mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | | الحلقة 224 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:00:00

الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج الخزانة الذي ياتيكم يومي السبت واربعاء على الهواء مباشرة. مع الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله وبياك يا ولدي. نرحب - 00:00:40

اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواصل الذي يظهر لكم على الشاشة هذا سؤال شيخنا اخونا يقول هل يحتاج طالب علم يقتني الكتب المتعلقة بمصطلحات الفنون؟ ما بتكفي عنها معاجم اللغة؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى صحبه - 00:01:00

اما بعد من الواضح ان السؤال آآ فيما لو كانت معاجم اللغة تفيد في المعنى الذي يريد لو كانت بعيدة ما ما جاء محل السؤال يعني ما حصلت المقارنة اصلا - 00:01:14

الان وظيفة معاجم اللغة ما هي؟ في الاصل بناء آآ بيان المعنى اللغوي للفظة او للمصطلح. يرجعونها الى الاصل لان بعدك ذلك العلوم او المصطلحات عند اهل عند اي كافة اهل الفنون آآ يصطلحون على معنى من معاني من المعاني لهذه اللفظة او - 00:01:28

او شيء من ذلك. يعني شيء مما يتعلق بجذرها باصلها قياسا على اي شيء من هذه المعاني. ويصطلحون بافادتها الى شيء معين. هذا معنى الاصطلاح انه اهل الفن يصطلحون يعني يتفقون على ان اللفظ الفلاني متى ما اطلق في نفس الفن فانه يفيد المعنى الفلاني وينحصر فيه. واضح الان؟ نعم. المقارنة تحصل متى ما لو كانت - 00:01:47

باللغة تفيد آآ مثل ما تفيد كتب الهذا او قريبا منها. هذي وجه المقارنة ولا شك ان هناك فرقا بين كتب اللغة او معادم اللغة عموما في افادة معاني المصطلحات التي هي مصطلحات الفنون عموما - 00:02:09

وبين الكتب المصنفة في مصطلحات الفن لدى الائمة اهل النحو صنفوا في مصطلحات الفن النحو اهل الفقه صنفوا مصطلحات الفقه اهل الحديث في مصطلحات الحديث وهكذا. وكلهم لهم مرادات معينة حال - 00:02:23

فانهم يريدون بها معنى فلاني. اهل الفن يصطلحون عليه هذا المعنى وكتب المصطلحات اهل الفنون يعني المصطلحات العلمية عند من الف فيها غالبا يؤلف فيها من يجمع بين بين اللغة يعني علم اللغة - 00:02:37

والعلم او الفن الذي سوف يكتب فيه معاني المصطلح هذا. يعني فقيها اه يأتي ويكتب في مصطلحات الفقهاء. صحيح اصولي ويكتب في مصطلحات غرفة محدث مفسر وقس على هذا بهذه الطريقة. والسبب لانه سوف سوف يذكر لك مرامل لفظة ومفاداتها - 00:02:52

استعمالات عند الفقهاء مثلا عند المحدثين عند يعني كل على فنه مصطلحاته. ولا شك ان في كتب المصطلحات التي الف اهل اهل اضافات وزيادات لا توجد في معاجم اللغة التي تريد التي فقط تبحث لك عن المعنى اللغوي وافادتها اللغوية مجردة عن الافادات اللي هي - 00:03:12

حصل لها تطور تاريخي وصار لها زيادات معينة افادات معينة غير اللفظ الاصل الذي كان يطلق عليه. وعندنا والعلماء وجدوا جدوى كبيرة من هذا الباب تصنف فيه عندك تهذيب الاسماء واللغات النووي كتاب مشهور معروف وسيار وفي افادات عالية في الباب. وعندك كتاب المصباح الموني للفيومي في فقه الشافعي - 00:03:32

الشافعية وغيرهم وغيرهم عندك المطلع عندنا في في عند الحنابلة كذلك وانت ماشي يعني في كل عندي اهل فن ابن عرفة في مصطلحات ايضا عند عند المالكية فكل اهل فان الفوا في مصطلحاتهم وعندهم شيء من هذا الباب ويؤلفون اهل المذاهب. اهل النحو الفوا ايظا عدد من الكتب ابن اكفان له كتاب في مصطلحات النحو - 00:03:52

