوارج النص كل ما ليس جزءا من النص الاساس كل ما هو مرقوم في نسختك مما ليس جزءا من النص هو من خوارج النص وكل ما هو مرقوم في الحواشي ليس بالضرورة ان يكون من - [00:36:21](#)

ليس جزءا من النص بعضه الذي في الحواشي جزء من النص وبعضه ليس جزءا من النص اذا كيف اعرف ما هو جزء وما ليس جزءا؟ علي ان اعرف اذا هذه الرموز والمصطلحات والاختصارات التقاليد. تقاليد النسخة هذه الخوارج ما هي - [00:36:40](#)

الخوارج كما قلت لكم مثلا آ الطريقة عندنا شيء اسمه المقابلة وعندنا شيء اسمه المعارضة والمقابلة قد تكون بنسخة او باكثر من نسخة المعارضة قد تكون مرة او مرتين او ثلاثة كله - [00:37:01](#)

طريقة المقابلة للمرة الاولى مع نسخة وحيدة لها رمز. المقابلة مع نسخة اخرى لها رمز. المعارضة مرة واثنين وثلاثة. البلاغات

السماعات الادارية الاحبار والامدة طرق التفقيير طرق الشرح. هذه كلها خوارج النص تضيء لك النص - [00:37:21](#)

بالامس ذكرت معلومة ولكني ماذا ذكرت تمامها؟ قلت لكم مثلا من خوارج النص ان الشرح ان كان بالقول ينتمي الى جماعة وان كان بالمزد ينتمي الى جماعة. ذكر الائمة وهذه معلومة مهمة وقفت عليها قالوا المشاركة - [00:37:39](#)

المشاركة الشائع ليس الحتم الواجب منه في المئة. الغالب الشائع عند المشاركة ان شروحهم بالمز والغالب الشائع عند المغاربة ان شروحهم بالقول يعني يقول قال المصنف ويذكر سطرا او سطرين. ثم يشرحه هذا شرح بقول. اما شرح بالمز فيجعل مفردات المتن - [00:37:58](#)

الكلمة وما يقول قال وقول ولا وانما الكلمات المتن هذه منثورة داخل الشرح توضيح لها او من غير توضيح اذا الطريقة المثلى النقطة الرابعة راجع بنفسك وبمفردك كامل ما نسخته - [00:38:25](#)

هذا جواب السؤال الرابع ما عدا ان انتهيت من النسخ وانت تنسخ تقيد راجع كامل ما نسخته على الاصل الذي انتسخت منه لماذا يجب ان تراجع لكي تصحح جميع الاخطاء؟ وستكتشف انك وقعت ان كان كتابك بمئة لوحة تماما فتيقن واكتب هذا الرقم - [00:38:53](#)

ان كان كتابك بمئة لوحة فتيقن انك وقعت باكثر من مئتي خطأ على الاقل حتى لو كنت بديع الزمان حتى لو كنت بديع الزمان ان كان ان كان مخطوطك بمائة لوحة فقد وقعت باكثر من مائتي خطأ - [00:39:19](#)

لم تراجع الاصل النسخة كهذه على الاصل الذي انتسخت منه كلمة كلمة. اذا بقيت هذه الاخطاء المائتان والازيد من مئتين موجودة كما هي. وانت تتوهمها انها صحيحة. لا تقل انا رجل دقيق - [00:39:44](#)

رجل يقف رجل حذر. اعرف نفسي لا عيوب لي. لا احد لا عيوب. ليس هناك احد لا عيوب له في دليل جوالك بين يديك. اكتب رسالة لصديقك من ثلاث اسس. جربنا هذا - [00:40:01](#)

الف المرات عندما نكتب رسالة على الجوال على الهاتف ونرسلها الى صديقنا سنكتشف بعد ان تصل الى الصديق لو اعدت قراءتها الرسالة التي هي ثلاثة اسطر فيها عشرة اخطاء. فكيف اذا مائتا لوحة - [00:40:17](#)

السؤال الخامس هل ترافق عملية النسخ عملية المقابلة وانا انسخ اقابل؟ لا انك ما وصلت الى مرحلة المقابلة من مرحلة اعتماد النص ما هو عمليتان منفصلتان تنسخ مبتدعا معتمدا على النسخة على النص الاعلى ومع ادامة النظر في النسخ الاخرى - [00:40:34](#)

بعد ان انتهي من النسخ تماما ثم بعد المراجعة مع الاصل الذي انتسخت منه. والاحسن ان تراجع مرتين وليس مرة واحدة. لان قلبا سينام والعقل سيأخذ استراحة يبعد وانت تراجع ستكون في غفلة في شروط ذهني وتظن انك يقف - [00:41:01](#)

يعني لو راجعت مرتين يكون الافضل وبكل تأكيد كلكم جرب ان المراجعة للمرة الثانية ستجد انه ما زالت هناك اخطاء. والمنقولات ترى المقولات المنقولات عن عدد ضخم من الائمة انهم قالوا كثير من الائمة المتقدمين قالوا آآ ونقلت عن الشافعية ايضا رضي الله

تعالى عنه وعن غيره. قال بعد ان وضع كتابه - [00:41:24](#)

كلما راجعه اكتشف فيه اخطاء جديدة لم ينتبه اليها من قبل. وبعضهم قال راجعته ازيد من ثلاثين مرة ثلاثين وفي كل مرة اجد اخطاء طيب ما رأيكم لو قلت لكم ان احد الكبار جدا جدا - [00:41:54](#)

من الائمة المحدثين الكبار الثقات المحققين من اعيان القرن الثالث ذكر انه كتابا ليس ثلاثين ضعوا صفرا ثلاثمئة مرة ثلاثمئة كشف مراجعة رسالته للشافعي الرسالة للشافعي راجعها ثلاثمئة مرة وفي كل مرة طبعا الرسالة عنده مقدسة جدا. ولذلك راجع هذا العدد - [00:42:17](#)

في كل مرة يكتشف اخطاء. اذا راجع مرة ثانية السؤال السادس هل المقابلة نمط واحد او انماط؟ الجواب هي انماط النمط الاول ان تقابل من سؤخت بالاصل الذي انتسخت منه - [00:42:59](#)

مرتين ثلاث مرات اربع مرات بحسب ما تراه انه قد اخذ حقه واخذ ما تقتضيه الامانة تقابل النمط الثاني ما قابلته باصلك بجميع

نسخك واحدة واحدة ستقابل النص الذي انتسخته بجميع نسخك واحدة واحدة - [00:43:17](#)

ثم تقابل النص بعد المقابلتين السابقتين باصوله ومصادره للتوثق والتحقق يعني في داخل نصك مهمة جدا الثالثة. ولا يتنبه اليها كثير من المحققين. انا علمت ان مصادر نصي نصي هذا يعتمد على سبعة - [00:43:45](#)

كتب اعتماد كبير اذا انا ساراجع هذه المواضع. سواء صرح بالنقل عنها او لم يصرح. ساراجع هذه المواضع على الاصول التي نقل منها قد يكون اخطأ هو في النقل فاختلفت المسألة واختلف الحكم - [00:44:06](#)

وسوف اعرف عندما اراجع على الاصول التي انتسخ منها ساعرف هل هو نقل بالنص نقلا حرفيا او بالمعنى يقولون هذا سيأتي عند توثيق النصوص انني عندما اقول مثلا قال مثلا محمد بن الحسن - [00:44:29](#)

شيباني قال محمد بن الحسن وذكر كلاما ما يدرينا انه نقص حرفي او بالمعنى ستقولون هذا في توثيق النقل سيكون في مرحلة التحقيق والتعليق. نعم سيكون في التحقيق والتعليق ستقول انظر - [00:44:57](#)

صفحة كذا الجزء كذا صفحة كذا نعم. ولكن هنا في البداية انت ستثبت هذا النص وستعاد تثبت الفروق. عليك ان تتأكد هناك وستكون ايضا ليس يكون هنا تكرار لا لا فائدة منه. انت ابتداء - [00:45:14](#)

من هنا رجعت الى النص فتكون كانك رفعت عن نفسك فيما بعد قضية التوفيق والتعليق لماذا؟ لانك ستثبت فروق النسخ. فاذا اتضح ان هذا الذي هنا في ما بين يديك فيه اخطاء في النقل - [00:45:32](#)

هناك اخطاء في النقل هناك سقط هناك زيادة. عليك ان تصححها وتوضحها لكي تقدم نصا سليما. ثم تبدأ بالتعليق والتحشية على هذا النص السؤال السابع هل تقابل كامل نصك كامل النسخة الثانية ثم بكامل الثالثة وهكذا؟ الجواب لا. وهذا خطأ كبير لو فعلته. بل ساقابل - [00:45:51](#)

كل فقرة مستقلة بمفردها بجميع النسخ ساقابل ليس من المخطوط. ساقابل من المنسوخ الذي نسخته انا وراجعته. ساعرض نسختي التي بخط يدي او التي بطباعتي على الكمبيوتر بالنسخ الخطية الاخرى. فقرة فقرة ومسألة مسألة - [00:46:18](#)

ماذا مسألة مسألة وفقرة فقرة؟ لان الذهن سيكون قد حفظ كلمات مفردات ضبط كل ما يتعلق بهذه المسألة يعني مسألة على سبيل المثال وجوب من مواضع وجوب تقديم المفعول به اذا اتصل بالفاعل ضمير يرجع الى المفعول - [00:46:42](#)

وجب تقديم المفعول واذا ابتلى ابراهيم ربه مزق الحقيبة صاحبها اذا المسألة تتعلق بوجوب تقديم المفعول به اذا اتصل بالفاعل يرجع الى ضمير يرجع الى المفعول. الكلام سيكون اربعة اسطر خمسة اسطر - [00:47:04](#)

والمسألة بذهن واضحة. واحكامها واضحة وما يتعلق بها واضح. ساقابل هذه المسألة هذه الفقرة بجميع النسخ. لماذا انه لو فاتتني كلمة وهي مستقرة في النسخة الثانية سقطت كلمة زادت كلمة رسمت خطأ في النسخة الثانية ساتنبه اليها لان الذهن - [00:47:23](#)

محصور بعدة اسطر والفهم محصور بعدة اسطر. والضبط هو كل شيء متعلق بعدة اصفر. لكن اذا اردت ان اقابل كامل النص كامل النسخة الثانية سيحصل هناك مزيد عدد ضخم من الشرود والغفلة. لابد ان يسرح ذهنك بعيدا - [00:47:43](#)

وفي الحقيقة عينك تنظر ولسانك يكرر ولكن العقل ليس موجود السؤال الثامن هل للمقابلة اصول وقواعد متفق عليها؟ لا يجيد عنها حائج والجواب قلت لها انما وفيها اجتهادات وكل فتاة بابيها معجبة - [00:48:06](#)

كل واحد من المحققين يرى ان طريقته هي المثلى. وان نمطه هو الاعلى السؤال التاسع هل للمقابلة طريق هي المثلى؟ طبعا طريق تذكر وتؤنث. تقول طريق هو الامثل او طريق هي المثلى. او طريقة هي اذا قلت - [00:48:28](#)

صارت الميزة اجبت عن هذا السؤال لكن ماذا سافعل الان طريقة مثلى في رأيي بعد ان تنتهي من المقابلات انواعها الثلاثة. يعني المقابلات التي التي تتوجب عليك انت. نسخت انت - [00:48:48](#)

ثم قابلت انت بالنص المنتسخ منه ثم لمزيد من التأكد راجعت بعدد من الاصول وبعضهم يغفل هذه النقطة الثالثة لو جعلت هذه الثلاثة انتهيت منها انت يمكن ان يأتي دور او الاحسن ان يأتي رجل اخر معه. بعد ان تنتهي من الثلاثة ان - [00:49:09](#)

بنفسي هذا الرجل الاخر حتى يكون هناك نظران. هذا الرجل الاخر ليس بالضرورة ان يكون عالما كبيرا محققا. لا مجرد رجل يقف زكي

يفهم يعرف القراءة. هو الذي سيساعده كيف سيساعدك - 00:49:28

يقرأ ممنسوخك انت. وليس من المخطوط. لانه قد لا يجيد قراءة المخطوط قد يقرأه خطأً فيوهك هذا الخطأ الذي نطق به انه هو الصواب. سترجع الى نسختك وتمسح وتجعل الصواب خطأ - 00:49:48

اذا هو سيقراً من منسوخك انت وانت تتابع معه فقرة فقرة في المخطوطات. الفقرة الاولى من الف. الف الفقرة الاولى من باء الفقرة نفس الف الف من ثم نفس المسألة في باء. اذا مسألة مسألة المسألة في الف ثم ننتقل الى باء ثم جيم ثم دال. يعني نسخة باء نسخة دين نسخة دال - 00:50:06

لماذا هو من المنسوخ؟ لسببين اثنين مهمين جدا اولاً عندما سيقراً من منسوخك ان كنت انت كتبت شيئاً خطأً سيقراً خطأً فتتنبه انت للصواب ان كنت اسقطت شيئاً انت من المنسوخ يعني بسبق النظر وانتقال النظر. ولم تتنبه اليه لم تصل اليه في المراجعة -

00:50:30

هو سينبه لانه هو لن يزيد هو سيقراً كما هو بين يديه وبين يديه سقط فانت تتنبه الى انه في منسوخك سقط وفي المخطوط موجود هذا الكلام اذا انت سيقراً خطأً. يعني مثلاً قلت - 00:50:55

آأ اردت مثلاً اردت تبين اردت تبين هكذا نص المخطوط و اردت تبيناً هكذا نص المخطوط انت كتبت و اردت تبين منك سهو ليس خطأً نهوياً. انت تعرف النحو ولكنك سهوت. هو سيقراً كما كتبت انت. فتتنبه الى ان تقول له اردت تبين - 00:51:15

