

برنامج الخزانة | الحلقة 951 | مع الشيخ عبد الله بن سالم

البطاطي | تقديم : حسان الغامدي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر كنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:00](#)

اعزائنا المشاهدين اهلا وسهلا بكم الى حلقة جديدة من برنامجكم الخزانة مع ضيفنا الدائم وصاحب الخزانة الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي الله يحييك ويبارك فيك ويعافيك يا حسان. نسعد باستقبال اسئلتكم ومشاركاتكم على الارقام التي ستضركم تباعا على الشاشة وعلى صفحاتنا في مواقع التواصل الاجتماعي - [00:00:35](#)

كما نسعد ايضا بتلقي اسئلتكم على رقم الواتساب المخصص للبرنامج حيث يجيب عليه الشيخ عبدالله نبدأ شيخنا باستعراض بعض الاسئلة. نعم آآ هذا محمد غاوي ابو البرا من فلسطين من طول كرب - [00:00:53](#)

يعني لديه سؤالين السؤال الاول يا شيخ يسأل عن افضل طبعة لتفسير الطبري في تحقيق آآ احمد ومحمود شاعر رحمهم الله. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد - [00:01:06](#)

طبعا هو يقصد احسن ما طبع عليه تحقيق الشيخ العلامة احمد شاعر رحمه الله. نعم. طبعا لا شك انها دار المعارف الرسمية اللي كانت موجودة وطبعت في حادث الشيخ في افضل طبعة لا شك لا اشكال في ذلك وصارت تصور من بعده ترى هذي كانت صور والى الان تصور ما زالت - [00:01:18](#)

في افضل طبعة ولا اظن احد استنسخة هي هي تصور كما هي. صح. فما في غيرها اصلا لكن الكتاب ليس كامل. هذا التحقيق ليس وقف عند اخيه في صورة ابراهيم فقط. يعني حتى اقل من نصف المصحف - [00:01:34](#)

لكن اذا اراد الطبعة كاملة فيأخذ طبعة الشيخ عبدالله التركي فهي اللي تامة في ثمانية وعشرين مجلدا. نعم اه محمود درويش من مصر اه يسأل عن افضل طبعة لكتاب تفسير البحر المحيط لابي حيان الاندلسي. نعم. هل هي طبعت الرسالة ام - [00:01:47](#)

ام غيرها كل تهمة جيدة اذا كان عند واحد امه خلاص يستغني بالاية الاخرى وان كانت طبعة هجر فيها عمل جيد فيها عمل جيد يشكرون عليه فيها عناية وتدقيق وخرج بعد فترة من العمل - [00:02:05](#)

يعني اطلوا النفس فيه حيث تلافوا بعض الاخطاء الموجودة يعني او بعض التجاوزات اللي كانت موجودة في الطبقات السابقة اه لمشاريعهم اللي اخرجوها اصلا. يعني هو يعتبر من اخر مشاريع دار هجر العلمية التي خرجت الطويلة - [00:02:19](#)

جيد غالبا الذي الذي يخرج من دار هجر جيد لكن انا اذا كان عنده هذا او هذا فليكتفي ان شاء الله. طيب شيخ معليش احنا تجاوزنا سؤال اخر لمحمد طولكرم - [00:02:32](#)

يسأل الشيخ عن تحقيقات احمد معبد لمسند احمد وسنن ابن ماجة الصادرة عن دار المنهاج والمكتس. طبعا الشيخ احمد المعبد عالم من علماء الحديث في مصر وله جهود كبيرة جدا وهو متمكن في الباب - [00:02:43](#)

ونتمنى انه يعني بعض بعض ما سطره من العلوم الشرعية يخرج وعدنا النفخ الشرعي حسان مطمئن للمجلدين والى الان ما شفناه مع انه كتاب مطول وهو اطلال في الناس وخرج قديما قديما وما عاد بك مال الباقي لكن الى الان ما خرجنا نتمنى ونحن نمسي عليه بالخير الشيخ محمد بن معبد الله يجزاه خير والله ينفع بجهوده آآ ودروسه الموجودة - [00:02:58](#)

المقاومة هي مرفوعة على انت والحقيقة الكتب التي يطلع عليها او اه يعني يحمل على عاتقه اخراجها متقنة. يا احمد عالم في الباب وما هو معه فريق عمل لكن هو يخرج ويطالع وينقح وينظر فيها شخصيا هو نفسه - [00:03:19](#)

ولها تطول تطول الكتب عنده. كعادة احمد شاكرا طالت الكتب يعني جدا في اخراجها. اه بسبب ان الناس اللي تعودوا على الاتقان والميزة العالية في اخراج الكتب يتحسسون من اقل الاخطاء. فلو انه اتم الكتاب هو احد نبهه او وجد خطأ يظن ان باقي الكتاب كله في نفس الخطأ. فيبدأ يعيد النظر - [00:03:37](#)

واخرى وشيء من ذلك وهذا جيد هذا كله الغرض منه الوصول الى اتم حالة للكتاب تحقيقا هذا الالم وكتب التي اخراجها جيدا. لكن غالبا ما اخرج من الكتب ليست الا من حيث ضبط النص اصلا. هذي يعني هي فنعمها هي. لكن من ناحية - [00:03:57](#)

خدمة النص من جهة العدو والتخريج لا هذي كتب اخرى نفعت في هذا الباب. ولا كتب عموم مفيدة للعلام احمد معبد طيب شيخنا تفضل هذا سلمك الله عندنا اليوم مجموعة من الكتب. هذا سلمك الله في اه في تفسير القرآن. نعم - [00:04:14](#)

هذا نظم يا حسان يعتبر اول نظم عندنا في تفسير القرآن جاء في الغرب الاسلامي في المغرب عموما في بلاد المغرب عموما وهو آ صاحبه وهو العلامة الشيخ احمد ابن محمد ابن احمد الحسني. رحمه الله قام في - [00:04:31](#)

هذا الكتاب ونظم القرآن كاملا تفسير القرآن كاملا في قرابة سبعة الاف وست مئة واثنين وتسعين بيتا وهذا التفسير عرج عرج فيه الى ما يحتاج اليه من شرح الغريب وبيان المعاني وترجيح المعاني والخلاف بين المفسرين - [00:04:49](#)

في هذا التفسير هو سمى كتابه مراقي الاواه الى تدبر كتاب الله والحقيقة هو كامل وتفسير وكان يختار وينتقي ويرجح وله مصادر يرجع اليها وركز على تفسير الطبري وابن كثير لكن رجع ايضا الى كتب التفسير الاخرى ورجع - [00:05:08](#)

القراءات وغيرها وهو ايضا امضاه على طريقة اهل التفويض وشيء من التأويل وعنده شيء من التصوف لكن عموم الكتاب ترى الجانب اللغوي هو البارز فيه جدا ولهذا عرج فيه وعلى اختيارات وانتقائات واشياء وربما وربما اجاب عن ما اشتهر عن بعض يعني بعض اختياراتهم كثيرة في تفسير الغريب ردها وبين وجه الصواب - [00:05:24](#)

فيها. هذا مثال يعني. الكتاب يعتبر من اوائل كتب او نظم عندنا لتفسير القرآن كاملا في سبعة الاف وست مئة واثنين وتسعين حديث اذا شوف مكتوب اول تفسير منظوم في الغرب الاسلامي قام على تحقيقه وشرحه وخدمته بما يحتاج اليه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد احمد - [00:05:46](#)

ابن محمد ابن المنى مبارك. آ مبارك وفقه الله. وهو ايضا عالم شنقيطي معروف. واخرج الكتاب وفي هذا في هذا الكتاب في هذا المجلد اللطيف. لا احد طبعا الكتاب حقق على نسختين خطيتين احدهما بخط المؤلف بخط المؤلف وهي نسخة ام - [00:06:06](#)

نلاحظ الاخوة ان شاء الله معي الابيات مرقمة من اولها لآخرها ومشكولة بالكامل. وكان من حسن صنيع اخونا المحقق انه اذا جاءت الابيات بعض الفاظ القرآن وهي محل التفسير وبين المعنى فانه يجعلها على الرسم المصحف هؤلاء بين هلالين معروفين من اهلة المصحف يعني الهالين نعم حتى بيان - [00:06:23](#)

