mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | الحلقة 532 | مع الشيخ عبد الله بن سالم البطاطي | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال الحمد لله ذي الجلال والاكرام والصلاة والسلام على سيد الانام. نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. اما بعد حياكم الله متابعينا الكرام. في - 00:00:00

لقاء جديد من برنامجكم المفيد الخزانة. مع الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. الله يحييك ويبارك فيك ويحييك يا ولدي نرحب باعزاءنا المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة - 00:00:40

شيخنا سؤالا الليلة عن فكرة الاعلان عن الكتاب والترويج للكتاب بعد نشره. هم. كيف نشأت هذه الفكرة وابرز يعني لو تعطيه لمحة تاريخية عن اه طيب جميل جميل في هذا الموظوع جميل الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد - 00:00:54

طبعا آآ اصل آآ فكرة الاعلان عن كتاب او عن الرغبة في تصنيف كتاب او شيء من ذلك. هذا حتى معروفة عند المتقدمين من الائمة وقد كانوا احيانا ينوهون في مصنفاتهم لما يكتبون - 00:01:10

وان فسح الله في الاجل كتبنا في كذا وكذا. هذا يشبه الاعلان الان المؤلف يعلن عن بعض كتبه. او احيانا يقول هذا يقول ان فسح ساكتب. واحيانا يقول احيانا يحيل الى كتب اخرى وكان ما اتمها - 00:01:24

واخذ بهذي الطريقة او احيانا يخبر الشيخ طلابه بانه يريد ان يؤلف كذا فما رأيك؟ مثل من فعل الطبري لما قال لهم ان تكتبون التفسير قالوا فيكم يكون؟ قال في كذا فاستثقلوه. قالوا ذاك تفنى دون الاعمار - 00:01:39

فرجع الى الى من ثلاثين الف الى ثلاثة الاف ورقة. قال ثم لما انتهى منه قال في التاريخ تنشطون. هذا شوف الاعلان هذا اعلان الان عن الرغبة في تصنيف كتاب - 00:01:52

للتلاميذ وهذي انواع من الان من طريق طرائق الاعلان عن المصنفات فبها يستدل ما للمؤلف من كلمته ان كان بثها او ان كان بثها بين طلابه وان كان بثها في اثناء مؤلفاته هذا يشبه الاعلان - 00:02:02

طبعا الموضوع بقي هكذا بهذه الطريقة آآ يعني حتى انه وجد عندنا رغبات في تصنيف بعض الكتب ظلت كما هي من غير شيء محسوس. يعني آآ قال بعضهم انه سيصنف في كذا والحقيقة ما صنف فقد كانت عنده رغبة لا اقل فوجدت عندنا موضوعات - 00:02:15

لعناوين كتب كان يرغب فيها مصنفي تصنيفها فما جمع لها مادة بقي الأمر الى ان ظهر التباع الطباعة لما ظهرت يا ولدي كان سبحان الله مثل الانفجار المعرفي كان حقيقة نقلة نوعية حديثة بعضهم اعتبروه اعظم اختراع في العصر الحديث هو اختراع الطباعة - 00:02:33

لما اخترعت الطباعة صارت تناول الكتب تنقل المعرفة تداول العلم في انحاء العالم سريع جدا بكثير مما كان من ذي قبل. ولهذا صار حقي انفجار معرفي لكثرة ما سار ويتداول عن طريق هالطباعة لانها يسرت امر نقل المعرفة والعلم - 00:02:54

والفكر شيء من ذلك وتجارب الناس وشيء من ذلك لما جاءت موضوع الطباعة كاي مخترع يخترع طبيعي له بدايات ثقيلة ثم كلما

تدرج الناس في استعماله كلما انزاحت كثير من الاشكالات وبدأ - 00:03:13
عملية التطوير له والتحسين والتزيين الظبط طبيعة الامور بداياتها لا تنتهي الى نهاياتها. كذلك حصل لما الطباعة بدأ يتدرج عندنا شيء ما يسمى لما بالاعلان عن الكتب التي سوف تطبع في المجلات في الجرائد - 00:03:28
وعلى شكل فردي او شيء من ذلك يعني على شكل خفيف. كان لا يقع عليها الا من يلاحظها. لكن ثم جاءت مسألة الاعلان عن الكتب في ظهور الكتب كان يؤتى الى بعض الكتب بالغلافات وهنا بالظهر يطبعون يطبعون آآ ما سوف يطبع من الكتب او ما طبع للدار من الكتب او ما طبع - 00:03:48
طبع للمؤلف من المؤلفات فيكتبون عدد من المؤلفات في الظهر كاعلان اذا كان طبع فهو طبع والا ان يطبع يحطه بين قوسين تحت الطبع مسار هذي هذي مثل الاعلان للكتب التي تطبع والحقيقة هذي كانت متداولة وكانت بعظ دور النشر قد عرفت بها وكانت - 00:04:08
جدا خاصة دور النشأة الشامية وعرفوا بها وهذي الحقيقة ظاهرة ليتها تجمع وتدرس يعني تحتاج الى الحقيقة الى دراسة اه في اثارها الثقافية الفكرية نتاجها العلمي ماذا حصل وراعيها شيء من ذلك او لا؟ وهذه جميلة جدا فكرة الاعلانات خلف الكتب او في ظهورها او جميل جدا لانه هذي الدار هي تقول لك انا سوف اطبع فانت الان تعرف - 00:04:28
تعرف امرين اثنين الاول الجهة تتولى الطباعة وهي الدائرة الفلانية فيكون عندك السؤال موحد الى هذه الدار مثالها لو اردت تتبع طباعة والثاني ان تعرف من المؤلف والعنوان ما هو فيشر عليك السؤال عنهم. خاصة يا شيخ انا في اذا كان المؤلف يعلن في نهاية كتابه عن كتبه الاخرى. بحيث - 00:04:51
هو عجبك طريقة المؤلف واسلوبه تعرف انه له كتب اخرى عناوين اخرى فهذا يكون مرشد لك اليه احسنت انت كنت انا كنت جايك في الطريق هذه الطريقة صار اقل من يستعملها من اصحاب دور النشر او حتى من المؤلفين قل يعني انا ما اعرف اليوم من هذه الطريقة من يستعملها الا نشر قليلة جدا منهم دار البشائر - 00:05:11
الحقيقة مبدعين في هذا الباب. يعني وكانت دار النوادر كانت دار النوادر كمان ما تأتي بالعنوان تأتي بصورة الكتاب بس كانت ربما من كثرة كتبها ربما صار اللي في الاخير اشبه بكذا ملزمة يعني طال الكتاب لكن ما زالت دار البشاير معتنية بهذا الكتاب. بهذه الطريقة. وقل من الباحثين هو ان رغب - 00:05:31
الحق هذا وقلة من دون ايش ما تتبع هذا يعني بعضها قليل جدا وهذي الحقيقة الجانب الاعلامي فيها ممتاز جدا مريح حتى من التتبع وكثرة السؤال وشيء من ذلك ليتهم يعيدون النظر اصحاب دور النشر في جعل ورقة او ورقتين في اخر فيما صدر لهم - 00:05:51
احيانا يكون هو نفسه المؤلف اه كثير الانتاج ليته يجعل ورقة او ورقتين في انتاج الكثير الغزير. هذا مثلا اه اخونا فضيلة الشيخ الدكتور محمد ابراهيم يفعلها يذكر في اخر كتبه المطولة الكبيرة الكبيرة يذكر فيها كل مؤلفاته التي طبعت او التي تحت الطبع سواء كان من تحقيق او من - 00:06:09
تأليف او من ابحاث ومنشورات او من مؤلفات او شيء من ذلك يذكرها كلها يذكرها وهذا الحقيقة حسن جميل ويجعله كذا واحد ان رأيتهم من بعض لكن هذه جهود فردية ليست جهود دور نشر تتبنى مثل هذي نتمنى انها تعود هذي - 00:06:29
هذه اعلانات ممتازة. الان جمعت التطور عملية الاعلانات لما ظهرت مواقع التواصل الاجتماعي صارت كثير من دور النشر فتحت حساب في مواقع التواصل ان كان في تويتر وهو الاشهر عندنا او في الفيس وهو الاشهر عند غيرنا في في البلاد الاخرى او في الانستجرام او او في - 00:06:44
ترامب او غيره وصاروا يعلنون ان عن طريق هذه مواقع التواصل الاجتماعي لكن هذي تحتاج الى ناس يعرفون ان آآ دور النشر واسمائها ويرغبون في نتائجها هم نفسهم يعني بخصوصهم هم - 00:07:04
مفيدة هي تقرب من اراد متابعة شيء من الجديد ومعرفة بما سيصدر الدور يتابع حساباتهم ويمكن التواصل معهم حينئذ وسؤالهم

