برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | الحلقة 241 | مع الشيخ عبد الله بن سالم البطاطي | تقديم : حسان الغامدي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اعزائنا المشاهدين اهلا وسهلا بكم الى حلقة جديدة من برنامجكم الخزانة - 00:00:00

مع ضيفنا الدائم وصاحب الخزانة الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخ عبدالله. الله يحييك ويبارك فيك ويعافيك يا حسان يسعد باستقبال اسئلتكم ومشاركاتكم على الارقام التي ستظهر لكم تباعا على الشاشة وعلى صفحاتنا في مواقع التواصل الاجتماعي - 00:00:38

كما نسعد ايضا بتلقي اسئلتكم على رقم الواتس اب المخصص للبرنامج حيث يجيب الشيخ على اسئلتكم في حلقة الاربعاء من كل اسبوع حياكم الله شيخ عبدالله. الله يبارك فيك ويسلمك يا حسان. شيخ احنا في بداية الحلقة نبارك لابنكم عبد الوهاب - 00:00:53

يعني حفظوا هذا القدر الكبير من السنة النبوية مع الشيخ يحيى اليحيى والمقطع انتشر الذي يبارك فيه الشيخ يحيى اليحيى لابنكم عبد الوهاب. الله الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه - 00:01:07

اه يا رب لك الحمد الحمد لله. اه تيسر الله عز وجل لولده عبد الوهاب بحفظ القرآن واتقنه ثم يسأل له ولله الحمد اه حفظ اه الصحيحين ثم زوائد السنن ثم زوائد المسند وما بعدها. ما شاء الله - 00:01:21

وما شاء الله تبارك الله كما قال الشيخ يحيى حفظه باتقان لاني انا كنت احيانا ابا اراجع معه بعض الاحاديث وجزاه الله خير الله يوفقه ويجعله من العلماء الربانيين. وما شا الله عليه متميزة حتى في دراسته ما شا الله تقريبا هو الاول او الثاني في الدفعة في كلية الشريعة المتخرج من جامعة - 00:01:36

تبارك الرحمن. والان يعني ان شاء الله بانتظار الموافقة للدراسات العليا. ان شاء الله ربي يسهل له. الله. ويسهل له عروسة كمان احسن. الله يوفقه وييسر له. ان شاء الله. شيخ ايش رايك في اللي يقولون - 00:01:53

زاد نسخة والله بعض الناس سبحان الله حسان نظرتهم سوداوية او بمنع صح سلبية بطريقة ما هي طبيعية كما ان الفهم مطلب. ترى الحفظ مطلب ايضا. والنبي صلى الله عليه وسلم قد ذكر انه رب حامل فقه ليس بفقيه - 00:02:03

يعني بمن هو افقه منه نعم. يعني احيانا يكفينا في المشاركة العلمية حمل العلم. قد لا يكون هو نفسه من اهل العلم لكن يحمله. والحفظ والفهم متجاوران ويحتاج اليه والحفظ هو الاصل. صحيح. والفهم فرع عنه اصلا. ولا شك انه من حفظ لا يقال له ما فائدة الحفظ؟ اما عند اما هناك من يحفظ - 00:02:18

ولا يفهم معانيه. صحيح. ما ضره. ما يضره. فهو حفظ احاديث النبي صلى الله عليه وسلم مثلها كذلك والحقيقة انه طالب العلم المكنز الحقيقي الذي ينطلق منه لان الكتاب والسنة يعني اليها الورود وعنها الصدور. هي الحقيقة المكنز الحقيقي - 00:02:39

في اي عالم ومجتهد الانطلاقة الحقيقة لطالب العلم ما عاد بعد ذلك يسهل عليه الابحار في اي باب. لان الكنز الحقيقي المادة الثرية عنده اللي تنبت منها ويستخرج منها. ويتكلم هي من خلفها من ورائها - 00:02:55

معاه المادة الحقيقية. نعم. وهذا يعينه جدا في التفقه وفي طلب العلم وفي الاستمرار ونحو ذلك. وهو ما شاء الله عليه طالب علم يعني جزاه الله خير متميز ايضا. الله اكبر. وكان ما شاء الله عليه ترى - 00:03:09

ما شا الله عليه يعني الله يحفظه. كان من طفولتي وهو تظهر فيه النجابة وكان هو متفوق في دراسته اصلا طول مراحل الدراسة. ما شا الله. اه واتخرج الحمد لله من الجامعة. قلت لك اسأل الله عز وجل - 00:03:19

التيسير لهم. امين. لكن نحن نحث الاخوة جزاهم الله خير. على انهم يعني اه هذا من الاستثمار في الابناء. صحيح لا حول للعبد فيه قوة الدعاء لهم دائما بان الله عز وجل يجعلهم قرة عين لوالديهم ولامتهم وان ينفع الله بهم ويصلحهم. امين. لان الحقيقة - 00:03:29

هو الله لانه لو لو مهما فعلت من تربية من توجيه من هو هذا عليك اصلا لا تفعله اما الا اما هداه الله عز وجل هدى الله القلب وبعث الهمة والنشاط منه هو تتعب يا حسان ما ابدا لكن سبحان الله اذا بعث الله في القلب هذي الحيوية - 00:03:49

والنشاط والهداية والاقبال على الطاعة وعلى العلم والاستزادة. انت ترقب وتتفرج وتستمتع ولدك ماشي ما شا الله خيرا مما تحب لان الله هو اللي يربيه ويدله على والحمد لله انا اسأل الله عز وجل ان يبارك في ذرياتنا جميعا وان يصلح ذرياتنا وذريات المسلمين. امين. وان شاء الله نسمع اخبار طيبة باذن الله في فيما يأتي الله يحفظه - 00:04:06

يقول الله هذا الشبل من ذاك الاسد انا نقول اللهم اصلح الاسد وشبله لكن ترى شبله خير من الاسد يكمل الخير والبركة الاخ وليد عبدالله الصومالي وهو صديق البرنامج يقول هل يسألكم شيخ هل يوجد شروح على كتاب مفتاح الوصول الى بناء الفروع الاصول للتلمساني؟ وما هي افضل طبعة للمتن - 00:04:27

طبعا احنا اظن سبق ان تكلمنا عنها التلمساني رحمه الله عالم مالكي مشهور الف كتاب سماه مفتاح الوصول كتابه ايضا مشهور وسار سيارا ويقرأ في المحاضر وصار انا اللي عرفت انه مقرر احيانا في بعض الكليات الشرعية بس ليس الحقيقة عندنا في الخارج. نعم. اه خاصة بلاد المغرب ونحوها. ونحوها. اه كتاب مفتاح - 00:04:47

الى بناء تروح على الاصول. احسن طبعا موجودة عندنا وحتى الان هي طبعة فضيلة الشيخ محمد علي فركوش وفقه الله. وحققه على من النسخ الخطية واطال جدا في الهوامش والحواشي الحقيقة والكتاب مختصر. وصغير وهو طبع قديما في جزء صغير. لكن الحقيقة لما اطال في الهوامش والحواس - 00:05:07

آآ كانوا التخفف منها. بدأ اكثر من ثمان مئة صفحة صار الكتاب مجلد ضخم. والحقيقة هو يعني هو ما يستحق هذا كامل. لكن هي طبعا عندنا بحكم المقابلة والتعليق عليها التعليق العلمي اللي يفك العبارات وشيء من ذلك - 00:05:27

هذا من ناحية احسن طبعا لكن من ناحية الشروح نعم الشروح الموجود عندنا حتى الان يعني شرح شرحان آآ لمعاصرين الاول هو العالم المغربي الاصولي المشهور ابو الطيب اه مولود السريري. وفقه الله وشرحه متين مطبوع. في مجلد طلعته وزارة الاوقاف المغربية عام الف واربع مئة وواحد وثلاثين - 00:05:43

