

# برنامج الخزانة | الحلقة 261 | مع الشيخ عبد الله بن سالم

## البطاوي | تقديم : حسان الغامدي

عبدالله البطاوي

ثم توقفوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اعزائنا المشاهدين اهلا وسهلا بكم الى حلقة جديدة من برنامجكم الخزانة. مع ضيفنا الدائم وصاحب الخزانة الدكتور عبدالله بن سالم حياكم الله شيخ عبدالله - [00:00:00](#)

الله يحييك ويبارك فيك وبعا فيك يا حسان يسعد باستقبال اسئلتكم ومشاركاتكم على رقم الواتساب المخصص للبرنامج حيث يجيب الشيخ عبد الله على اسئلتكم. نبدأ شيخنا باستعراض بعض اسئلة الجمهور. نعم - [00:00:44](#)  
عبد الله بن طالب من العراق يسأل عن افضل مصورة لتفسير القرطبي للبطاوي القديمة اه الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد - [00:00:55](#)

طبعا الطبعة القديمة للتفسير القرطبي هي مصورة دار الكتب المصرية ان كان وجدها في عشرين مجلدا طيب لكن الان المصورة يغالى فيها يعني حتى مصورة والتصوير رديء ليس بشيء. يعني في مصر - [00:01:06](#)  
لكن سبق ان عرضنا ان تأثير القرطبي حقق ومؤسسة الرسالة آآ اخرجوها طبعة جيدة جدا فليرجع اليها فهذا افضل يعني هذا افضل من حيث النسخة كلما كانت افضل تحريرا وتحقيقا وتعليقا هو كان اولى بالعناية وبالاخذ من غيره من القديم يعني - [00:01:21](#)  
هذا سامي من فرنسا يسأل الشيخ عن كتاب اختصار لتفسير المنار. نعم. للشيخ محمد كنعان. رأيكم في هذا الاختصار؟ طبعا اه انا والله ما اطلعت عالمختصر. لكن اه ان كان - [00:01:39](#)

الاصل والاشكالات الموجودة على كتاب تفسير المنار مشهورة ومعروفة يعني عند اهل العلم. والمختصين في الباب. ان كان في اختصاره قد تجنبها تماما وتعداها وتركها جيد وان الباقي ترى مفيد لكن القضايا اللي هي العقلية والاشياء العصرانية يعني وبقية ما بقي عنده من - [00:01:54](#)

مدرسة الافغاني وغيرها يعني ان كان تجنبها الشيخ محمد كنعان يعني هذا طيب انا والله حقيقة ما اطلعت عليه ما اطلعت لكن ترى تفسير المرط له عدد من المختصرات هذا احدها ولا له عدد مختصر منهم من اختصر جدا يعني صار المختصر في القريب ثلاثة مجلدات او اربعة منهم لا ما كان متصل اطول من ذلك - [00:02:12](#)

في حوالي ستة وسبع مجلدات تقريبا. وهذا احد المختصرات لكن الحقيقة ما اطلعت عليه حتى افيد في بعيني هذا نفسه. الاصل في كم مجلة الشيخ الاصل ما بين تسع مجلدات وما بين اثن عشر مجلد الى حسب الطبعة يعني. جميل. مع اني سمعت انه يحقق ونسأل الله عز وجل انه يعني ييسر تحقيقه بحيث انه يعلق التعليقات العلمية - [00:02:30](#)

المحتاج اليها. لان بعض ما كتبوا ترى محمد في المنام رجع عنه في مجلته وكان يشيد بهذا طيب مفتاح من الجزائر يقول وجدت طبعة لكتاب فتح الباري اسمها التوفيقية ما رأيكم فيها؟ وهل تنصحون بها - [00:02:49](#)

والله انا انصحك بها يا اخونا الطيب مفتاح يجزاه الله خير وهو ترى من متابعي البرنامج الله يعطيه العافية صحيح لكن فتح الباري يمكن نقول له انتظر هذا من الكتب ان شاء الله - [00:03:03](#)

موعودين بنسخة ممتازة تحقق يعني والي يعرف انه اكتمل التحقيق موجود نسخة نفيسة جدا فعلوا مرة اخرى التحقيق وان شاء

الله تطبع قريبا ومثل ذي المطولات لا يجازف الانسان بالشراء لان مبالغها عالية ثم يحل بها يعني خاصة الطبعة المذكورة هذي ليست بشيء يعني لا هي المصورة - [00:03:13](#)

القضية مثلا ولا السلفية القديمة ولا ولا هي اللي هي الجديدة من احسن ما يكون مثل طبعة دار السلام ولا طيبة ولا غيرها اولو الرسالة على ما فيها يعني. فنقول انتظر ان شاء الله موعودين بطبعها ان شاء الله انها تستوفي محاسن الطبعات السابقة وزيادة - [00:03:31](#) وتحقق على لاول مرة على وصول خطية يعني منها نسختين عليها خط الحافظ واجازته وتعليقاته وشيء من ذلك فهذا ان شاء الله انها تكون موعودين باقي ننظر للعمل ان شاء الله. ان شاء الله. نسأل الله الافادة للجميع. نبدأ؟ تفضل يا شيخ. بسم الله. هذا سلمك الله عندنا مجموعة من الرسائل العلمية اصدرتها دار النوادر اللبنانية. هو تنمة - [00:03:48](#)

كل ما كان سبق عرضهم من قبل في هذا الباب وكان عنوان السلسلة اسمه سلسلة الرسائل الجامعية ينتخبون بعض الرسائل الجامعية. من هنا وهناك من جامعات الشام ولبنان ومصر وتطبع. نعم. هذا - [00:04:08](#)

هذا بحث حديثي تاريخي اراد به صاحبه ان يعقد مقارنة بين الرواية التاريخية والرواية الحديثية القواسم المشتركة بين والفوارق التي بينها لانه وان كان والاصل ان علم الحديث هو الاصل انبثق منه علم التاريخ بعد ذلك وخرج حتى استقل بسماته - [00:04:20](#) وطريقته وشيء لكنه اصلا خرج من طريق من رحم العلم الحديث اصلا. لانه يقول هو مادة وكتابة وبحثا وموضوعا اصوله كله حديثية. يعني اوائل من كتبوا في التاريخ انما هم كانوا ائمة محدثين. محمله شاب الزهري او عروة بن الزبير او غيره من ذلك -

[00:04:40](#)

والطريق وبداية التاريخ هو السيرة النبوية واول ما كتب فيها المحدثون كذلك. وقف على هذا فهو اراد انه يبين الفوارق بعد ما استقل علم التاريخ التاريخ استقلت سمات خاصة بها ما الفوارق الان بين الرواية التاريخية والرواية الحديثية خاصة انه اقيمت عدد من المؤتمرات تنادي باعادة كتابة التاريخ الاسلامي بدءا - [00:04:58](#)

العهد النبوي لكن المشكلة فيها امران احدهم يريد الا يطبق اه قواعد اهل الحديث بحذافيرها كما تنقد الرواية الحديثية. اه اعلانا وجرحا وتعديلا كل ما ذلك من مصطلحات اهل الحديث على الرواية التاريخية او او او منهم من يريد تطبيق المنهج الغربي لانه يروا انه اشد واحسن واقوم - [00:05:18](#)

من ناحية النقد التاريخي. لا هذا ولا هذا هو يقول لا. نحن نحتاج الى منهج متوسط في الباب. ازمة التاريخ صارت طريقة الرؤية التاريخية. صار لها سمات وطريقة ومنهج عرف عند المؤرخين ذلك. وان كان بعض من كتب الطرف المحمري بجازية الطبري مثلا كتابه تاريخ الرسل والملوك - [00:05:40](#)

كتاب عظيم جدا هو محدث اصلا ومع ذلك طريقته في الرواية التاريخية للتخطيط تماما عن الكتب التي الفها في الجانب الحديثي هذا عقد المقارنة بين فعله هنا هنا مهم جدا في الباب. ابن اسحاق ما هو ابن اسحاق ايضا راوية تاريخية راوية حديث ايضا. وهكذا قس فهو في هذا الكتاب الذي - [00:06:00](#)

سماه الموازنة بين الرواية الحديثية. والرواية التاريخية اخونا الحبيب في رسالتي العلمية اه فضيلة الشيخ الدكتور محيي الدين حبوش وفقه الله اراد في هذا الكتاب ان اذكر القواسم بين الروايتين او الطريقة والمنهجين والفوارق بينها حتى يعلم ان لما خرج علم الرواية التاريخية سوف يختلف في اشياء كثيرة عن الرواية الحديثية في ابواب معينة. نعم. طبعا - [00:06:17](#)

في المقدمة قدم الكتب التي سيرجع اليها ومهم جدا ذكر بعض النماذج التي يحتاج اليها ويرجع اليها وقسم الباب وقدم بالمقدمات المعروف والمعروفة تعريف الرواية الحديثية تعريف الرواية التاريخية وشيء من ذلك. مقسمة ثلاث ابواب بعد ذلك. كل الابواب لها علاقة الاسناد ما يتعلق بالاسناد وما يتعلق بالمتن ثم ما يتعلق بالنقد - [00:06:43](#)