على الكتاب الفلاني اين وصل واين شيء من ذلك وشيء من ذلك وان كان الحقيقة بعض هذه الطريقة بعض هذه الاعلانات آآ فيها نوع من الاستعجال احيانا هم يتفاءلون بخروج الكتاب او شيء والحقيقة ما تم - 00:07:18

والان اخر الكلام الى مسألة العين عن بعض الاعمال العلمية والمشاريع وشيء من ذلك الى ان شاء الله لقاء اخر. لكن هذه هذه الصور لمحة تاريخية تقريبا عن موضوع اعلان من كتب وانا اؤيده كثيرا جدا لانه في نوع من الاستبشار بخروج شيء من العلم وبروزه وشيء من ذلك والناس تترقب - 00:07:41

نتائج بعض اهل العلم او اصحاب القلم الرفيع المحترمين تترقب نتائجهم ودك بعضهم لا يتوقف له قلم ابدا يعني يكتب يكتب لحلاوة ما يكتب وجماله وتقعيده ومحافظته على اصوله ودفاعه عن حياض الاسلام. ونسأل الله التوفيق للجميع. نبدأ بسم الله. بسم الله - 00:08:01

هذا سلمك الله كتاب عبارة عن رسالة علمية بعنوان شروط عمل العوامل النحوية اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ عبدالله الحربي وفقه الله في هذا المثال العلمية قال ان ان العوامل العوامل النحوية عند النحاة معروفة لها عمل لكن - 00:08:20

من العوامل ما ما ليس له شرط لاجل العمل. ومنه ما يشترط له شروط لاجل العمل. هذه الشروط هي بعض ومحل اتفاق بعضهم محل نزاع. فبعضهم ربما اشترط شرطا في عامل من العوامل وربما بعض اخر لم يشترط. وحينئذ سيختلف معنا - 00:08:40

النظر الى الجملة اعرابيا ومنه دلاليا بعد ذلك ولهذا قال والكلام عن الشروء والعوامل وشروطها منثور في ابواب النحو. فهو اراد في هذا البحث في رسالة العلمية هذا الماجستير ان يجمع كل - 00:09:00

ما تناثر من كلام النحافة في موضوع العوامل وما اشترطوا له من شروط واراد ان يدرس هذه الشروط ويتحقق منها فجمع في هذا الكتاب الذي سماه شروط عمل العوامل نحوية بالتالي فخينا الحبيب فضيلة الاستاذ عبدالله بن بخيت الحربي وفقه الله من اصدارات دار كنوز اشبيلية. بمقدمة ثم قسم كتابه الى ثلاثة اقسام او ثلاث - 00:09:14

فصل جعله في شروط العمل عمل الافعال وفصل في شروط عمل الحروف وفصل في شروط عمل الاسماء طبعا شروط عمل الافعال الافعال الافعال التامة الافعال النواسخ الافعال الجامدة كل واحد منها جعلها في مبحث - 00:09:34

وتحته مطالب هو كله بهذه الطريقة. وهو وفقه الله يأتي ويعرض الخلاف الخاص بالشرطة قال اما الخلاف وفي غير الشرطة فاني لا اتعرض له الا اني المح اليهودي واحيل على مراجع في الهامش. لكن يتعرض لخلاف النحاة في في شروط العوامل من يشترط من لا شئ ويرجح بين بعد ذلك. ويستدل - 00:09:52

وهو اذا جاء الى الى الحروف رتبها وفقه الله حينئذ الى شروط على طريقة ما يذكره ابن هشام في مغني لبيب العوامل العوامل وطريقتها في ابن هشام ويذكرها ويذكر الشرط اسف يأتي الى الشرطة يذكر الشرط الاول كذا من قال به وكذا ودليلهم ثم من قال اذا وقع في خلاف لذلك - 00:10:12

له وفقه الله. طبعا الكتاب كذلك الكتاب مطبوع في مجرد مسطرة. شف يا ولدي انا بس عشان يبان للاخوة هذا شوف هذا مثال. شروط عمل الظن وما الحق بها. يبدأ يعرف بها والمقصود بها وهكذا شف هذا شروطها يبدأ شروط عملها. الشروط الشرط الاول يبدأ هو الشرط - 00:10:32

يبدأ ما معنى الشرط؟ وما المراد به عند النحاس؟ هل وقع فيه خلاف او لا؟ ومن قال بينقل نصوص النحافية؟ وكلام وخلافهم واستدلالاتهم وشيء من ذلك ويحقق بهالطريقة شوف ها الشرط الثاني كذا الشرط الثالث حتى ينتهي منها ثم يأتي الى مسائل تطبيقية وينقل عاد من المسائل التطبيقية ما يثري به المادة العلمية - 00:10:52

الكتاب مطبوع في مجلد من اصدارات دار كنوز اشبيلية. هذا سلمك الله عبارة عن شرح ميسر مبسط للمبتدئين. هو يقول ان اصل الاجرومية وضعت للمبتدئين فلا يناسبه يناسبها شرح الا ان يكون - 00:11:12

ولهذا قال وقف على شروح اطالت الكلام او فرعت او اكثرت من الشواهد قالوا هذا لا يحتاج المبتدأ فوقف على الاجرومية من فك العبارة وجعل وذكر شاهد قرآني او ذكر امثلة معاصرة من الالفاظ الدارجة والعبارات الدارجة اللي استعملها اليوم الناس في امثلتهم

