mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | الحلقة 781 | مع الشيخ عبد الله بن سالم البطاطي | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. حياكم الله متابعينا الكرام في لقاء جديد. من برنامجكم الفريد خزانة مع شيخي ووالدي الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياك الله يا ابي. الله يحييك ويبارك فيك ويعافيك يا ولدي - 00:00:00

نرحب بكم اعزائي المشاهدين ونستقبل اسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة. وايضا على رابط الحلقة على اليوتيوب ناخذ اسئلة المتابعين. نعم تفضل هذا اخونا محمد محسن من السعودية يقول هل يمكن لمن يدرس صور الفقه ان يستفيد من كتب اصول الفقه الحنفي؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه - 00:00:46

وبعد طبعا دارس علم اصول الفقه هو في الاصل لابد انه يتنشى عليه شيخ يعلمه ويربيه يربيه في مسائل الفن عموما وعلى الكتب ايضا. وهو الذي يختار له واما انه يستفيد من كتب اصول فقه الحنفية - 00:01:05

ولا شك انها مفيدة وهي مدرسة مستقلة بذاتي اصلا في تناول مسائل وتقسيمها والخلوص الى نتائج مختلفة تماما عن بقية الجمهور والتقسيم المشهور الى طريقة المتكلمين والاحناف كما قال ابو خلدون تبعوا من بعده. هي طريقة مشهورة معروفة وان كان هذا يعني يعني هذا التقسيم عليه - 00:01:23

ملاحظات وعليه مدخل وعليه نوع من الاستدراك وشيء من ذلك. لكن الاحناف عندهم طريقتهم التي عرفوا بها وكتبهم مصنفة فيها افادة في كتب الجمهور المعروفة. طالب علم اصول المتخصص من جهة والمتعمق يعني مصلح المبتدئ ولا لا المبتدئ ولا المتوسط - 00:01:42

طالع المنتهي حتى يبدأ يقارن بعد ذلك يعني اذا وصل الى مرحلة ما يستطيع بعد ذلك يقارن بين المذاهب في علم الاصول وهذا جيد يقرأ في كتب الحنفية وكيف لا يقال هذا - 00:02:02

وكتب من كتاب مثل الجصاص كتاب الجصاص ولا كتاب البدوي او العلاء البخاري او الاتقاني او غيرهم من الائمة باتشا وغيره امير الابن الامير الحاج المتأخرين هذي وابن الهمم غير يعني كيف لا نستفيد من كلام هؤلاء - 00:02:12

وكلام الصرخة يوصل الصرخة ايضا هذا من الكتب المتقدمة وبديع جدا. كلامه ورحمة الله عليهم جميعا. المقصود انها فيها افادات عالية لا تكاد تجد مثلها ولا نظيرها في كتب المذاهب الاخرى. لكن هذه تحتاج الى طالب علم متمكن متمرد على مسائل اصولية. وحين يدخل الى طريق الجمهور. خاصة انهم احيانا - 00:02:31

اه ابواب وكتب كاملة بطريقة تختلف عن طريقة الدراسة. يعني مثلا دلالات الالفاظ لهم طريقة ومنحى معين عرفوا به عن في تناولهم لقظاياه. عن بقية الجمهور ولهذا تحتاج تفهم ايش طريقة الجمهور حتى لو قالت للحنفية تعرف احيانا اسقاطات المعاني الى اي التقسيمات اللي كانت ثم تعرف الزوائد - 00:02:51

ما زادوه واضافوه او ما آآ تفردوا بي وتميزوا بي عن بقية الجمهور. ونسأل الله التوفيق للجميع. بسم الله. بسم الله هذا سلمك الله عبارة عن رسالة علمية رسالة ماجستير - 00:03:12

اخذت قديما اه كانت عام الف وتسع مئة وثلاثة وسبعين يعني اه بعد ولادتي بسنة. وقدمت في في جامعة القاهرة قسم اللغة العربية

وآآ اخذت امتياز. ثم صاحبها بعدها بثنيات طبعها. تقريبا عام ثمانين - 00:03:24
يعني العام الف واربع مئة طبعها الطبعة الاولى ثم بعد اكثر من ثلاثين سنة جاء الى هذه الطبعة الثانية الان وقال فيها انه مع هذه الفترة الطويلة يعني اكثر من ثلاثين سنة خرجت كتب وابحاث ودراسات تتعلق بنفس القضية التي بحثتها - 00:03:41
في الماجستير قال لكن لكني ما اضفت شيئا على الرسالة ولماذا قال لان قناعتي ما زالت هي القناعة وليس عندي شيء جدي اضيفه على ما خرجت في هذه البحث وهذه المدارسة - 00:03:57
وهذا البحث وهو عبارة بعنوان قضية عمود الشعر في النقد العربي القديم قضية عمود الشعر في طبعا عمود الشعر طبعا هو هي احد القضايا المطروحة والمراد بعمود الشعر المقصود به هو هذا مصطلح اراد به صاحبه ان يبين ما المراد بعمود الشعر؟ لانه صار بعد ذلك - 00:04:09
المستعمل هذا في قضايا اخرى تطرح وتلبس تلبس هذا اللبوز طبعا هو قال انه بدأ بمقدمة فيها اهمية الشعر في حياة العرب واللسان العربي وما تفتق عليه من كلام الشعراء وغيرهم - 00:04:29
واثر الشعر اصلا على حياة العرب كيف كانوا والشعراء وغير ذلك. ثم بدأ يدخل هذا هذا المدخل التمهيد. ثم بدأ يتكلم عن مسألة عن مسألة عمود الشعر الان متى ظهر عندنا هذا المصطلح؟ وما المراد به؟ قال عندنا ناس قسموا معروفا حتى من قديم ما يسمى بالقدماء والمحدثون. القدماء المراد به من - 00:04:44
من واضبوا او او توقفوا عند سنن العرب في شعرهم ولسانهم واشعارهم. وما تجاوزوها وكانوا يقيسون الشعر جودة وفصاحة وقوة على ما وافق كلام العرب القديم. واما واما غيره فانه لا يطعنون فيه. قال عندنا الطائفة من المحدثين جاءوا في - 00:05:04
في اول عصر العباسي وشيء من ذلك. هؤلاء عندنا سم محدثون احدث اشياء استحدثوا اشياء جديدة اخذت عليهم يعني كنوع من التجديد يعني في الشعر اخذت عليهم وصار يلمزون بهذا فوقعت الخصومات الان. وصار عندنا طائفة تؤيد - 00:05:24
كلام القدماء وطائفة تؤيد كلام المحدثين. وهذا النزاع اظهر عندنا محاكمات وموازنات ومحاولة المقارنات شيء من ذلك. ولهذا لما جاء يستجري الموضوع القضية قال انه اول من ظهر عندهم مصطلح عمود الشعر قال هو الاندي ابو القاسم الابدي في الموازنة. قال - 00:05:41
والسبب قال السبب انه لما اراد ان يوازي بين شعر البحتري وبتمام كان كان الاثنان هذا الجحري ابواب البحت لابو تمام بينهما يعني مصادمات ومناظرات واشياء كثيرة. البحتري يمثل القدماء او التيار القديم. واما الاب ابو تمام لا يمثل - 00:06:01
المحدثين. ولاد ابو تمم كان وهو يعتبر من اكثر من اغرق في البديع. حتى صاب شعره من الغموض وعدم الوضوح اشياء كثيرة والالفاظ الغريبة اشياء كثيرة فاحتاج ديوانه وحمسته الى شيء من من الشرح - 00:06:21
طبعا ابو القاسم الامدي لانه كان يميل الى طريقة القدماء كان يرجح كلام البحتري على كلام في تمام. يعني فالموازنة التي عقدها بين الاذنين هي حقيقة انتصار للمحتري على كلام في تمام - 00:06:37
ويكان احيانا ها يميل يميل مع ابي تمام فيما يوافق كلام القدماء يعني طريقتهم. طريقتهم يعني في ذلك. ولا ولا ترى ابو تمام كان او سئل مرة قيل له آآ ما تقول اشعرك آآ انت اشعر ام ابو تمام؟ قال جيده خير من جيدي ورديئه خير - 00:06:49
المرة دي يعني هذا من يعني نوعا ما من انصافه عالعموم المقصود انه لما قال اول من ظهر عندنا مصطلح عمود الشعر هو هذا الامدي لما وازن بين الاثنين. فجعل الفصل الثاني في الكتاب خاص - 00:07:09
ابو تمام وظهور مصطلح عمود الشعر في هو ظاهر على مو على يد ابي تمام؟ على يد ابي القاسم الامدي في موازنته بين تمام والبحتري وهو قد يوازن بينهم ويذكر العلامات والاشياء وكيف ظهر. ومرادهم طبعا المراد قلنا المقدمين انه ما كان على سنن شعراء العرب اقدمون - 00:07:23
اما عند المحدثين لا يرون انها صورة فنية يعني متكاملة معينة تشتر عدد من الخصائص المعينة ليست اللفظ والمعنى يضاف اليه اه من الخيال والقافية والوزن واشياء يعني وعود تراكيب اشياء كذا من ذلك - 00:07:43

