

بث مباشر | المحاضرة الرابعة | الدورة التأسيسية في أصول تحقيق التراث

حسن العثمان

احمد العثمان الاستاذ في اللغة العربية وخبير تحقيق التراث يحدثنا في هذه الدورة عن استكشاف النص المخطوط مستويات قراءته مكتبة النص خدمة النص في فروق النسخ خوارج النص وتقاليده وللتنويه حضورنا الكرام - [00:00:00](#)

نرجو اتباع التعليمات التالية لتعم الفائدة سيكون هنالك استراحة لمدة خمس دقائق عند الساعة الحادية عشرة مساء وخلال الاستراحة سيتم وضع رابط النموذج الخاص بالشهادة على الشاشة وسيعرّض على الشاشة - [00:00:28](#)

يجب اكمال النموذج خلال الجلسة التدريبية حيث انه سيتم اغلاق النموذج الخاص بالشهادة مع نهاية الدورة اليوم عند الساعة الثانية عشر والنصف صباحا الرجاء الحرص على كتابة الاسم ثلاثي حسب ما تريد ان يظهر في الشهادة - [00:00:55](#)

الايميل الذي سيتم تسجيله في النموذج هو الذي سيتم ارسال الشهادة عليه لذلك يجب التأكد بان الايميل مدخل بصيغة صحيحة. والايميل مفعّل عند تعبئة النموذج الرجاء الإدخال مرة واحدة فقط. وعدم تكرار الإدخال على النموذج - [00:01:19](#)

في حال عدم عمل الرابط الخاص بالنموذج الرجاء تجربة متصفح اخر لفتح الرابط الان نترككم مع سعادة الاستاذ الدكتور حسن بن احمد العثمان فليتفضل مشكورا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:01:44](#)

اكرر الترحيب بكم كما اكرر شكري لفريق العمل الرائع المتميز ابتداء نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية وان يجعلنا وان يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم وان ينفع به وينفع بكم اجمعين - [00:02:39](#)

بالامس كنا قد شرعنا في الكلام في تقاليد النسخ في التعامل مع النص تصويبا وتصحيحا وضبطا. وقلنا ان تقاليدهم هذه الى ظواهر معينة او ظواهر عامة بالظواهر المعينة مثلا ما فيه - [00:03:03](#)

تقديم وتأخير مثلا كما هو واضح امامكم الان او مثلا ما فيه تكرار زيادة ما فيه تكرار بالزيادة مثلا او ما فيه خطأ او بالضبط او بالخطأ الواقع في اول السطر او اخره او اوله من الطرف الايمن او اليسر - [00:03:37](#)

كما مر بالتفصيل نحن ذكرنا اربعة من الظواهر بالامس. واليوم سنتكلم بالخامس عن استتماما اليوم لاستكشاف النص واستكشاف تقاليد النص وكيفيات تعاملهم مع هذا النص اليوم النقطة الخامسة هي تقاليدهم هم يعني النسخ تقاليدهم في تصحيح ما وقع فيه تقديم - [00:04:03](#)

من تقاليدهم ان يضع اي الناسخ فوق اول الكلمتين او اول العبارتين. لان التقديم والتغيير قد يكون في كلمتين كلمة اقدمت على اخرى وحققها التأخير او يكون في عبارتين. او ان يضع فوق اول العبارتين رقم يشبه الرقم - [00:04:32](#)

رقم واحد مش رقم واحد يشبهه هكذا وفوق ثانيهما الاخير هكذا السلام قال وقد كان هذا وجدته في نسخة خطية وانا احضر لكم الاوراق آآ ضاعت عني الصورة قال وقد كان ذلك الف سنة. يقصد قد كان ذلك سنة الف. تقدم واخر - [00:04:56](#)

فوضع فوق الف سنة هنا الخطأ وقد كان ذلك الف سنة وضع فوق الف واحد وفوق سنة واحد. وهذا رمز معناه قدم واخر وقل وقد كان ذلك السنتان الفين او ان يضع فوق اول الكلمتين خاء وفوق اخرهما قاف - [00:05:24](#)

هما اختصار اخر وقدم او مقدم ومؤخر. قدمه تأخير تقديم الى اخره. وطبعا هذا لا يحتاج الى ان عكسه في رقم ثلاثة ان يضع ان

يعكس ان يضع قاف فوق اول الكلمة اولى الكلمتين وفوق ثانيتهما خاء بمعنى قدموا - 00:05:48

صباح الخير. مثلا وهذه من نسخة الصورة التي امامكم من النسخة قلت حملوها آآ نسخة الصحاح فقدت من اول السطر وقدت معناها الزمان. يقال ما رأيته قط ما رأيته قط - 00:06:08

الذي في النسخة الاصلية المنتسخ منها او الذي في الصحاح هو ما قد رأيته. وليس ما رأيته قط ما قط ورأيته فوضع فوق رأيته قاف ووضع فوق قط خاء بمعنى قدم واخر. مثال اخر - 00:06:34

هنا قاف خاء وقلت في رقم اثنين خاء قاص هذا مثال لواء قاف قال فلذلك لم يجيء في غيرها يعني يقصد اوزان قال فلذلك لم يجد في غيرها الا فاعيل - 00:06:54

وفعيعين وفعيعيل الترتيب الصحيح الذي يوافق الاصل المنتسخ منه والترتيب الصحيح هو فاعيل فاعيعل فاعيعيل. ولذلك فوق فوعيعي الخاء ووضع فوق فوعيع القاف بمعنى اخر قدم. اخر فاعيعيل قدم فوعيعي - 00:07:12

من الطرق ايضا ان يضع فوق اول العبارتين ميم وفوق الثانية ميم. ميم بذنب الى الاسفل. لماذا قلت بذنب الى الاسفل اسفل لان الحروف سترون في رقم خمسة برأس الميمي - 00:07:37

مثاله قال هنا اجتمع فيها القوم اجتمعوا فيها القوم صحيح اجتمع القوم فيها ميم ميم يعني مقدم مؤخرا وكتب اجتمع او يجتمع فيها القوم والصحيح يجتمع القوم فيها. مثال اخر - 00:07:57

قال الضمة في الحاء من جملة الكلمة الضمة في الحاء من جملة الكلمة التي الساكن الثاني في فيها هو كتب التي الساكن فيها الثاني تقول يصح الاثنان يصح الاثنان عندك ولكن ما الذي في الاصل المنتسخ منه؟ نحن نلتزم بعبارات ونص الاصل المنتسخ منه. اذا - 00:08:25

الفيل اصل المنتسخ منه التي الساكن الثاني فيها وضع ميم ميم وهذه واضحة اوضح من هذه الاولى التي فوق ميم ميم هذه فيها رطوبة على مر الزمان يعني جعلت كون باهت - 00:08:51

الطريقة الخامسة ان يضع فوق اول الكلمتين ميم من غير ذنب الى الاسفل وفوق الثانية ميم ايضا بلا ذنب الى الاسفل. قال كما سبق في العارية لكنها قد نقلنا في تجارة مسألة الارض التي لا ماء فيها. لكننا قد - 00:09:12

نقلنا في إيجارة مسألتي الصحيح في مسألة إيجارة الارض. فكتب ميم ميم مثال اخر هنا في السطر الثاني قال الشافعي في اخر السطر الاول الشافعي الاندلسي واخوه ابراهيم هانوا الدين واجاز لهم الى اخره - 00:09:37

اخوه ابراهيم برهان الدين الاصل واخوه برهان الدين ابراهيم هنا لا يختلف المعنى فيما لو قدم ولا اخر ولكن الاصل اخوه برهان الدين ابراهيم فوضع ميم رأس الميم فوق ابراهيم ورأس الميم فوق برهان - 00:10:09

الدين يضع فوق اول الكلمتين او اولى الكلمتين خاء وفوق الاخيرة ميم بمعنى اخر او مؤخر مقدم قال لان التكرار لاحظوا لفظا ومعنى. لفظا ومعنى اصل المنتسخ منه معنى ولفظا. فكتب خاء ميم - 00:10:34

وبالمناسبة اه مما يتعلق في اه معرفة اقامة الصداقة مع خط ناسخ. هذه النسخة هذه الصورة والتي بعدها من نسخة واحدة. وصاحبنا كان منتقى من التي هي انه يرتب الكلمات فوق بعض - 00:11:20

لاحظوا لان كيف كتب مثال اخر قوله التعيين في الحكم بضرورة السلب والثبوت السلب او الثبوت او نفيهما بضرورة السلب او الثبوت او نفيهما. في الاصل المنتسخ منه بضرورة الثبوت او السلب. او نفيهما - 00:11:40

فكتب خاء ميم الطريقة السابعة وكلها بمؤدة واحد من جملة الاسئلة التي ارسلت الي قال اذا تعددت وهنا من المناسب ان اجيب عن هذا السؤال ان تطبيقه امامنا آآ احدى الاخوات السائلات قالت لو تتكرر الرموز لمقصود واحد وهنا كما ترون - 00:12:03

متكررة لمقصود واحد. اي الرموز اختار انا؟ انا لا اختار لي. انا فقط احلل هذه الرموز. انا في المحقق لن لن اثبت الرموز هذه لن اختار. وانما يجب ان افهم المقصود منها حتى اقدم النص صحيحا سليما - 00:12:31

وكلها بشيء المقصود واحد فلا فرق قال ان يضع فوق اول اللفظين او اولى الكلمتين مؤخر وفوق الثانية مؤخر ايضا مؤخر مؤخر اخر

هذا اخر هكذا مؤخر مؤخر. كما ترون هنا كما قال مؤخر مؤخر. مثل هذا وهذا سؤال وهذا موضع جيد يحتاج الى توضيح -

[00:12:53](#)

مثل هذا متى يصنعه؟ هذا يصنعه عندما تكون هناك فقرة كاملة مسألة كاملة. يعني مثلا هو يعدد المسائل. مسألة اولى ثانية ثلاثة رابعة. فذكر الرابعة قبل الثالثة يكتب عند اول الثالثة مؤخر وعند اول الرابعة مؤخر يعني قدم واخر هنا. او مثلا هو شرح لكتاب

بالقول. قوله كذا قوله كذا - [00:13:19](#)

قوله هذا هذا يتبع فيه ترتيب المتني والى لو حصل خلل في الترتيب استطيع انا ان اصلحه بمتابعة ترتيب كلام المصنف. فهو احيانا يسهو يقول قوله الناسخ ينقل شرح قول المفروض يكون هو السابع مثلا ويضعه قبل السادس فيتنبه - [00:13:47](#)

بعد ذلك فيضع مثل مؤخر مؤخر هنا اذا كان كبير بمعنى فقرة كاملة او مسألة كاملة او شرح قول يليه شرح كقول ويجب ان تحصل بينهما تقديم وتأخير وحسب قال هذا صادفته عمليا في كتاب حققته في التصريف. فوجدت ان الناسخ وقعت له مرة واحدة فقط

في هذا الكتاب. قدم فقرة - [00:14:11](#)

على اخرى وتنبه وقال مؤخر ذكرها بس عند عند الاولى كتب مؤخر يعني اخر هذا الى الذي بعده. وانت كمحقق يجب ان تكون بكامل الحذر واليقظة فتنبه هذا الخل رقم ثمانية ان يكفي ان كانت فكرة ما مقدمة على اخرى وهذه النسخة التي نسيت اني ذكرتها لكم.

هذا الكتاب الذي حققته اكتفى فقط - [00:14:36](#)

ثم اخذ يتكلم الى اخره اكتفى مع بداية الفطرة التي قدمها كتب عليها مؤخر. وبالطبع انت ستنبه الى انها يجب ان اخر الى الفقرة

التالية لانك تتبع ترتيب المصنف ترتيبا مات - [00:15:03](#)

يا عم انت ناسخ ان كانت العبارة طويلة ان يكتب في بداية العبارة المتقدمة يؤخر منه وفي اخرها الى وببداية العبارة المتأخرة التي ينبغي يقدم من الى. اذا هذا عندما يكون الحجم التقديمي والتأخير كبير. لمزيد من الحرص اقول - [00:15:27](#)

من الى هذه الفقرة التي يجب ان تؤخر. وفي الثانية بدايتها يكتب يقدم من الى يقدم من هنا الى هنا على الذي قبله مما يجب ان

يؤخر من هنا الى هنا. وهذا مزيد من الحرص وهنا كما ترون مثاله - [00:15:49](#)

لاحظوا كما ترون هذا الماوس هذه الحركة هل تتضح وكما على كل حال بالاصفر وفي الحقيقة ليس ان هذه الحركات ما استطيع

اعرفها اعملها انا الاحاطات هذه ابني عملها لي - [00:16:08](#)

نكتفي بهذا المقدار فيما يتعلق بالتقديم والتأخير لان النقاط حقيقة كثيرة هذه كما اقول هي اشارات سريعة او تنبيهات سريعة الى

نماذج من طرق التعامل في ظاهرة معينة تقاليد التعامل في ظاهرة معينة ثم ان تلبك باحث ومحقق تستكمل الباقي - [00:16:30](#)

سادسا تقاليدهم ورموزهم واختصاراتهم في تبين ما يحتاج الى تبين اول نقطة قد لا يحتاج قد لا يكون ما يحتاج اصلاحا يعني ما يحتاج اصلاح خطأ ولكن الكلمة حصل فيها شيء من الطمث شيء من المسح سقط عليها شيء من الحبر كتبها فتنبه الناسخ بانها غير

واضحة جيدا - [00:16:58](#)

فيضطر الى اعادة كيفية واضحة هي ممكن تقرأها ولكن بصعوبة او قد يتيسر يصعب القراءة في كتبها في الحاشية ويكتب فوقها

كلمة بدله. هنا بدله هذه لاحظوا هنا قال مثلا لنقرأ مثلا - [00:17:28](#)

قال فهذا باب يطول وصفه. فالصحابة انا اقرأ من وسط السطر الاول فهذا باب يطول وصفه. فالصحابة اعلم الامة اقرأوا هذه الكلمة

التي بعدها غير واضحة جيدا لاحظوا كتب فوقها بدله واعادها اعلم الامة وافقها. وافقها فكتب - [00:17:50](#)

فبادله في الحاشية وكتب بدله في المتن ايضا. واعاد كتابة الكلمة بشكل واضح. اعلم الامة وافقها او ان يكتب بدل دلو او بذل

ولا يحتاج الى مثال طبعا عندما لم اذكر هنا مثال ليس لانه غير موجود. موجود الامثلة بالعشرات. ولكن هنا هذا كأنه يأتي جواب الى

كثير من الاخوة - [00:18:20](#)

افاضل ارسلا لي قالوا من اي كتاب تقرأ؟ انا لا اقرأ كتاب وانما انا اصنع لكم اوراقا تناسب هذه الدورة هذا شيء من صني وعلمي

وليس كتابا اقرأه ان يكتب - [00:18:50](#)

له وهو اخر بدله مما يعيد قال الشاهد المشهور ونعم الخلف كان ابوك فينا وبئس الخلف خلف ابيك فينا كتب فينا. والصحيح ان يجب ان تكتب خلف. وطبعاً هذه القصة هل هي الخلف او الخلف والخلف والى اخره - [00:19:15](#)

قضية ثانية اذا وبئس الخلف خلف ابيك تلف وليس فينا وضع هنا وضع فوقها في الحاشية له هذه له طبعاً. اما هذه التي ترونها التي تشبه رقم اثنين هذه يسمونها الباء الهندية - [00:19:42](#)

والباء الهندية هذه مثل المعقوف. القوس المعقوف الذي يشير الى اليمين او الى اليسار. يعني الكثير جداً سأريكم امثلة. عندما يريد ان الى نحق الحاكم شيء يكتبه في الحاجة اما ان يستحمل القوس المعقوف الى اليمين في كتب باليمين او الى اليسار في كتب باليسار او الباء الهندية - [00:20:09](#)

كلاهما بنفس المقدار من الكثرة. هذه الاشارة كالقوس المعقوف تسمى الباء الهندية. ومن نفس المخطوط هذه هذا مثال اخر قال هنا وهذا جميل قال وفي كلام بعض العرب والله لقد اقرأوا هذه الكلمة لن تتمكنوا من - [00:20:31](#)

قراءتها جيداً والله ظاهراً كانها قلت وهي في الحقيقة والله لقد علت من عال يعول والله لقد علت حتى عل منت عيالي حتى عشت اي منت عيالي اذا هي علتة وليست قلت او قلت كانك تقرأها لو لم يصحح ربما تكون قرأتها قلت او قلت - [00:20:55](#)