هذي ثلاث ابواب ما يتعلق بالاسناد يأتي مثلا فصول طبعا. يقضي مثلا طريقة الاسناد في الرواية الحديثية. طريقة الاسناد في الرواية التاريخية ثم بعد ذلك في مسألة الرواة طريقة الرواة قبول الرواة وجرحهم متعدلون في الرواية الحديثية في الرواية التاريخية. اخر الباب اجعل فصل للموازي - [00:07:03](#)

بين الطريقتين سواء كان في النشأة في نشأة الرواية او في الرواية وشيء من ذلك. الباب الثاني في المتون وعلان المتون وشيء من ذلك الباب وكذلك قسمها طريقته كلها الرواية الحديثة كيف؟ والرواية التاريخية كيف؟ ثم الموازنة بين الطريقتين. الباب الثالث كذلك في مسألة النقد الحديثي النقد التاريخي - [00:07:23](#)

ماشي بالطريقة كلها فصول وفقه الله والكتاب الحقيقة مليء بالمقارنة المتميزة. هذا من الابحاث المتميزة يا حسان. اه الكتاب من اصدارات دار النوادر اللبنانية وفقهم هذا سلمك الله ايضا رسالة علمية اخرى - [00:07:43](#)

نحن في سلسلة الرسائل الجامعية في تتعلق بجانب اصولي فقهي الجانب الفقهي هو جانب تطبيقي لكن جعله خاص بالقواعد الفقهية وما الدرج تحتها من الفروع الجانب الاصولي دراسة دليل من الادلة المختلف فيها وهو الاستصحاب. هو يقول ان الدليل الاستصحاب معروف دليل الصحاب وكلام الاصولين عليه وهو من الادلة المختلف فيها. وبم بعضهم - [00:07:56](#)

من الادلة المتفق عليها بعضهم ينحي القياس ويجعل الاستصحاب محله لوجود اجماع على بعض صورته ومحل اتفاق على الاقبية وانه حجة. اه وبعض الصور في محل خلاف فيقدموا عليه بعض الاصولين كذلك المقصود اراد ان يأتي بهذا الاصل العظيم وينظر هو يقول ويستخري منه ما القواعد المندرجة تحته التي - [00:08:16](#)

نستطيع ان نطبقها في المعاملات الحديثة اليوم. وهذا الجانب التطبيقي وسمى بحثه اثر الاستصحاب في المعاملات المالية. دراسة تأصيلية وقسم كتابه الى بابين. الباب الاول هو العملية التأصيلية. جاب الى انواع الاستصحاب وحجيتها. كل نوع مثلا آ البراءة الاصلية الاستصحاب - [00:08:36](#)

قلوب الاباحة الاصلية ما كان على ما كنت وانت ماشي. يأتي بالقاعدة ويشرح القاعدة وتعريفها يبين ما هي؟ ودير القاعدة وما معناها ثم ما يترتب عليها والحجيات خلاف مين اتفقوا؟ وهذا محل اتفاق. ان اختلفوا يحكي الخلاف ويبين ويرجع وهكذا. جميل. الباب الثاني كان باب تطبيقي. الباب التطبيقي جعل تحته وهو ما يتعلق - [00:08:56](#)

القواعد الفقهية المندرجة تحت الاستصحاب واثرها في المعاملات المالية الحديثة. وهذا يجعله ثمانية فصول كل فصل يأتي بقاعدة. بقاء ما كان على ما كان سباح الاصيلي وهكذا يأتي بقاء مكان العكاد يقرر القاعدة ويذكر تحتها بعض القضايا الحديثة مثل كيميال او واشياء من الحشى المعاصرة هذي ويبدأ - [00:09:16](#)

الخلاف بين ثم من اخذ بالقاعدة او من جعل خارج القاعدة ولماذا ويحاكم ويبدأ يرجح. الكتاب من تأليف او البحث من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ احمد يحيى محمد وفقه الله من اصدارات دار النوازل دار النوادر اللبنانية - [00:09:36](#)

هذا سلمك الله ايضا مد للرسائل الجامعية وهو يتعلق باللغة العربية لكن من جهة اثر الاعلام على الناس. طبعا تعرف اثر الاجتماع والثقافي وما كتب فيه كثير جدا ومقلد نبحت في هذا الكتاب - [00:09:51](#)

كلامنا اللغة الاعلامية لانها هي مسموعة طبعا لما الاعلام كل وسائل الاعلام سواء المقروء المسموع ايا ما كان هو قال انه هذي لها اثر على على عامة المجتمع المسلم والعربي عموما يعني - [00:10:06](#)

آ وفي حالة التلقي وتنمية الذائقة اللغوية الحفاظ على الهوية اشياء معينة يعني سمات معينة الاعلام يطلع بها. هو يقول انه اول شيء يشكر كل القنوات الاعلامية التي جعلت اللغة العربية الفصيحة هي الاصل في توصيل المادة الاعلامية. ويقول الحمد لله - [00:10:18](#)

من الاعلام سواء المقروء او المسموع هو يتهج هذا النهج لكن هناك اشكالات ظهرت عندنا يقول اللغة الفصحى وعندنا اللغة الفصيحة. هو يقول الفصيحة هي هذي السليمة المحكية وهي كانت مستعملة من قديم اصلا. واما الفصحى فهي - [00:10:38](#)

ادبية عالية البيان العالي. عالي عالي. يقول هذي ما نطالبون بها. لان اصلا الفصيحة اللي هي السليمة المحكية اذا اذلت من الاخلال والعيون واللحن كان مقبولة وكان الناس يتعاملون بها اصلا في اسواقهم في كل من قديم من قديم ارخ لها من قديم. فقال هذه مقبولة. الاعلام المعاصر تواجه - [00:10:55](#)

بعض الاشكالات في قضايا آ التعريب في الاشتقاق المصطلحات الحديثة. في قضايا معينة. الصيغة الصياغات مشكلتها في احيانا تنوع المجتمعات اللي الاعلام يستهدفها اصلا ربما كانت اللغة الدارجة بعيدة ترى بعد كبير عن اللغة العربية الفصيحة ما نقول الفصحى

هو في هذا الكتاب الذي سماه اللغة العربية الفصحى في الاعلام العربي المعاصر قراءة تأصيلية تحليلية من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد انس سلميني وفقه الله. من اصدرت دار النوارب اللبنانية. في هذا الكتاب الذي حاول ان يبين بدأ - 00:11:35 وخمسة فصول يا حسن فصل ذكر فيه الجانب التاريخي والاثار الحضاري للاعلام او للغة العربية. طبعا اللغة العربية كان لها النصيب الاكبر في هذا الباب. وبدأ يقارن بينها اثارها من ناحية القيام الامة بها واشياء وما يتعلق بها. ثم بدأ يذكر اللغة الاعلامية انحرافاتا وشوائبها في فصل وبدأ يعددها - 00:11:51

وبدأ ثم بعد ذلك يكون اثر اللغة الاعلامية على اللغة العربية. وقسمها قسمين الاثار الايجابية والاثار السلبية. وفيها دراسة تحتيمية لعناصر طبعا هو الان ايش يقول؟ يقول هذا اضطر اني اسمع له كثير من القنوات. واقرأ كثير من الاشياء المكتوبة. وان كان ترى هو اختار قناة على محل الدراسة التطبيقية في الفصل الخامس. واخذ نماذج - 00:12:12

مشهورة من هذي القناة وجعلها محل الدراسة التطبيقية في هذا في الفصل الخامس لكن عموما حتى يؤصل للقضية عموما اجتمع لي كثير وقراً اشياء كثيرة اعلامية خرج الى هذي الاشياء يقول حتى انه مما رجع اليه الدراسات الاعلامية المتعلقة بهذا الجانب بجانب لغة الاعلام. هذا رجع اليها حتى - 00:12:32

في تأصيل البحث العلمي هذا وبدأ يتكلم بعد ذلك في اثر الاثر الاعلام اثر الاعلام اللغة الاعلامية على الفصحى. آآ من ناحية السلب او الايجاب واثر ذلك حدث ثم تعامل او الاشكالات اللي ممكن تواجه الاعلام المعاصر من حيث التعريب الاشتقاق المصطلحات العلمية وشيء من ذلك. هو يأتي بنات جدا ممتازة يعني - 00:12:52

شوف هذي كذا وكثير طبعا وهذا هذا يقتضي عندنا انه اكثر نبات تكون معاصرة حتى في الابحاث ستكون معاصرة عندنا. صحيح. لكن وفقه الله رتب ترتيبه جيد واستفادوا منه في هذا الباب - 00:13:14

