

بث مباشر | المحاضرة الثالثة | الدورة التأسيسية في أصول

تحقيق التراث

حسن العثمان

هذه المختصرات هي من ضمن النص المحقق لكن لو كاتر المختصرات والرموز هذه والرموز بشكل اول. ان كانت هذه الرموز تلك التي نراها في خوارج النص وتلك التي يستخدمها للتصحيح للتصويب لتبين انه هنا سقط. او انه هنا زيادة او انه هنا تكرار او انه في نسخة اخرى الى اخره. ان كانت في - 00:00:00

عوافي فلا يمكن ان تستطيع ان تعرف ما هو من النص وما هو ليس من النص ما هو صحيح وما هو ليس بصحيح الا اذا فككت هذه الرموز واحسنت التعامل معها - 00:00:25

اليوم من الموضوعات او من القضايا الكبرى في عالم التحقيق والاحاطة بموضوعنا يحتاج الى وقت طويل. ولكن من باب ما حيلة المضطر الا من هذا الباب سندخل في هذا هذه المحاضرة سائلين الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية - 00:00:41

مناظرتنا اليوم ولضخامتها تكملتها ايضا كما ستكون في اللقاء غدا باذن الله تعالى. محاضرة او موضوع اليوم مقسوم على اليوم وعلى الغد كذلك او على نصف وقت الغد كذلك في الرموز والاختصارات - 00:01:04

اليوم الذي سنتحدث به ساجعله قائما على محاور الاول في مواضع كتابة هذه الرموز والاختصارات من النص نص مقصد نص المتن وانما لنقل بشكل احسن بدلا من كلمة من النص في الوعاء الحامل - 00:01:29

يعني في المتن او في الحواشي. مواضع كتابة ورسمي. لماذا قلت كتابة ورسم؟ لاننا سنرى ان الرموز او المختصرات بعضها حرفية لفظية. يعني تكتب بحروف الهجاء ويمكن ان تلفظ. وبعضها رسم وشكل ليس حرفا - 00:01:50

اذن المحور الأول في مواضع الكتابة ورسم هذه الرموز والاختصارات الوعاء الحامل او في النص وحواشيه المحور الثاني قبل ان انتقل الى الثاني يعني لما اقصد في مواضع كتابتها ورسمها يعني هل ستكون - 00:02:12

داخل النص بين اسطوره ومفرداته وكأنها كلمة من كلمات الاسطر او بين الاسطر فوق السطر او تحت السطر او ستكون في الحوافي او ستكون في المقدمة او ستكون في حرب المتن. حرب المتن اقصد به ختام المخطوط. الختام الذي صنعه المصنف او - 00:02:34

في الختام الذي صنعه الناسخ بالطبع اه من التقاليد ان الشائعة ان المصنف يختم تصنيفه بقوله وقد فرغ من تحريره وتصنيفه العبد الفقير الى الله تعالى فلان ابن فلان في ضحوة - 00:02:58

العاشر من رجب من سنة احدى وستين وسبعمائة ثم يكمل ختام المصنف وقد يختم ايضا الناسخ ايضا تاريخ نسخه هو فهذا يسمى حرد المتن او قيد الفراغ قيد الختام المحور الثاني في الرموز والاختصارات من حيث الصورة والشكل. هل صورتها لفظية حرفية او صورتها رسمية شكلية - 00:03:15

ثم ايضا مرة ثانية هذه التي هي لفظية او رسمية اين مواضعها؟ سيدخل المحور الاول في المحور الثاني ايضا نبين ان هذه اللفظية مواضعها من النص كذا وهذه الشكلية مواضعها كذا وكذا. المحور الثالث هذه الرموز - 00:03:52

والاختصارات من حيث الدلالة والغرض منها. بمعنى هذا الرمز ما الغرض منه؟ ما معناه يستعمل وكيف سيستعمل ننتقل بعون الله وتوفيقه في المحور الاول وبدأت به انما جعلته المحور الاول بيان المواضع - 00:04:12

لانه الكلام فيه مختصر جدا. ويكون مقدمة للدخول في المحورين الثاني والثالث الموضوع الاول من مواضعه منذ الاختصارات ان

تكتب داخل المتن يعني داخل النص احدى تجمعات السطر كأنها كلمة من كلمات السطر. شأنها كشأن سائر كلمات السطر - [00:04:36](#) او ان تكتب او تسمى فوق السطر. ايضا مرة ثانية داخل المتن. ولكن ليس داخل كلمات السطر وانما فوقه بقليل يعني بين السطرين ولكنها اقرب الى السطر الاسفل الموضوع الثالث ان تكتب - [00:05:11](#)

السطري ليس فوقه في قليل بل تحته بقليل. يعني بين السطر والذي اسفله ولكنها اقرب الى السطر الاعلى الموضوع الرابع ان تكتب او ترسم تكتب او ترسم لانها قد تكون لفظية وقد تكون رسمية شكلية. ان توضع في الهامش - [00:05:32](#) ليس في المتن الخامس ان تكتب في كل من المتن والهامش. ولكن الاغلب ان يكون استعمالها في الهامش. الاغلب من هذا النوع ان يوضع في الهامش وبعضهم لمزيد من الحرص والحرص والتوضيح يضعها في الهامش ويكررها في المتن. حتى تتنبه اكثر - [00:05:53](#)

والموضوع السادس بعكس الخامس محور الثاني من المحاور وسامشي طبعاً ايضا في شيء من التعجل مذموم على كل حال ولكنني مضطر لان الموضوعات اه والمحاور ايضا كثيرة واخشى ان الوقت آآ هي كثيرة كثيرة ولكن الوقت ليس كثيرا - [00:06:13](#) المحور الثاني الرموز والاختصارات والمصطلحات من حيث الصورة والشكل مما قدمته انها اما ان تكون حرفية لفظية واما ان تكون رسماً وشكلاً هذه الحرفية اللفظية المطلق بشكل عام المختصرات اللفظية هذه سواء كانت راجعة الى فن النسخة او ليست راجعة الى فن المساحة قد - [00:06:45](#)

اقول هنا سواء اكانت راجعة الى فن الاساخة او راجعة الى علم من العلوم قد تكون خاصة بكتاب بعينه هذه الرموز خاصة بهذا الكتاب ولا تجدها في كتاب اخر. صاحب هذا الكتاب اصطنع لنفسه رموزاً ومختصرات. لن تجدها في كتاب اخر ولا في الفن نفسه - [00:07:15](#)

وضعت النوع الثاني ان تكون خاصة بكتاب بكاتب بعينه لكاتب بعينه رموزه واختصاراته يستعملها في سائر تصانيفه النوع الثالث ان تكون خاصة بفن بعينه بعلم بعينه. الرابع هو موضوع كلامنا وهو المطرد الشائع من المعتاد من تقاليد النسخ - [00:07:38](#) وما يرجع الى فني ومهنتي. النسخ والكلام فيه سيكون هذا النوع الرابع انا اقول النوع الرابع مرة ثانية هو الراجع الى مهنة النسخة وتقاليد النسخة هذا النوع الرابع واكرر ايضا ساتكلم في الرموز الحرفية اللفظية او الرسمية الشكلية. الراجعة الى مهنة - [00:08:05](#) كلامنا اذا في الرموز والاختصارات الراجعة الى مهنة قلت اما ان تكون حرفية لفظية واما ان تكون رسمية شكلية واما الحرفية اللفظية تكتب بحرف ولفظ يمكن ان يقرأ. فكثيرة جدا جدا جدا. وشائقة - [00:08:30](#)

ايضا جدا جدا جدا جدا عدوى جائتني من استاذي مكة الانصاري رحمه الله تعالى واحسن اليه. كان وهو يدرسنا يقول هكذا جدا جدا جدا. يعني مهم لهذه الدرجة. فان كان مهما اكثر قال - [00:08:54](#)

جدا جدا. فاذا كان اكثر واكثر وصل الى رقم جدا جدا جدا ما ادري احتار في رقمي جدا جدا كم سيكون؟ يقول ضعه تحته خطأ احمر. ثم الذي بعده خطين احمرين. ثم ثلاثة ثم يقول مئة خط احمر. فدائماً - [00:09:14](#)

الخطوط الحمراء وجدا جدا جدا نرجع الى هذه الرموز والاختصارات والمصطلحات من النوع الحرفي اللفظي الراجع الى مهنة النسخة مقدار ارض كبير ومد الياء يعني ايضا عن جدا جدا جدا - [00:09:30](#)

كبيراً جدا مما جمعته من هذا النوع مما استطعت ان اصل يعني العدد الذي وصلت اليه وصلت الى اه سبعة وخمسين واربعمئة سبعة وخمسون واربعمئة رمز حرفي لفظي. راجع الى مهنة النسخة - [00:09:49](#)

اعرض عليكم مثلاً الذي في الالف لان الوقت المستحيل اعرضها جميعها. الذي في الالف مثلاً يبدأ بالالف الالف سواء كان همزة وصل او همزة قطع او الف لام يعني حتى - [00:10:22](#)

نتشئت الاول مثلاً ابانا بمعنى اخبرنا قد يقول قائل هذا مختصر راجع الى علم الحديث ومثله ثنا ومثله انا. ابناً. اقول هذا شائع كثيراً في الحديث. هذا وابانا وانا بمعنى اخبرنا ابناً حدثنا شائع كثيراً هذه الثلاثة شائعة كثيرة في الحديث نعم ولكنها - [00:10:34](#) ليست خاصة به ولذلك ذكرت ها هنا يستعملها النسخ في الكتب الادبية واللغوية والفقهية وغيرها. لكن الاشيع الذي يجعل الازهان ان

انا واسانا وابانا خاصة بالحديث كثرة استعمالها في الحديث. طبعاً في السند - [00:11:03](#)

بمعنى اخبرنا اذا ابانا اخبرنا ارانا اخبرنا وطبعاً لا تكتب الهمزة لانه مختصر والمختصر يعني يتخفف تروا هنا وذكرت لكم كما ترون

هنا في النص. يعني ابانا بمعنى اخبرنا سيأتي داخل النص ولا يكتب داخل النص وليس في الحاشية. يكتب داء - [00:11:24](#)

داخل النص وقد يكتب هذا اللفظ بالذات هناك في السماعات والقراءات النصر كلمة من كلمات السطر تماماً ليس بين السطرين لا لا

فوقه ولا اسفله ومثله اح وهذا جميل جدا بمعنى احدهما - [00:11:46](#)

بمعنى احدهما يعني في هذا المذهب او في هذه المسألة قولان كذا يعني احدهما كذا اصلاً أعلى الله مقامه طبعاً بعد العلم مثلاً قال

حدثنا ابن سيرين أعلى الله مقامه مثلاً في النص او في الهامش بعد العلم سواء - [00:12:06](#)

كان العلم ذكر في النص او ذكر اقول البطل الباطل التأمل التسلسل التصور الى اخره وهذا جدتي في قبرها تعرفه. مشهور جداً الشارح

الشارح الشرح الضرورة الطهارة الظاهر العلامة الغن الغنية المتأمل المحقق - [00:12:28](#)

يعني ليس المحقق النص الرجل المحقق المدقق من المعلم من القائمة المحشي المخ المختلف المشهور المص المصنف المطلق المطلوب

اذا ستقولون كيف المطلق المطلوب؟ كيف اعرف هو هو اي واحد السياق هو الذي سيحدد. وكلام العرب - [00:13:06](#)

لغة ونحواً وصرفاً وبلاغة ابن السياق لا تستطيع ان تنزعه من السياق. فعندما تأتي هل هي المطلق او المطلوب؟ السياق هو الذي

يوضح. ومثله الذي مر قبل السارح الشارح هو اي واحد - [00:13:31](#)

هو الذي سيوضح مع المعلول المطلوب قلنا المعلول المعص المعصوم المقصود المقص المقصود الف ميم امين انا انبأنا انا اخبرنا انش

ان شاء الله انشا ان شاء الله وهاء وبذيل انتهى الف وهاء من غير ذيل انتهى. اي ايضاً المسع به المفعول - [00:13:51](#)

واحد واربعون هذا الذي وصلت اليه. يعني ليس هذا على سبيل الحصر قد يأتي رجل اخر ويتوصل الى اضعاف هذا العدد اه لا يمكن

ان استعرض كل الاحرف لذلك يعني اختصاراً للوقت قلنا لا تستطيع ان تقدم نصاً ان تحرر نصاً ان تكتب نصاً كاملاً الا - [00:14:25](#)

والا اذا استطعت ان تعرف هذه المقصودات ما المقصود منها وشرحتها في دراستك في قسم الدراسة. ستقول كانت النسخة كذا

نستخدم الرموز والاختصارات النسخة الثانية كانت باللفظ الصريح من غير رمز واختصار. طبعاً ان كان الرمز من هذا النوع -

[00:14:50](#)

ان كان الرمز من هذا النوع وجميع ما ذكرته من الرموز والاتصالات هنا في الف هذا ليس راجعاً الذي هنا جاء هنا يعني بالصدفة الذي

ذكرته هنا هذا ليس آآ ليس رادعاً الى تصحيح وتصويب الاقتصاد - [00:15:11](#)

تنتمي الى التصحيح والتصويب. تصحيح وتصويب النص تنتقل مباشرة مثلاً الى الحرف الاخير على سبيل المثال الميم عندي خمسة

وعشرون في الميم سنرى ميم ميم هكذا طويلاً بمعنى مؤخر. يعني عندما يكون هناك تقديم وتأخير خطأ وسهواً من الناسخ. قدم

واخر في كلمات ميم بمعنى مؤخر ميم بمعنى - [00:15:30](#)

الف ميم جمعنا مثل ميم بمعنى المتوفى. ميم مجلد ميم شهر محرم ميم مدرج. توضع بين شطري البيت. اذا كانت الكلمة الاخيرة من

الشرط الاول ستقسم نصفين نصفها في الشرط الاول ونصفها في بداية الشرط الثاني - [00:16:09](#)

ميم معتمد معروف مفرد مقدم مقدمة مكرر ملحق ملزمة ميم ممنوع. ميم موضوع ميم تم ميم مقدم مؤخر. ميم ميم مقدم مؤخر

متأمل مجلد مد مجلد. والسياق طبعاً يعني ما بين الفهم - [00:16:25](#)