هل من جامعتهم؟ جاء بعدهم هذا عقد له الجرجاني. الجرجاني هو الذي الجرجاني لما جاء في وكان مغرم بابي الطيب المتنبي. فعقد كتابه الوساطة بين متنبي وخصوم مشهور الكتاب. اصله دفاع عن ابي الطيب. وهو لما رجع عن ابي الطيب بدأ يخرج ما اخذ على ابن الطيب في - 00:08:01

في في شعري لانه هو ايضا يعتبر من المحدثين ابو الطيب المتنبي. لما لما لان شعره هو جاء بعد ابي التمام بس شعر مشاكل لشعر ابي الدمام. فلما دافع عنهم - 00:08:21

في الوساطة ايش يقول؟ كلما كل شيء عيب على المتنبي قال له نظير عند المتقدمين. فوجود نظير عند المتقين كان يشفع انه هذا غظ الطرف كما غظته الطرف عن الاولين كان بهالطريقة فهو دفاع عنه بذكر النظائر عند المتقدمين كذا كان. وهذا وجاء موظوع العمود الشعري عند عمود الشعر عند الجرجاني - 00:08:31

ايضا وفي شيء من التوسع عما في الامدي الفصل الرابع كان مستقر عند المرزوقي لما شرح حماسة ابي تمام. ففي المقدمة جاء الى موضوع عمود الشعر وارسى الرواسي والقواعد عدله وقوة وقنن قوانينه واكتملت الصورة النهائية على يديه قال حتى ان من جاء بعده لم يضف اي شيء الى ما قال المرزوق في اوائل حماسته هذا - 00:08:51

الكلام مستوعب من قبله وزاد اشياء عما ذكروه فاقفل فاكتملت الصورة تماما في موضوع عمود الشعر عندهم فقسم الباب الكتاب على هالطريقة لكن لما وقف عند المرزوق تفصل في كلامي ومنحي واخذ يشرح كلامه بكلام المتقدمين ايضا - 00:09:14

طبعا عنوان الشعر اه عنوان الرسالة العلمية البحث قضية عمود الشعر في النقد العربي القديم طبعا له وتتمة نحنا دايما نتمنى انه العناوين تكون كاملة في الاصل. شف ظهورها ما هو تطورها؟ يعني كيف ظهرت القضية وكيف تطورت - 00:09:28

البحث من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد ابراهيم قصاب وفقه الله وهو من علماء الادب ومن رواد مدرسة الادب الاسلامي وفقه الله وله في هذا الباب يعني مساعي يشكر عليها. والكتاب من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق - 00:09:43

هذا سلمك الله اه كتاب اراد به عبارة عن سلسلة اراد ان يؤلف في البلاغة العربية. شف الاصل عندنا موضوع البلاغة العربية. ان يؤلف فيها كتاب يستوعب مفردات المناهج التعليمية لطلاب الكليات. كليات اللغة العربية وغيرها من الطلاب. من الطلاب. واراد ان يقرب لهم علم البلاغ عموما وعلم البلاغة كما - 00:09:58

عليك يا ولدي انه ينقسم الى المعاني والبيان والبديع هذي اقسامه الثلاثة المشهورة يعني هو ايش الاشكال؟ قال الاشكال انه يوجد في كلام المتأخرين ممن كتبوا في علم البلاغة من السكاتف ومن بعده. يوجد عندهم افتان اثنتان الاولى - 00:10:18

كثرة التفريعات والتقسيمات مما لا طائل تحته وهذا من جهة. واحيانا تبعد الصورة تماما المراد تقريبا تبتعد بهذه التقسيمات والاغراق في هذا كان مظلة. والامر الثاني عنده دخول ومسائل كلامية وفلسفية في هذه القضايا. مما جعل موضوع البلاغة اصلا يعني - 00:10:33

صار مجرد قواعد تقرأ وتعريفات. وخرج عن مسألة التذوق الجمالي. اين التذوق الادبي؟ اين استكشاف نواحي النواحي الجمالية في اللغة نقول هذا يقرون البلاغة ما يشعرون بالاثر الحقيقي. لو كان شفتوا ولدي في في المدارس حتى في كلية في الكليات. احيانا انما هي - 00:10:53

مجرد تعريفات اه تقسيمات لكن تعال استشعر خذ نص واستشعر ما في من جمال والسبب؟ لانه ما ربي الطالب ولا على التذوق التذوق الادبي ولا مراعاة الناحية الجمالية في اللغة. المقصود - 00:11:13

قال اراد بهذا الكتاب ان يبتعد عن هذه كلها عن قضايا وعن التقسيمات التي لا طائل تحتها ثم اراد ان يوعب الكلام في الامثلة المضروبة واعتمد اصالة على ما ورد في القرآن وبدأ يستجلي من من الايات ما فيه القرآن ابلغ - 00:11:28

ابلغ البلاغة. وما تجري فيه من علم المعاني. وسمى شو قسموه ثلاثة اقسام. شوف علوم الاصل البلاغة العربية لكن القسم الاول بعنوان علم المعاني. من التالي فخلينا فضيلة الشيخ الدكتور وليد ابن إبراهيم قصاب وفقه الله من اصدارات دار الفكر المعاصر. طبعا لما جا عند علم المعاني قسمها عندنا هنا في ابوابه الى مباحث اربعة - 00:11:44

هي يقول هي الاصل عندنا وهي المرتكزات في علماني. الى الى مسألة الاسناد اسناد الكلام نتكلم عن الخبر والانشاء ثم مسألة القصر وانواعه. ثم الفصل والفصل والاخير كان في مسألة - 00:12:04

والمساواة والإطناب كل واحد منه يذكر تعريفه ومعناه واقسامه ويوعب الكلام ويكثر من التطبيقات والامثلة المحلولة وغير المحلولة ويبدأ يذكر مثلا امثلة قرآنية ثم امثلة نبوية ثم امثلة من الشعر العربي محلولة ثم يأتي بامثلة اخرى - 00:12:14

غير محلولة يتدرب عليها الطالب. كل كتاب بهذه الطريقة وهو قد راعى فيها الاسلوب السهل جدا ليكون مقرر على الطلبة ويفهمون الطلبة الدراسة. الكتاب قلنا دار الفكر المعاصر وهذا الجزء الاول منه. الجزء الثاني هذا اللي يتعلق بعلم البلاغة. اه وهو احد اقسام علم البياع ما يتعلق بعلم البيان - 00:12:32