يعني انه هذي الكلمة المرادة بالتفسير او بالبيان. ثم يعلق ما يحتاج الى تعليق من حيث تخريج وبيان اسباب نزول وشيء من ذلك. وبعض وبعض بعض الاستدراكات على المؤلف ان احتاج اليها ويبينها بهذه الطريقة. الكتاب طبعا قدم له بمقدمة متميزة. فيها فيها ترجمة - [00:06:43](#)

جيذا العلامة ابن احمد رحمة الله عليه وفيها ايضا بعض تفاصيل دراسة الكتاب شيء يشكر عليه وهو في الاصل رسالة دكتوراه اخذ نصفها عليه درجة الامتياز عالي عندهم في المغرب يسموه مشرف جدا - [00:07:03](#)

ثم عاد على الباقي واخرج الباقي عملا علميا وخرج كاملا الكتاب عندنا ها هنا طبعا الكتاب مقدم فيه تقارير كثيرة جدا ولان الكتابة نظم. جاءت التقارير ظلما ايضا يا حسان. شوف لاحظ التقارير التقريظ الاول لفان - [00:07:20](#)

التقارير عنوان لوحدي اها نظم. كلهم على نقطة ما شا الله مولعين بالنظم يعني. نعم. وفقهم الله. طبعا الكتاب كاملا قلت لك فيه سبعة الاف ست مئة واثنين وتسعين بيتا وفقهم الله الكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام والنشر - [00:07:36](#)

بالدار البيضاء بالمغرب اه بالتعاون مع ديوان الشناقطة. هذا هذا سلمك الله كتاب اخر من كتب السيرة او او بمعنى اصح كتب تراجم الصحابة البديون وما كتب فيهم تصنيفا من حيث تحقيق بدريتهم ومن شاركوا فيه - [00:07:52](#)

الذين اتفقوا على بدريتهم او الذين اختلفوا فيه هذا باب مطروق عند اهل العلم من قديم ما بين نظم وما بين نثر طبعا هذا الكتاب اصله نظم للعلامة الشيخ محمد امام ابن البخاري الشنقيطي رحمه الله نظم نظما فيه ذكر فيه اهل بدر اهل بدر - [00:08:10](#)

شف نظم في اهل بدر ثم هذه المنظومة جاء اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد ابن احمد مسكة ابن العتيق اليعقوبي البركي الشنقيطي وفقه الله. طبعا هو يعني هو هو حتى الان انا اقول وفقه الله وبارك فيه. اه ارجو ان يكون حيا يعني ولا هو يعني حسب تاريخ - [00:08:28](#)

الولادة هو الان عمره اربعة وثمانين سنة وانا صليت له في عمره على طاعته. امين. طبعا جاء الى هذا النظم وشرحه شرحا جميلا جدا. رجع في جعل الاصل في كتاب الاصابة لابن حجر والاستيعاب لابن عبد البر واذاف اليه ما وجده من كتب العلماء في هذه الطبقة ككتاب الطبقات ابن سعد وكلام البخاري وغيره من الائمة - [00:08:49](#)

الباب رجع اليه وغيره من كتب المتقدمين عموما. وبدأ يستخرج وثم قال ان بعض بعض ما وجدت ما يدل على انهم بدريون فرجع الى كتب خاصة مسند احمد وغيره حتى ينظر يعني يستخرج هل هو بدري او لا. فجاء في شرحه لابيائه كاملة فيها من الافادات شيء - [00:09:09](#)

ليبان اه تراجم اهل بدر عموما ترجم لهم لكل واحد علما علما. ويذكر ويركز على مسألة هل هذا من المتفق عليه انه بدري او محل الخلاف؟ ويبدأ يذكر محله. فاما - [00:09:29](#)

يخرج شوف فين ما يخرج الى شيء من الراجح يعني هل هو بدري او لا يرجح يا هذا يا هذا او احيانا يتوقف يعني هو يقول ذكرت حتى من اختلف فيه والخلاف فيه - [00:09:39](#)

المقصود انه ربما جاء الى بعض التراجم وجاء في ذيل التراجم. اناس لواحق اسماؤهم تشبه اسم العلم البدي فيترجم لهم اخرى ولهذا يقول هم البديون ثلاثمئة ونيفا يعني وبضعة عشر. طبعا اختلفوا هم سبعة عشر ثلاثة عشر تسعة عشر ذكر في المقدمة والخلاف فيه. قال لكني ها هنا طبعا - [00:09:49](#)

المتفق عليه عندهم بعد البحث عنده خرج الى ان مئتين واربعين علما بدري صحابيا هذا متفق على بدري والباقيين محل خلاف سواء انه فعلا بدري او لا. المقصود انه بت بعد ان افاضت التراجم وصلت عنده التراجم الى اكثر من ست مئة. هنا نترجم للبديين وغير البديين في هذا الكتاب وثم - [00:10:11](#)

شرحه للمنظومة شرح الصدر باهل بدر رضي الله عنهم اجمعين كذا سماه شرح الصدر باهل بدر وهو شرح على نظم اهل البدر النظم للعلامة الشيخ محمد امام البخاري الشنقيطي رحمه الله والشرح للشيخ لفضيلة الشيخ محمد ابن احمد مسكة ابن العتيق اليعقوبي البركي الشنقيطي - [00:10:31](#)

وفقه الله والكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام والنشر بالدار البيضاء. لاحظ يا حسان هو لما جاء طبعا هو نفسه مؤلف ترجم له تلميذه بترجمة جيدة. طبعا اه ترجمة تبرز فيه جانب التصوف بالذات على طريقة التصوف وفيه يعني المبالغة في - [00:10:51](#)

تراجمي شيوخ يمنحهم ذلك وترجمة لهم هذه الترجمة المؤلفة الان. ترجمة له تلميذه آآ طبعا بعد ذلك بدأ كلام المؤلف كلام المؤلف عندنا تكلم عن صني في الكتاب لكن لما جاء الى ترجمة محمد امام افاض جدا جدا يعني قدم بمقدمة فيها فضل اهل بدر ومنزلتهم شيء شوف - [00:11:11](#)

ترجم شوية ترجمة محمد النينوي هو صاحب النظم. وترجم له في اكثر من ثمانين صفحة يا حسان. وهذا لا يكاد يجوز ان يوجد نظيره في ترجمة محمد امام ابن البخاري وقد لا كان له باع طويل في هذا الباب ثم بعد ان انتهى من ترجمته جاء بالنظم هذا النظم هذا سياقة النظم لاحظ هذا نظم هذا هو نظم محمد - [00:11:31](#)

كاملا مشكولا وهذا شيء جيد ان يوجد النظم كاملا لمن اراد ان يحفظ هذا النظم كاملا. ثم بدأ يذكر هذه الابيات ويشرح ويأتي كل واحد بدأ بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم. وكلوا ثم - [00:11:51](#)

كل ما يأتي عند احد تشوف مثلا ها يرقمهم هذا الاسم ويذكر ما فيهم بدري ومن نص عليه وترجمه لاحظ وانت ماشي بهذا الكلام. طبعا من العجائب ان الكتاب بالكامل خالي من الاحالات - [00:12:03](#)

طبعا اما لانها معروفة في اصلها فمثلا اصابة واستيعاب معروفة انها تذهب بحسب الترتيب اللي عندهم وان كان الاول لكن هنا غيرها كلام والطبقات وغيرهم طب موجود الكلام عندنا هنا وكلام البخاري وغيره. فلو انه اشتغل عليه بهذا لكان انفع وفقه الله. الكتاب من الاصدارات قلت لك مؤسسة قطر الندى - [00:12:15](#)

للتقافة والاعلام آآ والنشر بالدار البيضاء وفقهم الله. هذا سلمك الله كتاب آآ نظم حديث اراد به صاحبه ان ينظم ان ينضم شيئا كثيرا من المسائل الفقهية خاصة منها ما يتعلق بالنوازل والمستجدات - [00:12:35](#)

لكنه خلطه بعلوم اخرى كالعقائد والاداب والاخلاق والسلوك وشيء من ذلك. وسمى كتابه عموم تغليبا لاكثر ما فيه من نظموا المباحث الفقهية. هو سماه كذا نظم المباحث فقهية. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ - [00:12:50](#)

بابا ابن محمد ابن حامد آآ الشنقيطي الديماني وفقه الله. والكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى والاعلام والنشر لاحظ يا حسان طبعا هذي الابيات لاحظ الابيات كاملة مرقم من اولها لآخرها وهو يطلع عناوين لكل مقطع شوف عناوينها - [00:13:07](#)

