

برنامج الخزانة | الحلقة 743 | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم

البطاوي | تقديم : عبدالوهاب البطاوي

عبدالله البطاوي

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام - [00:00:00](#) على النبي الاكرم. مرحبا بمحبي القراءة وعاشقي الكتب في برنامج الخزانة. مع الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاوي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله واياك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة - [00:00:40](#)

المتابعين. نعم هذا اخونا يقول نحب ان نعرف عن جانب من جوانب عيادة الشيخ البطاوي بالكتب مم. وهو في احب الكتب الى الشيخ من ناحية الانتقاء. هل هي الكتب القديمة؟ او الكتب التي فيها المعاصرون - [00:00:56](#) الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد انا ابعد تماما عن الاجابة عن الاسئلة الشخصية يعني بالذات اللي فيها نوع من السؤال عن كيف تفعل انت وكيف تقرأ ولا كيف تحصل شئ من ذلك - [00:01:11](#) لكن هذا السؤال احيانا جاء جوابي عليه ترى ضمنا ضمن حلقات ماضية. او لقاءات ماضية انا لا اقدم الكتب المتقدمين لا افرط فيها اطلاقا يعني هذا هذا من ناحية المبدأ العام الخريطة العامة - [00:01:25](#) قتل مقدمين لا افرط فيها ان شاء الله تكون في الفلاحة الزراعة في البيزرة في الطعام في اللي هي الصيدية يعني ان شاء الله تكون فيها لانه لانه ما كانوا يكتبون - [00:01:39](#)

يأتون عن دراية واحاطة وقراءة ونقل للمخطوط نفائس النقول عن المتقدمين الكتب المتقدمين حافلة كانوا موسوعات ائمة واذا كتبوا حضروا ما كانوا غرض تجاري يعني ما كان الغرض التجاري عندهم وارد مثل اليوم - [00:01:54](#) اليوم لاجل المرباح المالية المترتبة كثر يعني غشاء المعاصرين يعني او المتأخرين. كثر لاجل انه في مردود مالي يعود عليه وانت شايف اكثر الكتابات التي هنا وهناك الموجودة يعني ليست لا تثمر ولا تغني فيهم جوع لا من ناحية العلم هذا اذا سلبت من محظورات شرعية طيبة لا تبني لا تبني علما ولا تزيد فيه هذا - [00:02:11](#)

اذا سلمنا بخلوة من محاذير الشرعية. اما كنتم متقدمين يختلف الامر تماما. ما عندك كتاب تندم عليه لو اخذته في اي باب كان. زد على ذلك كنتم مقدمين غالبا يحتاجه المحقق. المحقق الذي يشتغل بعلم التحقيق. او بتحقيق مخطوطات. يجب ان يكون عندهم مراجع حافلة. والمراجع تكون - [00:02:35](#) يعني اه منوعة في سائر العلوم اه مقسمة على سائر العصور والعقود والقرون اه في سائر التخصصات ايضا هذا لانه سيحتاجه في حالة مقارنة النصوص والمقابلة والاستفادة. ومن نقل ممن ومن استفاد من من؟ بهذه الطريقة يتبين له. اذا لم تكن عنده حصيلة ممتازة - [00:02:55](#)

من الكتب المتقدمين بحيث يستطيع يقارن ويقابل شئ من ذلك يفوته خير كثير في التعليقات في الضبط ضبط النصوص فهي من ادوات المحقق يحتاج اليها كثيرا نأتي الى كتب المعاصرين يعني كتب المعاصرين تعرف وتكر - [00:03:15](#) خذ ودع وانتقي منها وانت في الخيار. ليست كلها سواء وليس الكل على درجة واحدة. وهي تختلف من بين ما بين ابحاث علمية

ورسائل علمية وما بين ما بين مؤلفات مستقلة. ما بين متقن - [00:03:32](#)

يعني تتنوع يعني اما هنا يعني المعاصرين الباب في الانتقام من مؤلفاتهم واسع واسع بمعنى الكلمة بعض الناس عرفوا بعلو اقلامهم اذا كتبوا كتبوا يعني يكتبون عن شيء آآ مفيد جدا يخرج من تحت رأسهم كتاب كتاب يعني الكلمة - [00:03:47](#)

غالبا بعض الاسماء هذي ميران اقولها بعض الاسماء على الكتب مثل علامة الجودة. اذا وجدته خذ وانت مطمئن طبعا ستجد ما يفيدك فيها. بعضهم علامة جودة وجوده على الكتاب مثل هؤلاء ما تفرط فيهم في الغالب. وفي بعض الناس لا مبتدئين ما يعني لا يذمون لانهم مبتلين لا ما تعرف احيانا تريد تستكشف انت من هو هذا - [00:04:05](#)

جربوا من الاخراج الاول والثاني وتشوف بعد ذلك. وبعضهم والله له وله. له اشياء جودها وله اشياء ما يجودها. يعني وتنتقي المعاصرين الباب ما يترك منه اكثر مما يحصل الحقيقة. اما المتقدمين والله الامر يختلف تماما يعني تماما - [00:04:29](#)

الحمد لله وبهذا يتكون عندك والحمد لله الى اليوم ما زالت المطابع تقذف لنا بكثير من من كتب المتقدمين الى اليوم ما زالت ما بين مطولات ومختصرات ورسائل صغيرة وفي كل دور نشر بلد تساهم في كل الدول العربية صار عندها مساهمات ولو قلت بعض الدول ما تظنها ابدأ عند كتاب آآ متقدم واذا بها عندها كتاب كتابين ثلاثة - [00:04:49](#)

الا ما تشارك يعني به من وجه من الوجوه وهذا الحمد لله نعمة وكانوا ايضا دور نشر في هذا الباب من حيث جودة ما تنتقي وجودة العمل الاخراج للكتاب وتحقيق وشيء من هذا. لكن هذا كمبدأ عام. وصار هو الاصل والاصل - [00:05:13](#)

يعني حيث انا الكتاب حيث يراه الباحث او المقتني انه ينفعه سواء كان مرجعا او مصدرا او كان للقراءة وايا مكان حيث نفع فخذوه سواء لم تقدم او متأخر. لكن هذي ذكرت لها طريقتي. هم. والله يتولانا برحمته. نعم. نبداً. بسم الله. بسم الله - [00:05:27](#)

هذا يا ولدي كتاب نفيس جليل اصله له قصة عجيبة حصلت لشيخ الاسلام ابن تيمية. ما هو لشيخ الاسلام ابن تيمية؟ عن شيخ الاسلام ابن تيمية احد العلماء وهو علاء الدين محمد ابن محمد ابن محمد ابن محمد ترى منهم سبعة هو وابوه خمسة اجداد كل محمد ابن محمد ابن محمد ابن - [00:05:47](#)

سبعة عد سبعة هذي السلسلة البخاري الحنفي توفي عام ثمان مئة وواحد واربعين. احد ممن ولد في بلاد العجم ثم تنقل وطلب العلم ومهرة في المعقول وشيء من ذلك. ورحل - [00:06:07](#)

شلوا حظوة عند ملك الهند ثم ذهب الى الى الحجازة وشار له مكانة عند علماء الحجاز وقضاته وحاكمها واليها ورحل ثم الى مصر والشام وحصلت له مناظرات واشياء وكان مهابا. ومسموع الكلمة وله كلام كثير جدا ومناظرات وشيء من هذا الكلام مذكورة يعني في كتبه. وعنده اشياء - [00:06:20](#)

لا تستغرب عاد حتى لما ذكر السخاوي في تغييته قال عنده عجائب يعني تستغرب وذكر اشياء من عجائبه يعني مما تستغرب منه القصد هو هو لما جاء الى الشام راح الى مصر ثم زعلوه وراح الى الشام لما راح الى الشام - [00:06:40](#)