يعني هو شيء - 00:11:29
الكلام الدارج. كل امثلته في الكتاب جعل من الكلام الدارج المعاصر عند الناس اليوم. وكل امثلة معاصرة. اما وشواهد شيخ الامثلة المعاصرة من التسطيح من الفصيح طبعا من الفصيح هو يأتي ركبت السيارة دخلت المطعم بهالطريقة. بس هي يعني هي اشياء دارجة. لكن ما يأتي - 00:11:52
فيعني ليس هناك استجرار للامثال للامثلة المذكورة في الكتب المتقدمين ضرب زيد عمرا ما في ذلك الكلام. يقول انا ابتعدت عن ضربه وقتله ما اريده اللي هو رد اراد حتى يكون قريب التناول حتى يكون يشعر الناس انه ان هذا النحو تراهم يمارسونه لكن قد ربما لا يتفطنون - 00:12:12
ثم يذكر شاهد قرآني ثم يأتي للتطبيقات العربية لكل باب مسمى كيتشارحو السهل المفيد في شرح الاجرومية في النحو. شوف هذا هذا دحين عبارة شرح واف بالمقصود موجز سهل العبارة مع ربطه بالامثلة العصرية والشواهد القرآنية والتطبيقات الاعرابية. من تالي فاخينا الحبيب - 00:12:31
فضيلة الاستاذ عبدالله بن بخيت الحربي وفقه الله ومن اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن. لاحظ معي يا ولدي هذا هذا ايش طبعا هذي اللي هي انت شايفها في الجداول عبارة عن التطبيقات الاعرابية. التطبيق العرابي آآ كان الاصحاب صادقين في وعدهم فيعرب لك يا شوف هذي تطبيقات عربية وجدتوا اثنين من - 00:12:51
من الاساتذة بهذي الطريقة عرفت كلها بهذي الطريقة سهل سهل جدا الكتاب وارادوا بهذا وفقه الله. هذا سلمك الله مطول الاول مختصر للمبتدئ اما هذا وهو قد قال اني وقفت على كتب كثيرة لمن الفوا رأسا في النحو. سواء من المعاصرين وهي كتب كثيرة جدا. فما بين وبدأ ما بين - 00:13:11
جدا وبين مختصر جدا. ما بين مغرق في الامثلة وبين مخل بها. ما بين مفرع وما بين وما بين اقل من ذلك وما بين مكثم العرام وبين مقلدة الطريقة وجد منها اه يعني اشتات منازع في التأليف متفاوتة كثيرة جدا. قال اراد بها - 00:13:34
التصنيف ان يجمع محاسن المصنفات النحوية. وهو يقول تقريبا جردها بكاملها فيما وقع تحت يده طبعا. وخرج محاسنه واخرج في هذا الكتاب الذي جعله اربعة اجزاء والحقيقة اربعة اجزاء وهي مضغوطة يعني تخيل الحرف صغير ان شاء الله يبان للاخوة. شوفوا الحرف كيف صغير - 00:13:54
الحركة الصغير وهو مضغوط ايضا. يعني لو اكثر من خمس مئة صفحة كل مجلد او كل جزء. يعني لو اعطي حقه من الكتابة والتبيين والتوضيح لجاءت في خمسة مجلدات ضخمة ايضا كمان ضخمة - 00:14:13
تم كتابه بعد ذلك زاد الطالب من النحو العربي. القواعد والتطبيقات. لاحظ ركز جدا على ضبط القواعد فما يكاد يترك قاعدة اه من قواعد النحو التي طرقت وهذه القاعدة حتى انه ربما ذكر من داخلها داخلها. حتى ما ذكر العلماء من انه شاذ ونادر ومن الغرائب فانه يستدعيه ويذكره. ويذكر ما - 00:14:25
ويطعم ذلك شوف بالتطبيقات من الشواهد القرآنية وهو اكثر ما عنده. ويأتي بشواهد شعرية وشواهد نثرية. ويبين معناها ويبين ما فيها لكنه يكاد وفي كلام انه حار حتى خلافهم فانه يذكره ويمضي فيه الكتاب كله اراد ان يكون جامعا بين يدي طالب النحو لمن اراد - 00:14:50
التوسع لكن بطريقة مبسطة وسهلة آآ للطالب وفي اربعة اجزاء زاد وسماه زاد الطالب من النحو والعربي القواعد والتطبيقات. طبعا هي مطبوعة في اربعة اجزاء من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الاستاذ عبدالله بن بخيت الحربي. وفقه الله من اصدارات دار عالم - 00:15:11
بالحديث بالاردن. طبعا اه يعني طبعا ها شف الشواهد الشعرية واعرابها. كله شف بعد ما ينتهي من تقرير المسألة يأتي يقول لك التطبيق ويطبق لك ها شف تطبيق اعرابي لاحظ كلها بعد ما ينتهي شو من ذكر الشروط ومن ضمن المحترازات وكذا والتعريف بها يبدي يذكر لك التطبيق تطبيق اعرابي تطبيق - 00:15:31

اعرابي وبهذه الطريقة لكن كان ودنا بس لو كان الحرف كبير شوية وحصل منها نوع من التزويق يعني والتلوين ونوع من التحبير وشيء من ذلك لانه ما دام تريد الجامعة يعني تكون - 00:15:51

وحسن اخراجيا لن اقبل. الاتحاد طورت الطباعة وفيها آآ اذا كانت الكتب الدراسية صار فيها تلوين وخطوط واشياء يعني لا اقل لانه ابقى لها وهو اصلا معلم لغة عربية وباحث فيها وهو بهذا يريد التيسير كتاب جامع ميسر للطلبة ليته فعل هذا في - 00:16:01

الطباعة ونسأل الله عز وجل ان ييسر له في قابل الايام وفقه الله. معنا مداخلة شيخنا. نعم. مع باحث اللغة العربية الاستاذ عبدالله بن بخيت الحربي. حياك الله استاذ عبد الله - 00:16:21

الله يسلمك ويحييك نرحب بك استاذ عبد الله في هذه الليلة المباركة ونريد ان نسألك استاذ عبد الله كم مصدر لكم حتى الان؟ وكيفية اختياركم لعناوين اللي تكتبون فيها اولا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين - 00:16:32

والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. وبعد بداية ارحب بك شيخنا الدكتور عبد الله وامسي عليك. الله يبارك فيك. وعلى كل من يشاهد ومن يسمع. الله يبارك. ومن بين من يقدم الكريم. جزاك الله خير. ويشرفني ان اكون معكم اليوم في - 00:16:49

البرنامج المتميز برنامج الخزانة بالنسبة للمؤلفات المؤلفات طبعا عندي ثلاثة كتب اه اولها طبعا شروط عمل العوامل النحوية. اصل هذا الكتاب اه رسالة ماجستير نوقشت اه في جامعة ام القرى قبل عدة - 00:17:04

شروط عمل العوامل النحوية وجدت طبعا ان النحاة يقولون بان العامل لا يعمل مطلقا فمنها ما يعمل بشرط ومنها ما يعمل منها ما يعمل بلا شرط عفوا ومنها ما يعمل بقيود وشرور فمتى ما توفرت فيها هذه الشروط عملت والا فلا يعمل العامل - 00:17:27

مطلقا ولا يمنع من مطلقا. نعم. بل هو متوسط بين هذا وذاك من هنا اتت فكرة الكتاب الذي هو شروط عمل العوامل النحوية رأيت ان انظم شروط العمل واجمع شتاتها باجمعها كتاب واحد مستقل. احسنت - 00:17:52

وعملت هذا الكتاب. الكتاب الثاني الذي ذكرته قبل قليل اه كتاب زاد الطالب من النحو العربي القواعد والتطبيقات. هم. طبعا الدوافع التي دفعتني لهذا الكتاب فوجدت طرائق المؤلفين بالتأليف تختلف - 00:18:10

والمؤلفين من يعتني بجامع قواعد ومسائل هذا الفن. اعني النحو. صحيح. ومع اختلاف اهل هذه الوجهة في توضيح القاعدة او المسألة مختصر موجز او مطرب مسلب او متوسط بين هذا وذاك طبعا وكثيرا ما تجد الايجاز مخلا وقد يكون الانسان مملا - 00:18:26