لكل مقطع وهي مشكورة من اولها لآخرها وهي ايضا خالية من التعليقات تماما وان كان بعضها يحتاج الى تعليق حتى لفك عبارة لانه قد تعرف النظم فيه من الاختجال والاشارة ما يحتاج معهم الى فك العبارة حتى تفهم عنهم والمنظومة الكاملة هذا النظم للباحث الفقهية يقع في - [00:13:27](#)

ستة الاف واثنين وخمسين بيتا اي على طريقة الشناقطة بمحبتهم لمثل هذه المنظومات. وفقه الله. امين. هذا سلمك الله عبارة عن بحث علمي اراد به صاحبه ان يدرس ما يتعلق باعراب الجمل عند النحاة لكن في ضوء ما استجد في علم اللسانيات الحديث -

[00:13:47](#)

او الدراسات المعاصرة في هذا الباب. وقال ان هناك اشياء ينبغي هو يقول محاكمة بعضها الى بعض وخرج باشيء بافادات. وقال يمكن التجديد في الباب عنده وثم كتابه الاتحاد بمستجد الجمل في احكام اعراب الجمل. طبعا شوف - [00:14:07](#)

جد الجمل انتبه معي هو قال هذا ارده لانه هو يريد ما يمكن الخروج به من جديد القواعد في الباب. قال الجمل هنا بمعنى قواعد عامة وكلها يعني سوف ما هي القواعد الكلية التي تضبط لنا احكام اعراب الجمل عندنا - [00:14:27](#)

طبعا بقية العنوان يا حسان دراسة تطبيقية معززة بالامثلة والشواهد. وقد اكثر من الشواهد الشعرية ورجع حتى الى مخطوطات في بعض بعض النظم الشعري طبعا كتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد بن احمد بن المحبوبي وفقه الله. لاحظ

معني حسان قسم كتابه ثلاث ابواب ثلاث ابواب كل باب تحته فصول - [00:14:44](#)

الباب الاول جعله في اه التصور اعراب الجمل التصور والنشأة والتطور. قسموا ثلاثة فصول. الفصل الثالث منه الناحية التاريخية منه. ومرارا النواحي هذي مهمة جدا لانه يبين لك عملية التطور وما لحق بهذا العلم من زيادات اضافات او انحرافات حصلت في معانيه او

شيء من ذلك او استقرار - [00:15:04](#)

مصطلحات في هذا الفن اين كان ركز في هذا الفصل بالذات على كما سماها المرحلة الشنقيطية لانه يقول ما اخذ القطر الشنقيطي وجهوده في هذا الباب وتطويره ما اخذ ولا درس ولا - [00:15:26](#)

وما ابرز اصلا فهو ركز تماما على هذه الناحية. ثم جعل الباب الثاني كله في اعراب الجمل التي لا محل لها من الاعراب. اسف في الكلام عن التي لا محل لها من الاعراب - [00:15:38](#)

والثالث التي لها محل اعراب وهو اطول ابواب الكتاب. وخلص الى نتائج واشياء ويكثر جدا من الامثلة. بالذات الامثلة الشعرية. طبعا الكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى اه للاعلام وللثقافة والاعلام والنشر. بالاشتراك مع ديوان الشناقطة بموريتانيا وفقهم الله.

امين. هذا سلمك الله عبارة عن اه مجلد - 00:15:48

جمعت فيه خمسة آآ نجم كتب جاء صاحبها صاحبها ونظمها خمسة كتب كل كتاب في باب او في علم معين ونظمها لاجلي قال طبعا انا طريقة الشناقطة انه ايسر واسهل للحفظ والاستذكار من المنشور - 00:16:08

طريقتهم ينضمون اي يعني ما شاء الله تبارك الله ما تركوا شيء ينظموه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ العلامة الدكتور محمد المختار ولد دباه. له عدد آآ جاء الى خمسة كتب من هذه الكتب العلوم. ونظمها وثم - 00:16:28

وجمعت في هذا المجلد الذي سمي هذا ما اسمه مجموعة الانضام العلمية. مجموعة الانضام العلمية وبعضها صار مما يتعاهد به في المحاضر الشنقيطية المشهورة العلمية وغيرها. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد المختار والدبة. آآ وهو رئيس جامعة شنقيط العصرية. والكتاب من اصدارات مؤسس - 00:16:42

قطر الندي للثقافة والاعلام آآ والنشر اشتراك مع بالدار البيضاء وبلااشتراك مع ديوان شناقة موريتانيا لا احد عرسان. ها طريقتة انه جاي الخمسة الكتب. الخمسة كتب هي الاول نظم فرش الحروف في المقارنة بين روايتي ورش عن نافع وحفص عن عاصم. الثانية نظم خلاصة الدالة من الاحاديث المرفوعة - 00:17:02

في موطأ الامام مالك والثالث حول نظم حول البدرين. من الصحابة سمي اشراقة البدر في الصحابة من اهل بدر والرابع نظم كتاب العلامة محمد الروكي دكتور محمد الروكي اللي هو التععيد للقواعد الفقهية. وكتابه مشهور معروف. والخامس نظم مسائل -

00:17:22

خلاف بين نحات البصرة ونحات الكوفة من كتاب الانصاف لابن الانباري. هذي خمسة. طريقتة يا حسان. اذا لاحظت معي الابيات مرقمة ومشكولة لكل نظم في اول الورقة هذي مثلا يقول لك هذا نظمه شوف نظمه الفرش في الفرق بين الحروف ويأتي لك ويشكلا ويشرح ما في هذا كشرح كل الكتاب بالطريقة يعلق - 00:17:40

ويشرح ويبين ما فيه. فاذا جاء عندك بعض الكتب فانه يصدره بكلام عن الكتاب الذي اختاره. ولماذا اختاره؟ وما ميزته على غيره؟ طبعا كل كل نظم اخره الفهرس الخاصة به. لاحظ يا حسان هذا مثال هذا مثال - 00:18:00

اذا جاء الى هذا مثلا هذا نظم نظم اشراقة البدر في اهل بدر ما رجع فيه الا كتاب. لكن مثلا كتاب هذا مثال ها مثال كتاب التععيد تععيد القواعد الفقهية لما للشيخ الروكي محمد الروكي هذا لاحظ قدم له بمقدمة يبين اهمية الكتاب وميزة الكتاب - 00:18:15 وفي من فوائد وابرازها وهكذا بالطريقة وهو يشرح ويعلق على كامل هذه الانظمة او الانظام العلمية. الكتاب من اصدار قلت لك قطر الندي بالاشتراك مع ديوان الشناقطة. هذا ايضا شيء يتعلق بالشيخ الدكتور محمد المختار والدباه. اه وفقه الله وهو جمع لمقالات لمقالات - 00:18:31

شيء كتب عنه وشيء هو كتبه اصلا. اما الذي كتب عنه فهو المناهج الكتابة الوصفية وصفية لبعض الكتب التي الفها وقد الف مجموعة من الكتب اعتنى بها اهل الفن جودوا ودلوا الناس عليها ورفعوا من قدرها - 00:18:51

بعضهم يكاد يجزم انها افضل ما صنف في الباب. فمثلا مثالها ما كتبه في تاريخ القراءات في المشرق والمغرب. كتاب جليل قدم له الشيخ الدكتور عبد الرحمن بن معاضة الشهري بوصف تحليلي اثنى عليه ثناء عاطر الى انه قال ولا ابالغ فهو افضل ما الف في الباب على الاطلاق كذا يقول - 00:19:12

وله كتاب اخر فيه تاريخ نحوي في المشرق والمغرب هو من افضل ما الف في الباب ايضا كذلك. فهو كان اذا كتب حبر وفقه الله. فهو في هذا كتاب قام اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد ابن بتار ابن الطلبة استعرضنا قبل كذا شيء من من انتاجه العلمي وفقه الله. قام في هذا الكتاب - 00:19:32

وجمع ما كتب عن كتب من الاوصاف مقالات عن كتب الشيخ محمد المختار والدباب ما يقرب من ثلاثة عشر او اربعة عشر كتابا كتب عنهم هو طبعا في المقدمة مذكورة شو لاحظها معي - 00:19:52