حين يقول مكتوب عندي اردت تبينه فهو في الحقيقة عندما يقرأ من منسوخة هو يصح لك. او ننبهك الى ما اخطأت فيه. هذا واحد اثنان انت عندما تراجع المخطوط تتنبه وهو وكتبت ظننت انك كتبت كتاباً صحيحاً. انت وانت تقرأ في المخطوط - 00:51:43
تتنبه الى انه هنا لفظة لم تضبط. كان يجب ان تضبط. هنا لفظة انا قرأتها خطأً. انت ايضاً تتنبه. وانت تراجع المخطوط كلمة كلمة تقوي صداقتك وعلاقتك بالمكتوب. تثبت من - 00:52:06

في التفجير والترقيم وكيفية التعامل فيما بعد مع النسخ سؤال عاشر هل من طريقة للمقابلة هي المسلى بوجود هذا الآخر المساعد؟ نعم قلت ويقرأ فرحتها وهو يقرأ من المنسوخ المقابل وانت تتابع في المخطوط ولا تعكس ابداً - 00:52:25

ويقرأ من المنسوخ وانت تتابع في المخطوط فقرة فقرة مسألة مسألة. ننهي من كل مسألة في نسخة الف ثم نرجع الى نفس المسألة في باء وهكذا هل نقابل كامل المنسوخ بكامل النسخة العليا او بكامل جميع النسخ؟ قلت فكرة فطرة اجبت عنها - 00:52:48
هل للمقابلة مقدمات ومتممات؟ نعم مقدمات ومتممات. المقدمات ذكرناها سؤال يتعلق بالمقابلة المقدمات ذكرناها ان تنسخ ان بالطريقة التي ذكرناها ثم تراجع مرة اولى ثم تراجع مرة ثانية ثم تستعين - 00:53:11

آخر ثم تبدأ بالمقابلة هذا الآخر ليس من اجل فروق النسخ اولاً هذا الآخر ليس من اجل فروق النسخ. هذا الآخر من اجل تثبيت النص بشكل صحيح يعني تثبيت القراءة الصحيحة - 00:53:32

ثم تبدأ بالمقابلة المقابلة هل ستعتمد على آخر هو الذي يقابل اذا اردت الاعتماد انا لا انصح ان تعتمد على آخر يقابل معك لانه قد يكون مبتلى بعيوبه لا يتنبه الى كثير من الامور. يعني في هذه في لفظة تبين وفي لفظة تثبيت - 00:53:52

لفظة ايضاح وفي لفظة توضيح ولم يتنبه. ذهنه شرد فهو سيشرذ ذهن سيغفل عينه قلبه عقله الى آخره لكل آخر عيوب اذا سيسقط عيوبه على نسختك من غير ان تتنبأ. سيغفل عن عدد كبير من الفروق من غير ان تتنبه - 00:54:15

الاحسن ان لا يكون هناك آخر في المقابلة طيب ان كانت ان كنت ولا بد ستضع آخر اذا بنفس الشرط الاول هذا الآخر يقرأ في نسختك انت التي انتسختها وانت عند المقابلة تتابع في المخطوطات مسألة - 00:54:36

مسألة نسخة نسخة فانت تتنبه او هو يقرأ فانت تسمع عندما يقرأ شيئاً مخالفاً للنسخة ستقول لا هنا ليس هذا. اكتب جيم توضيح دال تبين وهكذا هنا نقطة طالما ذكرت باء جيم الى آخره انصح بان لا - 00:55:00

نعتمد في رموز النسخ نعتمد على نسخة من باريس نرمي الذهب بباء من سين نسخة من دار الكتب دال نسخة من الظاهرية ظاء. نسخة من فاتح فاء لو كان عندك نسختان من فاتح - 00:55:25

وحاء طيب لا بأس ثلاثة نسخ من الفاتح ماذا تفعل طيب عندك حاء للنسخة الثانية من فاتح؟ ووجدت فيما بعد فيما بعد ليس الان.
وانت في منتصف الطريق في ثلاثة ارباع - [00:55:45](#)

عالطريق اكتشفت نسخة هي العليا وهي الافضل وهي التي ستقدم من مكتبة حميدية ماذا سأرمز؟ عندي حاء عندي دال. انا انصح
وانصح بان نأخذ الف باء جيم دال هاء. ابجد هوس ليس الف باء تاء ثاء. لان ابجد هوس هذه ارقام. الف واحد باء - [00:56:01](#)
اثنين جيم ثلاثة دال اربعة هاء خمسة. فانا ارمز للنسخة التي جعلتها الاولى بالف. وجعلتها الثانية باء وجعلتها الثالثة جيم. انا القارئ
عندما اقرأ اذا هذه النسخة التي ترتيبها الخامسة - [00:56:26](#)

وعندما ارى الرقم جيم الرمز جيم اذا هذه النسخة التي ترتيبها الثالثة. اذا انت تعطيني فكرة دائما عقلي معك وانا القارئ بعد ان
حققت عقلي دائما معك مستحضر للنسخ. هذا هو في النسخة التي درجتها الثالثة - [00:56:44](#)
التي رمزها جيم. اذا اخذ الف باء جيم دال هاء اربعة خمسة ستة كحد اقصى يكفي هذا افضل من قاف وسين وعينه وعينه الى اخره
اذا قلت هو يقرأ من المنسوخ وانت تتابع نسخة نسخة مسألة مسألة فتقول له اكتب باء كذا جيم كذا يكتب - [00:57:00](#)
المقابلة مرحلة زمانية ذات ابتداء انتهاء الجواب بدايتها واضحة بعد ان هيت نسخك والمقابلات التي صنعتها ثم جاء دور المساعد
الاخر وانتهيت من هذا الاخر في في المراجعة لتثبيت النص - [00:57:30](#)

بدأت المقابلة بمفردك او مع هذا الاخر هذه البداية واما النهاية فمع اخر دقيقة ترى ان فيها ترى فيها ان تحقيقه قد اكتمل بكل ما
يتطلبه من مقدمات متممات وبدأ الان وضع - [00:57:50](#)
ما اقول وضع التعليقات لا انت وانت تعلق بعد بعد الانتهاء من التحقيق تماما بالتعليق والتوثيق والتحشية المقابلة لا تنتهي الا في
الثانية الاخيرة. التي ستضغط فيها على زر الكمبيوتر - [00:58:09](#)

لتحمله الى دار النشر قبل الثاني التي كنت ترسله الى دار النشر هنا المقابلة. لانه في الثانية الاخيرة قد تكتشف ما اقول انتهت
المقابلة مع بداية التعليق والتوفيق. لا وانت تعلق وتوثق ستكتشف انك كنت تمشي على منهج غير صحيح. في اثبات - [00:58:31](#)
في المقابلة وتعديل هذا المقدار ساكتفي به مما يتعلق في النسخ والمقابلة اقول بالضرورة قبل ان انهي هذا الموضوع يجب قبل ان
تثبت الفروق ان اتخذ لنفسك لنفسك منهج في اثبات الفروق - [00:58:53](#)

ليس في مواضيعها وطريقة بل في طريقة اثباتها وطريقة التعامل معها. وقد استقر ذهنك على ما سيثبت ما سيهمل الى اخره مما
نفصل يعني قبل ان تثبت الفروق يجب ان يكون في ذهنه قد اتضح. اي الفروق التي - [00:59:18](#)
ستثبت واي الفروق التي ستهمل؟ وكيف ستعامل مع ما يثبت؟ وكيف سأتعامل مع ما يهمل؟ تقول لي كيف يعني اللي يهمل وكيف
سأتعامل معه؟ نعم لقاؤنا هذا الموضوع الذي سنتكلم فيه في فروق النسخ وما يثبت منها وما يهمل هناك طريقة للتعامل مع -
[00:59:38](#)

يهمل يعني ليس يرمى في سلة المهملات ليس له هناك اه اي طريقة للتعامل معه يرمى مطلقا لا هناك طريقة للتعامل مع المهمل
طريقة للتعامل مع مع ما سيثبت ابتداء اقول - [01:00:00](#)

ان منهج اثبات جميع الفروق اثقال للنص وارهاق وتشتيت للقارئ وهدر لجهد المحقق وتضييع لمال الناشر والمحقق. لان الكتاب كان
سيخرج فيه خمسمائة صفحة خرج بخمسة الاف صفحة كما ان منهج وطبعا اثبات جميع الفروق - [01:00:18](#)
لها قيمة او ليس لها قيمة كان المنهج المتبع عند المستشرقين جميع اوائل المستشرقين ومعظم المتأخرين منهم. معظم المتأخرين ما
زالوا على هذه الطريقة منهج اثبات جميع الفروق اثقال وهو منهج اوائل المستشرقين ومعظم متأخريهم - [01:00:43](#)

انظروا الكتب المطبوعات اوائل مستشرقين لا فروق بها اذا يعتمدون مبدأ النص المختار ومبدأ النص المختار ما زال الى وقتنا هذا هو
الاشيع وهو المفضل عند في العالم الغربي وفي بعض الدول الاسلامية - [01:01:09](#)
بعد قليل يعني اذا في العالم الغربي ما زال مبدأ النص المختار هو المقدم وليس النسخة المختارة اما منهج اهمال جميع الفروق الزام
للنص. وللقارئ بقراءات المحقق بفهمه وثقافته بتوجهه هو. وقد لا يكون - [01:01:27](#)

توجهه صحيحا. وقد لا تكون قراءته صحيحة. وقد يكون ما اختاره من باء هو المرجوح والذي في الف هو الراجح ما بينت لكم. وهذا المنهج اوائل المطبوعات العربية كانت على هذا المنهج - [01:01:46](#)

راجعوا اوائل المطبوعات العربية عند محمود صبيح وعند عيسى البابي الحلبي الباب الحلبي وغيره ستجد اوائل المطبوعات في مصر وفي غيرها. في مصر وفي حيدر اباد وفي اه اسطنبول وفي غيرها. اوائل - [01:02:02](#)

العربية في العالم الاسلامي كانت تعتمد هذا المنهج وطبعا المنهج الاول له عيوبه والمنهج الثاني له عيوبه والمنهج المتبع هو الان في معظم التحقيقات الاخيرة مؤخرا عند معظم المحققين في عالمنا العربي هو منهج اثبات ما يرون ان حقه ان يثبت - [01:02:23](#)

منهج اثبات ما هو جدير بالاثبات غير منضبط المعايير فنحن نحتاج ان نضبط هذه المعايير ان قرر هذه القوانين ان نوضح هذه الاسس التي من المستحسن تكون محل اتفاق او محل تقديم - [01:02:52](#)

اولا انواع الفروق. حتى اعرف كيف يتعامل مع هذه الفروق؟ الفروق اربعة انواع نوع يجب اثباته في كل موضع يجيء فيه من النص هذا النوع جاء في صفحة ستين سائبته. جاء في صفحة سبعين سائبته. نعم. جاء في كل صفحة. هناك نوع من انواع الفروق يستحق - [01:03:16](#)

يجب مش جدير يجب اقول يجب اثباته وليس جديرا بالاثبات. يجب اثباته في كل موضع يجيء فيه من النص وهو عدد كبير من فروق النسخ التي نراها في المحققات التي بين ايدينا - [01:03:37](#)

النوع الثاني. طبعا ساقول ساشرح بالتفصيل بعد ذلك هذه الانواع. النوع الثاني ما يجب اهماله بالكلية. يجب ان يهمل نهائيا في كل موضع يجيء فيه. ولا يلتفت اليه ابدأ. ولا يشار اليه - [01:03:55](#)

لا في النص المحقق ولا في قسم دراسة النص ولا في مباحث خاصة بها تفرض له في قسم الدراسة ولا في وصف النسخ المعتمدة في التحقيق ولا في وصف النسخ المستأنسة او غير المعتمدة ان اشرت اليها - [01:04:11](#)

يجب ان يهمل يرمى نهائيا كأنه غير موجود. وهذا هو المقدار لا تعجب ان قلت هو المقدار الاضخم من يعني هو ازيد من في تقديري ازيد من سبعين بالمئة من الفروق من هذا النوع - [01:04:34](#)

ازيد من سبعين بالمئة كما سنرى بعد قليل. ازيد من سبعين بالمئة او ربما اكثر من سبعين بالمئة من الفروق التي يجب ان تهمل بالكلية لا فائدة وراءها ابدأ هي من هذا النوع - [01:04:56](#)

فاذا استكثرت انا منها وظننتها انها مهمة وفي الحقيقة لا اهمية لها اكون قد اثقلت النص بشكل غريب النوع الثالث ما يكتفى بذكره مرة واحدة وذلك عند اول موضع له من النص - [01:05:09](#)

ويكتفى بذلك ثم يوضح حاله في وصف النسخ المعتمدة بانواعها يعني انا في وصف النسخ ماذا ساصنع انتبهوا الى هذه القضية وهذه قضية مهمة في وصف النسخ عندما ننظر في محققات المحقق في تحقيقاتهم - [01:05:28](#)

ليس الجميع الاغلب نجد شيئا هو في الحقيقة عبث وفي الحقيقة ليس وصفا للنسخ يعني اقول وقد اعتمدت في تحقيقي على في تحقيقي لهذا المخطوب على اربع نسخ هذه وصفها - [01:05:53](#)

النسخة الاولى من الظاهرية دمشق لها بالرمز ظاء وتقع في مئتين وعشرين لوحة يعني صفحتين يعني ورقة في كل صفحة تسعة عشر سطرا وفي كل سطر تسع كلمات وسطيا وهي نسخة تامة جيدة - [01:06:15](#)

مضبوبة اقم الصلاة صاحبنا انهى خطوته انتهى الوصف. هذا ليس وصفا هذا ليس وصفا هذا وليس الحرف الاول من الوصف. ليس النقطة الاولى من خطوتك اذا كنت ستخطئ حقيقة هذا ليس وصفا - [01:06:49](#)

النسخ يجب ان اقدم للقارئ صورة تامة عن لهذه النسخة بحيث يكون وهو يقرأ المختوم المحقق يعني وهو يقرأ تحقيقك قد استحضر في ذهنه تمام الصورة. كانا امامه هذا الذي قلته صفحات هكذا رقمها كذا صفحاتها كذا اسطرها كذا كلماتها كذا. هذا لا يعطيني صورة - [01:07:12](#)

كيف يكون وصف النسخ ساقول مثلا في وصف النسخ ساقول وقد في هذه النسخة كانت كثيرة التصحيف والتحريف اثنين وكان