كان جلس سنة وبدأ يسألوه عن مقالات للشيخ ابن تيمية. ماذا يقول فيها؟ فبدأ يتكلم عنها انها المقالة كذا وهذي فيها بقالة وجسم وكذا حتى اوغر صدره من ذلك وحنق عليه. ووصل من تبديعه الى تكفيره. بل وصل وبالغ وصار ويقول بعد ذلك - [00:06:56](#)

ان من سماه شيخ الاسلام فهو كافر. ولا تصح الصلاة خلفه. وهذه العبارة منه الجملة طارت كل مطار. شوفوا احنا يا ولدي بعض العبارات او يعني تقول لصاحبها يعني دعني ليتك ما تكلم الانسان فيها. ربما قال كلمة لصاحبها دعني - [00:07:16](#)

هذي طارت كل مطار وكانت تسبب فتنة في الشام او في دمشق بخصوصها يعني وتحيي فتنة ابن القصيري اللي حصلت في القرن الخامس. المقصود انها بدأوا يتناقلون لها وصار هناك يعني بدأ الناس - [00:07:34](#)

يتصادمون بين الحنابل وغيرهم شيء من ذلك. فسمع هذه المقالة احد المحبين المعظمين لشيخ الاسلام ابن تيمية وهو الامام الحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي رحمه الله. فكتب جمع ارادا كتابا اراد به الرد على صاحب هذه المقولة. هل كان حنبليا شيخنا؟ لا لا ما كان حنبليا لا كان شافعيًا - [00:07:51](#)

اراد ان يرد به يرد به على يدع على البخاري في هذه البخاري على البخاري على بهذه المقولة وكتب كتابا قدمه جمع فيه كالتالي بدأ

بمقدمة فيها نشوء البدع وكيف ظهرت ووجوب التمسك بالكتاب والسنة وما عليه السلف الاول والقرن الاول - [00:08:09](#)
ثم بدأ يثقل عن رؤوس البدع التي ظهرت ثم اشياء من هذا القبيل اي ليلة وجاء الى مسألة اللعن المعين وتكفيره وخطورة هذا الامر
العظيم وشيء من ذلك. وهذي مقدمته. اين بدا يدخل في القصة قال وسمعنا وتنام الينا - [00:08:28](#)
كذا او كذا حتى انه زعلان من علاء البخاري مع انه كان عنده قال عجل الله بجزائه وشيء من ذلك قال كذا كذا فراح فجمع من كلام
العلماء والائمة من سمي ابن تيمية شيخ الاسلام - [00:08:42](#)

هو يقول يا اخي خاف الله. يعني الان تقول حتى من سمي شرف طيب قد يسمى شيخ الاسلام لاجل انه شاخ في الاسلام لاجل يعني
يحاول يخرجها عدد من المعاني. فجمع ما يقرب من سبعة - [00:08:57](#)

ثمانين علما من الاعلام جمعها يا ولدي من السماع والطباقات والتقييدات على المخطوطات والاجزاء من اشياء نادرة ونقل من
عندنا في هذا الكتاب العظيم نقولات من كتب مفقودة غير موجودة حتى اليوم عندنا مع ان سماعتها عالية بل كانت النسخ مملوكة

لائمة كبار اسمهم رنان يعني في - [00:09:07](#)

في عالم السماع والرواية ثم جمعهم كلهم ثم رتبهم على الحروف حروف المعجم لكن بدأ بالمحمدين. بدأ بالمحمدين ثم ثم بعدين رتب
على الحروف وطريقته انه يأتي الى يذكروا فيأتي بشيء من ترجمته. وهذا الكتاب كتاب تراجم. وهو مما يغفل عنه. فيأتي بشيء من

ترجمته مختصرة فيها اسمه - [00:09:27](#)

كنية ونسبة وكذا واهم شيوخ وهم تلاميذه ثم اهم ما صنف. ثم يأتي الى المقولة التي التي نص فيها على ان ابن تيمية شيخ الاسلام.
ويقولها لك حينئذ يقول لك من اين نقلها اما سماعا واما من اجازة واما انطباق ولا من كتاب كذا او شيء من ذلك. او من خط غالب نقل

من خطوط الائمة الذين كتبوا هذا يعني - [00:09:49](#)

الذين لقبوا ابن تيمية بشيخ الاسلام. وبهذه الطريقة حتى انتهى من الكتاب. ثم بعد ان انتهى من الكتاب بدأ يقرؤه في المجالس
ويسمحه علماء وسمعوه عليه واجازهم وارسل نسخة وسماه على قضاة دمشق وعلماء دمشق وارسل نسخة للبلدان منها نسخة مهمة

جدا ارسلها الى مصر حتى - [00:10:09](#)

حتى يطالعه علماء مصر وقضاة مصر. وطالعه وكان على راسهم ابن الحافظ ابن حجر والبدر العيني والبلقيني والبساطي وغيره من
العلماء وكتبوا تقارير عليها انهم مؤيدون لكلامهم. المهم شاع الامر حتى انطفت الفتنة ولله الحمد. وما قامت ولله الحمد يعني بعد

ذلك الا عند بعض - [00:10:29](#)

الناس يعني تأثروا بمقولة العلاء البخاري وجاءوا يطعنون في شيخ الاسلام لاجل غلوهم في البدع وشيء من ذلك مثل ما مر على
الحصن وابن حجر الهيتمي وغيرهم يعني وموقف ابن تيمية معروف يعني. المقصود تجاوز الله عن الجميع - [00:10:49](#)

المقصود هذا الكتاب الذي عندنا سماه صاحبه الحافظ ابن ناصر الدمشقي سماه الرد الوافر على من زعم ان من سمي ابن ابن تيمية
شيخ الاسلام كافر. هذا هو عنوانه. هذا عنوان الكتاب. تأليف الامام الحافظ ابي عبد الله محمد ابن ابي بكر ابن ناصر الدين الدمشقي

المتوفى عام ثمن - [00:11:04](#)

مئة واثنين واربعين للهجرة رحمه الله وهذا الكتاب طبع من قديم طبعة الكردستان العلمية آآ للعلامة الشيخ عبد القادر آآ التلمسان
رحمة الله عليه. ثم بعد ذلك توالى بعض الطبقات كان من احسنها طبعة الشيخ زايد الشاويش رحمة الله عليه وكان له عناية خاصة -

[00:11:24](#)

بالكتاب ثم بعد ذلك وقعت نسخ خطية نفيسة جدا نفيسة جدا وكان الكتاب يحتاج الى اعادة نظر او وتحقيق وضبط وتصحيح من
اشياء كثيرة مع زيادات واطافات مهمة وقعت لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ احمد بن محمد بن بدير الازهري وفقه الله فحقق الكتاب

على سبع سبع - [00:11:44](#)

على سبع نسخ خطية هو يقول كلها نفيسة اولها مسورة المؤلف بخطه وقد عرف ابن ناصر الدين بدقته وضبطه وهو من اصحاب
الخطوط المتقنة المضبوطة المضبوطة وقد كان نسخته مسودة كلما لقي شيء يزيد ويضيف ويضيف بهذه الطريقة كان هذه نسخته

ونسخته عليها سماعات وعليها اجازات وشيء من - [00:12:05](#)

ثم نسختين او ثلاثة كلها بخط تلاميذي وهكذا يقول كله نفيسة. بعضها كامل بالكامل مبيضة وبعضها لا منقولة عن نسخة منقولة عن نسخة المؤلف المقصود انها جاء الى ما وجدوا على هذه النسخ من تسمية الشيخ الاسلام تيهيم من تقييدات وفوائد وطباق وسماع كلها ونقلها ووضعها وجعل - [00:12:29](#)

فيها زيادات شوفها بين قوسين يتضمن زيادة تراجم وتقريظات مهمة وهو فقد فعل كذلك. وهو ايضا وفقه الله كان عنده مشروع فجرد الكتب من بعد الحادثة هذي لا من طريق الاسلام ابن تيمية وما بعدها - [00:12:50](#)

