mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | | الحلقة 073 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال تتوق الى العلم من نبعه. ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:00:00

الحمد لله الذي علل بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج الخزانة. مع الشيخ دكتور عبد الله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا حياكم الله - 00:00:40

وياك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة. نلاحظ شيخنا المتابعين. نعم. هذا اخونا يقول شيخنا ما اسباب قلة الكتب المريحة التي تصلنا مما الفه علماء شنقيط موريتانيا بشكل عام - 00:00:55

نعم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد الكلام ذو شقين الاول الشق يتعلق بالعلماء الشناقطة وانتاجهم والشق الاخر يتعلق بدور النشر الشنقيطية وانتاجها. صح؟ شقه الان. نعم - 00:01:11

لانه ليش؟ ليش كنا شقين لانه قد يكون عندنا اه علماء ولهم نتاج علمي لكن لا يجون من دور النشر ما ينشر لهم. في بلدهم يعني تكون حركة الطباعة فيها خاملة او ضعيفة. ولهذا لا يجون من من يأخذ هذه الكتب او هذه النتائج العلمي ويطبعه - 00:01:28

صح ولا لا؟ هذا من جهة ومن جهة اخرى ايضا قد يكون علماء شنقيط نفسهم طبعا علماء شنقيط هم عرفوا اول بلد عرف بكثرة العلماء اصلا واكثر ما تميزوا به هو الحفظ - 00:01:47

ومحفوظات الشناقطة ما شاء الله تبارك الله شيء مهول خاصة من المنظومات وشيء الواحد تعد له مثلا ما شاء الله تبارك الله ابو عبدالرحمن الله يعطيهم الخير والبركة. المقصود مجموعة من العلماء المعروفين في في من علماء شنقيط - 00:02:01

اه وان تميزوا بالعلم الغزير الا انهم كنتاج علمي يعني كمؤلفات هم مقلون جدا جدا يعني الاشي بالضرورة ضخامة العلم التي عند بعضهم ان يكون له نتاج علمي يوازيه ويكون كاشفا عن حقيقة ما يحمله من العلم. ليس كذلك شوف هذا جانب - 00:02:22

كثير منهم كذلك ولهذا بعضهم عرفنا سمعتهم وسيرتهم اكثر مما عرفنا نتاجهم العلمي عندنا. امر الامر الثاني ان كثيرا من المؤلفات الشنقيطية غالبا حتى اذا كتبوا وقرروا وحشوا وكتبوا شيء من ذلك انما هي انعكاس - 00:02:40

يعني ما تجد فيها اه يعني تطويل من التحقيق ومثل ما عند عند غيرهم من علماء البلدان الاسلامية الاخرى تجد نوع من تشقيق الكلام وتحقيقه وتفقيره والامعان فيه والتعمق في معانيه. على طريقة الابحاث او المؤلفات يعني - 00:02:59

عندنا شيء نماذج ممتازة في البلدان الاخرى. في في شنقيط يعني ليس عندنا ما يوازي مثل هذا يعني بهذه الطريقة ما عندنا مثل هذا. شي ثالث اصل النتائج العلمي عند الشناقطة ما برز بروز كبير جدا حتى انه يحتاج اليه فيسأل عنه ثم بعد ذلك فيرحل لانه قد تكون - 00:03:19

دور الطباعة الناشرة عندهم ضعيفة. ما يعني لا لا تحفل بذلك او لا تستطيع على ذلك. لكن يبقى علم علم هؤلاء يكون لو عرف قيمته قيمتك آآ كاثر حقيقي في نقلة علمية لن تشعر واهتفت به العلماء وطلبوه طلبة العلم في البلدان الاخرى - 00:03:42

وشيء من ذلك ونقل. ولهذا صار عندنا النتائج العلمي اللي هي العلماء الشناقطة. يعني ليس بالغزير موازاته طبعا بغيرهم. والامر الثاني ليس اه نوعية تؤثر في المجال بحيث تكون من احسن ما صنف في الباب او من اجوده وصار مرجعه شيء ولكن اما - 00:04:02

هم في التدريس وكذا عرفوا ولا شك والمحاضن التي عندهم محاضر المحاضر كثيرة جدا وهي تستقطب طلبة العلم عندهم لانها طريقة اه تعليم عندهم ممتازة متفردة قد لا يساوقها اي طريقة تعريف العالم العربي عموما الاسلامي. لاجل ما فيها من الانكفاح على العلم - 00:04:22

والانحباس عليه تماما. والتفرغ له مو بطريقتهم معروفة وشاقة جدا. لكنها تخرج في الاخير يعني رجل اه طالب علم حافظ ومتمكن من وفاهم له شيء من ذلك فهذا السبب يتعلق اصلا بنفس العلماء شوف بطريقتهم اما دور النشر يعني اصلا دور النشر الشنقيطية يعني ما في شي يذكر ذا بال - 00:04:42

القريب بدأ ينشط ويتحرك. اه شيء قليل ليس بذاك الكثير. مشاركاته في المعارك اصلا ضعيفة فضلا عن اما ان تنقل كتب من الخارج مثلا قليل منهم من صار يطبع في الخارج وقليل المؤلفات وبدأ يتداول فليست هي بالمشاركة - 00:05:04

الفاعلة ولا لا فاعلة لا كثرة ولا نوعا يعني ما عندنا شي كثير جدا الان بدأت بعض الاشياء تظهر ولله الحمد جيدة فيها اعادة نظر بعض الكتب خرج بعض المطولات بعض التحقيقات وشيء من هذا بدأ بدأ طبعا من احسن ما آآ يتوجه عندنا في الباب - 00:05:21

يعني ممن كان له ايادي بيضاء في ابراز النتائج الشنقيطي لعلماء الشنقيط. مركز نجيب هوية. مركز نجيب اه او ديوان الشراقطة اخونا الدكتور احمد عبد الكريم نجيب اه وفقه الله كان له ايادي بيضاء في نشر اه تراث الشناقطة نشرا اه يعني مر على مر على العلوم - 00:05:41

نشر في الحديث في الفقه في في التفسير اه في الادب في في اللغة يعني شيء في في كافة العلوم وفي ولعدد من العلماء تقدمي متأخرين من علماء شنقيط ايضا فكان له ومطولات وغير مطولات وابحاث رسائل وغير رسائل فله ايادي بيضاء في هذا المجال الله يعطيه العافية ويبارك - 00:06:01

ويفسح في اجله ويعافيه آآ لكن ما فيه ذكر لبقية دور النشر. يعني لا تسألني انا شخصيا لاني اتابع كشخص اعرف من الدار الرضوان دار كذا دار. لكنها تسأل طلب - 00:06:21

ما يدرون ان تدور نشر شنقيطية ما هي وهي يعني في الاخير قليلة جدا. لكن لكن ترى ليكن في البال. لو كانت المؤلفات على مستوى يعني مرغوبة فيها جدا لا لتناقلت - 00:06:34

دور النشر والطلبات ودور النشر الخارجية ليش؟ لانه سبحان الله لا صار الاثر كبير للعلماء العلماء البلد معين الناس في الخارج تطلب نتائج علمية يعني مثلا اضرب لك كمثال يعني علماء السعودية مثلا - 00:06:48

ليش المصنفات وكتب على قلتها ليست بكثيرة الا انها مطلوبة في الخارج وتتداول في العالم الاسلامي وغير العالم الاسلامي وتنقل وتشارك في المعارض او شيء من ذلك والحفاوة بها بالغة وتكرر طبعتها طبعة اولى وثانية وثالثة ورابعة وبهذه الطريقة - 00:07:00