ومثال اخر من نفس الكتاب لاحظ الاحالة الى الحاكم ما زال يستعمل الباء الهندية. من نفس النسخة الباء الهندية قال ومثله تسميته الدعاء للعار انها للعاطف العاطس ولكن لم تكتب جيداً. فصحتها مرة ثانية او ربما كتبها للعاطف خطأ. فكتبها في الحاشية للعاطش - [00:21:34](#)

ومثله تسميته الدعاء للعاطف تشميت والتسميت. يعني بالشين كما مر معنا في اللقاء الماضي انهم ان كان الشيء يكتب بالاهمال والاعجاب. اذا هو للعاطش له ضع هذه بدل هذه طيب جاءني سؤال - [00:22:02](#)

مثل هذا ومثله الذي ضرب عليه شطب عليه الناسخ بخط يخالطه او لا يخالطه. او حكه او مسحه هل انا اذكر في التحقيق او في فروق النسخ كان هنا مضروباً عليه ممسوحاً محكوكاً آ كتبها لم كتبها بشكل - [00:22:28](#)

واضح ثم اعاد كتابتها في الحاكبة وكتب لها انت لا تصنعه انت هذا شيء هذا مما يهمل نهائياً. الرجل اخطأ وصحح انتهت القصة خطأ وصحح اذا قدم لك النص صحيحاً وانت مقصودك ان يكون النص امامك صحيحاً. اما كيف صنع - [00:22:48](#)

هذا لا يثبت في فروق النسخ. اما كيف كان منهجه في التعامل ربما هذا ان وجدت ظاهرة تحتاج الى ابراز تبرزها طبعاً انت تذكر ستذكر هنا في مثل هذه الامور كيفية التصويب والتصحيح والتعامل الى اخره. قلنا هذا مما مما - [00:23:11](#)

وانا طبعاً في رأيي هذا مما يجب ان يكون من ضمن وصف النسخ مما يجب ان يكون من ضمن وصف النسخة ثم ان كانت هناك ظاهرة تحتاج الى ابراز بمبحث مستقل افردتها بمبحث مستقل في قسم - [00:23:31](#)

دراسة واما في المتن في التحقيق فلا تتوقف عند مثل هذه الامور الا ان شئت توقفت عند طبعاً ليس الرموز وهذه الامور لا يتوقف عندها ابداً. لكن ان كانت ظاهرة معينة مثلاً اردت ان تلفت الانتباه اليها - [00:23:51](#)

ربما تشير اليها اول مرة ظاهرة عامة. وليست اشياء متكررة. اذا لكن الاصل ان تكون في وصف النسخ بمبحث ان كانت تشير الى ظاهرة عامة مثلاً يعني مثلاً ظاهرة عامة على سبيل المثال كان الناسخ والكتاب مثلاً في الصرف - [00:24:09](#)

او الكتاب في القراءات والنقطة الاخرى ما كانت تضع رموز الوقف والامالة الرموز التي للوقف له رموزه الايمان له رموز الرغم والاشماع لها رموزها. وتعرفون علم الخدمة. علم غني جداً جداً بالرموز - [00:24:31](#)

رموز خاصة بهذا العلم ورموز خاصة بضبط القراءات. بضبط ما فيها من امالة وتفخيم وترقيق والى اخره. فاذا فكانت نسخة عنيت تماماً بهذه الرموز ونسخ تلتفت اليها فلك انت ان تفرد هذا تفرد هذا من مبحث مستقل تغطي فيه هذه - [00:24:49](#)

من رموز او تعنى بها بشكل اكبر في وصف النسخ وسؤال ايضاً اجيب انا عن جملة اسئلة سؤال ايضاً جاءني لاني فررت اسئلتكم على اوراق امامي. الان وقت الاجابة عنه. انا ماذا اصنع - [00:25:14](#)

هل اكتب الرموز او اكتب الاسم الظاهر الصريح رموز في مثل لا يقال لا يعني لا يقال فقه فقال فقه فنعني فنسلم فلا نهو فلا نسلمه

من ممنوع مثل مثل هذه - 00:25:32

الافضل لان القارئ قد لا يتجه اليها. الافضل لماذا اقول الافضل؟ الافضل ان يذكر صريحها يذكر مقصودها. يعني فلا تكتب انت فلا يقال فمن يعني فممنوع فممنوع فنم يعني فنسلم. ان تكتب اللفظ بتمام - 00:25:50

في صريحه لماذا قلت الافضل؟ اخاف ان يقول احدهم انت بهذا تقول وهو محق. انت بهذا تكون قد ضيعت اذا كتبت الصريح وسكت اذا كتبت الصريح وسكت لم تشر انه كان كذا ثم صار كذا تكونك بهذا قد ضيعت حلقة تاريخية من حلقات هذا العلم هذا الفني هذه -

00:26:13

طريقة هذا التقليد. تقاليد الرموز هذه. طبعا هذه الرموز والاختصارات لها جغرافيا معينة. ولها زمان معين. ليست كل الرموز والاختصارات هي هي في كل الجغرافيات في كل البلدان وهي هي في كل الازمنة. بعض رموز ولد في ازمة معينة ومات في ازمة معينة. وبعض الرموز ولد في امكنة معينة - 00:26:41

ثم مات او انتقل الى اخرى ثم مات او بقي. يعني كيف اقول مثلا بعض الرموز له ولادة معينة جغرافيا معينة يعني مثلا رامز الف هاء بمعنى انتهى. قالوا ان اول من ابتدعه واصطنعه واستعمله ابن حجر العسقلاني. ابن حجر اول من - 00:27:06

خده وصنع وجعل يصنعه في الاخير انا اخذت هذه المعلومة وفرحت بها ان ابن حجر رحمه الله تعالى واحسن الي هو اول من صنع هذا. اذا صارت عندنا بمكان الولادة وزمان الولادة واضح - 00:27:31

وما زال الى يومنا هذا. ولكن بعد ذلك بعد ان اخذت هذه المعلومة بعد ذلك اتضح لي انه هناك من قبل الحجر استعمل هذا نعم انا نسيت ان اكمل. قلت انا اكتب اللفظ بتمامه. اكتب اللفظ بتمامه - 00:27:45

ولكن حتى لا اضيع هذا العلم وهو بالنسبة لك ليس علما بالنسبة لغيرك علم. بالنسبة لغيرك الذي تخصصه والرموز والمختصرات والى اخره هذا تخصص لرجل معين هو علم فحتى لا اضيع هذا سأذكره بتفصيله - 00:28:10

ان اذكره بتفصيله في وصف النسخ او ان كان ظاهرة شائعة عامة كثيرة افرده بمبحث مستقبل الطرق ايضا ان يكتب كلمة بيان. ولاحظوا هنا قال ومما لم يذكره يعقوب القبطي - 00:28:30

خاف فرسم القوس لاحظوا هنا القوس المعقوف وليس الباء الهندية التي هنا هذه الهندية كما ترون والتي فوق للعاطف القوس المعروفة كلاهما شائع كثير يعقوب القبطي. طبعا القوس عندما يكون معقوفا الى آ الى اليسار يكتب في اليسار - 00:28:52

كتب القبطي وكتب فوقها بيان. طبعا القبطي هذه ستكون هي الذي في المتن. سننقل الذي في الحافيات الى المتن لان هذا بيان لهذه يعني هذه هي نفس هذه. هذه مبينة بشكل اكبر. وهنا بشكل اوضح قال تحذف - 00:29:14

يقصد يقصد اه نعم تحذف من قولك تهى وهذه لكن لما كتب هذه هذه الكبيرة هذه خاف ان تتوهمها كلمتين او ان لا تتجه الى قارئها بشكل صحيح كتب وهذه يعني هي هذه وليست هكذا. وكتب فوقها بيان - 00:29:32

مثله من النسخة نفسها قال يتكلم عن كنتألن. قال ونونكم تأل كذلك. لانك لو جعلتها اصلية لكان وزنه فعلا لك او اقرأوا هذه الثانية لن تستطيعوا قراءتها بشكل جيد. لانه تداخلت - 00:30:04

اذا فعلن لن او فعلا. التي كتبها في الحاء فيها وكتب فوقها بيان لو تركت لو تركها على حالها انت كصرفي سوف تعرف لان الوزن يتردد ما بين فعلا ل وفعلا ل. ولكن خاف ان تتوهمه شيئا اخر. اذا او فعل لن بيان - 00:30:26

واضح تماما ومن النسخة نفسها هنا هذه في السطر الثاني تركبت من كلمة زينة كلمة اخرى وعملتها. ما يقتضيه وعملت خاف ان تقرأها واعلم علمت طبعا هنا حصل طمس حبر سقط من قصبته ريفة القلم الذي يكتب به الحبر - 00:30:49

فاعاد وعملت وكتب فوقه بيان هنا يكتب الماء من بيان او الباء من بدل او بدله. تحت الكلمة او فوق الكلمة. يعني احيانا تكتب فوقها احيانا تكتب تحتها وذكرت لكم مثال لفوق فقط ما يحتاج فوق وتحت - 00:31:17

فوقها او تحتها. قال وهذا قوله وهذا التقسيم انتبه من من ذهنه من عقله الناسخ. والذي في الاصل متسخ منه هو هذا القسم لاحظوا هنا استعمل الباء الهندي طبعا. واثار وقال وهذا القسم. طبعا انت ستضع كلمة القسم مكان التقسيم - 00:31:43

هذه بدل هذه او يضع نون فوقها او تحتها ايضا نون فوقها او تحتها. والنون طبعا اخر بيان. اقرأوا هنا قال انا الدهر يعني النهي عن سب الدهر. فانا الدهر - [00:32:09](#)

والكلمة التي بعدها غير واضحة كتب اقلبه فان الدهر اقلبه. نون بيان اذا هذه ستوضع مكان هذه هذا ايضا مثال قلت من طريقتهما بالامس اذا كان الخطأ في الحاشية في الطرف كتب مقابله صوابه من غير الداعي للحالات - [00:32:32](#)
وان يرسم فوق الكلمة هذا الرمز الذي هو اخر له واخر بيان الاقرب ان تكون له هنا اقرأوا في الوسط وقال الجوهري القلنسوة مدورة لن تستطيع قراءتها لانها تداخلت الحروف - [00:33:04](#)

وقال الجوهري اي في الصحاح القلنسوة المدورة. فكتب هنا المدورة كتب له بدله او نون بيان صاددا صغيرة صاد صغير ممدودة او غير ممدودة وبعضهم يفرق بين الممدودة وغير الممدودة به من علامة الضاد يعني علامة التمریض هنا في شيء - [00:33:30](#)
في شك في شيء يجب اعادة النظر في هذه اللحظة ليكتب لعله يعني وهذا شيء جميل وهذا من مقومات النسخة يعني الناسخ اذا كان يصنع مثل هذا مثل هذا ومثل كلمة - [00:34:02](#)

اوظاء بمعنى الظاهر. هذه هذا اللفظ ظاء يعني الظاهر انه كذا او الظاهر انه كذا التي تكتب في الحاشية او لعله التي تكتب في الحاشية او كذا التي تكتب في الحاشية او كاف مختصر كذا هذه الاربعة ظاء اظ لعله كذا كاف الخمسة صارت عند - [00:34:22](#)
ما تكتب في الحاشية يكتبها الناسخ. هذه من مرجحات ومقومات ومقدمات هذه النسخة. اذا تناسخ فاهم ما يكتب فاهم ما ينقل وليس مجرد راسم ليس مجرد ناقل. متى يكتب هذه الخمسة الناسخ؟ اذا تنبأ - [00:34:47](#)

فهائلة ان السياق غير مستقيم بشكل جيد. ولكنه في الاصل الذي امتسخ منه هو هكذا. يعني هو ما نقل خطأ ما كتب خطأ ما رسم خطأ. نقله تماما كما هو في الاصل المنتسخ منه - [00:35:10](#)
يعني قد يكون الاصل المنتسخ منه نسخة المصنف وقد يكون ليس نسخة المصنف. وهنا ايضا سأجيب عن سؤال جاء الآن جوابه كما ترون انا وضعت اوراق امامي كتبت فيها اسئلتكم - [00:35:28](#)

وضعت اوراقا كتبت فيها اسئلتكم لكي اجيب عنها جاء الآن وقته نسخة المصنف سواء كان هذا الذي الذي نقله وهو صحيح في رسمه في النسخة المنتسخ منها. نقله وهو صحيح في رسمه وضبطه. في الصحيح يعني هكذا كتب. ولكن لما نقله تنبه الناسخ الى انه يبدو انه غير مستقيم - [00:35:41](#)

اذا هذه دلالة فهم الياء الناسخ ويقتضيه اه ماذا قلت؟ حتى ولو كان هذا الذي فيه شك بعدم صحته حتى ولو كان نسخة المصنف المصنف ليس ملائكة. المصنف بشر المصنف احيانا يده تكتب تكتب غير الذي في قلبه - [00:36:05](#)

ليس عندنا في انواع في قسم في باب النحو في البدن. بدل غلط بدل نسيان بدل سهو بدلوا الى اخره بدل غلط محله وبدلوا نسيانها الذي محله البنان ومحله الجنان بدل الغلط والسهو ونسيان البشر الذي في قلبه شيء وخطت يده شيئا اخر - [00:36:31](#)
واحيانا الذي في عقلك شيء ولسانك ينطق شيئا اخر لو كان هذا في الاصل المنتسخ منه في نسخة المصنف نفسها اذا تيقنت انه في نسخة المصنف نفسه او نفسها وتيقنت انه ليس ليس ذاك الراجع الى مجرد سهو سبق قلم - [00:36:54](#)

ليس راجعا الى سهو وسبق قلم. تيقنت ان تتركه على حاله لا تبدله ولا تغيره. وهذه القضية ساذكر لكم امثلة بشكل افضل ان بقي لنا وقت اتركوا على حالهم. كما قلت لكم قال الامام ثعلب فهمني في اللقاء الماضي عدد من الزملاء والاخوة ويراسلونني فهموني خطأ. قالوا انت كيف - [00:37:22](#)

تكرر قولك تقول ان كان الخطأ من المصنف تركناه ثم تقول غيرناه لا يا سادتي انا لا اقول هكذا بقولين قلت اه ان تيقنا ان اللحن او الخطأ يقينا من المصنف ليس سهوا ليس سبق قلم - [00:37:47](#)

تركناه على حاله. قالوا لثعلب يا امام انصلحه انصلح خطأ ابي زيد الذي بخطه في نسخته. قال دعوه لكي يعلم ان ابا زيد يخطئ وشرحت لكم هذه القضية. اما ان كان واضح يقينا انه سبق قلم انه سهو اصلحناه - [00:38:07](#)

فاذا قلنا اجتهدنا انه سهو وسبق قلم. اصلحناه وبيننا في الحاشية اصلحناه وبيننا في الحاشية انه سهو وسبق قلم. ان كان سهوا

وسبق قلم. ان لم يكن كذلك تركناه وعلقنا في الحاشية. يعني في الحالتين سنعبّر - [00:38:27](#)

بالحاشية لكن في نوع يترك في في المتن وفي نوع يصحح ينقل الى الحافية. اذا لعله كذا ظاء ظاهر كذا او كاف كذا هذه من

مقومات النسخة. وهذا ايضا جواب عن سؤال اضافي ايضا سألوني ما هي مرجحات ومقومات - [00:38:48](#)

فهذه من جملة مقومات مقدمات عمليات شأن نسخة ما حاولوا ان تقرأوا هنا هذه الكلمة مكان لعله هنا هذه قال ثم استضعف هذا

القول لعدم الدليل عليه. انا اقرأ من السطر الاخير. ثم استضعف هذا القول لعدم الدليل عليه ثم قال لو كان - [00:39:08](#)

كذلك لو كان كذلك لغة الدهر. هذا في قضية فلا تسبوا الدهر نفس الشاهد السابق لو كان كذلك لغة الدهر من اسماء الله. انتهى. هذا

لغة لا مكان لها هنا - [00:39:39](#)

قال لعله لكان لماذا لم يصلحها يكتب بدله يعني ضع هذه بدل هذه لا يمكن ان يصلحها لان في الاصل المنتسخ منه نسخة المصنف او