ومعاني النحو كذلك حتى المتكلمين الفوا بباقلاني وغيره وبنفورك وكلهم لهم ما ارادوا به من مصطلحات الفن وفيها اضافات غير اصلا مطلقة اللغة. فمن اراد ان يعرف اصولها اللغوية مجردة من افاداتها المصطلحية فليرجع الى معاجم اللغة. ومن اراد ما تلبس باللفظ - 00:04:15

هذا اللغوي من افادات خاصة باهل المصطلح حصلت معها اضافات تطورية حسب تطور التاريخ وافادات الائمة فليرجع الى كتب اهل المصطلح وهي مهمة جدا لطالب العلم حتى يميز بين المصطلحات وافاداتها في الباب. وهي كثير ان شاء الله بالتوفيق للجميع. شيخنا والظاهر حتى المعاصرين لهم جهود في هذا الباب. الدكتور احمد مطلوب له ايضا في مصطلحات البلاغة - 00:04:35

وغيره من المعاصيين طبعا غالب صحيح حتى في من الف المصطلحات العسكرية واشياء ويعني موجودة ما زال سبحان الله العلوم من من رام ان يصنف فيها الا ما يجد فيها ثغرة تحتاج ان تسد آآ ثمة تحتاج ان تكمل نقص هنا بهذه الطريقة - 00:04:55

آآ لكن غالب التي خرجت من عندهم الابحاث آآ ودراسات نشرت في مجلات المحكمة انما هي مدارسة مباحثة نقدية لبعض ما طرح ففيها نوع من الاستدراك التعقب التخطئة التصويب هذا هذا الحمد لله كثير من المجلات آآ - 00:05:15

اللغوية بالذات يعني يعني هم يأتون الى بعض المعاني اللغوية بذاته وافاداته وشيء من ذلك وهذي ترى ليت احد يتفطن لها ويتتبعها في المجلات ويخرج لنا آآ ما خرج به ما خرج به الدراسات او يجمع. يجمع الدراسات التي تتعلق بشرح المصطلحات العلمية. هذا ممتاز هذا مشروع في علمي - 00:05:35

يجمع لنا المجلدين ثلاثة تخرج لكنها كلها تفيد في تقويم ما كتب من مصطلحات او في في بيان مصطلحات جديدة بنيت على القديمة اول شي اول شي ما تكلم عنه احد يعني من الفائت - 00:05:55

وهذا موجود الفائز والاستدراك موجود. وكل يوم جميل جدا. اسأل الله عز وجل ان ينشط احد التأليف في هذا الباب. امين. الله يعينك انشط شوية وتسوي لنا حل. نبدأ. بسم الله. بسم الله - 00:06:08

هذا سلمك الله عبارة عن رسالة علمية صاحبها وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور دسوقي ابراهيم محمد وفقه الله. جاء الى وجد ان آآ خواتم الايات التي تختم باسماء الله الحسنى. لها آآ لها معاني معينة من ناحية البلاغة تفيد افادات معينة. اراد ان - 00:06:18

نجلي هذي الجانب البلاغي في ختم الايات باسماء الله الحسنى. فسمى بحثه خواتم الايات التي تشمل اسماء الله الحسنى في القرآن الكريم. دراسة اسلوبية. حتى بين قوسين اسلوبية لانه يقول انواع الدراسات الموجودة في الجانب البلاغي كثيرة جدا. وبعضها اخذ واخذ - 00:06:38

لكن هذا النوع من الدراسة والدراسة الاسلوبية لم يتطرق اليه احد. فهو جاء الى الايات يقول انه عاش مع القرآن اشياء وذكر آآ في في المقدمة يعني اه عجائب في هذا الباب وكيف انه اه سبحان الله قدم اه حاول ان يقدم عدد من الاظافات في الباب ورسائل واشياء لكنه ثم بعد ذلك - 00:06:58