اذا كنا من تالي فاخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد انس شرميني ومن اصدارات دار النوادر اللبنانية وفقهم الله. امين. طبعا يا حسان انا بالله نبهني بعض القضايا فيها جداول العالم ان شاء الله نبيه الاخوة الان - 00:13:24

هذا سلمك الله بحث لاهد الاعلام في القرن العاشر توفي عام تسع مئة وواحد وسبعين رحمه الله. وهو العلامة اه ارضي الدين ابن الحنبلي. هو شوف يسمى بالحنبلي لكنه عالم حنفي. من علماء حلف وحلب. وكان وكان رأسا من في علماء حلب - 00:13:36 وكان قاضيا ايضا وكان عالما بالذات بالذات في علم اللغة والتاريخ والحديث هو برز فيها. علم اللغة لوحده الف فيه قرابة عشرين بني حسان وهذا جعله محل دراسة للدراسات المعاصرة في اثراته للجانب اللغوي وفي عندنا رسالة علمية مطبوعة وطباعة مؤسسة الرسالة بعنوان - 00:13:52

اه اراء ابن ابن الحنبلي اللغوية او جهوده في اللغة. او شيء من ذلك مطبوعة رسالة علمية طبعت قديما قبل حوالي ثلاثين سنة او شيء اكثر. ايضا من ذلك المهم هو حنفي وابوه حنفي لكن جده كان قاضي الحنابلة - 00:14:12

وجده هو اسمه محمد ابراهيم ابن يوسف. يوسف هذا هو قاضي الحنابلة. فكان فسار يسمى بابن الحنبلي. وابوه كان ايضا يسمى ابن الحنبلي. له من المكثرين تصنيف له قرابة السبعين كتابا. قليل منها المطبوع واكثره مخطوط وبعضه قليل المفقود. وله في جانب الحديث ثلاث كتب خاصة في المصطلح. الثلاثة الكتب هذي يا حسان - 00:14:28

كلها تدور حول نفهة وجهة النظر للحافظ ابن حجر اه احدها مفقود مارد حتى اليوم اللي هو منح النخبة في شرح النخبة هذا غير موجود حتى الان. والثاني الذي مطبوع اللي طبعه العلامة الشيخ عبدالفتاح ابو غدة اللي هو - 00:14:48

الصفو الاثر في في علوم اهل الاثر. هذا الكتاب طبع في مجلد لطيف وبحواشي وتعليقات العلامة عبد الفتاح ابو غدة. والكتاب الثالث ما زال مخطوط وهو وشرح لصفو الاثر ايضا. اه سماه الاصل الاثني او شيء من ذلك. في اصول الحديث. المقصود هي ثلاث كتب فقط - 00:15:01

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ رامي هدى في رسالة هذه العلمية. اراد ان يبين الذي سماه الشيخ رضي الدين ابن الحنبلي ابن الحنبلي.

وجهوده طبعا المفروض مثل الجهود الحديثة يعني هذا المفترض - [00:15:19](#)

يكون واحد يعني صاحب باع مؤلفاته كثيرة يعني مثل حافظه بن حجر مثلا ولا الذهبي او قل من امثال هؤلاء لان لهم عدد من المصنفات ما بين شروح ما بين اه شرح منظوم ما بين تعليق ما بين حواشي ما بين اي شي - [00:15:34](#)

لكنه دار الكلام هو فقط على هذه الثلاثة الكتب هي في المصطلح. طبعا الكتاب قسمه الى قسمين الباب او بابين الاول هو ترجمة كاملة للدين بن حنبلي كاملة ترجمة وترجمة جيدة رجع فيها الى كل كتب المطبوعة التي وقف عليها. واستخرج بالذات من كتابه الجليل وهو اكبر كتبه تصنيفا طبعت اربع مجلدات - [00:15:49](#)

در الحجب في تاريخ اعيان حلب. طبع طبعت في مؤسسة الثقافة. وزارة الثقافة السورية القديمة لعام اثنين وسبعين يا هزان وهذا كتاب جليل فيه تقريبا استخرج منه تلاميذه وشيوخه لانه كان اعتنى بالترجمة في هذا الكتاب لهم - [00:16:09](#)

فاستخرج غالب الترجمة تاع شيوخ وتلاميذ منهم وقدم ترجمة طويلة لرضي الدين الحنبلي. لكن ثم بعد ذلك تكلم عن كتبه الثلاثة ومزاياه الثاني الباب الثاني عقده اسف الباب الثاني عقده فقط في جهوده الحديثة وجعله فصلين فصل في ثناء الكتب الثلاثة في المصطلح. اللي هي - [00:16:25](#)

حول وجهة النظر للحافظ ابن حجر اصلا. وتكلم عنها وما فيها وتكلم طريقتها وتصنيفها وما اضافه ابن الحنبلي على كلام الحافظ ابن حجر. استدراكا زيارة تمثيل شئيه من ذلك. والفصل الثاني جعله في جهوده الحديثة الاخرى. آآ مثلا عنايته بالاثناء بالجرح والتعديل في كتب اخرى خاصة في كتابه حق در الحجب هذا - [00:16:45](#)

ولا الكتب اللغوية تقريبا عشرين عشرين كتاب في اللغة يا حسان. بعضها ترى بعضها الحمد لله طبع وبعضها لا ما زال يعني مخطوط الحقيقة الباب الثاني الذي هو لب الجهود الحديثة اقل من ترجمته ترجمته مئة وثلاثين صفحة وجود حديث مئة صفحة تقريبا وهذا خلاف المعلوم - [00:17:05](#)

يعني المفروض ابراز جهود العالم هي اللي تكون غالب الكتاب حتى يظهر اه اثره في من جاء بعده اهمية ما كتب في هذا قل له ترى غالبا المتقدمين يا ترى يضربون بسهم في كل العلوم؟ وهو الف حتى تخيل في الطب والهندسة على طريقة اه علماء القرن العاشر عموما كانوا بالطريقة - [00:17:23](#)

في كل علم يكتبون. العنوان الكتاب كاملا الشيخ رضي الدين ابن الحنبلي وجهوده الحديثة من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ رامي هدى. ومن اصدارات دار النوادر اللبنانية وفقهم الله هذا سلمك الله ايضا رسالة علمية - [00:17:43](#)

قامت اختنا الباحثة الفاضلة نور محمد احمد الحيلة. اه وفقها الله واخرجت هذه الترجمة العظيمة الكبيرة الاصيلة الامام البلقيني الامام البلقيني آآ عمر بن رسلان البلقيني امام مشهور محدث كبير جدا وهو من شيوخ الحافظ بن حجر وله كتب ومؤلفات - [00:17:56](#)

كثيرة جدا قام ابنه ابنه عبد الرحمن شوف هذا الكتاب بعنوان ترجمة البلوقيني كذا وهذا الكتاب اخذ عن ابنه وقرأ عليه. وقرأوا عليه جماعة وعليه اجازات من تأليف ابنه عبد الرحمن اللي هو جلال البلقيني. طبعا ابوه عمر بن رسلان وهو عبدالرحمن والابن الثاني الحفيد يعني. كلاهما العلماء - [00:18:16](#)

الكبار يا حسن وكلاهما قضاء وكلهم ثلاث قضاة ومحدثون. اصلا اسرة علم اسرة علم من جهة الاب او من جهة الام. يعني ما شاء الله ترى مشجرتهم حافلة العلماء والتأليف - [00:18:39](#)

طبعا هاي ترجمة موسعة جدا يا حسان اراد العلامة جلال الدين جلال الدين امن عبد الرحمن بن عمر بلقين المتوفى عام ثمان مئة واربعة وعشرين للهجرة ان يبين منزلة والده رحمه الله في العلم - [00:18:52](#)

ولهذا اتى بمفاريده الترجمة بحيث لا يقدر عليه هناك اشياء ما يطلع عليها الا في البيوت يا حسان اخرج من القضايا الخفية لابه. خاصة تعامله مع المرويات آآ مجالسه واجازاته وحكى شيئا من اشياخه - [00:19:02](#)

تلاميذه ما اخذوا ما تلقوا ورحلات وبعض ما آآ ما كتبه ولم يتمه اشياء لكن مما اعتنى به في الكتاب افادات ابيه. اللي رأى ان ما

استدرکه على العلماء هو نفسه. فصل فيما استدرکه على اهل الحديث. فصل فيما استدرکه على اهل اللغة. فصل فيما استدرکه على التفسير. وكان البلقى رحمه الله له - [00:19:19](#)

عناية خاصة في هذا الباب اللي هو التعقبات يعني. فكان يأتي بهذه بعضها سؤالات سنل يعني ما تقدر في كتبه اصلا سؤالات. طبعا غالب الكتب الوقائية غير موجودة الان عندنا - [00:19:39](#)

بعضها سؤالات في هذا الكتاب مخزن لكثير من الفوائد العلمية المتعلقة بعلم شتى كان ابوه رحمة الله عليه الامام البلقيني يلقبها ويسمها بعض رسائل وبعض من ذلك الكتاب فخم كما ترى حسان - [00:19:49](#)