من تاني فاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد ابراهيم قصاد وفقه الله من اصدارات دار الفكر المعاصر. ايضا نفس الكلام فعل فيه ما فعل في الاول للابتعاد عن التقسيمات والتفريعات الكثيرة والحشو في الكلام وعن المسائل الكلامية والفلسفية التي ادخلت فيه. تحته اكثر من الشواهد والتطبيقات والامثلة المحلولة وغير المحلولة - 00:12:52

ويسر الكلام وجاء على تقسيم الكتاب هذا عنده الى الى القضايا المهمة عندنا في علم البيان. وهي اولا تشبيه ذكرت تشبيه انواعه ومثل لها ثم ذكر الحقيقة والمجاز وتكلم عن المجاز وانواعه المجاز العقلي المجاز اللغوي والمرسل وغيره وانواعه. المهم هو يمثل لكل - 00:13:12

امثلة ثم جاء الى الاخير الى مسألة الكناية الى الكناية. طبعا وفيه تطرق الى مسألة الخلاف في وجود المجاز في اللغة وفي القرآن. وذكر كلام من من واجاب عما من انكر وجود المجاز في اللغة واجاب عنه بطريقة ادبية بحكم انه هو عالم بهذا الباب وفقه الله. الكتاب كذلك مليء بالامثلة والتطبيقات - 00:13:32

وغير المحلولة وكان والله الاصل عندنا انه في تقريراته اصلا في درسي يأتي الى الايات القرآنية ويستخرج ما فيها من علوم من مفردات علم البيان ويظهرها للطالب ويشرحها حتى يتصور المعاني المراد شرحها. وفقه الله. هذا هذا الثالث والاخير عندنا. وهو علم - 00:13:52

ايه البديع هذا طبعا هو الفرع القسم الثالث من اقسام علم البلاغة. هو يقول انه اكثر فيه كلام الناس. وفي المقدمة ذكر ان العلماء قالوا انه علم البديع لا تنقضي - 00:14:12

انواعه اصلا وبعضهم اوصل به الى الى المئات وتكلم وذكر رسالة الشوكاني وغيرها في انه لا ينتهي وممكن واحد يجدد ويخترع يعني معاني انواع جديدة في البديه لان كله علم البدء يتعلق بمحسنات الكلام. يعني علم المعاني يتعلق بالاسلوب واذا كان علم البيان يتعلق بالصورة الفنية - 00:14:23

قالوا عن بدعة عالابل بتحسين الكلام. المحسنات الكلامية. بعد ان تنتهي تقريرا من ناحية القواعد اللغوية او قواعد النحو وضوح الدلالة يأتي المحسنات الكلامية. طبعا هو ناقش مسألة قول من قال بانها اه انما هي فضلة. علم البديع قالوا فضلة زائدة عن الكلام عن - 00:14:43

عن المراد بالكلام هو يقول ليس كذلك هذا قول من لم يتذوق حقيقة اللغة العربية وبدأ يدافع عن مثلا ان العلم به اصيل وفي صنعة في صنعة الصورة الفنية للغة العربية - 00:15:03

وتكلم عنها. ثم قسم اصلا كتابه وقال لكثرة الانواع هو ذحين الانواع كثيرة جدا. قال سابقى على الاصيل المعروف المشهور قديما وحديثا. وهو وهو ما ودورانه كثير في الكتاب والسنة وكلام العرب وفي الشعر. وقسم الى قسمين المحسنات اول شي المحسنات المعنوية والقسم الثاني المحسنات اللفظية - 00:15:13

المحسنات المعنوية المقصود بها ما يتعلق بالمعنى من المحسنات. وذكر تحته واحد وعشرين نوعا. وكل نوعية به ويعرفه ويذكر انواعه ثم له يبين فيها طريقة استخراجه واحد وعشرين لما جا عند المحسنات اللفظية ذكر ثمانية المجموع تسعة وعشرين نوعا ذكره في هذا الكتاب اللطيف اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد بن إبراهيم القصاب وفقه الله للكتاب - 00:15:33

اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق. وهذا الجزء الثالث هذا سلمك الله يا ولدي عبارة عن دراسة متينة ورصينة. لعالم متخصص في الباب الشيخ الدكتور وليد ابراهيم قصاب وفقه الله متخصص هو نذر حياته لامر معين وهو يعني مشروعه في الحياة. مشروعه في الحياة يمشي على - 00:15:56

متوازيين الاول هو نقد المذاهب الغربية الادبية او النقدية التي وردت على العالم الاسلامي والعربي وهو قد تولاها مذهبا ومدرسة مدرسة. ولهم مصنفات في نقدها وتتبعها وبيان وسيأتينا بعضها. هذا واحد منها سنتكلم عنه بعد قليل. هذا - 00:16:18

الخط الاول وله عدد من المؤلفات. الخط الثاني الذي ما سار عليه بالتوازي مع الاول وهو اقامة آآ صرح الادب الاسلامي وبيان اسسه وخصائصه وقواعده وهويته والتميز بها وهو وفقه الله الشيخ وليد - 00:16:38

باعتزازي يعني في روح الاعتزاز باللغة العربية بالدين بالاصول بالثوابت. وينطلق منها ويحاكم اليها هذه المدارس والمناهج وغير ذلك. ولهذا له مناظرات وكتابات فيها رادو مردود مع كريم يتبنون التيارات الاخرى. عرف بها يعني عرفت واشتهرت سيمر ان شاء الله على بعضهم ان شاء الله. هذا - 00:16:55

احد الكتب التي تناول فيها اشهر المناهج الادبية الغربية الوافدة علينا. وسماه عنوانه مناهج النقد الادبي. الحديث رؤية اسلامية. طبعا الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ولد القصاب وفقه الله. العالم الادبي الاديبي المعروف - 00:17:15

هو قال انه انه هذا في الاصل قال لما جيت ادرس طلاب الدراسات العليا في المناهج الحديثة نناهج بالنقد الحديثة وجدتهم يحتاثون في موضوع المراجع والرجوع الى مثل هذه المناهج واين يجدونها؟ وهم قال هم معذورون لان لتفرق والكلام هنا وهناك - 00:17:33

قال فجمع لهم هذه المادة لطلب الدراسات العليا في واللي دارسين هذا المقرر فجمع لهم هذه المادة العلمية التي بناها في الاصل على مدخل فيه النظرة التاريخية لدخول المناهج الغربية. كيف دخلت الثقافة الغربية الى العالم الاسلامي مقدمة تاريخية يعني فيه المناهج وادوارها - 00:17:53

او كيف نشأت والمقصود بها؟ وما المراد بها في علم الادب وشيء من ذلك؟ ثم بدأ يقسم المناهج الى ثلاثة اقسام. المنهج الاول جعله للمناهج النقدية قديمة وهذي المقصود بها المناهج القديمة اللي اصلا اصلا حتى الاوروبيين تركوها الغربيين وما عاد يعودون اليها حتى انه بعضهم صارت تعود نقضوها - 00:18:13

يقال انه هذي المناهج النقدية القديمة مناهج النقد القديمة عندهم قالت عبارة عن مناهج معروفة معروفة يعني مفصلة كان منها اختار ثلاثة المنهج التاريخي والمنهج النفسي وسلمك الله المنهج اظن التفكيكي او شي الاجتماعي - 00:18:33

منهج اجتماعي ثلاث انواع ثم جاء الى المنهج الاخر الباب الثاني جعله في المناهج الحداثية. مناهج النقد الحداثية. وهذه هي المرحلة الجديدة التي استدبرت على المرحلة القديمة كانوا يسموها القديمة وانتهت المرحلة الجديدة الحداثية وجاء الى اشهر مدارسها من التفكيكية البنيوية والحداثية والتشكيلية - 00:18:55