ليست نسخة المصنف هكذا ثم قال - [00:39:57](#)

لو كان كذلك لغة. اذا لا يحق له ان يصلحه. ولكن القريب الاقرب لعله الواضح وهذا ادب عالي. الاقرب هو الاصح ان يكون ثم قال لو

كان كذلك لكان الدهر من اسماء الله - [00:40:12](#)

انفأنا الدهر الدهر ان كان الدهر يعني هو الله سبحانه وتعالى اذا لكان الدهر من اسماء الله نعم ثم هنا ايضا السطر الاخير او فسدت

وقد الشروع التي بين وقدوى الشروع وقد ايش؟ وقد وقت الشروع. هذا في الاصل المنتسخ منه - [00:40:31](#)

ولكن وقد وقت الشروع غير مستقيمة فكتب لعله فات يعني وقد فات وقت الشروع لعله فات مثال اخر لطاء وتعني الظاهر او لعله

كذا وجمع بينهما. هنا قال دون اذني اقرأ السطر الاول دون اذن المريض وجناية الطبيب في قول عامة العلماء - [00:40:55](#)

عاقلته كتب ما قلته وفي الصحيح عليه عاقلته. عليه عاقلته عاقلة. فهكذا في الاصل المنتسخ منه. فكتب الظاهر او لعله عاق. وهي

بالفعل هكذا ولكن الادب منعه ان يقول هكذا. لانها في الاصل المنتسخ منه - [00:41:29](#)

جمع بين ظاء ولعله الظاهر عاقلته هنا ايضا مثال جميل نعم عن زيد بن ثابت ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاء الى ابي بكر

رضي الله تعالى عنه. فقال ان القتل قد اسرع - [00:41:54](#)

في قراءة القرآن في ايام اليمامة في غزوة في غزوة اليمامة ان القتل قد اسرع في قراءة القرآن. الصحيح الذي لا شك فيه قد اسرع

يعني كثر في قراءة القرآن. ادبا قال ظاء قراء الظاهر قراء وهي - [00:42:11](#)

ولكن الادب جميل قال الظاء كتب طبعا يعني الاصل المنتسخ منه هكذا في قراءتي وهي سهو. هذا سبق قلم. هذا مثال لسبق قلم لا

شك يعني قلنا ان هذا الخطأ ان كان قام لدينا دليل على انه سبق قلم من المصنف بالطبع هذا واضح انه سبق قلم - [00:42:34](#)

ومثال اخر نفس النسخة او من غيرها نسيت قال وكذلك اسرائيل برسم آ رسم بالالف ايضا وكذلك اسرائيل رسم بالالف ايضا. في

اكثر المصاحف او في اكثر نعم في اكثر مصاحف السنة. او السنة قد حذفت منه - [00:43:00](#)

لا وجه لها هنا هذا خطأ القلم. خطأ قلم لكن هكذا في الاصل منتصف قال الظاهر لانه يعني وكذلك اسرائيل رسم بالالف ايضا في اكثر

المصاحف لان مثال اخر هنا - [00:43:25](#)

عن صيغة افعل قلت الحذف الاعلاني كالموجود. الحذف الاعلاني ما حذف لعله كالموجود تقديرا. الحث الاعلاني كالموجود بدليل منع

صرف اعلى بدليل منع صرف اعلى فان قيل الى اخرين. فهو في الصحيح بدليل منع صرف اعلى. ولكن في الاصل المنتسخ منه

الصرف - [00:43:48](#)

زيادة يعني المصنف عندما قال عندما اراد ان يكتب العبارة هكذا جاء بدليل منع الصرف ولكن الواضح ان احوالها هكذا في عملية باقل

من مليون جزء من الثانية. هي في عقلي يقولون ان ان العلماء يقولون - [00:44:17](#)

ان الخط الذي تقرأه قبل ان يصل اليك مقروءا يعني هذه الخط المرسوم امامنا قد مر باربعة مراحل مر باربعة مراحل في نفس

صاحبه حتى المرحلة الاخيرة هو هذا الذي رسمه - [00:44:41](#)

وانت حتى تنقله الى معلومة ذهنية عندك يمر بالمراحل الاربعة معكوسة اذا هو كان في عقله بدليل منع الصرف يمشي يكمل فان قيل

لاعتراض فانقل هنا يكمل ولكن خطر في باله ايه؟ لا بدال بدليل منع الصرف اقول بدليل منع الصرف اعلى - 00:45:00
تكون اوضح صرف الظاء وهي هكذا. وهنا قوله بخلاف ما سواه ما قوله هذه الماء الهندية كما ترون. وهنا ايضا الباء الهندية كما ترون
فوقها كلمة صرف. الباء الهندية وليس القوس المعكوف بدليل معني قال قوله بخلاف الصحيح الموافق للمتن بنسخه وتحذف -

00:45:23

قولوا ويحذف ما سواهما ويحذف ليس بخلاف ما سواهما في بعض النسخ جاء بخلاف وبيعض النسخ جاء ويحذف. ولكن في الاصل
الذي انتسخ منه هو يحذف ظاء ويحذف لكذا هنا - 00:45:49

الشاهد الشعري المشهور ترى العبس الحولي جونا بكوعها طبعا يصعب قراءته اقرأه لكم. شاهد فعلي ترى العبث الحولي جونا بكوعها
لها مسك لها مسك هو الناسخ توهم انها مبتدأ وخبر. مسك مبتدأ مؤخر ولها خبر مقدم - 00:46:10

ولكن الصحيح لها مسكن لها مسكن. هذا هو الصحيح. ترى العبثية ان ترى العبث الحولي جونا بكوعها لها مسكن. طبعا ثلاث نقاط
تحت السين. ثلاث نقاط تحت السين. السبعة فوق السين هذه علامة اهمال. كنا يضعون فوق السين علامة اهمال اه هنا في الحاشية.

علامة الاهمال فوق السين السبعة لفوق هذه - 00:46:39

ثم ماذا فعل؟ كتب صحة في المتن يعني هذه ما صار صحيحا صح يعني كالقوس ثم كرر صحة يكتب صحة صحة وهذه تنبهوا اليها
جيذا عندما يكتب صحة صحة في المتن والحاشية - 00:47:09

يعني الذي في المتن القوس الاحالة الى الذي في الحاشية. وحاء وهذا جميل خاء يعني راجع نسخة اخرى ليس في الاهالي خاء يعني
في نسخة اخرى لها مسكن ولما رجعها في الاصل الذي انتسخ منه اتضح له انه مسكن. فكتب عفوا ليس في الاصل الذي انتسخ منه
في غيره كاف يعني كذا - 00:47:28

ثم لما راجعت اتضح له انه الصواب مسكا ومجموعة من الرموز هذا دليل ايضا هذه من مقومات النسخة. النسخة المقابلة المصححة
المعارضة المراجعة عدة مرات هذه من مقوماتها من قدماتها - 00:47:57

ومن الامة ايضا قد يرسم الكلمات الصحيحة بخط دقيق فوق غير الصحيحة بين السطرين من غير احالة الى الحاشية ومن غير
متى يصنع هذا؟ يصنع هذا اذا كانت المسافة بين السطرين - 00:48:17

مساعدة مسعفة عين اذا كانت المسافة جيدة في كتب بخط صغير واضح. التصحيح وهذا يعفيه من الاحالة ومثل هذا موجود ولكنه
قليل موجود ولكنه قليل الان نحن قلنا اذا هنا يصححون - 00:48:32

هذه طرق فيما هو خطأ او تنوهم انه خطأ هنا تنبيه يعني كتعقيب على ما مضى. اقول ان وجدت لحنا او فسادا هو جاء جوابه وانا
اشرح. ان وجدت لحنا او فسادا الى اخره في لغة - 00:48:52

خصوصا ان الف وتيقنت انه في لغة المصلي ساضرب لكم امثلة. لا تبدله ولا تغيره وحشية نبطي عند الانترنت عند مولانا الشيخ
جوجل قدس سره العظيم. كتابه موجود فوق موجود عدة نسخ خطية في النت - 00:49:09

راجعوها انظروا في حملوها وقارنوا كتدريب وتطبيق في شوق مستهام في معرفة رموز الاقلام بابت وحشية نبطي كان يلحن كثيرا
هو نفسه يلحن وكثيرا وكانت لغته ليست في جميعها في كثير منها لغة اكلوني البراغيث. تعرفون ان الفاعل ان كان مسنا او جمعا -

00:49:31

لا يجوز ان تلحق بعامله فعلا كان او اسما عاملا عمل الفعل. لا يجوز ان تلحق بالعامل الرفع للفعل علامة تسمية او علامة جمع ان كان
الفاعل مسنا او جمعا. تقول جاء الولدان - 00:49:56

وجاء الاولاد وما نقول جاء الولدان جاءوا الاولاد. قد جاءوا الاولاد وصلوا الحكماء. هذه لغة تسمى لغة اكلوني البراغيث اصطلاح
يجب ان يقول اكلني البراغيث. آآ ابن وحشية النبطي رحمه الله تعالى كان يكثر من هؤلاء البراغيث. كثير جدا في نسخته -

00:50:13

يا نبراغيث نسخته هل نعدلها؟ لا يجوز لنا ان نعدلها مهمتك كمحقق ليست تحسينا نصي ليست تحسينا النصين يعني تحسينه ان كان

ليس حسنا في ان كان الذي وضعه المصنف ليس حسنا ليست مهمتك التحسين - [00:50:35](#)

اه الدكتور اياد الطباع وهو من من الرجال اصحاب التأليف وهذا ايضا جواب عن سؤال الى تأليف الدكتور اياد خالد الطباع له عدد من التأليف النفيسة الجيدة القيمة في فن التحقيق عدد في فن التحقيق وعلم التحقيق وكلها موجودة عند مولانا الشيخ جوجل -

[00:50:58](#)

موجودة نرجع الى آآ آآ ابني وحية قال كانوا الفراعنة يكتبوا بها هذا مو عربي هذا اسرائيلي هذا كانوا الفراعنة كانوا يكتبوا بها

يكتبون بها لحن ولغة اكلوني البراغيث. طبعا اكلوني البراغيث لغة ضعيفة ليست خطأ صرفا. لغة اقوام - [00:51:18](#)

من العرب ولكنها مردولة مستهجنة ضعيفة اخر يستعملونه الحكماء. طبعا هنا الحكماء انت تكتبه ممدودا ولكن قلنا كان من عاداتهم قصر الممدود. مثال اخر قلت انا كنت يفعل اكلوني البراغيث. وشيء آخر كان يدخل لم كان يدخل لم على الماضي. كنت اسمعها -

[00:51:44](#)

كفتة كانوا يقولون الطلاب يتندرون يقولون واللحن عند شيخنا يجوز كقولهم مررت بالعجوز وجوزوا دخول لمعة على مضيك لم اتى

ولم آآ ولم سعى ولم رضي. هذا من باب التنكيد. وجوزوا دخول لمعة لا مضية - [00:52:12](#)

لم اتى ولم سعى ولم رضي. ابن وحشية ادخل لم على الماضي وادخل لم على الاسماء. فقال وباقي هذه الحروف لم وجدنا لها نطقا

ولا مثالا في لغة ولا قلم. لحن ولم مع الماضي - [00:52:32](#)

في هذا التركيب. لم وجدنا يعني يقصد ما وجدنا. لم وجدنا لها نطقا ولا مثالا بالمناسبة لم اسمع اقواما من ينطقون لم مع الماضي في

زماننا هذا الا بعض الدمشقيين. وخاصة اذا كانوا الاصليين. ليسوا من الوافدين لدمشق. يعني اقصد في ايامنا هذا - [00:52:52](#)

بعض الدمشقيين الاصليين يدخل لم على الماضي انا وكنت قبل ذلك هذا لم تمتته لم تمتته فلما يسر الله. يعني ما تمتته قال التي لم

يسمع بمثلها ولم احد يسمح بكشفها ولم احد يسمح. يعني وما احد ولم حصلت هذه الاشياء - [00:53:20](#)

الا بكد ومال يترك على حاله وشواهد كما رأيت له عدة نسخ خطية موجودة على الانترنت هذا الكتاب شوق مستهام لابن وحشية.

تترك وقد احسن الدكتور اياد خالد الطباع لما حقق مطبوع النسخة المطبوعة ايضا موجودة. وعلى النت ايضا موجودة. الدكتور اياد

الطباع - [00:53:51](#)

ما حققت لك كل شيء على حاله وهذا هو الصحيح. وهذه هي الامانة العلمية مثال اخر والامثلة كثيرة جدا وايضا موجود على

الانترنت. بخمس مجلدات كبار وستوقف عنده بعد قليل. اي في الموضوع الاخر عندما ننتقل - [00:54:15](#)

الموضوع الاخر وهو تجفيف النص. بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن اياس الحنفي القاهري. ابن اياس الحنفي القاهري اعتقد من

اوائل القرن العاشر من اوائل بدايات العاشر في كتابه مظاهر كثيرة من عامية اهل القاهرة اهل القاهرة في زمانه - [00:54:32](#)

من العامية القاهرية في زمن مظاهر كثيرة. والدكتور محمد مصطفى الذي حقق الكتاب بخمس مجلدات كبار من خمس مجلدات من

السماكة الكبيرة ضخمة تركها على حالها طيب لو غيرناها الى الفصحى نكون قد اجرنا اجرامات كثيرة من اوجه عدة. الدارسون الذين

يدرسون - [00:54:55](#)

تاريخ الخط اللغة تاريخ لغة العرب وما حصل عليها مما يسمى المعجم التاريخي هناك شيء يسمى المعجم التاريخي. يعني هذه اللفظة

عبر التاريخ كيف كانت؟ ما الذي دخل عليها من التبديل والتغيير والتصحيح والتحريف والعامية الى اعتراض ثم - [00:55:20](#)

حكم تاريخي الذين يهتمون بالمعجم التاريخي الذين يهتمون باللغات بلغات العامة وهذا موجود من القرون الاولى اخواتي عمتي

بغداد لغات عامة صنعاء لغات عامة مكة لغات عامة كذا. اذا حولته انا الى الفصحى اكون قد اضعفت - [00:55:39](#)

واسقطت هذه الحلقة المهمة كيف اعرف لغة القاهرة؟ كيف تطورت من الفصحى الصحيح المعربي عبر الازمنة الى زماننا هذا؟ انت

يعتلي حلقة مهمة عندما تحول هذا الكتاب بدائع الزهور في وقائع الظهور الى فصحى لا يجوز لك ان تصنع هذا والامثلة كثيرة -

[00:55:59](#)

جدا وصلنا الى النقطة السابعة وهي رموزهم في بيان السبب او ما يتوهم انه صاد. يجب ان نرى ان ندرك الفرق. هو سقط حقيقة اليه

الناسخ سواء بعد المراجعة مع الاصل الذي انتسخ منه او وهو ينسخ تنبه الى انه اسقط. كيف يعالج هذا؟ او هناك الناسخ - 00:56:19
خشي ان تتوهم انت القارئ وجود سقط. هناك فرق بينهما خاف ان تتوهم انت القارئ هو على يقين انه ليس هناك صوت خاف ان
تتوهم ان هناك صبر كيف يعالج مثل هذا - 00:56:49

اكتب صاد صغيرة غير ممدودة او ممدودة او صح برأس صغير غير ممدود الحاء غير ممدودة او ممدودة. او يكتب صحة في معنى
صار صحيحا. ثم يحيل الى الحاشية يكتب - 00:57:09

هذه عرفتم خطه رحمه الله تعالى يعقوب المستعصم وقبل ان انتقل الى نقطة اخرى معظم السقط معظمه وتذكروا هذا جيدا معظم
السقط الذي يحصل يقع في سببه انتقال النظر الى الاسفل سببه انتقال النظر الى الاسفل - 00:57:32

يعني هذا جزء من السبب هو العلة مركبة انتقال النظر الى الاسفل جزء العلة. الجزء الثاني وجود الفاظ متشابهة مثلا في السطر
الرابع. والسطر السادس في السطر الرابع الى ابي عبيدة - 00:57:58

في السطر السادس مذهب ابي عبيدة. اذا ابي عبيدة في السادس وابي عبيدة في الرابع. وعندما وصل الى ابي عبيدة وكتبها في في
الرابع على ما نسب الى ابي عبيدة الذي في الصف الرابع انتقل نظره الى ابي عبيدة التي في السادس - 00:58:18