آآ وشرح النفيس وفيه آآ عصارة العصارة الاصولية العلمية للشيخ كتبه كلها نافعة يعني نوصي بها والثاني لعالم عالم شنقيطي خرج قريبا كتابه طبع في دار الامان بالرباط اه اظن اسمه لقاح العقول اه في قضايا مفتاح الوصول كذا للشيخ ابراهيم اب ابن حرم العلوي الشنقيطي. اه طبح مجلد وهذا خبرة - 00:06:04

تدريس آآ الكتاب سنين في المحاضر العلمية وفي الكليات وغيرها. هو جعلها في هذا الكتاب والكتاب اه يثنى عليه جدا جدا يثنى عليه. ونسأل الله عز وجل انه ينفع بهذا وهذا. امين يا رب. تفضل يا شيخ. بسم الله - 00:06:29

هذا سلمك الله عندنا اليوم مجموعة من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي بالرياض مصدر رائد مركز رائد من المراكز العلمية العالية التي اصلا اه يعني الحمد الجاسر رحمة الله عليه علامة الجزيرة كان من اه بدأ هو اللي حرث البذرة وزرعها حرث الارض وبذر البذرة. ثم انطلقت وهي الى الان قائمة - 00:06:44

لله الحمد وله مجلس الامناء قائمين عليه. وماشي المركز لهم عدد من الاصدارات والانتاجات الرائعة جدا كلها متعلقة اما بقضايا التاريخ او قضايا اللغة. هذا تخصص المركز اصلا لتخصص محمد الجاسر في هذا الباب اصلا اه عنده مجلة عظيمة اسمها مجلة العرب وما زالت تصدر حتى الان عندهم عدد من الاصدارات هذا منها وهو عبارة عن بحوث مهداة الى - 00:07:04

احد العلماء المشاركين والاساتذة المتخصصين لهم ايادي بيظاء على التراث. في تحقيق او بحثا وتدريسا. وهو فضيلة الشيخ عبد العزيز آآ المانع. آآ وفقه الله. عنوان عنوان البحوث المهداة عنوانها عبد العزيز المانع الباحث - 00:07:24

المحقق بحوث ودراسات مهداة الى الاستاذ الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع بمناسبة فوزه بجائزة الملك فيصل العالمية في مجال اللغة العربية وادابها لعام الف واربع مئة وتسعة وعشرين للهجرة طبعا للدكتور عبد العزيز المانع آآ في كرم واعطي الجائزة وعلى ضوء الجائزة منحته جامعة الملك سعود كرسي البحث سمي باسمه يسمى - 00:07:44

بحث الدكتور عبد العزيز المانع. ثم صدرت بعد ذلك عدم الاصدارات باسم كرسي البحث هذا. ترى عرضنا بعض مثلا الشيخ يوسف السناري لما عرضنا حق التحقيق النسخة الفريدة ترى كان من ضمن الاصدارات الكرسي هذا. ما شا الله. اه طبعا ايظا حتى الكرسي هذا هو يعتني بهذا الجانب التاريخي الجانب اللغوي ايظا. نعم. اه طبعا هذي - 00:08:06

معروفة عبء البحوث المهداة بمناسبة بلوغ كذا او بمناسبة اعطاء الجائزة طريقة مسلوكة للعند المعاصرين. صحيح. في هذا الكتاب المجلد اقاموا اخوانا في مركز عمد الجاسر الثقافي بجمع اه اه باهدائه مجموعة من البحوث قسموه ثلاثة اقسام. قسم الاول كان كله يتكلم عن عبد العزيز - 00:08:26

المانع وطريقته في التأليف. جهوده العلمية وتحقيقاته ومؤلفاته وسيرته العلمية وشيء من ذلك. فهذه القسم الاول والابحاث التي فيها. وهي فيها عدد من الابحاث القسم الثاني عبارة عن بحوث مهداة قرابة اثني عشر بحثا مهداة له يعني في هذا بهذه المناسبة. رتبت مواضيعها شتى. نعم. والقسم - 00:08:46

ثالث الاشعار التي قيلت في بمناسبة اخذه لهذه الجائزة. الكتاب طبع في مركز حمد الجاشر الثقافي في هذا المجلد الكبير. وفقهم الله وكما الاخوة مركز حمد الجاسر سار من المراكز اللي تعتني باخراجها وابرازها وكتبهم اصيلة في الباب متنوعة وينصح بها وهذي - 00:09:06

يعني من ضمن الدراسات رسالة مخطوطة حققت للشيخ للعلامة جلال الدين السيوطي. ما شاء الله. وهذي الدراسات ترى المهداة ربما لا يفطن بعضها في بعضها بابحاث عالية جدا وفيها رسائل محققة. الوسائل المختصرة طبعا. نعم. وفقهم الله. امين. هذا سلمك الله - 00:09:26

الدراسة ماتعة جدا صاحبها يقول ان كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني مشهور في عام ثلاث مئة وسبعة وخمسين وستة وخمسين كتاب يعتبر ديوان العرب جمع فيه كل شيء يعني حتى قال انه قال المقريزي قال هذا من الكتب المظلومة التي لا يدل مضمونها على عنوانها وهو الاغاني - 00:09:43

الا انه فيه من كل شيء. فيه من كل شيء هو مما استوقفه في الباحث وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد سليم غانم. قال اني وجدت ان الاصفهاني كان راوية وناقدا. فنقل - 00:10:02

شعرا هو يحكم عليه وينقده انه مصنوع ومكذوب وشعر اخر قيل انه قال فلان وهو قولة فلان. يعني نسب لغير قائله. واخر لا يصح نسبته الى قائله قال فوجدتها كثيرا وجدته ما احد اخذ بالدراسة فاخذ الكتاب وجرده بالكامل واستخرج منه هذه الابيات كلها وجمع تحت كتاب سماه الشعر الموضوع والمطلع - 00:10:15

بالنسبة في كتاب الان الى ابي الفرج الاصفهاني وقسم على هذا القسم وجعل كتابه طبعا جمع وتوثيق ودراسة اخونا الحبيب فضيلة الدكتور احمد سليم غانم وفقه الله وقسم الكتاب الى قسمين القسم الاول يتعلق - 00:10:39

بترجمة ابي فرج الاصفهاني والكلام توثيقا وتجريحا وشيء من السياسة واتى باشياء في ترجمته قد لا يعثر عليه لمثل هذا البحث. وتكلم عنهم مسألة الجرح كلام العلماء فيه شيء من ذلك وروايته وهو كان وكان من حيث الرواية حافظ يعني في هذا الباب - 00:10:53

وثم كتابه الاغاني وقيمته عند العلماء والنقاد طبعا العلماء والنقاد بالذات اهل الادب يعني وان كان فيما ينقل من قضايا التاريخ هو يعني يكثر الطعن فيه وان كان حجته في ذلك انه في زمن الرواية يعني يذكر ان يسوقها بالاسناد وطريقتهم في زمن الرواية ان من