مخرجا من الموضوع وبعضهم طبعا يخصه كتابه بجانب معين كان يخصه بالتطبيقات الاعرابية او يخصه بالشواهد القرآنية مثلا او يتحدث عن العلل النحوية فقط نعم. وهكذا وجدت اختلاف اتجاهات التأليف عند المؤلفين كثيرة - 00:18:46

ونجد ايضا ان رغبة الطلاب نختلف في هذه الطرائق فرب طالب استحسن طريقته رغب عن اخرى. وتجد من يخالفه في هذا. ولا يكاد يوجد كتاب يجمع بين بغية هذا وذاك. صحيح. لان - 00:19:02

الطلاب منهم المتخصص والمتوسط والمبتدئ اه من هنا اتت فكرة هذا الكتاب فحاولت ان يكون الكتاب نافعا جامعا للمتخصص والمتوسط والمبتدئ. اما المتخصص كيف افيده؟ المتخصص حاولت ان اجمع له واشترت قواعد النحو العربي. وما يندرج تحته من احكام ومسائل وخلافات واراء وما يرد - 00:19:17

شارحا وموضحا ويحتاج للشرع وتوضيح قطع الملتقط المفيد من العلل ممثلا لذلك من الكلام كلام الحياة العامة. ومتبعا هذه الامثلة بشواهد من كلام الله عز وجل. مزيلا ذلك بالتطبيقات العربية. موثقة - 00:19:41

المنقول من مصادري الاصلية قدر الامكان والا ذكرت مصدر المنقول عنه. وكانت مصادر هذا الكتاب كثيرة جدا. ما شاء الله. منها كتاب سيبويه وكتب وكثر من مالك وشروحه. ومن ذلك التدين لابي حيان والارتشاف. وكذلك الالفية وشروحاتها كشرح الاشموني والمرادي. وشرح ابن عقيل - 00:20:00

وكذلك الحواشي على الالفية ومن اهمها حاشية الصبان والخضري وشروح ابن هشام المغربي والتوضيحات على ذلك والحواشي. استاذ عبد الله نعم. مساك الله بالخير. حياكم الله مساكم النور يا مرحب. نحن الليلة والله من سعداء جدا بمداخلتك ونتشرف بذلك.

الله يعطيك العافية - 00:20:20
وانت ما شاء الله في المقدمة ذكرت الكتب التي يعني استوعبتها في حتى خرجت هذه الخلاصة اعتصرت هذه الخلاصة منها في زائر الطالب نحو ذلك. آآ لكن يعني اللي يفهموا من كلامك انه ما هو الطلاب طلبوا منك ولا آآ طلاب دراسات في كلية اللغة ولا شيء من ذلك. ما هم الطلاب اللي طلبوه. انت انت - 00:20:39
في الحاجة اليه فابتدأت تأليفه. اي وجدت الحاجة اليه. طبعا هو نافع للمتخصص. المتخصص يستفيد من هذا المسائل اللي انا ذكرتها العلل والايراد على القاعدة طيب لكن ايوه يا استاذ عبد الله طيب - 00:20:59
انا كنت اتمنى حاجة وحدة بصراحة كنت اتمنى ما دامك ما شاء الله تبارك الله تقريبا شبه استقراء ووقفت على اه كتب المعاصرين ممن كتبوا في النحو ولهذا تعرضت لطرائق في التصنيف الان كنا نتمنى لو كتبت عنها في المقدمة آآ شيء يعني جودتها من ضعفها من كذا حتى يعني - 00:21:19
تعرف يعني الرجوع الى كلام متخصص المتفنن المتعمق في الباب الدارس للكتب السابقة ترى يكون محل تقدير واحترام ويحتفى به وليست كلها سواء في الجودة يعني صحيح انه هذا مثلا اغرق في التمثيل او هذا اغرق في القواعد لكنه اجاد في هذا فيما اغرق - 00:21:39
يعني كنا نتمنى قولك ورأيك في في الكتب ولا ايش رأيك يا شيخ صحيح نعم القادمة نستدرك هذا كله طيب يا شيخ كتابك الشرح الاجرمي هل كان دروسا يعني ثم اه طبعتها ولا لا - 00:21:59
دروس. اه. الشرح الجرومية يعتبر شارح لبقية الشروط لكني اللي نعرف فيه الاختصار فقط. تطبيقات اعرابية فقط ما شا الله ما شا الله. طيب اه شيخ عبد الله لو تبشرنا كذا ببعظ الاعمال القادمة ان شاء الله. انا عرفت انك تحضر الدكتوراه ذحين ما شا الله - 00:22:20
والله عندي طبعا في الشرح اللي فيه لكنه لم يكتمل بعد وايضا افكر في اختصار كتاب الزاد. لكن لعل هذا يكون مستقبلا. طيب ورسالتك ممكن نعرف عنوانه ولا لا اه رسالة والله لسه ما حست - 00:22:45
اه لسه الله ييسر لك باذن الله ونفرح بها ونعرضها في البرنامج ان شاء الله الله يكرمك اكرمك الله. نشكرك استاذ عبد الله على هذه المداخلة الكريمة كان معنا الاستاذ عبدالله من بخيت الحربي الباحث في اللغة العربية. نعم. نستأذنك شيخنا فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - 00:23:04
نتوق الى العلم من نبعه شجرة وارثة الضلال طيبة الثمار مبهجة للعيون والقلوب. انها شجرة الاسرة ولكي تبقى هذه الشجرة يامعة مثمرة فلابد ان نحافظ على جميع افرادها من الوالدين والاولاد والاخوة - 00:23:26
الاخوة والارحام. وذلك بان تستقيم الاسرة كبارا وصغارا على منهج الله. لتسعد في الدنيا الدنيا والاخرة قال تعالى من عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة - 00:23:55
قال ابن عباس في تفسير الحياة الطيبة السعادة وعلى كل فرد في الاسرة ان يؤدي حقوق الاخرين عليه وافية غير منقوصة. قال سلمان لابي الدرد رضي الله عنهما ان لربك عليك حقا. ولنفسك عليك حقا - 00:24:18
ولاهلك عليك حقا فاعط كل ذي حق حقه فقال النبي صلى الله عليه وسلم صدق سلمان وعلى الوالدين المسؤولية الكبرى في لم شمل الاسرة والمحافظة عليها قال النبي صلى الله عليه وسلم الا كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته - 00:24:40
والرجل راع على اهل بيته وهو مسئول عنهم. والمرأة راعية على بيت بعلها وولده. وهي مسؤولة عنهم. وعلى الاباء تربية الابناء وتعليمهم العقيدة الصحيحة منذ الطفولة. قال النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس يا غلام - 00:25:08
اني اعلمك كلمات احفظ الله يحفظك. احفظ الله تجده تجاهك اذا سألت فاسأل الله. واذا استعنت فاستعن بالله ولابد ان نوفر وقتا لجلوس افراد الاسرة معا. وتبادل الحوارات والملاطفات في ظلال من الحب - 00:25:33
والمودة والاحترام وان نستمع لشكاوى الاولاد ومشاكلهم باذان مصغية. ونحاول ان نحلها قدر المستطاع. حتى لا يبحث الاولاد خارج

البيت عن من يشكون اليه من المفسدين ولنحرص على ان تجتمع الاسرة في الدنيا على طاعة الله. لتجتمع في الاخرة في جنات النعيم - 00:25:57

قال تعالى والذين امنوا واتبعتهم ذريتهم بايمان الحقنا بهم ذريتهم. وما من عملهم من شيء كل امرئ بما كسب رهين يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا. حياكم الله متابعي - 00:26:27