اكمل مما بعد ابي عبيدة. فيحصل السقط هنا. هذا سبب معظم السقط سببه انتقال النظر الى الاسفل اعرض عليكم نماذج تؤكد هذا
تفضل استاذي تفضل اه حضورنا الكريم الان وقت مستقبل اه لمدة خمس دقائق - 00:58:38

سيتم عرض الباركود الان على الشاشة الخاص بنموذج الشهادة وارساله على الشات ايضا وعلى اليوتيوب ايضا الجميع سي شاهد
الرابط الخاص بالشهادة. نرجو تعبئته الان في خلال الخمس دقائق الرابط سيغلق باذن الله مع اغلاق هذه الجلسة. نهاية الدورة -

00:59:05

نرجو تعبئته الان نرجو ايضا اه كتابة الاسم ثلاثي. حسب ما تريد ان يظهر في الشهادة الرجاء عدم تكرار التعبئة. تعبئة النموذج مرة
واحدة فقط الان خلال التجربة لفتح النموذج - 00:59:26

ممكّن عند البعض لن يفتح الرابط. الرابط هو يعمل بشكل سليم فقط من لم يفتح معه الرابط الرجاء من يستخدم متصفح اخر بعض
الاحيان يكون هنالك اشكالية في نفس المتصفح - 00:59:48

وفي حال وجدت اشكالية في الرابط ارجو استخدام متصفح اخر اتمنى من الجميع تعبئته الان في خلال الخمس دقائق ايضا نرجو
من الحضور الكرام التأكيد والتأكد من الايميل المسجل في النموذج - 01:00:06

ان يكون الايميل بصيغة صحيحة ومفعّل حيث ان الشهادة سوف ترسل على الايميل المسجل ايضا اذكركم بعدم تكرار الادخال فقط
الادخال لمرة واحدة فقط حضورنا الكريم نتمنى منكم خمس دقائق الان تعبئة الرابط الظاهر امامكم في الشاشة - 01:01:00

وهو النموذج الخاص بالشهادة ايضا تم وضعه على الشاة في نظام ويبكس واليوتيوب نرجو تعبئة الايميل بعد التأكد من صيغته.
والتأكد بانه هو مفعّل ايضا التأكيد على الاسم حسب ما - 01:01:44

يريد المتدرب ظهوره في الشهادة اؤكد للجميع بان الرابط يعمل بشكل جيد فقط تحتاج ان تحاول مع متصفح اخر سيغلق نهاية
الجلسة. نهاية الجلسة التدريبية الرابط يظهر الان على الشاشة كما ترون. الباركود والرابط - 01:02:06

وايضا تم ارساله على الشاة وايضا على اليوتيوب لنا دقيقة واحدة من الاستراحة ارجو من الجميع تعبئة الرابط الخاص بالشهادة
التأكد من الايميل وانه مفعّل ثابت الاسم حسب ما تريد ان يظهر في الشهادة - 01:02:44

الرابط اؤكد الرابط يعمل بشكل جيد. الرابط يعمل بشكل جيد من لم يعمل معه الرابط فقط عليه ان يستخدم متصفح اخر استخدام
النموذج باعادة تحديثه او اغلاقه وفتحه اؤكد لكم - 01:03:40

بان الرابط الخاص بنموذج الشهادة سيتم اغلاقه نهاية الجلسة التدريبية اليوم عند الساعة الثانية والعشر النصف باذن الله انتهى
الوقت المستقطع فليتفضل مدربنا القدير مشكورا بسم الله الرحمن الرحيم - 01:04:19

اهلا وسهلا بكم مرة ثانية نبقي مع سبق النظر او انتقال النظر الى الاسفل مرة ثانية لانها قضية مهمة ولاحظوا هنا تنبهوا الى ان هنا

الى مثلا على ان ما نسب الى ابي عبيدة - 01:04:57

ابو عبيدة هذا موجود هنا ثم انتقل النظر الى الاسفل لاحظوا في النهاية هنا ماذا يوجد؟ ابو عبيدة اذا تكرر كيف تعرف البداية

والنهاية؟ هو وضحا هنا تكرر كلمة ابو عبيدة لما تكررت فانتقل مظهره وصل الى ابي عثمان - 01:05:20

عبيدة التي هنا انتقل الى هنا مباشرة فضاعت. فكتب ما بعدها هذا طبعا ياقوت وكما ترون الاحالة بالقوس وذكرت لكم ان ياقوتا كان

ان ياقوت كان مبتلى بي سبق النظر او انتقال النظر الى الاسفل - 01:05:40

هذا مثال اخر لتأكيد هذه القضية لاحظوا هنا من هنا كان حقيقة الكلام ان كان حقيقة الكلام ام ان ثم انتقل النظر؟ اذا يجب ان تكون

هناك شيء يشبه حقيقة الكلام ان. حقيقة الكلام ثم شيء يشبه هذا - 01:05:58

او نفسه سيتكرر. لاحظوا في النهاية هنا هذا الكلام ان الذي في الحاشية هذا الكلام ان حقيقة الكلام انى فلما وصل الى حقيقة الكلام

ان انتقل النظر فاكمل مما بعد هذا الكلام انى - 01:06:18

طبعا احال هنا. هنا في عندنا قصة تتعلق بالتقاليد هنا عندنا طبعا القوس الخنجرية هذه الى لحد اليسار. فصحتها في اليسار. ربما

يسأل سائل وهو امر معروف لكني سأفترض تعرفونه جميعا لكني سأفترض ان واحدا اثنيين لا يعرفون هذا. لماذا كتب من هنا هكذا؟

طبعا من بداية السطر هنا. الذي - 01:06:35

الذي يقابل الاحالة لماذا كتب صاعدا الى الاعلى لان المقدع يكتب من تقاليدهم. ان يكتبوا هكذا صاعدا الى الاعلى. وليس افقيا. لماذا

ليس افقيا لانه اذا اراد ان يكتبه افقيا سيأخذ المساحة التالية من العصر يعني نفترض لو ان الخطأ وقع هنا. لو افترضنا ان الخطأ وقع

- 01:07:02

هنا في الوسط عند ولا يكون وكتبه هنا هكذا ستمتلى الحاشية اليسرى باكملها فلو وقع بخطأ فيما بعده قصة الذي بعده لن يجد فراغا

ليصحح ولذلك يكتبه صاعدا الى الاعلى. سطر سطرين ثلاثة والحاكيات - 01:07:29

لكي ثم يضع في النهاية كلمة صحة كما ترون. صحة طبعا هذا انت تنقله تضعه داخل المتن من غير فروق نسخ ومن غير ان تذكر وقع

سقط هنا والى اخره - 01:07:51

هذا مثال ثالث وقت ساكتفي به اخبرنا محمد كلمة الزهد هنا هي السبب. لاحظوا الزهد هنا ايضا تكرر نفس اللفظ هو الذي يوقع في

هذا. اخبرنا محمد ثم قال ابراهيم ابن اشعث قال سألت الفضيل ابن عياض عن الزهد فقال الزهد - 01:08:10

وهذه علامة معروفة علامة تمرير عفو علامة على انه وجده هكذا في الاصل المنتسق منه بياضا. يعني لم ينسى الناسخ ويترك

فراغه او لم يعرف الناس قراءتها تركها حتى لانه لو تركها الناس فراغا من غير شيء قد يتوهم المحقق بان - 01:08:37

لم يعرف قراءتها فتركها فيما بعد حتى يجتهدنا فيما بعد لا فراغ اذا وجده هكذا بياض في الاصل المنتسخ منه كتب ضاد ضاد او

بياض. وسترون شيئا لطيفا بعد قليل - 01:09:00

الى وجود البياض في الاصل المنتسخ منه بنسخته الوحيدة او بنسخه المتعددة. كما هو هنا هذا مثال من من رسالتي من كمال باشا

التي ذكرتها لكم وفي كانت لدينا نسخ ثلاثة وفي الثلاثة بياض - 01:09:15

في نسختين تركا بياضا من غير شيء. وفي الثلاثة وضع النقاط هذه الثلاث نقاط او يضع نقاط عدة نقاط على استقامة واحدة او

يكتب ضاد ضاد او بياض الى اخره. او ايضا هنا - 01:09:36

اذا خشي الناسخ اذا خشي الناسخ ان تتوهم انت انه هناك بياض في اخر السطر في بياض مقدار نصف كلمة مثلا في اخر سطر خشي

الناسخ ان تتوهم هذا بالنسبة لآخر السطر وجود شيء ساقط وضع هذه النقاط الاربعة او - 01:09:56

فهذه ليتمم السطر على استقامة واحدة كما اريتمكم مثاله. وهنا ايضا هذه في نسخة ابن هانى الاندلسي. وعلى اله خيرى الان لاحظوا

كيف كتب الان انت تكتبه بطريقتنا الان المعتادة - 01:10:16

واكمل الثلاث نقاط هذه لاستقامة السطر وانه ليس هناك شيء فراغ اذا الناسخ والكلام مستمر ومتصل. الكلام مستمر ومتصل ولكن

الناس اخترق فراغ سهوا منه. الناسخ هو الذي ترك فراغا. سهوا منه وبدأ في الصفحة التي بعدها - 01:10:33

يكتب في الفراغ صحة بخط كبير مرة واحدة او مجموعة مرات صحة. يعني هذا فراغ صحيح وليس هناك نقص والكلام متصل ما بعده. وهذا مثال اخر ايضا من نفس النسخة اه بالمناسبة هنا يوجد السابع - [01:10:58](#)

يعني الكراس السابع قولون كيف السابع؟ وانا ارى رقم مية وثمانية او رقم ستة وخمسين في السابع ورقم ستة هذا ترقيم مين؟ هذا ترقيم الحديث ترقيم المفهرس. ترقيم المالك لكن ورقم المفارس - [01:11:19](#)

مثلا من بداية الصفحة الاولى ولم يرقم صفحة العنوان والصفحة التي خلفها. لم يرقب مثلا اوراق اخرى. بدأ من بداية النص رقم اختلفت الارقام. لكن السابع هنا سبعة هاي الكراس السابع صحة - [01:11:43](#)

هنا ايضا يكتب سهوا سهوا يعني الناسخ بدل ان يقلب الكراس الذي بين يديه بدل ان يقلب ورقة واحدة كلب وقلب ورقتين مع بعض. وبدأ يكتب ثم تنبه الى انه ترك ورقتين وهو - [01:12:04](#)

كما ترون فكتب سهوا سهوا يعني هذا بياض صحيح ليس هناك سقط ولا نقص. وهذه صورة جميلة ايضا قبل ان تروها لطيفة اذكر اني صرت اضحك عندما رأيته. الناسخ كان يجب ان يبدأ من بداية الصفحة اليمنى بيكمل الكتابة. لكنه سهى وبدأ من اليسرى. فماذا فعل الناسخ نفسه؟ قال هذا بياض صحيح - [01:12:20](#)

خلي عن الخط او خلي عن الخطأ. ليس فيه خطأ. سهوا من الخطاط الخطأ. اه بخب التخبيط يعني هو يلوم نفسه يقرع نفسه. هذا بياض صحيح خلي عن الخط او عن الخطأ. وطبعا هي على الخط اللي هنا يعني ما في خط مكى ما في - [01:12:47](#)

في كتابة سقطت هذا صحيح سهوا ممن من الخطاطين؟ الخطاطين امنا وهذي قضية من القضايا مهمة قضية من القضايا المهمة ساشير اليها سريعا تاريخ الفراغ من التصنيف او تأليفي تأريخي فراغي من الانتساخ. او تأريخ الفراغ من الطبقات القديمة. الطبقات القديمة هذه صورة لطبعة قديمة - [01:13:07](#)

عندما يكتب نحن التأريخ المعتاد اقول قد فرغ من تحريره في الخامس من شهر في الخامس من شهر شوال من شهور سنة احدى وستين واربعمئة هذا المعتاد ولكن هناك انواع تأريخ غير معتادة ساشير اليها اشارات سريعة. لانك وانت تحقق يجب ان تعرف هذه الانواع - [01:13:46](#)

وكيف تتعامل معها لانك تريد ان تعرف تاريخ النسخة ما هو؟ وتاريخ النسخة تاريخ الانتساخ قد يكون من جملة مقومات قد يكون من جملة مقومات ومقدمات النسخة. وشيء اخر تاريخ الانتساخ ايضا يساعدني في معرفتي. او في تصحيح - [01:14:18](#)

توثيق النسبة لانه اذا نسب الى الرجل الى ان نسخ الكتاب الى رجل من القرن العاشر في حين ان تأريخ الانتساب في السابع اذا مستحيل يكون لهذا الرجل الذي من العاشر. كيف يكتب قبل ولادته بثلاثمائة سنة - [01:14:38](#)

ومن العجب ان هذه القصة حصلت مع محقق كاشف الخصاص عن الفاظ الخلاصة رجل الذي نسبه اليه خطأ نسبه الى ابن الجزري الحفيد الى الحفيد للكتاب. في حين انه للجد ولما وصل الى تاريخ الانتساب ولانه للجد فاذا به منسوخ مكتوب - [01:14:55](#)

قبل ولادة المصنف بعشرات السنين كيف يكتب قول ولادة المصنف بعشرات السنين اذا هو ليس لهذا الرجل. ليس لابن الجزري هذا. وابن الجزري مش واحد. ابن الجزري عشرات اذا يجب - [01:15:22](#)

اتيقف واعرف وهذي ايضا من ضمنى للخطأ في النسبة. الخطأ في النسبة يعني مثلا الكتاب اه كتاب مثلا يقال واحد اهل النسا في واحد في الدنيا ولا ولا عشرات اذكر اني قرأت - [01:15:39](#)

ان رجلا ان رجلا من الشافعية من الاحناف يفخر على شافعي يقول له لدينا اكثر من ثلاثين نسفيا يعني نحن في في الاحداث عندنا اكثر من ثلاثين عالم يعني يفخر بعلماء الاحناف اكثر من ثلاثين عالم - [01:15:56](#)

النسفي قال له وعندنا نسفيون يعني في الشوافع ايضا. وعندنا نسفيون كثيرون. فيرى محقق ان سفي فيظن انه المشهور. صاحب التفسير ميتين نسفين نرجع اقول من انواع هذا يسمى نوع يسمى لاحظوا قال - [01:16:22](#)

وقد كان الفراغ من طبعه الميمون وترصيف جوهره المصون في اواسط العقد الثاني من العقد التالي من العقد الثالث من العقد الاول من العقد الرابع من عقدي الثاني من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه اجمعين - [01:16:50](#)

طيب كيف افصل؟ كيف اصل؟ يجب ان تعرف هذا نوعا من التأريخ يسمى التأريخ بالكسر العددي او يقال بالعدد الكسري بالكسر العددي او بالعدد الكسري كيف اشرحه؟ عرفت اسمه ولكن كيف اعرف تفسيره جميل؟ حتى تعرف تفسيره سأذكر لك ايضا النوع الثاني - [01:17:06](#)

قبل النوع الثاني حتى تعرف تفسيره يا سيدي مع الانواع التي ستأتي او مع النوع الثالث وفي الثاني النوع الثالث نعم. حتى تعرف النوع الاول هذا مع النوع الثالث هناك شيء يسمى التأريخ - [01:17:37](#)

سأتكلم عن الأول والثالث النوعين الأول والثالث لم يأتي ثالث سيأتي الأول والثالث يسميان التأريخ الاول يسمى هذا التأريخ بالعدد الكسري او بالكسر العددي. حله ساذكر لك. والنوع الثالث تم التأريخ بالكسر العش العفري بالكسر العفري - [01:17:56](#)
طيب والثالث ايضا فيه صعوبة اكثر من هذا ربما كيف اعرف حل الاول والثالث؟ جميل. حلها ان ترجع الى الانترنت وتحمل منه ايضا بحثا نشر يوجد في الانترنت. بحث صاحبه الدكتور محمد - [01:18:18](#)

حمد العوفي. محمد حمد العوفي هذا الدكتور محمد حمد العوفي كان موظفا في مكتبتي المخطوطات في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة له بحث يتكلم عن التأريخ هذين النوعين من التأريخ بالعدد الكسري الكسريين او الكسر العددي لا العشرين - [01:18:39](#)