ما بين اربعة وعشرين وخمسة وعشرين انه رسم الجيم وجعل لها ذيل او رسمها جيماً كبيراً محال موحاً محالة مخ مكتوب مختلف مر

مره سابقاً مسلم مش مشهور مش مصدر - [00:16:45](#)

مش مصنف شهر رمضان مطلوبه مت مطلق مت مطلقاً مع معدوم مع معلول. معاً تكتب فوق الكلمة بحرفين صغيرين تكتب صغيرة

فوق الحرف الذي له ضبطان اثنان. يعني يفعل ويفعل. فيضع فتحة وضمة ويكتب معاً - [00:17:04](#)

ما سنرى في الامثلة يعني رأينا خزعلان بالامس وخزعلانا في كتبوا فوق الخاء معاً يضع حركتين معاً ويضع فوق الباء الحركتين

ويكتب معاً تجعل فوق كلمتين او كلمة او كلمتين او جملتين احدهما معطوفة على الاخرى مخ مقصود مقص ميم ميم مقدم

ميم ميم موصولة مع بعض ممنوع ممكن ممتنعة مرة ممنوعة من اله توضع فوق الجزء الزائد الذي كرهه توضع فوق اول الكلمة من الزائد كان سبع كلمات الكلمة الاولى يوضع فوقها من والاخيرة الى يعني من هنا الى هنا زائد - [00:17:57](#)

منه هذه الكلمة سنتوقف عندها كثيرا لانها في غاية الاهمية هذا الرمز بعد ان انتهيت من هذا. نعم اه موجود ثلاثة وخمسين كان يجب ان يكتب هنا ثلاثة وخمسين ميم - [00:18:20](#)

كل هم هوات. يعني اشكال لمنه. هذه المنهوات تكتب منه هكذا او تكتب هكذا او هكذا. يعني بمد طويلة او داخلها سبعة او سبعتان يعني هذا الرمز كأنها سبعة اللي هي ليست سبعة كأنها سبعة. او ثمانية واحدة او ثمانيتان او مركبة منه منه فوق بعضه سبعتان ومنه - [00:18:39](#)

ومنه فوق بعض سمانيتان. كل هذه الاشكال وردت كثيرا. هذا ليس عبثا عندما يكتبها هكذا. او تكتب هكذا او هكذا انتم ترون طبعا حركة الموز اليس كذلك عندما تكتب هكذا بمعنى هذا له دلالة - [00:19:03](#)

اولا ما معنى منه؟ الضمير في منه يرجع الى من؟ يرجع الى المصنف هذا الكلام الذي منه سيفهم في الحاشية كلاما في الحاشية وتحتته منه باحدى هذه الاشكال منه يعني من كلام المصنفين - [00:19:20](#)

ان كان من كلام المصنف اذا هل هو داخل في النص او ليس داخل في النص المهم الجوار الاثنتين معا لاثنتين معا يعني مثلا كتابي الذي اشرت اليه حققته في الفروق اشرت اليه بالامس - [00:19:42](#)

من هواة كثيرة وكلها جزء من النص كيف لاني تبين لي ان للكتاب ابرازتين اثنتين ثانية ازيد من الاولى بمقدار الخمس او ازيد من الخمس بمعنى ان المصنف نفسه قد راجع كتابه وزاد عليه - [00:20:06](#)

يعني خاصة وان الكتاب في الفروق. الفرق بين كذا وكذا. الفروق هذه هذا الكتاب لغوية فروق فقهية فروق في آ الكلام والمنطق طرق في فنون مختلفة وليست في فن واحد كفروق ابي هلال مثلا - [00:20:32](#)

كتاب الفروق قال الفرق بين كذا وكذا الفرق بين المطلق والمقيد الفرق بين الواقف والقائم الفرق بين عرفة ودري الفرق ذكر الف فرق مثلا ثم تنبه الى انه يمكن ان نزيد من اثنين - [00:20:51](#)

يضعه في بعد ان كتب النسخة بعد ان كتب نسخته يضع في الحاشية فرقا مناسبا في المكان المناسب. ويكتب تحتته منه هذه منه قد تكون من بخط المصنفين وستجعل في نفس الموضوع هذا تزال الى المتن او قد تكون بخط تلميذ - [00:21:09](#)

المصنف الذي قرأ هذا المصنف على المصنف نفسه وهو يقرأ عليه قال له يا شيخ ولماذا ما الفرق بين مثلا انت ذكرت الفرق بين الواقف والقائم او ذكرت الوقف الفرق بين درى وعرف - [00:21:28](#)

الفرق بين عرفة وفقها بين علم وفقها بين علم وعرف بين علم ودري. المصنف لم يذكرها غابت عنه نبيه سؤال المصنف قال اه هذه يجب ان تذكر اكتب بعدها فتكون من النص - [00:21:48](#)

اذا وقد يكون منه ليس طبعا هذا يحتاج الى حذر شديد نباهة ويقظة ودراية وعلم من المحقق يدري هل هي من النص او ليست من النص؟ هناك بعض المواضع ظاهرة انها ليست من النص - [00:22:07](#)

يعني كيف ستكون ليست من من هو ليست من النص انا كتلميذ اقرأ الكتاب على شيخي انا اقرأ الكتاب قراءة اتقان وتحقيق وتدقيق وليست قراءة سند واجازة. وانا اقرأ قراءة قراءة اتقان. تقرؤها ترون هذه الساعات - [00:22:24](#)

كثيرا في اخر كتاب سماعات واجازات يقول قرأ علي قرأ علي الاخ النبي او الولد العزيز او فلان الفلاني قراءة اتقان وتحقيق وتدقيق هذا الذي يقرأ هذه القراءة وهو يقرأ - [00:22:45](#)

يشرح له ويكتب ما اضافته الشيخ من الفوائد مما ليس جزءا من النص بل يوضح النص. ولكن لانه من لفظ الشيخ من لفظ المصنف اكتبه في الحاشية ويكتب منه. يعني هذه الاضافة هذا الشرح هذا الايضاح هذا الاستدراك - [00:23:05](#)

من كلام المصنفين. وليس من كلامي انا القارئ لماذا تتعدد هذه الرموز ايضا يحتاج الى جواب. تعددت لان القراءات تعددت لان النسخ

التي فيها هذه المنهواة تعددت وكل منه بشكل من الاشكال كتوقيع من التوقعات. هذه للامانة العلمية - [00:23:25](#)

ماذا كانوا يصنعون للامانة العلمية؟ انا عندما اقرأ بنفسي على شيخي اكتب انا منه بشكل معين وعندما اعلم ان فلانا قرأ أيضا على شيخه واذاف منه انا انقل من هواتي التي في النسخة - [00:23:52](#)

الاخرى الى نسخته واعطيها رمزا مختلفا وهذه التي بسبعة واحدة هذه توقعي. وبسبعين هذه من اضافة غيري. وبثمانية من اضافة ثالث وهكذا ميم قلت نظير منه بنفس المعنى مو موافق - [00:24:10](#)

اكتفي بهذا المقدار لان كما قلت لكم راحت نصف ساعة والوقت ضيق. اذا هذا تعريف موجز بالمختصرات والرموز اللفظية الراجعة الى مهنة النساخة انتقل الى كعرض بعض اقول لبعض لماذا لبعض كما ترون في الاسفل واضح امامكم لان الوقت لا يكفي عرض الجميع - [00:24:36](#)

لكني ساحاول ان هنا مقدارا ثم في اللقاء القادم ايضا نذكر مقدارا اخر المقدار الاخر لا يغطي جميع المختصرات كما قلت لان اللفظية الحرفية سبعة وخمسون واربعمئة. فلا يمكن ان اعرض الجميع. ساعرض مقدارا جيدا هنا وفي الغد ايضا مقدار جيد. حتى لا يعني الوقت - [00:25:09](#)

علينا لان هناك موضوعات اخرى مثال حاولوا ان تتوصلوا الى انكم هذا هذه الصورة فيها احدهما وفيها ايضا كما ترون حاولوا ان تصل بسرعة الى اللفظين. قال وجود والعقلية في لفظ احدهما في لفظ - [00:25:37](#)

احدهما عند سماعه من وراء الجدار مقال على وجود الالفاظ بحسب العقل الاول فقط والاول لاحظوا اذا احدهما والاول هنا لتؤكد انها احد والسطر الذي قبله يبين انه احدهما طبعاً - [00:26:03](#)

ولكن ما استطيع ان تكون الصورة كبيرة. والاول فقط فيه ايضا ويجعل ذيلها الى الاسفل في الغالب الى الاسفل الثانية فيها الى اخره الشارع المط نقرأ هنا المحمول على ما وجه قدس سره من كلام الشر - [00:26:29](#)

من كلامي اش. وهذه ليست الشر اشوى الذيل الى الاسفل والسيل الى اسفل قال المحمول على ما وجه على ما وجه قدس سره او على ما وده على ما وجه قدس سره من كلام - [00:26:57](#)

وبالمناسبة قدس سره في كثير من الاحيان تختصر بسين يعني على ما وجه او على ما وجه سين يعني قدس سره قدس سره عندما سترون في المختصرات سين لو عرضت عليكم سين سترون سين قدس سره - [00:27:16](#)

من كلامي يعني الشارع محال الف مح انه يلزم استدراك المقدمة الثانية والثالثة المساواة في المط المط يعني في المطلوب كما قرره قدس سره الى اخره وهنا ايضا وان كان الامر كذلك فنقول الى اخره - [00:27:38](#)

اشارة اليه الى اخره من هنا قال في الجزء الاخير في الحكمة على ما اشار يعني السارح العالم الواحد لان الظاهر لان يعني الظاهر. ولاحظوا زيل للاسفل غالبا الذيل الاسفل قد يكون ممدودا على استقامة الصدر. لان الظاهر من تعريف العلم - [00:28:13](#)

العلم اذا اظ. ومرة هنا ايضا كلمة حينئذ ان الهيئة الاجتماعية حاء هذه ليست نقطة خاء هذه نقطة للسطر الذي اعلى لان الهيئة الاجتماعية حينئذ حاء نصنف هنا على الحجة الموصلة الى المطالب التصديقية والمصنف والمصنف عكس الامر - [00:29:02](#)

والمسوى المصنف عكس المصرة اشار المصنف رحمه الله رحمه الله وراه رضي الله عنه اذا كيف اعرف رحمه الله او رضي الله عنه؟ الحل واضح القصة واضحة. ان كان من الصحابة - [00:29:38](#)

هو رضي الله عنه ورضي الله عنهم اجمعين ان كان من الاعلام ممن من التابعين وممن بعدهم وبعضهم يقول ايضا التابعين ولكبار الاعلام ايضا من الاجيال المتقدمة رضي الله عنهم - [00:30:04](#)

اشار النصره يعني المصنف رحمه الله اليه بقوله كما ذكرنا هنا ولا حاجة هنا في اثبات المت المطلق لماذا عرف انه المطلق قلت سياق لانه يتكلم هنا لاحظوا في نفي العموم المطلق في نفي في السطر الذي - [00:30:20](#)

في نفي العموم المطلق. اذا في اثبات المطلق وليس المطلوب هنا قال يعني قال الشيخ او قال الشارح يعني قال الشيخ او قال الشارح طبعاً احتمال الشيخ تحتل الشارع. هنا الشارع لانها حاشية - [00:30:46](#)

هنا الكلمة الاخيرة هل هو كاف لانه المقصود هو كاف لانه المقص يعني المقصود هذا مثال اخر في الوسط خطبة مشعرة بالمقص
بالمقصود اخر للمقصود من حيث انه المقصود المقص من حيث انه المقصود بالنسبة - [00:31:07](#)
انتهى. قال قوله ان فهم قوله لان فهم اه انتهى يعني انتهى الجزء الذي اخذه من القول بدأ هنا محصله ان بدأ الشرع. يعني هذا شرحا
بالقول قوله لان فهم انتهى يحرص هذا الناسخ وآ كما - [00:31:42](#)
ترون هذا من نفس المخطوط يحرص هذا الناسخ عندما يقول قوله ويذكر كلام المصنف يختمه بنتها حتى لا يختلط كلام
تصنفي بكلامه هو. ونفس الناسخ بنفس المخطوط قوله ان قيل اه يعني - [00:32:05](#)
او الفاظ المصنف السؤال الى اخره ايضا من كتاب اخر قوله عرائس اه يعني انتهى الجزء المنقول جمع عروس الى اخره لم يصح
الاجتماع ايضا. فلم يصح الاجتماع ايضا. ايضا وباطل باطل هنا في هذه الصورة - [00:32:24](#)
كما ترون في السطر الثاني مع البنات السلبية مع البنات الصلبية ايضا ذلك لاحظوا وذلك بطء اعطي ذلك باطل ايضا نرى في السطر
الاول في اخر وذلك لان لا وذلك لان لا او عفوا وذلك لانه مركب فوق انه لا يلزم حينئذ - [00:32:51](#)
وذلك لانه لا يلزم حينئذ تحققها حاء حينئذ وفي وسط الاسفل والجواب يعني باطل الجواب باطل لما ذكر العلامة الى اخره نرى في
هذه الصورة باطل وظاهر ويعني وظاهر لا يقلى يقال نرى في السطر الاول على ان القاها او غير ذلك والثاني على انها القاضها او غير
ذلك - [00:33:33](#)
والثاني يعني باطل في السطر الثاني قاعد في لغة العرب وظا وذب يعني وظاهر انه في لغة العرب وظاهر وهو ظاهر انه ليس كذلك.
او غيره وهو بوط باطل في السطر الثالث - [00:34:06](#)
انا ما ليس في لغتهم لانه لا يقال لم لا يجوز لانه لا يقل لانه لا يقال لم لا يجوز تعالى قوله تعالى رحمه الله تكررت اكثر من مرة
ولذلك كان الحجم كبير في الصورة هنا. لانه متيقن وعن الشعبي ره - [00:34:25](#)
رحمه الله وهو قول ابن عباس رضي الله عنهما كيف في تخريج قول الشعبي ره الله. قال ابو يوسف رأى رحمه الله وهذا مختصر
جميل عين شعر وحجمها عين يعني ذكر شاهدا شعريا - [00:34:51](#)
فيها معالم للهدى ومصالح الذي بعده ليس شعرا ومع خدمة عليها سابقا قررت الاختصار لاحقا. شجع هذا وليس شعار. لكن هذا نصف
بيت شطر من عين اذا شعر كما ترون فيها معالم المداومة. لو لم يضع عين قد تمر على الناسخ على القارئ المحقق ولا يدري انها عين -
[00:35:15](#)
انها شعر هنا يستلزم للشرط فايضا باطل اما الثاني فظي فظاها. واما الاول فلان الوضع النوعي مرة اخرى فظ يعني قوله فظاها والا
لزم منه ولذا ترك المص يعني ترك المصنف. اذا هنا فظاها والمصنف - [00:35:39](#)
فيقال في اخر السطر الاول. ولذلك يسلب من غيره فيقال مطلقا يستعمل من غيري فيقال قال في اخر السطر الاول ما اخذ فيها
مثالان هنا ما اخذ صلى الله عليه وسلم بيد علي فقال - [00:36:13](#)
مرحبا هذا ليس الرسول عليه الصلاة والسلام نعم لرسول الله ثم اخذ بيد علي فقال مرحبا بابن عم رسول الله قال مرحبا مثال اخر
فقال اخذ بيد عمر رضي الله عنه قال - [00:36:44](#)
هذا مقام ابراهيم يعني فقال عمر هذا نعم فقال هذا مقام ابراهيم عليه السلام فقال عمر افلا نتخذه مصلى فقال لم اوامر به اذا فقد
ثلاث مرات عنه فقال هذا مقام ابراهيم عليه السلام. فقال عمر افلا نتخذه مصلى؟ فقال لم - [00:37:09](#)
في وسط السطر لا يخلو المحاط بها لا يخلو عنها شيء من جوانبه عن الحقوق محال وليس الحقوق محال وليس بتكليف
وحينئذ اي لاحظوا الشرح يوضح وحينئذ اي اي حين اذ - [00:37:34](#)
بالمعية المعية الدائمة قلت ساكتفي بهذا المقدار لانني غدا ساعرض ايضا نماذج اخرى. هذا لمجرد اه القسم الثاني الرموز
والاختصارات والمصطلحات التي ترسم رسما وليست حرفا لفظيا وهي مقدار يعني اه ازيد من الخمسين بقليل هذا الذي توصلت اليه
ايضا. قد يأتي ثان ويتوصل الى المئات - [00:38:10](#)