الله له الامر فخرج بهذه القناعة وبهذا الكتاب وهذا البحث الذي جعله بدأوا بتمهيد اول التمهيد فيه موضوع الصفات وما يتعلق بها اشبه ما يكون بعقدية. ثم بعد ذلك قسم كتابه الى الى بابين. الباب الاول خصه شوف بناء الاسلوب - 00:07:18

في فواصل الخواتم وجعل تحته آآ فصل رابع خامس خمسة فصول كلها عبارة عن افادات يعني الناحية الصوتية المستوى والناحية

البلاغية في افاداتي في خواتم الايات. المستوى الدلالي. المستوى كذا. ماهية الاسماء؟ طبعا تحت عدد من المباحث كما ترى يظهر الاخوة في - 00:07:38

في هذا الجدول. الباب الثاني خاص له ببناء الاسلوب في خواتم الايات. وهذا جعله خاص بعدد من الفصول جعل فيه المستوى التركيبي آآ يعني تركيب اللي هي الاسماء الحسنى المركبة اسمان يجمعان وشيء من ذلك او يضافان. الفصل آآ مسألة الوصل آآ في خواتم الايات وظواهر - 00:07:58

بلاغية كذلك والفصل الرابع والاخير التشكيل الاسلوبي عندنا وجاب الاساليب الخبرية والانشائية وكلها افاداتها مع ملاحظة السياق. فانه يقول انه كثيرا خواتم الايات لها علاقة فيما يساق من صياغ القرآن مما قبلها آآ من السباق او من اللحاق. فيأتي ويستخرج لك ما الناحية البلاغية الاسلوبية - 00:08:18

هي التي اريد اخراجها من هذه المعاني ودلالتها وهو يقول عاش مع القرآن جملة وركز كثيرا على اه كتاب العلامة الالوسي والعلامة الطاهر بن عاشور. ويقول لانهم ابحروا في الجانب اللغوي كثيرا جدا - 00:08:38

وافاد منهم افادات عالية في هذا الباب وفق الله انا انا استغربت البحر المحيط هو ايضا عالم جليل في الباب جدا ولا ادري لماذا يعني آآ لم يلتفت لم يذكره من المصادر المهمة التي يعول عليها الكتاب في مجلد من اصدارات دار اليقين التي يعي العالم الثقافة بمصر وفقهم الله. هذا ايضا رسالة علمية اخرى - 00:08:54

تتعلق بجانب دعوي. دعوة اهل الكتاب في القرآن معروف. طيب ما هي ما هو الاسلوب الذي استعمله القرآن في دعوة اهل الكتاب؟ وهذا هو يعني هو دحين ناحية من ناحية الطريقة والاسلوب المطلوق في هذا الباب. والسبب انهم اهل الكتاب يقول ينقسمون الى قسمين. اناس سلموا وامنوا واناس عاندوا وكفروا - 00:09:14

الذين سلموا وامنوا لحقوا بالاميين من امة من هذه الامة والذين عاندوا لحقوا بالكافرين آآ من من الامة الامية ايضا كل واحد منهم وجه اليه الخطاب هو اراد وجه الى الكتاب الاهلي تبع عموما اراد ان يدرس هذا الاسلوب في القرآن الكريم ويجلي آآ - 00:09:34

مناحيه الاسلوبية ومناحيه المطلوب وشروطه واركانه آآ في آآ وما يقتضي وما يقدم في الدعوة اليهم وشيء من ذلك وطريق هل هي واحدة؟ يعني لما يتكلم القرآن عن التوحيد هو مثل ما لو تكلم عن النبوة والانبياء هو لو مثل ما تكلم عن اليوم الاخر ولا يختلف في في طريقة مخاطبتهم - 00:09:52

تم صاحبه البحث اسلوب القرآن الكريم في دعوة اهل الكتاب. بالتالي فخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالرحمن محمد عبدالرحمن. وفقه الله قسم كتابه الى فصول الفصل الاول جعله خاص بطريقة اهل الكتاب تتعرف بالتمهيدات. عرف باليهود والنصارى واهل الكتاب والمراد بهم شيء من ذلك. لكن القصد الان - 00:10:12