دكتور محمد حمد العوفي بحثه هذا ان تحصله منشور في مجلة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة على ساكنها افضل الصلاة والتسليم والرضوان. التامين الكاملين الدكتور محمد حمد العوفي في الجامعة في مجلة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة في العدد مية واربعة واربعين هذا المحمود على الانترنت موجود. هذا واحد. الثاني - [01:19:07](#)

الدكتور احمد عبدالباسط الدكتور احمد عبد الباسط رجل قاهري باحث من جملة الباحثين في معهد المخطوطات العربية في القاهرة له محاضرة مرئية على اليوتيوب ذكر نماذج وحللها وشرحها. ذكر نماذج وحللها وشرحها. والآن سأعرض لكم ايضا - [01:19:34](#)
اذا هذا النوع الاول العدد الكسري او الكسر العددي. في نوع ثاني من انواع التأليف يقال بحساب الجمل بضم الجيم ايدي الميم انا لا ادري لماذا قالوا الجمل لماذا ليس هو بحساب الجمل؟ استغربت هذا. كنت اتوهم ان قولهم بحساب الجمل هذا لفظ مولد مستحدث. والصحيح ان - [01:19:59](#)

ليكون الجمع الاول هو نوع خطأ الجمل. كنت اظن هذا فلما راجعت وجدت انه من زمان ابن دريد في الجمهرة وفي اصول اللسان ايضا لابن منصور وفي غيرهم. قالوا - [01:20:25](#)

ذكروا انه حساب الجمل بتثبيت الميم وقدموا تشديد الميم على تخفيفها. وذكروا انه يقال حساب لكن انا لما ما ادري ماذا قالوا الجمل. على كل حال ما حساب الجمل؟ حساب الجمل هذا قبل ان اقول ما حساب الجمل - [01:20:40](#)
وكلكم يعرف هذا حساب الجمل ان ابجد هوس كما ذكرت في اللقاء الماضي. ابجد يعني الالف واحد. الباء اثنين جيم ثلاثة يعني انا عندما اريد ان ارقم صفحاتي في قسم الدراسة ارقم صفحات الدراسة تبعتي واعطيها حروف حتى لا تختلط - [01:21:00](#)
ولا تختلف بارقام المتن. او التحقيق ما اعطيها الف باء تاء ثاء جيم حاء خاء. الف باء تاء ثاء جيم حاء خاء الى اخره هذا التعليم اما ابجد هو زي الاعداد - [01:21:22](#)

اذا عندما اقول ابجد هوس المشاركة ذكرت لكم هذا لهم ترتيب وهذا ترتيبهم والمغاربة لهم ترتيب واصل ترتيب المغاربة مشرقى ثم اختص مغاربة وتركة المشاركة اذا حتى يجب ان تراعي حتى تعرف تاريخ النسخة تنبهوا الى هذا جيدا. حتى تعرف تاريخ التأليف او تاريخ الانتساخ - [01:21:37](#)

عليك اولاً ان تعرف الناسخ والمصنف هل هو مغربي او مشرقى؟ ان كان مشرقيا اعطيناه ترتيب المشاركة. يعني حسبنا بحسب بترتيب المشاركة. ان كان مغربيا حسبنا بحسب ترتيب المغاربة. لو حسبنا كتابا مغربيا حسب المشارق - [01:22:00](#)
ستكون النتيجة مختلفة هذا مخطوب قال كتبها في سنتي قد غل بعون الله سبحانه ادخل اذا ستعطي قد اكمل مثلاً هنا اقول ابجد عندنا اربعة هوس صارت سبعة حطي عشرة - [01:22:20](#)

إذا ثمانية طاء تسعة الياء عشرة بعدين نكمل الكاف عشرين نعد عشرة عشرين اللام ثلاثين الميم اربعين النون خمسين سين ستين العين سبعين. الفاء ثمانين الصاد تسعين القاف مئة. انتهينا من المية نكمل الراء ميتين ثلاثية - [01:22:39](#)

اربع مئة خمس مئة ست مئة سبع مئة ثمان مئة تسع مئة الف. اذا الغين الف الغين الف في ترتيب المشاركة الف في ترتيب المشاركة عند المشاركة اذا كانت القافية الراء ميتين الشين ثلاثية - [01:23:03](#)

لاحظوا كانت ثلاث مئة عند المشاركة صارت الف عند المغاربة اذا ننتمي الى هذا. اذا سنعرف الان قاف كم القاف مية الدال كم؟ الدال اربعة صار مية واربعة الغين كم - [01:23:23](#)

الغين الف عند المشاققة صار الف ومية واربعة. اللام كم اربعين صارت الف ومية واربعة واربعين اه من اجمل الموافقات مكتبة راغب باشا في اسطنبول من اشهر مكتوبات المخطوطات في اسطنبول مكتبة راغب باشا - [01:23:39](#)

يعرفها على بابها على باب مدخل مكتبة راغد باشا وما زال موجودا الى الان من سافر الى اسطنبول مكتبة راغب باشا سيجد على على يسار الباب يعني على احوار الباب مدخل الباب الحجر اليسرى - [01:24:10](#)

مكتوب فيها تاريخ انفائها. تاريخ انشاء مكتبة راغب باشا حساب الجمل. ما طلع ماذا كان موافقة جميلة فيها كتب قيمة معه حروف فيها كتب قيمة هي تاريخ بناء مكتبة راغب. يعني هذا البناء الخاص بمكتبة راغب - [01:24:30](#)

باشا رحمه الله تعالى النوع الثالث والذي يسمى الكسرة العشري كسروا العشرين. العشرين فيه خلاف هل صاحبه ابن كمال باشا؟ الذي يسمى سيوطي الروم ابن كمال باشا السيوطي الروم. يعني يفخر الروم التركي - [01:24:58](#)

بانهم كما انكم عندكم العرب سيوطي عندنا سيوطي وهو بالفعل سيوطي الروم. لان باحثا اسمه محمد زاهد جولن السنبولي محمد زاهد جولن تتبع تصانيف السيوطي موجودة ايضا على الانترنت. تتبع تصانيف عفوا ابن كمال سيوطي روم فذكر اكثر - [01:25:18](#)

من ثلاثمائة واربعين تأليف ما بين رسالة صغيرة وكتاب اكثر من ثلاث مئة واربعين تأليف لابن كمال باشا يذكر في كل تأليف هل هو مطبوع او مخطوط واحيانا يذكر اماكن وجوده؟ فهذا البحث مفيد جدا - [01:25:40](#)

لابن كمال باشا صدر مجموع كبير باطن عشرة مجلدات او اكثر. المجموع يحتوي على عشرات الرسائل حققه الدكتور حمزة البكري. ومجموعة من الزملاء طبع اه من اصدقائي آآ حققوا عشرات عشرات الرسائل - [01:25:58](#)

بعنوان مجموع رسائل ابن كمال طبع في مكتبة اللباب فيما اظن في اسطنبول يقال ان الذي اخترع هذا الكسر العشري هو ابن كمال باشا. قال تمت هذه الرسالة على يدي - [01:26:17](#)

عبدى الضعيف المحتاج الى رحمة ربه اللطيف علي بن مصطفى البوسنوي. في يوم الخميس وهو العشر الاول من الثلث الاول من الثلث الاول من النصف الاول من العشر الثاني. من الخمس الثاني من - [01:26:36](#)

النصف الثاني من المئة اولى بعد المئة العاشرة هذا شرحه انتم رأيتم الصورة هذه الصورة وهذا شرحها الاول من الثلث الاول فاراد به يوم الخميس الى اخره. انتم طبعا ستأخذون صورة له فيما بعد تحللونها - [01:26:50](#)

ثم هذا مثال اخر وانتهى انتهى يعني ايه؟ نهاية ما خطه القلم الى منتهى المضمار بعون الله الملك الغفار يوم الاحد وهو العشر الاول من الثلث الثالث من السدس الخامس من النصف الاول من العشر الخامس من العشر العاشر من العقد الاول من الالف الثاني من الهجرة النبوية - [01:27:16](#)

والرحلة الاحمدية عليه ازكى التسليمات والى اخره مثال ثالث وسأنتقل سريعا المنظومة المسماة الشافي اعتقد بالشافعية لقطب عصره وامام مصر الشيخ ابراهيم المفتي قدس سره في السبع الاول من الربع الثالث من السدس الثالث من النصف الى اخره - [01:27:46](#)

وهذا شرحها انتهينا مما يتعلق بتاريخ للكسر العشرين ما في داعي للمثال الرابع واعرض لكم الصورة سريعا حتى تأخذونها امثلته كما ترون هناك نوع خامس هذا مثال خامس ايضا هذه صورته صورته تبدأ من هنا - [01:28:27](#)

الصفحتين الواقع قد وقع الفراغ ثم تتمته لاحظوا احداث صفحة كاملة لتاريخ النسخ ننتقل الى نوع اخر نافذة هذا مثال سادس

مجرد الصورة النوع الرابع التأريخ بالعدد الترتيبي والنوع الخامس التأريخ بالقلم الفاسي. او يقال بالحبر الفاسي نسبة الى فاس -

[01:29:14](#)

آآ احسن من كتب وشرحت تأريخ بالقلم الفاسي هو دكتور تامر الجبالي حقق تأليفا موضوع التأليف والتأريخ بالقلم الفاسي هو القلم الفاسي التأليف يعني التصنيف يتعلق بالقلم الفاسي. وايضا له بحث او اكثر من بحث فيما اظن في شرح التأريخ بالقلم الفاسي تام -

[01:29:49](#)

جبالي تامر الجبالي معروف من المشتغلين بهذا الفن. وعلى انت موجود تحقيقه بحثه او بحوثة ان كانت اكثر من واحد اشارة سريعة وانا ذكرت هذه الاشارة السريعة لاني سأجيب عنها - [01:30:20](#)

سألني هي اجابة عن اكثر من سؤال قال لو كان العنوان طويلا جدا ماذا اصنع في الحقيقة العنوان الطويل جدا اللي هو الذي هو اسطر كثيرة في الغالب ليس هو العنوان بل هو جزء من مقدمة المصنف توهمه النساخ انه هو العنوان. لانه لما قال هذا الكتاب - [01:30:43](#) وضع على انه عنوان هذا الكتاب تفصل النقول الاصحاب محصل النقود الاداب بل لب اللبادي كافية للطلبة الانجاد شافية لعليالي الباب وافية الى هذا وصف وليس عنوان. هذا وصف ولا يمكن ان يكون - [01:31:08](#)

هذا شيء صنعه المصنف في المقدمة في الغالب. فاذا رأيت مثل هذا واثبت على ان في الغلاف في غلاف المخطوطة على انه العنوان وقلنا غلاف المخطوط هو اضعف اوراقه. فالغالب انه من صنع الناس توهمه ان - [01:31:30](#)

الناسخ عنوانا اخذه من مقدمة المؤلف. طبعا ان لم يكن لدينا دليل على انه من صنع المؤلف. العنوان الكتاب ابن الرجل. ابن المؤلف وعنوانه اسم هذا الولد. وما احد يعطي لابنه اسما بعشرة اسطر - [01:31:50](#)

مثال اخر ايضا الصورة غير واضحة للاسف صفحة كاملة هذا وصف وليس عنوانا. الرمز منه لمجرد صور الآن فقط اريكم الصور.

لاحظوا منه بسرعة واحدة. منه بثمانية منه بسبعة منه واحدة بسبعة - [01:32:15](#)

ثم تجدون منه بسبعة منه بسبعة سبعة هنا. لكن هنا في اليسار منه مرتين وسبعة. منه مرتين وثمانية شرحت لكم الفرق هذي مجرد صورة فقط ايضا هنا منه اختلفت عن هذه اختلفت عن هذه - [01:32:34](#)

هذه صورة اخرى ايضا لي منه. كما ترون منه منه مرتين وسبعين منه واحدة ثمانيتين. منه مرتين في سبعة واحدة. وهكذا سننتقل الى الموضوع التالي وهو تجفيف النص ننتقل الى موضوع تجفيف النص والمقصود فهرسة النص - [01:32:57](#)

شفه بمعنى فهرسه. والكشافات والفهارس عبء الملقى على عاتق المفهرس المحقق عندما يريد ان يفهرس لا يقل ثقلا عن العبء الذي تحمله المصنف مهمة المفهرس ان يبرز ان يبرز فوائد ودقائق ونطائف. ما في هذا الكتاب مما لا يستطيع التوصل - [01:33:30](#)

تذكروا هذا المفهرس عليه ان يبرز المسائل والنكات والدقائق واللطائف والمواد العلمية الضمنية التي لا يتوصل اليها بسهولة. يبرزها للقارئ لان القارئ عليه ان يصل الى المعلومة عليك ان توصله الى المعلومة داخل الكتاب. باخسر طريقة باخسر طريقة - [01:34:01](#) واسرعها ووضحها بالثلاثة باقصر طريقة واسرعها ووضحها وزيدوا عليها وانفعها ايضا سأل مجموعة جمعية المفهرسين الفرنسيين للاسف في العالم الغربي هناك جمعيات ليست موجودة في العالم العربي نهائيا. جمعية مفهرسين موجودة من مئات السنين.

الفرنسيين - [01:34:30](#)

وجمعية المفاهيسين الالمان وجمعية المفارسين البريطانيين وجمعية المفاهيسين الامريكان هذا انا اعرف هذه اربعة فيها موجودة. غيرها فاوروبا ما ادري لكن جمعية المفاهيسين الفرنسيين زاروا الثانوية من ثانويات باريس وسألوا الطلاب ما الذي تريدونه انتم من

الفهرسة - [01:35:00](#)

يعني انت الذي يعنيك ايش رأيك ماذا ستكون الفهرسة التي هي بالنسبة لكم مفيدة؟ الكل اجمع على ان الفهرسة يجب ان تكون باقصر العبارات علماء لان العلماء حيتفلسفوا عليهم. الطالب الذي في بدايات التعليم هو الذي يقول لك ما المراد حقيقة ما الذي -

[01:35:23](#)

ما هو حقيقة من الفهارس اخسر العبارات واسرعها دلالة على الموضوع ووضحها وانفعها للاسف هناك عدد ضخم او المعتاد ان الذي

يصنعه المحققون من الفهارس هي الفهارس التقليدية الفهارس التقليدية التي تستطيع جدتي في قبرها ان تصنع مثلها - [01:35:46](#) وليس فيها اي يعني في هذه الايات القرآنية فارس الاشعار. فارس الاحاديث فهرس الامثال البلدان والمواضع. فهارس الاعلام فهارس الكتب الواردة في النص. هذه كل احد يستطيع ان يصنعها. بلا اي - [01:36:22](#)

مشقة كل احد انت كمفهرس يجب ان تصنع شيئا اخر. ما هو هذا الشيء الاخر؟ انا ساعطيكم مثالين الشيء الاخر انظروا فهرس

الدكتور عبدالفتاح سليم رحمه الله تعالى الدكتور عبدالفتاح سليم - [01:36:41](#)

الذي تبعه للكتاب الخصائص لابن جني اعتقد على انت موجود. فهرس الدكتور عبدالفتاح سليم لفهرس وضعفاء كتاب محتوياتي ليس الاشعار والاعلام الى اخره. فهرس المواد العلمية المواد العلمية التي والموضوعات العلمية التي في الخصائص. عجب اصنع

هذه الفارس يجب ان تكون مثله - [01:37:06](#)

يعني مثلا اعطيكم مثال اخر عبد الفتاح سليم رحمه الله تعالى كان استازي يعني درست عليه في مرحلة البكالوريوس في مكة في

جامعة ام القرى كان مبتعثا الى جامعة ام القرى. ودرسي اكثر من مادة كان مختصا بالصرف. وكان يسمى - [01:37:34](#)

ممتع باعتبار ابن عصفور صرفي ابن عصفور صاحب كتاب الممتع وعبد الفتاح سليم رحمه الله تعالى كان يدرس الصرف متخصصا فسمي الممتع لسببين السبب الاول لتخصصه بالصرف واشهر كتبه الممتعة لابن عصفور والسبب الثاني انه كان لطيفا ظريفا -

[01:37:50](#)

رحمه الله تعالى لطيف ظريف الجلسة معه والحديث معه ممتع. ايضا لهذين السببين رحمهما الله تعالى ارجعوا الى فهرس هذا الممتع

رحمه الله تعالى. مثال اخر قلت معجم الادباء الياقوت الحموي - [01:38:13](#)

لعله اكثر من طبعة طبعا قوله طبعتان مشهورتان الطبعة الاولى والطبعة الثانية. ستجدون بكل اسف ان الفهارس التي

صنعها اصحاب السبعة الاولى ليس فيها فارس تقريبا القديمة. الطبعة الثانية المفروض انها محققة وعصرية. راجعوا - [01:38:33](#)

وفهارسها فصنع المحقق طبعا مع ضبطه للنصب رائع يعني تحقيق جيد جيد جدا ولكن في الفهارس اكتفى بالفهارس

التقليدية وفاة المفهرسين لو انه امور كثيرة جدا في غاية الاهمية. قال فهارس التقليدية يستطيع ان يصل اليها. وفي كثير منها لا

فائدة. ولكن مثلا مسائل العلوم - [01:38:55](#)

في معظم الادباء مسائل العلوم علوم النحو وعلوم الفقه التفسير اصول الفقه الحديث الاخرين. هذا يجب ان تفهرس وهي مقدار كبير.

