

بداية الأديب ٤

محمد حسان الطياب

بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله. ببدأ المقطع آآ الثاني او الجزء الثاني من المحاضرة الثالثة في مع قصيدة عمرو بن بعدي كرب. وصلنا الى الفكرة الثالثة. وهي حب وشجاعة - 00:00:01

وهي تضم الآيات من الثامن الى الثاني عشر. لما رأيت نسائنا يفحصن بالمعزاء شدة وبدت لميس كانها بدر السماء اذا تبدى. وبدت محاسنها التي تخفي وكان الامر نازلت كبشهم ولم ارى من نزال الكبش بدا هم ينذرون دمي وانذر ان لقيت - 00:00:21 00:00:51 00:01:22 00:01:55 00:02:15 00:02:45 00:03:15 00:04:11 00:04:31 00:04:59 00:05:27 00:05:48 00:06:27 00:07:11 00:07:45 00:08:11 00:08:45 00:09:11 00:09:45 00:10:11 00:10:45 00:11:11 00:11:45 00:12:11 00:12:45 00:13:11 00:13:45 00:14:11 00:14:45 00:15:11 00:15:45 00:16:11 00:16:45 00:17:11 00:17:45 00:18:11 00:18:45 00:19:11 00:19:45 00:20:11 00:20:45 00:21:11 00:21:45 00:22:11 00:22:45 00:23:11 00:23:45 00:24:11 00:24:45 00:25:11 00:25:45 00:26:11 00:26:45 00:27:11 00:27:45 00:28:11 00:28:45 00:29:11 00:29:45 00:30:11 00:30:45 00:31:11 00:31:45 00:32:11 00:32:45 00:33:11 00:33:45 00:34:11 00:34:45 00:35:11 00:35:45 00:36:11 00:36:45 00:37:11 00:37:45 00:38:11 00:38:45 00:39:11 00:39:45 00:40:11 00:40:45 00:41:11 00:41:45 00:42:11 00:42:45 00:43:11 00:43:45 00:44:11 00:44:45 00:45:11 00:45:45 00:46:11 00:46:45 00:47:11 00:47:45 00:48:11 00:48:45 00:49:11 00:49:45 00:50:11 00:50:45 00:51:11 00:51:45 00:52:11 00:52:45 00:53:11 00:53:45 00:54:11 00:54:45 00:55:11 00:55:45 00:56:11 00:56:45 00:57:11 00:57:45 00:58:11 00:58:45 00:59:11 00:59:45 00:60:11 00:60:45 00:61:11 00:61:45 00:62:11 00:62:45 00:63:11 00:63:45 00:64:11 00:64:45 00:65:11 00:65:45 00:66:11 00:66:45 00:67:11 00:67:45 00:68:11 00:68:45 00:69:11 00:69:45 00:70:11 00:70:45 00:71:11 00:71:45 00:72:11 00:72:45 00:73:11 00:73:45 00:74:11 00:74:45 00:75:11 00:75:45 00:76:11 00:76:45 00:77:11 00:77:45 00:78:11 00:78:45 00:79:11 00:79:45 00:80:11 00:80:45 00:81:11 00:81:45 00:82:11 00:82:45 00:83:11 00:83:45 00:84:11 00:84:45 00:85:11 00:85:45 00:86:11 00:86:45 00:87:11 00:87:45 00:88:11 00:88:45 00:89:11 00:89:45 00:90:11 00:90:45 00:91:11 00:91:45 00:92:11 00:92:45 00:93:11 00:93:45 00:94:11 00:94:45 00:95:11 00:95:45 00:96:11 00:96:45 00:97:11 00:97:45 00:98:11 00:98:45 00:99:11 00:99:45 00:100:11 00:100:45 00:101:11 00:101:45 00:102:11 00:102:45 00:103:11 00:103:45 00:104:11 00:104:45 00:105:11 00:105:45 00:106:11 00:106:45 00:107:11 00:107:45 00:108:11 00:108:45 00:109:11 00:109:45 00:110:11 00:110:45 00:111:11 00:111:45 00:112:11 00:112:45 00:113:11 00:113:45 00:114:11 00:114:45 00:115:11 00:115:45 00:116:11 