حققه في رسالة علمية اختنا الفاضلة الباحثة نور محمود احمد الحيلة وفقه الله مجزرة دار لبنان دار النوار اللبنانية. طبعا حققت على نسختين خطيتين احدهما ونفيسة جدا عليها خط المؤلف - [00:20:02](#)

وفي دار الكتب المصرية. والكتاب حافل كما قلت لك بالمسائل والقضايا التي لا يمكن الاطلاع عليها. ولده ادري بما بكلام ابيه في ذكر تعقبات وقعت على اطراف وبهذه الطريقة رحمة الله عليه من كتاب ضخم جدا هذا سلمك الله ايضا رسالة علمية - [00:20:14](#)

اه اراد به صاحبه ان يبرز الجانب الصنعة الحديثية. الصنعة الحديثية المراد به اه علوم الحديث عموما كيف كان الحافظ الامام ابن الملقى رحمه الله اه تجول بها في شرحه اثناء شرحه صحيح البخاري - [00:20:32](#)

طبعا العلامة الابن الملقن له كتاب كبير جدا طبوع في اكثر من ثلاثين مجلد حسان او ثلاثين مجلد اسمه التوضيح لشرح الجامع الصحيح شرح فيه صحيح البخاري شرحا موعبا جدا وكان الابن الملقن مما عرف عنه مكتبته الضخمة يا حسان - [00:20:46](#)

ضخمة جدا وكان يفيد في شروحي كلها من هذه المكتبة. ولهذا غرائب النقل وعجائب المنقولات تجدها في مؤلفات البلوقيني. وهذا مما زادها نفاسة. يعني ما في كتاب للاعلام اسف للابن الملقن. ما في كتاب الملقن الا احرص عليه لما فيه من الافادات في كتب لا تكاد توجد. بما فيها مكتبته لانها احترقت في زمنه فاختل عقله - [00:21:01](#)

بعدها. لانه مثل الفاجعة يا حسن الله لا يكتبها علينا ولا مسلمين. امين. لانه فقد مخزنه اللي كان يستخرج منه العلوم والفنون. وكانوا يعني ان كان الف التخريج تجد من عجائب كلامه في الرواة والنقول عن الائمة في النسخ اصلا قليلة من هذه الكتب مو هذا بعضها تأتي عليه بعض - [00:21:21](#)

الكوارث يعني وتمر على مكتبات الجامع هذي. طبعا اذا سلمت من من عبث العابثين يعني هذا القصد. المقصود في شرحه لصحيح البخاري انه ترى علوم الحديث مصطلح الحديث وقواعد الجرح والتعديل. وكان غاية ما يعتني من الاشياء المهمة في شرح ابن مطلق اللي يعتني بها. شرح المشكل الحديث والجواب عن - [00:21:41](#)

من الاحاديث كان جدا يعتني بهذا الباب. طبعا هو يكاد يستوعب هذا اذا ما قلنا قطعنا انه استوعب شروح من سبقه كشرح كرمانى وغيره ثم زاد اشياء الحافظ ابن حجر رحمه الله وهو تلميذه اعتمد على كتابه كثيرا. ثم جاء هو وله تعقبات. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد - [00:22:01](#)

محمد رحيم وفقه الله في هذه الرسالة العلمية التي سماها الصناعة الحديثية في التوضيح لشرح الجامع الصحيح ابن الملقن اراد ان يستخرج من كتاب هو التوضيح كيف تعامل مع قواعد الحديث وشرعه؟ وكيف نثرها؟ وكيف تعامل اصلا مع صحيح البخاري؟ عقد طبعا ابوابا الباب ما يتعلق بالجانب الاسناد والرواة كيف - [00:22:21](#)

في الافانيد اسانيد البخاري آ اللطائف الاسنادية كيف اتعامل مع باب في التراجم الابواب ايش فعل في التراجم الابواب المعلقة المعلقات البخاري كيف طبعا نتكلم عن التعاون معها. نعم. اه ما يتعلق بما اخذ على البخاري من اسانيد ام الرواة طعن في اي اخذ عليه وفي الجواب عنها ونحو ذلك - [00:22:42](#)

الاشكالات طبعا عقد فصل في تعقبات الحافظ ابن حجر. التعقبات الحافظ انه تلميذه تعقبه في كثير من المواطن. هو قرأ الفاتحة واستخرج كل التعقبات الحافظ. يا سلام قال ابن الملقن حتى يأتي بها ويقارن في مسألة مقارنة الان عندنا. طبعا ابن المرقى رحمه الله ظل عشرين سنة لتأليف كتابه هذا. لكنه كان يطيل النفس والتأمل - [00:23:02](#)

والنظر والقراءة والمطالعة في النصف الاول من كتابه. فاجاد وافاد غاية. اما النصف الثاني فكان لا دون ذلك. ولهذا هو يقول اكثر ما تعقبه الحافظ كان في النصف الثاني من كتابه. على العموم هو يعني يكاد الحظر يستوعب كتاب التوضيح وزاد اشياء على طريقة الحافظ وعلمه الكتاب من اصدارات دار النوادر اللبنانية - [00:23:22](#)

وفقههم الله. نستأذنك فاصل. نعم اعزائي المشاهدين فاصل قصير ونعود اليكم فابقوا معنا ونجني ثمارا هل مررت بحديقة ازهار؟ هل تأملت في خلقه الانسان؟ هل اندهشت من اختلاف اشكال الحيوانات والطيور والوانها واحجامها - [00:23:42](#)

وهيئات اعضائها انه صنع الله المصور. قال تعالى. خلق السماوات والارض بالحق صوركم فاحسن صوركم واليه المصير. فالله هو المصور الذي انشأ خلقه على صور مختلفة ليتعارفوا بها. وهو مصور كل صورة لا على مثال احتذاه ولا رسم ارتسمه. تعالى الله عن ذلك - [00:24:07](#)

علوا كبيرا. قال تعالى الذي احسن كل شيء خلقه. وبدأ خلقا والله تعالى هو الخالق البارئ المصور. فالخالق هو المقدر قبل الايجاب فهد والبارئ الموجد من العدم على ما مضى من تقدير. والمصور المشكل لكل موجود على الصورة التي - [00:24:37](#)

عليها. فمن امن بان الله هو المصور عبده وحده لا شريك له. اذ لا يقدر على هذا الخلق البديع الا الله. فهو الذي اذا اراد شيئا قال له كن فيكون على الصفة التي يريد. والصورة التي يختار. قال تعالى - [00:25:07](#)

يا ايها الذي خلقك فسواك فعدلك. اي سورة ما شاء ركبك. ومن حكمة الله وبديع تصويره ان جعل اعضاء كل كائن على الصورة التي تناسبه وتصلح له. قال تعالى اي اعطى كل مخلوق خلقه اللائق به الدال على حسن صنعه من كبر الجسم وصفره - [00:25:27](#)

وتوسطه وجميع صفاته. فعلينا ان نشكر الله ان صورنا في احسن صورة واجمل خلقه. فهو القائل احسن تقويم. ومن شكر نعمة حسن والخلقة حسن الخلق. فقد كان من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم. اللهم كما احسنت خلقي فاحسن - [00:26:17](#)

من خلقي ثم توقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا عدنا اليكم اعزائي المشاهدين بعد هذا الفاصل. نعود شيخنا لاستعراض بعض اسئلة الجمهور اه يعني هذا اخونا من كردستان. نعم. اه لديه اه سؤاليين. السؤال الاول يسأل عن - [00:26:47](#)

رأي الشيخ في مشروع تقريب السنة النبوية المطهرة. للشيخ صالح الشامي وفقه الله وفقه الله. يعني هذي محاولة منه هو اصلا نابعة من حاجة هو رآها اصلا مرت عليه حادثة. اكثر من مرة اه وجد انها الوقوف على بعض - [00:27:16](#)

صعب جدا اذا بقي على ما هو عليه في المصادر الاصلية فاحتاج هذا مشروع تقريب. فحاول ان يخرج بفكرة فيها تقريب لهذه الاحاديث. بحيث من اراد الرجوع اليه اجادة سهلة امامه. فهذا اصل - [00:27:33](#)

فكرة يعني وبدأ يشتغل على هذا قرب حديث مسند احمد وغيرها يعني وشيء يشكر عليه يعني حقيقة آآ بغض النظر عما قيل يعني بعض ما قيل اقرب الى كون تخريف اكثر من كونه حقيقة يعني علميا - [00:27:43](#)

لكن من الحقيقة الذي الذي التزمه كشرط في الاختيار والانتقاء والتقريب صنعوا صنعوا في كتبي هذه. والحقيقة يشكر عليه ولعل ان شاء الله ربي يبسر نعرف ببعضه باذن الله. طيب يسأل الشيخ ايضا عن آآ رأيكم في كتاب موسوعة الاديان والفرق؟ هذا سبق التعريف بها. وكتاب جميل جدا وذكرنا انه - [00:27:56](#)