اه نقطة واحدة توضع تحت الدار هذه كثيرة جدا جدا جدا. نقطة توضع تحت الدال علامة على اهمالها وانها سائل وليست مالا والاشيع في هذه النقطة ان توضع تحت الدال - [00:38:44](#)

وكثيرون يضعونها تحت المهمل دالا او غيره. يعني تحت العين وتحت الطاء تحت الدال تحت العين مع هذه الثلاثة شائعة جدا جدا مع الدالي اشيع مع الدال والطاء والعين كثيرة جدا وقد توضع تحت غير هذه الثلاثة من المهملات. ولكن مع الدال اشيع او الاكثر شيوعا. ومع - [00:39:02](#)

والعين ايضا شائع. الطاء تحتها تمييزا لها عن الضاء العين تمييزا لها عن الغين نقطتان يوضع احدهما فوق الاخرى طوق الحرف عفوا ليس فوق بعضهما. توضع واحدة فوق الحرف. والثانية تحت الحرف. علامة على انه يقرأ بالاهمال - [00:39:28](#)

والاعجاب يعني ورد فيه لغة اهماله وورد اعجابه المدالي والمزالي. وكنا عيق الغراب ونريق الغراب والاعلى النغيظ بالعين نغيظ الغراب اعلى لغة من نغيظ الغرابان ثلاث نقاط على استقامة واحدة توضع تحت الحرف - [00:39:50](#)

فوقه اشارة الى انه مهمل. واكثر ما تستعمل تحت السين. اشارة الى انها ثلاث نقاط على استقامة واحدة. تحت السين الى الاشارة لان سين وليست كينا. او توضع تحت السين ثلاث نقاط وشكل مثلث رأسها للاعلى. او ثلاث نقاط على شكل مثلث رأسها - [00:40:22](#)

للاسفل هذه النقاط الاربعة بهذا الشكل لملء فراغ في اخر السطر يعني وانا اكتب كانت من التقاليد من العادات والتقاليد التي يحرص عليها النساخ ان تكون استقامة السطر في الاخير واحدة. اخر السطر كالسيف - [00:40:42](#)

اذا جاءت كلمة وبقي فراغ يعني ما يعادل نصف كلمة لو كتب كلمة كتب كلمة ستخرج عن الاستقامة. فيملأها حتى لا تتوهم ان هناك سقط فيملأ هذا الفراغ الباقية بهذه الثلاث نقاط بهذه الاربعة نقاط او يملؤها بهاء هاء دائرة وداخلها دائرة - [00:40:59](#)

الى الاسفل هذا ايضا شائع توضع علامة على وجود بياض في الاصل معنا بياض في الاصل يعني انا في الاصل الذي انتسخت منه وجدت هذا الفراغ هذا المكان فارغا. بمعنى بياضا بمقدار كلمة او - [00:41:24](#)

ربما اكثر وليس لم اصل الى هذه الكلمة لا من الاصل الذي انتسخت منه ولا من غيره كانت لي تجربة جميلة في رسالة في تحقيق رسالة لابن كمال باشا رحمه الله تعالى في بيان ان اسماء الله سبحانه وتعالى هل هي توفيقية او - [00:41:45](#)

توفيقية اسماء الله تعالى هذه رسالة خاصة بهذا الموضوع وصلت الى فراغ والتي النسخ التي استتعت الوصول اليها ثلاثة او ليس التي استتعت في الاصح كانت هذا في في الدورات تطبيقية جزء التطبيقية الجهة - [00:42:06](#)

للدورة امنت لنا عدد كبير من النسخ الخطية الصغيرة لاشخاص متعددين انتقينا منها نسخة ابن كمال في هذه وزودونا بثلاث نسخ فاتضح لنا ان النسخ الثلاثة فيها بياض بمقدار كلمة واحدة - [00:42:25](#)

نسختان تركتا المكان فراغ. كلمة يعني في وسط السطر فيه فراغ. ونسخة ملأته بهذه دلالة على انها بياض. وهذا من التقاليد يصنعون هذا اه طبعا لا يكفي انني سانتقل الى ما هو هذه ممكن ان تدرك يعني آآ - [00:42:46](#)

مشتغل بالتحقيق يدرك هذه الامور ولا حاجة لان اعرضها هذا الذي اقوله لا حاجة لان اعرضها امامه آآ لذلك سانتقل الى المحور الثالث وهو الرموز والاختصارات المصطلحات من حيث دلالتها والغرض منها - [00:43:14](#)

هذا الرمز والمختصر الذي استعملناه ما دلالتة؟ ما الغرض منه الرموز والاختصارات من حيث دلالتها ومن حيث الغرض والمقصود منها ثلاثة اقسام اول ما يرجع الى رسم النص وضبطه وتفقيره وترقيبه - [00:43:38](#)

اذا رموز خاصة برسمي يعني بالكتابة في كتابة النص وضبطه وتفقيره وتقريره وترقيمه الاسم الثاني رموز خاصة بتصويت حصل سهوا مني انا الناسخ اخطأت اه صحفت حرفت نقصت زدت استعمل رموزا معينة رجعت الى نسخة قابلت بها نسخة - [00:44:12](#)

تعرضت بها نسختين ثلاثة اربعة الى اخره. علقنا انا من من غيري نقلت تعليقا لآخر. نقلت اه جزءا من كتاب ما هناك رموز تشير الى هذه والقسم الثالث رموزا واختصارات عامة لا ترجع الى الضبط. ولا ترجع الى التصويب والتقويم. بل الى - [00:44:35](#)

ما ليس منهما يعني مثلا هي رموز واختصارات مجرد رموز كما رأينا في ايد ايضا الى الى اخره. هذه لا ترجع الى ضبط النص وتثقير ولا الى تصويبه وتقويمه هذا المقصود بقسم - [00:44:57](#)

الثالث القسم الاول رموز واختصارات النسخ في الضبط والرسمي عن معظم القرون الاولى والى قرن ربما الحادي عشر العاشر

الحادي عشر الاولى كانوا يتخففون كثيرا جدا جدا من الضبط - [00:45:11](#)

يعني من الشكل ومن النقص من الضبط والنقط الضبط الحركات النقد الاعجاب خاء جيم زال زال يتخففون القرون الاولى وبدأت

الكتابة ثاني ثالث رابع الى ثاني ثالث رابع يتخففون من الضبط والنقض - [00:45:33](#)

العام السادس وما بعد بدأ يكثر الضغط والنقض لا يكثر ولكن مع شيء من التخفف ثم بعد ذلك بدأ نرى شيوع الضبط والنقض. طبعا

هم ما كانوا يقرأون بالسليقة قتيل ليسوا بحاجة الى ضبطنا ولا الى الضبط ولا يقرأون بالسوء - [00:45:50](#)

هذا نص من القرن الثاني قيرواني يعني كما يقال الخط الثلث النسخ الرقعة الى اخره هذا القيروان. لا ضبط ولا نقط وهو من القرن

الثاني هذا نموذج اخر كما ترون - [00:46:08](#)

لا ضبط ولا نقص الا فيما ندر. يعني احرف قليلا من كل النص هنا نجد القاف هنا قال قوم وضع نقطتين الحدث وضع ثلاثة شيء يعني

لا ضبط ولا نقطة في الغالب. وكما ترون هنا - [00:46:32](#)

هذا سماع في شهر ربيع الاول من شهور سنة ست وستين ومئتين احد الملاك او المفهرسين كتب ميتين وستة وستين جنبه هذا طبعا

ليست كتابة النسخ بان كتابة الارقام للدلالة على التواريخ. طبعا في غير الكتب الهندسية كتب التي تتعلق بالارقام - [00:46:50](#)

والهندسة والجبر والمثلثات وغيرها. هذه كتب آآ بضاعتها الحروف والارقام. لكن في غير الكتب التي تتعلق يعني عندما يذكر تاريخ

النسخ تاريخ الكتاب اقام مات في سنة كذا توفي في سنة كذا ولد في سنة كذا. ما يكتبون ارقام يكتبون حروف وقد ولد -

[00:47:12](#)

احدى وسبعين وخمسمائة وتوفي سنة ست واربعين وستمائة. هكذا بالحروف فاذا واما الكتابة بالارقام فمع بداياتها ليست قبل

السادس يعني اعتقد في اواسط سابع بدأت تظهر نوعا ما الارقام السابع بدأت تظهر الارقام في التاريخ. في الاخير في حرب المتن

قيد الختام كما قلنا او قيد الفراغ هناك - [00:47:32](#)

او في في الحشو نادر جدا جدا في قيد الفراغ بدأت تظهر الارقام من اواسط السابع وما بعد لاحظوا هذا مثال اخر لا ضبط ولا نقل

ومن القرن الرابع نتكلم الان بالنسبة للرموز ان يكتب النسخ فوق الحرف المخفف خفق - [00:48:04](#)

عن انه ليس مثقلا كما ترون. قال اذا بلغت نصفه تقول نصفت نصفه وليس نسا اذا بلغت نصفه تقول نصفت القرآن اي بلغت النصف

ونصف عمره او عمره بضم الميم او اسكانها. ونصف الشيب رأسه ونصف الازار ساقه. نصف - [00:48:31](#)

نصفا نصفا بالمناسبة يعني ليس نصفت بالمناسبة مولانا الشيخ جوجل على جوجل على انت ستجدوا هذه النسخة واحرصوا

على تحميلها وكل في كل دورة. اقولها اقول حملوا هذه النسخة موجودة على جوجل. نسخة - [00:48:56](#)

عتيقة من معجم الصحاح للجوهري مليئة مليئة بشكل كبير بالرموز والاختصارات مليئة بشكل كبير بالرموز والاختصارات وبشكل

خاص تلك الراكعة الى الضبط الراجعة الى الضبط والترقيق اه والرسمي تذكروا هذه النسخة - [00:49:18](#)

سائل اخر قال قوله وتحذف الواو من نحو العدة خاف النسخ ان تظنها من نحو العدة تظنها العدة قال وتحذف الواو من نحو العيدات

وكتب خف العيد بدليل الميقات ليست العدة - [00:49:47](#)

اخر قال ومزقناهم كقوله تعالى ومزقناهم كل ممزق ويجيء على فعال يعني المصدر تجيء على فعال على وزن فعال خاف ان تتوهمها

فعال وقوام وكذاب وهو اسم وينوب يعني اسمه مصدر - [00:50:14](#)

وينوب مناب المصدر وهو اسم نعم ينوب مناب المصدر نحو يعني فعال نحو سلم سلاما افخف يعني ما تتوهم سلم سلاما وسرح

سراحه. طبعا مع سراحه لم يحتج الى خف لانه خلاص وضحاها - [00:50:41](#)

اذا ويجيب او على فعال وليس فعالا. طيب انا هل هذا من فروق النسخ؟ اقول وقد رسم النسخ رضي الله عنه خف يعني لا هذا ليس

من ويقول لك اكتبها هكذا. وانت كتبتها هكذا حصل المطلوب - [00:51:03](#)

ما الذي يقصده النسخ تقصد اكتبها هكذا واقراها هكذا حسنا انا كتبتها هكذا. وقرأتها هكذا. اذا حصل المطلوب. ما نعملها قصة في

فروع هذه ليست ليست من الفروق التي التفت اليها ولا يشار اليها نهائيا - [00:51:20](#)

لكن في وصف النسخ هذه من الميز التي تقدم هذه النسخة. نقول ونسختنا هذه التي برقمي كزا كانت في غاية الجودة من وجوه.