ناسخها مبتلا بانتقال النظر الى الاسفل. وقد عدت له مائتين وسبعين مرة - [01:07:45](#)

مبتلى ايضا بانتقال النظر الى الاعلى وقد عدت له مئة وستين مرة كان كثيرا ما يزيد حرف الجر في نحو كذا كان كثيرا ما يسقط نوعا معينا هذا في وصف النسخ وكان يميل الى تذكير ما يجوز تذكيره - [01:08:07](#)

فتأنيثه. هذا هو الغالب عليه يعني مثلا يتبين لك حقيقة هذا الامر يتبين لك مثلا في النص ويتبين لك حقيقة هذا الامر هنا في يتبين يجوز لك ان تقول يتبين بالتذكير ويجوز ان تقول تتبين. تتبين لك حقيقة هذا الامر - [01:08:39](#)

باعتبار ان الحقيقة مؤنث مجازي والمؤنث المجازي يجوز فيه التذكير والتأنيث. ناسخ الف كان يميل الى التذكير. وناسخ باء كان يميل الى التأنيث معنا في وصف النسخ ساذكر هذا. المؤنث الحقيقي ايضا يجوز تذكير عامله وتأنيثه انفصل بينهما فاصل. يقول -

[01:09:17](#)

وتقدم الينا فاطمة لا يجوز ان نقول وتقدمت الينا فاطمة التأنيث احسن. ناسخ باء كان يميل الى التذكير وناسخ هكذا غلب عليه من غلبت على طبعا خلافا للنسخة الدستور الاعلى. ولربما نسخته يعني - [01:09:38](#)

ليس الجميع رجعوا الى ذات النسخة ينتسخ منها والا كانت من عائلة واحدة النساخ قد يكونون انتسخوا نسخهم من عوائل مختلفة. والنسخة التي نقلوا منها التي الى المصنف في ذات الوقت النسخة التي انتسخها المصنف كان يغلب التذكير او يغلب التأنيث. اذا في

وصف النسخ ساذكر هذا. في وصف النسخ ايضا ساقول - [01:10:02](#)

وكان ناسخ باء يقصر الممدود يعني مثل صحراء هيفاء عوراء زرقاء مما يكتب الهمزة هذا قصر للممدود كان يغلب على ناس خباء قصر المنضود طبعا هو ما صنع هذا هكذا هي لغته او النسخة التي انتسخ منها - [01:10:26](#)

ويقول كذلك اقول وناسخ جاء في وصف النسخة. اقول وكان يهمل نقطا منقوص من نحو القاضي المعتدي المستلقي. ومعظمهم كان يهمله ويهمل نقص المنقوص هل قد ينقت المقصورة في مثل الى وعلى وسا ترون في الفروق ان بعضهم يتعمد نقض الى وعلا لغرض

معين ليس - [01:10:48](#)

اذا هذا هو وصف النساء. في وصف النسخة اقول وكانت جميع الالفات عنده موصولة. كان يسقط رأس العين. يعني كان لا يدقق في قضية الهمزة هل هذه همزة وصل او قطع؟ كلها عنده وصل. طبعا هو لا يعتبرها كلها وصل. لكن كان يسقط الهمزة واسقاط -

[01:11:12](#)

حمزة هو الغالب الشائع. هو الغالب الشائع اذا هذا في مصر. اقول وكالة التاء المربوطة عنده اقول في الوصف وكان لا ينقط التاء المربوطة يعني فاطمة ما يضع لها نقطتين الحديقة ما يضع لها نقطتين. هذا في وصف النسخ. اذا ساذكر قضايا وكان يرسم في ناسخ

الف كان - [01:11:33](#)

ارسموا المقصور يرسم المقصور الثلاثي الواو بالف مقصورة ممالة على هيئة الياء او يرسم المقصورة الثلاثية مطلقا بالف طويلة. طبعا هذا مذهب. مذهب في الرسم كوفي. اذا كان يصنع هذا هذا هو وصف النسق - [01:11:58](#)

اما وصف النسخ صفحاتها واسترها وكلماتها واقم الصلاة هذا عبث هذه الظواهر كلها ستذكر في وصف كل نسخة وصف النسخ

سيأخذ منك المفروض مجموعة من الصفحات. وليس مجموعة من الاسطر - [01:12:17](#)

انا القارئ عندما اقرأ تحقيقك اكون قد استحضرت سورة كل نسخة لماذا انا محتاج الى استحضارها لكي اشارك في الحكم ما معنى لكي اشارك في الحكم يعني انا عندما اقرأ في نصك الذي قدمته لي طبعا النص المحقق صار نصا. صار نصا - [01:12:34](#)

عندما اقرأ النص الذي قدمته لي ويثور في نفسي تساؤل او هناك اشكال معين انا اتوقع انه انت غلطت هنا كيف اعرف اخطأت ولا لا؟ استحضر الذئب نسخة سانظر في فروقك التي اثبتتها اعالجها انت انت عاجت عندما اشك في المعالجة كيف - [01:12:58](#)

ساعالجها ولن نسخن ليست بين يدي كيف سعالج ما اثبتته من الفروق؟ هل هو الصحيح؟ هل هو الراجح؟ هل وفقت واهتديت او لم توفق ولم تهتدي عندما تكون نسخ الصور حاضرة نسخ صور النسخ حاضرة امامي بتفصيلها - [01:13:20](#)

عند ذلك استطيع ان اقول معالجتك يا سيدي غير صحيحة كان الاولى ان تذكر كذا اسمعوا بعد ان سمعتم مني هذا ان لم تكن

صنعتوه من قبل اصنعوا هذا فيما يأتي من تحقيقاتكم - [01:13:40](#)

هذا في وصف النسخ لذلك هناك دعوات وهي دعوات محقة بدأت تنتشر كثيرون يقولون يجب على المحقق الذي يحقق رسالة

صغيرة من عدة اوراق يعني ثلاثة اوراق اربعة اوراق ان ان يرفق معها النسخ الخطية التي اعتمد عليها - [01:14:01](#)

اعتمد على طبعا الاعتماد على اربعين وستين هذا لالعاب وعبث سبعة ثمانية تسعة لالعاب وعبث. واذا رأيتم رجلا كتب على غلاف آ

نسخته المحققة ولقد اعتمدت في تحقيق هذه هذه هذا الكتاب على عشرين نسخة. اقول له يا سيدي - [01:14:23](#)

لقد لعبت عشرين مرة اربعة يكتفى بها خمسة كحد اقصى ستة يعني زيادة ستة وكل وحدة منها اربع لوحات ستة باربعة اربعة

وعشرين. اربعة وعشرين صفحة ترفقها ثم تأتي بعدها الرسالة. انا الان استطيع ان اعالج معك - [01:14:43](#)

ان احكم معك ان اناقش معك. وهذه دعوة محقة وجيدة. لكن عندما يكون الكتاب ضخما العذر واضح وارجع مرة ثانية اقول هنا

طالما ذكرت كيف ساصف النسخ المعتمدة؟ ساصف كل ظاهرة - [01:15:04](#)

الى منهجي في التحقيق وايضا معظم التحقيقات الذي يذكرونه على انه منهج هو في الحقيقة عبث عبث ولا اخجل من هذا القول

ليس مخجلا انا اقول عبث ليس اعجابا بالنفس يا اخوتي - [01:15:23](#)

عندما اقول هذا اقول معظم ما بين ايدينا من تحقيقات الذي يسمى منهج هو عبث. ساقول لكم لماذا هو عبث يعني عندما يقول

المحقق وكان من منهجي اني اني عزوت الايات - [01:15:45](#)

وخرجت النصوص والاحاديث وعرفت بالشاعر وبالبيت ببحر البيت الشعري وذكرت مظان وروده ووضعت الآيات القرآنية بين اقواس

قرآنية ووضعت ما نقل نسا وحرفيا بين قوسين صغيرين وما نقل بالمعنى لم اضعه ما بين قوسين - [01:16:04](#)

آ ما سقط من كذا رمزت له بكذا هذا ليس هذا ليس منهج هذا عمل يجب ان تصنعه انت المنهج هي طريقة التعامل وليس ما يجب ان

تصنعه. ما يجب ان تصنعه انت لا يقبل منك الا صنع هذا. لكن - [01:16:27](#)

كيف صنعته هو المنهج الذي يكتبونه في تحقيقاتهم في قسم الدراسة صنعت كذا عزوت وخرجت الاشعار وعزوت الاحاديث وهذا ما

يجب ان تصنعه المنهج كيف صنعته وشتان ما بينهما اذا يجب ان تذكر منهجك بالتفصيل - [01:16:51](#)

منهجك في التعامل يجب ان يكون ليس في الصفحة. في التحقيق والدراسة وكان من منهجي في التحقيق والدراسة اني صنعت

كذا. ساقول لكم هذا يجب ان يكون بالتفصيل ليأخذ مجموعة من الصفحات مجموعة من الصفحات وليس صفحة واحدة او اثنتين -

[01:17:17](#)

لماذا؟ لان هذه الصفحات الخمسة ستة في منهجك سوف تخفف عن النص المحقق ان كانت كبيرا ربما اكثر من منتي صفحة انت

تكون قد وفرت اكثر من مائتي صفحة من فروق نسخ - [01:17:38](#)

هي في الحقيقة لا يجب ان تذكر هناك. يجب ان تذكر في منهجك يعني مثلا يقول وكان من منهجي ساذكر لكم نقاط وكان من

منهجي في التعامل مع عباراتي هذا هو المنهج - [01:17:56](#)

وكان من منهجي في التعامل مع عبارات التصفية والترضية والتسبيح والتحميد والتنزيه الاتي واحد اني اضع بعض بعد ذكر اسم

الصحابي رضي الله عنه سواء جاءت في النسخة العليا فقط - [01:18:11](#)

او في الف او جاءت في الف او باء او جيم او لم تأتي في ثلاثتها او لم تأتي في اي واحدة منها. اي واحدة منها اشكالية لكن سواء

جاءت في الف باء جيم دال جاءت في وحدة ولم تأتي في الجميع انا ساذكر. هذا من الادب وليس تزينا - [01:18:36](#)

ساكتب رضي الله عنه طيب وكان من منهج في الايات القرآنية اني في نسخة مثلا النسخ اختلفت اختلفت عبارات النسخ

نسخة تقول كقوله ما تقول كقوله تعالى كقوله وتذكر الاية نسختانه تقول كقوله تعالى نصف ثالثة تقول كقوله - [01:18:55](#)

سبحانه وتعالى ساقول بالنسبة للشواهد القرآنية ساكتب كقوله سبحانه وتعالى. علما بان سبحانه وتعالى موجودة في نسخة واحدة

او ليست موجودة في الجميع او موجودة في نسخة قال عز وجل في نسخة قال تباركت اسماؤه قال سبحانه وتعالى قال تعالى

كقوله تعالى - [01:19:18](#)

انا اختار لفظة واحدة في وكذلك في التصفية صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه صلى الله عليه الصلاة والسلام. اختلفت عبارات النسخ في التصفية ساختار انا تركيبا واحدا من اول كتاب الى اخره. ولا اجعله من فروق النسخ. فاكون في هذا قد خفت عددا ضخما من الفروق - [01:20:10](#)

ايضا ساقول مثلا نسخة قالت اذا كان شرحا مرة نسخة الف تقول كقول المصنف الثانية تقول كقوله نسخة ثلاثة تقول قوله قولون مصنف قول المصنف رضي الله عنه قول المصنف رحمه الله تعالى قول المصنف رحمه الله تعالى واحسن اليه قول المصنف - [01:20:36](#)

ادام الله ظلله قول المصنفين ادام الله بقاءه اختلفت العبارات قوله من غير قول المصنف اختلفت العبارات وهذا شائع كثير جدا. ما اقف عند كل مرة من هذا النوع بل اقول كان في المنهجي ان اقول - [01:21:01](#)
قال المصنف او مثلا ساقول قوله التزم بنص النسخة العليا ان لم يكن نص النسخة العليا هو الافضل اخترت لفظة هي الافضل وهذه طبعا ليس فيها تزيد وليس فيها تغيير للنص. لماذا؟ لان العبارات اختلفت - [01:21:21](#)
في نسخ انا ساختار عبارة معينة. اذا ستقول كان من منهجي اني اصنع كذا. وتقول ايضا كان من منهجي طبعا الاخوة الحاضرين يقولون ان اللوحة ما زالت ثابتة على ثابتيها نعم انا ثبتها لاني ساذكر هذه الملاحظات في المنهج - [01:21:39](#)
انتقل بعد ذلك يعني ليست ثابتة آآ خطأ او اشكالا اقول انا من منهجي في التعامل مع المهموزي ذكرت النسخ انا واني همست جميع ما اهمل همزة النسخ ونقضت طبعا او تقول اختصارا تقول وكان من منهجي في الاملاء والترقيم اعتماد - [01:21:59](#)
المنهج الحديث في الاملاء والترقيم الاملاء وفي الترقيمي بالنسبة للممدود ومددت ما قصره ناسخ باء. مددت ما قصره ناسخ باء من الممدودات اذا منهجي اني صنعت كذا وصنعت كذا - [01:22:29](#)
وليس ما قمت به وبيان هذا المنهج يوفر علينا عددا كبيرا من فروق النسخ اذا نقول النوع الثالث ما يكتفى بذكره مرة واحدة عند اول موضع له. يعني مثلا في الف يقول دائما قال المصنف رحمه الله - [01:22:53](#)
الله تعالى اقول في اول مرة اعتادت نسخة باء ان تقول قال المصنف رحمه الله تعالى ان نسخة اه تقول قال المصنف الثالثة تقول قوله هذا اول مرة عند اول قوله - [01:23:16](#)