وجمع ما فات المؤلف ممن سمي ابن تيمية شيخ الاسلام وزاد اشياء حتى بلغوا مئة وتسعة وستين علما وكان كل ما جاء الى حرف بعد ان المرتبة على الحروف بعد ما ينتهي من الحروف يأتي بالزيادات اللي هي مستدرك المحقق على المؤلف. فيذكرهم مرتبين بحسب الوفيات بعد ذلك. حاشا يذكرون - [00:13:06](#)

في الحاشية يذكورهم نعم بعد ذلك. شوف لاحظ معي عشان بس ذكرني هذي الاخيرة. شوف ايش فعل معي؟ شوف انا طبعا المقدمة جميلة جدا فيها القصة بالتفصيل. قدم له الشيخ المعروف - [00:13:26](#)

المصري آ العالم الجليل الشيخ محمد احمد اسماعيل المقدم بثلاثين صفحة تقريبا. ترجم لابن ناصر الدين دمشقي وترجم لابن علاء البخاري اخونا المحقق بدير ابن بدير وترجم القصة وكيف وقعت واشياء من الفوائد الجميلة ونقل شوف هذي مصادر التي نقل منها ناصر الدمشقي - [00:13:36](#)

وهي الحقيقة يرجى عليها يحتاج اليها لان فيها خطوط المؤلفين والعلماء المقصود. شف هذه الخطوط هذه المصنفات. لاحظ معي هذه المقدمة بعدين بدأ رتبهم ها شوف شوف يرتبهم كما ترى على الحروف بدأ بالمحمدين طبعا. شف يذكورهم يذكر الترجمة عنه ثم ما قاله في ابن تيمية. وينقله بعد ذلك. شوف - [00:13:56](#)

حتى اذا انتهى من هذه الحروف ان شاء الله يظهر معنا الزيادة الذي هي نحنا نبغى نجعلها اه دليل على كيف طريقة استعمال اخونا للمستدرك؟ وكيف يجعل هذا هذا هو هذا مثال شوفها؟ بعد ان انتهى قال التدل على حرف العين ممن اطلع شوفها - [00:14:18](#)

يبدأ يدين هذا طبعا رقم مئة وثمانية فلان فلان فلان وفياتهم ونقله من الكلام الموضع الذي ذكروا فيه ان شيخ الاسلام وهكذا حتى اتم مئة وتسعة وستين علما وهو من المستدرك دين به الكتاب وفقه الله. لما انتهى من الكتاب - [00:14:34](#)

لديك ما ترى انتهى من الكتاب ها هنا الحق به جعل في له قسم ملاحق. اول شيء الحق به ملحقاته كتاب ان شاء الله بيالي الاخوة. هذا الملحق الاول وهو السماعات والاجازات التي - [00:14:54](#)

على النسخ الخطية النفيسة. وهو وهي نفيسة لماذا؟ لاجل ما لانها اقرئت وقرأت ها مذكور فيها عدد من العلماء ومن اهل اهل الحديث فداء كرم ها هنا وجعلهم ها هو نقل الاجازات وعليها كثير من خطوط نور نصر بن نادر الدين الدمشقي فنقلهم ها هنا وفقه الله - [00:15:07](#)

شوف هذي النسخة الف السماعة الاول والثاني. الثاني الملحق الثاني فيه تقارير وعلماء مصر على الكتاب بدءا بالحافظ ابن حجر. ثم آ ابن البلقيني ثم بدر عيني سبعة منهم ذكر سبعة منهم. فلما انتهى من السبعة هؤلاء لما انتهى منهم هذا الملحق الذي بعده. وين الملحق بعده؟ هذا الملحق الذي بعده - [00:15:27](#)

هذا سلمك الله هذا الملحق. هذا الملحق الثالث هو الذي منظومة وهي منظومة لاحد علماء اه حمص اه في الدفاع عن شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله سماها شف الشهب العلية في الرد على من كفر ابن تيمية للقاضي العلامة سراج الدين عمر ابن موسى ابن الحسن - [00:15:47](#)

الشافعي المتوفى عام ثمانمائة واحد وستين للهجرة وهو الذي عنوان الكتاب موجود ها هنا عندنا في صدر العنوان كما ترى في صدر الغلاف كما هو هذا هو. وهي منظومة عبارة عن ستة وتسعين بيتا كما ترى هذي. طبعا ترجم له ثم ساقها كاملة مشكولة. وفقه الله ستة وتسعين بيتا او سبعة وتسعين بيتا كما ترى كاملة - [00:16:08](#)

فلما انتهى الملحق الاخير عندنا وسماه فوائد نفيسة وهي ترجمة لشيخ الاسلام بيخطب لناصر الدين الدمشقي لكن في غير كتاب وهو في الكتاب الاصيلي لم يترجم له. انما ذكر بعض ثانيا الترجمة مما يذكره هؤلاء كالمقول عنهم من العلماء ممن ذكرهم يعني في الكتاب - [00:16:28](#)

الترجمة نفيسة وعزيزة وقد نقلها النعيمي في الدارس في تاريخ المدارس وهي من نسخة خطية لاول مرة تذكرها هنا ويقولها اخونا كاملة وهي ترجمة يغفل عنها هذي ترجمة للعلامة بن ناصر الدين الدمشقي اه رحمة الله عليه. الكتاب مطبوع في مجلد ضخم من اصدارات دار - [00:16:49](#)

الامل لنشره والتوزيع بالاسكندرية. شيخنا هذي ملاحقة نفيسة جدا يعني. ويشكر والان حقيقة هذا الكتاب بهذه الطبعة يعد انفس طبع عندنا لكتاب واجودي لما فيه من والتعاقبات. هذي رسالة علمية اخرى في علم الحديث. وهو في علم الزواج وعلم الزواج مطروق معروف ايضا - [00:17:09](#)

والاصل فيه ان يؤتى الى كتاب من كتب السنة واستخرج به ما زادوا على الصحيحين ما زادوا على الكتب الستة ما زادوا على السنن ايا ما كان. حسب رغبة المصنف - [00:17:26](#)

الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبد الواسع ابن يحيى المعزبي الازدي وفقه الله اه اراد في هذا الكتاب بهذا البحث والرسالة العلمية ان زوائد ابي ابي الشيخ الاصبهاني في كتاب العظمة. وعلى الكتب الستة زوائده على الكتب الستة. ويدرسها دراسة دراسة اسانيد ورجال وحكم عليها. وهو - [00:17:36](#)

في هذا الكتاب اختار حقيقة احسن لما اختار كتاب العظمة. كتاب العظمة كتاب جليل نفيس جدا غاية. ويغفل عنه حتى طلبة العلم. وهو نفيس لان الشيخ العثماني اراد به تعظيم الله عز وجل. وبيان عظمته سبحانه وتعالى في نفسه وفي خلقه. فساق من من الايات والاحاديث والاثار - [00:17:58](#)

الصحابة والتابعين ونقل اشياء حتى عن الاسرائيليات عجائب عجائب في الباب تقرأ تستغرب. والكتاب يعني انا تعجبت من البس المؤلف جزاه الله خير عبد الواسع انا المهدي لماذا وقف فقط على الطبعة دار الكتب العلمية وكأنه لم يقف تماما. وهذا الظاهر من عمله على الطبعة المحققة اللي اخذت رسالة دكتوراة في الجامعة الاسلامية وطبعت في خمسة - [00:18:18](#)

مجلدات مجزرة دار العاصمة وهي طبع نفيسة للكتاب. فيها مدارس لقضايا الاعتقاد في في الابواب التي تتطرق اليها ابو الشيخ الاصبهاني في كتاب العظمة وفيها تخريج الاثار والاحاديث والخدمة نفيسة تليق بالكتاب اصلا. وانا انصح بهذا الكتاب جدا وهو كتاب لا يمل منه اصلا. هو جاء اخونا الحبيب فضيلة الشيخ - [00:18:41](#)