وذكرها في المقدمة عرض لكتاب كذا لفلان. يذكر لك من هو؟ قراءة لكتاب كذا لفلان لفلان. هذه العروض اللي وصف هي وصف اه

اه طريقة وصفية اكثر لا هي تحليلية ولا هي نقدية هي بيان ما فيها مزاياها بعض مزاياها بعض نقاط القوة التي فيها ما تميز به

الكتاب شبه ذلك الطريقة الوصية معروفة يعني. صحيح - [00:20:07](#)

ثم بعد ذلك هو ذكر هنا. اما المقالات فهذه مقالات كتبها هو وفقه الله للعلامة الشيخ الدكتور محمد المختار والدبة. فهو ذكرها هنا وهي

قراءة عشر مقالات في فنون متنوعة - [00:20:27](#)

شيء في القراءات وشيء في الحديث وشيء في السيرة وشيء في المصطلح في اصول الحديث. آآ اصول الفقه وغير ذلك. ها لاحظ

اول مقال عندنا حق الشيخ عبد الرحمن بن عوض الشهري عندنا - [00:20:37](#)

طبعاً كل مقال يأتي فيه هذا عنوان المقال ومن هو الذي كتب الوصف ويذكر هو هو فلان وفلان. لكن يعني طبعاً ما قلنا العنوان يا

حسان. العنوان الدكتور العنوان عنوان الكتاب خرج بعنوانه الدكتور محمد المختار ولدبه كتب ومقالات - [00:20:47](#)

جمع وتقديم وترتيب اخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد ابن مضطر ابن الطلبة. وفقه الله. طبعاً يا حسان جرت العادة انه اذا جمعت

مقالات او ابحاث من اما ايا ما كان اماكنها فانه يذكر المصدر من اين؟ يعني هي مجلة هي مثلاً دورية هي موقع للشيخ - [00:21:06](#)

ملتقى ملتقيات يعني فين ظهر هذا للاسف غير موجود. هذا واحد. اثنين جرت العادة ايضاً ان الذي يجمع له مثل محمد مختار الدبة.

مقدمة مقدمة فيها ترجمة بسيطة يعني من هو محمد - [00:21:26](#)

المختبر دبا هو معروف عنده ويضم كل من سيقف على الكتاب والكتب ترى تشرق وتغرب وانت تريد تعرف بمن هو صاحب المقالات

التي كتبت عنه او هو صاحب اللي هو صاحبها. يعني هذا لو تنبأ له الكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام

والنشر بالدار البيضاء بالتعاون مع ديوان الشناقطة بموريتانيا - [00:21:38](#)

هذا يا حسان كتاب اراد به صاحبه قال اردت ان ادخل في من الفوا في الاربعينيات. الاربعين حديثاً كما في اربعين نووي وغيرها.

طريقة مسلوكة في التأليف قال فاردت ان اجمع اربعين حديثاً صحيحة فيها بشارات منه صلى الله عليه وسلم. مم. شف وسمى

الكتاب بشارات الذخائر كذا سماه. لكن قدم - [00:21:58](#)

سماه بشارات الذخائر من تأليف الشيخ العلامة محمد محمود الملقب ببدي كملقب ابن محمد سالم ابن المجلس حفظه الله ورعاه وفقه

الله. قدم بمقدمة فيها البشارات القرآنية. سواء بشارة جاءت من القرآن او من النبي صلى الله عليه وسلم لكن كلها مذكورة في القرآن.

واتي بالبشارة ويفسر الايات - [00:22:21](#)

ويأتي يفسرها بحسب وقف عليهم كمفسرين. ثم دخل لما دخل فيما بعد يأتي شوف الحديث كذا يذكر لك الحديث ثم يسوق كلام

الائمة في وبيان معانيه وشيء من ذلك. فلما انتهى من الاربعين حديثاً اراد ان يختم كتابهم بشيء من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم.

فختم بسيرة موجزة - [00:22:44](#)

صلى الله عليه وسلم. وسمى كتاب بشارات الذخائر كما قلنا الكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام والنشر. بالدار

البيضاء بالتعاون مع ديوان الشناقطة للبحث العلمي الادب المعاصر بموريتانيا وفقهم الله. استأذنك شيخنا فيصل - [00:23:04](#)

اعزائي المشاهدين فاصل قصير ونعود اليكم فابقوا معنا ونجني ثمارا الفقيه المجتهد صاحب الرأي والحجة والبيان. احدة

المذاهب الاربعة الفقهية ابو حنيفة النعمان ابن ثابت الكوفي اصوله من فارس ولد سنة ثمانين للهجرة. ورأى انس بن مالك رضي الله

عنه نشأ بالكوفة وكان - [00:23:18](#)

كان يبيع الحرير وقد طلب العلم منذ صغره حتى نبغ وعلى ذكره فانقطع للتدريس والافتاء. وكان من شيوخه الذي لتلقى العلم عنهم

حماد بن ابي سليمان وعطاء بن ابي رباح والشعبي والاعرج وقتادة والزهري وغيره - [00:23:50](#)

اما تلاميذ ابي حنيفة فكثيرون اشهرهم القاضي ابو يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني وزفر بن الهذيل والحسن بن زياد اللؤلؤي

ومنهم كذلك ولده حماد وعبد الرزاق بن همام ووكيع بن الجراح. وكان - [00:24:10](#)

رحمه الله قوي الحجة ثاقب الذهن. من احسن الناس منطقاً. وقد شهد له العلماء بالفقه والامامة. قال الامام ما لك لو حدثك ابو حنيفة

عن السارية انها من ذهب لقام بحجته. وقال الامام الشافعي الناس في الفقه عيال - [00:24:30](#)

ابي حنيفة وقال ابو نعيم كان ابو حنيفة صاحب غوص في المسائل. وقال الذهبي الامامة في الفقه ودقائق مسلمة الى هذا الامام.

وهذا امر لا شك فيه. وقد جمع الى علمه وفقه الورع والعبادة. قال عنه - [00:24:50](#)

تلميذه ابو يوسف كان شديد الدب عن المحارم. شديد الورع لا ينافس اهل الدنيا فيما بين ايديهم. طويل الصدر دائم الفكر. وقال ابو

عاصم النبيل كان ابو حنيفة يسمى الوند لكثرة صلاته. وقال مكي ابن - [00:25:10](#)

ابراهيم جالست الكوفيين فما رأيت اورع من ابي حنيفة. وقال عبدالله بن المبارك ما سمعت ابا حنيفة تابوا عدوا له قط. واراده ابن

هبيرة امير العراقيين على القضاء فامتنع ورعى. ثم اراده بعد ذلك ابو لهب - [00:25:30](#)

جعفر المنصور على القضاء فامتنع ايضا الى ان توفي وله سبعون عاما. كانت وفاته رحمه الله ببغداد سنة مائة وخمسين للهجرة. وهي

السنة التي ولد فيها الامام الشافعي رحمه الله. من اقواله رحمه الله تعالى - [00:25:50](#)

انما ادركت العلم بالحمد والشكر. فكلما فهمت ووقفت على فقه وحكمة قلت الحمد لله تعالى. فازداد حلمي ونجني ثمارا اعزائي

المشاهدين بعد هذا الفاصل. نعود الشيخ من استعراض بعض اسئلة الجمهور - [00:26:10](#)

هذا فيصل من الخرج يسأل عن افضل طبع لكتاب سير علم النبلاء للذهبي توصل رسالة وهي طبعة سيارة معروفة. وهي اول طبعة

خرجت عندنا تامة للكتاب وظلت سنين والاحالة عليها ترى - [00:26:38](#)

حتى خرج بعد ذلك يعني هي اخرجتها دار الرسالة وازافت يعني شيء من تاريخ الاسلام قال هو الذهبي لو اضيف الى يعني نعم ما

يتعلق بالسيرة النبوية لكن هي الطبعة المعتمدة - [00:26:53](#)

طيب احمد من جدة عنده سؤالين السؤال الاول كيف يعرف التخصص الذي يحبه من خلال القراءة وتجد سبحان الله حسن هو من

خلال قراءة صعب لكن احيانا نفسك تنشرح لبعض العلوم. تجد نفسك مسترسلا - [00:27:03](#)

تهتم بالمسائل تفهمها بسرعة آآ تجد نفسك تتوق الى بحث هذه المسائل الاطالة فيها لو طال مجلس الشيخ ما شاء الله تبحث عن شيء