الذي خرج عندنا الان ستة وسبع مجلدات هو الجزء الاول منه ولا عندنا ثلاثة اجزاء ايضا او ثلاثة آآ مجموعات طالعة مشروعات تابعة لها نفس العمل هذا كتاب نفيس يرجى عليه ان شاء الله بتفاصيل اللي ذكرناها. في اي دار الشيخ منشور؟ في دار هو دار مكتبة التوحيد طبعا هم اللي طبعوه. جميل. طيب يسأل يا شيخ ايضا عن - [00:28:16](#)

اه كتاب موسوعة القواعد الفقهية للشيخ البورنو نعم. نعم. اه ابو الحارث الغزي اه وفقه الله. هو له مشروع كبير ضخم جدا موسوعة القواعد الفقهية طبع في قرابة ثلاثة وعشرين مجلدا. طبعا رتبها على حسب الحروف. وكان مشروع عمره. جمع كل ما هب ودب من القوعة كل ما مر عليه حتى فيها ريحة قاعدة جمعها ايضا - [00:28:35](#)

ومن ذكرها ومعناها والمثال تدرج تحته شيء من ذلك ثم بعد ذلك لخص الكتاب كاملا في مجلد واحد سماه الوجيز. الوجيز صار هو المقرر في بعض الكليات والجامعات. وهو ايضا يغطي مقررات المنهج - [00:28:57](#)

بعض كليات الجامعات بما يتعلق مادة القواعد الفقهية ولى كتابه جميل لكن فيه اشياء يعني قد تنازع في كونها قاعدة او لا. هي اقرب الى كونها ضابط في مسألة في مذهب يعني اقرب بعض. بعضها حتى مو للمذهب للامام نفسه المؤلف للكتاب هذا. هو يعني يذكر ضابط لها هو يضبط بابه الذي طرقة - [00:29:12](#)

وذكر مسائله هو لكن ربما عين المذهب لا يلتزمون بها. صحيح. فبعضها ينازع لكن الغالب مفيد جدا الزامل من القصيم تسأل يا شيخ عن اين تجد كتاب الدليل من مرسوم خطة تنزيل تحقيق الدكتور هند شلبي - [00:29:32](#)

قلنا للاخوة كلهم والله فين الكتب تروح فين تجي الله اعلم هذا عاد يعني شوف الدار الغالب الدار الناشرة ابحت في تويتر في الا اغلب الدور الصايرة الان لها حسابات او المؤلف. او المحقق لهم ابحت الا ما تجد. واسألوا بعدين اما والله ما ندري يا حسان - [00:29:47](#)

اصلا ما ندري وين تكون هي سائلة وسلامة فين هم وربما في بلد معين ما ندري من المكتبات اللي تحضر ويمكن كان موجود وانتهى ما ادري انا ما متابعتني ايش اللي - [00:30:05](#)

وش اللي موجود في المخازن الغير موجود؟ وهذا يبغى له شوية تعب يعني لازم منها. مع انه الذي يذهب الى المكتبات خاصة راكدة. يعني ما فيها حركة ما فيها حركة قدم ويحصل كنوز - [00:30:15](#)

ما فيها شراء. يعني احيانا بعض المكتبات الغالية الاسعار. انت لا تشتري الحقيقة وتقول اسعارها اللي هي كذلك لان في غيرها اقل منها تحمد الله على غلو لانك تضمن انه بقاء هذه الكتب الى مدة معينة بعدين يفرج الله عليك ويرزقك بعدين وسبحان الله وبعدين هم يسيطرون - [00:30:25](#)

تخفيض وانت تروح يعني انت تحصل عندك وتخفص من جهة والله يعني المقصود انه انا اشوف القصف من الحركة العلمية كاملة ان يستفيد طلبة العلم واهل العلم القصد الحقيقي الباقي ترى تجارة والتجار كلما يعني كفروا ربحهم ولا شيء عاد الله يعوضهم بخير لكن الحقيقة نحن ننظر لفائدة طلب العلم اصلا - [00:30:45](#)

اصلا هذا سلمك الله ايضا رسالة علمية الحقيقة هي الرسالة قسمها قسمين. وحدة قدمها مايستر وثانية دكتوراة. بس بنفس العنوان لكن الفترة الزمنية التي اخذت المواد آآ تسلسلية اه شوف يا حسن عنوانهم تاريخ الاقليم الجزيرة الفراتية. نعم. هذا الاول. اقليم الجزيرة المقصود الجزيرة الفراتية هي المنطقة المحصورة شمال العراق. ما بين - [00:31:05](#)

والفرات وما الجهة الشرقية للدجلة والغربية للفرات؟ هذه كله تسمى الجزيرة. الحين يا شيخ في كتب التاريخ نشوف الجزيرة ونحسب الجزيرة لا لا ما هي هي يسمى الجزيرة. وبلاد الجزيرة هذي بعد الفتح الاسلامي صارت يعني لها صولة وجولة وصارت هي مجتمع الجيوش الاسلامية وانطلاق الدولة - [00:31:30](#)

وغيرها يعني هذا كان مكاننا. المقصود انه قال ما وجدت كتابا يستوفي ما تستحقه هذه المنطقة تاريخيا والحوادث الكبيرة وقع فيها. لتخيل شيء عظيم شيء وقعت في هذه في هذه المنطقة في منطقة الجزيرة الفراتية اراد ان يجمع في هذا الكتاب ما يتعلق - [00:31:50](#)

الجزيرة الفراتية ولكن اما هو تاريخ مدريد اراد حصره في في مدة معينة. فقال منذ الفتح حتى الفتح الاسلامي لها حتى نهاية العصر السفيناني آآ الاموي يعني. يعني شف من عام سبعة عشر للهجرة الى اربعة وستين يعني سبعة واربعين سنة يا حسان. الى عام اربعة وستين للهجرة آآ - [00:32:10](#)

هذي هذي فترة الدراهم الفترة الزمنية وعم مندو الفتح اول من بدأ او دخل للفتح في عهد ابي بكر رضي الله عنه وارسل خالد بن الوليد لكن ما انتهى الفتح فتح كامل مدن الاقليم الجزيرة الفراتية - [00:32:30](#)

على في عهد في عهد عمر رضي الله عنه على يد القائد عياض ابن غنم. فهو استوفاهها كاملا في الفتح الاسلامي. طبعا قسم ابحائه وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ اختنا الفاضلة الدكتورة آآ حنيفة عمر فاروق صرماني - [00:32:43](#)

قسمت الكتاب الى خمسة فصول. بدت اولها بتعريف الجزيرة. اه تعريف بمعاجم اللغة عند عند الاخباريين عند الجغرافيا وحدودها

ورسومها ومياها وهضابها واحوالها. وتكلمت ايضا بعد ذلك عما عن عن مدنها وعن سكانها واحوالها - [00:32:58](#)  
اجتماعية وتكلمت عن الحواضر الكبرى التي صارت فيها بعد ذلك. اه مثل كلامها عن الرقة والرهي. والموصل الموصل منها ايضا. اه  
بين وسنجان وقرقيسيا وهكذا. تكلمت عن هذه المدن الحواضر الكبرى آآ توصيفا وتاريخا شيئا منهم تواريخها. وثم تكلمت عن وجود -  
[00:33:18](#)

النصارى فيها القبائل العربية قبائل مضر وربيعة. اه العربية التي كانت فيها والنصراني كيف دخلتهم بحكم مجاورة لبلاد الروم؟ كيف  
وهكذا تكلمت من ناحية كامل بالطريقة. ثم تكلمت بعد ذلك عن الفتح الاسلامي وبداية بعد ابي بكر والغزوات والجيوش ورؤساء  
التاريخ. بدأت تتبع في - [00:33:38](#)

التاريخية والجغرافية والاخبارية والرحلاتية. ومنها ايضا الدراسات الحديثة في المقدمة حسان ذكرت اني ساعتمد على كتب مهمة  
اصيلة في الباب. وبدأت تترجم لكل مؤلف والكتاب ونوع الاستفادة منه. وهذي جعلتها في اول الكتاب. التاريخ كذا - [00:34:00](#)  
هو كتاب كتاب فتوح البلدان البلاد التي جعلته هو الاصل في الكتاب ثم اتبعته البقية. وترجمت له ونوعية الاستفادة منه. وهكذا كتب  
التاريخ كتب الرحلات كتب الجغرافيا العرب وكتب الرحالة. ثم كتب الدراسات المعاصرة ايضا واستفادتهم منه. حتى فيها منها بعض  
الدراسات للنصرانيين وغيرهم وحديثة - [00:34:16](#)