واذكره ايضا في وصف النسخ بالتفصيل وهذا يعطيني او يرفع عني مشكلة عبء ذكره كل مرة صوروا مثلا كتابك بمئتي لوحة وفيه قوله قوله قوله الف مرة مثلا وفي الالف مرة ساعلق عليها بالف سطر. اذا هذي الف سطر زيادة - [01:23:41](#)
سطر زيادة في كل سطر عشرين صفحة. اذا خمسين صفحة زيادة على قضية لا قيمة لها رابع انواع الفروق ما يذكر في قسم الدراسة السابق للنص المحقق هذا النوع الرابع - [01:24:05](#)
وهذا الاخير يشمل انواعا معينة من الفروق من الاقسام الثلاثة السابقة يعني الذي يهمل في المرة يثبت المرة بكل مرة ويذكر عند اول مرة. انا في الدراسة ساعالج هذه القضايا ساشير اليها. اذا في قسم الدراسة هناك نوع من - [01:24:21](#)
الفروق تذكر في قسم الدراسة ما الذي ساصنعه في قسم الدراسة الذي في قسم الدراسة عندي اربعة انواع آآ عفوا انا قلت على اقسام ثلاثة هي اربعة انواع النوع الاول ما يذكر يعني نوع من الفروق يذكر في النسخ المعتمدة في التحقيق - [01:24:42](#)
دون غيره من اقسام الدراسات. وانت تصف النسخ تقول اعتادت نسخة كذا على صنع كذا واعتادت نسخة كذا على صنع كذا مما يرفع عنك مؤلة الالف مؤلة الاشارة الى مثل هذا في كل موضع يرد فيه من النص. يعني ستكتفي بالاشارة هنا فقط. في وصف النسخ - [01:25:07](#)

المعتادة المعتمدة كانت نسخة كذا تقصر المندوب ومما يرفع عني مؤلة الاشارة الى كل ممدود قصرته هذه النسخة. كانت نسخة كذا اذا هنا في وصف ثم تهمل ذكره في النص المحقق لا يشار اليه لاني اوضحت هنا بالتفصيل - [01:25:27](#)
النوع الثاني منها ما يذكر ويوضح في قسم الدراسة مما جاء في النسخ غير المعتمدة في التحقيق وهي النسخ المستأنس بها والمهملة اطلاقا يعني لماذا ستشير الى انواع من الفروق وجدت في هذه - [01:25:51](#)

لأنك انت الان جعلت نفسك الحكم والفيصل انها هذه ليست المعتمدة بل المستأنس بها. وفيها انواع معينة من المخالفات. من الظواهر العامة وليست المخالفات الفروق الفردية ما بين هذه الكلمة هنا بالرفع وهنا بالنصب. لا هذه فروق طبيعية - [01:26:10](#)

يعني هناك ظاهرة معينة ظاهرة معينة موجودة في نسخة مستأنس بها او ظاهرة معينة موجودة في نسخة مهمة علي ان اذكر هذه الظاهرة المعينة التي في النسخ المستأنس بها والمهمة. وهذا شيء لم يصنعه ابدأ احد من - [01:26:30](#)

المحققين اصنعوه وهاتوا الجدة الجديدة المفيدة لماذا ساذكر هذه الظاهرة المستأنس بها يا سيدي هذه الظاهرة العامة التي في نسخة مستأنس بها قد لا تعنيك انت. ولكنها قضية علمية كبرى لمحل - [01:26:50](#)

وبحث لغيره وهو ميدان بحثه يعني مثلاً اهلاً يا سيدي وسخك. الاربعة المعتمدة في النسخ الاربعة المعتمدة عندك صاحبنا اللي في الاربعة اصحابنا الاربعة النسخ يأتون الى المقصور الثلاثي يرسمون الفهم مالة - [01:27:08](#)

ان كانت عن ياء وطويلة مستقيمة ان كانت عن واو هكذا الاربعة هذا هو المذهب هذا مذهب جمهور البصريين وليس جميع البصريين هذا مذهب جمهور المصريين هل هو الارجح؟ هل هو الاحسن؟ هذا موضوع اخر - [01:27:33](#)

لكن في نسخة من النسخ المستأنس بها صاحبنا رسم المقصورة الثلاثي بالف طويلة مستقيمة. سواء كانت عنوان هذه الالف بدأ وقسى وعدا عدا يعدو بدا يبدو جلا يجلو نهائي عفوا خلا يخلو صفا يصفو سواء كانت عن الف - [01:27:53](#)

عن واو او كانت عن ياء رمى يرمى قضاي يقضي بنا يبني. رسمها طويلاً هذه ظاهرة يجب ان ينبه اليها لانها قضية علمية تشير الى مذهب كوفي ومذهب عند جمهور كبير من - [01:28:19](#)

المحققين من غير الكوفيين. ويرون ان هذا هو الاوفق وهو الاحسن ابن قتيبة في ادب الكاتب او ادب الكتاب يقال يرى ان هذا هو الافضل وغيره من المتقدمين العلماء يرون انه هذا الافضل. قالوا لانه ادفع للبس وانفى للفرق - [01:28:35](#)

لانه ادفع للبس وامثال الغلط. الزجاج ابن دروستوير ابن قتيبة اه ابن خالوي ابن السكيت كثيرون من المتقدمين يرون ان هذا افضل ان ترسم الالف المقصور الثلاثي بالف مستقيمة طويلة عفوية - [01:28:56](#)

مسألة سواء كانت عن واو او ياء لانه ادفع لبس قلنا الغلط قلت وقد قبل قليل ونسيت يذكركني بالعبارة على كل حال وصلتكم العبارة اذا لو النسخة مستأنس بها رسمت هكذا طويلاً اقول كان في نسخة كذا من الظواهر من النسخ المستأنس بها انها كانت تصنع - [01:29:15](#)

ما هذا؟ فاذا انا اشير الى قضية املائية قضية صرفية ومذهب كوفي ومذهب جمهور من المحققين. واذا اهتمت انا هذا اكون قد ضيعت حلقة تاريخية مهمة من حلقات التطور الاملائي او الرسم الاملائي - [01:29:53](#)

كونوا قد ضيعته انا هذا عندما اشير هذا انا اثبت هذه كيف اثبت اقول ان الناسخ الذي نسخ باء كوفي في حين ان النسخ الاربعة المعتمدة اصحابها صرفية بصريون او مشوا على المذهبي. مذهب الجمهور البصري. في حين ان ناسخ احدى النسخ المستأنس بها كوفي - [01:30:17](#)

ونحن انا محتاج الى نسخ تبين مذهب الكوفيين وليس الذي نعم انفى للغلط و هذه النقطة على سبيل المثال وما يماثلها ايضا من الضرورة ان يشير اليها وان لم تكن في النسخ المعتمدة. على سبيل المثال - [01:30:43](#)

على سبيل المثال. مثال اخر مما يجب ان يذكر نسخة من النسخ المستأنس بها او المهمة صاحبنا كان يعنى بذكر رموز الامالة يعني اللفظ المال الالف امارة الفتحة نحو الكسرة. كان يرسم هو الوحيد الذي كان يرسم رمز الايمان او رمز الامالة مثل الثمانية - [01:31:06](#)

التي فوق الحرف ويرسم رموز التفخيم. ويرسم رموز الوقف. اذا وقفت بالتضعيف يعني لك ان تقف على جعفر بالاسكان ولك اه ان تقف من من من مذاهب وانواع الوقف تقف بالتضعيف. جعفر - [01:31:33](#)

وتقف بالاشمام تقف بالروم تقف بكذا كان الصريح غير الصريح شمام روم تضعيف كيف ستقف؟ صاحبنا فيما يوقف عليه بالتضعيف كان يضع رمز الوقف بالتضعيف له رمز خاص. كان يضع رمز الامالة وهذا الرمز ليس موجود في النسخ الاخرى - [01:31:52](#)

تقول تشير انا عندما اشير الى هذه القضية في وصف النسخ في النوع الرابع هنا في النوع الثاني هنا في وصف النسخ غير المعتمدة.

انا احيل الى تواريخ هذه الرموز - [01:32:13](#)

احيلوا الى هذه المسألة العلمية المهمة. وان لم اشر اكون قد ضيعت حلقة من حلقات البحث العلمي حلقة مهمة النوع الثالث من

الفروق ما يذكر عند بيان منهجك في التحقيق - [01:32:27](#)

ليس في وصف النسخ بل عند بيان منهجك في التحقيق النوع الرابع وهو مهم جدا نوعا رابع من الفروق لا يذكر فيه في كل مرة يرد

فيه قد يذكر في عند اول مرة فقط - [01:32:44](#)

لا يذكر نهائيا ذكرته انت آآ في وصف النسا وفي منهجك ثم افردت له مبحثا مستقلا رد له مبحثا مستقلا يعني مثلا قصة الرسم الذي

ذكرته لكم المقصور الثلاثي وغير الثلاثي. المقصود ان لم يكن ثلاثيا. هناك من المناهج ان يرسم بالف طويلة. ايضا دائما - [01:33:02](#)

اذا انت تفرد مبحثا لقصة المقصود الثلاثي وغير المقصود ثلاثي وتوضح ان المناهج في رسمه كذا وان نسخة كذا اعتمدت مذهب

جمهور المصريين وان نسخة كذا اعتمدت مذهب جمهور الكوفيين وان نسخة كذا اعتمدت - [01:33:30](#)

تذهب اوائل المحققين ظاهرة اخرى مثلا قصة القراءات في كتاب ليس في القراءات. لو كان الكتاب في القراءات قضية مختلفة.

كتاب ليس في القراءات وجاءت الشواهد القرآنية فيه بقراءة ورش - [01:33:50](#)

كتاب نسخة ثانية جاءت الشواهد القرآنية طبعا التي لا ترجع الى قضية قراءة. وانما استشهد باية قرآنية على قضية نحوية قضية

لغوية جاءت الرواية التي في هذه النسخة بقضيب بورش - [01:34:10](#)

وفي برواية اخرى في نسخة ثانية في نسخة ثالثة ليس في بقراءة وفد هذه الاية فقط بل في كل الشواهد القرآنية في هذا الكتاب.

اقول مرة ثانية الذي ليس في القراءات - [01:34:27](#)

ماذا ساصنع؟ علي ان اذكر هذا في الدراسة لماذا؟ لاني لو اهملته اكون قد اسأت اساءة كبيرة. ساذكر في الدراسة اقول وفي وصف

النسخ وفي منهجي في التعامل اقول وكان من منهجي في التعامل مع شواهد القرآنية ان اثبت رواية حفص ما لم تكن الاية شاهدا

على - [01:34:41](#)

قراءة ليست قراءة حفص ثم تأتي تقول نسخة باء التزمت قراءة ورش. ونسخة باء كانت مؤرخة سن ستمية وسبعة وخمسين. ما

الفائدة؟ اقول تتبع او نسخة من المستأنس بها او المهملة فيها قراءة ورد في كل الشواهد وتلك في الدوري وتلك السوسي وتلك

حفص وتلك قالون الى اخره - [01:35:03](#)

لماذا اذكر هذا؟ لاني ابين تاريخ القراءات اينما اين وجغرافيتها وحياتها وبين هنا ان هذه القراءة في هذه البقعة في هذا الزمان

كانت موجودة ولكن لو نظرنا الى هذه البقعة في زماننا هذه القراءة ليست موجودة - [01:35:28](#)

يعني مثلا بلاد الشام الى قرون متأخرة قراءتها كانت ليست قراءة حفص الان قراءة حفص فاذا وجدت نسخة في قراءة ليست قراءة

حفص وانا اعتمدت قراءة حفص طبعا ما لم تكن الاية شاهدا قرآنيا على قراءة معينة. ان كانت على قراءة معينة سالتزم بنص هذه

القراءة بهذه - [01:35:53](#)

رواية ساذكر في قسم الدراسة لابين انه في هذه الجغرافيا في هذه الزمان هذه القراءة كانت حية وممدودة. وبعد زمان من مئة سنة

خمسين سنة من هذا الزمان القرن السابع او العاشر مثلا ماتت هذه القراءة في هذه البقعة - [01:36:26](#)

في هذا الزمان هذه قضية مهمة جدا لم يفعلها الدارسون سالتفت الان الى الضوابط والقواعد التأصيلية في فروق نسخ بعد ان عرفت

انواعها الاربعة وما يثبت وما يهمل منها ذكرت - [01:36:45](#)

النقاط وسأريكم الرقم يعني انواع من الفروق من الفروق كم عددها؟ وصل كما ترون النقاط الى ميتين خمسة وستين نقطة الى

خمسة وستين ومئة نوع من انواع الفروع بكل تأكيد وانا انظر الى الساعة امامي مستحيل - [01:37:06](#)

استطيع التعرض الى هذه الانواع كلها هذه المئة وخمسة وستون نوعا من انواع الفروق سترجع الى الانواع التي ما يجب الى الانواع

الاربعة من غير اعادة كلام. فيها الى الانواع الاربعة - [01:37:34](#)

لكني وانا اعالج هذه النقطة جعلتها في مجموعات في مجموعات وانا اعرضها هكذا لاحظوا مثلا مئة وستة وخمسين يقول اذا كان الشاهد الشعري كان الشاهد شعريا المية وستة وخمسين شعري - [01:37:58](#)

مئة وخمسة وتسعة وخمسين اذا كان الشاهد شعريا كان كذا سبعة وخمسين الشاهد شعري ثلاثة وخمسين الشاهد الشعري وخمسين شاهد شعري واحد وخمسين شاهد شعري خمسين شاهد شعري. تسعة واربعين شاهد شعري. ثمانية واربعين ايضا - [01:38:23](#)

سبعة واربعين ستة واربعين خمسة واربعين كما ترون يعني عدد كبير بدأت مثلا مئة وخمسة واربعين الى اكثر من عشرة انواع من الفروق التي تتعلق بالشاهي الشعري. اذا ما ما يتعلق بالشاهد الشعري جعلته في - [01:38:47](#)

الماء في اعداد متتالية. هذا الموضوع يتعلق بالشاهي الشاري. مثلا لو كان القضية تتعلق بالقراءة يتعلق بالقراءة مثلا ان كانت مثلا هنا بالضبط الى مجموعة تتعلق بالقراءة مجموعة تتعلق بالضبط مجموعة تتعلق بالنقص مجموعة تتعلق بالزيادة مجموعة تتعلق بالتصحيح والتحريف الى - [01:39:10](#)