00:116:45 00:117:11 00:117:45 00:118:11 00:118:45 00:119:11 00:119:45 00:120:11 00:120:45 00:121:11 00:121:45 00:122:11 00:122:45 00:123:11 00:123:45 00:124:11 00:124:45 00:125:11 00:125:45 00:126:11 00:126:45 00:127:11 00:127:45 00:128:11 00:128:45 00:129:11 00:129:45 00:130:11 00:130:45 00:131:11 00:131:45 00:132:11 00:132:45 00:133:11 00:133:45 00:134:11 00:134:45 00:135:11 00:135:45 00:136:11 00:136:45 00:137:11 00:137:45 00:138:11 00:138:45 00:139:11 00:139:45 00:140:11 00:140:45 00:141:11 00:141:45 00:142:11 00:142:45 00:143:11 00:143:45 00:144:11 00:144:45 00:145:11 00:145:45 00:146:11 00:146:45 00:147:11 00:147:45 00:148:11 00:148:45 00:149:11 00:149:45 00:150:11 00:150:45 00:151:11 00:151:45 00:152:11 00:152:45 00:153:11 00:153:45 00:154:11 00:154:45 00:155:11 00:155:45 00:156:11 00:156:45 00:157:11 00:157:45 00:158:11 00:158:45 00:159:11 00:159:45 00:160:11 00:160:45 00:161:11 00:161:45 00:162:11 00:162:45 00:163:11 00:163:45 00:164:11 00:164:45 00:165:11 00:165:45 00:166:11 00:166:45 00:167:11 00:167:45 00:168:11 00:168:45 00:169:11 00:169:45 00:170:11 00:170:45 00:171:11 00:171:45 00:172:11 00:172:45 00:173:11 00:173:45 00:174:11 00:174:45 00:175:11 00:175:45 00:176:11 00:176:45 00:177:11 00:177:45 00:178:11 00:178:45 00:179:11 00:179:45 00:180:11 00:180:45 00:181:11 00:181:45 00:182:11 00:182:45 00:183:11 00:183:45 00:184:11 00:184:45 00:185:11 00:185:45 00:186:11 00:186:45 00:187:11 00:187:45 00:188:11 00:188:45 00:189:11 00:189:45 00:190:11 00:190:45 00:191:11 00:191:45 00:192:11 00:192:45 00:193:11 00:193:45 00:194:11 00:194:45 00:195:11 00:195:45 00:196:11 00:196:45 00:197:11 00:197:45 00:198:11 00:198:45 00:199:11 00:199:45 00:200:11 00:200:45 00:201:11 00:201:45 00:202:11 00:202:45 00:203:11 00:203:45 00:204:11 00:204:45 00:205:11 00:205:45 00:206:11 00:206:45 00:207:11 00:207:45 00:208:11 00:208:45 00:209:11 00:209:45 00:210:11 00:210:45 00:211:11 00:211:45 00:212:11 00:212:45 00:213:11 00:213:45 00:214:11 00:214:45 00:215:11 00:215:45 00:216:11 00:216:45 00:217:11 00:217:45 00:218:11 00:218:45 00:219:11 00:219:45 00:220:11 00:220:45 00:221:11 00:221:45 00:222:11 00:222:45 00:223:11 00:223:45 00:224:11 00:224:45 00:225:11 00:225:45 00:226:11 00:226:45 00:227:11 00:227:45 00:228:11 00:228:45 00:229:11 00:229:45 00:230:11 00:230:45 00:231:11 00:231:45 00:232:11 00:232:45 00:233:11 00:233:45 00:234:11 00:234:45 00:235:11 00:235:45 00:236:11 00:236:45 00:237:11 00:237:45 00:238:11 00:238:45 00:239:11 00:239:45 00:240:11 00:240:45 00:241:11 00:241:45 00:242:11 00:242:45 00:243:11 00:243:45 00:244:11 00:244:45 