مقدار كبير بدليل ان عددا كبيرا من الباحثين وسائلهم في النحو كانت المسائل النحوية في معجم الادباء. المسائل الفقهية في معجم

الادباء. المسائل الحديثية في في معجم الادباء - [01:39:21](#)

كان فاحرا بكثير مسائل العلوم لم تفهرس ما فعل بك ربك هذا عنوان للاسف قلت اه اذهلني قلت لاحد الاصدقاء اذهلني وانا اقرأ في

معجم الادباء انه عندما يترجم لرجل من الرجال - [01:39:43](#)

انه من العادة كانت كانت القضية بنشوف الفرق بين العاشور. العادة قديما كان اذا مات الرجل انشغل احبابه عليه. ترى ائلا جنة ذهب

ام الى نار كانوا حزينين الى ذرة ام الى نار؟ مش حزينين عشان مختلفين بالميراث وسيتقاتلون على الميراث. فاول ما يموت الرجل

يراه في المنام اصحابه - [01:40:00](#)

ويسألونه ما فعل بك ربك؟ اول شيء طمنا وين رحت؟ الى جنة او الى نار وبعدين المسائل الثانية غير مهمة فيقول مثلا احسن الي او

غفر لي. هذا السؤال ما فعل بك ربك وجوابه هو واسبابه المغفرة والاحسان اليه - [01:40:23](#)

عنه جديرة طالما هي كثيرة جدا جديرة بان تفرج. قلت لاحد مرة زارني احدهم وقلت انا اعجبني جدا هذا الموضوع وهو جديد بان

يخرج وسافعل هذا فوجئت بعد ثلاثة اشهر انه صنع كتابا وهو في الاسواق بعنوان ما فعل بك ربك - [01:40:41](#)

مجابو الدعوة كثير يذكر من قصص اصحاب الثقات الورع والتقوى وكانت لهم دعوات مجابة وكثيرة جدا. وبالمناسبة سألت الشيخ

سعيد طنطاوي رحمه الله. مش سألته زرت الشيخ سعيد الطنطاوي اخو - [01:40:59](#)

علي الطنطاوي رحمه الله تعالى مرة في بيته في مكة وبهد كتاب وانا فرح به جدا. بعنوان مجابو الدعوة. قال ما بيدك؟ قلت كتاب

مجابو الدعوة وقال كم كتابا بعنوان مجابو الدعوة في التراث الاسلامي؟ قلت لا ادري انا رأيت واحد وفرحت به كثيرا. قال هل تريد ان اعدد لك - [01:41:19](#)

من حفظه ان اعدد لك ثلاثين كتابا بعنوان مجابو الدعوة وايضا الثقة لابن حبان الثقات لابن حبان في الثقات والثقات معظمهم كبير منهم مجابو الدعوة من ابرز مظاهر الثقات لابن حبان مجابوا قصص الدعوات المستجابات واصحابها لم تفهرس. هذه يجب ان فهذه الفهارس - [01:41:39](#)

مفيدة. لسان العرب الذي طبع اكثر من طبعة صنعه واحد يماني صنع له عشرة من الفهال وهي المعتادة. كما ترون وكل احد يستطيع صنعها ولكن لم يفهرس لمسائل النحو والصرف مثلا. مسائل اصول النحو منازل اللغة منازل اللغات ما ليس في كلام عرب. التراجم العربية غرائب العرب تخاليف العرب - [01:42:08](#)

العرب تقع اغاني ترخيص اطفالهم. غريب القرآن غريب الحج. الى اخره. هذه كلها تستطيع ان تستخرجها. هذه هي التي يجب ان تصنعوها لتقدموا خدمة ان كنت احببت الكتاب واحببت مادته فمن حق صاحب الكتاب عليك ان من حق صاحب الكتاب عليك ان - [01:42:28](#)

هذه هذا الكتاب وتبرز قيمته بذكر هذه الموضوعات. ومن حق القراء الا تضيع عليهم ايضا هذه الدعاة التي هي في غاية الاهمية. لاحظوا مثلا هذا اجتهاد مني قلت كان ينبغي ان تصنع لي الفهارس هذه الاربعة وثلاثين نوعا - [01:42:54](#) اربعة وثلاثين نوع لو صنعناها لاحظوا كم من الفوائد سوف نقدمها وليست تلك التقليدية التي يستطيع كل احد الكشافات الوقت ضيق لن اتوقف عند كشافات تسمى كشافات الكتاب وهي المعتادة التي نراها - [01:43:14](#)

كشافات النص وهي كشف هجائي لكل كلمة في النص يراها المحقق انها مهمة وتستحق الابرار. تقريبا يحول كامل الكتاب الى فهارس مرة ثانية. تقريبا معظم الكلمات يعملها فهارس. معظم الكلمات - [01:43:38](#)

يعني ذكرت لكم كده وهو ابرز مثال باعتبار بين ايديكم على الانترنت تستطيعون تحميله. محمد مصطفى رحمه الله تعالى الذي حقق آآ بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن اياس. قلت هذا الكتاب بخمس مجلدات ضخام كبار - [01:44:00](#)

الفهارس خمس مجلدات ضخام كبار. الكتاب خمس مجلدات والفهارس خمس مجلدات. يا ساتر عجبت يعني ما ادري هل ضحكت او كدت اضحك بل عجبت بمنتهى العجاف. عندما علمت عندما تريد ان تحول كل كلمة الى فهرس - [01:44:19](#)

عجبت كثيرا او عفوا لم اعجب لم اعجب بل قلت هذا الذي هذا المتوقع هذا المتوقع ليس العجيب. عندما علمت ان محمد مصطفى رحمه الله تعالى لمات قبل ان يكمل الفهارس. واكملتها زوجته وبنته. قلت شيء طبيعي. شيء طبيعي اذا هتعمل فارس خمس مجلدات هتموت قبل ما تخلصها - [01:44:38](#)

شيء طبيعي سأريكم مثال طبعا هذه الكشافات وراقية ما فائدتها؟ عيوبها كلها عيوب لكن لها فائدة لطيفة عندما يجد ان يصنع لك فارس الف باء تاء ثاء له كل شيء تقريبا فانت مثلا تعنيك كلمة زيتون - [01:45:06](#)

مثلا تعنيك كلمة زيتون اري اروح ارجع اشوف كلمة زيتون مرة ستين مرة في هذا الكتاب. زيتون انباع زيتون زرع زيتون حصن زيتون الزيتون سرق الى اخره. كلمة مثلا درهم - [01:45:28](#)

انا باحث اريد ان اعرف في تاريخ المصكوكات هذه قيمة الدرهم على مر الزمان. الدرهم ان كان ضرب العراق كم يساوي؟ الدينار ان كان ضرب العراق كم يساوي الدراهم الدينار ان كان ضرب دمشق كم يساوي؟ الدينار في الزمان الفلاني المكان الفلاني كم يساوي؟ بكم ما هي قيمته العملية؟ بكم تشتري بدينار - [01:45:42](#)

لو كنت في القاهرة في زمان كذا ما الذي يشتري به؟ ترجع الى هذا النوع من الفارس. تروح على درهم يقول لك واشترى دجاجة بدرهمين او اشترى شاة بدرهمين. او سرقت منه عشرة دراهم هي ثمن بيته مثلا. وبذكر قصص كلمة درهم درهم في - [01:46:04](#) نحن لا نفهرسها عادتنا. يفهرس كل شيء تجد فيها. اما الكشافات الورقية فهي التي للمجلدات والصحف الى اخره على مر التاريخ يفهرس ما فيها بدائع الزهور ساريكم محمد مصطفى لاحظوا الجزء الرابع من ايش؟ من الفهارس. وواضح من صورة الورقة هذه انه

ضخم من القطع الكبير - 01:46:21

الجزء الرابع القسم الجزء الرابع القسم الثاني لاحظوا هذه فهارس مسلا فقر كل ما قفز له فأر في احدى الصفحات اخرجته الى فأر مر في صفحة كذا فيران صفحة كذا فاكهة - 01:46:49

فلانا واكلنا فاكهة. ما معنى ان تخرجها الى كل كلمة يحولها فاكهة فواكه الى اخره حولها الى الفهارس الكل لاحظوا ما زلنا نتكلم في فاكهة يفهرس فاكهة الصفحة الثانية ودخلنا في الصفحة الثالثة وما زال يتكلم في الفاكهة وهكذا - 01:47:13

كشافات الانواع مين هون من قسم الكشافات انا ساذكر هذا مهم. حتى تعرف انت تختار اي الانواع منهم من قسم الكتاب تقسيمين بنظرين مختلفين. الكشافات جعل جعل الكشافات قسمين بنظرين مختلفين. يعني من المحققين - 01:47:43

من جعل الكشافات قسمين لنظر ومحقق اخر جعل الكشافات قسمين بنظر اخر. الاول جعلها قسمين القسم الاول الفهارس اللفظية والقسم الثاني الفهارس الموضوعية. ستقول ما معنى لفظية؟ ما معنى موضوعية؟ ساذكر لك صفحة - 01:48:02

النوع النوع الثاني من انه المحققون اخرون مفاهسون اخرون قسمها الى فهارس اجمالية وفهارس تفصيلية الذي قسمها الى فارس لفظية موضوعية علي العمران. وعلي العمران يزيّر شمس الدين هذان الرجلان معا اذكروا اسمه جيدا عزيز شمس الدين هندي احد اصدقائي - 01:48:22

احسن الله اليك. مع الشيخ علي العمران معروف مختصان بتحقيق تراث ابن تيمية وابن القيم. مختصان بتحقيق تراث ابن تيمية وابن القيم اخرجا عددا. هذا اذكره لماذا؟ لانه عندما يحقق من مؤهل مقومي امتلاك الاهلي - 01:48:54

من مقومات امتلاك الاهلية عند المحقق يكون مختصا بمصنف معين او بفن معين وله فيه اشتغالات. فيكون مالكا للاهلية علي العمران عندما حقق هذا الكتاب بدائع الفوائد لابن القيم الجوزية ماذا صنع؟ قسمها الى فهارس لفظية. الفهارس اللفظية الفهارس الايات.

الاحاديث والاثار الاعلام الكتب الاشعار. سماها - 01:49:14

لفظية. طيب الفهرسة الموضوعية ما هي؟ فهارس الايات التي فسرهما المؤلف. اذا هنا تفسير موضوع فهارس قواعد التفسير وعلوم القرآن فهارس الاحاديث التي شرحها المؤلف. فهارس المسائل العقدية مسائل الفقه على ابواب الزاد. يعني رتبها على ابواب الزاد فهل

- 01:49:45

مساء الاصولية الحديثية مساء النحوية واللغوية والبلاغية. الكلمات التي شرحها او بين اشتقاقها الفروق. القواعد والضوابط الفوائد المنثورة العام للكتاب لاحظ هذا هذا شيء جميل. وطبعا ليس كل احد يقدر عليه لا يقدر عليه الا الفاهم جيدا للنص. الخادم جيدا

للنص يريد ان يقدم خدمة للنص - 01:50:05

وللقارئ كما قلت كما صنع شيخنا رحمه الله تعالى عبد الفتاح سليم. هذا جميل جدا هذا التقسيم اما بالنسبة لي عندما اريد ان افهص هناك مناهج مختلفة ومتعددة اريد ان افهس الشواهد القرآنية - 01:50:29

سأفهرسها بحسب اول ورود لها يعني الآية التي وردت في صفحة ستاشر ثم الآية التي في العشرين الآية في الثلاثين لا هذه مشكلة. وصعبة هذه متى نلجأ نلجأ اليها؟ اذا كانت رسالة - 01:50:51

عشرين ستين سبعين صفحة هو الفاعل في القرآنية التي فيها كلها ستة او سبعة. تكتب بصفحة واحدة. من غير مراعاة ترتيبها لان ستة سبعة نظرة واحدة ومنهم من فارس وبحسب ترتيب السور - 01:51:04

ثم يفهرس الايات بحسب ترتيب السور وبحسب ارقامها في الاية وهذا هو المتبع وهو الاحسن. منهم من يفارسها بحسب الجذر لاشهر الفاظ الاية وهذه مشكلة. انا اذكر شيئا موجودا يعني له نماذج موجودة. اذا فهرستها بحسب جذر اشهر - 01:51:19

الفاضل اية. هذه مشكلة ليس كل قارئ يعرف جذر كل لفظة ثم انت اللفظة التي رأيتها هي الاشهر في هذه الاية غيرك قد لا يراها هي الاشهر هي الأحق بالإبراز - 01:51:39

منهم من يفهرسها بحسب الفظيل اشهر الفاظها لا بحسب الكذب. ونفس المشكلة الاولى. اذا الذي يفارس بحسب جزرين اشهر الفاظ في فهرسته عيبان. الذي يفارس بحسب اشهر الفاظ في فهرسته عنه - 01:52:01

الاحاديث الكل يعرف كيف يفارس لان الوقت ضيق سانتقل الى قضايا مهمة اخرى في الفهارس في فهرس الشعر عليك ان تدخل او هذه قضية يجب ان نتوقف عندها. لا اقول طويلا لانه لم يبقى وقت طويل. آآ في فهرس الاشعار - [01:52:18](#)

عليك ان تعرف اولاً ما يصلح ان يكون رويًا وما لا يصلح ان يكون رويًا الحرف الملتزم الذي يلتزم به الشاعر. من اول القصيدة الى اخرها. ولكن وليس هو الحرف الاخير - [01:52:43](#)

وما قبل الاخير احيانا ليس بالضرورة ان يكون الاخير هو الروي. او ما قبل الاخير هو الروي. الحرف الذي سأواه الحرف الذي التزم به من اول القصيدة الى اخرها ونسبت اليه القصيدة - [01:53:01](#)

قالوا قصيدة لامية ميمية يجب ان نعرف هل هذا الذي في الاخير هو الروي او ما ليس رويًا؟ يعني مثلاً تاء التأنيث ميم الجمع. هؤلاء في المخاطب الالف الواو الياء اقوم تاء التأنيث - [01:53:16](#)

الغائب كاف المخاطب ميمو الجمعي الالف الواو الياء كل واحدة من هذه السبعة هذه سبعة بعضها يصلح ان يكون رويًا على الاطلاق. وبعضها يصلح ان يكون رويًا بشروط اذا يجب ان نعرف ما الذي لا يصلح له ان يكون رويًا؟ والذي يصلح بشروط حتى لا اجعله في في الرأء اذا كانت الشواهد مئتين ثلاث مئة اربع مئة بيت - [01:53:38](#)

اذا انا ساجعل حرفاً ميم المتكلم ميم الجمع مثلاً ساجعله هذه الاشعار المختومة بميم الجمع مع الاشعار المختومة بالميم على انها رويها الميم. والحقيقة ليس ايها الميم بل الميم هنا وصل وليست رويًا - [01:54:05](#)

وهؤلاء قد تكون وصلاً وليست رويًا. اذا يجب ان اعرف الذي يصلح ان يكون رويًا. وما لا يصلح باطلاق او بغير اطلاق. ثم يعني على سبيل المثال كافي المخاطب وتاء التأنيث. كاف المخاطبة وتاء التأنيث - [01:54:23](#)

التزم الشاعر حرفاً قبلها. ان التزم الشاعر حرفاً قبلها. فالحرف الذي قبلها هو ثقافية هو الروي هذه تسمى وصلاً كذلك هؤلاء طيب يجب ان اعرف ايضاً مع مناهج مفاهسي الشعر. هناك مناهج متعددة - [01:54:39](#)