والتشكيلية الروسية آآ التشيكية. وكل واحد منها يأتي الى كل مدرسة. ويذكر معناها اصولها وجذورها الفكرية والفنية. ثم كيف نشأت في ما هي اهم خصائص كل مدرسة؟ ثم كل واحد منها يتبعها بنظرة نقدية لها. نقدية من جهتين من ناحية من الناحية الفكرية - 00:19:16

الاسس الفلسفية التي قامت عليها ومن الناحية الفنية ايضا ثم يقارن ذلك بعد ذلك بوجودها وقوتها عندهم او انحلالها عندهم شيء من ذلك من ناحية تاريخية يعني ثم جاء الى اخير باب الاخير قال ما بعد الحداثة. الان هذا ما بعد الحداثة الباب الاخير وذكر المدرسة او المنهج التفكيكي ومنهج التلقي في الاخير. وهذي - 00:19:36

مناهج معروفة يأتي وكلها يمثل لها بروادها ومن يتزعموا في العالم العربي ومن يحمل هذا الفكر طبعا نشأتها في بيئتها الاصل ثم في العالم العربي كيف انتقلت ومنهم اشهر رواده وماذا يحكمون؟ ويحاكمهم الى اصولهم الفلسفية التي انطلقوا منها. الكتاب آآ تجوال ماتع جدا في هذه المناهج لانه ينظر - 00:19:55

اليها بالنظرة الفاحصة الناقدة. وهو كتبه وفقه الله فيما كتبه في المناهج والمدارس الغربية. الادبية ينظر اليها من ناحية تقويمية تحليلية تقويمية نقدية وفقه الله. الكتاب عنوان مناهج النقد الادبي الحديث رؤية اسلامية من تاريخنا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد القصاب من اصدارات دار الفكر المعاصر - 00:20:15

بدمشق وفقهم الله هذا سلمك الله عبارة عن مؤلف اراد به اه دراسة الاعجاز البلاغي في القرآن مسمى كتابه في الاعجاز البلاغي للقرآن الكريم. طبعا قال انه اعظم البلاغ عندنا - 00:20:35

بلاغة القرآن ولا يعلو عليها شيء من بلاغة وهي وهو دستور البلاغيين بحق اصلا ما احد يأتي ويضارع ما في القرآن من البلاغة. طيب هو اراد بهذا ان على ان اتكلم عن شيء من ظواهر البلاغة. مما هو جانب من جوانب الاعجاز اصلا في القرآن. لانه اوجه الاعجاز في القرآن كثيرة جدا. منها الجانب الاعجاز البياني - 00:20:49

اعجاز البياني هو طبعا ذكر الاعجاز البلاغي ها هنا في المقدمة ذكر موضوع المعجزة والتحدي وما تحدى الله به العرب بذلك وتكلم عن مسألة الاعجاز ونحو ذلك وعرج على موضوع الصرفة عند المعتزلة يعني ومن قالوا بها - 00:21:09

مراد بذلك والجواب عنه اعرج على انواع الاعجازات الموجودة في القرآن الاعجاز البياني التشريعي وانواع الاعجاز ومنها الاعجاز البلاغي هذا. ثم تكلم بعد ذلك عن بقية ما يتعلق بالقرآن مثلا اثر خصائص الاسلوب القرآني بلاغة اللفظ القرآنية المفردة القرآنية ثم بلاغة النظم القرآني ثم يتعرج وهذه كلها تحت اقسام وانواع وكل واحد - 00:21:22

عنها ثم عرج بعد ذلك شوف شوف هذا معنى الفصول التي معناها طبعا من محاسن دار الفكرة انهم في المقدمة يضعون الفارس ثم عرفك بعد ذلك سلمك الله على الفاصل القرآنية واثرها وانواعها. وجانب البلاغة فيها في القرآن ثم عرج الى التصور الفني وبلاغته في القرآن - 00:21:42

ثم عرج الى الامثال في القرى والقصر في القرآن وهو مع هذا كله يظهر الجانب الاعجازي البلاغي فيها يعني من باب الكشف للطلبة والدارسين الكتاب الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد ابراهيم القصاب وفقه الله من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق. معنا مداخلة؟ ما شاء الله. معنا الاستاذ الدكتور وليد ابن ابراهيم قصاب. استاذ - 00:22:00

عليا للنقد والبلاغة في جامعة الامام محمد بن سعود. حياك الله يا استاذ دكتور حياكم الله يا اخي بارك الله فيكم. السلام عليكم ورحمة الله. وعليكم السلام يا دكتور الله يحفظكم لو تحدثونا كم اصدار يعني خرج لكم حتى الان - 00:22:22

وما هي ابرز المجالات التي تكتبون فيها والله اخي الكريم من آآ السلام عليكم اولا ورحمة الله وبركاته. وحياكم الله وجزى الله اخانا الذي يحسن الظن في كتابه في الاعجاز البلاء. جزاك الله خير. ويتكلم عنه هذا الكلام - 00:22:37

نسأل الله له التوفيق والتسديد اخي الكريم يعني من فضل الله تعالى علينا وفقني الله الى حد الان ان اكتب حوالي خمسين كتابا في البلاغة والنقد الادبي القديم والحديث وفي الادب الاسلامي - 00:22:57

وهنالك مجموعات قصصية ومجموعات شعرية وحوالي اكثر من مائة قصة للاطفال كتبتها ولي مقالات كثيرة وبحوث منشورة في مجلات محكمة وغير محكمة وهنالك تحقيقات ايضا لحوالي اربعة او خمسة كتب - 00:23:18

من الكتب التي حققتها هذا ما وفق الله اليه. تمام. الى يوم الناس هذا. معك آآ الشيخ الله يحفظك مساك الله بالخير دكتور وليد مساء النور حياك الله يا اخي الحبيب. نحن اليوم والله سعداء بمداخلتك معنا ونتشرف بذلك. ومثلك قامة ادبية عالية عمرك المديد - 00:23:42

قرابة السبعين سنة عمرك حتى الان مد الله في عمرك وزمنك وفسح في اجلك على عافية وخير زيادة عمل صالح وايمان وما شاء الله تبارك الله الخط الذي في نقد المناهج الغربية عموما اكثر من كتاب عندك اقامة بعض المشاركة في الندوات وملتقيات - 00:24:04

حول اه ابراز اه عوار مثل هذه المناهج الحداثية والغربية القادمة والنقدية من الغرب وغيرها. مع اه قيامك الى اه تدعيم وبيان وابراز هوية الادب الاسلامي شيء الحقيقة تشكر عليه. واسأل الله ان يجعله في ميزان حسناتك يا شيخ وليد - 00:24:22

جزاك الله خيرا يا اخي الكريم واحسن الله اليك. جزاك الله خير. وبيض وجهك انك يعني تبرز عندنا هذا الجانب. جزاك الله خير.