00:245:11 00:245:45 00:246:11 00:246:45 00:247:11 00:247:45 00:248:11 00:248:45 00:249:11 00:249:45 00:250:11 00:250:45 00:251:11 00:251:45 00:252:11 00:252:45 00:253:11 00:253:45 00:254:11 00:254:45 00:255:11 00:255:45 00:256:11 00:256:45 00:257:11 00:257:45 00:258:11 00:258:45 00:259:11 00:259:45 00:260:11 00:260:45 00:261:11 00:261:45 00:262:11 00:262:45 00:263:11 00:263:45 00:264:11 00:264:45 00:265:11 00:265:45 00:266:11 00:266:45 00:267:11 00:267:45 00:268:11 00:268:45 00:269:11 00:269:45 00:270:11 00:270:45 00:271:11 00:271:45 00:272:11 00:272:45 00:273:11 00:273:45 00:274:11 00:274:45 00:275:11 00:275:45 00:276:11 00:276:45 00:277:11 00:277:45 00:278:11 00:278:45 00:279:11 00:279:45 00:280:11 00:280:45 00:281:11 00:281:45 00:282:11 00:282:45 00:283:11 00:283:45 00:284:11 00:284:45 00:285:11 00:285:45 00:286:11 00:286:45 00:287:11 00:287:45 00:288:11 00:288:45 00:289:11 00:289:45 00:290:11 00:290:45 00:291:11 00:291:45 00:292:11 00:292:45 00:293:11 00:293:45 00:294:11 00:294:45 00:295:11 00:295:45 00:296:11 00:296:45 00:297:11 00:297:45 00:298:11 00:298:45 00:299:11 00:299:45 00:300:11 00:300:45 00:301:11 00:301:45 00:302:11 00:302:45 00:303:11 00:303:45 00:304:11 00:304:45 00:305:11 00:305:45 00:306:11 00:306:45 00:307:11 00:307:45 00:308:11 00:308:45 00:309:11 00:309:45 00:310:11 00:310:45 00:311:11 00:311:45 00:312:11 00:312:45 00:313:11 00:313:45 00:314:11 00:314:45 00:315:11 00:315:45 00:316:11 00:316:45 00:317:11 00:317:45 00:318:11 00:318:45 00:319:11 00:319:45 00:320:11 00:320:45 00:321:11 00:321:45 00:322:11 00:322:45 00:323:11 00:323:45 00:324:11 00:324:45 00:325:11 00:325:45 00:326:11 00:326:45 00:327:11 00:327:45 00:328:11 00:328:45 00:329:11 00:329:45 00:330:11 00:330:45 00:331:11 00:331:45 00:332:11 00:332:45 00:333:11 00:333:45 00:334:11 00:334:45 00:335:11 00:335:45 00:336:11 00:336:45 00:337:11 00:337:45 00:338:11 00:338:45 00:339:11 00:339:45 00:340:11 00:340:45 00:341:11 00:341:45 00:342:11 00:342:45 00:343:11 00:343:45 00:344:11 00:344:45 00:345:11 00:345:45 00:346:11 00:346:45 00:347:11 00:347:45 00:348:11 00:348:45 00:349:11 00:349:45 00:350:11 00:350:45 00:351:11 00:351:45 00:352:11 00:352:45 00:353:11 00:353:45 00:354:11 00:354:45 00:355:11 00:355:45 00:356:11 00:356:45 00:357:11 00:357:45 00:358:11 00:358:45 00:359:11 00:359:45 00:360:11 00:360:45 00:361:11 00:361:45 00:362:11 00:362:45 00:363:11 00:363:45 00:364:11 00:364:45 00:365:11 00:365:45 00:366:11 00:366:45 00:367:11 00:367:45 00:368:11 00:368:45 00:369:11 00:369:45 00:370:11 00:370:45 00:371:11 00:371:45 00:372:11 00:372:45 00:373:11