الوجه الاول انه كان يصنع كذا. الوجه الثاني الى اخره - [00:51:36](#)

يرسم الناس فوق الحرف المخفف او تحته خاء صغيرة او خاء كاملة انظروا هنا في الثالث علامة الشدة كانت في بداية رسمها كانت

شين يعني ايه ثلاثة اسنان الشين مع ذنب منطوق ممدود - [00:51:59](#)

على مر الزمان قطع الذنب وبقيت هذه التي تعودنا عليها لاحظوا هنا فقالوا توسم فيه اي تفرسا فيه توسما طبعا توا من هذا خطأ وهذا خطأ من الناسخ. واذا اردتم مثال اخر جميل. وعند مولانا الشيخ جوجل موجود ايضا هذا المثال على النت تستطيع تحميل

معاني القرآن - [00:52:18](#)

بالنسخة الوحيدة الجزائرية هذه. موجودة على الانترنت عند مولانا الشيخ جوجل. هذه النسخة حملوها لكي تروا مثالا لناسخ متقدم هذه نسخة ثلاث مئة وخمسة وخمسين. ترون مثالا لناسخ متقدم ولكنه سقيم في غاية السقم الناسخ. وليس المصنف اطرب الناسخ -

[00:52:49](#)

اخطاؤه تصحيقاته يعني مقدار مخيف لاحظوا هنا هذا مثال على تصحيقاتي والتصحيح عنده فكأنه فكأنه لاحظ السنين طويلة. هكذا

كانت ترسم من الطرق ايضا في الضبط ان يضعون تحت المحمل حرفا من تحت المهمل حرفا من جنسه صغيرا - [00:53:14](#)

مبالغة في العدو وضع عين قال الاصمعي صاد عين مهما جا الفرس تحت السنين وضع سين اجتهد في عدوه تتابعه وتتابعه في حباله

الجحا تحت الحاء الجحافل الانسان سين تحت السنين وهكذا. من رموزهم من تقاليدهم في الضبط ان يضعوا تحت - [00:53:46](#)

حرفا من جنسه صغيرا اما حرفا كاملا او رأس الحي يعني اما يضعون تحت العين عينا كاملة او رأس العين. هنا العدو الى العين كاملة

اجتهد في عدوه رأس العين وهكذا - [00:54:20](#)

التقاليد ايضا ان يرسم تحت الحرف المهمل نقطة. وذكرت هذا اكثر ما يكون تحت الدال والطاء والعين. ساريكم نماذج. قال اهل

المدينة لاحظوا تحت الدال نقطة ابو عمرو ابو عمرو - [00:54:51](#)

او عجل يعني قرأ ابو عمرو او عدل ذلك عفوا او عدل ذلك بفتح العين وضع نقطة تحت الدال هنا كذلك قرأ الزهري او عدل بكسر

العين ووضع نقطة هنا ايضا لاحظوا تحت العين ماذا وضع؟ وضع نقطة هنا تحت العين فقط. وضع عفوا تحت الدال. وضع تحت الدال

نقطة. وهذا - [00:55:09](#)

ابشع ما يكون النقطة تحت الدال وتأتي مع الطاء والعين ايضا مثال قطره ايضا التقاليد كما ترون هنا بالنسبة لي اه المهمل نرى هنا

الخطب النباتية او يسمى ديوان ديوان ابن جبادة. ديوان ليس شعر هو ديوان خطب. اكثر من مئة وخمسين. وايضا موجود عند مولانا

الشيخ جوجل - [00:55:40](#)

موجود. موجود هذه على النت. حملوها فهي في غاية الاهمية. اكثر من مائة وخمسين خطبة لكل اسبوع خطبة بموضوع من مختلف

وهي في غاية الجودة من البلاغة واللغة الى اخره. وشروحها ايضا اعطتها قيمة غريبة. وخاصة شرح بن هاني الذي اشرت اليه -

[00:56:17](#)

في اللقاء الماضي والعقبري ايضا له شرح ولكن قيمته لا شيء مقابل قيمة خطبة الميعاد عين وضع العين. طاء تحت الطاء. عين تحت

العين. المعاد نقطة تحت الدال كما ترون - [00:56:37](#)

ايضا لا شيء سنصل اليه فيما بعد ولكن طالما انه موجود هنا سنراه هنا قال بالقول والفعال وادال. ادل نقطة تحت الدال ووضع لاما

في بطن اللام. وضع لاما في بطن اللام - [00:56:55](#)

لماذا من عاداتهم في الضبط والنسخ في الضبط والرسم اذا خاف ان تظنها كافا اذا خاف ان تظنها كافا طبعا اللام الاخيرة كبر حجم

اللام قليلا ورسم في بطنها لام كتب لام - [00:57:23](#)

كما ترون وايضا مثال اخر في نفس الصفحة قلت كانوا يضعون نقطة تحت الحرف ونقطة فوقه اذا كان يضبط او يقرأ لغة لغة

بالاهمال والاعدام هذا دلالة على ان مثله بسيفه للحق المدالي صحيح. ولو قلت للحق المذال ايضا صحيح - [00:57:43](#)

ولمزيد من توثيق والجودة كتب معا كما ترون. يعني وضع النقطتين وصنع شيئا اخر وكتب معا انظروا الى معا هذه معا يعني بالذال والذال معا صار عندنا هنا كما ترون اللام هذا واحد - [00:58:06](#)

مع اللاتنين المذال والمزال ثلاثة. وهذه اربعة ايضا وعلى اله خير ال استقامة السطر لم تكتمل كما ترون لم تأتي هنا بقي فراغ قليل. فوضعت ثلاث نقاط ثلاث نقاط يعني اكمالا لاستقامة الصلاة - [00:58:28](#)

قلنا اما ان اه هنا فيها مجموعة اشياء اه الكاف هذه طريقة رسمها السنين ثلاث نقاط تحتها على استقامة واحدة او ثلاث نقاط على شكل مثلث رأسه للأسفل. كما ترون هنا على سيدنا وسلم الخامس - [00:59:01](#)

سنة ستمائة سنة الى اخره في شهور سنة اثنتين وثمانين واربعمائة نفسها ايضا ثلاث نقاط على استقامة واحدة ومشكول لاحظوا الانسان السنين كيف رسمها؟ سنين تحتها الشقوق الشين على استقامة واحدة - [00:59:21](#)

والسين وضع تحتها سنين حتى لا تظن والتفسير والسناك اما هذه القطعة الكاف بالنسبة لي الكافي لمزيد من خشية اللبس بالله فوق الكاف ما يشبه الهمزة هي رأس كاف ما يشبه الهمزة رأس الكاف هذه صغيرة. فوق الكاف اولا او وسطا او اخرًا. سواء وقعت في الاول او في الوسط او في الاخير - [01:00:03](#)

هنا مثلا ترون هنا في الوسط هنا في الاخير هنا في الاخير هنا في الوسط ايضا خير ونحتاج الى مثال في الاول. ولذلك اتيت الصفحة الثانية حتى نرى مثال في الاول - [01:00:44](#)

لان الصفحة الاولى ما فيها مثال في الاول لكن هذه اتت بمثال كيف لا كيف كافي الاول؟ كذا كافي الاول كافي الاخير واستقامة سطر مرت معنا ايضا مما يتنبه اليه انه يكثر جدا جدا ان يرسم المهموز مثل نشأ وبدأ ولجأ واخطأ ان ان - [01:01:09](#)

ان ترسم هكذا طويلة الف والهمزة تحت ولكن انت سترسمها هذا شائع الى قرون متأخرة. انت ستكتب طبعا بحسب الاملاء لا تظن انها هنا الخطاء. لان الخطأ فيه لغتان. نقول هذا خطأ وهذا خطأ - [01:01:37](#)

رسمهما يختلف هذه ليست خطأ وخطاء. هذه مما اخطأ وليست مما اخطأ فانه طاء في زعمه. ولاحظوا هنا لان منشأ القول لان منشأ كتب لان من شاء هذه النسخة التي ذكرتها لكم وهي ابن كمال باشا عفوا هذه لابن كمال باشا في النسبة الى الجمع - [01:02:01](#)

هذي احدي النسخ التي حققت يعني كنا في كل دورة هذه مع الفريق اه نحقق نسخة تحقيقا تاما وتطبع هذه النسخة نسخة من اوراق قليلة كتدريب تطبيقي. فهذه رسالة اسماء الله التوقيفية وتوقيفية لابن كمال ماجد - [01:02:31](#)

والنسبة الى الجمع لابن كمال باشا هذه رسالة في بيان اسماء الله ايضا هنا هذا مثاله المثال ايضا مما اعتادوا على رسمه ان تكتب والماء والماء يعني الممدود تكتب الهمزة تحت الالف وليست بعد الالف - [01:02:49](#)

الماء تحت الالف وليست بعد الالف. واضح تماما مغاربة هناك اختلاف في الضبط عند المغاربة وعند المشاركة كما انه هناك اختلاف في ترتيب الف باء تاء تاء عند المغاربة والمشاركة - [01:03:18](#)

كما ان هناك اختلاف في ترتيب ابجد هوز الذي نعرفه ابجد هوس حتى الى اخره هذا المشاركة. هناك المغاربة لهم ترتيب يختلف في الكلمات الثلاثة الاخيرة. بالمناسبة الذي في ابجد هوز اختلاف الذي عليه المغاربة - [01:03:39](#)

كان اصله مشرقيا يعني طريقتان للمشرق ثم استقر الطريق للمشرق والمغربيون اخذوا طريقة مشرقية واستقروا عليها فصار يقال ترتيب المغاربة المغاربة بالنسبة للممدود المفتوح يضعون الفتحة تحت الشدة تحت الشدة - [01:03:55](#)

والكسرة تحت الحرف والشدة فوقه لاحظوا هنا ربك الضمة تحتها اذا هذا مغربي. وهذا من خوارج النص هذا من خوارج النص. يعني اذا انا شككت في النسبة اردت ان اعرف هذه النسخة لمن؟ لاي قوم؟ فالاغلب ان تكون لمغربي لان النسخ مغربي - [01:04:24](#)

طبعا قد تكون نصف كتاب مشرقى نسخته مغربي بحسب طريقة نسخهم. لكن هذه مما يساعد هذه مما يساعد. نقول الاغلب ليس الواجب ان تكون اذا تنازع النسخة مشرقى ومغربي نزعها في النسبة مشرقى ومغربي اذا من مرجحات ان تكون لمغربي هذا الرسم وهذه الطريقة في الرسم - [01:04:46](#)

وهنا لاحظوا وقل جاء الحق ضمة فوق الحرف وتحت الشدة فقل ربي الكسرة تحت الحرف والشدة فوقه يعني هذا مثال لضمة ولفتحه ولكسرة ولضم ايضا من لدنكا ميلا فتحة هذا ليست ميلي - [01:05:16](#)

ملة دونت هكذا هذا مثال ايضا والتنوين ايضا. التنوين كل تقع تحت الشدة. هذا عند المغاربة عن الروح قل الروح لكن هذا ليس واجب ليس حتم هذا الاغلب عند متقدمي المغاربة بعض المتأخرين - [01:05:40](#)

يخالف هذي واضحة. بسم الله الفتحة تحت الشدة. الرحمن الرحيم الى اخره الكسرة تحت الحرف يهودي يهودي لاحظوا هذه سنة اربع وعشرين واربعمئة يضعون ساء فوق الحرف. يضعون ساء فوق الحرف ان كان من المثلث - [01:06:09](#)

يعني مثل بر وبر وبر. مثلث مع اتفاق معنا او اختلاف معنى مسلا رغم ورغم ورغم هذا من المثلث فاذا كان من المثلث باتفاق معنا وضع ثاء فوقه يعني يقرأ على الرغم على الرغم على الرغم الرمة الرمة - [01:06:49](#)

هذا مثلث باتفاقي معنا اما بالنسبة لمعا قلت اذا كان يضبط بضطين. قال الشاعر ابو جند وهو ايضا ابو جندة الهزلي. ابو جندب وابو جندب معا مثال اوضح لمعن ايضا وصبغت - [01:07:09](#)

الثوب اصبغه واصبغه واصبغه معا نسخة اه كما قلت لكم احرصوا عليها قال ايضا هنا ليس بالضرورة كلغات كنحو ايضا قوة من قوى الجبل حاء طبعها ليست الجبل لاحظوا كنت اظن الجبل مثلا حبلي - [01:07:28](#)

ظاهرة ظاهرة معا. اي بالنصب والتنوين والجر والتنوين كتب معا واضحة جميلة هنا ايضا معا اخرى وواضحة وجميلة له معن معن قال الشاعر ابو الحسحاس يهل ويسقي بالمصايح يهل ويسقي. وفي رواية تهل وتسقي بالياء والتاء معا. بالياء والتاء معا معا - [01:07:59](#)

كل واحد منهما على يفعو يفعي على يفعل يفعل مكسورا ومضموما معا الكاف كثيرا ما يهمل رأس الكافي. ولكن الفرق بينه وبين اللام اذا ما اسقط يعني السيف سيف الكاف هذا الذي يميل نحو الى اليمين الى الاعلى. آآ كثيرا ما يسقط سيف الكاف - [01:08:34](#)

حتى نفرق بينه وبين اللام كانت اللام ترسم مستقيمة وربما لم يكن هذا احسن مثال وربما لم يكن اللام مستقيمة. وهذه طالما مالت الى اليسار اذا هي الكاف سيف الكاف فان كان اسقط سيف الكاف - [01:09:04](#)

وكان اسقط سيفها الكاف لم يكن اسقط السيف يبدو اني ساكتفي. طبعها الكلام في الضبط يحتاج الى اكثر من هذا. ولكن ساكتفي بهذا المقدار لضيق الوقت رموز واختصارات النسخ في التصحيح والتقويم وهي هذا امر - [01:09:25](#)

بالغ الاهمية رموزهم واختصاراتهم في التصحيح والتقويم انتبهوا لي للكلام الذي ساقوله تقديم هذه القضية انواع الخطأ الحاصل طالما هناك تصحيح وتقويم اذا اذا هناك خطأ وقع انواع الخطأ وكل نوع من انواع الخطأ له تقاليد - [01:09:49](#)

التعامل معه له كفيات خاصة به في التعامل معه يحتمل ان يكون بنقص كلمة او بشكلها يعني خطأ يتعلق هي جيم انا وضعتها جعلتها حاء كانت حاء وجعلتها حاء الامر سهل - [01:10:20](#)

نقطة انتهت القصة طبعها الذي سيصنع هذا الناسخ ولست انا الناسخ بعد المراجعة سوف يصبوب لكن هي جيم كتبها حاء اذا يجب ان امسح نقطة الحاء واضع نقطة للجيم كيف اعمل؟ اذا الخطأ قد يكون بنقض بنقطة - [01:10:41](#)

او بالشكل هي مفتوحة وضعت ضمة او هي مكسورة وضعت فتحة. اذا احتاج ان امسح الفتحة ان كان الخطأ بالنقط او الشكل له نقد وشكل يعني فوق حرف له تقاليد في التعامل معه وهذا النوع الاول - [01:11:02](#)

النوع الثاني من الخطأ ان كان بتقديم او تأخير يعني هو الازالة بالسكين مثلا وهو الازالة بالسكين الناصخ كتب وهو بالسكين الازالة فقدم كلمة على كلمة سهوا منه اذا النوع الثاني من انواع الخطأ تقديم وتأخير لكلمة على اخرى. له تقاليد في التعامل معه - [01:11:17](#)

النوع الثالث من الخطأ زيادة هذه الزيادة زيادة كلمة اكثر من كلمة ان كان زيادة كلمة له تقاليد في التعامل معه ان كان النوع الرابع خطأ بزيادة اكثر من كلمة فله تقاليد في التعامل معه. عندما اقول له - [01:11:46](#)

يعني ايضا له رموزه رموزه التي توضح هذه التقاليد توضح كفيات التعامل هذا النوع الرابع اظن كان النوع الخامس من انواع

الاطعاء ان كان الرابع النوع الخامس ان كان الخطأ - 01:12:09

او اكثر من كلمة فله تقاليده في التعامل معه ورموزه الخاصة. النوع السادس ان كان الخطأ واقعا في السطر الاول او في السطر

الاسفل الاخير او في الطرف الايمن او في الطرف الايسر فله تقاليده في التعامل معه - 01:12:27

الذي يليه ان كان الخطأ واقعا في الحشو الحشوي ليس من الانواع السابقة تقاليده ورموزه نبين كيفية التعامل معه. ما ادري اذا كنت

نسيت انواع اخرى وانا ساعدها. اشرحها بالتفصيل ستتضح ان كنت نسيت انواع اخرى من - 01:12:54

الى النوع الاول ان كان الخطأ بنقط كلمة او شكلها فانهم يرون ان الكشط الكشطة بالسكين الحال وما شابه السكين لانه حرف واحد.