اخر ايضا ليزودك في نفس هذا الانجذاب في المقابل فيه بعض العلوم نفسك انقبض عنها درس الشيخ ثقيل عليك انت ما تفهم

المسائل - [00:27:19](#)

في علامات تدل على هذا توجه للشيء الذي يعني تنشرح لك نفسه. لانه هذا له تبعات يعني فيما بعد ذلك. منها الاستمرار ترى في

طلب العلم تحاول الا ما ترغب نفسك على طلب على علم انت تجد فيه منازعة اصلا في الفهم. لا اذا لم تستطع شيئا فدحه

وجاوزه الى ما تستطيع - [00:27:41](#)

نعم. نعم. السؤال الثاني يقول اه تجبر الظروف احيانا الشخص بالاستغناء عن كتبه فكيف هي طريقة بيعها والاستفادة منها؟ لا كتبها

الله علينا ونسأل الله عز وجل ان يحفظ مال اخواننا طبعاً رأس مال طالب العلم والعالم - [00:28:01](#)

وهذي الكتب لانها مستودع العلم حقيقة وهي المال التي يؤول اليها العالم وطالب العلم في البحث المسائل والنظر اليها والمراجعة

والتكرار والمدارسة. لكن ربما الحمد لله ربما آآ كما قال اخونا آآ يضطر اضطرارا اما آآ انه تكررت عنده النسخ وهذا لا اشكال لو ابتكرت

عنده نسخة من نفس الكتاب - [00:28:16](#)

بنفس الطبعة لا اشكال انه انه يعني يتخلص من الاولى نقول تخلص تجودا يعني اما ببيعها او المبادلة او ايقافها او التبرع باي مكان

يعني هذا لا اشكال فيه اما لو كانت عنده طبعة اخرى تختلف تماما عن الطبعة الثانية التي عنده. وفيها فاضل فحين وفيه فاضل في

هذه وفي الاولى - [00:28:39](#)

محافظ على الطبعتين لكن لو كانت الجديدة تغني عن القديمة او القديمة تغني عن الجديدة تماما بحيث نسختها من كل وجه هذا هو

صحيح يستغني عنها اذا جاءت الحاجة وهذا الكلام الحاجة يا حسان اذا ربما جاءت الحاجة للانسان الى بيع مكتبته لاجل المردود

المالي وهذا ترى بلوى - [00:28:59](#)

عند المغرمين بالكتب ترى من قديم ويذكر في كتب التاريخ وشيء مآسي والله يا حزام مآسي الله لا يكتبها علينا أمين فالمقصود

حينئذ هو ينظر الى الانفع له ما هي؟ الانفع له ما هو الاصلح؟ انا ما اقدر والله اعطي بتا كاملا. هو يقول كيف يعني ينفع؟ اما انت تريد

تبيع؟ اه شوف الانفع لك - 00:29:19

يعني تنتقي من اقرب الناس اليك ممن لهم عناية بطلب العلم يشتررون مثلاً وهم يعني ادري بحالتك مثلاً فيراعون ما يساومونك يعطونك او شوف دار ممكن تاخذ منك هذي الكتب خاصة اذا كانت نظيفة ما ما اشتغل عليها بشي او تشوف من ياخذها منك جملة وهذا احسن شي يشتريها منك جملة مرة واحدة - 00:29:39

وهذا جيد المقصود انه ما نقدر نعطي شيء قولاً باتاً فصلاً في الباب خاضعة للظروف الحقيقة. نسأل الله عز وجل ان يلفظ بالجميع ويغني الجميع نواصل تفضل هذي سلمك الله عبارة عن رحلة. طبعا الكتابة في الرحلات يا حسان كانت وما زالت. القصد منها غالباً خاصة عند المتقدمين. انهم يكتبون رحلتهم - 00:29:58

الى الحج فيكتبون من منذ ان خرجوا الى ان يعودوا لانهم رحلتهم يمرون على بلاد فيقابلون علمائها فيقرأون عليهم ويترجمون ويذكرون احوال التنقل وما وقفوا عليه من كتب والنسخ في عند كذا والمكتبات العامة فتكون الرحلة رائعة جداً واذا - 00:30:20 الى المناسك ذكروا المناسك ومروا عليه شيء من الاحكام وشيء من المناظرات والحوارات التي حصلت ومن لقوا من العلماء وشيء من هذا. كانت الرحلات يعني فائض جداً طبعا الذين شاركتمون المعاصرين ترى شيء ثاني يعني شاركتمون الرحلات اكثرها يعني ترف للأسف الشديد. هذه رحلة حج وهي رحلة - 00:30:40

بها صاحبه ان يقيد احواله منذ ان بداية لما يعني وفق ان يذهب الى الحج خطوة بخطوة الى ان رجع وهو قد حرص جداً على ان يقيد فيها من الفوائد العلمية ما يحتاج اليه الحاج بالذات وركز تماماً على المسائل المستجدة - 00:31:03 والقضايا المعاصرة النوازل الموجودة التي رآها وركز على ما يقع فيه الاخطاء التي تقع سواء من الوعاظ في حملات الحج او من الحجاج عموماً هذا اكبر تركيز عندهم. وهناك محاكمة مسائل فقية بحكم بعض المسائل التي وقعت في ذكر لك الخلاف فيها وشيء من ذلك ففيها فائدة علمية. وثم رأى كتابه الرحلة - 00:31:19

الهاشمية الحجازية المعاصرة صور مما رأيت وشاهدت في المشاعر المقدسة جولة موسعة في الركن الخامس من اركان الحج ومسائلي المعاصرة اللي هو الحج. ومسائلي المعاصرة. من تأليفنا الحبيب فضيلة الشيخ - 00:31:39 ابي عبد الله سيدي محمد ابن محمد الامين ابن الوالد الهاشمي الشنقيطي آآ وفقه الله وهو آآ وفقه الله مدير معهد الامام الطبري لتدريس العلوم الشرعية والعربية في موريتانيا. وهو وفقه الله من تلاميذ العلامة الشيخ محمد - 00:31:53 العدود ولهذا كتب له تقرير فيه اثبات الناس الهاشمية هو هو هاشمي. ولا سماها الرحلة الهاشمية. طبعا الكتاب عبارة لا ابواب ولا فصول غيرها عبارة عن يضع له عنوان للمرحلة التي كان فيها ويتكلم عنها بلا قيود ولا التزام للضوابط اللي هي موجودة في في الاكاديميات - 00:32:09

وهذا يجعل القلم مسترسل حال الكتابة. وهذا انفع خاصة اذا اردت صاحب هذا يعيش معك الرحلة تماماً قلت هذي مقابلات مع الحجاج والوعاظ وشيء ومحاولة شد بعض الثغرات آآ بعض المسائل التي يحتاج اليها وقلت لك ركز - 00:32:29 الاخطاء وعلى النوازل والقضايا المعاصرة. الكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندي للثقافة والاعلام والنشر بالدار البيضاء وفقهم الله. ايه. هذا ايضاً كتاب اخر له قال انه اراد ان يذكر ان يجمع مقالات كتبها فيما يتعلق بالعمل الخيري. لكنه تطرق حينئذ الى مسائل الذكاء لان لها - 00:32:45

ارتباك كبير بهذا بهذا الباب. وثم كتابه فجمع مقالاته في هذا الكتاب وسماه فقه العمل الخيري الاداب والاخلاقيات. خواطر وتأملات اه وتأملات في الركن اه الثالث من اركان الاسلام. اللي هو الزكاة. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ ابي عبدالله سيدي محمد ابن محمد الامين ابن الوالد الهاشمي الشنغ - 00:33:05

آآ وفقه الله. الكتاب طبعا ايضاً على نفس الطريقة. هي عبارة عن مقالات مجموعة. طبعا نحن يا ليتته انه ارخ نقل تاريخ المقالات واين كتبها لكن عموماً كله بالطريقة لكن ذكر الجمعيات الخيرية وانتشارها اه وركز على باقي الاخطاء التي تقع فيها وهذا شيء مهم. بعض القضايا - 00:33:25

النواة المعاصرة في الزكاة وما يحتاج اليه هذا شيء مهم جدا. وركز على بعض القضايا والاخلاقيات في الباب وما يتعلق بها. والكتاب في مجلد اللطيف من اصدارات مؤسسة قطر الندى - 00:33:45