اسمد فقد حال هاي طريقتهم. نعم. عالعموم - 00:11:09
انه القسم الاول كان يتعلق بابي فرج ترجمته كذا وعن كتاب الاغاني. ثم بعد ذلك جعل فصلا آآ الفصل الثاني والثالث يتكلم عن مصادر الفرج في هذا الشعر طريقة روايته طريقة تحمله هذا الشعر. ادوات النقد التي كان يستعملها بالفرج والفاظه التي كان يستعملها لنقد روايات الشعر. وما - 00:11:29
يذكره يسكت عنه واشياء من هذه. قرابة مئتي صفحة يا حسان وهي دراسة تعتبر لوحدها دراسة مستقلة بالنسبة للكتاب. صحيح. ثم بعد ذلك القسم الثاني هو القسم المجموع له اصل للعنوان. وجاء وقسم الشعر الى ثلاثة اقسام. الشعر الموضوع اصلا والذي حكم عليه وقال حكم عليه بطريقة مما صراحة او بطريقة - 00:11:49
على انه موضوع يعني والثاني المضطرب بالنسبة ينسب لذا وينسب لذا والثالث ما لا يصح نسبته الى الى من قيلت اليه. هذي ثلاث انواع والطريق وهذي الطريقة شو لاحظ الان ادوار ابيات - 00:12:09
لاحظ الان هذا مثلا المقطوعة رقم ستطعشر يذكرها لك ومشكولة بالتمام والكمال. كاتب يشك الاصفاني في صحة الابيات. هذا طريقتها. طبعا تخريج ان كان للابيات اماكن اخرى عند العلماء والنحاة فانه يذكرهم ويسوق من قالها ومن وافق فيها في الشك في النسبة من العلماء او غيرهم - 00:12:22
ان شاء الله. ويأتي الى التعليقات هنا ان كان يحتاج الى تراجم من نسبة اليه او شيء يترجم لهم وشيء من الابحاث والدراسات والمقارنات في الحوامش شيء يشكر عليها والكتاب الحقيقة ماتع في مثل هذه الدراسة والمطبوعة في مجلد وهو مطبوعات مركز حمد الجاسر الثقافي بالرياض وفقهم الله. نعم. هذا سلمك الله - 00:12:42
ماتع باذخ يا حسان الرجل تعب عليه جدا ويقول انه بلغ الى حد الاستقصاء حتى انه يعني وهو عنده اصلا مشروع وهو وجد ان ان الخير من اعظم ما آآ تعظمه او تجله العرب من الحيوانات حتى انه يفوق الابل بكثير يعني - 00:13:02
قال وجد ان ديوان الخيل ممكن ان يجمع ان يجمع ما قيل في الخيل في ديوان. فقسم اقسام جمع الديوان الاول ما قيل في الخيل عند شعراء الجاهليين وعنده ان شاء الله مرحلة سابقة ما قيل في العصر الاسلامي وفي العصر الاموي. ولاحقة بعد العباسيين عنده هذا حتى يقول يضع بين يدي القارئ والباحث - 00:13:19
ما قيل عن لبيان منزلة الخيل عند العرب اصلا. والله عز وجل اقسم بها يعني والعاديات ضبحا. المقصود انه اراد جمع هذا الديوان فذهب ومسح دواوين العرب الشعرية والمجاميع الشعرية وكتب التاريخ وكتب الطبقات والرجال - 00:13:39
حتى انه وقف على مخطوطات وقف على مخطوطات كثيرة ليستخرج منها ما قيل في الخيل. فاستخرج كما كبيرا استخرج تخيل لقرابة ست مئة وثمانية وعشرين شاعر جاهلي استخرج منه طبعا هذا الكلام هذول اللي استخرج منهم ما قالوا عن الخير الان عندنا. تخيل يعني حسان ثم اخذ بالطريقة هذي طبعا عنوان الكتاب عنوانه ديوان الخيل في - 00:13:56
هذا من جمع وتحقيق وشرح اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله عبدالغني سرحان وفقه الله هذا الكتاب لاحظ معي حسان. قدم له بمقدمة فيها اهتمام العرب بالخيل. وما عندهم اهتمام. وتعال بعد ذلك. رتب جاء الى الكتاب - 00:14:18
الى قسمين. القسم الاول جعله في شعر ديوان الخيل عند شعراء الجاهليين والمخضرمين. ورتبهم على الحروف الادباء. حرف الالف فلان ويذكر لك هذا مثال هذا مثال مثلا هذا الاجدع الهمداني يذكر لك تاريخ وفاته وترجمة مختصرة عنه - 00:14:35
آآ يؤكد على مسألة كم بيت ذكره في الخير هذا يركز عليه ثم يسوق ابياته التي في الخيل. واذا ساق الابيات فانه حينئذ في الهوامش يتثبت او ما صح يخرج الابيات ويذكر ما فيها من غامض وما يحتاج الى شرح والكتاب بالكامل مشكول وهو على هذه - 00:14:55
حرف الثاء. هذا الترقيم سائر وانت ماشي. هذا ترجم عنه وما قالوا من الابيات ثم يسوقها. وانت ماشي بهذي الطريقة. ثم القسم الثاني في المجاهيل. هذي مجاهيل المقصود بهم المجاهيل النسبة او الاسم او العصر. لكن شعرهم يدل على انه جاهلي - 00:15:15
اما اما الشعراء الذين المخضرمين مثلا الذين عاصروا الاسلام ودخلوا في الاسلام وثبت عنده انه شعره قالوه في ايام الاسلام هذا ما يجعلهم ضمن لانه ليس ما يعتبر جاهلية الان. صحيح. لكن لو كان مخضرا وقالوا في الجاهلية اعتبره منه. والكتاب ماتع ماتع بمعنى

الكلمة وهو جامع لهذا الديوان. وان شاء الله - 00:15:33
يذبحه سمه الاخر الذي بشر به الكتاب من من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي بالرياض وفقهم الله. هذا عبارة عن دراسة علمية متينة جدا في قضية معروفة اه كثر تداولها وهو في مسألة الشعر الجاهلي وما قيل فيه ونحو ذلك - 00:15:53
طبعا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فضل ابن عمار العماري وهو مؤلف مشهور له عدد من الابحاث. كتابه حماد الراوي او كتابه عن خلف الاحمر من اميز ما كتب في الباب في - 00:16:10
ونحوها وعندنا عدد من الاصدارات والكتب اراد بهذا الكتاب ان يجمع كل ما كتب في الشعر الجاهلي. سواء من كتاب مصادر الشعر الجاهلي حق ناصر الدين الاسد. وما او او العصر الجاهلي لضيف - 00:16:20
في شوقي ضيف وما كان قبلهم وما كان بعدهم. وهو بهذا سوى مسح عام لاعادة لما كتب عن الشعر الجاهلي. وجاء الى هذا الكتاب. ثم الشعر الجاهلي. يعني هذا فيه خلاصة ما كتب في الباب مع مقارنات ودراسات وموازنات - 00:16:33
اراد بها تأصيل وتوثيق وجود الشعر الجاهلي وثباته. وان هذه القضية قضية مهمة بالنسبة لعموم الشعر. طبعا الكتاب قسموه ستة ابواب مع مقدمة متميزة في الباب وجعلت مقدمة وتمهيد ثم تعرج الى مسألة الشعر الجاهلي او من اهم القضايا قال عمود الشعر عمود الشعر المقصود بها طريقة العرب في - 00:16:51
والشعر وحاكم الى النقاد القدامى وذكر منهم فلان وفلان وفلان ثم المعاصرين ثم عقد باب الشعرية ثم عقد باب خاص لطه حسين وكتاب مشهور يعني في الادب الجاهلي والمستشرقين وما وافقوا ونحو ذلك. والتسلسل بعد ذلك الى ان نوصل الى مسألة الشعر الجاهلي في السيرة - 00:17:11
في السيرة اه في شعر السيرة. طبعا المقصود بالشعر السيرة ليس السيرة النبوية. لا المقصود سيرة الشعراء لانفسهم زي سيرة عنترة وسيرة قدم بن قادم وسيرة عمرو التغلبي بمحاولة التغلبي وهكذا يعني. المقصود انه في ستة ابواب والكتاب الحقيقة ماتع هو يقول انه جاء الى شوف هذا ابيات شعر - 00:17:32
يشرحها ويبين معانيها ويوثقها ثم يذكر علاقتها في مسألة تأكيد مسألة وجود الشعر الجهري وليس مسألة انتحال ولا غيره. طبعا هذا هذا الباب هذا في مسألة متابعة طه حسين لبعض المستشرقين. الكتاب من اصدارات - 00:17:50
اه من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فضل ابن عمار العماري ومن اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي بالرياض وفقهم الله. استأذنك شيخ الفاصل. نعم اعزائي المشاهدين فاصل قصير ونعود اليكم فابقوا معنا - 00:18:04
اذا اردت ان تشتري شيئا فانك دائما تبحث عن الافضل. فكيف اذا كان ما تبحث عنه لا يشترى بمثل. انه الصحاب فل الصاحب تأثير عظيم في توجهات صاحبه في حياته كلها. قال النبي صلى الله عليه وسلم المرء على دين خليله - 00:18:17
ينظر احدكم من يخالل. وقد امر الشرع بصحبة الاخيار فقال بالغداة والعشي يريدون وجهه. وفي الحديث لا تصاحب الا مؤمنا. ولا تعدم من الصالحين منفعة كنصح او مشورة او معلومة مفيدة. فالصاحب الصالح كحامل المسك اما ان يحذيك واما ان - 00:18:44
واما ان تجد منه ريحا طيبا. وهم قدوة حسنة لاصحابهم ومجالستهم سبب للمغفرة. قال وتعالى في الحديث القدسي في شأن من مر بالصالحين فجلس معهم وله غفرت. هم القوم لا يشقى بهم جليسهم - 00:19:14
وصحبتهم مجلبة لمحبة الله. قال الله عز وجل وجبت محبتي للمتحابين في والمتجالسين في متزاورين في والمتباذلين في. ورؤيتهم تذكر بالله. قال النبي صلى الله عليه وسلم الا اخبركم بخياركم الذين اذا رؤوا ذكر الله تعالى. وفي الاخرة يشفع الصالحون لاصحابهم. يقولون - 00:19:34
ربنا اخواننا كانوا يصلون معنا ويصومون معنا ويحجون معنا فادخلتهم النار. فيقول اذهبوا فاخرجوا من عرفتم. ولذا يتحسر الكفار يوم القيامة يقولون ولا صديق حميم. قال قتادة يعلمون والله ان الصديق اذا كان صالحا - 00:20:04
فاحرص على صحبتهم فانها نجاة يوم القيامة. قال تعالى عبادي لا خوف عليكم اليوم ولا انتم تحزنون عدنا لكم اعزائي المشاهدين بعد هذا الفاصل نعود لاستعراض بعض اسئلتكم التي وصلتنا على الواتساب - 00:20:34