لها اثر النسوية اثرها التحقيق وتدقيق واعتناء بالكتاب والسنة واعتقاد السلف واشياء جعلت الناس يعني تحرص آآ ليس هم ترى في عندنا نماذج من علماء الشام علماء العراق علماء المغرب علماء مصر وبهذه الطريقة. سبحان الله تجد الناس تتطلب هذه الكتب - 00:07:16

آآ ترحل هذه المصنفات بين البلدان لاجل الطلب عليها والسؤال لان لها اثر حقيقي وبالغ بهذه الطريقة ونحن نتمنى نتمنى انه هذا البلد المسلم العريق صاحب الايادي البيضاء والعلماء الكثيرين طبعا احنا - 00:07:36

الحمد لله نحن في الحجاز هنا عندنا مجموعة كبيرة من العلماء الشناقطة اللي قابلناهم ما بين علماء لغة وقراءات وتفسير واشياء من ذلك. آآ طبعا يعني ممن ذاع صيته العلامة محمد امين الشنقيطي صاحب اضواء البيان عاد هذا ملء السمع والبصر وعرف وكان له اصلا درس في المسجد النبوي - 00:07:53

كذلك العلامة محمد المختار الشنقيطي والد الشيخ محمد المختار هذا المعروف المشهور معالي الشيخ والده ايضا كذلك له كان مقل في في التأليف. اه لكنه ايضا عرف اه رحمة الله عليه وكان له درس في المسجد النبوي - 00:08:13

الذين جاءوا الى عندنا هنا عرفناهم وعرفوا صارت لهم دروس وغيره العلام احمد دو ايضا كذلك فلان وفلان اه رحمة الله عليهم

جميعا. المقصود المقصود ان النتاج النتاج العلمي سببه ترى اما يعود الى نفس - 00:08:28
طبيعة العلماء علماء البلد او احيانا يكون الى نفس آآ الدور الحاضنة لها والناشرة لها والموزعة لها وشيء من ذلك. هي لا تتعدى هذا او هذا. يبقى ان سبحان الله كل بلد له ميزة معينة يعني - 00:08:43
زي ما تقول نكهة لها خصيصة غالبا علماء الشياطين عندهم ميل للمحفوظ للحفظ وللتدريس اشتغالهم كثرة بالتدريس جعلهم وكثيرا يعني يميلون عن التصنيف والتفرغ له. آآ بخلاف غيرهم لما اشتغلوا بالتصنيف ماله عن آآ كثير من التدريس وشيء من - 00:08:57
ونسأل الله النفع للجميع والتوفيق والتقبل من الجميع. شيخنا هل ممكن جامعات يعني يكون لها دور في نشر التراث الشنقيطي؟ هذا هذا هذا شوف شوف هذا احد الاسباب عندنا عدد من العوامل هي اللي ساهمت ترى - 00:09:17
انه انه الجامعات الشنقيطية ليس لها دور فاعل كبير في نشر التراث الشنقيطي يعني تراث علماء الشنقيط بحيث يخرجون اين اين مؤلفات وكبار العلماء الذين لهم وقع حقيقي يعني هم لهم قدم صدق كعبهم عالي في الفقه في الفتوى يرجع - 00:09:29
ما في مؤلفات بحيث يقال والله نحرص على مثلا فتاوى فلان حتى نسمعها ماذا يقول في النازلة الفلانية ماذا ما هو السبب لا جامعات تتحرك ما عندنا مجامع تتحرك عندهم مراكز بحثية تتحرك بهذه الطريقة. انا قلت لك يعني تقريبا مركز نجيب ابويه منذ ان دخل بلاد شنقيط من قبل قرابة - 00:09:49
يعني خمسة عشر سنة او حولها او قل قليل او نحوها. تقريبا بدأ التفاعل بدأ يخرج نتاج حقيقي يعني كبير مطول وغيره. ويظهر عندنا نتائج كثيرة والحمد لله نحن ترى عرفنا بمجموعة كبيرة منها. ويأتي الباقي ها شيخنا هل الناحية المادية لها اثر في مثل هذا؟ الدور ما عندها قدرة. فلو جات مثلا دور من الخارج تتبنى مثلا - 00:10:09
بعض الكتب تستطيع تجعله في ذيل ذيل الاسباب لانه احيانا ربما تبنى طباعة كتبهم آآ الدور الخارجية اللي هي تتشوف لهذا النتاج. او محسنون او اوقاف تتبنى ما دام هناك افادة عالية في الباب وشيء من ذلك - 00:10:29
ترى بعض سبحان الله احيانا كما قال بعض اهل العز بن عبد السلام لما سافر الى بلد قال انها صغيرة على علمي لان احيانا البلد لا يكون حامل لعلم العالم الجليل. احيانا البلد يكون خامل يعني العالم جليل عظيم القدر لكن البلد خامل يعني ما هي ما تحمل - 00:10:49
ينقل علمه. يعني انا اقول له الشيخ الاثيوبي. لو بقي في بلادي ما كان الانتج مثل ما انتج لما جاء عندنا هنا. اللي هو محمد علي ادم. محمد علي ادم. النتائج - 00:11:09
العلم الغزير وبروزه ومعرفة الناس به مكان بلدي ما كان معروف ترى كثير انتقاله من بلده الخامل كان من اسباب بروز العلمي واخذ الناس عنه والتصدي للعلم وانه نشر العلم ترى هذا من الاسباب. تأخذ شيخنا لما جاء في مكة لانه بعض المتابعين يمكن ما يعرفون - 00:11:19
مكة واستقروا له نتاج علمي غزير جدا رحمة الله عليهم جميعا. امين. اه نبدأ. بسم الله. نبدأ بسم الله هذا سلمك الله كتاب وهو من كتب مما يتعلق في علم المعاني والبيان. الحافظ جلال الدين السيوطي رحمة الله عليه له منظومة مطولة سماها - 00:11:39
الجمان في المعاني والبيان مشهورة آآ يعني قرابة الف بيت وشوية آآ هذه المنظومة تكلف هي عن علمي المعاني وعلم البيان وهي منظومة مشهورة وقد شرح السيوطي نفسه كان من من العلماء الذين كتبوا عليها حواشي وسميت الحواشي بالطرة العلامة العلامة محنط بابا ابن عبيد - 00:11:56
الديماني رحمه الله الف عليها طرة. شف الكتاب بعنوان طرة العلامة محنط باب ابن ابن عبيد الديماني الله عليه. انا صنف هذه الطرة تعليقا وحواشي على كتاب عقود الجمان في المعاني والبيان العلامة السيوطي رحمة الله عليه منذ عام الف وتسع مئة وحداشر - 00:12:20
رحمة الله عليه. والكتاب هذا معروف وسيار له عدد من الحواشي والتعليقات لعدد من العلماء. كان اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد بن بتار بن الطلبة العلوي شنقيطي. وفقه الله يقول كنا نتدارس هذا الكتاب. وكنا وكان معنا طرة العلامة محضن