في المعركة من داخلها. سم يأني المقطع الأخير وهو بعنوان صبر وجلد. فيه يتجلّى صبر هذا الفارس تبدي شجاعته في التجلد. يقول كم من اخ لصالح بوأته بيدي لحدا. وهذا شيء طبيعي ان يفقد المرء آآ اخوانه واحبابه واصحابه. هو هنا يذكر - 00:06:17 من فقده من الفرسان كم يقول كم من اخ كم هنا خبرية ايها السادة وهي تبدأ بكترة من فقد من صحبه من اصدقائه من اخوانه آآ بوأته بمعنى نزلته اه بيدي لحدا واللحد هو القبر. ما ينجزاتوا ولا هل يأتوا ولا - 00:06:47

بكاي زندا. لم اجزع ولم يصبني هلع والهلع هو غاية الجزع. يعني اذا بصل وصل الجزء الخوف يعني الى غايته فهو الهلع. فهو ينفي اي جزع وهلع مع ان الموقف - 00:07:17

موقف جزع وهلع ينفيه عن نفسه يقول ولا يرد بكائي زندا لانه موقن ان البكاء لا يرد شيئا والزند هو اقل الاشياء. الزند هو الشيء القليل. فإذا فاذا كان البكاء لا يرد 00:07:37

الشيء القليل فما بالك بهذا الحبيب الذي فقده لن يجدي البكاء ولن يرد حبيبا ولن يرد فقيدة البسته اثوابه وخلقت يوما خلقت جلدا. اذا آآ جهزه والبسه اثوابه ويصف نفسه هنا - 00:07:57

انه القوي الشديد الصبور على المصاعب. اغنى غناء الذاهبين. هو خير من اخلفوا هؤلاء. اغنى غناء الذاهبين. اي اقوم مقامهم. اقوم مقام من ارتحل آآ اعد للاعداء عدا يذكر بأنه هو الذي يعد للاعداء العدة التي - 00:08:21

يمكن ان ينتصر بها عليهم ثم يختتم ذهب الذين احبهم وبقيت مثل السيف فردا. يختتم بان من احبه من اصحابه الفرسان من اخوانه من احبابه ذهبوا وبقي وحيدا وبقيت مثل السيف. السيف لا يدخل آآ - 00:08:51

الغين عنده اه شيء معه هو الوحيد الذي يبقى في الغمد. فكما ان السيف يدخل غمده وحده فارسنا عمرو بن بعدي كرب بقي وحيدا فريدا. لا نظير له بهذا تكون الافكار قد تمت لدينا وقد انجزنا شرح القصيدة لنجيب كما اشير دائمًا - 00:09:19

الى ماذا قال؟ تعرفنا الى ما قاله ونريد ان نأتي الى اجاية السؤال الاخير كيف قال نريد ان نتعرف الى الملامح الجمالية البلاغية التعبيرية الاسلوبية في هذه القصيدة هذه الحقيقة هذه القصيدة في الواقع جمعت كما قلت - 00:09:49

قيم الجمال والفروسيّة والشجاعة والبطولة والرجلة والمروءة والتجلد في نسيج مؤتلف بلغ الغاية في الجزالة والاحكام فكانت مثالا يحتذى لكل هذه القيم بل كانت نشيدا يتغنّى به كل من عشق المكارم - 00:10:18

والمرءات العربية فهي تؤسس في مطلعها لبيان حقيقة الجمال وكونه مؤكدة انه ليس في الملبس والمظهر بل هو في المعدن والمخبر لأن الشكل زائل فان والمعدن الاصيل والخلق النبيل والشمائل الكريمة باقية خالدة. يتغنّى بها - 00:10:49

ناس مهما مضى على صاحبها من زمن منانا لا يذكر كرم حاتم وجوده وشجاعة عمرو وبأسه وحلم الاحنف وصبره وذكاء اياس وفطنته. وقد تعمدت يا ايتها الاخوة ان اذكر هؤلاء يعني المشهورين كل منهم - 00:11:20

مشهور بشيمه وبخلائقه وبمكارمه تعمدت ان اذكرهم معا لان تمام في قصيده العظيمة التي مدح بها المعتصم يقول مشبها المعتصم هؤلاء الاربعة يقول اقدم عمرو في سماحة حاتم في حلم احنفة في ذكاء اياسي - 00:11:46

ذكر الاربعة في بيت واحد اقدم عمرو في سماحة حاتم في حلم احنفة في ذكاء الياس فاذا الصورة زائلة والقيمة باقية وبمقدار ما يرتقي الناس في سلم القيم يذكرون ويخلدون وقديما قالوا ليست العزة - 00:12:16

في حسن البزة احفظوا هذه المقوله ليست العزة في حسن البزة هي البدلة يعني الملبس الذي يلبسه المرء ليست العزة في حسن البيتزا وآآ قال ذلك الاعرابي الفصيح لم ازرى عليه ان العباء لا - 00:12:45

اكلمك بل يكلمك من فيها ان العباء لا تكلمك رآه في عباءة قديمة بالية فقال من هذا؟ فقال ان العباء لا تكلمك انما يكلمك من فيها لان الذي فيها اذا نطق نطق ببيان واذا صال صال بجنان - 00:13:12

ثم يعالج بنا الشاعر ليذكر ما اعده للرأي الدهر وقد آآ اشرت الى هذا ولعله يعني اخذ هذا من قوله تعالى واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل فاذا لم تعد للاعداء العدة الكافية فان النصر آآ يعني لا - 00:13:37