واسأل الله لك اكثر مما دعوت لي وحفظك الله. اكرمك الله. انت يا شيخ وليد قلت لك - 00:24:40
حامسين كتاب حتى الان. ما كتاب صدر لك يا شيخ اول كتاب صدر لي اخي الكريم كان مجموعة قصصية اصدرتها وزارة الثقافة والاعلام عندنا في دمشق. ما شاء الله وكنت ما ازال طالبا في الجامعة. ما شاء الله. كان ذلك عام يعني ثمان وستين وتسعمائة - 00:24:56
والف للميلاد كنا طلابا كنت طالبا في الصف الثاني الجامعة. ما شاء الله. فصدرت لهذه المجموعة القصصية من وزارة الثقافة. لأ. والاعلام عندنا في لكن وقتها يا شيخ وليد وقتها ما كنت متشبع كذا بالفكرة الاسلامية مثل الان يعني حتى انت ذكرت في مقدمة احد كتبك انه في الجامعة تفاجئتم ان اكثر المدارس النقدية الادبية - 00:25:18
هي المدارس اه مستوحاة من النظرات الغربية. ولا لا يا نعم اخي صدقت في هذا نعم. وكنا الحقيقة نتجادل لكن كان عندنا عدم رضا عندما كنا طلابا. جميل. عن هذا الذي يعني يلقى علينا - 00:25:41
ويلقى علينا وكأنه كلام علمي او كلام مسلم به فكنا نناقش الاساتذة لكن ما كان في ذهننا ونحن طلاب انه قد يمن الله علينا في يوم من الايام وان اسس - 00:25:57
يعني مع طائفة من الاغيار. هم. او الغيور يعني منهجا اصيلا يعبر عن ثقافتنا. وحضارتنا العربية الاسلامية طيب دكتور وليد بصراحة احب كتبك اليك ما هو؟ والله اخي الكريم احب كتبي اليه هو كتاب الوسطية في منهج الادب الاسلامي. ما شاء الله. هذا الذي طبعته وزارة الاوقاف في الكويت وفاز - 00:26:13
بجائزة وزارة الاوقاف. ما شاء الله ما شاء هذا من احب الكتب اليه لاني ادعي فيه ولعلي ان اكون مصيبا. نعم. انني حاولت فيه اجمع كل ما استطعت ان اجمعه من اجل الترسيخ - 00:26:38
والتقعيد لمنهج في الادب الاسلامي يواجه هذه المناهج الغربية التي فيها ما فيها من العوار الذي اشرت اليه انت جميل. في كلامك طيب يا شيخ وليد انا لاحظت انه كتبك التي اشتغلت عليها تحقيقا. تحقيقا. كلها اعمال قديمة. ما لك شيء يعني يعني من كذا سنة يعني ما لك شيء كذا سنوات - 00:26:54
يعني ما لك شي جديد ولا ولا انا مخطئ يا شيخ صدقت واخر كتاب في التحقيق صدر لي كان كتاب الاشراف لابن ابي الدنيا ولكني الان اشتغل على كتاب المجالسة - 00:27:17
احمد ابن مروان الدينوري. كتاب وهذا الكتاب اذا طبع سيكون في سبعة او ثمانية مجلدات. ما شاء الله ما شاء الله. فهو كتاب يعني ضخم وضعه احدهم ما نريد ان نشير الى اسمه الان. اي نعم. للاسف طبعة رديئة مع ان هذا الكتاب كتاب نفيس جدا - 00:27:30
ترى يا شيخ طبع طبعتين يا شيخ طبعتين طبع. احداها مختصرة في مجلدين والثانية مطولة في عشر مجلدات. نعم نعم صحيح المطولة هذه مشكلتها لان يعني الرجل حشاها باشياء لا علاقة لها بالتحقيق. طيب. ايه. والطبع ايضا الاخرى طبعة غير علمية. نعم - 00:27:52
عن هذا الكتاب واشتغل على مختصر له. اسمه المنتقى من كتاب المجالسة. ما شاء الله. للبقاع هذا جاهز وربما يقدم للطباعة خلال يعني مدة قصيرة طيب مدام ما دام انت ذكرت الان يقدم الطباعة نباك تبشر الجمهور بشيء من اعمالك القادمة ان شاء الله يعني القريبة القريبة يعني هذا ذكرت لنا الواحد منها - 00:28:13
يعني لعلك ترجفه برديف نعم اخي الكريم انا الان اشتغل على كتاب ايضا اجمع مادته من سنوات. ما شاء الله. وهو كتاب الاتجاه الاسلامي والخلقي في النقد العربي القديم. ما شاء الله - 00:28:37
ولكني وانا اشتغل في هذا الكتاب ايضا اطلعت على النقد الغربي تجمعت عندي مادة غزيرة جدا وتبين لي ان في النقد الغربي وفي الادب الغربي اتجاها خلقيا ودينيا لا يكاد احد - 00:28:54
يعرف عنه شيئا هنالك من يدعو الى ادب يهودي والى ادب نصراني والى ادب اه وثني والى ادب اشتراكي وهنالك كتاب كسيرون في الغرب يدعون الى ادب اخلاقي ديني. طبعا بمفهوم الاخلاق والدين عنده. فهمت صحيح صحيح مفهوم - 00:29:10

تجمعت عندي مادة غزيرة. طيب. فايضا اصبحت جاهزة لكي تصدر تحت عنوان كتاب عنوانه النظريتان الشكلية في النقد الغربي. طيب دكتور وليد اخر اخر سؤال او طلب الحقيقة هو طلب - 00:29:32

انا وفقك الله شفتك في كتاباتك الله يجزاك خير اه انك تذكر ان الموقف الوسطي من المناهج الغربية عموما ممكن الاستفادة منها يعني لا لا لا دفع مصادرتها بالكلية ولا الاستيلاء - 00:29:48

اللي يحصل عند بعض الاغمار بتبنيها. انما نادي وسط لاخذ ما خيرها وما عندها. اضافته الى عندنا. انا كان ودي يا شيخ لو الف كتاب ما هو المتاح مما هي مما جاءت به؟ المناهج الغربية في الادب ونحن فعلا نحتاج في ادبنا - 00:30:02

لانه اسوان مطروح نحن ادبنا مستقل باصوله وقواعده والطرائق ما الذي نحتاجه حتى نضيفه ليضيف الينا في المسيرة الادبية؟ ليتك يا شيخ تجعلها ضمن حياز ضمن حيز للتأليف بالنسبة لك تخرج لنا مثل هذا مما لان الحقيقة - 00:30:20

وحاولت اقلب في فيما كتبت انه ما هو شيء نحن نحتاجه من تلك تلك الاداب ما رأيتك اشرت الى شيء منها يعني؟ اخي الكريم انا اشرت الى هذا في كتابي الوسطية في منهج الادب الاسلامي. عايزين من عدامة في كتاب الوسطية هو عبارة عن محاولة - 00:30:37

للاستفادة من التراث ومن المعاصرة. مم. ولذلك انا طرحت فيه ابرز قضايا النقد الادبي وبينت الموقف الاسلامي من كل قضية. الموقف من الشكل. الموقف من المضمون. موقف من استخدام الرمز. الموقف من استخدام قصيدة - 00:30:56

الشعر الحر او النسر او ما شاكل ذلك. جزاك مثل هذا العمل كما قلت يعني والله جزاك الله خير انت لفت نظري الان الى يعني من الممكن ايضا ان يتوسع فيه. جزاك الله خير اكرمك الله. كان معنا الاستاذ الدكتور وليد ابن ابراهيم قصاب. استاذ الدراسات العليا للنقد والبلاغة وهي جامعة الامام محمد بن - 00:31:15

نشكره على هذه المداخلة. نستأذنك يا فاصل شيخنا اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله ونجني ثمارا ابن حجر العسقلاني واحمد بن علي بن محمد المشهور بابن حجر وهو لقب لبعض ابائه - 00:31:36

العسقلاني الامام الحافظ الفقيه الشافعي صاحب المصنفات المشهورة واشهرها فتح الباري بشرح صحيح البخاري ومن مصنفاته ايضا الاصابة في تمييز الصحابة والدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة والتلخيص الحبير في تخريج احاديث الرافعي الكبير. ونزهة النظر في توضيح نخبة الفكر - 00:32:16

وتقريب التهذيب وغيرها انتشرت مصنفاته في حياته. وتهادتها الملوك وكتبها الاكابر توفي رحمه الله سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة من الهجرة ونجني ثمارا مرحبا بكم اعزائنا المشاهدين مرة اخرى. نرحب بكم شيخنا ايضا. حياك الله يا ولدي - 00:32:45