الكرام مرة اخرى. جديد الترحيب بكم شيخنا اهلا وسهلا حياكم الله. نواصل شيخنا وبدأناه من نواصل هذا سلمك الله عندنا اه كتاب آآ اراد به صاحبه ان يذكر شوف هذا عنوانه شعرية الامثال العربية هو يقول انه المثل العربي الامثال والحكم - 00:27:01

دارجة حتى عند العامة. طيب هذا احد صنوف الفنون الادبية يكاد هو الوحيد اللي العامة يهتمون به لماذا بقي الصنوف الادبية لا يتطرقون اليها نهائيا؟ لماذا هذا لسهولتي؟ لها وقع معين لها جماليات معينة اه تعطيهم معاني تصورات معينة ممتازة ولهذا سماه - 00:27:21

شعرية الامثال العربية اراد بها الجماليات اللي جعلت حتى العامة يلتفتون لمثل هذا النوع من الفنون الادبية ويتمثلون به وينقلونه ويحفظون كثير من الامثال والحكم شيء من ذلك. لكن جعل طبعا هذا الجهة التكشيفية لكن الجهة التطبيقية جعله قراءة في الكتاب الميداني. مجمع الامثال - 00:27:38

ميداني كتاب عظيم وهو كتاب علماء القرن السادس جامع حافل لكل من سبقه ويعتبر كتب متأخرة التي جمعت وحفلت كثيرا جدا وقل ما يفوت من الامثلة قل ما يفوت من الامثلة. آآ العنوان كاملا شعرية الامثال العربية قراءة في كتاب الميداني. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور - 00:27:58

عبدالله محمد حسين اليزيدي وفقه الله وهو يعتبر عندنا. اول كتاب نعرضه عندنا لاحد الاساتذة المدرسين في جامعة وهو وهو متخصص في اللغة. في كل ما شافوا من حلقات ما سبق ان عرضنا لاحد من اساتذة جامعة حضرموت اللغويين المعتنيين باللغة والمدرسين - 00:28:18

هذا اول كتاب عندنا لهم وهذا يعتبر سبق وفقه الله الكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن. طبعا يا ولدي انا عشان باب الباب الاول جعله كله تنظيريا في المثل وما معناه وما يتعلق بي والفرق بينه وبين الحكمة وخصائص الامثال عند العرب. الباب الثاني هو اللي في جانب - 00:28:38

في التطبيق استكشاف الخصائص الفنية في الامثال. طبعا والخصائص التصويرية ثم البناء الدلالي الدلالي واللغوي. في الامثال والتطبيق كله على الجانب على على على امثال الابن على مجمع الامثال. شوف لاحظ الاحد هذا وش مثال. شوف يستخرج لك الامثال من كتاب مجمع الامثال للميداني وهنا حال المدارسة والشرح والبيان. وفقه الله - 00:28:58

الكتاب مطبوع في جزء كبير. هذا سلمك الله ايضا بحث اخر له لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ آآ الدكتور امين عبدالله محمد حسين اليزيدي وفقه الله بعنوان مفهوم الكتابة عند الجاحظ دراسته في كتاب الحيوان. هو اراد يقول ان العرب كان وعاء النقل العلمي عندي شفهيا كانوا يتناقلون - 00:29:18

ولهذا كانوا يجتمعون في سوق عكاظ وغيرها من الاسواق لاجل ان يتناقلوا الاشعار والابيات والحوادث وما يقع يعني فكان او وعاء عندهم شبهي. كيف انتقل وعاء النقل؟ مش كونه شفهيا الى كونه كتابيا بدأت. ما كانوا يكتبون الى العهود والمواثيق لاهمية خطورتها - 00:29:39

بدأت تتدرج الى موضوع هو بدأ يستعرض لك تاريخيا كيف كل بداية من الوحي تراجع؟ لان الله عز وجل يقسم بالقلم والكتاب وذكر الله الكتاب بدأ بدأ ينتشر الامر ويزيد وحصل عندنا نوع من العناية ونوع من التفنن وكلما مضى الزمان كلما حصل نوع من من العناية الادوات الكتابة - 00:29:59

بانواع الكتابة باساليب الكتابة خطابات الكتابة لانها تفرعت ما بين خطابات وامثال وادب وخطب ورسائل وديوانيات بدأت تتفرع لكن وقف عند عند الجاحظ واراد يدرس كتاب الحيوان وتعاطي او بمعنى اصح ما كتبه الجاحظ الحيوان عن الكتاب والكتاب

والكتابة وانواع او شيء من ذلك وجمع في هذا الكتاب اللطيف وفقه الله الكتاب من اصدارات دار - 00:30:19
الكتب الحديث طبعا قدم قلنا مقدمة تاريخية كما ترون هذا ان شاء الله للاخوة كلها تاريخيا البيئة العربية فهي والوسائط الشفافية الاتصالية الاثار المترتبة على ذلك ثم ظهور الكتابة ثم بعد ذلك آآ اثار او بمعنى اصح آآ الجاحظ وما استعمله من انواع - 00:30:49
الكتابة وما بثه في كتاب الحيوان يعني كدراسة تطبيقية. هذا سلمك الله عبارة عن بحث لطيف اراد به صاحبه وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمود خضير الحياني وفقه الله من اهل العراق ان يقارن بين المعلقات العشر التي كانت هي اعلى ما وصل اليه اللسان العربي شعرا - 00:31:09
وكانوا يتفاخرون بها ويعلقوا اشياء لها لها مناقب كبيرة للمعلقات. وبين معجز النبي صلى الله عليه وسلم وسمى كتابهم المعلقات معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم. مع العلم الفرق المعلقات شعر لكن القرآن ليس شعرا. يعني الاصل ان اذا الاصل المقارنة تقع بين نظيرين يعني شعر وشعر نثر ونثر. لكن ها هنا - 00:31:29
جاء ان القرآن ليس شعرا ومع ذلك لا يساويه شعر الشعراء ولا كلام الخطباء ولا غيرهم. فاراد ان يبين هذه الجانب الاعجاز البياني القرآن الكريم وجعل كتابه مقسوم الى عدد من الفصول تولت بعض الاجازات البيانية يعني بيانا فذكر مثلا المعلق معلقت واهميتها لانه - 00:31:49
رأس المعلقات وذكر مثلا فصول هذه الفصول اثني عشر فصلا. مثلا الاعجاز في زوجات النبي وسلم آآ هجرته صلى الله عليه وسلم. لماذا لقب صادق امين ما لقب بالشجاع الكريم مثلا؟ مع ان الشجاعة والكرم كانت من خصال العائلة عند العرب. لماذا؟ اثر هذا على الرسالة والدعوة والوحي ونحو ذلك. وهكذا قيس - 00:32:09
كلها من بيان وجوه الاعجاز وفقه الله. الكتاب من اصداره قلنا دار عالم. دار عالم الكتب الحديث بالاردن. المؤلف من هو الاخون الحبيب فضيلة الدكتور محمود خليفة خبير الحية. ذكرنا. لكي انا مثل ما ادري في تزاول هذا ولا ما في - 00:32:29
هذا ايضا دراسة في شعر اه في شعر الجاهليين. وهم اه وهو شعر المرقشين اثنين. الاصغر والاكبر. تراه واحد العم واحد العم والثاني واحد اسمه عمرو ابن سعد ابن مالك ابن ظبيعة ابن بكر وائل ابن وائل. الثانية ابن اخيه اسمه عمرو ابن حرملة ابن سعد ابن مالك - 00:32:46
انا ابن اخي وبينهما في الوفاة ثنيات قليلة جدا ولا هم الديوان صدر في دار صادر تقريبا ديوانهم صغير يعني ليس كبيرا قرابة مئتين وخمسة وثمانين بيت لهم الاكثر للاكبر والمرقش المرقش الاكبر هو الاكثر اما الاصغر سبعة وسبعين بيت تقريبا. المقصود طبعا هم هم اشتهروا في حرب البسبوس لهم اشعار في هذا الباب. المهم - 00:33:06
اراد اخونا الحبيب ارادت اختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة خيرات حمد فلاح الرشود وفقها الله ان تستخرج النواحي الاسلوبية في شأن المنقشين. كذا ارادت ان تستجليها فسمت بحثها شعر المرقشين اسلوبية يعني بيان الدراسة اللوبية - 00:33:28
قدمت بمقدمة فيها بيان الشعر عند العرب وشيء من ذلك والمراد بالدراسات الاسلوبية ثم قسمته ثلاثة اقسام او ثلاث فصول كل فصل منها اخذ جانب اسلوبي يعني فصوله جعلته في الايقاع عندهم الايقاع في شعرهم عناصر الايقاع وقسمتها الى قسمين يعني مبحثين الايقاع عوامل الايقاع الخارجية - 00:33:47
والفرصة الثانية جعلته في الظواهر التركيبية في شعرهم ولا تذكر هذه الظواهر مثل الاستفهام والتوكيل وغيرها. والثالث في الموازنة الاسلوبية بينها صورة شعرية وغيرها تم تناول من موضوعات والكتاب هذا قلت لك ذكرني ولدي شوف في جداول شوف هذي جداول هذي مثلا مثل هذي الجداول لتخرج بعض النتائج لانها فيها نوع من المقارنة - 00:34:07
وشيء من ذلك هذا انه اية جدول ثاني فيها نسب مئوية فيها احصائيات الابيات ومعانيها والالفاظ المستعملة والاخرائط جاء الكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن وفقهم الله. هذا سلمك الله صاحبه اراد به ان يبين ان معرفة مفردات - 00:34:27
شيء كمعجمي هذي ناحية معجمية وبين التلازم اللغوي الذي هو احد عناصر جماليات اللغة بل احد عناصر اسس فهم اصلا شيء اخر. قال انه وجد في الطلبة الذين لغير ناطقين بالعربية لما يتعلمون اللغة العربية - 00:34:47