الدكتور عبد الواسع بن يحيى المعزب الاسدي واستخرج زوائد ابي الشيخ في كتاب العظمة زوائده على الكتب ودرس في هذه الرسالة التي سماها فوائد كتاب العظمة على الكتب الستة. طبعا العنوان له تنمة وانا اقول للاخوة الطابعين الناشرين لازم تحطوا العنوان كاملا. شوف زوائد كتاب العرض مع الكتب - [00:19:01](#)

سته جمعا وتخريجا ودراسة. وهو كذلك جمع قرابة الف ومئتي اثر وحديث عندنا في هذا الباب. وجمعوا دراسة وطريقته انه قدم بمقدمة او الباب الاول او الباب الاول جعله دراسة لابي الشيخ - [00:19:21](#)

العظمة ومنهجه فيه وشيء من ذلك وهذه الدراسة يعني من باب تكملة الافادة في الباب. وهي مختصرة حقيقة ليست لكن بعد ذلك ابواب كتابي مقسمة على حسب ابواب كتاب العظمة ليستوعبها كاملة. وهي كذلك في ثلاث ابواب فيما يليق باب الثاني والثالث والرابع تحت كل منهم - [00:19:37](#)

وطريقته كالتالي ان شاء الله بيان معناها هنا انه يأتي الى الباب ها ان شاء الله شوف مثلا هذا هذا الان الحديث عندنا اللهم اللهم انك لست باله استحدثنا هذا مثلا قال المؤلف فيسوق كلام المؤلف باسناده والحديث - [00:19:57](#)

فيبدأ اولا بتخريج الحديث. هذا اخرجه. من اخرجه من اصحاب كتب السنة وكتب الاسناد. فيذكرهم لك ها هنا كاملة. بعد ذلك شوفها ثانيا دراسة الاسناد. يبدأ دروسهم راويا راويا. فان كان مما اجمع على توثيقه فانه يكتفي بالاحالة على مصدر مصدرين. فان اختلف

فيه هذا يوسع الكلام فيه - 00:20:13

انه هو محل البحث عندنا وبين اتفق على تضعيفي خلاص. بعد ان ينتهي شوف هذا الراوي الاول الراوي التالي راوي شوف حتى يدرسهم دراسة كل واحد. بعد ان ينتهي الحكم على - 00:20:33

جيت بسند المؤلف بهذا السند يقول لك هذا السند ضعيف هي كذا. بعد ذلك هل الحديث هذا والاثار له متابعات او شواهد؟ شف يسوقها لك سوقا كاملة. الشاهد الاول. الشاهد الثاني. المتابعة الاولى. المتابعة الثانية. بعد ما تنتهي. هذا الحكم على الحديث عموما بعد صياغة الشواهد والمتابعة - 00:20:43

هل يرتقي ولا ما يرتقي ولا يبقى؟ وهذا الحكم الاخير عنده. ثم بعد ذلك هو احيانا يعلق ترى على بعض المواضع التي فيها ارتباط بعض الكشوفات العلمية ذلك خاصة ما يتعلق بالقضايا بقضايا السماء والكواكب والنجوم والارض والبحر والجبال وشيء من ذلك يعني والشمس والقمر واشياء من هذا يعلق تعليقات علمية في هذا الباب - 00:21:03

وفقه الله. الكتاب مطبوع في خمسة اجزاء. اربعة هي الرسالة والخامس هو جزء لطيف عبارة عن الفهارس. من اصدارات دار الامل وفقهم الله. هذي ايضا علمية متميزة ونفيسة. صاحبها اصلا له اه له رسالة الماجستير كانت متميزة. وسبق ان عرضناها المراتن النبوية - 00:21:23

اه في شعر الصحابة كتاب نفيس جليل سبق ان عرضناه مطبوعات دار البخاري اه في مصر. هذا الان هو له يقول انا عنده مشروع عمره. وهو ان يستخرج او يخرج ما للصحابة من ادب سماه ادب - 00:21:43

يريد ان يجعلوا مشروع العمر بحيث يتتبع ويستقصي ما جاء عنهم نثرا وشعرا والنثر عنده انواع لكن اهم وكانت الخطابة والكتابة ثم بعد ذلك النثر الشفوي عنده ما يتعلق بالامثال والجدال والوصايا وهكذا الاشياء الشفوية عنده. هو عنده - 00:21:58

كبير ان شاء الله اسأل الله ان يتمه له قال الصحابة جمعوا بين امرين اثنين وهذا ما تفتن له كثير مما كتب في فيمن جاء بعد من الابداء جمعوا اولاً قرب من من العهد الجاهلي وهذا يجعلهم قريبين من الفصاحة هم اهل الفصاحة ورثوها والثاني نقاء الاسلام الذي كانوا فيه اصلا - 00:22:18

فهم يجتمع في كلامهم الشعري والنثري هذين الامرين وهو قل لا يجتمع في من جاء بعدهم اصلا. او قل فيمن جاء بعدهم فاراد في هذا الكتاب ان يدرس موضوع نثر الصحابة وسماه كذا - 00:22:38

نثر الصحابة اغراضه وخصائصه. وهو كذلك طبعا الكتاب من تأليف هذه رسالة الدكتوراه امتياز مع مرتبة الشرف الاولى لاختينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد شمس كامل عقاب وفقه الله. هو قسم كتابه قسمين. اغراضه وخصائصه. طبعا البته كتب فنونه وخصائصه لانه - 00:22:52

لما قسم الكتاب الى قسمين او الى بابين. باب الاول جعله خاص شف الباب الاول جعله خاص بفنون شفنون الصحابة قسموا الى عالم الفنون تحته فصلان كبيران الاول فيها ثلاث فصول ثلاث فصول. تحته عدد من الفصول يتكلم فيه عن الفنون التي يتركها الصحابة - 00:23:12

سواء كان موضوع الكتاب الخطابة جعله فصل والكتابة في فصل المصادر الشفوية عندهم كلام الاغراض الشفوية في فصل خاص مثل الامثال والجدال والوصايا والسرد والمراتي والاجوبة وشيء من ذلك. ثم الباب الثاني خصه جعله دراسة فنية الان. خصائص هاي دراسة فنية - 00:23:35

هذا دراسة فنية لمثل الصحابة. وما فيه من المقومات وشيء من ذلك. وهو اصلا كانت رسالته كانت بعنوان اظن البنية الفنية في نثر الصحابة. دراسة تحليلية كان هذا الاصل ثم غيره الى هذا الى هذا العنوان. لكن ما ادري ماذا ودنا دائما يذكرون السبب لماذا -

00:23:55

التغيير يحصل حينئذ. هذا الفصل الاول في الباب الاول فنون الصحابة تحته ثلاث فصول. خطابة الصحابة فنون شفوية وكتابة الصحابة فالخطاب والكتابة والفنون الشفوية. ثم الفصل ها لاحظ معي. هذا مما امتاز به الكتاب. الكتاب فيه محاكمات فيه جداول

شوف شوف. شوف هذي الجداول مقارنة ان شاء الله بين الاخوة - [00:24:15](#)

جداول المقارنة التي يصنعها آآ وفقه الله الباحث آآ الدكتور محمد شمس عقاب. والكتاب ايضا فيه باحث وهذا شف لاحظته هذي مقارنات عندنا وشي من الاحصائيات وفقه الله والكتاب حقيقة بحث نفيس يحتاج الى قراءته في مجلد ضخمة من اصدارات دار -

[00:24:35](#)

الامل اه بالاسكندرية. نستأذنك شيخنا في مداخلة. نعم. معنا الاستاذ محمد عبد الجواد الزهيري مدير دار الامل للنشر والتوزيع اسكندرية. حياك الله استاذ محمد اهلا وسهلا. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم استاذ محمد لو تحدثنا عن دار الامل متى