للثقافة والاعلام والنشر بالدار البيضاء بالتعاون بالاشتراك مع ديوان الشناقطة للبحث العلمي والادب المعاصر بموريتانيا وفقهم الله. هذا سلمك الله حسان عبارة عن ارسلت الى احد العلماء واجاب عنها اه ارسلت جملة فاجاب عنها جملة. وسارت طريقته انه يقول واما قولك كذا يعيد ما في السؤال هو سؤاله - 00:33:55

فالجواب كذا واما قوله كذا فالجواب كذا. وسمي هذا المجموع هذا مجموع لانه عبارة عن خليط من الاسئلة في العقائد. وفي الحديث وفي التفسير وفي الفقه وفي النوازل وفي مستجدات قضايا اجتماعية كثيرة جدا خاصة فيما يتعلق بالمعروف والنهي عن المنكر واشياء كثيرة من هذا. سميت الاجوبة الاباتية. الاباتية نسبة الى الطالب السائل - 00:34:15

الطالب الذي سأل عنها اسمه الشيخ الطالب ابات ابن الطالب احمد جده ابن الطالب المختار الشريف القللمي. آآ رحمة الله عليه وايضا توفي رحمه الله هذي عبارة عن اسئلة بعث بها الى شيخه العلامة الشيخ سيدي المختار ابن احمد ابن ابي آآ ابن ابي بكر الكنتي من - 00:34:35

ان كنت وهي من القبائل العربية آآ التي استوطنت الغرب الافريقي صحراء الغرب الافريقي ولقبه يرجع اصلا الى عقبة بن نافع هو وقبيلته يلجون اليها. المتوفى الف ومئتين وستة وعشرين للهجرة رحمة الله عليه. وقد كان عالما جليلا وله صلات ومراسلات لكثير من العلماء. من علماء الازهر وعلماء العالم الاسلامي حتى ان مرتضى - 00:34:55

صاحب تاج العروس اثنى عليه وراسله وسأله في اشياء وكان يعد يعني مجدد العلم في زمانه في تلك البلاد يعني وكان وكان صادعا بالحق والامر المنكر وكان قياما في مسألة الانكار على الكبراء وغيرهم. وبهذا اشتهر وعرف وكانت رسائله اكثرها في هذا الباب. كانوا يرسلونه من الانحاء يطلبون رأيه في كثير من - 00:35:15

الاجتماعية والعامّة عموما الكتاب جمع في الاسئلة التي ارسلها تلميذه اللي هو الطالب ابات ثمة الاجوبة الاباتية نسبة اليه وجمعت في هذا الكتاب وطرحت الاجوبة الاباتية التي اجاب فيها مسائل مسائل رفعها اليه الشيخ الطالب. اللي هو التلميذ هو اللي هو الشريف القللمي - 00:35:35

قام على تحقيقه عن خطيتين اخونا الحبيب فضيلة الشيخ. مأمون محمد احمد امينوه الكنتي وفقه الله والكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام والنشر. لا احد يا حسان بس في الداخل. طبعا قدمي مقدمة ممتازة فيها ترجمة جيدة جدا للعلامة الكنتي - 00:35:58

يعني يحتاج اليها لان الثناء العاقل من قبل القائمة كل من جاء بعده يرجع الى رسائله ترى ويحتاج اليه وذكره كثير ممن كتبوا وقالوا انه كان الاسناد والاجازة وشيء من ذلك. لاحظ يا حسان الكتاب لو لو طالعه انسان فانه لن يجد شف شف لن يجد السؤال ولا ترقيم كله سرد سرد سرد - 00:36:16

ولا تبويب ولا تبويب هذا كان مفروض من صنع المحقق يموله ثانيا لو انه ابرزت الكتب يعني ابرز السؤال والجواب شف واما يقول شف قلت واما اه كذا والجواب واما قولك فالجواب وما وهكذا بهذه الطريقة. هذي شف ها واما قولك وكذا فالجواب يعني هذي لو ابرزت حتى يبان السؤال مثلا محرر - 00:36:36

رقم معين فالجواب فيعرف مجرد النظر طبعا في الاخير اخونا جزاه الله خير القائل عالكتاب شوف لاحظ يعني وضع له فهرسا تلقائيا عام كذا يضع له فرس عامة فيرس عام وانه كان يحتاج الى فهرس يحتاج يستخرج فيه الفوائد وشيء من ذلك. الكتاب قلت لك من اصدار مؤسسة قطر الندى للثقافة - 00:36:58

والنشر بالدار البيضاء وفقهم الله. هذا رسالة له لطيفة جدا. اشبه ما تكون بالمقال لكنه مقال كاري. على ما وجد من اختلاط النساء بالرجال واظهار النساء للرجال غير المحارم لهن فكتب رسالة عصماء قوية جدا في هذا الباب وذكر اثار ذلك ومن اين جاء وخاصة ان الاستعمار الفرنسي - 00:37:18

على البلاد كان قد خيم على وبدأ الظلال وتخرج يعني. وهذه الرسالة لطيفة سميت رسالة في زينة النساء للعلامة الشيخ سيدي المختار ابن احمد بن ابي بكر كنت يوم توفى عام الف ومئتين وستة وعشرين للهجرة رحمة الله عليه. والرسالة من دراسة وتحقيق اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ العربي عبدالرحمن وفقه الله - [00:37:38](#)

وهي رسالة لطيفة قدمنا بترجمة للمؤلف وصور المخطوط هذي المخطوطة عبارة عن نسختين خطيتين والكتاب رسائل لطيفة جدا يعني وهي ما تتعدى ترى ورقات يعني الاقوى والاكثر. المقصود انها الكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام والنشر وفقهم الله. هذا سلمك الله ايضا اه - [00:37:58](#)

هذا نظم هذا نظم. طبعا العلامة عبد القادر سيدي عبد القادر ابن علي الفاسي طبعا على طريقة المغاربة سيدي بمعنى الشيخ والعالم شيء من ذلك. المتوفى عام الف وواحد وتسعين للهجرة. هذا كان من علماء فاس. من علماء فاس الكبار وله فتاوى ونوازل - [00:38:18](#)

والتأليف في النوازل عند مالكية طريقة مألوفة ومشهورة عندهم جدا وهو يعتبر من مراجع فقهية وكبيرة عندهم له الفتاوى الكبرى والصغرى. مثل النوازل الكبرى والصغرى قائمة وهي مطولة وهي اصل لمن جاء بعده ويرجعون اليه لما فيها من التقعيد والتأصيل والتنظير وكان عاليا في هذا الباب - [00:38:36](#)

طبعا النوازل الكبرى جاء وانتخب منها اهم المسائل العلامة زين الدين زين العابدين ابن الجمد الجمد الجيدالي المتوفى عام الف وثلاث مئة وثمانية وخمسين للهجرة رحمه الله نظمها في هذا النظم الذي في هذا الكتاب الذي سماه نظم النوازل الكبرى - [00:38:55](#) ليس نظما كاملا انتخب منها اربعمئة بيت تقريبا. اسف نظر ما في اربع مئة انتخب في اهم المسائل. بعض الابواب نظم كامل ما فيها من وبعض الابواب انتقم منها وبعضها حتى تركب الكامل على باب الاقرار بالكامل ما في ولا بيت يعني يدل عليها. واخرجها وقام على تحقيق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الشيخ - [00:39:17](#)

ولد محمد عيين آ ولد علماء شنقيطي على تحقيقه. طبعا شوفوا الكتاب كتاب من اصدارات قطر الندى للثقافة والاعلام والنشر بالاشتراك مع ديوان الشناقطة الكتاب لاحظ يا حسان هذا الكتاب. هذا النظم هذا عبارة عن نظم وهذا التعليقات المحقق وفقه الله مما يحتاج اليه. مما يحتاج اليه. الكتاب كله بعد ان انتهى - [00:39:37](#)

منه تحقيقا والتعليق عليه كتب جمع هذا جمعها كاملة امام العينين حتى لمن اراد يحفظ مشكولة بالكامل لمن اراد يحفظها وهي فيما يقرب سلمك الله من اه ثلاث اربع مئة وواحد وعشرين بيتا اربع مئة وواحد وعشرين بير. ثم بعد ذلك في في الخاتمة التقارير المتعلقة بها. وايضا التعاريف - [00:39:59](#)