ثم بعد او تكلمت عن ذلك عن مسألة الحوادث التي حصلت تاريخيا. عهد ابي بكر الجيوش التي للفتح الاسلامي وكيف حدث  
والجيوش التي دخلت ونحو ذلك. ثم بعد ذلك تكلمت عن وجود النصراني لما تكلمت عنه وتكلمت عن الاديعة التي كانت موجودة  
وترجمت الاديعة ومن كان فيها ونوع - [00:34:35](#)

الحركة الاجتماعية التي كانت موجودة. ثم عن بعد ذلك بعد عصر الخلفاء الراشدين ترتبته عمر عثمان علي. جاء عهد سفيان معاوية  
بن سفيان وعهد الاموي وبدأت تتكلم عنه وما حدث فيه من من الغزوات الكبيرة الفتن التي كانت خاصة فتنة الخوارج وبعض المعارك  
التي حصلت الى التي هي بداية - [00:34:55](#)

انتشار الفتنة من معركة صوتية التي حصلت. وطبعا هي قالت لن اتكلم عنها من نواحي تفصيلية مما يعتني به لا الجانب العقدي ولا  
جانب. لا هي من ناحية اثرها التاريخي - [00:35:15](#)

ايش اللي حدث يعني عندنا واستكملت بها الطريق اخر شيء جاء عندنا حسان قالت جعلت ترجمة المشاهير الصحابة التي دخلوا  
الجزيرة الفراتية ومشاهير التابعين والفقهاء وترجمت لهم في اخر باب وجعلت صنعة خرائط في الاخير بناء في هذه الخرائط. بناء  
على المعطيات التي خرجت بها من كلام الرحالة - [00:35:25](#)

ومن كلام الجغرافيين الاسلاميين خرجت بمجموعة من من الخرائط بعضها قديم صورته بعضها لا والله حديث يعني حتى يبان يعني  
المسيرة اين والجيوش وشوين راحت تحركت شي تشكر عليه وفقه الله. طبعا هذا العنوان كاملا. تاريخ واقليم الجزيرة الفراتية منذ  
الفتح حتى نهاية العصر السفياني نموي. اه من عام سبعة عشر - [00:35:47](#)

الهجرة الى اربعة وستين للهجرة. من تأليف اختنا الفاضلة الدكتورة حنيفة عمر فاروق سلمان من اصدارات دار النوادر اللبنانية. هذا  
هذا استكمالا مدا تاريخيا كموقع نفسه لكن يتغير معنا العامل الذي هو العامل الزماني. بنفس العنوان تاريخ اقليم الجزيرة الفراتية  
خلال العصر المرواني هو هي - [00:36:07](#)

العصر المرواني المقصود بها من عهد مروان بالحكم لأنه تغير على العهد السفياني كان عاش مع بن ابي سفيان وابنه يزيد. ثم بعد ذلك  
من عهد مروان بن الحكم لما - [00:36:27](#)

خلافات في نفس الاسرة الاموية وقام وانقسموا قسمين فالذين بايعوا مرور بالحكم هو غلبهم واخذ ثم صارت في سلالته بعد ذلك.  
فسمي العهد خلال عهد المرواني وهو من بدايته من عام اربعة وستين للهجرة. شوفوا نهاية ما وقفت الى عام الف الى عام اسف -  
[00:36:37](#)

مئة واثنين وثلاثين للهجرة الى ان سقط دولة الدولة الاموية على عهد مروان ابن محمد الذي كان يلقي الحمار مع انه ما كان حماره ولا

شيء لكن كان يقال سمي بذلك لجلده - 00:36:57

خاض اربعين معركة انتصر فيها كلها. الا اخر معركة. معركة الزاب وهي كانت في الجزيرة الفراتية. وهزمت جيوش العباسيين جيوشه كلها. في هذه وقتلوا وانتهت الدولة الاموية طبعاً خلال العصر المرواني ايضاً قسمت الكتاب آ فصوله طبعاً استغرقت بالكلام عن تاريخ

الجزيرة وتعريفها بالبحث الاول - 00:37:07

هي نفس الباحثة اختنا الفاضلة الدكتورة حنيفة عمراه فاروق سرماني قسمت الفصول الكتاب الخمسة على حسب تقسيم الازمنة بالنسبة لخلفاء بني امية الفصل كذا من عهد فلان الى فلان من هشام بن عبد الملك مثلاً هشام ترى انه هو المؤسس الحقيقي لدولة بني

امية حتى مؤسسة - 00:37:27

الثاني يعني الى احد عمر بن عبد العزيز ثم من بعده الى اخر الخلفاء اللي هو مروان بن محمد وما حدث في عهد من الصراعات خاصة الصراعات القبلية بين قبيلة كذا لانه كانت كثيرة جدا - 00:37:47

وحاولت انها تبين بالتفصيل انه جانب تاريخي في هذا واثرها في جانب الولاية ونحو ذلك يعني والاثار الاخيرة بقية بني امية واين هربوا؟ اللواء عبدالرحمن دخل مذهب الى الاندلس. اخر ما خرج وهرب بعد من الجزيرة الفراتية. هو انطلق من هنا لهب الى لندن

واعاد للخلافة - 00:37:57

وفقه الله الكتاب من اصدارات دار النوادر اللبنانية. هذا سلمك الله بحث يتعلق العقيدة ومسائل كلامية. عنوانه الخلاف اللفظي في الكلامية دراسة تحليلية مقارنة طبعاً الخلاف اللفظي والمراد به طبعاً آ الخلاف غير الخلاف عندهم نوعاً معنوي ولفظي. المعنوي ما

يترتب عليه اثر واللفظي خلاف في اللفظ والعبارة - 00:38:17

وليس في الحقيقة والمعنى. ولهذا لا يترتب عليه اثر. اذ حقيقة لو تأملت تجد غايته القولين شيئاً واحداً. اللهم ان ما اختلفوا لاجل ان كل واحد نظر لمسألة من نظرة معينة منهم من نظر الى الطريق منهم نظر بها الى الغاية والمقصود وهكذا فطالبت اقوالهم.

وللحقيقة ان المعنى واحد فهي جاءت واراقت انها - 00:38:41

تخرج المسائل الكلامية عند علماء الكلام التي اختلفوا فيها وكان الخلاف فيها لفظياً لكن المهم عندهم ايش؟ اولاً حررت ما معنى المراد بالخلاف اللفظي طبعاً تكت على كتاب شيخنا العلامة الاصولي الشيخ عبد الكريم النملة رحمة الله عليه له كتاب الخلاف اللفظي

عند الاصوليين كتاب مطبوع في مجلدين كتاب جليل - 00:39:01

وهو في المقدمات حرر الخلاف اللفظي وما معناه وانواعه واشياء من ذلك هو اتمت عليه كثيراً في في الناحية التأصيلية. لكن بدأت بعدين قسمت ابواب الكتاب بحسب الابواب العقدية اللي تريد البحث فيها. باب ما جاء مثلاً في المقدمات - 00:39:20

اه مثلاً اول اول واجب على المكلف اه مسألة تسلسل وشيء من ذلك ثم باب ما يتعلق بصفات الله عز وجل ثم ما يتعلق بذات الله عز وجل ثم باب فخاص الاخير في السمعية - 00:39:34

النبوة والمعاد ونحو ذلك. طبعاً كل المسائل تأتي بمسألة هي يقول جردت كثير من كتب العلم الكلام. واستخرجت ما نصوا على انهم على انها ما نص على ان الخلاف فيها لفظي هذي المسألة تأتي بها وتدرسها دراسة هل فعلاً اذا كان في خلاف تذكره؟ فهل هو فيها

خلاف؟ منقول لكن هل الخلاف لفظي - 00:39:44

اولاً من نص على الخلاف انه لفظي ما وجه كونه لفظياً ثم تتحقق هالخلاف لفظي ولا معنوي؟ طب هل احد خالف اذا كان لا معنوي؟ وترجح في ماذا؟ وتخرج في النتيجة انه اكثر كثير - 00:40:04

من من الخلافات قالت لانها لفظي. وان كان احياناً لفظي باعتبار لكنه معنا باعتبار اخر. يعني ربما كان لفظياً في الخلاف بين الاشاعرة المعتزلة لكنه حقيقي معنوي هو خلافة بين المتكلمين واهل السنة. فهذا الان يختلف هي وفقها الله من دقتها في البحث انها تحاول

تميز بين هذا وهذا وتجري - 00:40:16

وتبين هذا وهذا. العنوان كامل الخلاف اللفظي في المسائل الكلامية دراسة تحليلية. مقارنة من تأليف اختنا الفاضلة رشا محمد غنوم. وفقها الله من اصدارات دار النوادر اللبنانية هذا سلمك الله يا حسان كتاب للعلامة جلال الدين المحلي وهو عالم اصولي كبير. له شرح

على كتاب جمع الجوامع للابن ابن السبكي. اللي هو تاج الدين - [00:40:36](#)