نشأت؟ وكم اصدار لها حتى الان؟ وابرز مجالات النشر التي تنشرون فيها - [00:24:55](#)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ثم اما بعد آآ بفضل الله سبحانه

وتعالى يعني دار الامل ان شئت عام آآ الفين وثمانية - [00:25:16](#)

آآ من من الميلادي آآ وبفضل الله يعني نحن الان يعني آآ اصدرنا ما يقرب من آآ مائة وسبعون اصدارا الحمد لله ونحن نجتهد ان تكون هذه الاصدارات يعني تخدم مجال النشر وتكون يعني نوعية في كل باب من الابواب آآ ونحن ان شاء الله تعالى يعني حريصين على

الاستمرار في هذا الخط - [00:25:30](#)

من الانتاج آآ ما شاء الله. لمزيد من الاضافة آآ في هذا المجال مساك الله بالخير اخ محمد ازيك يا دكتور؟ ازي حضرتك عامل ايه؟ الله يكرمك ويسلمك ويعافيك. نحن الليلة سعداء بمداخلتك معنا ونتشرف بذلك الله يعطيك العافية. غسل عسل انا اسعد والله يا دكتور -

[00:25:56](#)

الله انا لاحظت يا شيخ انه ما شاء الله يعني تنوعون عندهم شيء من الرسائل العلمية عندهم شيء من الاعمال الخاصة لبعض المؤلفين

ف عندهم نوع من حتى عندهم تنوع في علوم اللغة علوم الحديث علوم كذا صح ولا لا يا شيخ - [00:26:15](#)

بفضل الله نعم نحن نتبنى خاصة ايضا الشخصيات الواعدة من المؤلفين تتبنى رسائلهم الجامعية وآآ الكتب مميزة في كل الابواب ان شاء الله تعالى. هل عندهم شيء يا شيخ؟ هل صدر لكم شيء من المشاريع المطولة يعني آآ او تتبنون كتاب مطول شيء يعني في -

[00:26:31](#)

من هذا ولا ما زلت ان شاء الله في قابل الايام يعني النية ترى محلها القلب ان شاء الله نحن حريصين على الاستزادة. نحن الان بصدد

اصدار يعني كتاب محقق نفيس جدا وهو زيله لطبقات الفقهاء - [00:26:51](#)

الامام ابن كثير جمعه الامام عفيف الدين بالسيادة. هم. يعني عبدالله المطري. توفي سنة سبعمية خمسة وستون لتحقيق اه الشيخ عمرو عبدالعزيز الحويني. ما شاء الله. عندنا ايضا رسالة دكتوراة الفكر الاصباحي عند محبي الدين الخطيب واثره على المجتمع.

جميل. دي دراسة تحليلية - [00:27:08](#)

نقدية. ما شاء الله. ايضا معجم المؤرخين المصريين ده للدكتور محمد يسري سلامة رحمه الله. رحمة الله عليه. عندنا ايضا بصدد

اصداره ان شاء الله يصدر في المعرض القادم آآ جزء من فضائل الاسكندرية آآ جمعه آآ ابي علي الحسن ابن عمر ابن الحسن آآ ابن ابي

اسحاق - [00:27:28](#)

بابن الصباغ اه ده من علماء القرن الرابع الهجري وده تحقيق انا انا يا اخ محمد انا مرة اه انا مرة نهت في تغريدة الى ان كتاب

المطري الشافعي ذيله على على طبقات ابن كثير. هذا كلام قبل حوالي ثلاث سنوات تقريبا. انه كتاب نفيس مهم جدا - [00:27:48](#)

لكن الطبعة التي طبع بها آآ ثقيمة للغاية جدا سقيمة ما تصلح لما فيها من السقط والتصحيح والتحريف وتمنيت ان يعاد على يد امين رجل خريج بالتراجم وشيء من ذلك. تقول الشيخ عمرو هو اللي اشتغل عليه عمرو عبد العظيم. الحويني ذا. العظيم الحويني -

[00:28:10](#)

واهل ذلك وان شاء الله تطلع في حاجة رجاء اطبعوا الكتاب لوحده ليس مع ليس مع طبقات الشافعي لوحده تمام آآ ايضا هناك كتاب

آآ مميز ايضا بحس مميز آآ يسمى معضلة الاصلاح - [00:28:30](#)

وهي دراسة حول مناهج التغيير لدى التيارات الاسلامية المعاصرة. ما شاء الله. المهندس احمد الشحات. ما شاء الله. ايضا هناك رسالة جماعية ان شاء الله تعالى نحن يعني نخرجها تقريبا تحقيق كتاب التطريز في شرح التعجيز - [00:28:49](#)
آآ تناولنا فيه من اول الكتاب الى بداية يعني باب النوافل للامام تاج الدين عبدالرحيم الموصلي. توفي سنة ستمية واحد وسبعين وده حققه الدكتور عبدالرحمن صابر للنيل لدرجة الماجستير في الفقه. ما شاء الله. عندنا ايضا المصادر المطوية في السيرة النبوية. آآ كتب السيرة وآآ المغازي الاولى - [00:29:02](#)

كان نموذجاً. ما شاء الله. الدكتور محمد يوسف سلامة رحمه الله. طيب. نتميز كذلك بكتب الدكتور محمد اسماعيل المقدم الاستاذ الدكتور مصطفى حلمي. نعم. الاستاذ الدكتور الفقهي الفلسفة ما شاء بجامعة دار علوم القاهرة. ما شاء الله دب جميل جزاك الله خير نحن انت استبقت جواب سؤال نحن عاد نسال كل المداخلين - [00:29:22](#)

وهو ان يبشرون بعض الاعمال القادمة وما شاء الله عليك وانت تدفق منا عندكم الخير الله يجزاكم خير الله يبارك فيكم جزاكم الله خير جزاكم الله خير نشكرك استاذ محمد على هذه المداخلة - [00:29:42](#)

جزاكم الله خيراً. الله يحفظكم. كان معنا الاستاذ محمد عبد الجواد الزهيري. مدير دار الامل للنشر والتوزيع بالاسكندرية. استاذنا شيخنا فاضل. نعم. فاضل اعزائي المشاهدين اليكم باذن الله الى العلم من نبعه ونجني ثمارا - [00:29:52](#)

لا يتم ايمان المؤمن الا بتوحيد الله في اسمائه وصفاته. فكل اسماء الله الحسنى وكل صفات علا فالله سبحانه له صفات الكمال ونعوت الجلال. ومن اسمائه الحسنى الرحمن قد ورد في سبعة وخمسين موضعا من القرآن الكريم اقترن باسم الرحيم في ستة منها. والرحمن من الاسماء التي لا - [00:30:13](#)

يجوز للمخلوق ان يتسمى بها. فعن ابن عباس في قوله تعالى هل تعلم له سم يا؟ قال يسمى احد الرحمن غيره. والرحمن هو ذو الرحمة الشاملة التي وسعت الخلق في ارزاقهم واسباب معاشهم - [00:30:46](#)

مصالحهم وعمت المؤمن والكافر. فهو سبحانه ذو الرحمة الواسعة العظيمة التي وسعت كل شيء التي كتبها للمتقين المتبعين لانبيائه. وهؤلاء لهم الرحمة المطلقة. ومن عاداتهم فلهم نصيب طيب منها فرحمة الله لعباده نوعان. رحمة عامة وهي لجميع الخلائق بايجادهم وتربيتهم - [00:31:06](#)

ورزقهم وامدادهم بالنعمة والعطايا. ورحمة خاصة للمؤمنين بتوفيقهم وهدايتهم والدفاع فالمؤمن بالرحمن يعلم ان كل ما قضاه رحمة حتى المصائب والالام فهي وان كانت مكروهة تنفي الظاهر ففي باطنها الرحمة وفي عاقبتها الخير. قال تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا - [00:31:36](#)