هذا هو المنهج الذي ذكرته في المئة وخمسة وستين نوع من انواع الفروق كيف ساقول هذه المئة وخمسة وستين ترجع الى الانواع الاربعة؟ ما يجب ان يثبت دائما في كل موضع ما يجب ان يهمل دائما ما يشار اليه في عند - [01:39:38](#)

الاول من ولوده من النص المحقق ما يحال الى قسم الدراسة بانواعها الاربعة. قسم الدراسة اربعة انواع ايضا طبعا لا يمكن ان اقرأ الانواع كلها لذلك اعتمدت مبدأ مما ساعرضه عليكم الان. مبدأ التعريف بالبواقي - [01:39:55](#)

مبدأ التعريف بالبواقي الكلمة اسم او فعل او حرف وضع النحات علامات الاسماء اذا وجدت فهذه اسماء. اذا الباقي افعال وحروف. وضعوا علامات للافعال. اذا وجدت فهي افعال ليست اسماء ولا حروف - [01:40:12](#)

اذا اريدت فهي افعال اخرجنا الافعال اخرجنا الحروف عفوا الافعال والاسماء الباقي حروف لا نحتاج ان نضع علامات ليس هناك علامات خاصة بالحروف هناك علامات خاصة بالحروف لم يعجز النحات عن وضع علامات خاصة للحروف - [01:40:31](#)

لانهم لا حاجة لوضعي علامات خاصة. استخرجتم الاسماء استخرجتم الافعال الباقي حروف. ولا نحتاج الى ان نذكر العلامات الخاصة ساصنع مثل هذا مناسبة لي بحث العدد الجيد من الاوراق في - [01:40:52](#)

حد الحرف والعلامات الخاصة به الحرف والعلامات الخاصة بالحرف له علامات ماذا ساصنع؟ ساعتمد مبدأ التعريف بالبواقي ساذكر الفروق التي ستذكر في قسم الدراسة قولوا التي يجب ان تذكر في قسم الدراسة في كل مرة - [01:41:11](#)

هي هذه ثم بعد ذلك اقول والفروق التي يجب ان تهمل في كل مرة هذه الفروق كما ترون هذا الرقم خمسة وتلاتين الفروق التي يجب ان تذكر في كل موضع انواع الفروق التي يجب ان تذكر في كل موضع تجيء فيه في قسم الدراسة - [01:41:42](#)

ثم ثالثا الفروق التي تهمل بالكلية انواعها ثم كل ما يجب ان يهمل بالكلية. وما يجب ان يشار اليه في كل موضع هو من النوع الذي من النوع الثالث الذي - [01:42:03](#)

الذي يذكر في قسم الدراسة او عند الموضع الاول له. عند الموضع الاول له انا بينته بينته في وصفي اه في بيان منهجي بالتفصيل في التحقيق قلت وكان من منهجي في التحقيق ان اتعامل مع هذا النوع من الفروق عند اول ذكر له - [01:42:20](#)

اني اذكره ثم يكفيني هذا او يغنيني هذا عن ذكرهم سابدا بما يجب ان يهمل بالكلية لانه الاهم وخوفا من الوقت لماذا لانه الاهم؟ لان المقدار الاضخم الاكبر من الفروق التي نراها بين ايدينا من النسخ المحققة - [01:42:43](#)

هي من هذا النوع حتى نرفع عن النص المحقق عن كاهله عبئا كبيرا مما يثقله ويزعجه. ويزعج القراء ويشتت اذهانهم ولا فائدة وراءه لا تثبت من الفروق ما كان خطأ صريحا لا احتمال لصحته على الاطلاق بوجه من الواجه - [01:43:05](#)

مثلا خطأ في اية قرآنية وجاء هذا الخطأ في نسخة ما او حتى يا حبيبي في كل النسخ هذا لا يوجد حتى ولو في كل النسخ ولو في النسخة العليا - [01:43:32](#)

ولو في كلها ولو في نسخة المصنف ولو في نسخة تلميذ المصنف ولو في نسخة مقروءة على المصنف طالما انه خطأ في اية قرآنية وليست رواية انتبهوا. ليست قراءة خطأ اسقاط كلمة زيادة كلمة. هذه ليست لا رواية ولا قراءة. القرآن بحمد الله محفوظ. اذا اثبت

صحيحاً وما عمل حالي عنتر بن شداد اقول في الف كزا وباء كزا وجيم كزا ودال كزا ونعوذ بالله من التصحيف والتحريف والتبديل والتغيير في كتاب الله الذي تكفل الله تعمل لي قصة عنتر لأ - 01:44:17

اذا يذكر يصحح الآية القرآن تنبهوا ما لم تكن قراءة ولو شاذة الم تكن قراءة ولو شاذة لانه يريدونها قد يكون يريدونها شاهداً. وانت ما وقفت على جميع الروايات والقراءات وبعضها الشاذ ما وقفت عليه - 01:44:30

طالما ثبت خطأ صريح في اية قرآنية اذا القصة واضحة طيب خطأ صريح واضح تماماً في نص حديثي من نص حديثي من جوامع الكلم مما اتفق على روايته من جوامع - 01:44:50

مما اتفق على روايته عند في جميع المجامع والصحاح كتب الصحاح والسنن. مما هو مر مما ثبت انه مروي بلفظه وليس بمعناه مما ثبت ان راويه ثقة وانه جمع تواتر عن جمع عن جمع عن جمع وراويه ثقة فصيح وقد اثبت علماء الرجال انه مما يروي بالنص والحرف

وليس - 01:45:04

المعنى وانه وانه وانه اذا اتفقت جميع الروايات على هذا وجاء في عندك انت خطأ وليس رواية اخرى اقول خطأ صريح اذا تصححه وما تعمل قصة عنتر عليه خطأ في شاهد شعري مشهور. في مثل مشهور ليس رواية اخرى للشاهد - 01:45:35

ليس رواية خطأ نقص كلمتين ثلاثة او كسره كسره احد النسخ كسره عروضيا احد النسخ. وفي النسخ الاخرى سليم عروضيا ايضاً ما اعمل قصة عنتر. اثبتوا صحيحاً سليماً عروضياً لكن لو ان ننتبه الى هذه القطب القصة لان لو انه في جميع النسخ جاء مكسوراً -

01:45:58

عروضية نسخ من عوائل مختلفة. اذا التفسير جاء من المصنف جاء من المصلي كيف اتعامل معه طالما هو تفسير من المصنف طريقتان ان شئت تركته مكسراً لانها لان هذا كلام المصنف. النص المحقق كلام المصنف. تركته في الاعلى مكسراً وكتبته صحيحاً -

01:46:29

في الحاشية وقلت جاء هكذا مكسراً عروضياً في جميع النسخ. وسلامته هكذا هذه طريقة قالوا تعلم للامام ثعلب رحمه الله تعالى وكانوا يقرأون عليه نسخة لابي زيد وابو زيد معروف ابو زيد الانصاري امام امام الائمة الكبار - 01:46:55

السيبويه رحمه الله تعالى كان يصفه بالثقة اذا قال حدثنا الثقة فهو ابو زيد في كتاب لابي زيد جاء خطأ من ابي زايد خطأ من ابي زيد كان طلاب يقرأون على الامام فاعلم - 01:47:21

وخطأ يقين انه من المصنف. قالوا انصلحه يا شيخ؟ قال دعوه يعلم الناس ان ابا زيد يخطئ المقصود الاساءة الى ابي زيد المقصود اذا كان ابو زيد هو ابو زيد يقع فمن انت يا درويش حتى لا تقع في الفتاة - 01:47:40

يعني هذا تأديب للآخرين. تأديب للآخرين ممن يرون انفسهم قد تجاوزوا مرحلة السهو والخطأ قال دعوه ليعلم الناس ان ابا زيد يخطئ. فاذا كان ابو زيد يخطئ فمن انت حتى لا تخطئ - 01:48:03

اذا تثبته كما هو لانه كلام المصنف ولا تصلحه وتثبت الصواب فيه. لماذا لا تصلحه انك يا سيدي ان كان خطأ نحويًا واصلحته بهذا قد زورت علمية. ما هذه القضية العلمية التي زورتها - 01:48:18

نورت ان كتب التراجم لما تحدثت عن فلان من الائمة قالوا وكان نحويًا ضعيفاً ربما لحن. او كثيراً ما يلحن وتأتي انت وتحقق له كتاباً في الفقه وفيه مواضع كثيرة من اللحن وصحتها انت. هناك في الاعلى. يا سلام طلع فصيح الزمان - 01:48:44

طلع صاحبنا اللحن فصيح الزمان. وجميع المتقدمين جماعة كذابين لانهم قالوا لحن وانت جعلته فصيح الزمان دعه هذا اذا تثبت لك بما لا يدع اي مجال للشك انه خطأ من المصنف نفسه. في غير القرآن غير - 01:49:10

القرآن يصح في غير الرواية الحديثية الثابتة المتفق عليها المتواترة التي هي من جوامع الكلم ومن الادعية والاذكار المحفوظة التي يرددها والناس لما لا تبديل والى اخره اما ان كان رواية اخرى للحديث رواية اخرى للشاهد الشعري فليس لك ان تغيرها الى الرواية

المشهورة لانك بهذا تكون اضعت رواية - 01:49:31

مهمة وقد تكون هي الرواية الاسلام والافضل والاقوى والاقدم كثير من الروايات الشعرية التي بين ايدينا ليست الاقدم. وليس هي صحيحة لكن ليست الاقدم. وليست الاولى ويأتي في كتابك الرواية الاقدم والاولى فانت تغيرها على ما يوافق المشهور. لا اتركها يا سيدي. طالما هي سليمة لغة ونحوا وصرفا عروضيا الى اخره - [01:49:56](#)

اتركها وقل الرواية المشهورة التي في كتاب كذا وكذا طبعا هذا الذكر اذا كان اختلاف الرواية هو يضيع محل الاستشهاد اما ان لم يضيع محل الاستشهاد فلا تجعل منه قضية ولا تلتفت اليه - [01:50:22](#)

اذا لا تثقل نفسك بما لا فائدة وراءه ان كانت اللفظ من الممدود اللفظة من الممدود ولم ترد لغة في عداد المقصور ابدأ او في عداد ما يقصد المد في الوقت نفسه. وجاءت في بعض الاحايين في النسخة العليا او غيرها - [01:50:42](#)

على هيئة المقصور فالتزم برسمها ممدودا ان كانت من الممدود ولم تثبت انها قصرت ولا انها مما يمد ويقصر. اذا ولو جاء في نسخة او في جميع النسخ مقصورة اجعلها ممدودة - [01:50:58](#)

هذا مما لا يعتد به من فروق النسخ يعني هيفاء معظم النسخ القديمة معظمها قرن الحادي عشر عاشر تاسع الى القرون الاولى. كانوا يقصرون الممدود كيف زرقاء سما مما الممدود ليس المقصود الذي لا يمد او ليس الذي يأتي مقصورا وممدودا؟ الممدود - [01:51:16](#)

دود الذي يجوز قصره كانوا يقصرونه. الاغلب يقصر ويرسمه مقصور وانت ترسمه ممدودا بما يوافق قواعد الاملاء الحديث وليست قضية تتوقف عندها من فروق النساء ان كانت المفردة من الثلاثي المقصور المواوي نحو يرجو وينمو - [01:51:46](#)

فان الجمهور على عدم رسم الف بعدها. لان واو يرجو واو اصلية وليست واو الجماعة الزائدة نرجو ونرجو وترجو الى اخره. مذهب جمهور المصريين جمهور المصريين عدم رسم الف بعدها - [01:52:06](#)

بعض الكوفيين يرسم الفا بعدها فلو جاءت في نسخة او اكثر الالفات بعدها في بعض الاحايين وليس ملتزما عند هذه النسخة. في بعض الاحايين وليس ملتزما. اذا انت ترسمه بما يوافق جمهور المصريين وهو يوافق قواعد الاملاء الان - [01:52:24](#)

ولا تلتفت ولا تجعله فرقا هنا. بل هناك في قسم الدراسة في مبحث مستقل او في وصف النسخ انه في عدد من الاحايين كانت نسخة كذا ترسم الفا بعد نحوي كذا وكذا. هذا في وصف النسخ - [01:52:50](#)

جاءت المفردة من المقصور اليائي مما تبدل ياءه الفا. ثلاثيا كان او غيره. اعتادت كل النسخ مكسور مما تبدل ياءه ارفا مرمى ومسعى ومصطفى ومما تبدل الفه مما تبدل ياءه الفا. ثلاثيا كان او غيره - [01:53:15](#)

واعتادت النسخة العليا او غيرها او جميع النسخ على رسمه بياء منقوطة في بعض الاحايين او في كلها عليك انت لو في كل الاحايين او في بعضها وهو الاغلب الاغلب في المقصور اليائي الذي لا ينقط انا اتكلم عن - [01:53:40](#)

المقصورة المختوم بالف مفردة قبلها فتحة. الاغلب انه كان ينقط والاغلب في المنقوص الياء الا ينقط يعني بالعكس او كثيرا من المقصود الياء ينقط كثير واما المنقوص الياء فالاغلب الا ينقض. اذا انت ترسمه بما يوافق - [01:53:59](#)

الاملاء المنقوص مثل القاضي المستلقي المستشفي الغالب ان الانباري انصاري الغالب الا ينقط بل نادرا ما ينقى. هذه ليست قضية ولا يتوقف عندها الى وعلا الى وعلا طبعا لا تنقض. ولكن في كثير من الاحيان في بعض المواضع وفي كثير من - [01:54:23](#)

النسخ وفي كثير من القرون تمقت الى وعلا ويهمل القاضي والمستلقي. اذا ليست الي وعلي. هذه نقطة مهمة الى وعلا عندما نقطها الرجل ومن عاداته ان لا ينقط نحو القاضي والمستلقي والمستشفي والمبتدي والانباري ان لم ينقط الانباري والانصار - [01:54:50](#)