ان ابحاثه وخصها لاحظ معي هذا الباب شوف لاحظ معي جعل الفصل الباب الاول خاص كيف دعاهم القرآن الى قضية التوحيد وكيف التوحيد وكيف بينها القرآن لاهل الكتاب. من هو الاساليب التي نبهم عليها؟ هذا عدد من فصول نبهم اهل الكتاب الى انها مثلا التوحيد هو دعوة - 00:10:35

كلهم وهو الدين الذي يرتضيه الله عز وجل آآ الترهيب والترغيب في دعوتهم الى التوحيد وشيء من ذلك دعوة الكتاب الى ترك العقائد الفاسدة وتكلم عنها وتحت عدد من الابواب. الباب الثاني خصه بدعوة اهل الكتاب الى الايمان بالرسل جميعا. وهذه وهذا في القرآن وان دعوة الرسل واحدة وانهم يدعون - 00:10:55

الاسلام وبهذه الطريقة. تعال تحت عدد من الفصول دعوتهم الى الامام بالرسل جميعا. دعوتهم الى الامام بمحمد صلى الله عليه وسلم. ثم تحت مباحث. الباب الثالث دعوة اهل الكتاب عن طريق - 00:11:15

بنعم الله عليهم. وهذي فرقها تذكير الله لليهود بالنعم التي عليهم شق عدد من النعم. آآ انعم عليهم بكذا وانعم عليهم بكذا. يذكر النعم التي وقدمهم لانهم مقدمين تاريخيين على النصارى وثم النعم التي ذكرهم الله بها في القرآن مثلا النصارى بعد ذلك واثر ذلك عليهم شيء من ذلك. نعم مثلا - 00:11:25

نعمة بعث عيسى عليه السلام عليهم نعمة آآ مريم آآ عليها ايضا وتبرئتها وشيء من ذلك نعمة المائدة من السماء وبهذه الطريقة وما الغرض من تذكيرهم بهذه النعم؟ يعني ما الذي لماذا يذكرهم الله بهذه النعم؟ ليحملهم على توحيده سبحانه وتعالى الافادات هذه بهذه الطريقة - 00:11:45

وفقه الله والكتاب كله على هذا المنوال وهو قد يقول استخرجت من الكتاب من القرآن وقد حصل الكلام فيه كل ما يتعلق بذلك واستفاد من اسباب النزول والرجوع هذا الباء الى الكتب المفيدة في هذا الباب وفقه الله. هذا الكتاب مطبوع في مجلد من اصدارات دار اليقين بمصر. هذا ايضا عبارة عن رسالة علمية - 00:12:05

هي ايضا من تنحو منحى بلاغيا طبعا لا يخفى عليك يا ولدي انه الدراسات البلاغية اه اه باسلوب القرآن بطريقة القرآن سياقات القرآن مفردات كثيرة جدا في هذا الباب. وكل واحد يحاول ان يأخذ نقطة واحدة او جانب معين يرى انه ما اكتمل تفصيله عند غيره او يحتاج الى بيان او انه ما - 00:12:25

معهد طرقه او شيء من ذلك من الاشياء التي اخذ فيها هذا بعد مثال ما هو موقف موقف البشر؟ الناس من آآ القرآن لما سمعوه اول مرة او سمعوهم ثاني مرة - 00:12:48

وهذا الموقف القرآن نفسه صوره عنهم والناس نوعان اما مؤمنون واما كافرون عندنا. يا هذا يا هذا واحد منهم. طيب اه ثم حتى منهم جن وانس ايضا كذلك كيف التصوير الاسلوب الباغي او الاسلوب البلاغي والدراسة البلاغية والناحية البلاغية في تصوير القرآن في سماع الناس ان كانوا مؤمنين - 00:13:03

او كيف كان ردتهم؟ وكيف صاروا ومواقفهم؟ كيف كيف استقبلوا القرآن؟ اما ابتداء واما بعد ذلك هم مؤمنون به. او او موقف الكفار اما ابتداء او بعد ما سمعوا ايضا واضح؟ فهو يريد ان يدرس حديث القرآن عن موقف الناس لما سمعوا القرآن ماذا حصل لهم؟ دراسة ان يدرس من الجانب البلاغي يسمى سمة - 00:13:24