يتأنى بالدعاء فحسب امرنا ربنا سبحانه وتعالى ان نعد العدة ثم نتوكل اعقل سـم توكل اما ان نلـجـا الى الدعـاء فحسب فهـذا خـالـف

السنة وخلاف ما جاءت به شريعتنا السمحاء - 00:13:59

وهو لا يستهين بعده. بل يصفه باشد صفات القوة والباس. لأن الاحساس بالفروسيّة يعظم حين تكون الملاقاًة مع موافر العدة عظيم -
الاقتدار ويرسم لنا صورة من احلك صور المعركة وشدة البأس انها صورة النساء وكانوا يصطحبونهن الى ساحل المعركة سندًا وعونا -

00:14:22

وحتى على الاقدام. وقد تولينا سورة النساء وقد تولينا من شدة الهول والرعب. حتى ان اقدامهن لتحفر الارض حفراً ويتبدي من بينهن وجه محبوبته بدرًا وقد كشفت نقابها فاستشارت كوانمن قوته - 00:14:50

وعظيم شجاعته وكامل طاقته. فبادر إلى منازلة زعيم القوم عازماً على الاجهاز عليه على من وراءه المعركة فاصلة لهودة فيها وهو يعلم علم اليقين انه مقتول او قاتل لا محالة - 00:15:13

ويختتم المقطع الاخير مبيناً جلد وصبره وثباته على وجه في وجه الشدائـد. فكم فقد من اخوة واقران واراهـم الشـرى بيـديـه وكم تحـمل من نوابـ واهـوالـ فـلم يـجزـعـ وـلم يـهـبـ بـل اـزـادـ قـوـةـ - 00:15:37

وضـراـوةـ وـمضـاءـ وـاـقـدـاماـ. ليـحلـ محلـ منـ تـخـلـفـ وـيـغـنـيـ غـنـاءـ منـ استـشـهـدـ وـلـسـانـ حـالـهـ يـرـدـ ماـ اـشـبـهـنـيـ بـالـسـيفـ الذـيـ يـوـضـعـ فـيـ غـمـدـهـ فـلـاـ يـتـسـعـ الغـمـدـ لـغـيـرـهـ اـمـاـ اـسـلـوبـ الشـاعـرـ فـقـدـ جـمـعـ فـيـ هـذـهـ القـصـيـدـةـ بـيـنـ السـلاـسـةـ وـالـجـزـالـةـ - 00:15:57

بيـنـ السـهـوـلـةـ وـالـقـوـةـ فـبـيـنـ تـرـىـ الفـاظـهـاـ تـنـسـابـ فـيـ سـلاـسـةـ وـسـهـوـلـةـ يـعـنـيـ اـنـتـ تـقـرـأـهـاـ هـذـهـ القـصـيـدـةـ عـدـاـ ماـ جـاءـ فـيـ بعضـ الفـاظـهـاـ مـنـ مـنـ غـرـيـبـ تـقـرـؤـهـاـ فـتـهـمـ مـعـنـاـهـاـ العـامـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـغـيـبـ عـنـكـ المـعـنـىـ لـاـ - 00:16:26

فيـ مـطـلـعـهـ وـلـاـ فيـ وـصـفـ المـعـرـكـةـ وـلـاـ فيـ خـتـامـهـ. اـذـاـ هـنـاكـ سـلاـسـةـ هـنـاكـ سـهـوـلـةـ مـعـ هـذـهـ سـلاـسـةـ وـمـعـ هـذـهـ سـهـوـلـةـ هـنـاكـ اـحـکـامـ وـهـنـاكـ جـزـالـةـ وـهـنـاكـ قـوـةـ. اـنـهـاـ المـعـادـلـةـ الصـعـبـةـ. هـذـهـ المـعـادـلـةـ - 00:16:51

آآـ لـمـ يـكـنـ شـاعـرـاـ فـحـلـاـ مـتـمـكـنـاـ مـنـ مـادـتـهـ. مـتـمـكـنـاـ مـنـ لـغـتـهـ مـنـ وـصـفـهـ لـمـ اـسـتـطـعـ اـنـ يـرـتـقـيـ فـيـ هـذـهـ المـرـتـقـىـ اـنـ يـجـمـعـ بـيـنـ

الـضـادـ بـيـنـ اـنـ يـحـقـقـ الـمـعـادـلـةـ الصـعـبـةـ كـمـاـ قـلـتـ. تـجـدـ اـنـتـ فـيـ التـعـابـيـرـ مـاـ هـوـ - 00:17:11