بابه - 00:12:40
وهذا العالم احمد الضبابة ابن عبيدة الديماني له عدد من الدرر والتعاليق احتفى بها العلماء الشقيقين وطلبة العلم هناك يقول كانت معنا وكنا تلقى من الاشياخ تعليقات ونراجع كتب فظهرت عندنا يقول كراسة يقول ظهرت عندي كراسة فيها نفائس الفوائد والفرائد والتعاليق عليها - 00:13:00
يقول فاحببت ان اخرج كتاب العقود الجمان مع قرة العلامة محنض هذي مع تعليقات استفدتها من عدد من المراجع منها ما تلقاه عن افواه وحرره بالمناقشة والنقاش معهم. ومنها ما هو منقول من مخطوطات نفيسة جدا. ومنها مطبوعات موجودة - 00:13:20
بعضها نادر وبعضها قليل قليل الوجود وشيء من ذلك. وعلق تعليقات يراها انها مثل الحاشية على الطرة او تعليقات على هذه الطرة لكن نافعة ومفيدة جدا خاصة ما نقلوا من التحذيرات وذكر في المقدمة مجموعة من المصنفات التي رجع عليها سواء كان من آآ من آآ شروح - 00:13:40
العقود او من التعليقات على الطرة او من الشروح التي على المفتاح الاستكاكي او على التلخيص القزويني نلخص الترخيص المفتاح. اول شيء بعضها مخطوط وبعضها مطبوع نادر واشياء من ذلك. ثم جمع الجميع في هذا المجلد الضخم الذي اعتنى به تعليقا وتخريجا - 00:14:00
تحقيقا وحقق اضطر على ثمانية نسخ خطية. واما عقود الجمال فحققه عدد متخطي منها نسخة بتخطي تلميذ السيوطي الداودي نسخة اخرى تامة للعقود قرأت على السيوطي وعليها خط اجازة وقابل عليها النسخ الباقية - 00:14:20
كما ترى اقدم بمقدمات شوف لاحظ معي قدم ذكره شوف هذا ذكره كله في المقدمة عمله وعلق الحواشي التي التي هي خلاصة تجربتي وقراءة مع العلماء والاشياخ وهذا هو طريقة الكتاب ان شاء الله باين للاخوة الابيات مشكولة بالكامل ومرقمة ايضا ثم هذا هو شرح - 00:14:38
هي العلامة محنط هذا هذه شرحه وهذا تعليقات اخونا الشيخ ابن بتار اه ابن الطلبة شيخ محمد اه محمد ابن الطلبة هذي تعليقاته مقابلاته على النسخ الخطية وما احتاجه الى تعليق وتحقيق واستدراك وشيء من ذلك والكتابة - 00:14:58
كله على هذا المنوال وهو من انفس النسخ لما فيه من الحواشي النفيسة والنادرة. وعدد الابيات هذي الف وستة من الابيات وفقه الله الكتاب في نضخم من اصدارات ديوان الشناقطة بموريتانيا وفقهم الله. هذا سلمك الله رسالة علمية - 00:15:18
صاحبه اراد ان اراد ان يجلي امرين اثنين الاول موظوع تعدد المعنى بتعدد الاعراب وهو امر مطروق مشهور عند اهل الاثنين والعلماء لكن قل من يطرحه من ناحية هل الاعراب هل المعنى يتأثر بالاعراب ولا الاعراب يتأثر - 00:15:34
هل بالمعنى واضح كلاهما وجهان مختلفان. هو يقول المطلوق الكثير ان الاعراب يتأثر بالمعنى. آآ بالاعراب يتأثر معنا لكن قل من يطرق العكس. المعنى يتأثر بالاعراب. قال هذا قل ما يتركه. هذا من جهة. جهة ثانية اراد ان يجلي صنيع العلامة محمد الطاهر ابن عاشور في التحرير - 00:15:54
يقول انه من اكثر العلماء عناية بهذا الباب وان عنده عدد من الترجيحات والاختيارات سببها كان تعدد اختلاف او وجوه الاعراب. هذا جرد الكتاب كامل التحية والتنوير واخرج كل ما رجحه وتكلم عنهم. العلامة الطاهر بن عاشور في هذا الباب يعني انه رجح واختار وتكلم بموجب ما اختلاف المعاني - 00:16:16
حدود العراق تعد المعاني. وجمعها في هذا البحث الذي سماه اثر الاعراب في تعدد المعاني. شوف اثر الاعراب في تعدد المعاني. والترجيح بينها في تفسير التحرير والتنوير تفسير العلام الطاهر ابن عاشور رحمة الله عليه دراسة تأصيلية تطبيقية - 00:16:39
من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ آآ الاستاذ جابر بن محمد علي باشا وفقه الله. جاء الى الكتاب وقسمه وقسمه قدم بفاصل تمهيدي طبعا كما ترى. الفصل التمهيدي فيه التعريف بالطارق بن عاشور. وفيه التعريف بالتحرير والتنوير - 00:16:58
ثم تكلم عن عقد مجموعة من المباحث كلها تتكلم عن اهمية الاعراب وحالة المفسر اليه ضوابط الاعراب اه تعدد المعني في التفسير عناية والتنوير اهميته في هذا الباب ابرازه العلاقة اسباب الفصل الثاني جعله في اه اه شف جعل الفصل في اه - 00:17:16