عبد الوهاب ابن السبكي العالم المعروف المشهور. جمع الجوامع كتابهم سيار معروف متن كثر شروحه بما فيه آآ تعليقات وصاحبه له منع الموائى على جمع الجوامع الجلال المحلي شرح كتابه الجمع بكتاب سماه البدر الطالع البدر الطالع على شرح جمع الجوامع -

[00:40:57](#)

البدر الطالع للعلامة جلال الدين شمس الدين محمد بن احمد المحلي. رحمه الله اه على جمع تاج الدين السبكي رحمة الله عليه. طبعا الكتاب هذا حتى الان ما يعرف له الا حاشيتين. حاشية البناني وحاشية وبعضهم يقول بناني وحاشية العطار. وكلا الحاشيتين عليهم تعليقات عبدالرحمن الشرييني. هذا الى الان موجود عندنا. طيب عن - [00:41:16](#)

الكتاب ما خدم الخدمة العلمية لتليق بوينكا خرج طبعا قريبة طبعتها مسجد الرسالة. اه طبعا لا بأس بها رجع فيها صاحبها خطية. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبد الملك ابن عبد الرحمن السعدي العراقي الاصولي المعروف - [00:41:36](#) له عدد من الاصدارات والكتب اه حقق هذا الكتاب واخرجه في ثلاث مجلدات من اصدارات دار النوادر. اراد رجع فيه الى اربع اه اربع نسخ خطيا. وثلاثة من لم يرجع اليها في الطبعة السابقة منها نسخة نفيسة جدا عليها خط المحلي جلال او قرأت عليه او او نقلت -

[00:41:50](#)

جدا نفيسة او حتى باقي نفيس. ونسخة وحيدة مطبوعة المطبوعة القديمة للكتاب واللي عليها الحواشي يعني قال حواشي العطار والبناني مع تعليقات الشرييني هناك مواضع مشكلة في كلام المحلي لم يتطرقوا اليها. انما ا زادوا اقوال او ذكروا مسائل ليست في صلب الشرح اصلا - [00:42:10](#)

فهو درس الكتاب مرارا للطلاب ومن خلال خبرتي الاصولية استخرج غوامض ومسائل المشكلات التي في كلامي المحلي او في كلام جمع جامع الابن اثيوبي وهو كان الغاية الكبرى اصلا من التعليق على كتابي هذا. فركز عليها فركز على الكتاب فطلع كتابه آآ تحليل لمشكلات كلام - [00:42:30](#)

ولارينا المحلي. شوف لحظة يا حسان الشرح هذا الشرح الان كاملا مشكور بالكامل وهذه التعليقات الشيخ عبد الرحمن عبد الملك بن عبد الرحمن وفقه الله. شف ها هذا اللي بين قوسين المحبر هو كلام جمع الجوامع. وهذا شرح الجلال المحلي. ثم بعد ذلك بالكامل مشكور ثم هو يعلق اي كذا - [00:42:50](#)

يشرح وتصوير المسألة كذا وهذا مما يتعقب عليه وهكذا بالطريقة طبع الكتاب في دار النوادي في ثلاثة مجلدات وفقهم الله. امين هذا حسان هذا مشروع الان هو عبارة عن تصوير للكتب القديمة. يعني محاولة الاحياء ما سبق. ما فيها يعني ما فيها شيء جديد. ما هو التصوير القديم؟ لانه غير موجود القديم وشار نادر - [00:43:10](#)

آآ ما له هو يقول مشروع طباعة ما له اكثر من خمسين سنة وصار مفقودا في المكتبات. طبعا انتخبوا مجموعة من الكتب في سائر العلوم بدأوا يطبعون. احنا صنع اضطراب - [00:43:30](#)

مجموعة من هذي فكرة المشروع يعني بعضها المشهور الذي حقق بعد ذلك نستبعده. سنعرض بعض الغير اللي ما حقق. قد يحقق بعدين ممكن ونتمنى يعني. نعم. طبعا هذي كتاب بعنوان فتح القدير الخبير بشرح تيسير التحرير هذا كتاب في شرح منظومة عند العلامة العمريطي رحمه الله في فقه الشافعية - [00:43:40](#)

جدا شرح العلامة الشرقاوي اللي هو عبد الله بن حجازي. اه ابن ابراهيم الشرقاوي المصري الازهر الشافعي. المتوفى عام الف ومئتين وسبعة الهجرة رحمة الله عليه. الكتاب كما ترون عشان يشوف الاخوة. هذي تصوير للطبعة القديمة كما هي كما هي. ابتداء من الاول. طبعا هذا هذا مشروع مكتبة طالب العلم - [00:44:00](#)

القديم معتمدة. هذا المشروع الاول. طبعا هو ليتهم نبهوا فتحوا القدير الخبير بشرح تيسير التحرير هو شرح اصلا للمنظومة. يعني انت لو وجدت الصفحة الاولى للكتاب ستري انهم قالوا على منظومة التحرير العلامة يحيى العمريطي. يعني كان لو هذا ذكر انه من ضمن حيثيات الكتاب الذي فوق هذا متن - [00:44:20](#)

العمرطي اللي هو المنظومة وهذا شرح العلامة عبدالله الشرقاوي. عبد الله بن حي الشرقاوي. طبعا العالم كان شافعي مشهور من المتأخرين. هذا المجلد بهذا كان لم يتدخلوا فيه باي صورة - [00:44:40](#)

فارس ولا مقدمات ولا تعليقات ولا اي شيه كما هو صور. الكتاب من ضمن اه افكار وسلسلة دار النوادر المطبوعة. هذا ايضا يا حسان كتاب اخر لكن تتعلق بماذا؟ بشرح الشمائيل المحمدية. الشمائيل الامام الترمذي رحمه الله شمال النبي له شروق كثيرة. كان من ضمن شروح احد علماء - [00:44:50](#)

المالكية الكبار وهو محمد بن محمد بن قاسم بن جسوس مشهور الشرح قام وعليه بعض الحواشي. طبعا هذا الكتاب لاحظ العنوان معي. سمي بعنوان لوامع وانوار الكوكب الدرّي في شرح همزية الامام البوصيري - [00:45:10](#)

طبعا لاحد علماء فاس وهو ابن بالنيش الفاسي ابي عبدالله محمد ابن احمد ابن محمد بنيس الفاسي المالكي المتوفى عام الف ومئتين وثلاثة عشر للهجرة الحقيقة الكتاب طبعا مسار دار النوادر الكتاب ليس كذلك الكتاب عبارة عن كتابين الاول الذي هو في

الاصل هنا هذا هذا الاصل عندنا هذا - [00:45:26](#)

شرح بن جسوس على شمائل الترمذي. وهو شرح مشهور معروف. واما الذي في الهامشة هنا عندنا فهو شرح همزية البوصيري اللي قال عنها اللي هو الابن بنيس هذا هو اللي يبي المالكي الفاسي. فكان المفترض ان يذكر اسم الكتابين. ها هنا انه هذا كذا بالعكس هذا هو - [00:45:47](#)

هو طبعا جعل في المتن على طريق متقدمين الكتاب الذي اقتبز كثيرا من كتاب الاصل يجعلهم في الهوامش. هو فعلا ابن بنيس استفاد كثير من شرح بن جسول في الكتاب كما ترى هو تصوير قديم للطبعة القديمة التي طبعت اظن عام الف وثلاث مئة كم الف وثلاث مئة وثلاثين نعم للهجرة. هذا ايضا - [00:46:07](#)

هذا احد المقررات في المدارس الابتدائية المتوسطة والثانوية في اواخر الدولة العثمانية. حتى سمي مجموعة المقررات في المدارس والجامعات خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين. وهو والفه عالم في اللغة لكنه نصراني. اسمه جبر ابن ميخائيل آآ ضومط. آآ - [00:46:28](#)

عام الف وثلاث مئة وثمانية واربعين للهجرة. الف كتابا سماه الخواطر العراب في النحو والاعراب. اراد به ان يأتي بطريقة مبتكرة اه يقرر فيها جانب نحو الاعراب وكل بعد نهاية بتمارين للطلبة ونحو ذلك. الكتاب طبعا هذا كما ترى او هم صوروا عادتهم يصورون الصورة الاولى صورة كبيرة - [00:46:48](#)

مفردات سورة الغلاف سورة الغلاف لانه يبان فيها سنة الطباعة او محل الطباعة طبعا هذا طبع عام الف وتسع مئة وتسعة للميلاد طبعا في المطبعة الادبية ببيروت وهذا الكتاب شوف تصوير كما هو شوية تصويره كما هو في طبعته القديمة يعني هو احيائه للقديم وهو في كل باب لاحظ حسان هو طبعا هو معروف - [00:47:08](#)

مدرس بمعنى الكلمة وكتابتها تدريكي يعني منهجي على على مستوى. وهذا ايضا فيه قسم للفهارس شيه يعني كما هو الكتاب. هذا من اصدارات دار النوادر. هذا ايضا كتاب عبارة عن متن وكتاب وشرح وتعليقات للمتن. الاصل عندنا كتاب العلاقة في علوم البلاغة. للعلامة محمود بن عبدالله الانطاكي الحلبي الحنفي المتوفى - [00:47:28](#)