نواصل ما بدأنا من عرض الكتب دكتور طيب نواصل نحن والله نشكر الدكتور وليد يعني وهو قامة علمية عالية يعني وفقه الله. وقال انه اكثر من خمسين اطار منها بلاغي ومنها واعتنى بقضايا - 00:33:27

الاسلامي وغيره شوف هذا يا ولدي هذا هذا عبارة عن ابحاث مجموعة في هذا الكتاب تعتني بقضية البلاغة العربية. قضايا البلاغة العربية. طبعا جمعت فيما بعد طبعا الكتاب بعنوان قضايا بلاغية ونقدية عبارة عن ابحاث اه محكمة جمعت بعد ذلك في هذا الكتاب وصيغت جعلت كل فصل منها اه كل هي خمسة ابحاث كل واحد في فصل - 00:33:40

منها. ثم يبعث في كتاب كل واحد كتاب ينتهي بخلاصته والمراجع التي فيه. الكتاب او الابحاث هذه كانت من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الدكتور. وليد ابراهيم وفقه الله من اصدار الدار الفكري المعاصر. لاحظ يا ولدي الابحاث حتى يعرف بعدين شوف الفصل الاول شوفي مقارنة النص الادبي وتحته قضاياه المذكورة فيه. الفصل الثاني طبعا - 00:34:01

صباح مستقل. وبمصادري ومراجعه وانتهى منهم. ثم البحث الثاني من خصومات الشعراء والنحاة في النقد العربي. وذكر الخصوبة بين المحدثين والنحاة والفرق وخصومات الشعراء مع النحاة وما صار بينهم وهكذا. الفصل الثالث هو عبارة عن البحث الثالث الوضوح والغموض في الشعر بين التراث والحداثة. وهذا - 00:34:21

وهذا من المباحث او البحث المهم جدا. لان من مداخل الحداثيين الى الغموض اللي يتوجهون اليه من الغموض. عندهم وعدم الفهم

حتى عدم الفكرة هنا دائما يقولون انه هذا موجود يعني موجود مثله اصلا في العالم العربي في التراث يعني في التراث العربي القديم فلما تعبون علينا حتى وصل بهم الحد - 00:34:41
حد الالغاء وعدم الفهم تماما. وصاروا يعيبون على المتلقي ويقولون ما دام انتوا ما تفهموا اصلا ما تفهموا ايش اسوي لكم يعني. يستحقرون المتلقي يستغيثون بعقلي وجعلوا مسألة الفهم عليهم هذي مرحلة لا يصلها اي احد شيء من هذه نوع من العلاقات نوع من اهل الخطوة ولا الحظوظ ما يصل اليه الا ناس الندر - 00:35:01
المقصود وهذا الفصل الرابع هو البحث الرابع وهو الشعر والمتلقي والخامس والاخير اثر المتلقي في تشكيل الاسلوب في البلاغة العربية. وهو فيه جواب عن كثير من الطروحات الحداثية في هذا الباب. وفقه الله للكتاب من اصدارات - 00:35:21
الفكر المعاصر. هذا سلمك الله ايضا عبارة عن عدد من عدم الابحاث القيت آآ في الملتقيات وفي الندوات وشيء من ذلك ثم جمعت بعد ذلك وفي هذا كله تتعلق بناحية الادب الاسلامي وبيان هويته وبرز خصائصه وشيء من ذلك. وسمى وسمى المجموعة سمى في الادب الاسلامي. بالتالي فخينا الحبيب فضيلة الشيخ - 00:35:38
الدكتور وليد ابراهيم قصاب. والاصدارات دار الفكر المعاصر بالاشتراك هذا من هذا من اصدارات رابطة الادب الاسلامي العالمية. طبعا الشيخ الدكتور وليد هو عضو فيها مؤسسي رابطة الادب الاسلامي العالمية وهو عضو فعال اصلا وهو كان نائب الرئيس فيها آآ فترة من الزمن. طبعا هذي كذلك هو قسمها الى المباحث او شيء - 00:35:58
من ذلك لكن هي المباحث هي عبارة عن ابحاث وكذا ننسق بينها واخرجها ولا هي ابحاث متفرقة. تكلم اول شي عن بداية الادب الاسلامي منطلقاته من اين جعل منطلقه القرآن الكريم وبين كيف الانتزاع من ذلك وكيف ذكر الله الشعراء وشيء من ذلك. ثم تكلم عن مفهوم الادب الاسلامي ما المراد به وظيفته ونحو ذلك؟ لماذا ندافع عن ادب - 00:36:18
اسلامي كذلك ومصطلحات الادب الاسلامي والتجربة. الفصل المبحث السادس والسابع كان اليوم من خصائص الادب الاسلامي وقظاياه ومفاهيم مغلوطة في تراثنا عبارة عن ما اشبه ما يكون بخلاصة لما ذكر في كتبه الاخرى سيأتينا بعضا في الكتاب التالي بعد قليل. الكتاب من اصدارات قلنا دار الفكر المعاصر وفقهم الله. هذا سلمك - 00:36:38
شوف عنوانه عنوانه سماه من قضايا الادب الاسلامي هذا الفه تأليفا جعله في ثمانية فصول كل فصل منها يطرح قضية من القضايا التي تثار عن الادب الاسلامي. قضية من القضايا. وطبعا الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد ابراهيم القصاب وفقه الله. لاحظ يا ولد - 00:36:58
هذي القضايا بدأها اولا لماذا نطلب الادب؟ مسوغات الادب الثاني وابرز خصائصه. وبين ابرز خصائصه ذكر قرابة عشرة خصائص للادب وشرح شرحا جيدا كان اولها خصيصة العد انه ادب عقدي. وشرح المعنى والمراد به. طبعا كونه ادب عقد يعني ينطلق من عقيدة اسلامية. وطبعا هو - 00:37:18
دكتور وليد قلت لك هو يحاكم الادب وما خرج مخرجات الادب الى اصول الشريعة والى آآ الثوابت العقدية وغيرها والمسلمات الشرعية. يحاكمه النظرة الحداثية اليه النظرة الحداثية للادب عموما تفريغ عدم نظر للمضمون - 00:37:38
الادب عبارة عن جماليات اسلوبية لفظية وتراكبية لاقى ولا اكثر. طيب المضمون؟ قالوا لا ينظر اليها فلو تضمن الحادا او انحلالا قال مش مهم لان القصد هو الابداع في الصورة التخيلية الابداع في آآ التراكيب والالفاظ وشبه ذلك. طبعا هذا فمن الفوارق العظيمة بين الادب - 00:37:54
لانه الاداب الحداثي وغيرها. طبعا هو هذا كان المبحث الاول او الباب الاول الفصل الاول. الفصل الثاني في مفاهيم غير اسلامية في تراثنا ادمي وجود مفاهيم بعضهم بعضهم يحتج بها كالمستشهرين وغيرها على الطعن في الادب الاسلامي وحتى بعض الحداثيين. الفصل الثالث الرؤية الادب الرؤية في الفن في الادب الاسلامي. والرابع - 00:38:14
حضور النثر القصة نموذجا الشعر الاسلامي ملامح عامة في الرؤية والفن. شف مقاربة النص الادبي بين الجمال الفصل السادس. الفصل السابع الاسلامي بين مؤيدي ومعارضيه وهو هنا استعرض كل ما احتج به او ما اعترض به على اسلامه من المعترضين عليه