فيما لو تعدد الاعراب لكن المعنى واحد. هذا عقد له فصل الثاني كاملا. والفصل الثالث فيما لو تعدد الاعراب وتعدد المعنى له وهذا جعله في الفصل الثالث. والفصل الرابع طبعا تحته مباحث والفصل الرابع عندنا الاخير الترجيح عن طريق الاعراب - 00:17:36
العلامة الطاهر ابن عاشور بهذا الباب. وبدأ يتكلم عنه ويسوق الامثلة. وطريقته كالتالي شف ها هذا شف مثلا يذكر الامثلة. المثال الثاني قوله تعالى ويبدأ يسوق لك ثم كلام الطاهر بن عاشور والاعراب اللي تحدد وطريقة طاهر بن عاشور في ترجيح او توجيه احد المعاني العربية المعاني - 00:17:56
اختيار احد الاعراب بسبب المعنى. شف المثال الثالث المثال الرابع شفته وانت ماشي بهذه الطريقة. وفقه الله الكتاب اه مطبوع في مجلد من اصدارات مركز نجيب هوية ايضا المعرفية. لكن هو ظاهر اصدارات مكتبة المناهل وهي مؤسسة تابعة لمركز نجيبة - 00:18:16
هذا سلمك الله ايضا دراسة علمية اراد بها صاحبه آآ صاحب هذه الدراسة ان يجلي الظواهر اللغوية في الفرق بين قراءة حفر وقراءة ورش. الان كلاهما قراءتان مقروءتان سبعيتان وهي منتشرة في البلاد. خاصة ورشة منشورة في المغرب. وحفص منتشرة - 00:18:36
المغرب وفي غير المغرب في اكثر العالم الاسلامي. هو اراد ان يبين بعض الظواهر اللغوية المختلفة بين القراءتين. وركز على ثلاث اشياء شوف ايش قال الظواهر هذا عنوانها. الظواهر اللغوية المختلف فيها بين روايتي حفص وورش. شف دراسة شاملة في ظل المستوى - 00:18:56
الصوتية والصرفية والتركيبية هذه ثلاثة ابواب الكتاب. الباب للصوتيات وباب للصرفيات وباب للتراكيب. هذه ابواب الكتاب كاملة. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محفوظ ابن آآ ادوم ابن الطالب ابن ابن علي. وفقه الله جاء في هذه الدراسة واراد ان يجلي قال هي ظواهر صوتية يعني هي ظاهرة - 00:19:16
وبينة وان الخلاف بين القراءتين واضح وبين فاراد ان يجليها ويبين ما فيها من المعاني. شف لاحظ معي بدأ اول ما عقد آآ عندنا بين الاخوة جعل الفصل الاول كله خاص بالمستويات الصوتية. تحت اربع مباحث. الصوتية يعني مثلا تحقيق الهمز الابدال - 00:19:40
الابداع سواء الابداع الحركي او الابدال آآ غيره الاشمام هذا كله يتعلق بالقضايا الصوتية. ثم بعد ذلك المستوى الصرفي الباب الثاني يتعلق الفصل الثاني في المستويات الصرفية. آآ في بنية الاسماء بنية الافعال بنية المشتقات. آآ وهكذا ثم ما يتعلق بالمستوى آآ التراكيبي او النحوي - 00:20:00
وهذي التراكيب فيما يتعلق فيما بينها آآ من الجمل الجمل والمضافات والحروف وشيء من ذلك. هذا ثم بعد ذلك جعل آآ بما فيها المقارنة بين بين القراءتين جملة اه وفقه الله. ثم ختم الكتاب حتى - 00:20:20
للاخوة هذا شوف هذا مثال شوف يذكر قوله تعالى كذا قرأ ورش ويذكر لك قرأ حفص ويأتي لك يذكر لك كلاهما ما هو الظاهر التي عنده لمحل الدراسة. والفرق بين الكتاب كله على هذا المنوال. حتى اذا جاء الى اخره اتى بملحق من الملاحق. فيها شف هذا هذا الملحق - 00:20:40
وهو عبارة عن منظومة وارجولة خصصها مؤلفها العلام محمد ابن باه ابن محمد الامين الموني آآ لرحمه الله توفي الف واربع مئة وستة وعشرين خصصها للفرق بين روايتي حف وورش. هذه هي منظومة كاملة مشكولة في الاخير جعلها في ذيل الدراسة من باب - 00:21:00
الفائدة والكتاب طبعا هي مرتبة على حسب سور القرآن والمنظومة كاملة في مئتين وتسعين بيتا كما ترون في هذه المنظومة مئتين وتسعين بيت المنظومة وهذا ترى مما ينبغي التنبيه عليه ان بعض الكتب تحتوي رسائل في بطنها او مؤلفات ورسائل مختصرة فليتنبه الي هذا منها - 00:21:23
هذا هذا منها الكتاب من اصدارات ايضا مركز نجيبة او رابطة رابطة رابطة الكتاب والادباء العرب اه اللي هي ايضا موجودة في في شنقيط او في موريتانيا. وفقهم الله. هذا سلمك الله كتاب اه يعد الاول من نوعه - 00:21:43

عند العلماء الشناقطة وهو افراد ما يتعلق بالمناسك بكتاب مستقل العلامة المختار بن حامد وهو مؤرخ بلاد الشنقيط وآآ قال انه مما تفخر به بلاد شنقيط ان لها ثلاث سوابق يعني عند المتأخرين - 00:22:03

ثلاثة كتب. قال منها هذا الكتاب فانه اول من صنف مفردا في المناسك من علماء الشناقطة هو علامة اه المختار ابن باب ابن حمدي الحاجي الاجودي. المتوفى عام الف واربع مئة وسبعة للهجرة رحمة الله عليه. وهو عبارة عن - 00:22:20

هذا العلامة المختار بن باب هو اصلا لما راح الى الحج وجد يقول وجد اشياء كذا حاجة اولا يقول ما وجدنا من المطوفين ما يطوف الحجاج المالكية. قال واذا طوفهم واحد غير مالكي نخشى ان يقع في شيء مما يمد مالكي يبطل به حجه وبعدين. هذا من ناحية. والناحية الثانية - 00:22:40

قال ما وجدنا للناس من يفتيهم على مذهب مالك هناك. يقول ما وجدنا وهذي اشكالية. والكتب المصنفة قال في هذا الباب مصنفة للمذاهب الاخرى وهي المنتشرة في اوجدناها في قاعة الحجاز وشيء من ذلك. ثم انه اراد ان يجدد بعض المعلومات الموجودة في كتب التي كتبت قديما عند المالكية. نحن - 00:23:00

هذا شنقيطي الان. عند المالكية ممن كتموا فيه الحج. مناسك الحج مفردة. قال هناك معلومات قديمة لكن تجددت الان وتغيرت بعض الاحوال اراد ان يأتي بالاشياء المتغيرة الان ويبينها ويسقطها على القديم ويبين لك معانيها او ما فيها من الاحكام الشرعية. وسمى شف هو اصلا الف كتاب - 00:23:20

سماها دليل دليل سالكي مذهب مالك على المناسك. هو هذي المنظومة ثم هو شرحها في شرح سماه ارشد الناسك على مصادر دليل سالكي مذهب مالك على على المناسك. منظومة ثم شرحها بعد ذلك. طبعا - 00:23:40

ما تشوفش مكتوب هنا بين ان شاء الله بين الاخوة. اول مؤلف شنقيطي مستوعب لاحكام ومناسك الحج والعمرة والزيارة. اول مولف. الكتاب قلنا ان تأليف العلامة المختار بن باب اه ابن حمدي الحاجي الاجودي يوم دفعة اربعمية وسبعة رحمه الله قام على تحقيقه على عدد نسى الخطية اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد - 00:24:00

سالم ابن باب اه وفقه الله وهو قريب للمؤلف. والكتاب من اصدارات مركز نجيبة وهي ايضا. ولاحظ معي قدم بمقدمة طبعا هو شوف تقدمة الكتاب وهذي وصف نسخ الكتاب كاملة كما ترى. لكن لما جاء الى ترجمة المؤلف - 00:24:20

اوعد ترجمة المؤلف الى حفيده وحفيده الشمس بن باب الف كتب ترجمة مطولة اودعها في المقدمة كامل اخونا المحقق احمد سالم وفقه الله. فهذا شوف هذا الان رسالة مطولة في ترجمة العلامة المختار ابن باب - 00:24:37

حفيده كتبها وهي مطولة بحق يعني يمكن قرابة سبعين صفحة او شيء اكثر من سبعين صفحة اكثر من سبعين صفحة ها ثم هنا يبدأ الكتاب محققا لاحظ معي هذا الكتاب - 00:24:57

حينئذ ويبدأ الترتيب على ترتيب المناسك المعروف شوف شوف مثلا هذه النيابة عن الغير في الحج يسوق لك الابيات اللي هي منظومته الاصل ثم هو يأتي بالشرح بعد ذلك هنا ممزوجا كما ترى. وهذه التعليقات المحقق وما يحتاج الى تعليق وفقه الله. والكتاب والكتاب كما ترى في اخره تقارير - 00:25:07

لجماعة من علماء شنقيط على هذه المنظومة وهذا الشرح للعلامة المختار ابن باب رحمة الله عليه مطبوع في مجلد من اصدارات آآ دار المذهب التابعة ايضا لدار نجيب ابويه. هذا سلمك الله - 00:25:27

ايضا كتاب اصله منظومة صنعها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد سعيد المبدي العلوي الشنقيطي. اراد بها تقريب علم المنطق للطلبة عموما ولكن اراد ان يستوعب ما يتعلق بمسائل الفن. ثم بعد ان نظمها جاء وشرحها. قرابة خمس مئة وتسعة وخمسين بيتا. ثم جاء وشرح - 00:25:42