ايضا اه التقارير الامية على نفس الطريقة. وقدم بترجمة جيدة للمؤلفين وفقهم الله. رحمة الله عليهما. هذا ايضا للعلامة اليداري ايضا هذا نظم له. الاصل عندنا هو كتاب الدرر اللوامع في اصل مقرأ الامام النافع. هذا الاصل للعلامة ابي الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين - [00:40:19](#)

التازي الرباطي الشهيد بابن بري. المتوفى عام سبعمية وواحد وثلاثين. المتقدم نوعا ما هو نظم ما يتعلق بقراءة الامام نافع رحمه الله ان هي القراءة المشهورة في في المغرب ثم جاء العلامة اليدالي الزين الديني بن ابن الجمل - [00:40:39](#)

الجمد الجبالي. طبعا طريقة شناقدة في وضع الدواو بعد بعض الاحمدو ومحمدو وكذا وفي تشديد بعض الحروف. اليد اللي متوفى عام الف وثلاث مئة وثمانية وخمسين اللي مر معنا قبل قليل. فاظاف اليه بقية القراء السبعة. وثم كتابه الغر - [00:40:55](#)

بتوشيح الدرر اللوامع هذا عنوان الاضافات التي اظافها. الكتاب من تحقيق الاستاذين الفاضلين الدكتور التاه التاه ابن محمد ابن الجمل دكتور محمد فال محمد محمود السالك وفقهم الله. من اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام والنشر. لا احد يا حسان طبعا قدموا بترجمة لاثنين بترجمة - [00:41:12](#)

آ مختصرة مقتضبة لكن لاحظ يا حسان هذه الذي بالاسود من النظم النظم مشغول بالكامل. هو الاصل اللي هو الدرر اللوامع لابن بري. الذي اضافاه صاحبنا اليدالي في في غرر السواطى - [00:41:33](#)

احمر لاحظ يا حسان وهذا طريقة جيدة. يعني لاحظ ها الاضافات بالاحمر والاصل هو بالاسود. وهذا الطريقة الكتاب كله الابيات مرقمة ومشكورة بالكامل وفقهم الله. امين. هذا سلمك الله ايضا للعلامة اليدالي وهو اكثر كتبه نظما يأخذ الكتب وينضمها -

00:41:47

احد العلماء الشناقد اسمه محمد فالف كتابا سماه اهبه المنطوق الى علم المنطق. رسالة مختصرة في علم المنطق الفها ثم جاء العلامة اليدين زين العابدين. آآ ابن اجمد اليدالي المتوفى عمره ثلاث مئة وثمانية وخمسين ونظم هذا الكتاب اصلا. وماذا زاد عليه شيئا -

00:42:06

اخرجه منظومان وقام على تحقيق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ القاضي محمد ابن محمدا ابن اجمل ايضا. اشوف لاحظ يا حسان هذا الاصل عندنا هذا الابيات تذكر الابيات ثم يأتي الى شرحها. طبعا المحقق هو اللي شرحها. انا انا شرح المحقق الى الابيات كاملة. لكن ليته رقم الابيات وليته شكلها كان مما يحتاج اليه - 00:42:24

اصلا. العموم هو لانها مختصرة. رسالة مختصرة جدا. شرحها شرحا موجزا من اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام والنشر. بالدار البيضاء. هذا حسان من الكتب المتعلقة برسم وضبط المصحف. والكتب المصنفة لذلك في هذا في هذا الباب كثيرة جدا. طبعا هذا من الكتب التي اشتهرت - 00:42:44

في بلاد الشنقيط وموريتانيا عموما وصار المعول عليها لان العالم الجليل المؤلف للكتاب هذا وهو الامام ابو محمد سيدي عبد الله بن ابي بكر آآ التنوا جيوي الشنقيطي المتوفى عام الف ومئة وخمسة واربعين كان يعد امام القراءة في البلاد الشنقيطية. وكان رأس -

00:43:04

في الباب فيما يتعلق بالتجويد والقراءة والقراءات وضبط المصحف ورسم المصحف. فكان معول عليه ولهذا مصنفاته في الباب اصل لمن جاء بعده ويرجع اليه. هو وقف على على كتاب شفى كتابه هذا النقل الموسوم بتبيين ما خالف فيه الحاج المرحوم - 00:43:24 المرحوم رسم كتب مصحفا كتب مصحفا. صار المعول عليه اثبات الشنقيطية لكل من اراد ان يستنسخ المصاحف. فينوس مصحف هو يقول انه هو جرى فيه في قاعدة الرسم على طريق على الطريقة القديمة عند علماء المغرب اصلا. لكن هذه الطريقة جاء ابن القاضي - 00:43:44

وطور فيها اشياء ونقح فيها اشياء ما اعتمدها. ومن جاء بعد القاضي صار يعول على كلام ابن القاضي في مسألة رسم المصحف وما اعتمده بعد ذلك. فهو اراد العلامة التنوجي تنواجيوي - 00:44:03

ان يذكر ما خالف فيه الحجم الحاج مرحوم في رسم المصحف هذا ما خلفي ما كلام ابن القاضي وتحريراته ومن جاء بعده فالف هذا الكتاب في رسم النقل الموسوم بتبيين مخالبا فيه الحاج المرحوم في علمي الرسم والضبط. قلنا من تأليف الامامة بابي محمد سيدي عبد الله بن ابي بكر. التنواجيوي الشنقيطي مدفع - 00:44:16

الف ومئة وخمسة واربعين للهجرة. الكتاب حققه ودرسه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد كوري ابن يابا السالكي وفقه الله. اه ومن مطبوعات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام والنشر بالدار البيضاء بالاشتراك مع ديوان الشناقطة للبحث العلمي بموريتانيا. لاحظ حسان. هاي طبعا النسخ الخطية عندنا وهي - 00:44:36

اه نسخة واحدة خطية عرج عليها الكتاب وحقق عليها الكتاب. لكن قد تبي مقدمة جميلة جدا. فيها ترجمة للعلامة واثروا في علماء المغرب في باب القراءات وما اخذ منه وما زالوا يعملون به الى الان يقول ما زالوا المحاضر الشنقيطية تعتمد على كلامهم في هذا الباب. لاحظ يا حسان هو شف ها شف - 00:44:56

ما خالف فيه قوله تعالى ومما خالف فيه بهذه الطريقة ومما خالف فيه كلها ومما خالف فيه ومما خالف فيه ابا داود مما خالف في فلان وكل كتاب بهذه الطريقة ويبدأ الشرح وهذا التعليقات - 00:45:16

وفقه الله. جميل. الكتاب قلنا لكم من اصدار قلنا من اصدارات مؤسسة قطر الندى. الثقافة العلوم على الاشتراك مع ديوان الشناقطة. هذا بحث علمي اراد به صاحبه ان يبرز الاثر المقاصدي عند امام مالك رحمه الله وسمى كتابه الاثر المقاصدي عند امام دار

الهجرة النبوية من خلال كتابه الموطأ طبعاً قسموا الى - [00:45:26](#)

بين الفصل الاول كان آآ دراسة لاهم القواعد او القواعد الاصولية التي كان الامام مالك يعتمد عليها في آآ فقهي. آآ فدرس منها القياس المصالح المرسله وسد الذرائع والاحتياط وشيء من ذلك. ذكره ودرسه في الفصل الكامل اول ثم الفصل الثاني جعله مثل التطبيق على موطأ مالك وفقه مالك في الموطأ - [00:45:47](#)

وبدأ يستخرج قواعد ما يتعلق القضايا المقاصدية مثل رعاية مصالح المكلفين او شيء من ذلك يعني مما هو معروف بالطريقة المقلدة في المقاصدي الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ عبد الغني ابن الطيب ابن عبد الله ادعكل وهو رسالة علمية في الاصل هذا الكتاب. ومن اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة - [00:46:07](#)

والاعلام والنشر بالدار البيضاء. لاحظ يا حسان الكتاب فيه شيء من قراط حاحا محاولة استنتاج ما ما فعله الامام مالك رحمه الله في الموطأ من استنباطات فقهية وفقه الله. الكتاب كتاب لطيف. هذا سلمك الله كتاب تاريخي. يقولون انه اكثر قطر - [00:46:27](#) تاريخه ما زال في الشفاء. يعني ما زال شفويا يؤخذ من من الصدور لا من السطور. فيحتاج الى جمعية. وهناك محاولات لجمع هذا التاريخ طبعاً اه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ يخطي ابن محمد علي ابن ابن بابان. اي ابن بيات اليدوخي اليدوخي الشنقيطي وفقه الله قال - [00:46:43](#)