واتى بكل شبهاتهم التي يطعنون بها على - 00:38:34
الاسلامي آآ قول كذا وقول كذا ويفندنا تفنيدا ويجيب عنها ووفقه الله. والثالث كان والاخير عبارة عن الشخصية في الرواية الاسلامية. قلت لكل واحد منها قضية من القضايا وشرحها شرحا مستقلا تقريبا كل فصل مستقل عن الاخر. الكتاب ولا سماه من قضايا الادب الاسلامي وليست كل قضايا. الكتاب - 00:38:54
من اصدارات دار الفكر المعاصر وفقهم الله هذا يا ولدي عبارة عن الفكرة كانت تبنتها اصلا دار الفكر المعاصر والفكرة عبارة عن اه ان يؤتى برجل لرجلين كل واحد منهم ينتمي الى مدرسة مضادة للاخرى. وكل واحد يعطى نفس العنوان او نفس - 00:39:14
للكتابة فيه. ثم بعد ذلك يؤخذ ما كتبه هذا فيعطى للاخر وما كتبه الاخر ويعطى لهذا. ويكتب عليه تعقيبا كذا الفكرة. وسموه المشروع كله سموه حوارات لقرن جديد. كذا. حوارات لقرن جديد. فيأتون بواحد مثلا اه طبعا احنا عندنا الان بما يتعلق بالدكتور وليد القصاب - 00:39:31
وهو من رؤوس ورواد الادب الاسلامي ويدافع عنهم. يأتوا باخر لا يناقض هذه الفكرة تماما. في هذا شف هذا الكتاب او هذا اللي هو الحوارات يسموه حوارات بعنوان اشكالية الادب الاسلامي. جاءوا بالدكتور وليد قصاب واعطوه واعطوه بحثا في الادب الاسلامي. بهذا شو يسموه؟ هذا تسوية البحث الذي اعطي. الوليد - 00:39:51
اعطي بحث بعنوان ما الادب الاسلامي ولماذا؟ فكتب فيه واوعب الكلام. قررت مئة وخمسين صفحة الا قليلا لكن اعطي من التيار الاخر المضاد للادب الاسلامي وهو الدكتور مرزوق بن دباك عطوه اشكالية الادب الاسلامي. اشكالية وهو عنده اشكالية في هذا وهو لا يراه ابدا - 00:40:16
وكتب اكثر من مائتي صفحة. ثم بعد ذلك اعطي هذا البحث لهذا وهذا لهذا. فكتب والقسم الاول عبارة عن ابحاثهم. ونشرت كما هي بلا تدخل الثاني تعقيب كل واحد على بحث الاخر. كل واحد يعقب. فقدموا تعقيب الدكتور وليد قصاب على بحث الدكتور مرزوق - 00:40:33
ثم جاءوا تعقيب آآ الدكتور مرزوق على بحث الدكتور وليد القصاب. والتعقيبات هي اقل واللي هي الاكثر هي البحوث. والكتاب فيه مراد للامرين الان هذا يتبنى والثاني ينفيها تماما. هذا طبعا كتاب من اصدارات دار الفكر المعاصر. هذا الثاني هذا - 00:40:53
ايضا ضمن شوف ضمن نفس السلسلة وضمن المشروع مشروع حوارات القرن الجديد وهو موضوع الحداثة الان الحداثة بعنوان خطاب الحداثة في الادب الاصول والمرجعية. اتوا باثنين ايضا احدهم من المدرسة الحدثية ليتبناها. وهو الدكتور جمال شحيل - 00:41:13
والثاني ممن يتبنى الجواب عنها ومعارضة الحداثة الموجودة الان. وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد قصاب. كتب هذا البحث وهذا بحث هذا بحثه كان بعنوان هذا البحث هذا البحث الاول بعنوان مرجعية الادب الحداثي للدكتور جمال شحيحيد اما بحث الدكتور القصاف هو موضوع الاصول - 00:41:31
الفكرية لخطاب الحداثة في الشعر العربي وقد اجاد جدا لانه يقول انه الادب الحداثة ادب له كما يقال ايديولوجية وفلسفات ومرتكزات فكرية ينطلق منها اصلا. وهو ركز على هذا واتى بنصوص شاهدة من كلام المنشئين المصادر الاولى لهم. ثم - 00:41:51
من كتب من من اخذ وتشربوا الفكر هذا من في العالم العربي وقسمها شوف مفهوم الحداثة. تكلم عن ما المراد بها دلالته اللغوية الحداثة في التنظير النقدي والحداثة في الابداع الشعري وهكذا وانت ماشي - 00:42:10
كل ما دخلوا فيه من ابواب الحداثة. ثم بعد ذلك القسم الثاني التعقيبات كل واحد اخذ بحثا اخر وتعقمه بما يرى انه يزيل الاشكالات التي يجيب عما اعترض به عليه - 00:42:24
الكتاب من من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق وفقهم الله هذا يا ولدي من الابحاث الماتعة الرصينة القوية في الباب التي اراد بها صاحبها وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ولد ابراهيم القصاب. وفقه الله هو العالم الاديب المعروف - 00:42:34
ان ان يستعرض المذاهب الادبية الغربية الوافدة عندنا الى الادب الحديث العربي. وفد علينا ومدى اثرها علينا في العالم العربي اصلا

وثمى كتابه المذاهب الادبية الغربية بدأ بتمهيد مهم وهو كيف دخلت الاداب الغربية - 00:42:51
الى العالم العربي اللي هو الثقافة الغربية كيف دخلت الينا؟ وكتاب جميل جدا هذه المقدمة ولك مليته اطول والحقيقة ان كان شيء يعني يقال فيه فيها ليته واطال في المقدمة التمهيدية. غالبا معرفة طريقة التسلل لمثل هذه الافكار. الى عالمنا نحن الاسلامي والعربي. سواء من من ناحية - 00:43:11
ومن ناحية الاخلاق ومن ناحية الدين او من ناحية اي مهم جدا معرفة النشأة التاريخية وطريقة التسلل. لانها هي سنن هي سنن يتبعونها المقصود ليت اطال فيها ثم بدأ يتكلم عن المذاهب الادبية الغربية جملة جملة وبيان مناحيها وشيء من ذلك وبدأ يقسم بعد ذلك يذكرها مذهبا - 00:43:31
مذهبا وتكلف هنا تسعة مذاهب بدءا من المذهب الاول وهو المذهب الكلاسيكي المذهب الكلاسيكي اول مذاهب لانه اول مذهب ادبي ظهر في اوروبا في اواخر القرن الخامس عشر. لما في ابان الثورة العلمية عندهم ظهر عندهم وهو يدعو الى التنظير على كلام - 00:43:51
الرومان واليونان وادبائهم وشاب من ذلك. بدءا منهم كل مذهب ومرورا بالرمزية والرومانسية ومرورا الى انتهاء بالفصل الاخير او ما قبل الاخير حداثة عندنا هذي الحداثة هي اخر فصل عندنا كل واحد افرض بفصل عندنا وكل او كل مذهب من هذه المذاهب الادبية الغربية يأتي بالتقدمة التاريخية - 00:44:11
هي كيف نشأت؟ ثم يأتي الى الاصول الفكرية والفنية التي تبناها. ثم بعد ذلك يأتي الى روادها ورموزها وما فعلوا فيها. ثم بعد ذلك يأتي الى نقدها ياخد ناحيتين. ناحية المضمون اللي هو قضايا الفلسفية التي قامت عليها مما تخالف فيها ديننا. والامر الثاني النواحي الفنية. يعني حتى لا يقال انها هي - 00:44:31
تراها قضايا شكلية لا هي قضايا في الاصل. ما هي الا حوامل للمعاني الفكرية تقوم تقوم على نقلها. ثم بعد ذلك بدأ بدأ يتكلم عن اثرها في العالم العربي وشيء من ذلك. كله شف العنوان كاملا. المذاهب الادبية الغربية رؤية فكرية وفنية. فهو يحاكمها ويقويها من جهتين - 00:44:51
من الناحية الفكرية وهي القضايا الشرعية والعقدية التي فيها. ومن ناحية فنية وهي الاسلوبية واللفظية لانه يقال وحتى هذي من ناحية الاسلوب اللي تدعون عنها ما سلمت لانه سبحان الله هي مستوردة. تخالف ما ما نحن عليه من الذوق الادبي من اصول اللغة العربية التي عندنا. ففيها اشكالات تعارض ما عندنا - 00:45:11
الكتاب طبعا التالي فخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد ابراهيم القصاب. في اخرها عقد فصلا فيها موقف الادب الاسلامي من كل هذه المذاهب الغربية وبدأ يقسم على هذا الموقف وفقه الله والكتاب من اصدارات دار الالوكا للنشر في هذا المجلد - 00:45:30
هذا سلمك الله شوف هذي عبارة عن سلسلة طبعا هي سلسلة هي من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد وليد ابراهيم قصاب. هي تراجم لكن ترى هي اعلام. وتراجم لكن ليست تراجي بمعنى الكلمة المعروفة لا اراد - 00:45:45
الناحية الادبية والنقدية عند هؤلاء الاعلام بدءا باولهم وهو امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنهم وقال انه عمر بن الخطاب رضي الله عنهم قد اثر عليه من كلامه على الشعراء ونقده لهم ومعرفته لانه كان يعرف الشعر ويسمعه وكان وكان عارفا بالانساب ومآخذ - 00:45:59
وكان له رؤية نقدية خاصة واثر عنه مقاطع كثيرة حتى انه عقد في اخره مثلا ما نقل عنهم شوف هذا هذا ما نقل عنه رضي الله عنه من رؤيتي شوف هذا - 00:46:19
اراء عمر في الشعر والشعراء وبدأ سوقه واحد كذا والمراجع فيها والمراجع وهكذا مرة عمر مرة وسمع شاعرا ابن زمعة هذا سمعوا يقول الشعر والناس يصلون. قال من هذا اللعين؟ فصار علما عليه صار يسمى باللعين يسمونه باللعين - 00:46:30
هنا المنقري مشهور. المقصود يقول شوف هو دحين الان ليس الترجمة ترجمة المألوفة حياته. لا. هو انما يريد الناحية الناحية ابراز الناحية ثقافته والناحية الشعرية التي عنده ونقده له. ومناحي النقد عند عمر رضي الله عنه. كله في هذا البحث الذي سماه عمر ابن