جـزـلـ قـوـيـ وـتـجـدـ اـيـضـاـ مـاـ هـوـ سـهـلـ سـلـسـ يـمـكـنـ اـنـ تـفـهـمـهـ دـوـنـ عـوـدـةـ إـلـىـ مـعـجـبـ نـبـدـأـ اـوـلـاـ بـالـمـفـرـدـاتـ اـتـسـمـتـ بـمـاـ تـتـسـمـ بـهـ

الـمـعـانـيـ اـذـاـ عـبـرـ عـنـ الشـجـاعـةـ وـالـفـرـوـسـيـةـ يـنـتـقـلـ - 00:17:41

اعـظـمـ وـافـخـمـ المـفـرـدـاتـ الـتـيـ يـعـنـيـ يـمـكـنـ اـنـ يـمـكـنـ اـنـ يـزـجـ فـيـ آآـ جـحـيمـ المـعـرـكـةـ رـاقـبـ مـعـ المـفـرـدـاتـ الـحـدـثـانـ سـابـقـ عـدـاءـ عـلـنـدـاـ يـقـضـ بـيـضـ مـنـازـلـ الـحـدـيدـ تـنـمـرـواـ حـلـقاـ الـمـعـزـاءـ كـلـ هـذـهـ مـفـرـدـاتـ قـوـيـةـ تـوـحـيـ بـالـحـرـبـ. تـشـعـرـ اـنـكـ دـاـخـلـ المـعـرـكـةـ مـنـ خـلـالـ المـفـرـدـةـ. لـمـ اـتـيـ عـلـىـ التـرـاـكـيـبـ - 00:18:06

انا اـحـلـ مـفـرـدـاتـ لـكـ اـنـتـقـلـ مـعـيـ اـلـىـ مـفـرـدـاتـ اـخـرـىـ عـنـدـمـاـ جـاءـ وـصـفـ الـحـبـيـبـ وـعـنـدـمـاـ عـرـضـ لـوـصـفـ النـسـاءـ سـتـجـدـ اـنـ هـذـهـ المـفـرـدـاتـ

مـالـتـ اـلـىـ العـذـوـبـةـ اـلـىـ الرـقـةـ فـبـدـتـ مـثـلـاـ هـذـهـ المـفـرـدـاتـ بـدـأـتـ - 00:18:53

لمـيسـ بـدـرـ مـحـاسـنـ تـخـفـيـ لـاـ حـلـظـ كـلـهـ مـفـرـدـاتـ رـقـبـقـةـ عـذـبـةـ الغـلـزـ وـتـنـاسـبـ الرـقـةـ مـعـ الـحـبـيـبـ. رـغـمـ اـنـ يـصـفـ هـذـهـ هـذـهـ المـحـبـوـبـةـ فـيـ آآـ جـحـيمـ المـعـرـكـةـ فـيـ اوـارـ المـعـرـكـةـ ثـمـ تـقـرـأـ فـيـ هـذـهـ المـفـرـدـاتـ مـاـ يـبـعـثـ عـلـىـ الشـجـرـ وـالـحـزـنـ وـالـاـسـىـ. حـيـنـ ذـكـرـ مـنـ فـقـدـهـ. تـحـولـ الـاـمـرـ اـلـىـ

ماـ يـشـبـهـ الرـثـاءـ - 00:19:15

طـبـعاـ مـعـ التـجـلـدـ مـعـ التـصـبـرـ مـعـ الفـخـرـ بـاـنـهـ يـتـصـلـ فـيـ هـذـهـ مـنـ الصـفـاتـ الـقـوـيـةـ تـجـدـ بـوـأـةـ لـحـداـ جـزـيـرـةـ الـيـاتـ بـكـايـاـ خـلـقـتـ اـغـنـيـ غـنـاءـ اـعـدـ

عـدـ ذـهـبـاـ اـحـبـهـمـ سـيفـ فـرـدـاـ اـلـىـ اـخـرـهـ - 00:19:48

اماـ التـرـاـكـيـبـ فـكـانـتـ جـزـلـةـ مـحـكـمـةـ قـوـيـةـ يـأـخـذـ بـعـضـهـاـ بـنـقـابـ بـعـضـ بـحـيـثـ لـاـ تـجـدـ فـيـهاـ ضـعـفـاـ اوـ هـلـلـةـ وـهـيـ قـصـيـرـةـ تـتـجـاـوـبـ مـعـ نـفـسـ