شيخنا حمزة البوسنوي يقول هل يمكن ان تنصحونا فيما يتعلق بالكتب التي تعتبر الافظل للمبتدئين في العقيدة والفقه الى اخره. والتي يسهل فهمها لغير العرب. طبعا هي مشكلة لغير العرب هي هذي الاشكالية - 00:21:19
تحتاج الى تكون كتب مترجمة يعني الكتب المرتجمة هي اقل من قليل وهي منتقى والغالب ان المراكز الاسلامية في كل البلاد او المرجعيات يعني ينتقون بعض المتون المعينة او تصنف - 00:21:32
خاصة بهم هم والغرب تكون مختصرات يشوفون بعض اهلها اختصاص يؤلفونهم شيء خاص بهم هم وهي اصلا قليلة يعني ما هي بشيء كثير ان كان طالب علم فالاصل ترى انه يطلب العلم في المراكز العلمية يعني. يا شيخ يقصد انه اه لغتها سهلة حتى لو كانت عربية - 00:21:44
هل او كانت عربية شي ثاني. كل المتون المختصرة تنفعهم. بس يحتاج الى شرح. اذا كان شيء من غير الشروع فليأخذ اللي هي مختصرة ومبسطة. ترى بعضها يعني مثلا الدرة السنية لهم - 00:22:01
الفقهية هذي. نعم. مقتصر عبادات ممتاز جدا بالنسبة لدور السنين اللي اخرجته. نعم. وغيره من الكتب ترى يعني جيدة. ابو عبد الرحمن من بريطانيا يقول برنامج يعني ما هي الكتب التي تعين طالب العلم على معرفة قواعد تحقيق المخطوطات؟ وهل هناك مخطوطات الى الان لم تحقق بعد؟ مليان اما مخطوطات عنده مليون - 00:22:11
مليان بالاف المؤلفة المخطوطات الكثيرة جدا. لكن يبقى انه مسألة معرفة قواعد التحقيق ترى هذا فن عملي اكثر من كون نظري يعني لو اشتغل احد على التحقيق عمله افضل بكثير لو ما قرأ ولا كتاب لكن لابد من معرفة يطالع عمل - 00:22:31
سبق حتى يعرف كيف طريقة التحقيق ولو ما قرم الكتاب سيفلح في هذا الباب فهو عملي اكثر من كون نظري. هذا مثل بعض الصناعات زي التجليد هذا عملي يبغى مهارة يدوية اكثر ما يكونه. فالتحقيق صنعة من الصنايع - 00:22:51
اذا اتقنه وعرف كيف يتعامل مع النص المخطوط وكيف يتعامل مع الرموز والاحالات والتعقيبات الخروم خلاص يعرف يتعامل مع النصر بقي بقي مسألة ثانية وهي انه من صنف في مسألة قواعد التحقيق او طرائق التحقيق ونوعه انما هم يكتبون تجاربهم. صحيح هناك - 00:23:03
قواعد مشتركة. قواسم مشتركة في عند الجميع تجدها يبقى الباقي يتميز فيه كل من كتب في الباب تجاربه الشخصية ومخرجين من نتائج. نعم. مما قابلته من صعوبات ولهذا ما زال العمل فيه موجود الى الان. وانا انصح اخونا جزاه الله - 00:23:22
يدخل يطرق الباب. يقرأ ما يقع تحت يده يعني لانه كل من كبار اساطين الفن هذا كتبوا كتابات يعني رمضان عبد التواب كتب. عبد السلام هارون من اوامر كتب في الباب تحقيق انه النصوص نعم له كتاب في ذلك. آآ بشار عواد كتب كتاب ضخم جدا في هذا التحقيق نصوص محيي هلال سرحان يحيى جبوري - 00:23:35
كتابه رائع جدا في هذا الباب. والمقصود انه في مجموعة كبيرة يعني كتبت في مسألة غالبا يكتبون تجاربهم اللي مر عليهم. وهذا الجانب الاثرائي يكون عند المطالع انه تستفيد من آآ طريقة معالجات هؤلاء الكبار للثغرات التي مرت عليهم السقطات وشيء من ذلك. كيف - 00:23:55
ومع ذلك هم انفسهم ربما لو آآ مرت عليك يعني بعض الاخوة لما يقولون ينتقدون بعض اعمال الكبار يعني وآآ من حيث يحطون عليه ما ينبغي في زمن ماوت الى تلك النسخة فتعاملوا معها على هذه الطريقة لانه رجل وافضل طريقة للتعامل معها هي هذي ثم بعد ذلك بعد ربع قرن او شيخ ظهرت نسخ اخرى - 00:24:15
طبيعي سيختلف معك العمل تماما يعني والمقصود انه جانب عملي اكثر من كونه نظري وفيها قواسم مشتركة والباقي انما هي تجارب يحكيها الجميع. نعم. نسأل الله التوفيق للجميع. امين. نستمر. تفضل شيخنا. هذا سلمك الله ايضا من - 00:24:38
بحوث من رسالة علمية آآ للاختنا الفاضلة الاستاذة هند بنت عبد الرزاق. آآ هويل المطيري وفقه الله. ارادت ان تدرس نوع من انواع الاساليب اللي هو النفي النفي سمت عنوانه الرسالة النفي في نقائض جرير والفرزدق. دراسة اسلوبية - 00:24:50
طبعا النفي هو اسلوب الاسلوبية محاكمة ما ورد في النفي في نقاط جريمة وفرزدق. والنفي والنقض هو كان يتبادلونه جرير الفرزخ