قال وجدهم حتى انه خالطهم وجدهم حتى انهم لا يظنون ان اي كلمة ما دام معناها صحيح معجميا تصلح تركيبه مع معنى اخر او لفظ اخرى صحيحة هل مثلا وجدتهم يشيلون معهم معجم يشوفوا الكلمة؟ مثلا قال كلمة وسيم مثالا. كلمة وسيم قال يفتحوها يحصلوها في المعدة المكتوبة مثلا الوجه الحسن او الحسن يعني - 00:35:03

فيأتي يقول لك هو ينشئ عبارة عنده يقول القمر وسيم. هو هو يظن انه يصلح هذي يشبه بها القمر ويصلح لانه هذي معناها صحيح وذي معناها صحيح وهذا شيء لا يوجد في اللغة العربية وتنفر له وليس بالمعنى العربية اصلا - 00:35:23

قال لماذا؟ قال لا يعرفون معنى التلازم اللغوي لانهم يدرسون كمصطلحات او مفردات او قواعد جافة يعني كتركيبية تركيبية لا اقل ولا اكثر لاستقامة الكلام عند يعني حتى يستقيم لهم الكلام - 00:35:37

اخونا الحبيب فضيلة الدكتور محمد حمدان الرقب وفقه الله في هذا الكتاب او البحث سماه التلازم اللغوي مقاربات تعليمية اراد يجلي اسباب الضعف عند هؤلاء الطلبة لماذا؟ وكيف حصلت؟ وكيف يمكن تخطيها بعد ذلك؟ وقسم كتابه - 00:35:52

الى آآ الثلاث ثلاث فصول ثم الرابع هو عبارة عن استشهاد الخطأ. طبعا هذا الثلاثة بين انواع التلازم وهي ثلاثة التلازم طبعا قدم مقدمة في اهمية الدراسة شيء وحلو الفم. ومعنى التلازم حدود ومفهوم لكن بين التلازم النحوي والتلازم اللفظي والتلازم الدلالي - 00:36:11

ما معناها؟ ما اقسامها؟ ما المراد بها وانواعها؟ وبعض جماليات اللغة التي ينبغي ان تفهم وشيء من ذلك. وبعض المعاني التي سوف تختلف باختلاف حرف واحد عندها. يعني تقول مثلا هربت اليه او هربت منه شف فرق الحرف جعله يختلف المعنى. رغبت فيه ورغبت عنه - 00:36:29

جعل المعنى يختلف. قال هذه التلازمات لها لها معاني جليلة وجميلة جدا. ولا ولا يمكن تعرف الا من تذوق ما يظن الجميع انها سوى الفصل الرابع كان عند استكشاف الاخطاء لغير الناطقين بالعربية وفقه الله ودراسته. طبعا الكتاب ترى فيه جداول وفيه خرائط ذهنية وامثلة كثيرة جدا - 00:36:48

واه شوف شوف هذا مثال هذي مثلا يأتي الى بعض النواحي التدريسية ومبطل الخلل الذي وقع في نقع فيها نحن لما نعلم الغيرة بالعربية. جيب هذي مثال استكشافات وانا ما - 00:37:08

دراسية والخلل من اين يدخل؟ وفقه الله الكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن هذا سلمك الله بحث اصولي اللغوي طبعا ما يتعلق بباحث الدلالة من اشهر واعقد واوسع ابواب الاصول والحسن فيه هو حسن في الاستدلال. وكل ما كان - 00:37:18

الانسان على سعة اطلاع في هذا الباب وتمكن كان احسن وكان امكن في الاستدلال واستنباط والاستخراج والترجيح وشيء من ذلك. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ عبدالاله وفقه الله اراد ان يبين اثنين من ادوات التدلال وهو الظاهر والمؤول في هذا الكتاب الذي سمى الشفافية والكثافة - 00:37:37

دراسة فقهية واصولية لدلالة الظاهر والمؤول في القرآن الكريم طبعا قسم الكتاب الى بابين. الباب الاول جعله جعله كله في الظاهر. والباب الاول في الظاهر يقسمه ثلاث فصول. فصل في معنى الظاهر وعند وعند الاصوليين - 00:37:57

واقسام وانواع وشروط العمل به معناه الفصل الثاني في تعيد الظاهر والفصل الثالث تطبيقي جاء الى بعض الاحكام من القرآن. اخذها تطبيقيا احكام الرباح احكام كذا احكام كذا تصرفات العلماء في استدلالهم بالظاهر في هذه المواظع - 00:38:13

الثاني جعله في المؤول. ايضا الباب الثاني الدعاء تحت ثلاث فصول. الاول كان في جانب التعريف به وشروط العمل بالتأويل واقسامه وانواع التأويل وشيء من ذلك. ثم للباب ثم النواحي التطبيقية ويأتي بينما تطبيقية. طبعا الكتاب قلنا من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ عبد الله عبد الاله بلقاري وفقه الله. ومن اصدارات دار عالم الكتب - 00:38:31