الـشـاعـرـ الـذـيـ يـمـضـيـ اـمـرـهـ وـيـحـكـمـ فـعلـهـ وـيـبـيـدـ خـصـمهـ. تـأـمـلـ مـعـ هـذـهـ التـرـاـكـيـبـ - 00:20:22

اوـرـثـنـاـ مـجـداـ يـقـضـ بـيـضـ قـدـ قـوـمـ تـنـمـرـواـ حـلـقاـ وـقـدـاـ يـفـحـصـنـ بـالـمـعـزـاءـ شـدـاـ وـكـانـ الـاـمـرـ جـداـ. هـمـ يـنـظـرـونـ دـمـيـ بـوـأـتـهـ بـيـديـ لـحـداـ لـاـ حـلـظـواـ

اـنـاـ اـقـتـصـرـ عـلـىـ جـمـلـ اـعـنـيـ بـالـتـرـاـكـيـبـ الجـمـلـ. فـاـقـتـصـرـ عـلـىـ جـمـلـهـ هـنـاـ وـجـمـلـهـ هـنـاـ وـجـمـلـهـ هـنـاـ لـيـبـيـنـ هـذـهـ - 00:20:49

الـصـفـةـ الـغـارـيـةـ عـلـىـ جـمـلـهـ وـهـيـ صـفـةـ الـجـزـالـةـ مـعـ الـقـوـةـ شـدـةـ كـانـ فـيـماـ بـيـنـهـ وـحـيـنـ يـقـوـيـ التـأـيـرـ بـالـمـعـنـىـ وـيـعـظـمـ الـاـحـسـاسـ بـهـ يـكـونـ

-السياق سياق ايجاز ولمح ما لم يكن هناك داعم في النص الى شيء معين وابرازه. ثم انه يكاد يقد التعابير قد. يعني كما

00:21:20

يقطع ويشق الفارس من اعدائه فهو يقد التعابير قد يجتزيء بذكر الخبر حادفاً مبتدأ. فهو قد الجملة الاسمية الى جزئين. حذف

المبتدأ وذكر الخبر الى حد ملك ارباب البلاغة. طبعاً تكلم عن هذا - 00:21:50

امام البلاغيين عبدالقاهر الجورجاني في كتابه العظيم دلائل الاعجاز. وفي باب خصه بالحذف من اروع ابواب هذا الكتاب. فماذا قال؟

قال ومن الموضع التي يضطرد فيها حذف المبتدأ القطع والاستئناف - 00:22:19

يبدأون بذكر الرجل ويقدمون بعض امره ثم يدعون الكلام الاول ويستأنفون كلاماً اخر. واذا فعلوا ذلك اتوا في اكثر الامر بخبر من غير

مبتدأ مثل ذلك قوله وعلمت اني يوم ذاك منازل كعباً ونهدى - 00:22:40

قوم هنا بقى عندما بدأ البيت الثاني قوم حذف الخبر ما قال لهم قوم على اكتفاء بما سلف من امر الوصف قوم اذا ليسوا لبسوا

الحديد تنموا حلقاً وقداً وقد تكلمت على ايضاً هذا الايجاز العظيم في قوله تنموا حلقاً وقداً. اي ان النمر التي يتتمرون - 00:23:11

فيها هي حلقة الحديد ودروع الجلد وتنطلق بسرعة الى العاصفة. هذه العاطفة المشبووبة الحارة المتأججة التي تبدت فيها اه حكمة

الرجل المجرب وعمق رؤيته وتبدى فيها قوة الفارس وشدة بأسه وتبدى ايضاً غيرة العاشق ورقة حسه واقدام - 00:23:44

قاتل الشرس وعنفوان بطشه وصبر الاخ الشفوق. وتجلده ولفقد من يحب برغم عظم فجيئته. اذا هي عم عاطفة اه تلونت بالوان

المعاني التي طرقها في اه قصidته هذه. وهي مؤثرة - 00:24:16

تبعد في النفس الواناً من المشاعر الصادقة حكمة اخوة وفروسيّة وجباً وغراماً وحمية ونخوة واحونة ووفاء وصبراً وتجلداً وتفرقنا