النظم سماه فتح المستغلق من غوامض علم المنطق. هذا هو اسم المرظ. ثم شرح النظر بهذا المجلد اللطيف سماه شرح فتح المستغلق من غوامض علم المنطق للتأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد سعيد بن بدي العلوي الشنقيطي حفظه الله ومن اصدارات ديوان الشناوي - 00:26:02

طبعا الكتاب مباشرة دخل في على طول دخل اه ما في مقدمة ما اطاله في المقدمة ودخل هذا من اوله هذه الابيات مرقمة مشكولة كما ترى وهو شرح فالنظم والشرح كلاهما لنفس المؤلف. حاول ان يبسط المسائل ويعتمد على توضيحها وذكر الامثلة في هذا الباب. واستوعب والكتاب - 00:26:22

عبارة عن خمس مئة وستة وخمسين بيتا وفرغ من تصنيفه عام الف واربع مئة وواحد واربعين وهو معاصر وفقه الله والكتاب في مجلد من اصدارات الشنق طب موريتانيا. هذا سلمك الله بحث لطيف صاحبه اراد ان يجعله كالذيل والتكملة على طريقة المتقدمين. في اتمام لبعض اعمال من سبق - 00:26:42

جاء الى كتاب الكامل في الضعفاء لابن عدي. ابن عدي رحمة الله عليه ابو احمد جاء في كتابه طبعا الاصل عنده مجموعة من الاسماء الضعفاء تكلم عنهم وفيما ضعفوا ونقل كلام وتكلم عن مروياتنا التي ضعيف فيها. لكن احيانا في اثناء مساقات الروايات يضعف - 00:27:02

بعضهم يعني غير المذكور وهؤلاء لم يذكرهم يعني كرأس رأسا. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد ابن عبد السلام ابن محمد ابن صالح محمد الحنبلي المصراتي وفقه الله جاء الى من تكلم عليه ابن عدي في كتابه الكامل ضمن التراجم ولم يفرده بترجمة واخذهم ورتبهم على حروف - 00:27:22

ها هنا وفي هذا المجلد وفكرته لطيفة سماه تكملة الكامل. بذكر الرواة الذين جرحهم او عدلهم ابن عدي آآ من غير اصحاب التراجم. ابن عدي آآ ابن عدي حتى هو غلط هنا ابن عدي رحمه الله. ابو احمد طريقته - 00:27:42

من غير اصحاب التراجم. يعني هو لم يترجم لهم في الاصل جاءوا ضمن الكلام. شف لاحظ معي كيف طريقته؟ يأتي رتب على الحروف. شف ها. هذا ابراهيم مثلا بشر كسائي. يقول لك - 00:28:02

ورده ابن عدي في ترجمة شريك القاضي في ذكر لك الرواية المذكورة فيه هو هذا الراوي ويذكر لك قال ابو احمد اين؟ ثم بعد ذلك ان كان للائمة بقية الائمة كلام عنهم نقله من باب آآ اثراء المادة العلمية شوف لاحظ معي كله بهذه الطريقة نحتاج الى ظبطه يحيل لك الى المراجع - 00:28:12

كما ترى التي فيها الترجمة او الكلام عن هذا العلم وبهذه الطريقة الكتاب كله على هذه انا كنت اتمنى شيء واحد يا ولدي آآ انه ليته رقمك والا ففكرته ممتازة. الكتاب من اصدارات مركز نجيب اه بالدار البيضاء وفقهم الله. هذا يا ولدي عبارة عن مجلة علمية - 00:28:32

محكمة تصدر كل اربعة اشهر. هذا الاصل وهي لا تختص بفن بل هي الاصل انها تقبل اي آآ عمل علمي بحث علمي محكم تقبله وتنشره في هذا المجلة المجلة المجلة بعنوان قطر الندى مجلة علمية تصدر في عن هي احد النتاجات مركز نجيب - 00:28:52

وهي علمية ربع سنوية كل اربعة اشهر تصدر السنوية كل اربعة اشهر تصدر العد. طب هذا الاصل قالوا الا ان جاء عارض. انا اللي بين يدي الان العدد الرابع والعشرين. حتى يعرف الاخوة وهو قد صدر شوف في - 00:29:12

في عام واحد واربعين ربيعي الثاني عام الف واربع مئة وواحد واربعين. وبهذا هو لاخر ما وصل الى يدي. انا اتكلم يعني ما شاء الله الان لهم اربعة وعشرين اه عددا اه يعني كل عدد فيه مجلد كل عدد فيه عدد من الابحاث كل عدد لا يخلو لا يخلو اه - 00:29:27

من رسائل محققة جديدة في اه في وسائل العلوم اه في اللغة في التفسير في الحديث في الرحلات موجودة لكن تحكم وتنشر المجموعة عندنا من طبعا وهي ايضا مباحث عندنا. هذا الكتاب فيه ثلاث مباحث اصولية. طبعا مباحث اصولية فقهية لغوية كلها تجري الى المجلة العلمية محكمة. تنشر - 00:29:47

ما يتعلق بالتحقيق والابحاث وغير ذلك اه وفقهم الله وهو القائم عليها رئيس التحرير فيها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد عبد الكريم اه نجيب الشريف صاحب مركز نجيب ابوي وفقه الله. والكتاب كما تروا هذه المجلة كما ترى. آآ يعني الفت النظر اليها لان بعض طلبة العلم - 00:30:07

لا يعرفون عن هذه المجلة شيئا لقلة تداولها في المكتبات وشيء من ذلك. تعطينا العناوين يعني طويلة عناوين يعني مثلا الجمع بين

الادلة عند مفهومه وشروطه ومسالكه اه مصطلحات الترجيح بين الادلة الجزئية عند المالكية وتطبيقاتها. اه بيع الديون مقاصلة فيها بين المذهب المالكي والمعاملات المالية المعاصرة - 00:30:27

يعني عدد عدد من العناوين كما ترى وفقهم الله. هذا ايضا مجلة اخرى هذي مجلة سنوية اصلها تعتني اصلا بقضايا اللسان. يعني باللغة ومشتقاتها. وتصدر عن مجلس اللسان العربي بموريتانيا. ومجلس الانسان العربي - 00:30:49

موريتانيا هذا اه مجلس هذا اشبه ما يكون بالمجامع اللغوية التي موجودة في سوريا في العراق. كأنه مجمع لغوي هذا المجلس اصدر هذه المجلة وهي مجلة علمية محكمة سنوية تعتني بقضايا اللغة. والذي منشور فيه له مجلس ادارة. ثم هذا عدد - 00:31:06

من الابحاث المنشورة فيه هذا عندنا العدد الاول صدر منه العدد الاول عام في رمضان عام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين انا ما وقفت على العدد الثاني وما بعده لكن آآ اكيد تتابع ذلك وهذا طبعا من تقصيري انا ولا مثلا الابحاث التي في - 00:31:25

والرسائل العلمية والتحقيقات اه يشكرون عليه بس الجانب الذي يعتنى به هو ما يتعلق بعلوم اللسان عموما اه علوم اللغة العربية وفقهم الله شيخنا برضو لو عنوان عنوانين يعني حتى جمهور التشوه في هذا مكانة اللغة العربية ودورها في تطور العلوم في في الحقبة الوسيطة اللغة العربية معالم الحضارة - 00:31:43