وهو خير لكم. وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم. والله يعلم وانتم انتم لا تعلمون. والمؤمن بالرحمن يدعوه بهذا الاسم. ويتوسل اليه به ويتأمل اثار رحمة الله في المخلوقات. ليزداد حبا لله وايمانا به ويقينا. قال تعالى - [00:32:06](#)

تنظر الى اثار رحمة الله. كيف يحيي الارض بعد موتها فمن اراد رحمة الله فليرحم عباد الله وليحسن اليهم. قال النبي صلى الله عليه وسلم الراحمون هنا يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض. يرحمكم من في السماء - [00:32:35](#)

قال تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسرنا حيا هلا بكم متابعتنا الكرام. نجدد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا حياكم الله. نواصل شيخنا نواصل هذا سلمك الله رسالة علمية صاحبها وهو اخونا - [00:33:00](#)

فضيلة الدكتور نعمان كامل كتامي وفقه الله جمع بين الطب درس الطب البشري ثم درس الشريعة. آآ قسم واراد ان يجعل رسالته العلمية هذه في ما يندرج تحت القواعد الفقهية من المسائل الطبية خاصة في النوازل العصرية التي يحتاج اليها - [00:33:33](#)

ما شا الله تبارك الله اه ظل طبيبا خبرة طبية ثلاثين سنة. ثم ما شا الله ادارة الشريعة. هذي همة عالية الله يعطيه العافية. وفي المقدمة الله يجزاه خير. ما شا الله تبارك الله - [00:33:53](#)

قال واشكر ابنائي الذين ساعدوني او كذا محبة لهم. ذكر خمسة من الابناء. كلهم دكاترة ما شا الله. الخمسة. اه مروة ومحمود وسمية وسارة وعمر وكلهم عياله عيال نعمان وفقه الله. ونحن نمسي عليه بالخير الدكتور نعمان ان شاء الله يشوفنا. ونحن نتمنى له الخير لانه

ثلاثين سنة ما شاء الله دراسة - 00:34:03

في الطب البشري جزاه الله خير ثم بعد ذلك يقوم بهذه الدراسة الشرعية. هذه المعاني الحقيقة ولهذا هو بخبرتي الطبية مع معرفتي اقسام التخصصات مع زملائه ثم مع دراسات العلوم الشرعية مع دكاترة الازهر وكذا اخرج هذا الرسالة العلمية التي سماها شف تخريج

المسائل - 00:34:23

طبية على القواعد الفقهية لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور نعمان كامل الكتامي وفقه الله. هو ذكر اهمية التأصيل القواعد. ذكر الكتب التي سبقت في هذا والابحاث ثم قسم كتابه الى بابين. الباب الاول جعله خاص بالقواعد الفقهية الكبرى. وهي مشهورة وهي

خمس كل قاعدة جعلها في - 00:34:43

وكل فصل تحته مبحثان المبحث الاول يجعله خاص بدراسة القاعدة معناها ودليل مشروعيتها ودليله وشيء من ذلك وتحت المطالب لكن المبحث الثاني في الفروع الطبية المدرجة تحت هذه القاعدة. كل فرع يأتي له بمطلب مطلب وهذه الطريقة حتى جاء

وحتى مر على القواعد الخمسة الكبرى بهذه الطريقة - 00:35:03

وتم بعض الكلام فيها طويل وبعضها لا دون ذلك. حتى جاء الى الباب الثاني وجعله خاص بالقواعد الكلية وهي دون الكبرى المشهورة. اختار اربعة منها جعل كل واحدة من هذه القواعد في فصل مستقل ويأتي بها ويذكرها ويذكر اولا يذكر المعنى كما قلت معناها

ودليلها من القرآن والسنة ثم - 00:35:23

بعد ذلك يأتي الفروع الطبية المدرجة تحتها. والكتاب كله على هذا المنوال وفقه الله. اه جمع فيه بين الخبرة الطبية ثلاثين سنة هو كذلك. ثم بعد وفقه الله دراسته للشريعة ومحاولة تخريجه على القواعد الفقهية حتى ينضبط عند الفقهاء او عند الاطباء آآ ما

يحتاجونه من المسائل - 00:35:43

وركز لرحم المجامع واماكن الفتوى جمع المسائل النوازل هي المهمة الان مسائل النوازل في الطب. وفقه الله الكتاب من اصدارات دار الامل بالاسكندرية هذا سلمك الله كتاب من حر اللفظ اراد به صاحبه ان يكتب كتابا في يجمع المسائل اصول الفقه مما يحتاج اليه في

الاستدلال ويبتعد عن التعقيد - 00:36:03

الموجود في كتب المتكلمين وسواء ما بنوه على القضايا الكلامية او ما بنوه على افتراضات عقلية وليس له جدوى او ما قلت فائدته واثره في الفقه يعني كمرخرج واختصر على ما يحتاجه طالب علم والفقير الذي يريد ان يتبصل ثم بعدك سهل الكتاب وبعبارات

لطيفة - 00:36:23

مع حسن التمثيل عليه والاستدلال لكنه جاء الى الكتاب وجعله يعني جعل تقسيمه تقسيما يعني جديدا ما يعرف في كتب الاصول يعني مثلا بدأ الباب الاول جعل الباب الاول خاص بالمقدمات في علم الاصول. مثلا تعريفه النشأة التاريخية لعلم الاصول ثم

موضوعات واستبداكات - 00:36:43

وهذه سبحان الله يا ولدي مع ان الكثير من كتب الاصول تجعلها ممن كتبوا يجعلونها في وريقات الا انهم ما شاء الله طال النفس لاجل ما اراد به من تحقيق وتحقيق شيء من النظر في فيما كتب في كتب الاصول في هذا الباب خصيصا. فاعطاه يمكن مئة وستين

صفحة بس الباب الاول هذا. وهي مقدمات يعني - 00:37:03

ثم بدأ الادلة المتفق عليها وذكر الكتاب والسنة والاجماع والقياد. والكلام فيها متفاوت. يعني يعني مثلا في الاجماع والقياس الكلام مختصر فقط بخلاف الكتاب مع الكتاب والسنة. ثم جاء بعد ذلك تكلم الباب الذي بعده ما يتعلق باصول الفقه من - 00:37:22

سائل اللغة وهذا اطال في قرابة ثلاث مئة وسبعين صفحة. وهو اطول ابواب الكتاب. واطال فيه لانه نوع لانه يقول هي لب الاصول حقيقة. ثم بعد ذلك اتبع البقية الباقية ما يتعلق بالحكم الشرعي والتكليف وشيء من ذلك. الغريب انه طب خلنا نسال العنوان -

00:37:42

عنوانه وصول الفقه وفق منهج اهل السنة والجماعة. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد بكر اسماعيل حبيب وفقه الله وكتابه وكتابه نافع مفيد لاجل ما فيه من حسن التمثيل والاستدلال والمحاكمات لما يذكر في كتب الاصول ففيه

نوع من من تجليد - 00:38:02

النظر والتدقيق في بعض ما يحكم كتب الاصول. الا انه استبعد ابوابا مشهورة معروفة في كتب الاصول ما ذكرها. يعني باب الاجتهاد تقليد وباب الفتوى هذي غير مذكورة تماما. الادلة المختلفة الاستصحاب غير مذكورة تماما. ولا ادري لماذا وليته ان شاء الله مع انه

الكتاب مطبوع في مجلدين - 00:38:22

كما ترى من اصدارات دار الامل وان شاء الله في طبعات قادمة يتلافى ذلك. اوله تقسيم خاص يريد به افراد تلك الامور. بمؤلف الله اعلم. الكتاب قلنا من اصدار في مجلدين من اصدارات دار الامل. هذا سلمك الله بحث ايضا صاحبه اراد ان يقول انه اعظم ذل عند

المتكلمين في اثبات وجود الله هو دليل الاعراب - 00:38:42

حدوث الايتام والاعراض. وهو دليل اصلا جرهم الى انكار الصفات بعد ذلك. يعني صار له ويلات ومخرجات تجاوز مسألة اثبات وجود الله عز وجل. واصله انتزعه من فلاسفة اليونان المعتزلة ثم اخذوا عنه. وانا هذبوه المتكلمين الطلابية والاشعارية وشيء من ذلك.