عفوا لانه حركة صغيرة او نقطة. فازالتها بالسكين - 01:13:21

ويسمى ايضا بشرا تبشيرها او حكا بحكها اولى من المحو والطمس من المحو الفرق بين المحو والطمس المحو يعني كأن تأخذ خرقة

مبلولة سحب نهائيا بتترك مكانها فراغ قاعدين تعيد كتابتها او تتركها فراغ - 01:13:44

اولى من المحوي المحو لانه يقتضي تمحو به واذا ادخلت هذا الشيء الرطب وان مسحت به ربما تتمزق الورقة. ولذلك حق بالسكين

وما شابهها اولى من واما الطمس الطمس تروح كالك تغطيتها كلها. مثل ما يعمل - 01:14:09

الطلاب في الامتحانات. يخطئ في الاجابة يروح يسويها سودا كله يشطب يشطب يشطب فوقها كان يكفي ان يضرب عليها بخط

صغير وهذا هو الضرب. اما الضرب على اللفظة وايضا الكست اولى من الضرب ايضا الضرب يعني ان تشطب تضع خط - 01:14:29

على اللفظة التي فيها خطأ اما فوق الخط اما عليها يعني خط يخالطها وهذا يقال خط يخالطها يعني فوق الحروف في وسط الكلمة

او خط فوقها لا يخالطها ان كان بنقص - 01:14:48

او شكل يرون ان المحوى وهو الازالة من غير سلخ المسح او الطمس ان المحو هو الازالة اولى من الطمس ان الطمس قبيح وقليل انه

تشويه الطمس وتشويه حتى تصير بقعة سوداء. تضع فوقها حبرا الى اخره - 01:15:04

ان المسح اولى من الكشط في ازالة وان المسح اولى من الكشط في ازالة غير النقط. اذا عندنا نقد طيب غير النقد والشكل المسح

اولى. وان الكشط في غير النقط والشكل قبيح - 01:15:27

وللناسخ ان يصحح كما هنا كما ترون هذا ماذا نسميه نسميه ليس مسحا لان ما زالت الاثار واضحة. بقايا واضحة اذا هو كث كشفه

حكه كشط وحك ليس طمسا ليس مسحا هو كشط وهذا قبيح - 01:15:43

لان المقدار كبير مجموعة من الكلمات ان كان الخطأ ناتجا عن تكرار كلمة تكرار كلمة لتكرار ازيد من كلمة تكرار لكلمة سهوا او غير

سهو يتعاملون معه بحسب موقع هذه الكلمة. وهنا الجماليات والذوق التعامل معه بحسب موقع هذه الكلمة - 01:16:03

هل الكلمة اول السطر بعدها الثانية او وقعت في حشو الصدر في الوسط او وقعت الكلمتان الكلمة والتي تتكرر في الاخير اخر

السطر والذي بالكلمة التي قبله او هي في اخر السطر - 01:16:32

و اول السطر الذي بعده. هذه انواع كلاهما في اول السطر الكلمتان اللتان تكررتا او الكلمة التي تكررت كتبت مرتين في اول السطر

كلاهما في اخر السطر او كلاهما في حشو السطر - 01:16:53

الاولى في السطر الاخير في اخر السطر والثانية في اول في التعامل ومناهج يرون ان الضربة الضربة يعني تعمل خط الحرف او لا

يخالطه. الضرب على الثانية اذا وقعت في الاول اولى - 01:17:10

انك لما تشوه الاول الضرب عليه تشويه تشويه الاول اشرف من الثانية فتعامل الثانية التي ليست الاشرف بالشطب عليها

يرون ان الضرب على الكلمة الاولى اذا تكررتا معا في اخر السطر - 01:17:30

محافظة على جمالية الاخر اذا جاءت معا في اخر السطر نشطب على الكلمة التي قبل الكلمة الاخيرة والتي تكررت. نحافظ على

جمالية ونظافة ان وقعتا في الحشو ضربنا على الثانية لان الحصول الخطأ بسبب هذه الثانية - 01:17:48

يضرب على الاولى ايضا اذا وقعت الاولى اخر السطر والثانية اول السطر عكس الذي سبقه اولى اخر السطر والثانية اول السطر لأ

اول السطر اشرف من اخر السطر. اذا يضرب على على - 01:18:09

واو ونون غير هذا النون اي الوقف على النون الخفيفة التي لم يكن قبلها فتحة ان تحذف قياسا على التنوين ورد وردت الفعل ورد الفعل الى او ورد الفعل الى لو الى اخره هنا على الاصح - [01:24:36](#)

اي هنا وعلى هذا النون اي من الوقف الى الاصح ممسوح بخط يخالفه لا كما ترونها الى يخطب عليه من غير كتابة شيء. لا من الى ولا الى ولا شيء كما شطب عليه هنا - [01:25:07](#)

يشطب عليه ويكتب مكرر كرر كما ترون وهذا كثير قال وكما قالوا يعني اذا هذه التكرار سببه انتقال النظر الى الاعلى. انتقال النظر الى الاعلى فكر. لاحظوا مكرر هنا ومكرر - [01:25:30](#)

الاخير قرر يخالطه كتب عليه مكرر بمعنى يحذر واو يكتب او يحيطه بخط خالطة او لا يخالطه يحيطه بخط في عندي نماذج لكن المقدار كبير. حتى لا يأخذ مساحات يوجب النص انه مخاطب بقدر وسعه. مخاطب بقدر وسعه - [01:25:48](#)

يوجب النص انه مخاطب لاحظوا تكررت ونحن نقول موجب النص انه مخاطب يوجب النص انه مخاطب من كررها. طبعا شطب على الثانية. لماذا على الثانية؟ لانها سبب تكرارها هو الذي جعل الغلط - [01:26:20](#)

شطب على الثانية وليس على الاولى واحاط بها. من غير شيء الاحاطة بها توضح انها مرمية هنا ايضا احاطه وقال موسى يا فرعون اني رسول من رب العالمين كتب اني رسول الله من رب العالمين. لفظ الجلالة غير موجود فاحاط به - [01:26:44](#)

وهنا كابي جهل لكن هو قال كابي لهب بعد المراجعة اتضح انه ليس ابو لهب بل ابو جهل عفوا وليس من غير مراجع. تنبه مباشرة من غير مراجعة النص مباشرة تنبه انه اخطأ - [01:27:07](#)

يعني تيقظ بكاء ابي لهب ليس ابو لهب هو في الحقيقة ابو جهل. ولذلك احاط ابا لهب بمعنى امسحهم تجاوزت الزيادة عدة اسطر تجاوزت الزيادة عدة اسطر كبير بعضهم يحيط عليه بكله وعندى كان صور احاطة عليه باكملة او يكتب مكرر مكرر او الى اخره وبعضهم يعمل هذه الفوضى. شطب عليه كله - [01:27:25](#)

هكذا بهذه الفوضى من غير اي شيء وعليه دليل انه غير مطلوب هذا الثاني كتب سهو هذا سهو يعني زيادة منه. كررها زاد سهوا سهوا سهوا سهوا. اذا هذا قد يجمع بين عدة طرق - [01:27:55](#)

نتقل الى موضوع اخر كما ترون امشي سريعا. الى تصحيح ما وقع من الكلمات في اول السطر او في اخر السطر اول السطر او في اخر السطر كانت الكلمة غير الصحيحة في السطر الاول رسم فوقها صوابها - [01:28:20](#)

من غير شطب عليها كما ترون كما ترى بعضكم على الشات كتب لي آآ اريد آآ ان ارى خط ياقوت المستعصي ومسو الكتاب لذلك حرصت على ان اذكر هذه الصور الكثيرة. كان يكفي السطر الاول. ولكني - [01:28:53](#)

ذكرت هذا الاسفل لترون خط ياقوت اخوك المستعصم الذي اشرت اليه لقائي الماضي وكما ترون قال ما قبل الالف مفتوحا وهذا خطأ. من ياقوت والصحيح مفتوح فكتب تصحيحه فوقه. ما يحتاج الى القوس المعكوفة او اي احالة ويكتب في الحاشية. ما في داعي للكتابة في الحاشية - [01:29:13](#)

اليمنى او الحاشية اليسرى يضع الاحالات هذه التي نعتاد على رؤيتها. لانه في السطر الاول يصحح فوقه كما ترون ياقوت اخطاء. الذي مهنته النساخ والخطاط الجميل. والخطاط عادة يكون متقن - [01:29:38](#)

يقظ لان الخطاط يضبط كل حارك ويحرك كل حرف ويزين كل حرف الاخر هنا لا يرجع الى اليباء بحالة بحال لاحظوا هذه ما معنى هذه القوس التي للاسفل عشا هذه الاقواس - [01:29:57](#)

ما معناها هذه رمز من رموز او من رموز الضبط صارت معنا رموز الضبط من رموز الضبط ان كان الحرف ممالا يرسم فوقه هذه القوس اسفل هذه علامة علامة للايملة يعني الكبر - [01:30:32](#)

هذه امالة وهذه مفيدة يعني هنا ما مرت معنا من تجاوزتها في الضبع الان هنا وقع خطأ في السطر الاول فاكملة سقط قال ومن بابه وماله ومن بابه وماله صحة - [01:30:56](#)

يعني طبعا صحة هنا علامة على انه صار صحيحا. وسنعرف هذه تقاليدهم في هذه يعني هذا جزء من النص وليس خارج عن نص. اذا

سنقول هنا والكبة هنا هذه شطب عليها من غير شيء - [01:31:17](#)

فامالتهم ومن بابه وماله شاذ تصحيح ان وقع في السطر الاخير كما ترون هنا فان قلت لعله حققها قلت لم ينبغي ان يحمل عليه ان قلت لعله حققها قلت سقطت - [01:31:38](#)

كتبها اسفلها وكتب صحة. صحة هنا يعني هذا جزء من النص هنا مثال اخر للتصحيح اسفل الصدر اما رأيت البكر يعني بالنقل هل رأيت البكر؟ رأيت البكر هذا نوع من انواع الوقف ان ننقل - [01:32:10](#)

العربية الى الساكن الصحيح الذي قبلها فقد تقدم واما حبر اما حجرا وقفل فنقلوا الضمة فقالوا واما حبر يعني وقفا وقفل ان كان مجرورا حبر ان كان بالضم ان كان مرفوعا واما حبر وقفل واما حبر وقفل. فلو وقفت - [01:32:37](#)

عليهما حبر وكوفيل فانه وبابه هذا الباب فانهم كرهوا فانهم كرهوا النقل فيه. فانهم كرهوا النقل فيه هذه ليست ساقطة وانما فيه هذه هي التعقيب التي سيكررها في اخر السطر يكرر الكلمة التي ستأتي في اول الصفحة اليمنى فستجري - [01:33:11](#)

في اول الصفحة اليمنى فيه وهذه تسمى تعقيبا. وبالمناسبة التعقيبية انواع وليست نوعا واحدا. هذا النوع والذي نراه الان هو التعقيب المعتادة. التعقيبية انواع واحسن من كتب في التعقيبية بحثا مستقلا - [01:33:41](#)

طبعا التعقيب هذه مشرقي هذه التعقيبية ولها تاريخ بداية قبل القرن قبل اواسط القرن قبل اواسط القرن الرابع لم تكن التعريفية معقوبة. اواسط القرن الرابع من اول لنقل او اخر الثالث - [01:34:02](#)

قبل او اخر الثالث واول الرابع ليس الاواسط. قبل اوائل الثالث او اوائل الرابع لم تكن التعقيبية معروفة التعقيبية وهي شيء التعقيب شيء يتعلق بالتفكير يعني كترقيم صفحات شهادة التعقيبية في او اخر الثالث او اوائل الرابع - [01:34:26](#)

والتعقيبية انواع واحسن من كتب في التعقيبية بحثا مستقلا منشورا تجدونه في جوجل ايضا في النت الدكتور احمد شوقي بنجفين مغربي العملاق من من عمالقة التأليف في علم التحقيق له تصانيف من العمالقة الكبار - [01:34:51](#)

بالامس طلب عدد من الاخوة ان اذكر اسماء مؤلفين واسماء مؤلفات احمد شوقي بمبين له تأليف في هذا الفن وله رسالة صغيرة في التعقيبية وهو يعتز بها كثيرا سمعت في اكثر من لقاء به يعتز ببحثه في التعقيب وهو بحث في غاية الجودة موجود - [01:35:11](#)