وقفة تدبرية في اتفاق توالي الصفات في التعبير القرآني التراث النقدي العربي وسلطة النموذج الغربي وهكذا. هذي طبعا هذا عبارة عن نوع من التكشيف عن الندوة المجمعية الاولى. هذا اقاموا ندوة الاولى وايش ما حصل فيها والنقاشات وشيء من ذلك وفقهم الله. جميل. هذا سلمك الله يا - 00:32:03

مجلد لطيف صاحبه اراد ان يجمع مجموعة من الابحاث المعاصرة. التي آآ فيها نوع من الاستدلال الفقهي على بعد على بعض المستجدات وسماه الاستدلال الفقهي بحوث في نماذج من المستجدات والفقه المقارن. من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور - 00:32:25

يحظيه عبد الرحمن الشيخ احمد والغلام. او احمد الغلام. احمد الغلام جزاهم الله الواو هذي عندهم كثيرة موجودة عندهم. احمد ذو الغلام وفقه الله. طبعا هو ايش يقول؟ هو يقول انه هذي الابحاث عبارة عن ابحاث محكمة نشرت في عدد من المجلات - 00:32:45

عنده واراد ان يجمعها في مكان ليعرف اصلا ان هذه ليطلع عليها هي وهي كلها في المستجدات قسم الى بابين الباب الاول جعله في بحوث في نوازل مستجدة خل نقرأ مثل الاخوان انا عارف بتقول لي اقرأ العناوين يعني تعطيني اياها البابين الباب الاول جعله في بعوث في نوازل مستجدة - 00:33:06

كل بحث جعل شوف الفصل. رؤية الهلال بين المثبتات المثبتات الشرعية والحسابات الفلكية. وتكلم عنها الفتوى الموريتانية ومساهمتها في حل النوازل العصرية والثالث عندنا وهذا بحث جميل هذا بحث جميل هذا بحث يتعلق بمسألة الفتاوى الموريتانية والفصل التكييف الفقهي - 00:33:25

لساعة الاتصال الباب الثاني بحوث في الفقه المقارن ايضا ثلاث ابحاث عندنا الفقه المقارن واهميته في حل المستجدات التواصل ومدارج الدلالة عند الاصوليين دلالة الالفاظ واثرها في الاختلاف الفقهي وهذه هي الثلاثة في مجلد لطيف من اصدارات دار المذهب احد آآ توابع لمركز نجيبة - 00:33:45

هذا سلمك الله صاحبه رام شيئا وكتب شيئا. اولا هو القصر نبيل لكن عشان تعرف احيانا ربما سال القلم وفاض فخرج عن حد المعتبر له الذي كان مقصودا. ثم هي الاصل. الان ما هو الاصل - 00:34:05

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عثمان بن الشيخ احمد آآ ابي المعالي وفقه الله ومعالي الوزير الشؤون الاسلامية الاسبق في موريتانيا جمهورية موريتانية هو اصلا اراد بهذا الكتاب ان يجعله على كتاب كتاب على غرار كتاب سبق له - 00:34:27

وهو ان يأتي ليموتون المالكية المشهورة. ويذكر ادلتها من الكتاب والسنة والاجماع الادلة معروفة عند الاصوليين. على هذه المسائل لانني اقول يموتون المجردة جعلت كثير من الناس يظنون ان المذاهب ما قامت على الدليل ولا استنبطت بالكتاب والسنة يقول وهذا جهل احدث عندنا التعصب او ذم المذاهب واستدباره - 00:34:44

يعني هذي الطواف اللي حصلت يقول فاتى الى متن الاخضر اولا اتى الى مسائله عليها وطبع. ثم اراد ان يأتي لاشهر متن موجود في المغرب الاسلامي عموما وفي عنده شناقطة ايضا وهو مختصر خليل - 00:35:04

واراد ان يأتي بادلة خليل على كل المسائل التي ذكرها خليل ويستدلها فتكون مساء الخليل بادلتها امام الطالب فينظر حينئذ في الادلة في الاقوال حتى يكون النقاش حول الدليل واستنباط وحسنه. وهذا فيهم اثراء للمادة العلمية اصلا والتكوين الفقهي. والعقلي عند الطالبة وعند المدارس لها. احسن من - 00:35:20

المناوشة بين المسائل قال وقيل وشيء من ذلك هو اراد هذا قصده وقصده نبيل قال لما جا يؤلف الكتاب هو قال والاحسن خلنا نقدم بمقدمة. فيها كيف نشأت المذاهب؟ اصلا عشان يعتبر الطالب كثرة المذاهب. وكيف تأسست؟ اه كنبذة كذا ثم - 00:35:40

على المقصود شفت القلب؟ نعم. فلما بدأ بالمقدمة واذا بها استوعب فيها الكتاب كاملا مجلد سبع مئة صفحة تقريبا. ولم يدخل في قصدي الى الان ما دخل فيها ولم يطبع منه الا هذا. سمى سمى تأليفه شف تبيين الطريق الى درجة التبصر. يعني التبصر يعني فيها التفكر - 00:35:58

تأمل واجتهاد من خلال ذكر ادلة الفروع التي اتى بها خليفة المختصر في مختصره اتى بفروع هو اراد اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور معالي الشيخ عثمان ابن الشيخ احمد ابي المعالي ان يأتي بادلة - 00:36:18

وخلينا على هذا المختصر لكن قدم مقدمة وبدأ يعرف بالمذاهب آآ كيف نشأت بداية الفقه كيف نشأ ومراحله الزمنية ومدرسة المكية المدنية لما جاء ترجم الائمة ثم جاء بعدين تكون المذهب الحنفي كيف تكون ابو حنيفة وما يتعلق به - 00:36:34

وتلاميذه وهموا الكتب وتكلم عن هذا. لما جاء الى مذهب ما لك بعده اوه فاض الكلام. صار ثلثي الكتاب في مذهب مالك. لانه لما دخل مذهب مالك وتكلم عنهم وعن رواياته وعن تلاميذه ومؤلفاتهم وهمها ورجالاتهم بعد ذلك قال واصول مذهب مالك وافاضت الاصول والحقيقة انها اكثر الكتاب - 00:36:54

ترى في اصول مذهب مالك بدأ اول شيء دليل الكتاب ثم دليل السنة ثم الاجماع ثم القياس ثم ساق الادلة المختلف فيها قرابة اربعة عشر دليلا تكلم عنها واحدا واحدا وافاض الكلام. والكلام طويل ومسائل الاصول. يعني كتاب صاحب اصولي. تماما. ثم رجع مرة ثانية للمذاهب فتكلم عن الشافعي. ثم تكلم راح - 00:37:14

وفي الاخير وثم تقرير حتى على المذهب الظاهري ايضا اختصارا يعني شوف لاحظ اختصارا اختصار في الاخير اخر شي ثم مقارنة بسيطة بين المذاهب ولم يدخل اطلاقا في القصد منه. تعتبر مقدمة اه حقيقة هي مقدمة اصولية - 00:37:34

وتاريخ وتاريخ وتاريخ للحركة آآ حركة التشريع وحركة ظهور المذاهب آآ للكتاب الظاهر انه سيكون مطور ما دام المقدمة الظاهر والله اعلم سيكون الكتاب مطول نسأل الله ييسر له الامور. ويوفقه لكتابة الكتاب. الكتاب الكتاب سبع مئة صفحة من اصدارات دار - 00:37:51