الباحثة الباحثة المواقف من القرآن في القرآن. دراسة بلاغية يعني في القرآن الكريم كيف تحدث القرآن عن هؤلاء الناس؟ لم كيف صار موقفهم؟ طبعا هي تريد الموقف سواء كان موقفا قلبيا موقفا قوليا موقفا فعليا. كل المواقف هذي مدروسة عندها. وهي قسمت الناس الى من امن بي ومن - 00:13:44

ومن كان من من المشركين ومن كان من اهل الكتاب قسمته تقسيمات حتى بعدين الجن والانس هذا اخر فصل كان عن الثقلين اختنا الفاضلة الباحثة آآ الاستاذة آآ وديعة حسين محمد جابر اللحياني في هذا البحث اللطيف آآ قد قدمت بمقدمة فيها بيانا - 00:14:04

الناحية البلاغية واهميتها في الباب وما يتعلق بذلك ثم بعد ذلك وفقها الله جاءت ودرست وقسمت الكتاب الى هذه المباحث وهذه الفصول هي ثلاث فصول جعلت الفص الاول خاص بالمواقف الايمانية. وكيف تطرق اليه القرآن؟ وكيف ابان عنها وحصلت الابانة للناس؟ وكيف مواقفهم بعد ذلك؟ تحت المباحث - 00:14:22

مرحلة تلقي القرآن وشيء من ذلك وهي فرقت بين الصور المكية والصورة المدنية وموقفه الاستقبال وشيء من ذلك. وجعلت بعد ذلك الفصل الثاني في المواقف الكفرية الاول في اهل الايمان والثاني في اهل الكفر كيف كانت مواقفه لما سمعوا القرآن وقسمت بعد ذلك موقف الاستكبار والعداوة مواقفهم والصدود عن الحق وما تعلق به والفصل الثالث - 00:14:42

والاخير موقف الثقلين من القرآن لما سمعوا القرآن الجن والانس وحصل هذا وذكر الله عز وجل الانس كيف استراعوا كذا وذكرت ان هناك فوارق بين سماع لسماع الجن ومواقفه من القرى وسماع الانس في ذلك وجلد ذلك في مبحثين وفقها الله والكتاب آآ مجلد لطيف من اصدارات دار آآ عالم الثقافة بمصر - 00:15:02

هذا سلمك الله اه ملحظ جميل في مسألة التراجم. وهو ذيل واستدراء. مو استدراك هو دين اه وتعقيب على الجزري لغاية النهاية الكتاب الجليل صاحبه يقول مصر اصلا من منجم لعلماء القراءات واكثر واكثر العلماء الذين آآ يقول لاكثر العلماء الذين ترجم لهم في التاريخ - 00:15:22

كانوا من المصريين. لكن ايضا في نفسه نفس الجانب لم يعتنى باجراء بعناية القراء والتراجم لهم. فكان اكثر من له هم اهل اللغة اهل