فلماذا نقت الى وعلا هل هذا عبث؟ لا ليس عبثا. بل هذه قضية مهمة. يا صاحبي الرجل يقف الناسخ. نقض لك الى وعلا لكي تنبه انت القارئ الى انها الى وعلا وليست الي وعلي. لانها في هذا الموضع تحتمل ان تكون الي وعلي - [01:55:14](#)

فحتى لانك اعتدت انه الانصاري الانباري ما ينقطها. اذا هذه الي وعلي وما نقطها. فحتى لا اتظن انها الي وعلي وهو اعتاد على عدم النقض. نقط لك الى وعلا لكي تتنبه تتيقظ - [01:55:38](#)

كانه يعني اه تنبيه تنقل الى انها هذه الي وعلة. وكثير من النساخ الجيدين ما يصنع هذا. ينقط الى وعلا في بعض المواضع لتتنبه الى هذا الامر عبارات التنزيه والتسبيح قلنا ستختار لفظة - [01:55:57](#)

في كثير من حواشي نصك ستجد في الحوافي اثبت الناسخ فروقا عن نسخة اخرى يعني قابل نسخته بنسخة اخرى ماذا تصنع انت؟ هذا لا يثبت في فروق النساخ لانه هذه النسخة الاخرى هي نسخة خامسة وسادسة وسابعة. بالنسبة اضافة فوق نسختك. لا تثبت ما اثبتته من فروق النسخ. ليس ما اقول التصحيح - [01:56:23](#)

من فروق النسخ لا يثبت. لماذا؟ لانه فروق النسخ الاخرى اي هي خامسة وسادسة وسابعة بالنسبة لك. وانت لم تقف عليها الا لا يثبت فروق النسخ. وطبعا فروق النسخ يرمز له بالرمز خاء - [01:56:49](#)

الذي يثبتته في الحاشية وتحتته او فوقه خاء او خاء او يكتب نسخة او سين خاء هيه يعني في نسخة اخرى راجعها ليس الاصل الذي امتسخ منه. هذا لا يثبت. الا هذا الفرق ان كان يعطي فائدة مهمة جدا ليست في نسخي - [01:57:05](#)

الطمس والمسح وما فعلته الارض في بعض النسخ اذا صار كأنه سقط السقط الذي جاء بسبب مسح رطوبة ائتلاف دودة ارادا الى اخره. مما هو موجود في عدة نسخ اخرى هذا لا تتوقف عنده - [01:57:24](#)

لانه ليس هو الذي مسحه الناسخ. مسحه الزمان واثلفته الدودة. اكلت حروفا منه انت تكتبه كاملا ولا تشير اليه كانت الفروق راجعة الى الفروق بين الطرائق المشاركة والمغاربة في الرسم. فهذا ايضا لا تتوقف عنده - [01:57:42](#)

اذا كان ما سقط من الاصل ازيد من كلمة واحدة ماذا كيف تفعل معه اذا كان تكرار يعني مثلا وقد ورد في نص الحديث ورد في في نص الحديث. اذا كرر فيه في احدي - [01:58:02](#)

او في نسختين هذا لا يلتفت اليه زيادة سهو من الناس خلال التفت اليها ولا يقال الى اخره سأعرض هنا حتى لا يضيع الوقت علي، ساعرض نماذج قبطية ثم نلتفت الى الاسئلة - [01:58:20](#)

هذه تجربة لاثبات جميع الفرق على فرق النسخ على الاطلاق التجربة كانت تطبيق على ست نسخ من اجود نسخ مقامات الحريري زودني زودني بها يا صديقي بلال الخليلي صاحب دار نشر في القاهرة معروفة - [01:58:50](#)

سنة نسخ اجريته واعطاني نسخ الستة وانا اثبت كل فرق ما بين هذه النسخ في المقامة الاولى من مقامات الحريري المقامة الأولى مثلا خمسة اسطر مفارق سبعة وعشرين فرع انظروا الى هذه الفروق - [01:59:10](#)

لها فقط اربعة وثلاثين من خمسة وتلاتين سطر. خمسة وتلاتين فرق من خمسة اسطر لو اثبتت كل الفروق خمسة اسطر جاء فيها خمسة وثلاثة ستة وثلاثين فرق واحد منها فقط يستحق الاثبات - [01:59:32](#)

ورقم اربعة وثلاثين وتروي وتروي سنرجع الى رقم اربعة وثلاثين وثلاثين هنا قال تفرج تفرج رؤيته همتي وتروي روايته غلتي تفرج تفعل تروي اذا هل اقول هي تفعل او هي تفعل - [01:59:53](#)

تريد رؤيته غمتي وتروي هذا يصح وهذا يصح. وهذا ورد في نسخة وهذا ورد في نسخة. من النسخ المعتمدة. اذا يجب ان اذكره لانه يختلف المعنى وهنا مثلا في الاسطر الاخرى سبعة وعشرين سطر. جاء منها فرق واحد فقط يستحق ان نتوقف عنده - [02:00:27](#)

هنا مثلا سبعة اسطر. فيها تسعة وعشرين فرق فقط اثنان يستحقان الوقوف عندهما خزعلاته خزع بناته في فتح الخاء وبضمها وكتب معا يعني باللغتين لا وبلاته لغتان واللغتان صحيحتان اذا هذا فرق - [02:00:57](#)

من النسب من الفروق التي لا اهمية لها. ساعرض نماذج خطية لفروق لا اهمية لها تهمل ولا وقفوا عنده هناك اذا كان النص ناطقا بنفسه نفس الناطق بنفسه كما قلت في اللقاء الماضي او بنسخه او بغيره - [02:01:32](#)

من الناطق بنفسه يعني مما لا تتوقف عند الفروق هذه واضح تماما لا يحتاج ان نجعلها قصة نسبة الفروق ما كان تصحيفا وتحريفا ونقصا وزيادة ولحنا واقعا في اية قرآنية بقراءة مشهورة او برواية مشهورة حديثة او شاهد - [02:01:59](#)

مشهور لا رواية له او مثلا او قول سائر او كان لحنا صريحا لا لحنا صريحا لا يحتمل اي وجه اعرابي لا يحتمل اي وجه اعرابي كأن يرفع خبر كان او ان يرفع خبر ان وهي ان - [02:02:18](#)

ليست ان مثلا طال مدة حياته ثلاثة وخمسون سنة كانت مدة حياته او ومدة حياته ثلاثة وخمسون سنة الخطأ من الناسخ بكل تأكيد وليس من المؤلف لان المؤلف نحوي ويشرح كتابا نحويا. هل يخطئها الكتاب مليء بالاططاء من هذا النوع؟ مدة حياته ثلاث -

وخمسون ثلاث وخمسون وليس ثلاثة هذا من الناسخ انت تكتبه صحيحا ولا تلتفت اليه لانه المحقق المصنف مستحيل يخطئ هذا الخطأ خاصة اذا انه شاع كثيرا هذا الخطأ وهو شرح في كتاب نحوي - [02:03:08](#)

قال والوحي الى جميعهم كان في المنام الا اولوا العزم في نفس الكتاب الوحي الى جميع كان في المنام الا اولوا العزم. كيف الا؟ هذا استثناء مثبت متصل موجب ومتصل اذا يجب النصب الا اولي انت تكتب الا اولي تصحح وانت ماشي من غير ان تتوقف -

ومثلا هنا سواء كان فعلها ماض وكان فعلها ماضيا بكل تأكيد هو كثير او مضارع اذا او مضارعا اذا كان ماضيا او مضارعا يصحح من غير ان تتوقف عنده ومثله - [02:04:02](#)

الناصب الناصب للظرف والجار والمجرور عند الكوفيين امر معنوي وهو كونهما مخالفين للمبتدأ وعند ابنا طاهر وخروف المبتدأ وعند ابنا طاهر وخروف. كيف عند ابنه؟ اذا هو عند ابني طاهر. يعني عند ابني طاهر وابن خروف - [02:04:35](#)

وذكر ان خبره محذوفا ان خبره محذوف الخطأ النحوي اللحن النحو الصريح الذي لا يحتمل اي وضع. هذا لا يلتفت اليه. ومنه ايضا السهو الجلي السهو الجلي. سهوا منه قال فيحترز باللفظ مطلقا من الدوالي الرابع - [02:05:09](#)

الدوال الاربعة خلينا نعددها وهي الاشارة والكتابة والعقد والنصب وما يفهم من حال الشيء هذه خمسة وكيف قال الدوالي الرابع؟ هذا سهو منه. اذا يحترز باللفظ مطلقا عن الدواوال الخمس. صحح - [02:05:37](#)

من غير ان تتوقف ولا تعلق هذا سهو وسهو من الناسخ او قد يكون من المصنف. ومثله ايضا. قال والكواكب الخنس الدراري الخمسة خمسة زحل والمشتري والمريخ والزهرة طيب خلينا نعددها. زحل - [02:06:02](#)

المشتري المريخ زهرة اربعة. هو يقول الخمسة وذكر اربعة. وين الخامس؟ نسيه الخامس نسيه وهو عطاردا اذا كان ما كان سهوا جليا ما وقع في تكرار اعتاد عليه يعني تكرار تركيب معين اعتاد على تكراره - [02:06:25](#)

يكرر نفس الجملة مرات. فلو سقطت كلمة في هذه الجملة او زادت مجرد تكرار هذا لا يتوقف عنده يعني مثلا يقول ابن هاني وبسط او تفصيل ودائما يقول وبسط او يقول وتفصيل جميع ذلك وتقريره في علم البيان. او يقول وبسط - [02:06:49](#)

تفصيل جميع ذلك وتقريره في علم النحو او في علم البديع او الاعراب. وحيث يكون هو المقصود وربما تقدمت الاشارة الى شيء منه طب لو قال وبسط جميع ذلك وتقديره - [02:07:07](#)

وبسط جميع ذلك وتقديره في علم البيان. اذا هذه ليست تقديره هي تقريره. لانه كرر هذا الكلام عشرات المرات قال ومما يتعلق بهذا الفصل من الاكراه السي بن هاني لشرح الخطب النباتية التي ذكرتها في اللقاء الماضي. قال ومما يتعلق بهذا الفصل فضلي من الاكراه -

الناسخ كان سيء جدا. الصحيح هو مما يتعلق بهذا الفصل من الاعراب. وانت تكتبها بشكل صحيح وانت ماشي. لماذا؟ لان هذا

التركيب كرهه عشرات المرات والناسخ كان سقيما جدا سينا جدا - [02:08:02](#)

فانا لا ارهق قارئ بسقم لا فائدة منه. ومباشرة اكتب ومما يتعلق بهذا الفصل من الاعراب من غير ما اجعل منه قصة عنتر منه ايضا ما ابهم لخلوه من الشكل الا انها ضبطه بالعبارة رفع هذا الابهام - [02:08:20](#)

يعني لو ناسخ ضبط ضبطا غير صحيح. الناسخ ولكنه مضغوط بالعبارة وليس بالشكل فقط الناسخ ضبط بشكل غير صحيح ولكن المصلح من ضبطه بالعبارة. قال للمصنف ويقال بقي بقيا. ولا بقي بقيا. ولا بقي بقيا - [02:08:40](#)

ماذا؟ سنهين المشكلة قال ويقال سنرى ماذا يقال كما قال الاخر رميتهم. يعني الشاعر رميتهم رميت هون ايش رميتهم منهم ورميتهم منهم بالمقل حتى رميتهم منهم بالمقل حتى بقيتم بقي سؤ في انائي - [02:09:04](#)

طيب هل هي بقيتم بقي ولا بقيتم بقي هنا المشكلة قال فهذا انظروا هنا الان فهذا كرما رميا وهذا كرم رميا. اذا يقال بقي بقيا

ورميتهم منهم بالمقل حتى بقيتم بقي. بقيتم بقي كرميتهم رمية - [02:09:30](#)

إذا الناسخ عندما يخطئ كسر كما ترون بالعبرة وضح اذا هذه ليست قضية. قال وهذه اعني بقى كرما رميا مرة ثانية. كرما رميا هي لغة بني الحارث ابن نلاحظ هذه لام لو. لام طويلة لفوق مستقيمة. لكن الكاف كثير منهم لا يرسم او سيف الكاف كما ترى -

02:10:00

هنا في التعرف على اقامة صداقة مع خط الناسخ الناسخ لا يرث لا يرسم سيف الكاف كما ترون كرامة ولكن الفرق ما بينها وبين اللام ان اللام مستقيمة والكاف مائلة الى اليسار من غير سيف. وهنا كما ترون كعب - 02:10:28

وليس الحارث لامة مستقيمة كعب لام لليسار من غير كاف من اقامة صداقة مع الناسخ قال مثال اخر الافواه قال يحتمل ان يكون جمع الان جمع ايش هل هو اوفاه او فوه - 02:10:48

او فيه او فم والاربعة بمعنى واحد. قال فاما كونه جمعا ايش جمع ايش الان ولا فوا ولا فوق ولا ماذا؟ قال فبين مثل مثل قفل واقفال قفل اذا واما كونه جمع فوه. فبين مثل قفل واقفال. طبعا ناسخنا الاسرائيلي - 02:11:11

هنا سقيم جدا كتب ثقل لكن قفلوا اقفال مثل ثقل مثل قفل واقفال واقفلوا لي هذا ناسخنا قال وزوج وزواج او وزوج وزواج. كيف زوج ازواج؟ هذا خطأ الصحيح وروح وارواح. لان روح وارواح هي مثل قفل واقفال. اذا انت لا تلتفت الى هذا - 02:11:45

عبث والسقم الذي صنعه الناسخ اكتب بشكل صحيح سليم ولا تلتفت الى هذا انا من عيوبي قلت لكم هناك عيوب مساخ من عيوبي التي لم استطع التغلب عليها ابدأ اني لا اذكر في حياتي التدريسية كلها - 02:12:14

اني استطعت ان اتمم المنهج بكامله آآ للآخر الا وقد زرت عليه في بعض المواضع لم استطع ان اتمم بالنسبة للمحاضرات من هذا النوع لم استطع في يوم من الايام ايام اتمام المحاضرة باكملها ولذلك - 02:12:38