واستندوا اليه وكاكثر متكلمين يعتمدون عليه - 00:39:02

اثبات وجود الله وشيء من ذلك يقول انه هذا هذي هذا الدليل والاصل الذي اعتمدوا عليه هذا دليل اصل مبتدع لا اصل له ولا يعرفه

السلف واراد ان ينقذ هذا - 00:39:22

الاصل وبيبين المفاصد المترتبة عليه فنقل من كلام الائمة وخاصة شيخ الاسلام ابن تيمية ما ما ينقض اصول حاصل اصل المتكلمين الذي بنوا عليه هذه القضية شوف موقف ابن تيمية من دليل حدوث الاجسام والاعراض عند المتكلمين لابخينا الحبيب فضيلة الشيخ

ابي سفيان سامح ابن علي - 00:39:34

وفقه الله. طبعا السعودي اه لقبنا وليس للحقيقة يعني يعني ما هو سعودي يعني؟ ايه ايه لا لقي بشري يعني وفقه الله. طبعا الكتاب الى بايين. الباب الاول الباب الاول قسمه الى فصلين. الفصل الاول جعله خاص بترجمة شيخ الاسلام ابن تيمية. والباب الثاني والفصل

الثاني جعله خاص بالتعريف - 00:39:54

الكلام ونشأتي وشيء من ذلك. وسبب يعني اهم وسماوات وشيء من ذلك وذم السلف له. وانا اقول كله الحقيقة ما يحتاج اليه. ابدأ مشهورة وعلم ما يحتاج اليه. الباب الثاني هو لب الكتاب الحقيقة وهو ما يتعلق شوف الباب الثاني هو الذي يتعلق بدراسة هذا الدليل

الاصل. وهو - 00:40:14

حدوث الاجسام والاعراض وقسموا الى ثلاث فصول. الفصل الاول جعله خاص بعرض لدليل المتكلمين. وهذا دليل دليل عندهم. فبدأ ببداً منزلة الدليل عندهم تعريفه المراد بتاريخه الاستدلال به كيف نشأ وتطورت عنده الاستدلال فين؟ ما هي المواد التي يستعملها

المتكلمون والاستدلال الاستدلال بهذا - 00:40:34

بهذا الدليل بهذا الاصل ثم جاء عقد الفصل الثاني بعرض هذا الدليل وبيان حيثياته. فبين مثلا الاصول التي قام عليها هذا الدليل اه المقدمات التي له الاثر العلمي الذي احده هذا والاعراض التي انبت عليه ثم الاثر النفسي اه الاثر العلمي والنفسي - 00:40:54

عند المتكلمين لهذا الدليل الفصل الثالث خصه بموقف شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله من هذا الدليل عند المتكلمين واطال الكلام لانه قسمه الى قسمين ودي الاود الرد الاجمالي والثاني وهو رده التفصيلي واطاله في التفصيلي وتحتة عدد مطالب ستة مطالب وهو

اطول مباحث الكتاب وفقه الله - 00:41:14

والكتاب فيه حسن جمع وترتيب من اصدارات دار الامل بالاسكندرية. هذي ايضا رسالة علمية. صاحبها يعني وفقه الله اه حاول ان يعالج قضية التجديد والنقد لقضايا اصولية او لعلم الاصول لكنه قال صعب. فبدأ الجزيون لاي اجزاء يعني في مثل المشروع -

00:41:34

اخذ فقط ما يتعلق بموضوع النص والظاهر لدراسة هذا الموضوع. من ناحية ايش؟ نقد ما ذكره الاصوليون في الباب. ثم ما ما هي الجوانب بالتحديد معنا الى تجديد. هو يقول انه لما درس المسألة من اول نشأة علم الاصول او ظهور المصطلح. لانه اذا اراد ان يذكر

كيف - 00:41:54

ما هي التطورات التي حصلت على مر الازمان عند الاصوليين في تقلب المصطلح تهذيبا وتشذيبا او زيارة او شيء من ذلك؟ ماذا حدث؟ هل المصطلح زاد شي قيود ما الذي حدث بالمصطلح؟ لانه سيخرج عندنا شيء اساسي في بنية المصطلح وشي زائد ما بين متوسع فيه او مقل فيه. اراد - [00:42:14](#)

يستخرج هذا وهذا جعله بعد ذلك يعرف فين اماكن التمام والكمال. فيبقى فيبقى الامر على تقويتها والى اماكن الضعف هي اللي تحتاج الى تقوية. والى اعادة تجديد لها مرة اخرى. وبمحاولة نوع من الترميم. آآ يعني والصيانة لمثل هذه المسائل. سمى بحثه موارد النقد والتجديد - [00:42:34](#)

يعني اين يقع النقد والتجديد في اصول الفقه مباحث الظاهر والنص نموذجا دراسة تأصيلية تقويمية ولاخينا الحبيب فضيلة الشيخ آآ الدكتور محمد عبد الرؤوف وفقه الله. والحقيقة كتابه لطيف جميل فيه ابداع - [00:42:54](#)

من ناحية البيان التسلسل التاريخي لانه طبعا قسم كتابي ثلاث فصول. فصل خص له بمصطلح الظاهر ان شاء الله يظل معنا اثنين. فصل ونفصله بمصطلح فقط لدراسته دراسة كاملة من الناحية التاريخية لاحظ معي - [00:43:15](#)

الفصل الاول جعلوا دراسة تأصيلية لمصطلح الظاهر وبدأ به قال انه الاهم والاكثر. وهو الاشيع الاكثر شياعا في الاستدلال عند الفقهاء وحتى في كلام وفي كلام العرب هو الاصل عندنا. اما النص فهو يقول تابع له لان النص ظاهر وزيادة. فجعله بعده. فبدأ به واطال الكلام في الظاهر - [00:43:31](#)

يحتو مبحث كل فصل من فرصتنا تحت مبحثان. المبحث الاول يتكلم عن الاسس المعرفية اللي نشأت مثل هذا المصطلح. ويحاول ان يسبر ويقسم ويخرج ما عند الاصوليين من باب وعلى اي اسس بنوا مثل هذا المصطلح واين ظهر؟ ثم تطور المصطلح في احقاب آآ في - [00:43:51](#)

الازمنة وسهامات الاصوليين في مؤلفاتهم بالنسبة لهذا المصطلح. كيف تدرج؟ كيف فعل فلان وفلان وحصل؟ وخرج بنتائج جميلة جدا يعني حتى انه خرج بتعريفات يعني يقول اختار بعض التعريفات من غير المشهورة عند الاصوليين. الفصل الثاني دراسة اصيل لمصطلح النص تحته مبحثان عن نفس النسق الاول - [00:44:11](#)

والفصل الثالث دراسة تعصيلية فيها مقارنة بين النص والفاصل اسف بين النص والظاهر. وهو اراد ان يستجلي مفهوم المصطلحين ثم اهم المسائل التي بناها المسلم على هذين المصطلحين والكتاب فيه جمع فيه جانب تاريخي وجانب لغوي وجانب اصولي والوصول فيه - [00:44:31](#)

ذكاء صناعي يعني من ناحية تتبع مسارات النص اين ذهبت عند الاصوليين؟ كيف فعلوا؟ ثم مساقاتهم في الاستدلال عند الفقهاء حتى حتى يستخرج لك اين الخلل والضعف واين الزيادة واين التوسع عند بعضهم واين طبعا هو بناء على طريقة جمهور على المتكلمين يعني لانه يقول الحنفية لهم طريقة اصلا في مثل - [00:44:51](#)