فيها تبادل بين في هذا الباب والنقائض فن من الشعر معروف كان معروفا هو نوع من أنواع الهجاء - 00:25:10
وكثر لكن هذا جرير فرزق نقائض هي اشهر النقائض طبعا توالى عليها الشروح والقراءة وشيء من ذلك لكن قالت دراسة اسلوبية المقصود محاكمة ذلك الى منهج المدرسة الاثيوبية الحديثة وهي مدرسة آآ احدى المدارس النقدية في الادب الحديث يعني والدراسات الحديثة - 00:25:27
تكلمت المقدمة عن عن جانب تاريخي لهذه المدرسة وانشأها وادواتها ونحو ذلك. ثم عرضت بعد ذلك على مسألة النفي عندهم. وقسمت كتابها الى اربعة فصول آآ تقريبا آآ الفصل جعلته في النفي ومعناه شيء من ذلك. النفي في آآ بنية بنية العبارة والجملة ونفي جعلته - 00:25:46
العلامات الاعرابية وفي هاي ثلاثة والرابع جعلته في اشياء متفرقة والمقصود انه هذي كلها خلص منها بعد ذلك الى نتائج. والنتائج مبهرة يا حسان. منها يعني يقولها الان هي الدراسة اللوبية. اللي هو النمط الحديث في الدراسة انه كيف تستنبط - 00:26:06
طريقة تفكير الشاعر حياته اللي كان يعيشها من طريق من طريقة كلامه من شعره هذا كان المقصود سخريت بنتائج عجيبة يعني تقول مثلا اسلوب النفي الفلاني لماذا كان جرير استعمله اكثر من الفرزدق؟ تأتي لك ببعض النتائج اللي خرجت بها لماذا الاسلوب الفلاني - 00:26:21
كان اذ تساويا لانه كانوا اثنين مشتركان في العامل الواحد. كلاما بعض الاساليب تدل على مظاهر اجتماعية معينة اثر المجتمع في ذلك وشيء من هذا. هو فقط الله يحاول تخرج بنتائج مثل هذا وتبين ودراسات الكتاب ترى مليء بشيء من الجداول هذا مثال شوف الجداول ها يعني مثلا تأتي لك التركيب المتعاطف - 00:26:37
تأتي لكلبية الشعر عندهم ما هو طريقته المعنى العام معنى السياق القرائن وهكذا والكتاب مليء بمثل هذه المقارنات لاحظ ها هذي علامات آآ هي التفصيلية شرح الجملة تفكيك الجملة حتى يعرف المراد منها او شيء من ذلك. جميل. وفقها الله. الكتاب مطبوع في مركز حمد الجاسر الثقافي وفقه الله - 00:26:57
هذا سلمك الله ايضا دراسة علمية ماتعة جدا وهي رسالة علمية بعنوان التوجيه النحوي للقراءات القرآنية بين الاخفش والفراء في منهج القرائن النحوية. طبعا من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الدكتور محمد عبيد وفقه الله. التوجيه النحوي قال لك التوجيه معناه يوجه توجيه الكلام بيان لماذا يتجه الكلام الى لماذا علل - 00:27:17
لماذا قرئ بكذا؟ وشيء من اعادة التوجيه؟ بين معنى التوجيه النحوي. ثم قدم يقدم معنى القرائن النحوية. وذكر ان الدكتور تمام حسان هو رائد هذا الباب عند المعاصرين وان وان والقرائن النحوية عنده عدد منها ذكرها في المقدمة وانه اختار ان مجموعة منها وقسموا جل قراءة القرآنية قال المراد حصرها في اثنين كلاهما يمثل - 00:27:40
وهو الاخفش والفراء ورد دراسة هذا قال ان التوجيه توجيه النحويين للقراءات مؤثر فيما يستنبط منها من الاحكام او بيان المعاني ايضا استنباط المعاني وهذا اثر واضح جدا. طبعا وهو في هذا الكتاب قسموا لثلاث ابواب آآ اربعة ابواب. باب جعله في مسألة القراءات القرآنية - 00:28:00
في التوجيه نحو هذه في المقدمة والتمهيد وبدا بعد ذلك يتكلم في بنية العبارة في العلامات العربية في ثم جعل بعد ذلك ان القرائن سلمك القرائن المتفرقة وطريقته هذا يهمنا الطريق الان. اذا جاء الى محل الشاهد وهي الاية ها مثلا يرقم الايات اللي هي محل الشاهد. هذه الاية يذكر لك - 00:28:20
القراءة التي فيها قرأت بكذا. ثم يذكر توجيه الفراء وتوجيه الاخفش ما هو التوجيه؟ ثم يحاكم توجيههم الى كلام العلماء والنحاة واللغويين ثم يذكر هذا الجائح ولا لا؟ والتوجيه الاصح وشيء من ذلك مع محاكمات ومراجعات وكتب التفسير وغيرها. والكتاب كله بهالطريقة لاحظ تعدل العلامة تأتي بالاية محل الشاهد - 00:28:40
المراد بها. ثم اذكر قرأت القراءة التي فيها وتوجيه الاخفش والفراء. ثم كلام العلماء بعد ذلك. والكتاب كله بهذه الطريقة وفقه الله. اه. الكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي بالرياضة. هذا ايضا رسالة علمية باذخة يا حسان. وفي موظوع شائك وهو من

موظوع الحديثة. وهو موظوع المصطلحات وترجمة المصطلحات او تعريبها - 00:29:00
توليد ما يقابلها في اللغة العربية او شيء من ذلك طبعا العلوم عموما طبعا هذا مسألة تعريب المصطلحات واكب مسألة العلوم والتكنولوجيا والتقنية الحديثة. مناحي شتى المعاجم قامت بذلك المعاجم العربية المجامع العربية قامت بذلك خاصة مجمع القاهرة ومركز او مكتب التعريب الذي مروث بالرباط وهو محل دراسة ايضا استفاد منه في هذه الدراسة اخونا الحبيب - 00:29:20
فضيلة آآ الدكتور سلطان ابن ناصر المجهول وفقه الله. وقام في هذا الكتاب وقال نقل مصطلحات اللسانيات الاجتماعية الى العصر قال هو اخذ هذا الحقل فقط وهو ما يتعلق باالانسانيات الاجتماعية فقط واراد ان يشرحها ذكر بمقدمة تاريخية رائعة طريقة النقل والترجمة من اين جاء - 00:29:44
ثم تطورت الى ماذا انواع المدارس التي موجودة اليوم يعني ولها ما زال لها نشاط في هذا الباب. آآ جهود المجامع في ذلك وبعض مخرج عندنا وبدأ يقسم الكتاب هو يتكلم عن مسألة النقل واصطلحات النقل وطرق النقل وتحاليل اثر السياق في التحليل الدلالي والتحليل التركيبي وشيء من ذلك يعني قسموه الى عدد من الابواب - 00:30:04
وبدا يشرح ويستنبط في ذلك واتى بنماذج للمحاكمة وهذا من الجميل ما عنده. وفي الاخير اتى بمسرد فيه بعض المصطلحات التي ترجمت وبعد ما اخذ بالحقيقة حتى هذا الكتاب الاحظه مليء بالجداول التي فيها مقارنة وفيها محاكمات وفيها شيء من الموازنات ولا يشكرون عليه هذا كله من تقريب العلم والكتاب - 00:30:26
مليء بالمصطلحات مثلا المصطلح الفلاني هذا مصطلح اه في لغته الاصل يعني الانجليزية ايا ما كان. ثم ياتي ترجمة يأتي باهم من اعتنينا بقضايا الترجمة فلان فلان ترجمه كذا فلان فلان ترجمه بالعكس الفلاني. ما الفرق؟ ما هي الاصول اللي بنى عليها؟ هذي الترجمة وهذي الترجمة اه التقابليات الموجودة ما يقابلها من لغة وهكذا وانت ماشي - 00:30:46
حقيقة الدراسة قلت دراسة بالغة في الباب وفقه الله والكتاب من اصدارة مركز حمد الجاجل الثقافي بالرياض هذا ايضا كتاب كان قد نسب خطأ الى حاج خليفة صاحب كشف الظنون - 00:31:06
الحاج خليفة له كتاب اصلا في الجغرافيا اه بقي مسودة وبقي ثغرات ولما طبع وجدوا ان ما يتعلق بالجزيرة العربية غير موجود فاخذ من كتاب ابي بكر ابن بهران الدمشقي - 00:31:18
واضيف اليه تتمة لهذا النقص فتظن بعد ذلك انه من كلام حاج خليفة وهو ليس من كلام الحاج خليفة وانما من كلام ابي بكر البهران الدمشقي ابو بكر البهران الدمشقي - 00:31:31
هذا كان اه عالم من علماء الدولة العثمانية توفي عام الف ومئة واثنين للهجرة رحمة الله عليه. وكان من جغرافي المسلمين له عناية كبيرة جدا له عدد من اسقاط الكتب في هذا - 00:31:41
لعدد من الكتب في هذا الباب والتأليف جاء الى كتاب الى اطلس كبير جدا من من الاطلس القديمة العالمية وترجمه وسماها الاطلس الكبير ثم جاء واختصره هذا والمختصر هذا فيه اضافات. والمختصر هذا عرف بعد ذلك باسم المختصر الجغرافي الكبير. كذا عرف - 00:31:51
الكتاب هذا مختصر الجغرافيا الكبير طبع طبع باللغة التركية العثمانية القديمة. لكن آآ اخونا الحبيب فضيلة الدكتور مسعد بن سويلم الشامان وفقه الله. جاء واستل منه ما يتعلق بالجزيرة العربية - 00:32:11
وثم الكتاب جزيرة العرب في كتاب مختصر الجغرافيا الكبير من تأليف ابي بكر ابن بهرام الدمشقي المتوفى عام الف ومئة واثنين للهجرة استله وحققه واخرجه واوضح النسبة ابن الى ابي بكر ابن بهرام ووثقها واتى بالنسخة المطبوعة القديمة وهو اصلا - 00:32:27
عالم باللغة التركية القديمة هو عالم بها ولهذا قرأها واخرجها ورجع الى ثلاث نسخ خطية للكتاب يرى هو اكثر له نسخة اكثر من ذلك يرى ان انفس النسخة الخطية مع تعليق وتحقيق ويقول اتعبه جدا مسألة المواقع ونحوها لانه يقول ما هو متخصص لاني لست بلدانيا يعني في الجغرافيا - 00:32:47