ارتب انا عرفت الروي وما ليس رويًا هذا اولاً. طيب الان بعد ان عرفت هذه القضية ما الذي كيف اذكره؟ طبعاً اذا كانت الاشعة كثيرة. كيف ساسردها انا في فهرس - [01:55:06](#)

احسن شيء ان تسردها بحسب ترتيب الدوائر العروضية. وبحسب ترتيبها في داخل كل دائرة هناك في علم العروض يقال الدوائر العروضية. الدائرة الاولى فيها البحر كذا وكذا. الدائرة الثانية فيها بحر كذا وكذا - [01:55:22](#)

اذا ابدأ بالدائرة الاولى بالبحر الاول من الدائرة الاولى. البحر الثاني من الدائرة الاولى. البحر الثالث من الدائرة الاولى. ثم الرابعة وهكذا ثم تنتقل الى الدائرة الثانية البحر الاول من الدائرة انتهيها. عرفت الروية ورتبت بحسب الدوائر وبحسب الذي في هذا - [01:55:42](#)

هذه الدوائر انتهيها من النقطة الثانية. النقطة الثالثة. طيب هذه هذا البحر الذي هو الطويل. عرفت دائرته وعرفت ترتيبه طيب وصلت الى هذا الترتيب ثم طبعاً سأراعي القوافي. نبدأ بالهمزة - [01:56:02](#)

ثم باء تاء الى اخره. همزة باء تلم مش ابجد هوس الف باء تاء تاء همزة باء تاء تاء الى اخره طيب عرفنا همزة باء تاء تاء. طيب الهمزة في منها ساكنة مفتوحة مضمومة مكسورة - [01:56:20](#)

هنا ايضاً في اختلاف الالغى ان تبدأ بالهمزة الساكنة يعني الطويل بحر الطويل. ما ترتيبه من الدوائر؟ ما ترتيبه في دائرته راعيت هذا. الهمزة سابتاً بما اخره همزة ساكنة ثم همزة مفتوحة ثم مضمومة ثم مكسورة. بعضهم يخالف هذا الترتيب ولكن الاشهر - [01:56:35](#)

ان يكون هكذا ساكن فتوح مضمون مكسور ساكن مفتوح مضمون مكسور انتهيها من هذا هذه الامور الثلاثة نيجي الان لانصاف الابيات عندما يكون عندك ستة سبعة ابيات فقط القصة منتهية. وما تحتاج لا ترتيب ولا شيء. عندك انصاف الابيات كيف اتعامل مع انصاف الابيات - [01:57:00](#)

او جزء من بيت نصف البيت او جزء البيت ان عرفت تتمته عرفت تتمته ذكرته بالفهرس كاملاً. لتتميم الفائدة. ذكرته بالفهرس كاملاً عرفت انا التتمة طيب اذكره كاملاً كيف اذكره - [01:57:28](#)

تذكره كاملاً ان كان نصف بيت ان كان نصف بيت ذكرت النصف الموجود من غير معكوفين والنصف الثاني الذي اصفته انت بين

المعطوفين معقوفين بالقاف وليس بالكاف. كثيرون يقولون معك - [01:57:56](#)

وفين او معكوفتين بالكاف وهذا خطأ مع كوفين او معكوفتين. اذا هذا ان كان نصفاً لك ان تضع ما زلته انت في فهرس الاشعار تذكر البيت كاملاً وتضع النصف الذي زلته انت - [01:58:12](#)

اول او ثاني بين معكوفين لو كان جزءاً من البيت اربعة ثلاثة كلمات هي من النصف الاول او من النصف الثاني للفائدة انت تتمتها بالحاوية تتمتها بالفهرس. ولن تستطيع ان تضع هذه يعني الزيادة - [01:58:26](#)

لان الزيادة قد تكون قبلها وقد تكون هذه الثلاثة ابيات هي في قبلها كلمة وفي بعدها كلام. اذا المعكوفين هنا ستتعد وتتم اتمموا البيت كاملاً. طيب اذا تمت البيت كاملاً وفاتتني - [01:58:49](#)

نقطة ثانية يعني نسيت نقطتين واذكروا الان الاولى منهما. الشواهد الشهرية التي سائبتها في الفهرس. هل هي تلك الذي في المتن فقط او تلك التي جاءت في تحشية وتعليقي انا. يعني مثلاً جاءت مسألة - [01:59:03](#)

المصنف اشار مسألة وفي هذه المسألة شاهد شعري مشهور. تدور حوله المسألة والمصنف لم يذكر الشاهد. وانما ذكر المسألة وان وانا عندما وثقت وعلقت على المسألة ذكرت الشاهد الشعري. اذا شاهد شعري موجود في حاشيتي. وليس موجوداً في المتن. هل اذكره في - [01:59:20](#)

لك الا تذكره والاحسن ان تذكره. طيب لو اقول الاحسن ان تذكره اذا انا اوهمت الآخرين انا اوهمت الآخرين انه موجود في المتن. حتى تدفع هذا الوهم ستقول وكان من منهجي. وكان من منهجي في - [01:59:40](#)

دراسة والتحقيق والفهرسة اني اثبت في فهرس الاشعار جميع الاشعار التي جاءت في النص وفي تعليقاتي وميزت الذي في النص عن الذي في تعليقاته بكتابة او برمز قبل الشاهد الشعري الذي في الحاشية - [02:00:04](#)

اودعت له اي رمز معين. هاء نجمة نقطة الى اخره. ضع له رمزا. في الحاشية يكون افضل طيب هذا نصف البيت عرفت تتمته ان لم اعرف تتمته ولم اعرف هل هو - [02:00:29](#)

صدر او عجز اذا عرفت تتمته صدرا كان او عجزاً اتممته ان لم اعرف تتمته عندنا احتمالان لم اعرف تتمته ولكن القائمة والمستشدين به ذكروا انه العجز حسناً اذا ساذكره مع الابيات - [02:00:52](#)

في مكانه بحسب ما تقتضي يقتضي البحر ويقتضي الترتيب ويقتضي لسكون الفتحة الكسرة الضمة لانه العجز. اذا اخر وهمزة الساكنة انتهت الى اخره اخره لام مفتوحة مع ما اخره لام مفتوحة. من العجز اتضح انه من الطويل. اذا مع البحر الطويل اللام المفتوحة - [02:01:23](#)

ثم اضع الصدر ثلاث نقاط. يعني انا ساكتبه كاملاً في الفهارس والصدر كله بنقاط ثم العجز موجود. هذا اذا عرفت انه عدو ان لم اعرف هل هو عجز او صدر - [02:01:43](#)

كيف افهرسه؟ حسناً ستفهرسه بحسب اوله حسب الحرف الاول منه. الذي يبدأ بالهمزة ليبدأ بالباء يبدأ بالتاء. بحسب اوله. هل هناك ترتيب اضافي داخل بحسب اول؟ نعم ان كانت هناك مقدار كبير - [02:01:59](#)

من الانصاف رتبها بحسب الدوائر لانه من النصف اعرف باي دائرة بحسب الدوائر بحسب ترتيب الدوائر والأبهر داخل هذه الدوائر. ثم بحسب اوله داخل هذا الترتيب في الدائرة في البحرين - [02:02:14](#)

طيب هل افرد الانصاف بفهرس مستقل؟ الانصاف التي لم نعرف هل هي عجز او صدر ستفرد وحدها لان ترتيبها مختلف بحسب الاول. وليس بحسب الروي ستفرد وحدها. اما الانصاف التي عرفتتها تتم - [02:02:31](#)

متى ستذكر مع فهرسي الاشعار التامة طيب قضية اخرى من اذا لا امزق الفهارس انا اذا استطعت ان اجمع الانصاف التي عرفتتها متى لا امزقها. طيب قضية اخرى المفهرسين وهم مقدار كبير. من يجعل جميع البحر - [02:02:49](#)

بمكان ثم بعدها الارجاس ثم بعدها الانصاف عرف تميمتها او لم يعرف تميمتها. اذا قسم فهرس قسم فهرس الاشعار ثلاثة اقسام لماذا جعلت الأرجاس وحدها ادخل الرجز مع بقية البحر بنفس فيرس او لا تفصلها حتى لا تفتت القارئ وحتى لا تكثر التجزئات المضیعة

الرجز ادخله مع بقية الابحر وفي مكانه ليس في الاخير. في مكانه مما تقتضيه دائرته وترتيبه داخل هذه الدائرة في قضية اخرى تتعلق بالارجاز يا سادتي ممكن ان يكون ممكن ان يلتزم الشاعر - 02:03:37

كما ترون يا عجا لقد رأيت عجا حمار قبان يسوق ارنبة خاطما هزا امها ان تذهب. فقلت اردفني فقال مرحبا هذا رجل في رجز التزم الشاعر فيه في نهاية كل ما توهم يتوهم انه نصف حرفا. اذا هذا يسمى - 02:04:10

بحرا بيتا كاملا هذا يا عجمة لقد رأيت عجمة بيت كامل يسمى مستور الرجز. المستور يعني كان يجب ان يلتزم في الاخير يعني مثلا لو قال يا عجا لقد رأيت قصة حمار قباني يسوق ارنبة. فاطمة هذا امها ان تفلت فقلت اردفني فقال مرحبا - 02:04:30

ارنبة مرحبا ولم يلتزم في القافية هنا يا جبل لقد رأيت قصته او لقد رأيت دهشا حمار قبان يسوق ارنبة اذا لم يلتزم. فاطمة هذا امها ان تفلت. فقلت اردفني فقال مرحبا اذا هذا رجل تام - 02:05:02

يكتب على هيئة البيت الشعري شطر اول شطر ثاني. اما ان التزم اما ان التزم الروي نفسه في كل شطر اذا هذا لا يسمى شطر بيت بل هذا بيت كامل. والصحيح ان تكتبه بسطر مستقل كما رأيت في هذه الصورة - 02:05:18

بسطر مستقل. ولكن بعضهم يكتبه هكذا. الذي كتبه في هكذا. اما انه جهل انه كل واحد منها بيت مستقل انتصارا للمساحة وانا سافترض الشيء الثاني لكي لا نرميه بالجهل. اذا اختصارا للمساحة حتى لان الردد اذا كان طويلا هكذا - 02:05:38

اذا اشار المصنف اشارة الى البيت اذا اشار المصنف الى البيت اشارة ما ذكر نصفه ولا ذكره كله اشارة ماذا اصنع اشارة اتممته في الحاشية اتممته في الحاجة وقلت - 02:06:06

قال وكثر جاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا في النسب معنى كتامر ولا بن كتامر ولا بن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم كاس في تامر ولا من اشار لا شيء شاهد شعري مشهور وغررتني وزعمت انك لا تني بالضيف تامر او وغررتني وزعمت انك لا تنيب - 02:06:33

آ لا تني بالضيف تامر او لا او انك لابن بالضيف تامر. عفوا لا تني بالضيف تامر او لبن بالضيف تامر. اب تامر. اشارة الى شاهد شعري. فانا اتممه فاقول من ذلك هنا - 02:07:09

كتامر ولابر اقول من ذلك او اشارة الى قول الحطيئة وغررتني وزعمت انك يعني ذو لبن تامر ذو تمر. وفي رواية ولا شاهد فيها. وغررتني وزعمت انك لا تني بالضيف تامر - 02:07:30

اي تأمر دائما باكرامه هنا وطاعم كاس اشارة الى قول الشاعر دعي المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم. الكاسي. اذا اتممته. طيب هذا الذي اتممته في الحاشية هل ساجعله في فهارسي؟ انا اقول نعم ستجعله في فهارسك في فهارسك ان انت اعتمدت مبدأ - 02:07:49

ذكر جميع ما ورد في المتن وفي الحاشية مع التمييز بينهما باعطاء الذي ورد في الحاشية رمزا كهى اوحى او اي رمز اخر الامثال امثال الاصح الامثال والحكم الاصح ان تفهرس بحسب الحرف الاول منها. وليس بحسب - 02:08:16

وليس بحسب الموضوعات لانني ليس كل قارئ يستطيع ان يتجه الى الموضوع المعنى المقصود من المثل والحكمة حكمة يفهرس بحسب الحرف الاول منها على نفسها جنت براقش مع الذي اوله عين - 02:08:55

مع الذي اوله ياء وهكذا اما ابرازه بحسب اشهر بحسب موضوعاته بحسب الى اخره فهذا مرهق ومزعج ونفس الكلام في اه اقوال العرب ونفس القصة في غريب اللغة. واما بالنسبة للابنية الصرفية كيف تفهم - 02:09:17

اما بحسب ترتيب وروديا في الكتاب وهذه ليست الفضلى ومرهقة. او بحسب اوائلها وفق الترتيب الالف باء تاء مراعاة الثواني والى اخره. وهي الافضل. هذه اذا كانت لا اذكر اوزان وانما مفردات - 02:09:38

المفردات اللغوية يعني اللغة اللغة بحسب الاوائل. اما الاوزان فبحسب الاوزان. اذا ذكرت هنا اقصد اللغة مفردات اللغوية التي تذكر كامثلة مثلا وكنهبل الى اخره بالنسبة للأعلام كما ترون انا اقفز قفزات سريعة. بالنسبة للأعلام هناك مناهج كثيرة - 02:09:56

اولا هل ستراعي انت المبدوء بكلمة ابن وابنة وبنت واب وام واداة التعريف من المفاهيميين من يلمس ابن الزبير ابن عباس رضي الله

عنهما ابن عباس مع الذي في اوله عين - [02:10:29](#)

ابن الزبير مع الذي في اوله زايد المساعد مع الذي اوله سين. اذا لا يراعي ابن كأنها غير موجودة. ابن ابنة بنت ابوه في الام. ابو وكذا ابو كذا في الكنى واداة التعريف الزبير مع الزين. مع الزاي - [02:10:49](#)

القرطبي مع قاف لا يراعي الالف واللام. وكذلك جو. زور عين ذات النطاقين لا يراعي ذو جور عين مع الراء ذات النطاقين مع النون منهم من لا يراعي هذه ومنهم من يراعي هذه - [02:11:11](#)

هذه نقطة النقطة الثانية انت ستختار منهج. انت ستختار منهجا اما بالنسبة لاداة التعريف مراعاة اداة التعريف يعني تبدأ الزبير في الذي اوله الف ولام فهو قبيح جدا. لكن منهم من يصنع هذا - [02:11:30](#)

والاحسن الا تراعى هذه لكن من المفاهيسين من طبعا طالما قلنا نتكلم في اب وام ام من المفارسين من يبدأ الفاس والمحققين الكبار من يبدأ فهارسه بالمبدوء باب وابنة وبنت واب وام وذو وذاك يبدأ بها. ثم اذا انتهى منها دخل في الفارس الاخرى. وهكذا - [02:11:49](#)

ساذكر امثلة وغالب المفهرسين عدم الاعتدال. عندما اقول غالب المفارسين لا يعني ان الذين يعتدون باب وابن عددهم قليلا. عدد كبير ولكن العدد الاكبر لا يعتد بهذه من المفارسين من يبدأ الاعلام المبدوءة بابنه ثم باب ثم المبدوء بال - [02:12:13](#)

ثم بقيت فهارس معتادة. بقية الفهرس معداتها تبدأ بما فيه مد ادم اه زر الى اخره من المفارسين من يبدأ بالمحمدين احتراماً لاسمه صلى الله عليه وسلم. ومن المصنفين في كتب التراجم من يبدأ بالمحمدين - [02:12:45](#)

الشريف ثم يكمل بالبقية بما اوله ثم هكذا الاعتدال بالكنى اشتهرت وغلبت على صاحبها بحيث تنوسي اسمه. او صار لا يعرف الا بالكنية. فمنهم من يراعي ان كنية هذه يذكرها ابو كذا مع اوله همزة وباء - [02:13:06](#)

حسب ترتيب ابن كذا وهكذا يعني تراعى لان المترجم له تنوسي اسمه او لا يعرف الا بالكنية هذه عفوا اشتهر بالكنية دون غيرها ولا يعرف اسمه. ولم يشهر اسمه عليك ان تراعى مبدأ الاحالات ايضا - [02:13:33](#)

يعني مثلا المازني عندما تبدأ بميم الف ستضع المازني مع المبدوء بميم الف ولا تراعى الالف واللام طبعا تقول الماء ذني ثم تقول يساوي ابو عثمان فاصل بكر بن البقية - [02:14:02](#)