المذهب وفقهم الله. هذا سلمك الله رسالة علمية صاحبها هو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور معالي الشيخ عثمان ابن الشيخ احمد ابي المعالي. وفقه الله سبق ذكره قبل قليل هو اراد آآ يقول انه انه بحث عن عدد من الموضوعات ورأى ان آآ البحث التاريخي او تجديد آآ ما لعلماء شنقيط في فكر - 00:38:09

اه تثرية له ونقلا له وحملا وتصنيفا وتأليفا وتدريسا واقراءا وكذا قال لانه لا يعرف تاريخ لمرحلة لفن من الفنون كيف دخل البلاد وكيف اعتنى به علماء البلاد؟ وحملوه ونقلوه. هذا لا يكاد جعره - 00:38:32

في الكتب المصنفة في هذا الباب ولا عند الطالبين ولا متشرعين. فاراد ان يصنف في هذا البحث هذه الرسالة العلمية التي سماها الفكر الاصولي عند علماء بلاد شنقيط خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين - 00:38:48

لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ معالي الدكتور عثمان ابن الشيخ احمد ابي المعالي وزير الشؤون الاسلامية الاسبق للجمهورية الجمهورية الموريتانية. لاحظ معي يا ولدي هذا هو البحث. البحث هو انما جعله خاصا بدأ بمقدمة. الباب الاول جعله خاص في المقارنة او بمعنى صح - 00:39:04

مقدمة فيها مقدمات مما يحتاج اليه في التعريف بعلم الاصول وشيء من ذلك ثم تاريخه ومراحله اه نبذة عنها عرف بلاد شنقيط اه تاريخ دخول الاصول لعلاج شرقيط وهذا مهم لانه هذا من صلب البحث اصلا. المدارس التي دخلت المدارس الاصولية هو يقول - 00:39:24

المدارس المتكلمين والحنفية والذي يجمع بين الطريقتين والظاهرية. الكتب التي الاصولية التي دخلت الى شنقيط وتكلم عنها والرسائل وشيء من في الباب الاول كله كان مثل جانب تاريخي ثم عكف على القرن الثالث عشر والرابع عشر عنده علماء شنقيط الاصوليين منهم. فعقد الباب الثاني جعله خاص - 00:39:44

بما يتعلق بالقرن الثالث عشر واثر علماء شنقيط الاصوليين فيه في علم الاصول. وبدأوا يقسموه الى فصول. طبعا كل فصل ياخذ آآ مثل الثلاثين سنة الاولى من القرن ثم الفصل الثاني علماء الثلاثين سنة التي بعدها من من القرن نفسه. والثالث كذلك ثم يدعى فصل رابع يجعله في - 00:40:07

مدى آآ يصور لك حضور الفن الاصولي في نوازل قرن اهل الثلاث عشر وماذا صنع العلماء آآ كيف استعملوا الاصول في هذا الباب البابا الثالث جعله خاص بعلماء القرن الرابع عشر. وكذلك قسمه على نفس المراحل ثلاثين سنة الفصل الاول وبهالطريقة. ثم بعد ذلك - 00:40:27

اثر هؤلاء العلماء اه في استحضار اصول الفقه في النوازل العصرية التي عندهم. ثم عقد الفصل الخامس والاخير مقارنة بين القرنين والرابع عشر من الناحية الاصولية ونتاج ذلك الكتاب بحث تكشيفي تاريخي وفيه من التراجم وبيان وبيان المدارس - 00:40:47

والاعلام والاعيان والرسائل مخطوطة ومطبوعة واثرها فيمن جاء بعدها في القرنين الاخيرين مما يحتاج الى الاطلاع ليه؟ لانه مادة علمية ثرية آآ فكرية من جهة واجتماعية وعلمية وتاريخية آآ تقلل الفن من جهة اخرى. الكتاب من اصدارات - 00:41:07

الشناقطة بموريتانيا وفقهم الله هذا بحث لطيف ايضا يا ولدي وهو عبارة عن بيان اثر الثقافة الشنقيطية على على دول الجوار مثل مالي والسنغال والنيجر وشيء من ذلك. دول الجوار. طبعا اختنا الفاضلة - 00:41:27

باحثة الدكتورة مريم بنت عبد الله ابن باب الدين. وفقها الله في هذا البحث اللطيف التي سمته الثقافة الشنقيطية في الغرب الافريقي بدايات القرن العشرين ارادت ان تجلي تقول انه بلاد شنقيط كانت هي القنطرة في نقل علوم الشرق او كما قال بعض - 00:41:42

والمؤرخين نقلت علوم علوم اهل افريقيا البيظان الى اهل افريقيا السودان. كانت هي القنطرة في النقل وما زالت كذلك يعني بلاش نقيط بعلمائها. وهي ايضا لها ايادي بيضاء في نقل الاسلام. طبعا من ارادت تجلي الجوانب الاجتماعية في هذه الجوانب الثقافية - 00:42:02

العلمية الفكرية في الباب طبعا وذكرت في ايضا ما يتعلق بجانب التصوف وانتقاله ايضا عن طريق بلاد شنقيطي الى تلك البلاد وشيء من ذلك طبعا قلنا الباحثة اختنا الفاضلة الدكتورة مريم بنت عبد الله ابن باب الدين وفقها الله. الكتاب كان من احد احد الابحاث - 00:42:22

التي حاز على جائزة آآ جائزة يسمونه بلاد شنقيط للاداب والفنون. اخذتها ولهذا رشحت الطباع لاحظ معي قدمت الكتاب بمقدمة فيها الكلام اول شيء عن بلاد شنقيط واه يعني ركز على الجانب التاريخي والجانب - 00:42:42

جغرافي لتبين ما هي لان ما كانت تسمى تسمى صحراء الملثمين بلاد تكرور مجال البيظان على تراب البيظان وشيء من ذلك. ثم بعد ذلك مفهوم الغربي والمراد به ثم بدأت تتبور الثقافة الشنقيطية وهكذا والركب الحجاج ايش كان يفعلون والمحاضر وكيف ثم الباب الثاني عقدته لي - 00:43:02

الاثر الثقافي للشنقيط على ما جاور من ما لي والسنغال. وهذا بدأت تتكلم عن الناحية العلمية والفكرية والثقافية ونقل البلاد الجوار وانعكاس على الغرب الافريقي عموما وهي تأخذها الدولة دولة ومنطقة منطقة وتبين المجالات والكتاب حافل. فيه نقول عن مخطوطات ووثائق واشياء كما ترى ان شاء الله بين الاخوة - 00:43:22

وفيه ايضا اعلام وتراجم وبيان وفوائد وجداول. هي الحقيقة تشكر على هذه شف شف. لاحظ هذه الجداول هذه عبارة عن مثلا هذه تراجم. شف هذه الترجمة لمن كان في تلك البلاد وماذا وما دوره وهذا المرجع اللي نقلت منه الترجمة وهذا قس على ذلك احيانا تأتي ليست بل بكتب شوف لاحظها تأتي - 00:43:42

في كتب تأتي بمدن ومن دخلها من علماء تبين لها شف ها هذي مدن الان تترجم لها او بالصح تبين اهميتها في التطور الثقافي في الكتاب من اصدارات ديوان الشاناقطة بموريتانيا. هذا سلمك الله ايضا بحث اخر. اراد صاحبه ان يجلي - 00:44:02