ومعرفتها هو عالم بهذي اللغة لكن ليس ومن جميل ما فعل انه عرض كتاب على بعض العلماء المتخصصين في الباب من الاتراك وغيرهم وافادوا جميلة جدا. الكتاب من اصدارات مركز - 00:33:07

الثقافي لا احد حسان طبعا الدراسة عن ابن بهران وبعض ما كتب في هذا الباب جميل جدا خاصة ما يتعلق بعلماء العثمانيين لما كتبوا في هذا جغرافية عموما للعالم لاحظ هذا كله من تعليقات وهوامش وهذا الله يعطيه العافية يقول انا لست بلدانيا. من باب ظبط الاسماء والمواقع ومحلها الان والاحالة على من سبق - 00:33:17

كلام يعني جزاه الله خير وفقه الله وفيه تصحيح النسبة. الكتاب مطبوع في جزء كبير من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي. هذا ديوان الحقيقة هو العنوان وكذا ديوان جعفر بشمس الخلافة. طبعا جعفر بشمس الخلافة - 00:33:37

ابوه كان يكنى شمس الخلافة. وهو لانه له علاقة بالبلاط. لكن هو ابنه. كان شم شمس الخلافة وفي واحد ثاني من شمس الدولة وشيء من ذلك. نعم طبعا آآ له ديوان لكنه مفقود - 00:33:52

انما عثر على كثير من شعره لانه لما الف ديوانه اعطاه احد اصحابه وهو ابن ايدمر ابن ادمر هذا له كتاب اسمه هو الدر الفريد في بيت القصيد او بيت القصيد. هذا جمع فيه حشد في كثير من ابيات الشعر. كان منها غالب ما في ديوان جعفر ابن شمس الخلافة. هل المحبة - 00:34:04

قتل صاحبه وحافظ على في هذا الكتاب على كثير منا ولا ديوان مفقود الى الان لا يوجد طبعا اخونا الحبيب فضيلة الدكتور عبدالرازق عبدالرازق حويزي وفقه الله قال ان ان وجدت ثناء عاطر على جعفر بن شمس الخلافة - 00:34:24

وشعره شعره رائع جدا ينقل عنه كتب الادب وكتب اللغة وغيرها واردت ان اجمع موجة ديوان فاردت ان اجمع ديوانهم فوجد انه وجمع ديوانه ورجع الى اصول خطية وغير ذلك الذي اخرجه من المخطوطات اكثر مما اخرجه يعني ثلاثة ارباع - 00:34:40

المجموع ترى من المخطوط لكن وجد المادة الغزيرة في كتاب البني ادمر هذا اه رحمة الله عليهم جميعا منهم وزاد وبدأ بطريقته كالتالي طبعا مسمى كتابه وديوان جعفر يقول انا اظن اني وصلت الى الديوان كما هو. يقول ما ما يكاد فاتني شي لان صبر صبر كبير جدا. والحقيقة هذا الجمع ما يسمى الحقيقة يعني هو جمع - 00:34:56

حتى حتى ما قال الجمع هو التحقيق والدراسة ولا هو حقيقة جمع ليس ديوانا. المقصود الكتاب عنوانه وديوانه وجعفر الخلافة المتوفى عام ست مئة واثنين وعشرين للهجرة من تحقيقه الدراسة والتدخين الحبيب فضيلة الدكتور عبد الرازق حويزي ومن اصدارات مركز حمد الجاشر الثقافي. لاحظ يا حسان طريقته هو لما جاء الى آآ طبعا في المقدمة ذكر - 00:35:16

لا لا اترجم جعفر الخلافة وعرج الى الدراسة الموضوعية لشعره ثم الدراسة الفنية لشعره واوعب في ذلك اكثر من مئة واربعين صفحة تقريبا ثم سيسرد شعره فاذا سرده وهذا اللي يهمنا الان - 00:35:36

الابيات كلها بالكامل مشكولة. ثم يذكر لك الروايات الموروثة التي ورد بها بعض الابيات. وبعضها في روايات رواية كذا روايات كذا. يذكر ما فيها من رواية ثم يعقب التخريج يعني اين من اخرج هذه المقطوعة وهذه الابيات ايا ما كانت؟ وهو ايضا يعقب على ذلك بالشرح شوف هذا الشرح. اذا احتاج الى شرح وبيان معاني - 00:35:49

فانه يعقب على اهلي والكتاب كله بهذه الطريقة فيرى ان الديوان بالكامل مجموع وفقه الله. شيخنا نستأذنك فاصل. نعم. اعزائي المشاهدين فاصل قصير ونعود اليك فابقوا معنا ونجني ثمارا عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال سألت النبي صلى الله عليه وسلم اي العمل احب الى الله؟ قال - 00:36:09

الصلاة على وقتها ونجني ثمار. عدنا اليكم اعزائي المشاهدين بعد هذا الفاصل القصير جدا شيخنا. والله على قولتك قصير جدا يعني ما له حاجة ان شاء الله اخوانا اخوانا في الادارة ان شاء الله يعفونا منها يزاهم الله خير - 00:36:50

اه لانه والله حقيقة ترى الاخوة يشتكون حالة من القواطع. يعني بعض تذكر لما كنا كنا تراوون بدأنا كانت عندنا مداخلتين ترى في الحلقة الواحدة. صحيح. في في القسم الاول او في الجزء الاول من الحلقة كان في - 00:37:15

ثم تستهلك الحلقة تستهلك المداخلات والشي الثاني خلاص بطلنا يعني مرة وحدة واحيانا سمعنا حتى عن اي مداخلة حتى نستكمل

الكتب الناس تبغى يعني تعرف ما صدر وشيء من الكتب لعل ان شاء الله يأخذها بعين الاعتبار اخوانا في الادارة. تفضل. هذا سلمك الله كتاب جمع فيه جمع فيه ما بقي من - 00:37:25

احد الكتب المفقودة وهو كتاب الرحل. كتاب الرحل من تأليف ابي القاسم عبدالله بن محمد بن علي الخوارزمي. الملقب كان يلقب بالكامل. متوفى عام او توفي بعد خمس مئة وعشرة للهجرة رحمة الله عليه. طبعا هو هذا كتاب اصلا كتاب اه سمي بالرحل لانه جعله قسمه الى ستة عشر رحلة. وهو - 00:37:45