واغتراباً واما الموسيقى موسيقى هذه الابيات فهي وثابة ذات مقاطع قصيرة - 00:24:41

لكنها مؤثرة يهزج بها القارئ هز ويتغنى بها مردداً ومنشداً طبعاً هي من مجزوء الكامل المغفل. مجزوء الكامل. اه الكامل يمشي على

متفاعل متفاعل لكن المغفل متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل. هذه الرتابة في التفعيلات تذكر بالحداء -

00:25:09

الذي كان يحدو به الهداة ليحسوا الليل على المسير ويستوثبوا اجعلونا هذه الليل تudo بسرعة وهو حداء يتحول في المعارك الى ما

يشبه طبول الحرب وايقاعاتها المتلاحقة اما القافية فقد جاءت هذه الدال وتوصف الدال عند اهل الصوت عند علماء الاصوات

بانها حرف شديد حرف - 00:25:48

جديد آآ مقطعي في غاية الشدة حتى ان علماء الصوت المحدثون يعبرون عن الدال بـ صوت انفجاري. انت يعني لا يمكن ان ان يمر

معك نفس لا يمكن ان يستطيع - 00:26:29

قيل هذا الصوت هو ينفجر انفجارات. نعم يكون اكثر انفجارات بالتشديد. وكثيراً ما جاءت القافية على هذا النحو من الدال المشدد

قوله قدّاً وقاداً واستعداً وشدّ وتبديّ وجدّ وبدّ وشدّ معظم القوافي جاءت مشددة فزادت من شدة هذه الدال - 00:26:49

ووقيعه جرسها على الاذن اختتم بذكر مواطن الجمال والبلاغة من الصور التي عمرت هذه القصيدة وانت تجد هذه الصور ليست آآ

مقصورة على صور بيانية يعني آآ ما يكاد يذكر التشبيه - 00:27:26

الا في موضعين. موضع اه تشبيه لميس بالبدر والموضع الآخر اه هو اه موضع تشبيهه آآ بالسيف. وعندما اقول وبقيت مثل السيف

فرداً. طبعاً في المواقفين التشبيه تمثيل لانه منتزع من متعدد. بدت لميس كانها بدر السماء اذا تردى فهو - 00:27:56

يصفها في ظهورها بعد ان كانت خافية بدر السماء بعد ان كان غير ظاهر فالصورة متعددة. لذلك هذا يسمونه بالتشبيه التمثيلي.

وكذلك سورة السيف الفرد يشبه نفسه وبقيت ذهب الذين احبهم وبقيت اذا بقاوه فرداً. مع ذهاب - 00:28:26

من يحب بقاء السيف في غمده آآ دون ان يتسع هذا الغمد لغيره من السيف اه اما ما عدا ذلك الصور يرسم بالكلمات يعني هو ليس

محاجاً في رسم صورة - 00:28:56

الى تشبيه او استعارة او كناية او مجاز لا هو يرسم لك صورته بالكلمات كصورة البرد التي بدأ بها قصidته ليس الجمال بمثزر فاعلم

ان رديت ببردا يصور لك من يرتدي هذا البرد ويقول ليس الجمال بهذا البرد الذي يرتديه - 00:29:18
سم الصورة الاخرى عندما بين ما اعده للمعركة انت تتصور معه آآ الخيل السيف الرمح العدو ايضا اه اعددت للحدثان سابقة وعداء
عند نهذا وذا شطب يقد البيض الابدان قد صورة متحركة ليست - 00:29:46

سورة هذا السيف وهو يشق الاعداء شقا. كلها صور اذا لم يحتاج في رسمها الى ما نسميه في علم البلاغة آآ التشبيه والاستعارة
والكتابية بل لجأ الى الرسم بالكلمات والرسم بالكلمات يعبر عن مقدرة الشاعر. متى كان الشاعر مقندا فانه قد - 00:30:21
عن التشبيه بان يرسم بكلماته صورا عظيمة تبدو للقارئ وكأنها امامه في يعني يتمثل له ما يستطيع ابرع المخرجين والمنتجين ان
يصوروه كما صوره الشاعر اعتقاد ان في هذا القدر الكفاية والكلام الحقيقة طويل طويل عن اه جماليات هذه القصيدة التي -

00:30:51

قال في حقها ابن نباتة لو لم يكن لعمرو الا هذه القصيدة لاستحق بها التقديم على بشر كثير واختتم القول قل بالحمد لله الذي يتم به
الصالحات السلام عليكم ورحمة الله تعالى - 00:31:28
وبركاته - 00:31:52