هذه المصطلحات وفقه الله الكتاب من اصدارات دار الامل بالاسكندرية. هذا سلمك الله رسالة علمية اخرى. وصاحبها وهو متخصص في اللغة ايضا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الشيخ الدكتور حمادة احمد محمد اسماعيل اراد ان يستدل آآ ان يأتي الى قضية مشهورة معاصرة في اللسانيات المعاصرة اسمها - [00:45:11](#)

وبعضهم يسميه التداولية هذي معناه يقال هو اتجاهين عندنا اتجاه ينظر الى اللفظ من حيث هو واتجاه ينظر الى اللفظ سياقاته. السياقات هذي يعني تداول اللفظة في سياقها في احداثها في عرف المتكلم في ارادته. مؤثرة في طبيعة - [00:45:31](#)

لان الالفاظ ما هي الا تعبيرات عن مقصد المتكلم. فهذه الاتجاه الثاني قال هو المهم عندنا وهو صاروا يسموه التداولية. لانه اللفظ صار تداول بهذه الطريقة له حيثيات وسياقات وشيء من ذلك. فهو اراد ان يأتي لهذه ويدرسها من الناحية الاصلية. ثم اراد ان يركز على موضوع العقود لان العقود - [00:45:51](#)

الفقهاء والاصوليين لهم اهتمام بالباب و اراد ان يجعل هذا الكتاب شف بعنوان العقود في التراث الاصولي دراسة تداولية وهي في الاصل دراسة لغوية عند الاصوليين لموضوع العقود الذي هو عند الفقهاء. لهذا له جانب - [00:46:11](#)

اصولي وجانب لغوي وجانب والاصول واللغة ترى طبعا هي الاصل لكن تجلية ما في الامر من مما يحتاجه الفرق الفقيه في الاستدلال لاحظ معي قدم بمقدمات اللي هي البحث المشهورة معروفة طبعا دائما احنا نقول هذي تتخطى او لا تذكر لانها مشهورة معروفة ثم جعل الكتاب - [00:46:31](#)

الى الى قسموا الى ثلاث فصول. الفصل الاول جعلوا في موضوع التداولية وتعريفه وما وموقع العقود منها والنظرية هذي ثم المفصل الثاني فيما يتعلق آآ في صيغ العقود وما يتعلق به من مباحث وقسمها الى قسمين طبعا صيغ لفظية وغير لفظية والفصل الثالث عندنا والاخير آآ ما آآ - [00:46:51](#)

اثر القصد والارادة عند عند المكلف في هذه العقود وفي صيغها آآ وفقه الله والكتاب آآ فيه محاكمات وآآ محاكمات لكلام والاصوليين فيما يتعلق بالباب. بحث لطيف من اصدارات دار الامل. هو ايضا له هذا الجزء اللطيف. وهو من غيرته على اللغة العربية الفصحى اراد ان يتكلم - [00:47:11](#)

هو يقول يعني اه يعني حدثت له بعض الحقائق تدل يعني يندى لها الجبين من ناحية عدم معرفة اللغة الفصحى. وشيء من ذلك وغير انتشار بعض العامية المبتدأ اصلا حتى في وسائل الاعلام مقيمة هو اراد ان يؤلف هذا من باب نصرة اللغة العربية الفصيحة والمناداة باعادتها حتى في النطاق العام والكلام العام - [00:47:32](#)

فالف هذا الجزء اللطيف الذي سماه وله جهودته الحمد لله جزاه الله خير في هذا الباب. سماه الحاجة القصوى الى التحدث بالفصحى. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور حمادة احمد محمد اسماعيل قدم مقدمات فيها لماذا الفصحى واهميتها وعلاقتها حضارة الامة باللغة العربية وعلاقتها - [00:47:52](#)

الدين واهميتها في حفظ الدين وشيء من ذلك. ثم المقدم من علوم اللغة ماذا يقدم فيها؟ وما يؤخر العربية وعزة الامة. هذي ترى العناوين العناوين الاساسية ثم اطال في هذا الموضوع تاريخيا ومحاربة الفصحى واحلال العامية بدالها كيف كان. ثم عاد الجميل انا بوصل عند محل معين - [00:48:12](#)

هذه خطة عملية لاحياء الفصحى. فقدم لنا خطة عملية كيف يمكن احياء الفصحى؟ اه في الجامعة والمدارس وفي وسائل الاعلام وغيرها. لاحظ عندهم نماذج ايش سوى هذا؟ ايش هذا يا ولدي؟ هذا اراد ان هذا جدول فيه عبارات او الفاظ دارجة - [00:48:32](#) في الكلام اراد ان يبين اللفظ الفصح لها والذي ينبغي ان يستبدل به فبدأ بمصطلحات الحاسوب وشبكة وشيء من ذلك يعني يعني الالفاظ معروفة مثلا يكنسل يقول اه الغي وزى كذا يعني مثلا ثم بدأ باسواد اسماء الاماكن اسماء الالات والجهزة وهذي - [00:48:52](#) كلمات متفرقة حتى شو مصطلحات في كرة القدم؟ الا الله خير. الكتاب جزء لطيف من اصدارات دار الامل. هذا يا ولدي صاحبه اه له تجربة اصلا يقول درسها على قرابة عشرة الاف طالب في جامعة الاسكندرية في قسم اللغة اراد يدرس اللغة اراد ان يجعل اللغة هذي عبارة عن آآ مهارات معينة - [00:49:12](#)

تكتسب وليس منطلقين لقواعد جافة. هو اراد هذا بالذات واراد ان يجمع في هذا الكتاب ما يهمه ما المحصل اللغة العربية. من ناحية النطق والكتابة والفهم لها. فجمع خبرته ويعني خبرة درسوا سنين في هذا لهذه المادة يقولوا عشرة الاف طالب تقريبا. والمادة هذي - [00:49:32](#)

كانت في عشرة اجزاء ثم جمعها ثم نفعها ثم زاد يقول كل مرة وازيد منها يقول اكثر من عشر سنين ايضا كذلك ثم بعدين خرج في هذا المخرج الجميل الذي سماه - [00:49:52](#)

مهارات الاساسية للغة العربية. من تاريخ اخينا الحبيب فضيلة الدكتور صابر جويلي وفقه الله. طبعا قسم كتابه الى ابواب طبعا اما الاخراج. هذا الاخراج الجميلة يشكروا عليها اخوانا اه الجميل اللطيف هذا. اخوانا في دار الامل يشكرون على هذا الاخراج ونحن ان شاء الله كله كتب تكون مثلها. طبعا قدم يقول انا لن اجعل لك - [00:50:02](#)

صعب وكذا ولا لا مع انه اكثر من الامثلة قرابة ثلاث مئة مثل عربي عندنا واكثر من ذكر اللغات الفصيحة وشيء من ذلك قسم كتاب الى هذه الابواب الباب الابواب التي آآ اراد اول ما يجعل فيها. شف اول فصل عندنا جعله خاص بمهارات الكتابة. تكلم في عينك الهمزة

اول شئ وكتابة تام. ثم مهارات اظن مهارات الاستماع. ها اي مهارات النطق والقراءة واللقاء والاستماع. وذكر اشياء جميلة. منها كيف تتحدث والرهاب وشئ من ثم مهارات بعد ذلك هذا باب طويل طبعاً. مهارات في اللغة العربية في علم النحو ثم مهارات عندنا

هذه الاخيرة. الفصل الثالث مهاراته اللغوية عامة وفقه الله - 00:50:42

ثم في الاخير قال ذكر لك عدد من نماذج الامثلة العربية وفصاحتها وما يحتاج اليه في حال القرار يعني ممكن تطعيم الكلام بها.

الكتاب جميل فكرته ممتازة لانه نابع عن تجربة وخبرة في هذا وميراس الكتاب من اصدارات دار الامل بالاسكندرية وفقهم الله.

جزاكم الله خير شيخنا على هذا والشكر موصول لكم اعزائنا - 00:51:02

مشاهدين نلتاقم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا

تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:51:22

ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله فيك - 00:51:48