اه جعله على طريقة اه المقامات كطريقة الحريري وكان هو والحريري في زمن واحد متعاصران كانا نعم والف رحلات وبهذه كل رحلة لها موضوع لكن على طريقة رحلة. وهي فيها من البلاغيات وشيء كبير جدا. طبعا هي مفقودة غالبها اخونا الحبيب فضيلة الدكتور عبدالله بن سليم - 00:38:05

الرشيد وفقه الله قام قال جمع النصوص. قال جمع نصوصه وعلق عليه. قال اني وجدت بعض النصوص المتناثرة هنا هناك مما بقي من كتاب الرحل لهذا ابي القاسم الخوارزمي فجمعوه في هذا الكتاب وسماه ما بقي من كتاب الرحال. هذي تسمية صادقة. لانه الحقيقة ما هي يعني لو لو قال كتاب الرحل كذا - 00:38:25

ثم في الداخل قال هذا الذي وجدتم؟ لا لا هو لا يعلم العنوان يكون لو كتاب الرحل معناه هو الكامل كما هو موجود. صحيح. والعنوان مهم جدا لانه كاشف عن - 00:38:45

اصلا. طبعا في طبعا الكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي. لاحظ معي حسان. قال اني وجدت وحدة من الرحلات كاملة. وساقها وعلق عليها طبعا ترجم الخوارزمي وشيء من ذلك. وفن المقامات وشيء من ذلك وكلام جميل جدا - 00:38:55

لاحظ معي حسان هذي الوحيدة الرحلة التي وجدها كاملة فساقها فساق بالكامل اللي قبل هذي رقم اثنين اللي ورقمها واحد اثنين ثلاثة اربعة تقريبا كاملة ورقة وبدأ يشرح طبعا هو صار يقارن باصول خطية رجع اليها وصار يقارن بعض ما نقل ويقارنه ويشرح ويبين ويبين الغريب ويشرحه لانه تعرف احيانا - 00:39:12

يلجؤون الى بعض اساليب البلاغية تقتضي بعض الالفاظ الغريبة وشيء من ذلك. والكتاب لطيف جدا وممتع يا حسان وخاصة انه في بعض الامثال واشياء جميلة جدا. الكتاب من اصدارات مركز حمر الجسر الثقافي. هذا سلمك الله دراسة صرفية. عنوانها الزيادة ومعانيها في الابنية الصرفية في ديوان الطفيل الغنوي - 00:39:32

نسبة الى بني الى قبيلة من قضاعة معروفة. هو هو عموما هو شاعر جاهلي. ديوانه جمع ومعروف وصدرت عدد من الدراسات ديوانه. طبعا الكتاب هذا اريد به او البحث هذا دراسة صرفية فقط - 00:39:52

يتخصص في موضوع الزيادة ومعانيها. الزيادة في الاسماء الزيادة في الافعال الزيادة في البناء ونحو ذلك. وهذي كلها كانت فصول في الداخل الكتاب. ويأتي الى معانيها وما اضافته هذا هذا اللفظ اصله الثلاثي المجرد ثم ما زيد منه والاصل عندنا ان الزيادة في المبنى تقتضي الزيادة في المعنى. نعم. ما هي الاضافة الجديدة؟ المعنى الزائد في ذلك - 00:40:09

هذا كله في فصول الكتاب. كله مستخرجا من من ديوان الطفيل الغنوي. طبعا كتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الدكتور خالد بن عبد الكريم. آآ بسندي وفقه الله لاحظ معي حسان حتى شوف ها شوف الجداول والخرائط الذهنية او شيء من ذلك صيغة المبالغة اسم التفظيل اسم الالة يأتي لك في ديوانك بكم مرة - 00:40:29

يأتي لك ببيتي هذا بيته مثلا يفتخر الشعر كذا ما فيه من الدلالة تريد استخراجه في هذا البيت. والكتاب كله بهذه الطريقة طبعا الفهارس ارتب الكتاب ترطيب ثاني لكنه يقتضيه موضوعيا انك تقتضيه شيء ثاني وفقه الله الكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي هذا سلمك الله رسالة علمية قال صاحبها - 00:40:49

اني اردت اني ابين آآ ان فكر اللسان الاجتماعي وهو مسألة ان اليوم في دراسات ومدارس خاصة لدراسة اللغة عن طريق مؤثرات الاجتماعية. وان ان لو انا فصلنا لعلم الاجتماع عن علم اللغة تأتي الى بنهايات اخرى. هو يقول هذا يقول هذا - 00:41:09

اخونا وهو اخونا الحبيب آآ فضيلة الاستاذ رياض وبن صالح الديب وفقه الله في رسالته للماجستير هذي هو يقول اراد ان ينظر الى

هذا المدارس واستوعبها ثم اراد ان جعل هل لها نظير في الكتب المتقدمين او لا - 00:41:29
يقول فجئت الى مدرسة الى المدرسة اللي هي اللسان الاجتماعي هذي هذي المدارس الموجودة في المعاصرة وبدأ يقرأ فيها كل ما وقع تحت يده حتى استوعب هذه المدارس ثم ذهب الى كتاب البيان والتبيين الجاحظ - 00:41:43
فيه مادة ثرية لهذا وجمع كل ما يتعلق بها ثم بعد ذلك درس هذه المادة. ورتبها ترتيبا عاما ثم بعد ان خرج بنتائج معينة حاكمها الى مؤلفات المعاصرين ممن اعتنوا بهذه القضية والكتاب سماه الفكر اللساني الاجتماعي عند الجاحظ. في كتابه طبعا مشهور البيان والتبيين من تأليف اخينا الحبيب - 00:41:58
فضيلة الاستاذ رياض بن صالح الديب وفقه الله. والكتاب ماتع يا حسان وان كان يعني اخونا جزاه الله خير يعني اجاد الحقيقة في الكتاب اجاد جميلة جدا ومقارنته جميلة جدا. والحقيقة مقارنة كثير مما عند المتقدمين للمدارس المعاصرة يعني - 00:42:18
ان كان صاحبنا اي باحث يعني اي باحث متأصلا بعلوم العربية عالما بما فيها مترسخا فيها مدافعا عنها وينطلق منها ابشر بالخير. لانه سيظهر الثغرات عند العلوم لانه بعض المدارس التي ظهرت لا لا اشهد. وبعضها بقي وبعضها ضعيف جدا محدود محدود التأثير اصلا في علوم اللسانيات عامة يعني - 00:42:36
وبعضنا ما سألت بقية لها اثر. الكتاب فيه مدارسات وفيه ايضا الاحظ هذا نفس الكلام اللي نقوله من اول. نفس الجداول التي فيها مقارنات وآآ لاحظ طلعت معي هذي هذا مثال هذا مثال للجداوي التي يذكرها لاحظ معي اخواننا في الابحاث من باب انه يقع للباحث امامه مقارنات لاجل الموازنة ولاجل البحث - 00:42:56
وفقهم الله الاصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي هذا عبارة عن بيبلوغرافيا يا حسان صاحبه يقول انا كنت انا يعني هو هذا خرج من معاناة. كنت لما ابحث عن رسالة في الادب والنقل كان يتعبني جدا. يقول فهذا جعلني اجمع - 00:43:23
قديم في هذه المثل كل ما مر معي في الباب قال حتى لما استوى على الجودي يعني توظف في الجامعة واخذ قال والله صارت عندي فكرة يعني ليش ما اجمع ما جاء واضاف اليه اشياء وثم كتابه او البيبوغرافيا - 00:43:40
دليل الرسائل الجامعية في الادب والنقد في المملكة العربية السعودية المراد بها ما كتب عن الادب والنقد في المملكة. سواء رسالة علمية اخذت داخل المملكة او اخذت خارج المملكة. اه عن عن الادب والنقد في المملكة. الادب - 00:43:53
هو هو هو كذا الادب والنقد في المملكة. جميل. من بحثه ودرسه؟ طبعا هو قسمها الى عبارة عن عناوين مثلا ادب الطفل ادب القصة ادب الرواية السيرة الذاتية الشعر الفصاحة كلها عناوين وتحتها الرسائل - 00:44:07
الطريقة هكذا هو دليل الرسائل الجامعية في الادب والنقد في المملكة العربية السعودية مكتوب في الداخل والخارج يعني مأخوذة هنا هناك من عام الف وثلاث مئة وستة وثمانين الى عام - 00:44:22
الف واربع مئة وثلاثين اربعة واربعين سنة يا حسان رصد كامل لها. طبعا تحليل وبوبوغرافيا لاخينا الحبيب فضيلة الاستاذ عبدالله ابن عبد الرحمن الحيدري وفقه الله وهو دكتور ايضا من اصدارات مركز حمد الجاسر. لاحظ يا حسان رقمها كاملا والعدد رقم جيد جدا. ويأتي لك بمعلوماته عنوان الرسالة ويأتي لك - 00:44:32
بكامل عنواته واين اخته نوقشت سواء كان منها التي نوقشت او المسجلة ثم اذا كان هناك معلومات للطباعة فانه يذكرها في الهامش هذه معلومات الطباعة والكتاب بالكامل بهذه الطريقة طبعا رتبها على حسب الموضوعات اللي حطها. لكن في الاخير وهذا جيد رتبها حسب الحروف. رتب المؤلفين ورتب ايضا الابحاث وفقه الله. امين. هذا سلمك - 00:44:52
الله عبارة عن اه دراسة للغة عربية اه جنوبية قديمة وهي اللغة المهرية. اه يقال المهرية بفتح الميم وسكون الهاء وهي اما الدارجة حتى قال ياقوت وعامة ما يرويها يرويها كذلك. قال لكن وجدتها بظبط بالعلماء ظبطا المهارية يعني بفتح الميم والهاء والراء وكذا. المقصود - 00:45:12
الى اليوم يا حسان المهرية كيف تنطق؟ من بلاد المهرة الى الان. نعم. والمهرة هؤلاء اصلا قبيلة اصلها يرجع الى بني قضاعة قبيلة قديمة جدا ولقتهم لغة جنوبية قديمة مشهورة معروفة يعني خلية بين اللغة السبئية والحضرمية وشيء من ذلك يعني خليط بينهم.