الوقت ضيق واعذروني. الان اريد ان التفت ان شئتم الى اه اسئلة هكذا نلتفت الى الاسئلة. الاسئلة هل هي على الشاة الان او الاسئلة الان ساقرأها ما هو تعريف التحقير - 02:12:56

تعريف التحقيق جوابه سيكون بشكل انفع من هذا وساذكر لكم او نرسل لكم مجموعة الاساتذة المرافقين يعني القائمين على هذا المشروع سارسل لكم قائمة بروابط كتاب من الكتب الجيدة المهمة في علم التحقيق - 02:14:03

يعني ليست مباحث وليست محاضرات اوراق قليلة بل كتب تحمل باكملها. الكتب التي يمكن ان تحمل ومفيدة الكتب التي صنف في علم التحقيق مئات ولكن كثير منها تكرر ونقل عن السابقين. ولا نجد فيه جديدا. ولكن الكتب المعتبرة ايضا عددها كبير. سارسل لكم

- 02:14:33

قائمة ربما باكثر من مائة عنوان مع روابطها تعرفون فيه معظم هذه القضايا التي تتعلق بعلم التحقيق. ولكن التحقيق في اقرب

تعريفاته في بتعريفاته واخسرهما ان تنقل انت الناسخ ان تنقل انت المحقق ان تؤدي هذه الصورة هذا النص - 02:14:57

تحوله من نص متحول يعني بمعالجة فروق النسخ واختلافاتها الى نص ثابت وذلك النص الثابت الذي وضعه المصنف بصورته الاخيرة التي رضي عنها اذا ان تحول هذا النص المتحول لاننا قلنا اختلاف النص الثابت الى نص متحول. ان تحول هذا النص

المتحول وكان اصله نصا ثابتا. طبعا قد يحول - 02:15:27

تصنف نفسه نصه بكثرة التعديلات نعم ولكن السورة الاخيرة صار فيها نصا ثابتا. ان تحول النص الثابت السورة الاخيرة التي توقف

عندها المصنف او توفي عندها المصنف ننقلها الى هذه الصور - 02:16:01

ان تقل النزل نص المتحول الى نص ثابت ليس نص ثابت ذاك الذي ارتضيته انت. الى نص ثابت هو ذاك شو الثابت الذي وضعه

المصنف في صورته الاخيرة ورضي عنها - 02:16:21

سؤال ثاني قال كيف حكمت على فرق من فروق النسخ بانه هو المفضل المرجوح. وان غيره هو الارجح نعم اذا كان الامر يرجع الى قضية علمية فقهية نحوية الى اخره. المصادر والمراجع هي التي توضح. لكن انا ما اتكلم في قضية علمية. اتكلم في فروق نسخ -

02:16:40

نسخ اذا انا ساعالج ما هو الاقرب الى المعنى وما هو الاقرب الى مقصود المصنف؟ ما هو الاقرب الى منطوق النص انا في رأيي ان

هذا هو الاقرب وهو الالصح. المحقق رأى ان هذا هو الاقرب. ثقافته جعلته - 02:17:04

قراءته فهمه خبرته جعلته يرى ان هذا هو الطريق ولكن الطريق في الحق ليس هذا الذي مشى فيه. بل غيره هو الصحيح وجربوا

جربوا فتشوا عددا من التحقيقات عدد من التحقيقات التي اعتمدت مبدأ - 02:17:21

النص المختار وليس النسخة المختارة وناقش فروق النسخ فقط ليس التعليقات والحواجب ناقشوا فروق النسخ وسترون ان مقدارا

كبيراً مهما كان المحقق جيداً مهما كان المحقق عالياً في عالم التجويد - 02:17:43

ستجدون ان مقدارا غير قليل مما توجه اليه المحقق واختاره في الحقيقة هو المقصود. طبعاً انت ستعالج ايضاً بخبرتك بعقلك

بثقافتك في آآ التربة التي اكتسبتها من معالجة الفروق اسم المخطوط لياقوت ذكرت المنهاج الجلي في شرح مقدمة الجازولي -

02:18:01

عدة مجلدات في اه معهد البحوث والمخطوطات في جامعة ام القرى مولود قال لو في الحواشي هناك شروح هل تثبت في النص

بكل تأكيد لا تثبت الشروح لا تثبت النص هذي شروح من المالك. او من الناس طبعاً الناس قد ينسق لنفسه فيكون هو الناسخ وهو

الملك. وقد ينسخ لغيره ومشى الكتاب من عند الناسخ الى - 02:18:27

الملك المالك يعلق. كلنا نعلق على كتبنا. اذا تعليقات الحواشي كتعليقاتنا على كتبنا. هل يأتي زمان ويجوز لنا ان نرفع نحن تعليقاتنا

على كتبنا وتحفياتها على كتبنا نجعلها من ضمن النص بكل تأكيد لا بكل تأكيد لا ولكن - 02:18:55

لا تفهموا ان جميع الذي في الحاشية ليس جزءاً من النص. الذي في الحاشية ان كان من التصحيحات كما ذكرت لكم لما حصل انتقال

نظر الى الاسفل حصل سقط اين يتم المحشي الناسخ المقابل اين يتم السقط يتمه في الحاشية فهذا الذي في الحاشية من تتميم

- 02:19:15

هو جزء من الكلام يجب ان يوضع في النص نفسه هناك مثلاً يضع في الحاشية وسنراه هذا غداً بشكل جيد. آآ غداً ميداننا كله في في

في في خوارج النص وفي تعاملهم مع هذه الحواشي واي شيء منها هو من النص وليس من النص في الرموز والمختصرات. الرموز

والمختصرات طبعاً جزء منها من النص - 02:19:35

الذي يأتي في الحواشي جزء منه من النص وجزء ليس من النص. علينا ان نعرف ما الذي من النص وما الذي ليس من النص؟ هناك

قضية كبرى سنعالجها غداً وان نسيت - 02:19:59

تذكرون كلمة من هو نجد عدد ضخم وجمعه منه تسمى المنهواة. وهذا وجدته من فترة قليلة. يعني من من اقل من شهرين تقريباً.

وقال واما هذه منه يعني منه منهم تجدون نسخ خطية كثيرة في حوادث فيها مكتوب منه يعني تعليق عدة كلمات او سطر او

سطين مكتوب منه في الحاشية. منه ومنه الضمير في - 02:20:09

ويرجع الى ماذا؟ هل هي من النص او ليست من النص؟ هذه قضية من القضايا المهمة جداً الكبرى التي يجب ان نتوقف عندها غداً ان

شاء الله ونحن نتكلم في الرموز - 02:20:36

والاختصرات وهذا الرمز بالذات هل هو من النص او ليس من النص قال هناك بعض الكلمات مشكل لا تتبين لا تتضح قراءتها في

النص في نسخته الوحيدة او في جميع النساء - 02:20:46

ماذا سيصنع المحقق المحقق سيجتهد عمله هناك شيء سمي اقامة النص وهناك شيء يسمى التقويم النص. واقامة النص وتقويم النص

مصطلحاني يختلف كل واحد منهما وهناك مصطلح يسمى تحرير النص والاقامة والتقويم جزء من تحرير النص. وهناك شيء يسمى

اصلاح النص جزء من تحرير النص. ترميم النص - 02:21:13

جزء من تصليحه من تحرير النص. استنطاق النص جزء من تحرير النص. ضبط النص تفكير النص التعليق عليه الى اخره هناك شيء

اسمه اقامة النص. اقامة النص يعني ان تحول هذه الفروق النسخ او هذه الاخطاء والتصويبات والتصحيحات والتحريفات والزيادة

والنقص - 02:21:40

الموجودة في النسخ والنسخ هذه الخلافات سمينها النص المتحول ان تحولها الى النص الثابت الى الصورة التي وضعها عليها

المصنف. كيف؟ اذا كان هذا العمل بالاعتماد على النسخ وصلت الى الصواب من داخل النسخ فهذا العمل يسمى اقامة النص -

02:22:01

اقتمت النص من باء بالاعتماد على النسخ الخطية التي بين يديك سواء كانت المعتمدة او المستأنس بها او المهمة لانني في بعض الاحيان ساترك هذه المهمة سارجع اليها. تنازعت جميع النسخ وهذا صاحبنا المرمي هو الحي الحكم الوحيد - 02:22:19
طيب ان كان الوصول الى الصواب من اجتهادات المحقق محقق من خارج النص ليس داخل النص ليس داخل النسخ المحقق ان كان هذا الاجتهاد من عمل المحقق ومن خارج النص - 02:22:37

هذا يسمى ترميما للنص. اه عفوا اه تقويما للنص للنص. ان كان العمل هذا جاء من خارج النص من عمل المحقق ومن المصادر والمراجع التي اعتمد عليها المحقق او التي لم يعتمد عليها والمشاركة له - 02:22:57
يعني قصيدة شعرية سنرجع الى المعاجم لم يرجع المحقق الى المصنف الى معجم فلان او الى ديوان فلان بيت شعري ورد ولم يرجع هو الى الديوان وانما نقله من فلان. انا البيت فيه اضطراب سارجع الى الديوان - 02:23:16
ساصح الخطأ الذي في هذا البيت الشعري وصلت الى التصويت ليس من داخل النسخ. وانما من الديوان او من المجموعات الشعرية. فهذا يسمى تقويما للنص طيب لن نسخ ولا المراجع - 02:23:35

لم تستطع ان تسعف ماذا ساصنع؟ ساجتهد ولكن سابين انا في التعليقات في الحاشية انني لم اهتدي الى قراءة هذه اللفظة والاقرب عندي ان تكون كذا. وان تقول رسمت هذه اللفظة كذا. وتنقل رسمها اذا كان من النوع الذي ينقل رسمه - 02:23:50
تكتب وتعيد كتابتها في الحاشية. تقول رسمت هذه اللفظة كذا. في نسخة كذا وفي نسخة كذا او في جميع النسخ لا اراها متجهة مناسبة والارجح عندي ان تكون كذا اذا هذا اعتمدت انت مبدأ النص المختار - 02:24:14
ليس النص النص المختار وليس النسخة المختارة اجتهاد المصنف طيب اذا في جميع النسخ ما في اجتهاد للمحقق ستذكره هذا ستذكر هذا. اذا كان يحتمل اذا في جميع النسخ تركته كما هو - 02:24:38

لم يكن خطأ صريحا تماما. ان كان يحتمل شيئا ولو ضعيفا تركته كما هو وعلقت واثبت اجتهادك. وذكرت النسخة طبعا لابد لك من الاجتهاد السؤال لماذا ينسخ المحقق المخطوط بيده - 02:24:57
قل لا تنسخوا بيدك اكتبه على الطابع. على الكمبيوتر الان مباشرة كتابته على الكمبيوتر هو نسخ بيدك المقصود بالنسخ بالقلم والدفتري على كمبيوتر مباشرة ايسر وهو بيدك بالطبع هل هناك طريقة معينة للتفكير؟ يعني بوضع علامات الترقيم - 02:25:16
اول شيء اجتهد في فهمي علامات الترقيم وحسن استخدامها يعني فاصلة اذا وضعتها مكان النقطة هذا اجرام ناقشت رسالة الماجستير في النحو كتاب محقق اتكلم عن واقع ناقشت رسالة للماجستير في النحو في كتاب محقق - 02:25:42
في النهاية عند اعلان النتيجة قلت المشرف منك ان تسمح لي ان اقول شيئا وقت اعلان النتيجة هذا شيء انا مصر عليه ويجب ان يصنع قال لك هذا عندما واثينا الى اعلان النتيجة قلت - 02:26:12

نلتزم بجميع التوجيهات التي وجهت اليك هذا في نص القرار ستلتزم بشيء اخر هذا الشيء الاخر امسح جميع علامات الترقيم التي وضعتها امسحها باكملها. امسح جميع علامات الترقيم التي وضعتها - 02:26:30
واعطي الكتاب لرجل اخر يرقمه لك. لهذا لان هذا الذي صنعت ليس ترقيما بل اجرام كان اجراما كبيرا ان لم نحسن استخدام علامات الترقيم. طبعا علامات الترقيم في غاية الاهمية لانها تغير المعنى - 02:26:52

لانها تغير المعنى ان لم تحسن استخدامه. ماذا ساصنع؟ علي انا كمحقق من ضمن ادوات التحقيق التي يجب ان استكملها ضمن ادوات التحقيق ان اقرأ كتباً جيدة في الترقيم كيف احسن استخدام علامات الترقيم؟ ليست قضية كل احد يجيد استخدام علامات الترقيم. اولاً لن تجيد استخدام علامات الترقيم الا اذا اجدت - 02:27:11

النص لان الترقيم من رقم يعني فهم النص. وليس كل احد يستطيع ان يفهم النص بسهولة. عليك ان تفهم نصك جيد اذن وتفهم الجملة الاستثنائية من الابتدائية وتفهم التعليقية من غيرها الاعتراضية من غيرها الى اخره عندما تفهم نص - 02:27:38

جيدا تستطيع تكون قادرا على وضع علامات التركيب. لكن هل العلامات للتقييم التي بين ايدينا المنشورة هذه كلها جميلة كلها متفق عليها او بعضها قبيح بعضها قبيح وفي غاية القبح - [02:28:00](#)

الشرطة هذه التي تقال علامة الجملة الاعتراضية شرطا من هنا وشرطا من هنا. واذا استكثرت منهما وشرطتان فوق بعضهما قبيحات. لان تقطيع تمزيق للنصر. علامات التعجب هذه والاستفهام داخل النص قبيحة. لذلك الدكتور فخر الدين القباوة وهو عملاق وفخر الدين قباء واكتبوا اسمه. فخر الدين - [02:28:15](#)

اكتبوا اسمه على الانترنت مولانا الشيخ جوجل سيقول لك ان فخر الدين قباوة. عملاق العملاقة واستاز الاساتذة وشيخ الشيوخ. له اكثر من مائة وخمس وثلاثين كتاب مهم كتب مطبوعة تأليفا او تحقيقا تجاوزت المية وخمسة وتلاتين المطبوع والمحقق. المحقق والمؤلف من كتبه - [02:28:35](#)