الخطاب رضي الله عنه - 00:46:50
طبعا هي ضمن سلسلة اعلاء اسلامية اعلام اسلامية في الادب والنقد. هذا الاول منهم. طبعا من اصدارات دار الالوكا. هذا الثاني ايضا امير المؤمنين رضي الله عنهم واما معاوية هذا فكان يقولون كان يقرض الشعر اصلا كان يقرض الشعر وكان مجالسه يحضره الشعراء وكان له ذائقة عظيمة ومعرفته - 00:47:10
كبيرة جدا رضي الله عنهم. ايضا تكلم عنه وتكلم عن مواقفه في الشعر وماذا فعل مع الشعراء ونقده لهم؟ وايضا في الاخير مسرد وهذا من جماليات التأليف اراء معاوية في الشعر والشعراء يسوق لك قال كذا معاوية قال والاحالة الى مراجعها حتى يستفاد منها هذا الثاني وهو من اصدارها ان دار الالوكا هذا ايضا - 00:47:30
الثالث ضمن سلسلة اعلام اسلامية في الادب والنقد. وهو لامير المؤمنين عمر بن عبد العزيز. وقد كان رجلا قياما على الشعراء خاصة انه في عهده صار توسع في اغراض الشعر ودخل ما لا يحل كالهجاء المديح الزائف والكذب فوقف لهؤلاء وقفة كانت له اصول يحاكمهم اليها - 00:47:50
طبعا هو ابرز في هذا الكتاب هذي النواحي النقدية عند عمر بن عبد العزيز للشعر والشعراء وللادب. الكتاب قلنا كلها من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد ابراهيم القصاص - 00:48:10
من اصدارات دار الالوكا. وايضا في الاخير مسند لاراء عمر في الشعر والشعراء. عمر بن عبد العزيز. هذا الرابع والاخير عندنا ضمن سلسلة اعلام اسلامية في الادب والنقد. لمحمود الوراق - 00:48:20
هذا عالم زاهد معروف وشعره اكثر وفي المقطعات من شعر الحكمة والزهد معروف مشهور وحتى شعره بسيارة وكان كثير النقد. طبعا لكن هذا ترى بمقدمات تقدم له كترجمة لانه ما يكاد يعرفوا الناس محمود الوراق. فقدموا له بترجمة - 00:48:30
تبدي او تظهر الناحية الدائقية التي نشأت عنده كيف هذا من الزهاد العباد واذا به ايضا يتذوق ويقول الشعر لماذا؟ وذكر من نواحي جميلة ولفت اليها النظر وكذا وثم ذكر اراءه ونحوه وكان مدح العلماء له وثناءهم عليه وهكذا يعني هذه الترجمة له بترجمة جيدة - 00:48:46
الكتاب قلنا الاربعة كلها من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد ابراهيم القصاب. من صدارات دار الالوكة وفقهم الله هذا سلمك الله عندنا احد الشعراء المتصوفة اليمنيين. آآ وهو العارف هذا عنوان للبحث. العارف بالله عبدالهادي السودي - 00:49:06
هذا الكتاب اراد اولا ترجمة لهذا الشاعر وهو وهو شاعر من طبعا شاعر عاش في اواخر عهد المملوكي تقريبا وهو شاعر يمني ولد في صنعاء متنقل ورحل ها هنا والتقى بالمدينة ببعض اعيان التصوف وتأثر بهم واخذ الطريق القادرية الجيلانية ثم رجع وصار الف والف بعض الرسائل اما في - 00:49:24
السلوك على الطريقة المتصوفة وهي قليلة جدا. لكن له لكنه كان شاعر. فله وله ديوانان. ديونا بلابل الافراح والثاني نسيمات احد مطبوع الاخر لا. طبعا في هذا الكتاب او في هذا البحث والرسالة اراد اخونا الحبيب فضيلة الباحث الاستاذ عبدالعزيز سلطان - 00:49:44
وفقه الله ان ان يترجم له لعبد الهادي السودي ان يجمع شعره وهو كلاهما الديوان وقد حصل على خمس خطية كاملة للديوانين واخرجهما كاملة ها هنا. ثم جمع رسائله وهي قليلة جدا وهي رسائل صغيرة جدا. رسائله في في هذا الباب. آآ منها رسالة في الاعتقاد - 00:50:05
رسالة في محبة ال البيت والثاني مناقبه حصل ترجمة لحفيده. مترجمة مرعبة كبيرة جدا لحفيده. الف بعد خمسين سنة تقريبا النسخة الموجودة عنده خمسة وخمسين من وفاته من وفاته هو هذا عبد الهادي السودي واضافها الى الكتاب وهي كثيرة يعني قرابة ما يقرب من تسعين صفحة تقريبا. وان كان الحقيقة انما يؤخذ عليها اغراقه في الكرامة - 00:50:25
والمنامات وما رؤية والحكاية على طريقة تصوفه. الكتاب عنوانه كاملا العارف بالله عبدالهادي السودي شعره ورسائله ومناقبه من تحقيق اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ عبد العزيز سلطان المنصوب. ومن اصدارات دار الفكر المعاصر اه وفقهم الله - 00:50:48

اشكرك شيخنا على هذا العرض الله يجزاك خير وشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين القاكم في حلقة قادمة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر - 00:51:05