الحديث بالاردن وهو وفقه الله طبعا آآ لاحظ. يذكر لك القاعدة القاعدة الثانية هل يذكرها لك؟ في ذكر لك المعنى ويذكر لك الخلاف بعد ذلك ويبدأ يتكلم ويقدم ويذكر المعاني وما فيها من الابواب ولأنه كان يهمه جدا مسألة تقعيد هالباب لكن ما ادري ليش - 00:38:51

طبعا لماذا الاغراء في مسألة الشفافية والكثافة هو هو انه يقول كلما كان اللفظ شفافا في الدلالة كلما كان اقرب لظهور المعنى وكلما كان كثيفا يعني صار زي المعتم. صار يحتاج الى تاويل يعني يعني بعض اخوانا يحاولوا يستعملوا كذا نوع من العبارات اللي ملفتة - 00:39:11

والا دراسات الظاهر والمؤول كثيرة جدا وذكر شيء منها في المقدمة يعني وفقه الله. الكتاب من اصدارات عالم الكتب الحديث بالاردن وفقهم الله. هذا سلمك هذا كتاب ايضا هذا بحث ايضا. هو عبارة رسالة علمية صاحبه اراد به - 00:39:31

الفكرة ما هي ولدي؟ الفكرة طبعا هو يقول اصلا آآ وجدنا يقول وجدنا من من المستشرقين واذنابهم من المستغربين من يطعنون الاحكام الشرعية المتعلقة بالمرأة. سببها قال وهم شوفوا لهم اه طبعا هذا تجني على الدين وهم ايضا يجدون في كلام الفقهاء - 00:39:48

ما يطعمون بكلامهم كانما يستدلون كلام بعض الفقهاء ويجعلونه حجة لهم في هذا الباب وشيء من ذلك. يقول وتأثر بهم من تأثر يعني من اهل الاسلام والعوام ومن يحسبون على انهم مثقفين واصلا مثقفين وشيء بهذه الطريقة - 00:40:08

وهو اراد اصلا يعني الدفاع عن احكام الشريعة بهذا الكتاب ورد عاديتهم ببيان وتجلية ان الامر ليس كذلك بل هو متجنى على الفقهاء من جهة ومن جهة شريعة صانت المرأة - 00:40:22

واراد ان يبين شوف لاحظ الباب الذي دخل منه ما هو اراد ان يبين ان هذا الذي انتزع انما هو سببه بعض اثار الثقافة عند المؤلف او عند المفسر والفقيه الذي انطبعت هذه الثقافة - 00:40:35

ثقافة مجتمعي المجتمعية التي كانت السائدة في وقته انطبعت على اختياراته واراءه. ثم كتابه شف الثقافة والتفسير المرأة بين جامع القرطبي ومحلى بن حزم المحل التطبيقي في بيان نوعين من انواع العلماء في تناول مسألة المرأة او قضايا المرأة ومسائل المرأة - 00:40:49

جامع الجامع لاحكام القرآن القرطبي مشهور كبير جدا والثاني الكتاب المحلل ابن حزم ايضا كتاب مشهور هذا الاصل والا ترى رجع لكتب اخرى لهما يعني اراد ان يقارن بين اثنين هو قال احدهما يعني يقول يعني في من فيه تشدد في قضايا المرأة واشياء من ذلك - 00:41:09

والثاني لا متسامح وكذا وشيء من ذلك. واراد ان يمثل بهذا لهذا ويرجح ويقارن بينهم. وفي الكتاب نسقه قسمه الى بابين باب يتعلق بخصائص بالخصائص الخاصة بين الجزئين والثالثة قضايا عامة للمرأة. كذا يعني قسمها حسب الابواب. وهو في كل الكتاب يأتي الى كل مسألة - 00:41:29

يذكر كلام ابن حزم ويفصله وكلام القرطبي ويفصله ثم يعلق ويعقب على القولين ويرجح هذا طريقته في الكتاب وينقل منهم نقولات وشيء من ذلك. طبعا فكرة الكتاب فكرة الكتاب اللي تبادل من الدهن ان ما اثر الثقافة على الترجيح - 00:41:49

يعني هل قال العالم انه انا اخترت هذا بناء على ما وجدته في ثقافة قومي او ما تعلمته او بحسب تربيتي انا او ما هل هذا كان من اسباب الترجيح ان كان لا ما ذكر وهو كذلك - 00:42:10

ليس عندنا ولا مثال واحد في هذا الكتاب رجح فيه ايا ابن حزم ولا القرطبي رأيه لانه السائد في مجتمع وبلده او لانه الذي آآ ما ما تربى عليه الناس - 00:42:25

اول شيء ما ابدا انما انما هؤلاء علماء كبار ائمة يعرفون منازع الاستنباط في الشريعة وهم ضابطون للاصول ولهذا صار ائمة. وهم يعظمون شريعة الله. وليس منهم احد يأتي ويريد تحقير المرأة. هذا ما في - 00:42:38

ليس قصدا لاحد ولا في بالهم ولا خطر وهم كلهم يتكلمون في تكريمها واعزازها هذا ليس مدخلا اطلاقا فمن الخطأ الى بعض الاقوال ونقول ان هذا اراد به التنقص من المرأة والغظ من حظها والكلام هذا ونسقط عليه اسقاط - 00:42:53

الذي لا القول الثاني هذا هذا يخدم قضايا التحرري للمرأة فيه انفتاح. يعني هذا نوع من الاسقاط على التيارات الحديثة المرذولة هذي لابن حزم اراد ذلك ولا القرطبي ولا غيره من ائمة الاسلام في ترجيحاتهم ارادوا دعم مثل هذه التوجهات وغيرها او انهم خلصوا الى