يستقبح جدا علامة التعجب والاستفهام والشرطة هذه. والشرطتان فوق بعض ازيد في القبح. لا يستعملها نهائيا. وبالفعل هي قبيحة لان تمزيق وتشويه للنص طيب ماذا الى اي الكتب الجيدة؟ في كتب علامات التقييم عندك من اجودها كتاب فخر الدين قباوة فخر الدين قباوة - [02:28:56](#)

اهله كتاب رسالة صغيرة في الترقيم في الاملاء في الترقيم مفيدة جدا وفيها تحقيق كبير. هذا واحد اثنين دكتور عبد البديع النجرباني ايضا اسمه موجود. انا اقول الى اشياء تستطيع تحميلها من النت. عبد البديع النجرباني له رسالة صغيرة في علامات الترقيم في غاية الجودة - [02:29:23](#)

وفي الاملاء له ايضا في غاية الجودة. ثلاثة الدكتور عبدالفتاح الحموزي جامعة اربد من الاردن. فخر الدين قضاء وسوري وحلبي وعبد البديع النجرباني حلبي ايضا اه عبدالفتاح الحموز اردني من جامعة اربد في العراق. له فن الترقيم. رسالة صغيرة قريبة من تسعين صفحة فن الترقيم. جيد جدا - [02:29:43](#)

جدا جدا وله فن الاملاء بمجلدين كبيرين فن الاملاء بمجلدين كبيرين اذا دخلت فيه ضعت لانه سيذكر جميع الالوجه المحتملة والجائزة والمذاهب في الاملاء. فما تعود تعرف ماذا تختار؟ اذا فن الاملاء لمتخصصين - [02:30:05](#)

المتخصصين. واما فن الترقيم لعبد الفتاح الحموز فجيد جدا في هذا الموضوع هناك احمد قبح وهناك احمد الخوص في كتابه الاملاء العربي. ايضا تكلم بشكل جيد. واحمد الخوص في قصة الاملاء والتقييم ايضا تكلم - [02:30:25](#)

كلام جيد في هذا الموضوع يقول هل الفروق التي لا فائدة منها بالطبع قصة لا فائدة منها هي العبارة لا فائدة منها هي المشكلة لاني سارجع انا ساقول الحكم والفيصل هو انا - [02:30:48](#)

هل هي فائدة او ليس لها فائدة اذا وصلت الى حكم يقيني ان هذا النوع والذي اتفقنا عليه مما لا فائدة منه لا تذكر ولكن بعض الذي لا ولا تثقل به الحواشي ولكن بعض الذي لا فائدة منه ولا يذكر سيكون هناك في قسم الدراسة في مبحث خاص - [02:31:10](#)

او في في بيان منهجك في التحقيق او في بيان وصف النسخ قال ان كانت هناك هذا سؤال مهم جدا وسأختم به او ان كنتم تسمحون بزيادة الوقت اكثر من هذا عشر دقائق اخرى مثلا - [02:31:32](#)

قال هناك عندي نسختان وواحدة سقيمة جدا قال سقيمة كثيرة السقط. يا سيدي ليس بالضرورة فقط ان تكون كثيرة السقط كثيرة التصحيف كثيرة التحريف. وكثيرة السقط. وكثيرة الزيادة. وكثيرة كل مصائب الدنيا فيها - [02:31:54](#)

كل مصائب الدنيا فيها في هذه النسخة الثانية هذا مما قلناه في اللقاء الماضي. قلنا هناك احوال الاختيار والامتناع اربعة اختيار يمتنع الاختيار ممتنع عقلا وصناعة هذا من هذا النوع. ان كانت لديك نسختان فالاختيار ممتنع عقلا وصناعة - [02:32:15](#)

كيف تختار؟ يعني تكتفي بواحدة اذا كل عيوب الواحدة ومشاكلها ستكون نسختان الى اختيار صناعة التحقيق لا اختيار في العقل اقول ساكتفي بواحدة لا ايضا العقل لا يقول اكتفي بواحدة. مهما كانت الثانية سقيمة. هذه الثانية سقيمة مهما كانت سقيمة -

[02:32:41](#)

باي انواع السقم ستسعفك في كثير من المواضع ستحل كثيرا من المشاكل. ثم ستتغلب عما فيها من سقم بطرقك انت. من المصادر

من المراجع من خبرتك من ثقافتك الى اخره - [02:33:01](#)

اذا لا اختيار في اثنتين ولا اختيار ايضا ستعتمدها. ولا اختيار ايضا في ثلاثة واحدة من نسخة تختلف عن اثنتين من نسختين. من عائلة واحدة. النسختان من عائلة واحدة كواحدة - [02:33:17](#)

والثالثة التي من عائلة مختلفة اذا عندك في الحقيقة نسختان وليست ثلاثة اذا لا اختيار هنا اختيار ايضا في ثلاثة كلها جيدة بنفس الدرجة من الجودة اهو اكتفي باثنتين باي حق باي قانون باي منطق رميت الثالثة. اذا كانت الثلاثة في نفس الدرجة من الجودة -

[02:33:34](#)

اذا ستعتمد الثلاثة اذا كانت الاربعة بنفس الدرجة من الجودة ستعتمد الاربعة ان كانت هناك خمسة بنفس الدرجة من الجودة. ممكن الان ان استغني لانها صارت كثيرة. عن واحدة. بنفس الدرجة من الجودة يمكن الاربعة - [02:33:58](#)

يعني الخامسة عندك ثلاثة بنفس الدرجة من السوء لا استطيع ان ان استغني عن واحدة. عندك اربعة بنفس الدرجة من السوء لا

استغني عن واحدة. لانه لا قانون يقول لك هذه تستغني - [02:34:16](#)

والاربعة ليست كثيرة. عندك خمسة بنفس الدرجة من السوء سارمي واحدة غير مأسوف عليها هذا ينتبه اليها نتكلم عن قصة او من فروق نسخ جيدة سؤال يقول لو ان نسخة معنونة - [02:34:32](#)

بعنوان يخالف مذهبا عقديا مرحبا عقديا في جماعة ما لطائفة ما لفرقة ما خلي انا صاحب المذهب المخالف ان اغير بالعنوان قلت

اكون بها تكون بهذا قد اجمرت وزورت واسأت - [02:34:54](#)

اتركه كما هو ليعرف الكتاب من عنوانه ان صاحبه ابن فرقة كذا مذهب كذا ومثله في فروق النسخ طبعا القضية في العنوان اخطر في فروق النسخ النص ايضا في فروق النسخ - [02:35:16](#)

وجدت نوعا من عبارات ترضية والتصلية التزمت بها جميع النسخ او هي في نسخة المصنف الثابت انها من لفظ المصنف عبارة التصفية والترضية لا توافق مذهبي فهل اغيرها الى ما يوافق ماذا بها؟ هذا اجرام. عليك ان تتركها بعبارتها التي تخالف مذهبك -

[02:35:37](#)

عليك ان تتركها بعبارتها التي تخالف مذهبك. ليعلم ان المصنف هذا ابن مذهب ليس على مذهبك طيب لو كانت القضية عقدية وتخالف معتقدك وجاءت قضية تخالف معتقدك هل اغيرها الى ما يوافق معتقدي هذا اجرام وتزوير اكبر واخطر من النوعين

السابقين. يا سيدي ان كان الكتاب يخالف معتقدك - [02:36:04](#)

اتركه ولا تحققه او حققه وبين ان مذهبك ومعتقدك يخالف لكن ما تحول للكتاب الى من مجلد الى سبعين مجلد تشير اشارات سريعة

اشارات سريعة في الحاشية ولا تتدخل في النص - [02:36:32](#)

لا تتدخل في النص ولو كان الذي في النص شيئا يخرج من المذهب ويخرج من الملة. طالما انه ثبت انه معتقده ومذهبه ابو اثبته كما هو. هذا كلام المصنف وهو الذي يحاسب عليه امام رب العالمين. لست رب العالمين لتحاسب وتغير وتبدل وترمي في النار -

[02:36:54](#)

اتركه كما هو او لا تقترب من التحقيق نهائيا. اما ان اردت الكتاب في غاية الاهمية وفيه مخالفات وملاحظات مذهبية عقدية. يا سيدي

اتركه كما هو في النص وليس من حقه ان تتدخل فيه. وعلق في الحاشية. ولكن مستعمل لشرح الشرح تعليق - [02:37:14](#)

كانت هناك قصة اخرى ايضا نسيته تتعلق بهذه القصة كيف اعرف الناس؟ خلني اسخن من نفسي العائلة او ليس من نفس العائلة.

سابق نظرية النواقص المهمة التي اشرت اليها البارحة. ساقابل مثلا - [02:37:34](#)

آ عشر لوحات من باب كذا من كتاب الطهارة مثلا عشر لوحات من كل نسخة. ثم ارجع مثلا الى كتاب اخر اخر الجنائز مثلا واقابل

عشر لوحات. ثم من اخر الكتاب اكمل عشر لوحات. واثبت جميع ما فيها من نقص وتصحيف وزيادة - [02:37:59](#)

وتحريف وخطأ في الضبط وتقديم وتأخير كل المشاكل. حتى الهمزات اللي تترك وتقتل حتى ما ينقط تاء مربوطة تاء يا اخي كله كله

بمنتهى الدقة. كله حتى ولو كان عبثا غثا لا اهمية له. هو مجرد فرق الان. ساذكر جميع - [02:38:20](#)

الفراق ثم اعالج هذه الفروق كم زيادة؟ كم نقصا؟ كم تصحيفا؟ كم تحريفا؟ كم كم تقديما وتأخيرا مما يخالف؟ كم كم؟ كم كم؟
مقدارها اذا توافقت نسختان في عدد في السقط جميع السقط الذي في الف موجود في باء وفي باء زيادة ثلاثة اربعة. اذا باء اخذت
من الف - [02:38:40](#)

وزادت عليها اخطائها الخاصة. جميع التقديم والتأخير الذي فيه الف موجود في باء وفي تقديم واخير زيادة في باء. اذا معناها باء
اخذت من الف بكل ما فيه من التقديم والتأخير وغلطت اغراضها الخاصة. بهذا الشكل اعرف انه - [02:39:04](#)
مثلا هذه المسألة هذه المسألة في باء قبل النفس المسألة في جيم اذا ليست من نفس العائلة. لكن هذه المسألة في الف وباء قبل نفس
المسألة في دال وجيم. اذا دال وجيم من عائلة والف وباء من عائلة. وهكذا - [02:39:20](#)

يتضح لي العوائل. قلت يجب عليكم ان تشرعوا في النسخ وفي اختيار النسخ. ميزان اختيار النسخ ليس ميزانا صحيحا ان لم
تخضعه الى نظرية النواقص المهمة التي اشترت اليها في البارحة وهي مطبوعة في مجلة معهد المخطوطات العربية العدد ستة
وخمسين. الجزء الثاني الفين واثنا عشر لعدد ستة - [02:39:39](#)
وخمسين الجزء الثاني الفين واثنا عشر موجودة نظرية النواقص المهمة وعلى الانترنت موجودة على كل حال صاحبها مصطفى موالدي.
بهذه الطريقة تعينني ليس الاقدم هو الاولى. ليس النسخة التامة هي الاولى. كيف ليست النسخة التامة الاولى بالتقديم؟ يعني نسخة
ثبت لدينا انها نسخة المصنف - [02:39:59](#)

بخط يده وهي النص الثابت الاخير الذي ارتضاه الا انه مع مر زمان سقط منها سبعون لوحة هل ارمي نسخة المصنف؟ لا حبيبي
نسخة المصنف هذه التي سقطت منها سقط منها سبعون لوحة هي الاولى هي المقدمة - [02:40:19](#)
في جميع الموجود منها. ثم حين اصل الى موضع السقط اقول وقد بينت انا ايضا في وصف النسخ انه اني اعتمدت المصنف في كل
كتاب الا في المواضع التي سقطت اللوحات التي سقطت من نسخة المصنف والتي طبعا هنا سقطت - [02:40:38](#)
من نسخة يعني ذابت في هذه المواضع التي غابت فيها نسخة المصنف جعلت النسخة الاولى هي نسخة كذا وكثير من المحققين
للاسف نسخة فيها ضياع للوحات من الاول من الاخير وهي الاعلى وهي الافضل يرميها قال لان فيها بتر لا - [02:40:58](#)
هي تقدم في الموضع الموجود منها طبعا اقول ضاعت لوحات مش سقط جملة هنا وسقط جملتين هنا وسقط سطر هنا وسقط
سطين هنا. اذا هذه نسخة سيئة الخط المصنف ليس بالضرورة ان يقدم دائما. لان خط المصنف قد يكون غاية في السوء -
[02:41:17](#)

هو الاسوء على الاطلاق. تعدى الوقت عشر دقائق. ليس المقياس الدائم الا الاول الا اذا انضمت اليه ضمائهم ساكتفي بهذا المقدار ايضا
الغذر لاني لم استطع تغطية جميع النقاط واحسن الله اليكم - [02:41:38](#)
جميعا على خير ان شاء الله تعالى. غدا سيكون اهم الايام غدا ليس دعاية. اهم الايام غدا لاننا سنتكلم في القضية الاكبر ليست الكبرى
الاكبر الرموز والاختصارات والمصطلحات وخوارج النص هذه كيف استفيد منها في تصحيح النص - [02:42:04](#)
اليكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. في ختام اليوم الثاني من الدورة لا يسعنا سوى شكر سعادة الاستاذ الدكتور حسن احمد
العثمان على ما قدمه من الطرح النافع. نفع الله به البلاد والعباد واثابه الله جزيل الثواب - [02:42:27](#)
نركب لكم حضورنا الكريم ضرورة حضور من ايام الدورة. حيث انه سيتم وضع النموذج الخاص للحصول على الشهادة في اليوم
الرابع من نشكر لكم حسن استماعكم وتفاعلكم. ولتلاكم غدا في نفس الوقت عند الساعة العاشرة مساء - [02:42:48](#)
في يومها الثالث. شكرا لكم جميعا بعد خمس سنوات يدخل في حركة اكتتاب للأسف كل يوم - [02:43:08](#)