التاريخ اهل الفقهاء اهل الحديث وكذا. واما اهل الاقراء يقول قل الانتباه اليه - 00:15:45
ابن الجزري لما ترجم لمن ترجم لغاية النهاية. وكان وتكلم عن القراء المصريين وكان يذكرهم بعد ذلك لم نجد يقول في كتب في كتب التراجم والطبقات والتاريخ من يعني اعتنى بهذا الجانب اراد اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد المقرئ - 00:16:01
خميس بصلة وفقه الله وهو مقرئ آآ من اهل مصر الفضلاء اراد ان يأتي ويستدرك ويجعل مثل الذيل على كتاب ابن الجزري فيأتي من بعد ابن الجزري من جاء من في مصر من القراء ويترجم لهم مرتبهم على الحروف الف بائيا - 00:16:19
وحاول ان يستقصي في تراجمهم في ذكر اسم الشهرة اجعلوا ويذكر مولده ونشأته واسرته وطلبه للعلم ورحلاته ثم شيوخه حاول يتتبع ثم تلاميذه ثم عناء الاقراء وماذا قرأ مؤلفاته يتكلم عنها ويأتي بها بعض الافادات العاليات وهذا من ابن الجزر يقول - 00:16:36
الى عصرنا الحاضر يعني الى ترى يقول لانه نحتاج لمثل التراجم. ولهذا رجع الى بعض مثلا بعض احفاد القراء الموجودين واتى بوثائق واشياء ففيها افادات عالية لا يحصل مثل وثائق واللقيا وشيء من ذلك او مثل المخطوطات التي الفت وبقيت عند الاسر وشيء بهذه الطريقة يقول اكثر - 00:16:56
هم ترى من المتأخرين والمعاصرين احفادهم موجودين او شيء من ذلك. سمى كتابه الانوار البهية في تراجم شيوخ الاقراء بالديار المصرية من بعد ابن الجزري رحمة الله عليه طبعا هو اخذ بعض تلاميذ ابن الجزري من المصريين من اهل الاقران المصريين ثم انطلق بعد ذلك اخونا الحبيب فضيلة - 00:17:16
الشيخ المقرئ احمد خميس بصر وفقه الله في هذا المجلد اللطيف. قدم مقدمة فيها لماذا اعتنى بالمصريين خاصة قرر له مجموعة من الافاضل من المشايخ اصلا من اهل الاقراء ويعرفونه ثم بعد ذلك بدأ مثالها هذا مثالها هذا مثال رتموا على الحروف يأتي يذكر لك اسم على اسم المشهور به ثم يبدأ - 00:17:36
اسم مناسب وكذا بكل ما عندهم من معلومات طبعا هنا يحلف مرجع على مراجع يتوقف عليها ويأتي بما استطاع الوقوف عليه لانه يقول بعض المقيمين لا نعرف اسمائهم الا ترى في الاجازات - 00:17:56
حقيقة في الترجي ما نجد فهو وفقه الله ووقف على اشياء غالية ونفيسة في معرفة والكشف عن بعض الاعيان رحمة الله عليهم جميعا الكتاب جلد لطيف. انا كنت اتمنى انه يرقم التراجم حتى يعرف هي قرابة خمسين علم او ترجمة او شيء من ذلك. الكتاب من اصدارات عالم الثقافة مصر وفقهم الله. هذا شيخنا مثال يعني بعض الكتب التي توحي - 00:18:06
لك بافكار في التأليف. صحيح. فهو نظر انه مجزر يتوقف عند مرحلة تاريخية معينة. اكمل من بعدها. ممكن شخص اخذ فكرة ويرى مثلا في طبقات علماء الحنابلة او الشافعية وغيره. توقفوا عند حد معين فيك من بعدين. وهكذا ممكن تعمم جميل وخاصة اذا رأى ان هناك اهمالا في هذا الجانب او انهم مغمورين في المطولات - 00:18:26
بحيث انه لا يعرف يعني لو جاء قال طيب بعدم الجزري وين قراء مصر؟ وين فحول مصر وينهم هذا؟ صح ولا لا؟ نعم. الحين يحتاج الى مثل فانت لما تبرزهم بهذي الطريقة يصير - 00:18:46
يعني الشي الواضح الظاهر اه لكن هو الافادات العائلة الحقيقة فيمن ليس له ترجمة ما يعرف له ترجمة فتحدث له ترجمة من واقع الوثائق والمخطوطات والكتب النادرة شيء من ذلك هذا تميز يعتبر وفقه الله. هذا سلمك الله عبارة عن رسالة علمية وهي آآ تتكلم عن شيء واحد وهو مسألة - 00:18:56
التي اثارها المستشرقون عن النبي صلى الله عن عصمة النبي موضوع العصمة بالذات هذا خصوصا انتبه الدراسة ليست عن عموم السيرة موضوع العصمة وهو له تعلق بالقضايا العقدية. ولهذا احتاج مع الرجوع الى كتب الى كتب التفسير الى كتب العقيدة الى كتب الحديث. احتاج الى الرجوع حتى الى كتب الفلسفة وغيرها يعني - 00:19:16
والى كتب الخصوم والاعدام المستشرقين وعلمانيين وغيرهم. الموضوع موظوع العصمة لانه اذا سقطت العصمة سقط الوثوق بالوحي وبهذي الطريقة. فهو اراد ان ان يجمع يقول هو يقول لم اجد من جمع الشبهات المثارة حول عصمة النبي صلى الله عليه وسلم