قام في هذا الكتاب قال اني بحثت وقابلت وراسلت نقلت والتقيت باناس كثيرين في محاولة لاستنتاج كثير من علماء وادباء ورؤساء واعيان المنطقة التي هو فيها. وسمى كتابه اتحاف الاحفاد - [00:47:04](#) بنبرة من خبر الاجداد طبعاً هو قسمه الى قسمين القسم الاول كان ما يتعلق بدولة المرابطين ونسبهم وما يتعلق بها وتاريخها وبعض امرائها لكن وفي الاحسن هو من بقي من علماء من هذه القبيلة قبيلة لمتونة من بقي اصلاً في هذه البلاد الان حالياً من اولئك العلماء من تلك السلالة يعني من - [00:47:24](#)

منهم من دولة المرابطين لكن قدمناهم بالمرابطين ودولتهم وكيف ان شئت وما اليها. ثم بدأ يترجم. ترجم للجهاد للعباد للعلماء للشعراء. للكرماء والاعيان ترى يجب يكون هو مما اخذته اكثر مشافهة. قليل منهم ما وجدوا في الكتب والرسائل وشيء من ذلك. لكن اقول ما اجتمع ما اجمع عليه الناس قيده - [00:47:46](#)

وما اخذته من صادق ثقة قيده. واما ما هو محلفت فتركته. والكتاب كما تلاحظ لطيف جداً من اصدارات مؤسسة قطر الندى للاعلام للثقافة والاعلام بالدار البيضاء بالاشتراك مع ديوان الشناقطة موريتانيا. لا احد يا حسان الكتاب لطيف وهو تقريبا لانه من اخذ تاريخ شفوي آآ ينقل من الصوت الى - [00:48:06](#)

الكتابة والسطور تقريبا شف يخلو من الاحالات والعزو وشيء من ذلك. لاحظ كله كتاب بهذه الطريقة لكن يا شيخ هل ذكر مثلاً اعداد المترجم لهم؟ ها هو لو هذي كانت ليتته ليتته وضع اعداداً لهم يعني كم عددهم وكم؟ لا او ان كانت شوف هذا يذكر لك العلم مثلاً شوف وفاته كذا بعض انتاجه العلمي بعض كذا ما - [00:48:26](#)

فلان فلان وهو كثيراً ما ينقل من نظمهم يعني ان شيئاً من نظمهم مقطوعات بالشعرية او شيء من ذلك وفقه الله هذا كتاب صاحبه اراد به يجمع اسباب نزول منظومة كذا اراد بها. على طريقة الشناقطة في النظم العلوم الشرعية عموماً. وثم كتابه الرظاب المعسول من اسباب النزول. وهي - [00:48:46](#)

الفية هذي الفية في احباب النزول استقصى يقول استقصى ما في اسباب النزول بكتب ما الف في اسباب النزول مفردة وما كتب في كتب التفسير المطولة وسماه الفية. هذي الفية كاملة حسان. هذه الالفية من نظم وتعليق اخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد سيدي ابن محمد. الاغظف ابن محمد سيدي وفقه الله. وقدم - [00:49:06](#)

وله اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور يحيى ولد البراء. طبعاً لاحظ احنا قدمنا لهم ترى مجموعة من اهل العلم الفضلاء قدموا له بمقدمة. وذكر فيه من اعجاز القرآن شيء لا احد حسان. هذا - [00:49:26](#) قولوا الكتاب بالطريقة. طبعاً ليت ورقم الابيات وهو مين كان في الاخير قال انها الفية. ويعلق على ما يحتاج الى تعليق. ويحيل على

المواطن التي اصلا منها ان هذي من اسباب النزول. جميل. من باب فك العبارة فقط. لاحظ الكل فك العبارة. طبعا في الاخير في

تقارير العلماء بالكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام. والنشر - [00:49:36](#)

الدار البيضاء هذا سلمك الله عندنا كتاب في ديوان هذا الديوان يطبع لأول مرة. وقد كان الديوان غير مجموع فقام بجمعه ودرسته مع مقدمة ظافية في ترجمة العلامة فتن ابن سيد امين. وهو من الشعراء العلماء الذين كان لهم يد كبيرة في اه - [00:49:56](#)

في الحياة الاجتماعية والحياة العامة في عامة بلاد شنقيط عموما وهو معروف ايضا واكثر ديواني ترى مقاطع شعرية يعني من بيتين وثلاثة وخمسة وشيء من ذلك. وهذا غالبا يكون مثل مثل المقاطيع السيارة ولهذا هو معروف ومشهور عند الشعراء وعنده علماء - [00:50:18](#)

قدم له بترجمة يقول هي الوحيدة الموجودة الان فيها افاضة وتوسع له هو اصلا. ولأول مرة يجمع ديوانها ديوانه في هذا الكتاب الذي سماه ديوان فتن ابن سيد امين. فتن سيد امين عالم من العلماء شنقيط وهو شاعر ايضا. وقد شعر بالفصحى والعامي لكن الفصحى هو الاكثر طبعا - [00:50:32](#)

جمع هذا هذا الديوان جمعه ودرس قدم له بمقدمة دراسية فيها ترجمة صاحب الديوان وفيها اغراضه الشعرية وشيء من ذلك وشيء من دراسة آ هذا الباب. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ المعلوم محمد الحضرمي وفقه الله. والكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى للعلوم او - [00:50:52](#)

الثقافة والاعلام والنشر بالدار البيضاء بالتعاون مع ديوان الشناقطة بموريتانيا. لاحظ يا حسان المقدمة وظافية وافية وفيها دراسة واسعة. اغلب الكتاب ثم بعد ذلك بدأ الديوان محققا ورتبه الف بائيا بالحرف الالف فيه كذا. وكلما جاء الى مقطوعة شعريا شف يضع لك من اين اخذها وما جاءت - [00:51:12](#)

من المناسبة كل مقطوعة يذكر لك اياها ويبين ما فيها ويبين ما اذا عارضها احد ويشرح بعض الكلمات التي فيها والكتاب كامل شف حرف الكاف كاملا بهذه الطريقة وفقه الله - [00:51:32](#)

هذا سلمك الله حسين اخر كتاب عندنا اليوم تفضل. وهو كتاب اراد به صاحبه لما رأى الناس يستخفون باداب المساجد. ورآهم لا يبالون في هذا الباب مع وجود احاديث في السنة النبوية خاصة في هذا الباب. فاراد ان يجمع لهم كتابا يدل فيه على - [00:51:45](#) ما ورد في السنة النبوية مما يجمع لهم اداب الاداب المساجد سواء اداب المساجد وهو جالس فيها وينتظر صلاته وهو يصلي او شيء من ذلك. فجمع ما يقرب من ثلاثين ادبا كل ادب منه يصدره بحديث للنبي صلى الله عليه وسلم ويشرح ما فيه. كله بهذه الطريقة. وسمى رسالته اللطيفة اداب المساجد من تأليف اخينا الحبيب فضيلة - [00:52:00](#)

الدكتور اباي محمد محمود الشنقيطي وفقه الله. طبعا قام بعنات به وتخريج ما فيه من الاثار اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور الداى محمد وفقه الله. لاحظ يا حسان طبعا كلها تشوفها مثلا الادب الادب الثالث كل الكتاب بالطريقة. شوف يقول من ادم سائد طريقة اشبه ان يكون بالتعليمية توعوية وعظية. فيها ذكر بعض - [00:52:20](#)

الاحاديث والاثار والكتاب كله لطيف ليس فيه شيء من العمق العلمي يعني المعروف المتعهد عليه في الكتب هذي الكتب الكتاب من اصدارات مؤسسة قطر الندى للثقافة والاعلام بالدار البيضاء وفقهم الله. جزاك الله خير شيخنا هذا العرض الماتع هذه كانت حلقة مغربية. شنقيطي شنقيطي. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين على حسن المتابعة. القاكم ان شاء الله في - [00:52:40](#)

حلقة قادمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر - [00:53:00](#)