بانواعها لها اربعة انواع وليست نوعا واحدا هذه التعقيبية هذا النوع هو المشهور لدينا ان كانت خطأ في احد الطرفين رسم صوابه رسمت صواب جواره من غير الاحالة ومن غير شطب. يعني - [01:35:32](#)

فجعل علي يرتجز بالقوم حتى خرجنا الى خيبر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فجعل علي يرتجز بالقوم صحيح يرتجز بالقول ليست بالقوم فصحتها هنا في الحاشية. وكتب صحاح - [01:35:57](#)

فهنا هذه الدائرة النقطة هذه لها اغراض وعلى مقاصد من جملتها انها لتفرق ما بين النص في الرجز والله لولا انت ما اهتدينا تالله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا - [01:36:26](#)

دي علامة على ان الذي بعدها رجز يعني ليس متتابع الكلام يجب ان يكون من اول السطر يعني كالنقطتين هنا وايضا حرص على تكملة السطر. يعني استقامة السياق. وايضا الدائرة المنقوتة. الدائرة المنقوتة علامة على ان - [01:36:44](#)

صاحبنا قابل بعد النسخ ويضع في آآ دوائر التي مثل العلامات الترقيم الى اخره مثل ما بين بالنهاية حديث وبداية الاخر نهاية قصيدة وبناء البيئة الاخرى نهاية فقرة وبداية الاخرى - [01:37:04](#)

يضعون دوائر وثم مفرغة وهي ايام وعندما يرسم في البداية يضع الدائرة مفرغة يقابل يضع نقطة في وسط الدائرة اني وصلت الى هنا. ثم الدائرة مفرغة اللي بعدها لما يصل الى هذا القسم ينقطها. وهكذا الدوائر - [01:37:20](#)

منقوتة يعني قابلت الى هذا المقدار هذا دليل على المقابلة او طبعا ممكن يصنع شيء اخر وهو ان يكتب آآ عبارة من العبارات التي تدل على بلوغ المقابلة لهننا وحاولت ان اجمع هذا - [01:37:43](#)

طبعا من التقاليد من من خوارج النص ليست جزءا من النص من خوارج النص ومن التقاليد المعتادة عبارات تدل على بلوغ المقابلة طبعا قابل قبالا وعارض عراضا او مقابلة ومعارضة على ما على بلوغ القبال والعراض او المخابرات المعارضة الى هنا لهم تراكيب

جدا جدا جدا. وهناك ليست دائما كلها بنفس المعنى بنفس القوة. هناك تركيب من تراكيب الدلالة على المقابلة والمعارضة اقوى بمرات وبمراحل كثيرة من غيره. حاولت ان اجمع التراكيب التي تدل - [01:38:18](#)

هذا في بحث لي عن خوارج النص بحثا شاركت به في المغرب عن خوارج النص اود ان اجمع التراكيب فوصلت اه ازيد من مئة تركيب مختلف عن الاخر وضعت صورها وامثلتها في شواهد فلما وصلت الى ازيد من مئة قلت لا يجب ان اتوقف. اذا احتمال ان

اقضي وقت طويل وانا استخرج استخرج اذا يكفي ان اقول - [01:38:36](#)

التراكيب التي تدل على البلوغ بلوغ المقابلة الى هذا الموضع يعني على المقابلة والمعارضة اه ازيد من مئة ويكفي ولكن انتم

تسمعونني وانا اقول مقابلة ومعارضة. يعني هل هناك فرق بين المقابلة والمعارضة او القبال والعراض - [01:39:02](#)

هل هناك فرق بينهما او هما شئ واحد المشتغلين بالتحقيق من يميل الى التفريط فيرى المقابلة ان تقابل انت بنسخة اخرى نسخة اخرى ليست الاصل الذي انتسخت منه اول مقابلة هي المقابلة بالاصل الذي التصقت منه. والمعارضة بالعكس يرى الى التفريق بين

المعارضة والمقابلة او هما بشيء واحد. انا الذي اميل اليه - [01:39:24](#)

هو التفريق بين مصطلحيه حتى يعني تحرر المصطلحات امير الى التفريق بين المصطلحين سارجع كنت قفزت قفزات سريعة خطأ

من الوقت انا الان سارجع الى آآ ما تجاوزه في آآ - [01:40:03](#)

بدايات ما تجاوزه من الرموز لفظية الحرفية لاني تجاوزه خوفا من الوقت لا يسعف ساقي معه عدة دقائق ثم بعد ذلك نلتفت الى

باذن الله تعالى قرأنا الذي يتعلق بالف - [01:40:26](#)

المبدوء بالالف قرأناه سنقرأ امثلة للمبدوء بالباء. الباء وحدها باء هكذا تكتب في الحاشية بمعنى او بمعنى بدل وتكتب الكلمة التي

يعني هناك مثلا ساوضح امثلة سيكون في توضيح في في الطرق التصحيح في لقاء الغد - [01:41:06](#)

ستأتي هذه الاشياء في في لقاء الغد. مثلا عندما كلمتان ويسقط من من من قصبته قصبه الكتابة قلم الكتابة يسقط حبر تنقسم

الكلمة او بعض احرفها وتكون قراءتها غير صحيحة - [01:41:34](#)

حصل شيء من الرطوبة والمسح فانت لم الناسخ نفسه بين له ان الكلمة بهذا الشكل لن تقرأ. الحروف متراكبة فوق بعضها البعض. آآ

النقاط هائمة. الشكل هائم غير واضح غير - [01:41:57](#)

ماذا يفعل؟ يعيد كتابة الكلمة في الحاشية اعيد كتابة الكلمة نفسها التي في المتن. يعيد كتابتها في الحاشية ثم يكتب فوقها بيان

يعني هذا بيان لهذه الكلمة غير المتبينة يكتب فوقها بدل - [01:42:15](#)

معنا ضع هذه التي في الحاشية بدل هذه غير الواضحة التي يكتب بدله يعني هذا اللفظ وبدلوا هذا اللفظ الذي في يضع فوقه هذا

تيكتب بيان او بدل او بدله - [01:42:38](#)

فوق الكلمة او تحت الكلمة بيان بدل بدله الكلمة او تحت الكلمة التي هي ستعتمد التي في الحاشية هي التي ستوضع في النص مكان

غير الواضحة او يكتب باء الكلمة او تحت الكلمة - [01:42:58](#)

التي في الحاشية او يكتب له وهذه ستأتي لكن نفس القصة يكتب له وهي الحرف الاخير من بدله الكلمة او تحت الكلمة او يكتب انه

يعني بيانه فوق الكلمة او تحت الكلمة او يكتب نون - [01:43:19](#)

كلمة او تحت نون من بيان نون فوق الكلمة او تحتها ايضا او يكتب لام من بدل فوق الكلمة او تحت الكلمة كذلك انباء بمعنى بدل او

بيان بمعنى بعد - [01:43:42](#)

فوق الكلمة لتعني انها يجب ان تقرأ بعد الكلمة في النص بمعنى اختصار رجب شهر رجب في النصب باطل في النص ايضا باء باء

باطل باطل باطل اختصار ايضا في النص تكتب ببطء ببطلان في النص - [01:44:02](#)

بدل مثل باء في الحاشية بدله مثل باء في الحاشية باطل او بط باطل في النص بطلان بط بطلان في النص باطلة النص ايضا بقول

في النص كذلك في قوله في النص كذلك - [01:44:24](#)

كذلك كذلك بمحال في النص ايضا بمطلق في النص كذلك. بمطلوب كذلك في النص بمظهر في النص كذلك بيان مثل باء في الحاشية بيانه مثل باء في الحاشية كذلك هذي انا ما ذكرت امثلتها - [01:44:47](#)

النصوصها صورها اللقاء القادم سأعرض عليكم امثلة ان شاء الله. لماذا؟ لان تحميل الملف على تحميل الملف على النت عرضه عليكم سيكون الحجم كبير وعرض الشرائح بطيء جدا جدا. ولن يحمل ولن يرفع اذا لان - [01:45:16](#)

الصور الملونة ستأخذ مقدارا كبيرا من المساحة اكتفي بالنماذج التي عرضتها لكم في البداية. عرضت لكم نماذج من النص. وفي اللقاء القادم باذن الله تعالى ساعرض ايضا مقدار كبير من النماذج مع - [01:45:35](#)

الاخري التي تتعلق ببقية التصحيح. بقية طرق وكيفيات وقواعد التصحيح. ما ذكرت الا جزءا منها. يعني قصة التقديم والتأخير قلت التصحيح الذي يتعلق بالنقص التصويبات التي تتعلق بكل انواع التصحيحات الاخرى ما ذكرناها. ستكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى مع - [01:45:50](#)

اخر سنكمل استكشاف النص اللقاء القادم باذن الله تعالى مع موضوع اخر ايضا اضافي توضع في النص بمعنى تحت اختصار طبعا في معنا تحت تعليقة في الحاشية تاء قرية في النص - [01:46:10](#)

تخلو في النص تسلسل في النص تظهر في النص تعال تعال بعد اسم الله تعالى ايضا هكذا تعبي عيني للاسفل او تعب ممدودة. تأمله ايضا علامة للمثلث لغة وهي في النص ايضا توضع فوق الحرف - [01:46:26](#)

علامة للمثلث غير مخفف في النص ايضا فوق الحرف اختصار حدثنا بين بين كلمات السطر ليست فوقها ولا تحتها كما تعرفون بمعنى جمع في النص جيم بمعنى جزء جيم بمعنى جزء الذي هو الكراس - [01:46:48](#)

او الكراس كراس وكراس والكراسة والكراسة هذا شيء جميل الكراس والكراسة ساقول لكم شيئا الكراس ويؤنث يقال كراسة الجزء كم مقداره الاشعة والالغب ان الكراسة عشر عشرون صفحة هذا هو الالغب - [01:47:06](#)

وذكر المشتغلون بالتحقيق ان الكراسة قد يكون اه ستة عشرة صفحة يعني ثمانية اوراق يقول ازيد من هذا لست لارى ما هو الالغب لانهم ذكروا هذا فتشتموا لارى والاشيع في الكراس. انتجتوا مخطوطات طبعا - [01:47:40](#)

مخطوطات طبعا بعض المخطوطات مكرسة يعني مكتوب الكراس. مكتوب هذا اصطلاح كراس ومعظمها غير مكتوب اين سيكتب فتشت قبل اقول اين ساكتب؟ فتشت ثبت عباس الله تعالى عنهما التي في الطائف - [01:48:10](#)

كانت اكثر من اربعمائة مخطوف كاملة اكثر من اربعمائة مخطوف باجمعها لارى المكرسة من المخطوطات الذي ذكر لفظ كراس اين سيضعها؟ مع الصفحة ستعشر او صفحة تمتناشر او الصفحة اتنين وعشرين - [01:48:37](#)

او صفحة عشرين بان الكراس قد تكون ثمانية لوحات يعني ستاشر صفحة او تسعة تمتنعشر او عشرة عشرين لو صفحة او حداشر او اكثر تم جميع الذي فتشته في مكتبة ابن عباس كان في الصفحة عشرين - [01:48:57](#)

يعني عشر لوحات الكراس عشرة اوراق. الكراس اين سيضع لفظ كراس؟ وكيف سيضعها؟ اما ان يكتب كراس هكذا في الزاوية اليسرى من الصفحة. هنا مثلا صفحتنا هذه الزاوية اليسرى هنا. في الزاوية اليسرى نكتب كراس واحد - [01:49:14](#)

يعني الصفحة عشرين حراس اتنين يعني صفحة اربعين لا يضعون صفحات. ارقام الصفحات لم يكن معهودا اول مخطوطات التي وجد فيها ترقيم من الناسخ وليس من المفهرس الان وليس من المالك المتأخر - [01:49:34](#)

اول المخطوطات. طبعا هذا بحسب اجتهاد الباحثين يعني هم وقفوا على هذا اول المخطوطات التي وضعت لها ترقيم يرجع الى اواسط القرن السابع يعني عندما يأتيك رجل يريد ان يبيعك مخطوط - [01:49:56](#)

وان اقول لك هذا المخطوط من القرن الرابع. او من القرن الخامس وقيمته مخطوط اصلي ليس بي دي اف ولا ولا الكتروني يقول وقيمة هذه المخطوط اه يغالي. ثم تجد ان هذا المخطوط مرقم بالصفحات - [01:50:15](#)

بترقيم ناسخ تأكدت انه من خط ناسخ ويرجع الى القرن الرابع او الخامس تقول له انت كداب ترقيم الصفحات لم يكن معهودا في هذا الزمن. اذا هذا مزور تزوير المزورون عندهم مهارات تزوير يقدموا لك مخطوطا يكتبه الان ويوهمك انه من القرن الثالث -

بمعنى زال ذو بمعنى ذو الحجة زال فقط عفوا زال بمعنى ذيل زال بمعنى ذو الحجة زال بمعنى - [01:57:05](#)
ذو القعدة فرقوا بينهما ذو الحجة ذو القعدة بمعنى راجح انتصار راجح راء حركة راء اختصار رضي الله عنه بعد العلم رأى ربيع الاول
رأى راجع هنا راء فقط راجع - [01:57:33](#)