بحلب عام الف ومئة والف ومئة وستين للهجرة. وهو متن مختصر من الجيد ان هو باصه موجود في الاخير هذا هو. في الاخير هذا متن العلاقة. متن مختصر جدا كما هو في الاخرة - [00:47:48](#)

الشرح عندنا شرح العلاقة لمن؟ لسيد حافظ افندي هذا عالم لغوي متوفى عام متوفى في القرن الثاني عشر الهجري ثم هو له تلميذ له تعليقات عليه. كان يعرف بمصنفك. كان يعرف بهذا الحي. وهذا شف ها - [00:48:00](#)

التعليقات في الشرح اللي مصنفة كانت تعليقات تلميذ هي كان المفروض حتى في الهامش يذكر ان تلميذة تلميذه ايضا كان له تعليقات عليه حتى يعرف ان هذا يحتوي على اكثر من كتاب - [00:48:16](#)

والكتاب صور كما هو في طبعته القديمة كما لا يخفك حسان بهذه الطريقة لكن الحقيقة يعني تشوف هذا المشروع يعني مثلا يعني

هذا وين الفارس؟ يعني انا بالله ابا اعرف - 00:48:26

ناحية معينة هذا خلو من الفارس معناه انا ما ادري هل هو النسخة الموجودة الاصلية التي صوت عليها؟ خالي من الفهارس مع اني

استبعد لكن لو كان طبيعي ورقتين يعني - 00:48:36

فقط فارس لو اجمالية هذي متعبة الشيخ خالد الطبقات القديمة متعبة فهرستها لا ما هي متعبة حسان يعني لو عطوها واحد يعني ولا

اي احد طيب فين المقدمة لتبين لنا مثلا لو في ورقتين - 00:48:46

ترجمة مختصرة له بيان لماذا الف الكتاب يعني شيه ولو خمس ورقات يعني. الكتاب طبعا من اصدارات دار النوادي ضمن سلسلة

احياء الكتب هذا ايضا نفس المنوال. لكنه بعنوان ازهار الاشعار جمع واختيار المستشرق البريطاني ارثر اه جون اربري - 00:48:56

عام الف وثمان مئة وتسعين للهجرة. نفس الكلام طبعا هو عبارة عن اشياء كان ينتقيها كل من تقاه للمتأخرين. ايليا ابو ماضي على

ميخائيل نعيمة على ابو شبيكة ابو يعني بالطريقة ما في شي للمتقدمين. وهي انتقاءات ما لها يعني اهتمام ولا خطاب. الظاهر انها

عجبتة وحطها في الكتاب او وقف عليها. شفها يكون لك مثلا عاشقة القمر كفلان - 00:49:16

محمود ابو الوفاء. هذا كذا عندما كذا فلان وانت ماشي. فما فيها شي زود يعني. انا بعرف اه القيمة العلمية لاجراي مثل هذا الكتاب

مثلا يعني او بانه كان غالبه باللغة الانجليزية كما ترى في الاخير لكن ما ادري والله ما القيمة العلمية لهم ايش يعني يزايم الله خير

وان كان هو وش يقول - 00:49:36

هم يقولون ان مشروع حتى هذا حتى الصورة القديمة ما صوروه ما هي موجودة. الظاهر انه فقط لمشروع احياء الكتب القديمة ايا

ما كانت هاي طبعا طبعتها اوروبية يا حسن. هذا ايضا هذا لاحظ هذا عنوان الخزانة المغربية. بعض الكتب المطبوعة في في

الرباط او شيه من القديم - 00:49:53

سنقرها بسرعة يا حسان لانه هي كلها نفس المنوال. اسمه نبذة في تاريخ الصحراء القصوى من تأليف الولي ناصر الدين. وشف

تحقيق اسماعيل حميت لكن ليس للتحقيق شيه انا تفتشت وين التحقيق ما في. الطبعة صورت كما هي. هي طبعة طبعة قديمة.

طبعت في اظن في باريس او شيه من ذلك والله اعلم فين. هذا طبعة طبعة قديمة - 00:50:09

كما هي وحتى ان الفهارس ما فيها فارس يعني ما فيها هذا فهرس مجمل الثلاثاء اصلا اربعة اصل لا شيه ولا لا اقل ولا اكثر. مع انه

الكتاب هو ترى في التراجم وشيه من ذلك. الكتاب لطيف. هذا الاول. الثاني هذا من ضمن الرسائل او مع اصح مشروع - 00:50:29

المغربية انا ما عندي الا اول ثاني الله اعلم لعلهم مدوا بعد ذلك بعنوان الخبر عن اول دولة من دول الاشراف العلويين من اولاد

الشريف بن علي من تأليف ابي القاسم ابن احمد - 00:50:44

ابن علي ابن ابراهيم الزياني المتوفى عام الف ومئتين وتسعة واربعين للهجرة. رحمه الله. والتصوير دار النوادر. هذي طبعة اوروبية

يا حسان. من اصدارات مما طبع في باريس قديما قد - 00:50:54

قديمة. ايضا ما كان فيها ايضا كان يحتاج يعني يحتاج الحقيقة الى نوع من الفهرس او شيه من ذلك. هذا سلمك الله عنوانه يعني

شوف عنوانه سند الراوي في الصرف الفرنسي. ومن تأليف احمد فارس الشدية المتوفى عام الف وثلاث مئة واربعة للهجرة.

وبالاشترك مع المستشرق فرنسي غوستاف دوكلات - 00:51:07

متوفى عام الف وثمان مئة واربعة وتسعين للميلاد من دار النوادي. الصرف الفرنسي المقصود بها ترى اللغة الانجليزية. يأتي لك

بقواعدها وصرفها وشيه من ذلك. يعني يعتبر من اوائل كتب التعليم اللغة - 00:51:27

اه الانجليزية والكتاب يعني من كتب الكتب القديمة. هذا سلمك الله تصوير لكتاب في التعلم. سماه تعليم المتعلم طريق التعلم للعلامة

الزرنوجي المشهور برهان الدين زموج الحنفي متوفى عام ستمية وعشرة للهجرة. اه وعليه حاشية ابراهيم بن اسماعيل المتوفى عام

تسعمية وستة وتسعين للهجرة. ايضا مصورة لطبعة قديمة اوروبية كما ترى - 00:51:37

سلمك الله ايضا كتاب اخر بعنوان تسهيل التحصيل وهو كتاب يحوي نخبا مختارة من الكتب العربية للمستشرق الالماني اوغوسك

في شهر المتوفى عام الف وتسعمية وتسعة واربعين الميلاد من من تصوير دار النوادر لكن تراها انا شفت المنتقيات. تخيل منتقيات

حتى ينتقي آيات سورة الفاتحة. بعض آيات البقرة وشيء. أما الحاجة مثل هذا الكتاب مثالها - [00:51:57](#)

سلمك الله أه كتاب آخر عنوان نبذة من كتاب في تاريخ بني العباس لمؤلف مجهول من القرن الحادي عشر الهجري. أه اعتمى بنشر بطرس أه غريان هو الكتاب عبارة عن تصوير لمخطوطة شف الكتاب تصوير مخطوطة. وكان الكتاب بحاجة طبعا هو في آخره في فارس طبعا في النسخة الأوروبية. لكن الكتاب عبارة - [00:52:17](#)

مخطوط بخط اليد وهو كتاب جيد. هذا فكرته جيدة. محافظة على شيء من المخطوط يعني أقل شيء. هذا كتاب جليل ونفيس في الأصل عندنا. وان كان ترى حقوق وأخرج. بعنوان شرعي - [00:52:37](#)

أشعار اليهوديين صنعة أبي سعيد العسكري المشهور الإمام المعروف. من تصوير هذي الطبعة الأوروبية الأصل التي عندنا. لكن طبعا طلعت طبعة محققة فيها خدمة عالية جدا للكتاب يشكرون عليها آخر آخر شي رسالة هذي مجلة علمية محكمة تصدر في ليبيا وهي تعتنى بالفقه المالكي وما يتعلق به بعنوان بعنوان مجلة الشيخ الطاهر الزاوي للدراسات والأبحاث - [00:52:47](#)

مجلة نصف ثانوية علمية محكمة رائعة جدا يا حسان وهذا إصدارها الأول صدر في عام الف وتسع مئة وتسعة وثلاثين وهذي صورة العلامة رحمة الله الطاهر الطاهر الزاوي الذي له عدد من - [00:53:10](#)

شي يعني يشكرون على تذكره وأخراج مجلة علمية محكمة وفقه الله جزاك الله خير شيخ العرض الماتع والشكر موصول لكم أعزائنا المشاهدين على حسن المتابعة القاكم في حلقة القادمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:53:20](#)

ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل - [00:53:33](#)