لما تلاقي ماذا؟ لانه ليس كل احد يعرف ان بكر بن بقية هو المازني انا القارئ سأنظر في فهارسك بحثا عن بكر ابن بقية من هو بكر ابن بقية؟ ورد في كتابه بكر ابن بقية ما عرفت من هو؟ سأنظر في - [02:14:20](#)

ابحث عن بكر ابن بقية ما وجدته هو. ولكنه موجود المازني ومرة عشرين مرة اذا ابو عثمان المازني بكر ابن بقية. ثم اقول بكر بن بقية المازني ابو عثمان. هذا وان اقتضى التكرار سيتبعه - [02:14:38](#)

طبعا هذا في من اشتهر تقول سيكون تكرارا كبيرا. لا يا سيدي لن يكون تكرارا كبيرا. لان المشهور بالثلاثة معا في الوقت نفسه يا المازني وابو عثمان وبكر بنوطية. ومتداول كثيرا قليلون - [02:14:54](#)

سأذكر نموذجا اخير يعني انا الحقيقة هنا في هذا الملف كما ترون الآن في المنتصف في منتصف الملف قد اعددت كثيرا من القضايا بعد التجفيف وعندي ملف بحدود ستين صفحة قضية سميتها استنطاقا نصي. وهذه قضية مهمة - [02:15:18](#)

ظننت ان الوقت سيسعفني. الخير هنا فقط الى نوع غريب من الفهارس. فهارس العقد الثمين في تاريخ البلد الامين لتقييد الدين الفاسي انظروا الى جمال انواع الفهارس الرائعة. قسمها الى فهارس عامة وهذا تقسيم ثالث نسبت ان اذكره من الاول او ذكرته ما ادري - [02:15:35](#)

انا قلت اجمالي وتفصيلي ولفظي وموضوعي. ثم عامة وخاصة قسمها الى فهارس عامة وخاصة. وابدع انواع غريبة انظروا في الفهارس العامة عددها اثنان وعشرون نوعا ثم الفارس الخاصة نكمل من ثلاثة وعشرين - [02:15:55](#)

في عجب اتى بفهارس في غاية العجب لا يخطر على بالك شيء تريد ان تبحث عنه الا وجدته لا يخطر على بالك شيء الا وجدته لاحظوا انا لا ادري هل تريدون ان تنتقل الى شيء؟ يعني هذا مصطلح - [02:16:25](#)

صنعها مصطلح لي هذا استنطاق النص وطالما قلت مصطلح لي ساجيب عن تساؤل ورد عدد كبير من الاخوة سألوا قالوا هذا الكتاب

الذي كي تقرأوا منه قلت يا سادتي هذا ليس كتابا اقرأ منه كما ترون هذه الأوراق اصنعها لكم مناسبة اظن انها مناسبة اه الوقت -

02:16:49

الذي حدد لنا في هذه الدورة اه طبيعة المجموعة المشاركة في هذه الدورة. لو اختلفت الدورة اخرى وكان وقت اخر ستكون هناك

موضوعات اخرى بحسب وقتها الى اخره. هناك شيء - 02:17:09

انا سأنظر الى الشاة. اجيب على الاسئلة او اعرض عليكم شيئا سميت استنطاق النص اضرب مثال واحد قلت استنطاق النص معا في

البداية نحن عندنا قلنا النص قسمناه الى ناطق بنفسه بنسخه بغيره مستغلق مستغلق الى اخره - 02:17:24

اه من امثلة استنطاق النص اذا سأعرض الآن الى اسئلتكم حسب ما جاءني قال هل يمكن ان نعتبر كتابة الناس في مقدم مؤخر قاف

خاء خاء قاف ميم ميم طبعاً هو تصحيح. هو نوع من انواع التصحيح خاص بهذه الظاهرة. التي فيها تقديم وتأخير. وعلي ان التزم

بما اشار اليه - 02:17:49

الناسخ من التقديم والتأخير وهو نوع من انواع التصحيح. سؤال اخر قال بالنسبة لي الالفاظ التي يستدرکها الناسخ في الهامش هل

اكتفي بادراجها داخل النص دون اي تعليق قل الالفاظ التي يذكرها الناسخ في الهامش ان كانت من نوع بدله بيان بيانه آآ بدل نون

قاف - 02:18:39

الى اخره من نوع التصحيح للخطأ الذي في النص يجب ان تذكر ولا يلتفت اليها وليست من الفروع. لا يلتفت يعني لا يشار اليها في

فروق النساء عندما يقول لك مدى البيان بدا البيان هذا سيذكر في النص ولا يذكر في فروق النسخ انه البيان بدله بيانه الى اخره -

02:19:09

عندما يقول الصحة لا تقول انت هنا سقط اتمه الناسخ في الحاشية وكتب في اخره صح لا يا سيدي لا يقال. الناسخ اخطأ الناس

مهمته ان ينقل الينا النص صحيحا. اخطأ فصح. اذا انتهت القصة. قام بما يجب. لا يذكر هذا في فروق النسخ. لا يقال هنا مثلاً كان -

02:19:29

اه بياض ثم ذكر الناسخ انه بياض صحيح. لا يشار الى مثل هذا. ولكن ان اردت ذكرته في وصف النسخ. علامة على يقين وجودة

الناسف وانها نسخة مقارنة معارضة مصححة الى اخر فيها كذا وكذا هذه من مميزات نسخة على غيرها - 02:19:49

لكن ليس كل الذي في الحاشية هو من المتن. قد تكون تعليقات هي من نسخة اخرى. اذا رمز له بخاء هيه يعني هذا الذي هذا اللفظ

في نسخة اخرى يختلف عن اللفظ الذي هنا ولكن لا اثبت الذي في الحاشية لانه نسخة اخرى. انا اعتمد على النسخة التي بين يدي -

02:20:12

لكن هو راجع اكثر من نسخة فوجد انه في نسخة اخرى تنفاظ الفاظ تختلف هذا لا يثبت في المتن. انا الذي اثبته الذي في المتن واما

اللفظ المخالف الذي في نسخة اخرى يبقى كلفظ كفرق لغوي بين نسخة واخرى كفرقا بين نسخة واخرى ولا اذكره انا في -

02:20:32

لاني لم اعتمد على النسخة الاخرى الذي رجع اليها الناسخ. انا اعتمدت على اربعة نسخ. اذا اذكر فروق نسخي وليس فروق النسخ

التي رجع اليها الناسخ. لكن متى اذكر فرق النسخة هذا؟ ان كان يقدم فائدة اضافية مهمة - 02:20:52

مهمة قد يختلف معها المسألة يختلف معها الحكم. كان الحكم مطلقا قيده هذا اللفظ كان مقيدا اطلقه الى اخره قال اذا ذكر المصنف

انه او الناظم ان منهجه هو ذكر الواجب والمسنون فقط - 02:21:12

الناظم ذكر انه سيلتزم بذكر الواجب والمسنون في منظومته وجاء هذا اللفظ في نسخة الدستور النسخة العليا ثم لما وجدنا ان في

النسخ الاخرى مهما اكتفى بالواجب والمسنون بل ذكر ايضا المبطل المبطلات ونحوها فما العمل - 02:21:54

اذا اردنا ان نذكر ان نختار مبدأ النسخة المختارة. يا سادتي العمل واضح طالما ذكر في في نسخته المبطل وهو قال في البداية انه

سيذكر الواجب والمسنون فقط ثم خالف ما ذكره في مقدمته هذا شيء طبيعي - 02:22:19

اختلف منهجه الرجل في اول ابتدائي التصنيف قال سأصنع كذا وكذا وهو يمشي خطر على باله ان يخالف ما اراد. ونسي ان يعدل

وان يصحح في البداية. يعني انا في ديني كنت - 02:22:40

اريد ان اشرح منظومة او اريد فقط ان اشرح الغريب اشرح الغريب فقط عشرين ثلاثين اربعين بيت من المنظومة فخطر على بالي ولماذا لا اضيف اعراب المشكل؟ فزدت اعراب المشكل اذا صار في الاول غريب فقط - 02:22:59

ثم غريب واعراب مشكل طيب ثم خطر على بالي ولماذا لا انبه الى قضايا اخرى هي ان هذه المنظومة لها اصل كسرت منه وفي الاصل ما يخالف هذا فافدت الاضافة اذا خالفت المنهج الذي ذكرته عدد ضخم جدا جدا من الشروح من الحواشي - 02:23:16 من التصانيف يذكر صاحبها منهجا في بدايته ثم نراه يخالفه هنا ليس لك ان تغير ليس ان تحذف لا ان تزيد لكن عليك ان تتنبه قد تكون النسخة التي ذكر انه سيكتفي بالواجب والمسنون فقط. هي نسخة متقدمة - 02:23:41

ثم عدل وزاد في نسخة اخرى وهذا سبب انه ذكر اشياء اخرى لم يذكرها في المقدمة. اذا هذه اشارة على انه الذي قال ساكتفي كذا وكذا. ثم جاء ما يخالفه وزيادة عليه. هذا الذي فيه المخالفة والزيادة هي نسخة متأخرة. اذا هذه هي الأولى بالتقديم. هذه هي الأولى - 02:24:02

بالتقديم لانها هي النص الثابت الذي اراده المصنف طبعا ها الارمي النسخة الاولى النسخة الاولى متى ترمى؟ اذا وجدت النص الثابت بعدد اخر سورة ارادها المصنف بعدد من النسخ الخطية لها - 02:24:22

اذا سارمي النسخ المتقدمة هنا سؤال ايضا جميل. سارمي النسخ المتقدمة لو ام لو لم اجد عدد من النسخ التي هي النص الثابت الاخير الذي اراده المصنف اذا لا حيلة لي - 02:24:42

ساعتمد هاتين النسختين ولكن اقدم النص الذي اتضح لي انه ثابت النص المتقدمة النص المتقدم ساستخدمه في اثبات فروق في اثبات في حل المشاكل في حل الملابس لو كان بينهما فرق كبير جدا جدا لدرجة ان النسخة الاولى كأنها ليست الاخيرة - 02:24:59

هل اذكر فروق ما بينهما؟ لا هذا عبث اذا كان الفرق بينهما كبير جدا جدا من الحجم ومن الزيادات ومن التقديم والتأخير ومن الحذف والى اخره اذا اردت ان اصنع الفروق بينهما اذا انا في التعليقات والحواشي انا صنعت علبة كتب في التعليقات والحواشي. لان ذكر الفروق بينها سيكون مقدار مخيف - 02:25:28

في الحقيقة هذا المتأخر الذي فرق بينه كبير جدا من حيث الحكم والتقديم والمسح والزيادة. بينه وبين هذا المتأخر هو الكتاب الذي اراده المصنف. وهو الذي يجب ان يخرج الكتاب بناء عليه. ونحن نعتبر ذاك المتقدم - 02:25:51

كتبا اخر نعتبر ذاك المتقدم كتاب اخر. طيب بما انهما بينهما فروق كبيرة. سننظر في هذه الفروق. نحن اعتبرناه كتاب اخر وكأن له كأن له كتابين. جميل. الكتاب الاول الذي حجمه مثلا اقل بكثير - 02:26:11

الذي حجمه مقارب للاول هل فيه امور كثيرة ليست في الاول وفيها فوائد كثيرة اذا كانت فيه امور كثيرة ليست فروق نسخ. فروق نسخ هذه التي لا تقدم اختلافات مسائل. ان كان بينه هذا الكتاب الاول - 02:26:33

السورة الاولى والسورة الثانية بينها عدد ضخم من الفروق التي هي فوائد ومسائل خلت مسائل وابواب آآ فصول خلت منها النسخة الثانية منها النسخة الثانية هذا كتاب كأنه اخر يتعامل معهم تتعامل معهم على انهما كتابين وليس كتابا واحدا. هذا اذا كانت فروق نسخ - 02:26:52

وليس مستوى اول مستوى ثاني مستوى ثالث. المستوى الذي نصنفه وضع نفسه وضع مختصرا. ووضع متوسطا ووضع اذا هذا كتاب مستقل وهذا كتاب وهذا كتاب. ولا ذكرى لفروق نسخ ما بين المختصر الوجيزي والوسيط والبسيط - 02:27:23

لا اذكر الفرق ما بين الوجيهز والوسيط لان هذا كتاب وهذا كتاب. لا اعمل فروق نسخ ما بين الوسيط والبسيط. لانه هذا كتاب وهذا كتاب نفس القضية الابرزات التي كنت اتكلم بها قبل هذه. ان كانت الابرز الاولى تختلف اختلافا كبيرا جدا جدا عن الابرزة الثانية - 02:27:43

وفي الابرزة الثانية فوائد ليست في الاولى وفي الاولى مسائل وابواب وفوائد ليست الثانية. اذا الابرز الاولى سأتعامل معها انا

كمحقق ككتاب والابرازة الثانية بشرط اقول الفرق الكبير. والفوائد الاضافية الكثيرة وهذه ايضا كتاب مستقل. ولا اب ولا اذكر فرق ما

بين الابرّة - [02:28:05](#)

غازتين لانني اذكر فرق ما بين الابرّاتين عندما تكونانه نسختين كنسختين لكتاب واحد. ولكن الفرق الكبير جدا كتابان وليس

نسختين لكتاب واحد. ابرأ الفرق ما بين الابرّات فيما لا ولو كان الفرق ابراز اولى والثانية متقدمة - [02:28:28](#)

متأخرة في لم يكن الفرق بحيث يكاد يخرج الى كتاب اخر. في كل منهما ما ليس في الثاني سؤال اخير بقيت الدقيقة الاخيرة اللون

الاحمر قال قد يخط باللون الاحمر خط فوق الكلمة - [02:28:48](#)

هذا الخط له احتمالات اولا هذا الذي فوقه احمر او كتب بالحمرة. كتب بالاحمر وباقيهم كتب بالاسود الذي خض فوقه خط بالاحمر

يحتمل امور اولها ان يكون الفاضل متني اذا كان شرحا. اعتادوا ان كان يشرح شرحا ان يضع فوق الفاظ المتن خطا احمر -

[02:29:07](#)

او ان يكتب الفاظ المتن بالحمرة. ولذلك في كثير من النسخ الخطية المتأخرة الحمرة على مر الزمان تضيع تنمسخ. فيبقى وكأنه

يوجد فراغات داخل الكتاب. فراغ مقدار كلمة فراغ مقدار كلمتين. فراغ مختار ثلاثة. اذا يا سيدي هذا شرح بالمزج. ليس شرحا بالقول

- [02:29:31](#)

بالمسجد والناسخ كتب الفاظ المتن بالحمرة والاحمر ضعيف باهت يضيع على مر الزمان ويبقى مكانه بياض. او يبقى مكانه اشباه

كلمات. اول احتمال الاخر الذي خطه فوق بالحمرة كأنه رؤوس مسائل - [02:29:51](#)

او تعدادات يعني في المسألة مذاهب واقوال واء ما كتب اولا ثانيا ثالثا فقر فقرة اولى فقرة ثانية آا اجزاء اذا هنا اشارات امور

مختلفة يضع الناس في اجتهاد منه. ليس من المصنف اجتهاد منه يضع مثل هذا الخط الاحمر - [02:30:07](#)

ساكتفي بهذا المقدار واشكركم جميعا واشكر لكم حسن استماعكم واسأل الله سبحانه أسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفع بما قدمته

وان يجعله في ميزان حسناتي وحسناتكم لصبركم ووجودكم والسلام عليكم ورحمة الله - [02:30:26](#)

وبركاته في ختام الدورة لا يسعنا سوى شكر سعادة المدرب الاستاذ الدكتور حسن بن احمد العثمان استاذ اللغة العربية وخبير تحقيق

التراث على ما قدمه من الطرح النافع نفع الله به البلاد والعباد. واثابه الله جزيل الثواب - [02:30:49](#)

ونود ان ننوه بان النموذج الخاص بالشهادات سيتم اغلاقه الان وستصلكم الشهادات بمشيئة الله تعالى على ايميلاتكم المسجلة في

النموذج بعد اسبوعين باذن الله ونشكر لكم حسن استماعكم على امل لقائكم في الدورات القادمة باذن الله - [02:31:09](#)

شكرا لكم تحياتنا لكم جميعا. شكرا لكم جميعا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. احسن الله اليكم جميعا اللجنة المنظمة السلام

عليكم ورحمة الله - [02:31:29](#)