بمعنى راجع راء اثنين ربيع الاخر رجع بمعنى رجع صحيحا. رجع صحيحا يعني بمعنى صحة هذا جيد هذا الموضوع رجع قليل جدا
جدا المشهور هو استخدام صحة صحيحا الشائع استخدام صحة - [01:57:57](#)
قليل جدا استخدام رجعة يعني رجعة صحيحة بعد ان لم يكن صحيحا هل هناك شواهد امثلة؟ نعم عشرات الامثلة ساحيلكم الى
معاني قطرب الذي قلت لكم ارجعوا من عند مولانا جوجل. هناك - [01:58:24](#)
الناسخ يكتب رجع ويكتب رجع صحيحا ايضا يكتب رجعة احيانا في معنا رجع صحيحا بعد ان لم يكن اه رجع صحيحا عفوا ويكتب
رجع صحا. رجع صحا. اللاتنين مع بعض. رجع فقط او رجع صحا - [01:58:39](#)
امثلته بالعشرات في نسخة قطرة التي اعتقد انها صارت بين ايديكم او سوف تصير بعد قليل بين ايديكم لمن لم يحملها الى الان
رحمه الله رحب والحاء ممدودة رحمه الله رحا رحمه الله رد رضي الله عنه ورد بطالب ممدودة - [01:58:58](#)
رضي الله عنه رضي الله عنه رضي هم رضي الله عنهم رم رحمه الله رحمه الله رحمهم الله رضي الله عنه. طيب اذا كان رحمه
الله وراه رضي الله عنه. اي واحدة منهم هل هي رحمه او رضي؟ طبعاً - [01:59:16](#)
هل هو صحابي او ليس صحابيا هل هو من التابعين ويقال لهم رضي الله عنهم من المتقدمين الائمة الكبار يقال له اوليس منهم. رغم
رحمهما الله بمعنى زائد في النص زاي اله زاي فقط اله يعني زائد من هنا الى هنا - [01:59:34](#)
ازاي ستوضع فوق الكلمة بمعنى زائد في بين كلمات السطر. زاي الى توضع زاي والى فوق الكلمة او زاي فوق اول الكلمة الزائدة والى
الى هنا زائد من هنا الى - [01:59:54](#)

زائد من الى كما رأيت صورته زاي ظاء زائد ظاهرا هذا من اجتهاد الناسخ وهذه من مقومات النسخة من الامور التي تعطي قيمة
للسنخة كيف تعطي قيمة للنسخة؟ يعني الناسخ من اهل العلم - [02:00:07](#)
من اهل الفهم متيقظ وهو ينسخ ليس مجرد راس. وهو ينسخ تبين ان هذا اللفظ ظاهره انه زائل ولكنه موجود في الاصل المنتسخ
منه. اذا لا يستطيع ان يمسحه لا يستطيع ان يرميه. لماذا؟ لانه في الاصل الذي انتسق منه - [02:00:31](#)
اكتب زاي ظاء في الحافية. يكتب زاي ظاء بمعنى الظاهر انه زائد وادبا حتى لو تيقن له. يعني وجدت امثلة تيقن له مائة في المائة
انه زائد ولكن لا يستطيع الادب يمنعه. ادبا يقول زائد - [02:00:53](#)
ظاهرا وسأكتفي بالسين لانتقل الى الشكلية السلام سلمه الله سين قدس الله سره سين قدس الله روحه قدس سره سين. سطر سين
سؤال. وجدت السين اول ما تنبته الى الصين هذا في قدس الله سره او روحه او قدس سره في هذه وجدتها لناسخ يستخدمها بعد -
[02:01:14](#)

استازاني يقول وقال العلامة التازاني سين يبدو انه كان من عشاق ومحبي انه في النسخ الاخرى الخطية لنفس الكتاب ما فيها قدس
الله روحه ولا سره ولا قدس سره ليس معظما عند الناس في الاول. او ربما سيناري قدس الله روحه الى اخره ليست موجودة. في
النص الاصيل المنتسخ منه - [02:01:46](#)

لكني وجدتها في احدى النسخ هكذا ما تركها الناسخ ابدا بعد يعني التفتازاني الجرجاني حتى استازان والجرجان هؤلاء الثلاثة
متقاربون وبينهم تنازع في كثير من النسخ يعني كثير من التأليف تنسب للجرجاني وهي لا تستأذاني - [02:02:12](#)
ينسب للقاري وهي للشريف الجرجاني. او تنسب لتفتازاني وهي لي اه مش القالي القاري القاري المهم هؤلاء الثلاثة نعم وجدت
الناسخ بعد التفتازاني يقول قد سين قدس الله روحه وبعد صاحبه - [02:02:41](#)

المفروض هو من درجته ولا شئ سطر سين سؤال سين ساعة سين رأس السين تحت السين دلالة الاهمال الى اخره. اه ساكتفي بهذا
من الرموز الحرفية لان الى عرض اخر للرموز - [02:03:13](#)

الشكلية سريعا ثم فقط خمس دقائق ثم نلتفت الى هذا واحد اثنان ثلاثة. ترقيم للحواشي لمزيد من الاتقان والدقة يرقم الحواشي.

حاشا اولى حاشا. يعني عندما يعلق في الحاشية في الحاشية تعليق اول تعليق ثاني تعليق ثالث - [02:03:31](#)

في وسطها واحد اثنين ثلاثة يعني هذه الاولى هذه الثانية هذه الثالثة. لانها احيانا قد توهم انها متداخلة لا تعرف الاول الثاني الثالث

وهذا طريقة اخرى للترقيم اه نقطة مدورة مفرغة - [02:04:05](#)

مدورة مفرغة مسدودة يعني الطرفين مسدودة الطرفين ليست مفرغة ليست متروسة مسدودة الطرفين يعني مفتوح

الطرفين فوق الهمزة الثانية الهمزة الثانية يعني التقت همزتان اولاً. التقت همزتان اولاً من طرق العرب في تسهيل الهمز اذا التقت

همزتان اولاً تسهيل الثانية منهما بين بينك - [02:04:22](#)

ذكرت لكم احمد شوقي بمبيني قبل قليل وجاءت الان بين بينة لاكمل الكلام عن شينا احمد شوقي واسمه احمد شوقي سماه ابوه ابو ه

كان من جلساء الملك الثاني ملك المغرب - [02:04:56](#)

واحمد شوقي بمبين الان من المقربين جدا ومن جلساء ابنه الملك محمد الخامس من جلساء في امرين الاب والابن هما من جلساء

الاب والابن الملك الاب والملك الابن لامرين ان كل واحد منهما كان على درجة عالية من العلم بالادب والخبار والادبيات واللغويات

والنواة - [02:05:16](#)

الامور والنكات والطرائف مش النكات نكاتي كان الواحد محشش قال كذا هذا السخافة تلاح. يعني الامور اللطيفة الظريفة من التاريخ

العربي وادبهم وقصصهم وحكاياتهم كل منهما على درجة عالية من هذا - [02:05:43](#)

اضافة الى حفظ المقدار الكبير من الاشعار والنوادر والطرائف السخافات التنكيتات هذه اضافة الى ما يمتلكه كل واحد منهما من

درجة غريبة من الظرف. ظريف من الظرفاء. انا لا اعرف الاب. اعرف الاستاذ العملاق الكبير احمد شوقي - [02:06:00](#)

التقيت به في عدد من المؤتمرات العلمية التي تتعلق المشاركات العلمية التي تتعلق علم التحقيق فلم اجد منه وقديما قالوا كلما ازداد

الانسان علما ازداد ظرفا احمد شوقي بمبين على ظرف غريب - [02:06:18](#)

ابوه لانه من اهل الادب والشعر سماه احمد شوقي على اسم امير الشعراء ولقب ابيه بن بين اللهجة المغربية يعني بين بين كان الاب

يكثر كلمة بين بين الاب كان يكثر بين بين فلقب بين بين. طبعا هذا الكلام سمعته من فم احمد شوقي بمكي. ثم باللهجة المغاربية

بمبين او من بينها ما ادري كيف - [02:06:38](#)

احمد شوقي يعني ابنه احمد شوقي ابن بين ابن ذلك الملقب بين بين الى تسهيل اللفظة نعم نسيت ان اقول الظريف الثاني الذي ما

رأيت مثله من العلماء وهو على درجة عالية من الظرف طبعا احمد شوقي لكي لا - [02:07:02](#)

حقه هو من عمالقة فن التحقيق كما ذكرت. ومن العمالقة الكبار جدا جدا ايضا الذين لهم تأليف ولهم تحقيقات مخيفة جدا كبيرة جدا

جدا آ الدكتور بشار عواد معروف بشار عواد معروف ايضا الظريف غريبة. في الجلسات الخاصة عندما كنا نلتقي في المؤتمرات التي

الفن - [02:07:20](#)

فاذا وجد بشار عواد فشيء عجب. فاذا اجتمع معه احمد شوقي بمبين جلسة واحدة يعني العجب العجب بل فوفه شيء غريب شيء

غريب جدا نعم يسهلون الهمزة بين بين فاذا الهمزة الثانية لن ترسم على شكل الهمزة الالف المقطوعة الف القطع - [02:07:45](#)

انا سترسم الفا من غير رأس الهمزة فوقها. ويوضع الدائرة فهذه علامة طبعا هذه من علامات الضبط علامة على ان هذه الثانية مسهلة

بين بين. وطبعا بين بين نوعان بين بين القريب - [02:08:11](#)

بين الهمزة وحرف حركتها لهذا القريب وبين بين البعيد يعني بين الهمزة وحرف حركة ما قبلها. هذا البعيد اذا هنا لن يقال آ اعجمي

بالتحقيق بهمزتين أعجمي بالتحقيق بهمزتين محققتين بل سيقال - [02:08:30](#)

يا اعجمي اعجمي انا قلت لك هذا اا اخذته او بالتحقيق او اخذته انا اعجمي ما قلت اعجمي بهمزة واحدة بل اعجمي انا

اخذت هنا اتيت بما يشبه بين الهمزة وما بين الالف - [02:08:50](#)

هذا بين بين القريب ثاني مفرغتان صغيرتان ليستا كبيرتين مفرغتان مغلقتان معنا في الزائد اول الزائد واخر الزائد مطبوستان

توضع اولاهما فوق الزيادة وتوضع الثانية فوق اخرها. اذا مفرغتان او - [02:09:16](#)

مغلقة تستعمل كالمفرغة مغلقة فاصلة مغلقة مفرغة مغلقة داخلها ثلاث نقاط على استقامة واحدة على ان اللفظة رسمت خطأ الكلام من حديث غير متصل. اذا هذه اللفظة رسمت خطأ هكذا علامة - [02:09:40](#)

اما دائرة داخلها هذه الشرطة غير مكروسة. علامة على ان اللفظة ايضا رسمت خطأ. وان الكلام من حديث او غيره متصل يعني هذه الكلمة جت زيادة يعني رسمت يعني كتبت كلمة مثلا هنا مثلا دائرة كبيرة غير مطموسة. مثلا لو قلنا دائرة كبيرة غير مدروسة هكذا الكلام - [02:10:04](#)

فانا زدت كلمة مغلقة مثلا فاضع فوقها الدائرة التي في وسطها الشرطة او الدائرة التي في وسطها ثلاث نقاط. علامة على ان هذه كلمة يجب ان تحذف وان الكلام سواء كان حديثا او غيره متصل - [02:10:26](#)

من غير هذا الفاصل الزائد هاتان يحيطان بزيادة يحيطان بزيادة خط صغير افقي يوضع بين السطرين الكلمة اشارة الى وجود تحشية عليها. يعني يضع شرطة وليست هذه ليس هذه انظروا الى اربعة وعشرين. هذه من العلامات المعتادة اشارة الى وجود لحق - [02:10:42](#)

يعني عندما يحصل هنا سقط او يجب ان اتممه في الحاشية او كلام غير واضح يجب ان ابينه في الحاشية اضع هذه عادة. هذه الكثيرة وسيأتي ايضا رمز اخر كثير - [02:11:05](#)

احيانا لا يضعون هذه وانما يضعون هذه صغير بين بين السطرين فوق الكلمة اشارة الى وجود تحشية في تتعلق بهذه الكلمة في الحاشية هذه الى اليمين اذا الحاشية تكتب باليمين - [02:11:18](#)

هذه الى اليسار اذا الحاشية ستكتب في اليسار. او هذه الى اليمين او الى اليسار للحاشية ايضا او هذه ايضا الى اليمين علامة على انها ستكتب في اليمين. ايضا علامة احالة. هذه علامة احالة هذه علامة احالة هذه كلها علامات احالة - [02:11:36](#)
او هذه الى اليسار ستكتب دائرة مفرغة غير منقوتة توضع بعد كل فقرات كانها علامة ترقيم او علامة نقطة او على لكي تدل على بلوغ المقابلة بعد نقصها هنا هذه ايضا كثيرة جدا جدا - [02:11:53](#)

على اهمال الحرف هذه ايضا علامة على وجود اللحاق. يعني هذه مثل هذه تماما هذه وهذه وهذه علامة على وجود لحاقين. سيكتب في يميني او في هذه الثمانية علامة تشبه تشبه الحرف ثمانية توضع فوق الحرف في الخط المغربي علامة على ان الحرف - [02:12:17](#)

نكتفي بهذا المقدار الان الى لانه في اللقائين الماضي الذي قبله كان هناك قبل ان نتوقف في وقت اكبر مع نبدأ باول الاسئلة عندي سؤال بتخصيص الحواجب والعمل اذا كان للشرح الذي عليه الحاشية اكثر من تحقيق - [02:12:43](#)

ريهام في النسخة العليا للحافية متن له الموجود المتن موجود بمعنى عافية لها اكثر من تحقيق ولها شروع وفي الشروع ذكر نص في الشروح المتن ليس هذا هو المقصود انا عندي بتحقيق الحواس ما العمل اذا كان للشرح الذي عليه الحاشية اكثر - [02:13:57](#)

تحقيق وبهام في النسخة العليا متن له وبين هذه النسخ فروق وهي مؤثرة على الحاجة. نعم هذا شيء معروف كل الشروح على متن ما انت عندما تريد ان تحقق هذا سؤال جيد - [02:14:39](#)

عندما تريد ان تحقق حاشية ما على متن ما فمن مكتبتك التي لا غنى ليس كرم منك ليس فضل منك ليس تزييدا من مكتبتك التي يجب ان توجد بين يديك. هذا ليس اولا هذا ثانيا - [02:15:05](#)

بل من نسخك اولا من نسخك التي يجب ان توجد بين يديك جميع الشروح التي تتعلق في هذا المتن طبعا انت متتك حاشي على حاشية على متن ليس شرحا نعم يجب ان ان تحضر من الادوات ان تحضر - [02:15:23](#)

محضر جميع الحواشي لان هذه الشروع وهذه الحواشي هي هي نسخ مثل النسخ هي نسخ اضافية مصححة مصوبة مقومة لنسخك التي ستعتمد عليها في تحقيق حاشيتك نسخ ضرورية جدا. احيانا يكون الذي وخاصة الذي في الشروح - [02:15:42](#)

خاصة الذي في الشروح الشارح ماذا يفعل الشارح يتناول لفظ الحاشية لفظ المتن ويصوب ويصحح ما فيه من اخطاء.