سبق معنا تذكر اللغة الجبانية - 00:45:32
في الحلقة الماضية؟ الحلقة الماضية نعم بس هذيك لمنطقة معينة هي في ظفار هناك في الجبال هذي. لا المهرية عبارة عن قبيلة توزعت في جنوب في شرق اليمن حالي تقسيم جغرافي الان آآ سياسي وفي جنوب عمان وفي جنوب المملكة وفي الامارات مشهورين المهرة الى الان مشهورين. نعم - 00:45:52
هذا دراسة عن لغتهم سماها اللغة المهرية المعاصرة بين عربيتين والمقصود بالعربية العربية الجنوبية القديمة والعربية الفصحى وهي نزل بها القرآن من تالي فخينا الحبيب فضيلة الدكتور عامر فائل محمد بلحاف. وفقه الله وهو باحث يمني معروف مشهور. والكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي - 00:46:12
هو اراد بهذا الكتاب ان يأتي الى هذه استعمالات اللغة عندهم وعلاقتها باللغة العربية وقسم الى عدد من التقسيمات منها استعمالهم لقضايا الجمل الفعلية والاسمية والادوات والضمائر وشيء من ذلك وتقدم بالصوتيات. يعني قامت الحرف الضاد الجانبية عندهم كيف تنطق شيء - 00:46:31
بعض الكلمات يا حسان هو شوف وضع جداول حتى لكيف تنطقها. بعض الكلمات اه بحكم نسمعها هذا مثال بيقول لك في اللغة العربية خرج اه في الماضي في في اللغة المهرية ايش يقول لك؟ اخرج كذا والمضارع يخرج يخرج - 00:46:50
وفي الامر يقول لك اخرج احيانا تسمعها اذا كانت استعمالات من بعض الناس كذا يقولون المقصود وهو وفي دراسة كاملة لهذا الموضوع شوف هذا هذا من الجداول ايضا هذا من رجال الوضاعة وفقه الله - 00:47:07
والجميل انه عقد فصلا اخيرا فيه محاكمة ومناقشة كل من كتب عن اللغة المهرية من المعاصرين. سواء منهم اه من استبعدها بالمرضى واو من اوغل فيها بالمرضى. والحقيقة فصل مادح هو الاخير - 00:47:20
الكتاب من اصدارات مركز حمد الجاشر الثقافي وفقهم الله هذا سلمك الله اصله مقالات. كان العلامة حمد الجاسر جزء منها كتبه في مجلة العرب المشهورة على عدد من الحلقات عنوانها كانت مؤرخ من اهلها كذا ثم القسم الثاني عبارة عن مقالات - 00:47:33
نشرت في جريدة في جريدة الرياض. نشر جريدة الرياض او جيت اه نعم للرياض عودة الجزيرة ولا الخطأ مني الان. نشروا عدد من المقالات. الثاني في الرياض عبارة عن كتاب من كتب لاحد مؤرخي عنيدة وهو محمد بن عبيد - 00:47:52
ورحمة الله عليه له تاريخ في هذا الباب. وكان يشره على عدد من في مجموعة من الاعداد اخوانا اه الفضلاء في مركز حمد الجاسر الثقافي ارادوا ان يجمعوا كلا الامرين القسمين في كتاب واحد ليكون الجميع تحت نظر الباحث وسموا العنوان - 00:48:08
من اهلها العلامة حمد الجاسر. وتركوا كل شيء كما تركه حمد الجاسر كما هو حتى بالهوامش. كما هي واقول حتى ننهي طريقة في الاملاء كما هي. آآ ما الشيء الذي اللي اضافوه او شيء علقوه سووا شيء لا يذكر شيء. وهذا شيء يشكرون عليه. جمع المقالات لعالم مشهور في باب - 00:48:25
واحد كلها ممتاز جدا. صحيح. الكتاب كما تراه لطيف هذا سلمك الله عبارة عن تدوين لخبرة تدريس لاكثر من عشر سنين للمنهج البحثي التاريخي الذي اسند تدريسه في جامعة الملك سعود قسم التاريخ - 00:48:45
اخينا الحبيب فضيلة الدكتور عمر بن سليمان العقيلي آآ وفقه الله. قال اردت ان اكتب منهج البحث عنوان منهج البحث في التاريخ لطلابي وليستفاد منه. وهي عبارة عن تجربة اساق في هذا الباب والكتاب من اصدارات مركز حمد الجلسة الثقافي وهو عبارة عن جميل جدا وفيه كثير من المشاركات مع غيره لكن فيه بعض الالماحات - 00:49:00
وكل الامثلة هذا هذا مثال للتميز. كل الابحاث والامثلة والارقام والمخطوطات والانحلات لكتب تاريخية صرفة وفقهم الله الله اخر واحد عندنا حسان شايفه تأشر لي من اول. اتفضل يا شيخ. وهو عبارة عن اربعة ابحاث تقريبا كلها تكريما لمعالي الاستاذ عبدالله بن يوسف الغنيم وجهوده - 00:49:20
في خدمة الجغرافيا وهو عالم جغرافيا معروف له عدد من الاصدارات وتسنن بعض الوزارات والمناصب وله خدمات جليلة جدا في هذا الباب. هذه ندوة علمية اقيمت في مركز حمد الجاسم لاجل - 00:49:40

تكريمي ذكروا جهوده وشيء من نشاطاتي وشيء من اعمالي وفقه الله وهو ما زال يعني حي لا يرزق نسأل الله يكتب في عمره على طاعته والكتاب من اصدارات مركز حمد الجاسر - 00:49:50

بالرياضة. شكرا لك شيخنا بارك الله فيك. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين على حسن المتابعة. نلقاكم في حلقة قادمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر - 00:50:00