اثرا قديما حديثا لالفية ابن مالك. الفية ابن مالك ذيعة الصيت لما دخلت بلاد شنقيط استقرت بها وصار لها صار لها اهتمام مبالغ عندهم هو اراد ان يجلي اهتمام الشناقطة بالفية ابن مالك سماه الفية ابن مالك النحوية واثرها في الحياة العلمية والثقافية في موريتانيا - 00:44:21

من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ يحيى ابن البراء وفقه الله وهو كتاب لطيف آآ طبع في رابط الكتاب الكتاب والادباء والناشئين العرب وهي مجموعة تابعة ايضا لمركز نجيب لاحظ يا ولدي هو اراد ان يجلي القامة العلمية قدم بمقدمة فيها ترجمة لعلامة بن مالك والفيته - 00:44:42

والشراح واهميتهم. شف لاحظ هذا الباب الاول. ثم بعد ذلك او ما يتعلق باولويات اولويات في الثقافة الموريتانية يتكلم عن الثقافة للحركة العلمية عندهم عموما والانتشار آآ وهكذا ثم بدأ دخل في الالفية الباب الثاني جعله خاص بالالفية وكيف نشأت ومسار - 00:45:02

وشراحة والمؤلفات حولها وما يتعلق بها واختصاراتها وشيء. ثم بعد ذلك دخل في الباب الثالث في شروح الالفية والاعمال التي عليها. واقسمها الى اقسام وعناية الشناقطة بها وما وضعوها لها على التراب والحواشي والتعليقات آآ وهو يقول انه يعني عندنا مجموعة منها مهمة جدا ثم الباب - 00:45:21

المدارس التي اعتنت بالفية ابن مالك اه ودرستها يذكر من درسها من العلماء الشناقطة ثم تأثير الالفية على المنظومات وعلى علوم اللغة عموما واثرها حتى في آآ الشعراء وكيف استفادوا منها وشيء من ذلك. الكتاب بحث لطيف جميل. قلنا من - 00:45:41

رابطة كتاب الادباء رابطة آآ الكتاب والادباء والناشئين العرب وفقهم الله. بموريتانيا هذا ايضا هذا هذا بحث صاحبه اراد ان يجلي اتى الى ثمانية شروح قال هي المهمة مطبوعة ومهمة وهي السيارة وهي - 00:46:01

الكاملة. اراد ان يجلي مناهج هذه الشروع على الفية ابن مالك. قال اما اما التي هي تعاليق وحواشي يستبعدها. او الشروح التي ما تمت بعدها. او الشروح التي على الشواهد وكذا استبعدها. اتى الى الشروح التامة التي شرحت عن فتنة الملك والى اخره. شرح التام ومستوى العمل. الى قسمين قسم آآ قسم - 00:46:21

شروح تعليمية. وهي الاكثر وقسم شروح موسوعية. وهي الاقل عندنا. يقول شرح الاشموني والمرادي ام شروح الموسوعية. واما البقية شرح بن هشام شرح ابن عقيل شروح تعليمية. وبدا يبين الفروق بينه ومناهجه وطريقته وشيء من ذلك. سمى بحثه مناهج شروح - 00:46:41

بن مالك آآ لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمود عبد الكريم نجيب وفقه الله والحقيقة كتابه لطيف. لانه اراد ان يجلي به عناية العلماء بهذا الباب وكيف اهتموا بالالفية. قدم بترجمة ابن مالك - 00:47:01

طبيعي طبعا. ابن مالك ثم تكلم عن الفيته. تكلم عن اثاره اللغوية عموما والالفية خصوصا. ثم في الفصل الثاني جعله خاص في مناهج الشراح كل واحد كيف فعلوا اساليبهم مواقفهم معارضاتهم وكيف فعلوا ويذكرهم حين يذكر لك ميزة كل واحد. الفصل الثالث عندنا - 00:47:18

عندنا والاخير موقف الشراح من الخلاف النحوي واستيعابهم له كما ترى في هذا الباب وكل ما يأتي بمواضيع معينة. الكتاب بحث لطيف من آآ مركز نجيب لكن هم احيانا رابطة الكتاب والدول العرب هو تابع ايضا لمركز نجيب وفقهم الله. هذا سلمك الله كتاب لطيف - 00:47:38

وهو قد طبع قديما لكن آآ نسب الى غير صاحبه. نسب الى السمرقندي. طبعه العلامة الدكتور حاتم الضامن رحمة الله عليه ونشره في نشر منه بابين فقط مجلة المورد ثم نشره في الجزء الذي جعله نصوص محققة في علوم القرآن جمعها ايضا هناك. وفي كل نشرتين نسبها غلط الى السمرقندي - 00:47:58

عندنا الكتاب في في رسم المصحف وهو لعالم متقدم شيرازي وجاء جلي في هذه الطبعة اي نسب الى مؤلفه لانهم وقفوا على ثمن خطية. واحداها احداها نفيس جدا وفيها التصريح بصاحبها تاما كما هو. فهل من - 00:48:18

قائد الوقوف على نسخة تامة انك تعرف اوله واخره ومؤلفه الحقيقي. انا اذكر لما اشتغلت ولدي على كتاب التبيان في ايمان القرآن ابن القيم رحمة الله عليه كانت الطبعة التي - 00:48:38

ولله الحمد واشرفت عليها وطبعت ضمن سلسلة مشروع ابن القيم الشيخ بكر ابو زيد لاول مرة تطبع مقدمة ابن القيم في هذه الطبعة. كل الطبعات السابقة وهي كثيرة لم محذوفة من المقدمة لانهم ما وقفوا على نسخة لان النسخ الخطية اكثر وليس فيها - 00:48:48

ابن القيم ثم على على اسم الكتاب في المقدمة قال وسميته التبيان في ايمان القرآن كذا فاذا وقفت على مقدمة المؤلف فانك تعرف من هو وتعرف التسمية واشياء معينة جاؤوا حصلوا على نسخة او فيها اسم المؤلف والكتاب. اه فحققوا ثلاثة خطية. اما الكتاب فهو بعنوان كشف الاسرار - 00:49:04

في رسم مصاحف الامصار للعلامة ابي الخطاب ابي الخطاب محمد ابن محمود ابن محمد الشيرازي الشافعي. المتوفى عام سبع مئة وستة وسبعين هجري رحمة الله عليه والكتاب قام على تحقيقه اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة فائزة بنت عباس حميدي الادريسي وهي كاتبة معروفة على عدد من النتائج العلمي واخونا الفاضل - 00:49:28

الحبيب فضيلة الشيخ الحبيب محمد صالح نهار الجبوري او الجبوري وفقه الله حققوه على ثلاثة خطية تردموا للعلامة الشيرازي رحمة الله عليه وقاموا بمقابلة الكتاب والكتاب في رسم المصحف واضح من العنوان. تكلم عن رسم المصحف وماذا كان منتشرا؟ وهل هو توقيفي او لا؟ ومذاهب العلماء - 00:49:52

لذلك وبدأ يفكر قرابة اربعة وعشرين بابا في الكتاب تقريبا اربعة وعشرين باب نعم. والكتاب ها هنا الحمد لله تاما كاملا يبقى مسمى باسمه الصحيح ومنسوبا الى مؤلفه الصحيح. والكتاب آآ من اصدارات مركز نجيبة آآ وين نعم - 00:50:11

حي المدارس اللهم صلي على محمد. المهم مطبوع في موريتانيا. جزاكم الله خير شيخنا على هذه الحلقة الموريتانية. وشكر موصول لكم اعزائنا المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:50:31

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:50:47