يصوب ويصحح ما فيه من اخطاء. يقول مثلا رسمه مثلا هنا - [02:16:10](#)

يعني مثلا من ضمن الاعتراضات على الشافية قال صاحب الشافية وليس رجلة تكسير رجلة بتكسير هل هو بفتح الراء او بكسرها

نزعت النسخ وتنازعت الشروح تخطيطات هذه المسألة انت كيف ستضببط - [02:16:29](#)

تحقيقات هذه المسألة تجدها في الشروح وتجدها في جدا من الشروح انت ستكون ملزما بالذي في الشرح خلافا لما في نسقك التي ستعتمد عليها في تحقيق الحاكم لان الخمسة او السنة او العشرة نسخ التي بين يديك قد تكون راجعة الى عائلة واحدة. وقد تكون

فيها كلها الخطأ نفسه مكرر - [02:16:55](#)

وقد تكون كلها فيها الخطأ نفسه لانه من المصنف نفسه او ليس من المصنفين من نسخ عنه ان كان من المصنف والان ان كان لانني

سألت اكثر من مرة بعد انتهاء المحاضرة بالامس - [02:17:22](#)

يقول كثير من النسخ التي بين يدينا فيها الخطأ نفسه مكرر يحتمل ان يكون من المصنف يحتمل ان يكون من الناس كان من النسخ

التي الناس تأتي الشروح يكتشف لك من الشروح التي ليست - [02:17:37](#)

التي تتعلق بهذا المتن ومن الحواشي الاخرى غير حاشيتك تجد ان هذا الخطأ ليس فيها هل تجد ان الشارح نفسه يقول وفي نسخة

فلان وفي نسخة شرح فلان كذا وهذا خطأ من نسخته وليس من - [02:17:56](#)

وجدت مثاله ابن الناظم ابن ابن مالك بدر الدين ابن الناظم. اول شارح للالفية استقى شراح الالفية بعده الشرح منه. اول من شرح

الالفية هو ابن الناظم من جمال الدين صاحب الالفية - [02:18:14](#)

بدر الدين ابن جمال الدين ابن محمد ابن محمد مرتين او ثلاثة ابن عبد الله ابن عبد الله مرتين او ثلاثة الى اخره الدين له شرح حققته

في الماجستير على الشافية - [02:18:35](#)

بغية الطالب في الرد على تصريف ابن الحاجب ابن الحاجب مرتين مرة تخطيؤه لابن الحاجب يأتي الجارة بردي يأتي

ركن الدين الاسترا بادي ويأتي اليزني ومن من المتأخرين من ويقول ولم نجد هذا في نسخة المصنف - [02:18:53](#)

ولا في نسخة شرحه اذا هذا الخطأ من نسخة ابن ناظم احتمل ان تكون حوافيك منها يجب ان ترجع الى الحوافي وتصحح هذا ان

كان الخطأ الخطأ من غير المصنف - [02:19:24](#)

بالمناسبة ايضا الذي يريد ان يحقق شرحا على متن ما من ادواته الشروح الاخرى والحواشي الاخرى لان شروح الحواشي توضح وان

الذي ان هذا الخطأ هو خطأ نسخة فلان ولا ينبني عليه حكم ولا ينبني عليه عليها مسألة. انظروا على سبيل المثال كتابا مطبوعا يثيرك

يشير الى عشرات الامثلة - [02:19:47](#)

المختلفة. انظروا المساعد لابن عقيل ساعة كنت سأقول قضية الآن تذكرتها مساعد لابن عقيل هو شرح تسهيل الفوائد المقاصد لابن

مالك من اهم شروحه ابن عقيل. شرحه اسمه المساعد. ابن عقيل في شرحه يقول وفي نسخة فلان ونسخة فلان اذا نسخ كثيرة -

[02:20:11](#)

في نسخ كثيرة والفرق بينها والفرق بينها فرق قد يختلف معه حكم. وقد اشرت الى احد الطلاب ان يتتبع فروق النسخ للمساعد

ويكون رسالة ماجستير له فوجد نفسه غير الى من هذا الموضوع. هذا الموضوع في المساعدة وفي غيره من الشروح - [02:20:35](#)

او من المتون التي اختلفت نسخها كثيرة. وانبنى على اختلاف النسخ اختلاف المسائل والحكم. احيانا اختلاف نسخ ليس ورائها

اختلاف مسألة اختلاف حكم اختلاف قضية. وحيانا اختلاف ينبني وراءه اختلاف الحكم واختلاف القضية اختلاف المسألة. لو هذا

يصلح لان يكون عشرات الرسائل - [02:20:59](#)

سائل في فنون كثيرة كل فن مثل هذا موجود. وخاصة في المتون المشهورة المتداولة. والشروح الكثيرة المشهورة المتداولة. كل

مفتوح كثيرا اختلفت نسخه قد ينبني على اختلاف النسخ؟ نعم انا قلت آآ كنت اريد ان اقول شيئا يتعلق بابن الناظم ونسبته -

[02:21:19](#)

الان اتذكرته ابن الماظم ليس اول شارح في الحقيقة يمانى تلميذ يمانى انتقل من اليمن الى دمشق ليقرأ على ابن ما لك قرأ على ابن

ما لك وصار من تلامذته - [02:21:40](#)

صراحة الفية ابن مالك قبل بدر الدين ابن ابن بدر الدين يقال له ابن المعظم او ابن المصنف المصنف وفي شرح ابن المصنف في شرح ابن الناظم يعني يمني الفية ابن مالك قبل ابن الناظم - [02:21:58](#)

لكن ما الذي حصل؟ ومن هو اليماني؟ ما ادري؟ لماذا لا ادري؟ ساقول لكم هذا هو السبب الو طلاب ابن مالك قالوا له يا شيخ لما لا تشرح الفية الا تشرح الالفية؟ اشرح لنا الالفية - [02:22:18](#)

وهذا من ابن ما لك ليس له شرح على الفيته شرحا على تسهيله شرح على العدة على كتب له شرح على الكافية الشافية الشافية الشافية التي هي اصل الالفية شرحها اربعة الاف بيت تقريبا شرحها والشرطة موجود - [02:22:33](#)

الشرح الالفية قالوا يا شيخ لم لا تشرح الالفية؟ قال يكفيكم شرف اليماني عن شرحه شرح و اشار الى اليماني الموجود. اوه اليماني صار رأسه ما اقول كالطبل كالجبل انت فخ - [02:22:54](#)

الطلاب قالوا يا يمني اعطنا شرحك فبخل به وظن به دخل به وظن به ولانه بخل به وظن به مات اليماني ومات شرحه معه ونحن لا ندري حتى ما اسم هذا اليماني - [02:23:11](#)

لا تبخلوا شيء حتى لا تعاقبوا بمثل هذا واشتهر شرح ابني الناظم اخر كان هناك هل يوجد تقسيم لنوعية المخطوطات من حيث الشكل فترة الزمانية سيدي متخصصون في الاحبار هناك متخصصون في الامة. يعني ليس ضرورة يحبها الاحبار والامة تختلف -

[02:23:28](#)

هناك متخصصون في الاقلام في الخطوط خطوط النسخ هناك متخصصون في الاوراق نوعية المخطوطات من حيث الشكل والفترة الزمنية يأتي المتخصص بالاحبار والامة سواء اخضعها لتحليل او لم يخضعها. اول ما ينظر اليها لنوعية الاحبار والامة وآ -

[02:24:36](#)

الوانها باتت او لم تبت على مر الزمان هي هذا تخصصه الذي اخذ به الماجستير والدكتوراة مختص بالاحبار والامة. عندما ينظر الى اي مخطوط هذا المخطوط من القرن السادس. بناء على من غير تحليل كيميائي - [02:25:03](#)

وهناك متخصصون بالخطوط والاقلام. عندما ينظر الى هذا الخط يقوله هذا الخط متطورا عن الكوفي كان عندنا كوفي وفي افريقي وتطور عنهما في الكوفي والافريقي تطور عنهم الاندلسي ثم صار هناك مغاربي ثم صار هناك - [02:25:21](#)

والثلث انواع محقق وغير محقق والديواني والفارسي انواع ودرجات والى اخره يعرفها الخطاطون جيدا ان تعرف آ ما يتعلق بهذا الفن ممن له تأليف عظيمة جدا هذا تخصصه في هذا وممن له مشاركات كثيرة في المؤتمرات العلمية التي - [02:25:42](#)

بالتحقيق وبتناول قضية الخطوط وخطوط النسخ وتواريخها وكيفية التعامل معها ومعرفتها بناء على الخط بناء على الخط كيف كان يرسم؟ كيف صار يرسم؟ كيف يتعاملون؟ كيف يصنعون؟ عشقه الكبير وابداعه الكبير وتأليفه الكثيرة في هذا - [02:26:03](#)

العزير الصديق العملاق الكبير في هذا الميدان الدكتور ادهام افعال حنش حنش رجل عراقي وافرزت لنا العراق على الكثير من العمالقة طبقة عالية الدكتور ادهام حنك في هذا التخصص مع ثقافة موسوعية كبيرة لكن بالنسبة لهذا التخصص - [02:26:22](#)

له التأليف الموجودة الكثيرة. ادخلوا صفحته على الفيسبوك. احيانا يشير الى بعض هو لا يدخل الفيسبوك كثيرا. مشغول الرجل. ولكن على صفحته احيانا تجدون بعض اسمها على الانترنت موجود يكفي ابهام حنش - [02:26:44](#)

العراقي الذي هو عميد كلية الان في الاردن في عمان عميد كلية التربية اظن في عمان او كلية اخرى ما ادري في عمان اما بالنسبة للورق يعني مثلا الدكتور قاسم السامرائي - [02:26:58](#)

علم الاقتناع من اهم من اعظم من اهم واعظم كتب علم التحقيق التأليف التي فيها يعني جهد عظيم جدا جدا علم الاقتناع للدكتور قاسم السامرائي اختصاص اعتقد احبار او اوراق نسيت - [02:27:13](#)

وله تأليف في هذا وابداعات عظيمة جدا في هذا. ارجعوا الى اسمه جوجل موجود في علم الاقتناع تستطيع ان تحمله. وادخل الى صفحتي على الفيسبوك وهو شاعر كبير. الدكتور قاسم السامرائي - [02:27:37](#)

ستجدون شعرا عظيما وتجدون اللطائف التي تتعلق بهذا الفن وايضا صاحب المصطلح الذي نقول حيدوا حرب المتن قيد الفراغ قيد الختام له مناقشات واختيار في علم الاقتناع ستجدون المناقشات والاختيارات - [02:27:52](#)

طبعا عن هذا السؤال وان اطلت لكن الفوائد كبيرة. الدكتور ممن له اشتغال في علم التحقيق تخصصه من باريس كان في الاوراق الورق الدكتور احمد شوقي العملاق الكبير المغربي الذي اشرت اليه - [02:28:10](#)

ورجل اخر من الكبار جدا جدا ابراهيم شيوخ. تونسي. الدكتور ابراهيم شيوخ تخصص ورق. الدكتور ابراهيم شيوخ قال لي مرة وانا في بداية اشتغالي في هذا العلم قابلته في القيروان في تونس - [02:28:28](#)

قابلت في القيروان قال لي مرة عبارة اذهلتني وظننت ان فيها مقدارا كبيرا من المبالغة ثم تأكدت انه رجل صادق مئة في المئة بعد ان عرفته جيدا ابراهيم شيوخ قال لي بالحرف قال لي لو وضعت لي ثلاثين مخطوطا - [02:28:44](#)

فوق الطاولة ثلاثين فوق بعض قلت لي من اي القرون هذه من غير ما افتحها وافتشها؟ لو قلت لي من اي القرون هذه؟ سانظر اليها هكذا واقول هذا من السابع - [02:29:02](#)

هذا من الثامن. هذا من العاشر هذا من القرن الثاني عشر من الرابع تخصصه الذي افنى فيه حياته ماجستير ودكتوراة في الورق فهو من لون الورق من سماكة الورق من نعومة الورق يستطيع ان يقول هذا المخطوط - [02:29:17](#)

بالطبعي قد يكون حكمه صحيحا مئة في المئة لكن تقريبا قريب جدا الى السلامة. عندما سمعت منه هذا الكلام تعجبت كيف يقول هذا الكلام من بعيد تأكد لي تماما انه هكذا من بعدي. اذا احمد شوقي بنين صاحب تخصص في الاوراق اعتقد - [02:29:34](#)

ايضا ابراهيم شيوخ وقاسم السامرائي في الاحبار في فيما اعتقد او في الاوراق او فيهما معا لا ادري. تعجبون تخصص في الاحبار؟ نعم تخصص في الاوراق نعم هناك تخصص دقيق ايضا في كيفية داخله في كيفية التكريس يعني كيف يجعلها كراسات وملازم وكيفية التجليد ونوع التدليد - [02:29:53](#)

صواريخ التدليل وهذا الذي يسمى سر لوحة هذه الغلاف الذي يطلق هكذا من التجليد وهذا التخصص تستطيع ان تعرف من نوع من اي نوع من الزخرفة من من الخوارج. هذا يسمى خوارج النص من خوارج النص من انواع التدليل - [02:30:15](#)

من انواع الزخارف من انواع النمنمات من عبارات التحبيسات من الفاظ التوقيفات من الاحبار من انواع الامدة من انواع كثيرة هذه كوارد النص. وهي شيء عظيم يجب ان يلتفت اليه. اكتفي بهذا المقدار واحسن الله اليك - [02:30:35](#)

يعطيك العافية يا دكتور اه ما قصرت. معي. اه في ختام اليوم التالت للدورة لا يسئنا سوى شكر آآ سعادة المدرب الاستاذ الدكتور آآ حسن بن احمد العثمان على ما قدمه من الطرح النافع - [02:30:55](#)

نفع الله به البلاد والعباد واثابه الله جزيل الثواب ونؤكد لكم حضورنا الكريم ضرورة حضور يوم غد وهو اخر يوم للدورة. وسيوضع غدا نموذج الشهادة لا بد من اكماله في وقته. خلال الجلسة - [02:31:10](#)

الحصول على الشهادة. نشكر لكم حسن استماعكم ونلتقاكم غدا في نفس الوقت لاكمال الدورة في يومها الرابع لكم جميعا والسلام عليكم ورحمة - [02:31:24](#)