اراء وترجيحات - 00:43:13
اه على هذه الخلفيات انما كلهم ينطلقون من اصول ضبطوها ورعوها في الاستنباط والاستخراج. فمن الخطأ ان نقول ذلك. خاصة ان القرطبي وابن حزم كلاهما ترى ما في اختلاف بيئة. يعني انت تقول يعني اثر البيئة وثقافة المجتمع على ابن القرطبي صاحب الجامع ابو عبد - 00:43:33
هو قرطبي وابن حزم قرطبي ايضا كلاهما قرطبيان. يعني ما تقول واحد مشرقي وواحد مغربي تقول والله اختلفت البيئة فاختلفت الفهوم. ما في هذا الكلام. وبينهما ترى يعني بينهما اكثر من مئتي سنة مئتين وخمسطعشر سنة. من المتأخر القرطبي يعني هو التأخر الزمان من الطبيعي يكون معه في تسيب - 00:43:52
مجتمع وانفتاح هذا طبيعي يعني كل ما تأخر الزمان بعد عن آآ مهد الرسالة. يعني آآ يعني هو هذا المتأخر صار هو اللي فيه تشدد وتجمد وتعمد وبنحيي المتقدم هو اللي فيه الانفتاح والحرية ودعم قضايا المرأة. طبعا هذا ليس هذا ليس حقيقة آآ شيء يعول عليه لا في - 00:44:12
ترجيح ولا في العادة وانا في الحقيقة نقول للاخوة اذا كتبوا طبعا الكلام جره تعبان احنا طبعا الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ موالي عمر وفقه الله والكتاب ترى - 00:44:32
وبالمناسبة يعني الكلام ما جر المناسبة من الخطأ الكتابة في ابحاث مهمة محورية او مفصلية او مهمة جدا والغرض منها يعني يكتب يكتب الكاتب او الباحث الكتاب على جهة التباكي على احوال المرأة او محاولة الانتصار او محاولة - 00:44:42
تشفي من احد او ترى هذا غلط لانه هذا حينئذ لن لن يرموا يعني لن يؤصل الى الى حقه لا ينصر حقا ولن يخذل باطلا هذا من الغلط التجني بذلك لانه لن تعدم من نصوص - 00:45:01
اه تراثية او عند كلام الفقهاء والعلماء ايا ما كانوا وتجد ما يدعم اي رأي او يقول اذا كان القرآن اه يعني حمال ذو وجوه كما نقل عن الائمة والسلام. ما بالك في كلام العلماء وكذلك ايضا - 00:45:15
المقصود انني ما رأيت مثالا واحدا يصدق عليه ان احدهما رجح قوله لاجل الثقافة الغالبة او ما تربى عليه او شيء من ذلك. انما رجحوا لما لما لاصول انطلقوا منها اصلا ورأى ان هذا هو الذي يقتضيه - 00:45:28
جيت على بالك وهذي طبعا من من فوات من من الفوات المهم في البحث. يا اخي تتبنى رأي ابن حزم وابن حزم اصلا قيل عنه شذوذات بعظها تخالف الاجماع كيف تجعله في مقابل القرطبي وتقول هذا ينصب قضايا المرأة؟ اصلا هذا مما عيب عليه. يعني هذا اصلا لا يصلح ذكره لانه ينبع به واستدبره متروك الكلام كلامه اختياراته في بعض المسائل - 00:45:44
ومعروف خرق الاجماع ابن حجم خرق الاجماع وهو احيانا ينص يعني تخيل مثلا يقول يعني مثلا المؤلف وفقه الله يختار هل هل كان في النساء نبيا؟ قال نعم هذا لانه قال هذا هو - 00:46:05
اقرب لمعرفة منزلتها. يا اخي ما لها علاقة بالموضوع. ونقل اجماع القرطبي انا لما يقولون اجماع ما في ليس في النساء نبيا ابن حسن خالف. قال قال انا هذا انسب للمرأة وتقديرها واحترامها - 00:46:21
هذا ليست طريقة اهل العلم في التداول هناك قصور وضوابط ولا ترى المسألة هاي كل ما عجب عجبنا احد قوله واخترنا قل والله هذا احسن لنا وهذا اميز وهذا الطف وهذا احسن وهذا - 00:46:36
ما يصلح المقصود المقصود ام انه وفقه الله حاول ان يدافع يعني رام نفعا فضر من غير قصد ومن البر ويكون عقوقا ونسأل الله عز وجل انه يتدارك هذا في - 00:46:46
احنا نقدم مع انه اكثر النقلة جدا. والحقيقة ان مثل هذه لو حصلت محاكمة محاكمة بين كل مدرستين قل آآ اتجاهين قل محاكمة لاصول الشريعة مع انه هو ذكر هذا ان لازم الرجوع من هذه القرآن وفقه الله. الكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن. هذا - 00:46:58
سلمك الله عبارة عن رسالة علمية صاحبها اراد بها وسماها جماليات القرآن الكريم دراسة جلالية في التوزيع والتصميم. هذه دراسة

تناسبية اه جمالية اراد بها ان يستخرج جمال هو ثلج. الجمال والجلال في القرآن. سواء في تراكيبه في صيغه - 00:47:18
في انشائه في الفاظه في حروفه في معانيه في موضوعاته التي تداولها ذكر مقدمات تأصيلية في الباب ثم بعد ذلك بدأ تنقل بين الجمال والجلال الذي حواله القرآن سواء كان في تراكيب مفردة سواء آآ وهو قد تطرق لكل انواع يعني تخيل مثلا الجمال والجلال حتى - 00:47:40
النواحي التجويدية حتى في رسم المصحف حتى في الفواصل حتى في اختيارات الحروف وغيرها ثم بعد ذلك اخر الباب كان الجمال والجلال فيما يختص النواحي المطروقة اللي هي موضوعات الافاق موضوعات الايمان موضوعات الحدود موضوعات الاحكام الشرعية - 00:48:00
والفرق والجمال وكيف ان في كلها تجمع بين ناحيتين بين الجمال والجلال. يقول في الكلام ربما وجد جمال ولا جلالة فيه وهكذا بهالطريقة قول الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد تكروك. وفقه الله من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن. هذا سلمك الله صاحبه اراد ان يبين آآ - 00:48:16
الاتجاه الاصلاحي في التفاسير المعاصرة وكيف انهم حملوا على عاتقهم جانب اصلاح المجتمع لكثرة ما ظهرت فيه من الاخلاء بالاحكام الشريعة وشيء من ذلك وسمى كتابه الاتجاه اصلاحي في التفسير المعاصر بدأ يذكر التفسير اتجاه الاصلاحي ما معناه المراد به ما هو؟ ذكر مقوماته نشأته كيف نشأ ونحو ذلك - 00:48:36
وبدأ يذكر بعض التفاسير المعاصرة ويعرف بها ثم بدأ يذكر المناحي الاصلاحية طبعا ذكر المنهج الاصلاحي في القرآن وذكر خصائصه يمكن ذكر سبعة خصائص كل واحد يعرف بها تقريبا. ثم ذكر مجالات الاصلاح اين هي المجال العقدي؟ المجال الاخلاقي المجال الاجتماعي المجال الثقافي حتى النصر السياسي. وفقه الله - 00:48:56
كتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ عبدالرحمن مومني وفقه الله. ومن اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن. هذا سلمك الله صاحبه اراد به ان يبين آآ اهمية حروف الجر واثرها في الباب واختلاف المعنى باختلافها في مواضعها في الكلام. وسمى كتابه معاني حروف الجر - 00:49:16
واثرها في التفسير دراسة نحوية دلالية من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور سلمان زكريا وفقه الله. طبعا هو قد قسم الكتاب قدم بمقدمة فيها الباب الاول نوع التأصيل لبيان الحروف ومعناها دلالتها واختلاف العلماء في النحاق اختلاف الحناء في كونها - 00:49:36
او غير عاملة هذي الحروف عموما ثم دخل الى حروف الجر. وانواعها وشروطها وشيء من ذلك. والباب الثاني جعله نوع نوع من الانواع التطبيقية على صورة الاعراض شوف القسم التطبيقي على صورة الاعراب. وقسم الباب هذا الى ثلاث فصول. اللي جعل الفصل الاول في الحروف هذي الحروف الاحادية حروف الجر الاحادية - 00:49:56
تختار اللام والباء والكاف والواو ثم اختار بعد ذلك الحروف الثنائية آآ اللي هي من عن وفي والثالث الحروف الثلاثية اللي هي على والى كل واحد منها يأتي يذكر كل واحد منها يذكر معاني هذه الحروف وشواهدها في اللغة ويرتب على ما ذكره بن هشام في في كتابه الجليل المعروف - 00:50:16
اللبيب ثم يذكر اختلاف المفسرين في التوجيه العربي ثم متعلق وعرفه مع الحف. كله يدعو بهالطريقة. لاحظ معي لاحظها. هذا يذكر مثلا هذي الرابعة السبب المعنى السببية شاهدوا من سورة العرب في ويذكر لك الشوام سورة العرف بين معانيها الكتاب من اصدارات دار عالم الكتب الحديث بالاردن. نشكرك شيخنا على هذا العرض الجميل. والشكر - 00:50:36
موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:50:56
ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله - 00:51:23