والرد عليها في محل واحد فجمعها في هذا الكتاب الذي سماه رد شبهات - 00:19:36
اولى عصمة النبي صلى الله عليه وسلم في ضوء القرآن والسنة. تقرأ ما وقع تحت يده وحاول ان يجمع فجمع بين الادلة النقلية والعقلية في رد الشبهات. اخونا الحبيب فضيلة - 00:19:56
الدكتور عماد السيد الشربيني وفقه الله في هذا البحث. الذي قدم به بمقدمة فيه التطاول على النبي صلى الله عليه وسلم وكيف ال الامر وكذب وشيء من ذلك. وان هذا وان يعني من واجب الايمان الدفاع عنه صلى الله عليه وسلم في قضايا كثيرة. اقدم بفصل تمهيدي فيه تعريف العصمة وما يتعلق بها - 00:20:06
واهمية ثم الابواب التالية. الباب الاول خص له في عصمة النبي في بدنه وعقله. هكذا شوف العصمة ودفع الشبهات في ذلك. ترى الكتاب اؤلف عشان ايه ؟ عشان يذكر الشبهات ويجيب عنها تفصيليا بهالطريقة. وتحتها التفصيلات التي تحتها الفصول آآ - 00:20:26
عن تفصيل لما سبق في الباب. الباب الاول عصمة الرسول صلى الله عليه وسلم في عقله وبدنه. ودفع الشبهات في ذلك تحتها يفصل. الفصل الاول ما يتعلق بالشبهات المتعلقة بعقد - 00:20:46
بدني والفصل الثاني ما يتعلق بشبهة التعليفي على سلامة عقله وبدني بهذه الطريقة. الاول يقرر ذلك بالادلة الكتاب والسنة ثم يرد على الباب الثاني جعله خاص بمسألة العصمة في تبليغ الوحي. ودفع الشبهات المتعلق بذلك وتحته اه تحته فصلان. فصل يتعلق في - 00:20:56
اه العصمة كما صورها القرآن. عصمة النبي وسلم ثم وهو ايضا حتى عرج على عصمة الانبياء في مسألة تبليغ الوحي. ثم عرج بعد ذلك على اه ما يتعلق بمباحث الكتاب وفصول الكتاب الباقية. الباب الثالث عندنا ما يتعلق بعصمته صلى الله عليه وسلم في اجتهاده ورد الشبهات المتعلق بذلك. والنبي صلى الله عليه وسلم كان معصوما في - 00:21:16
فان الله عز وجل اما يقره على اجتهاده واما ان اخطأ يرده عن خطأه وهذا هو جانب العصمة التي في صلى الله عليه وسلم ما الشبهات المثارة في يتتبعها. طبعا هو طبعا هؤلاء ترى لهم آآ يستدلون ترى بايات واحاديث يأتون بها هو جاء بها وجمعها واستقرأها واتى بها وظن - 00:21:36
وظهر انه يحملون الفضالة تحتمل فهمهم المغلوط. خاصة كثير من المستشرقين واذنابهم اه من العلمانيين وغيرهم. ثم عندنا الباب الرابع والاخير وهو عصمته صلى الله عليه وسلم في سلوكه وهديه وما يتعلق الباب وهذا آآ اطول فصول اطول اطول ابواب فصولا فان تحته سبعة فصول. كل فصل - 00:21:56
جعل آآ يأخذ قضية معينة مثلا عصمته في سيرته عصمته صلى الله عليه وسلم شبهة الطعن عليه في حديث نومي نومي عند ام سليم شبهته في الطواف على نسائه في - 00:22:17
واحدة شبهة كذا شبهة كذا. بهذه الطريقة يأتي بها ويفندها ويذكر ما فيها. وفقه الله اه ويطيل في الكلام وتتبع كلام اهل العلم والرد عليهم والكتاب حفيل وطويل وكبير في مجلد ضخم من اصدارات دار اليقين بمصر وفقه الله. هذا سلمك الله اه عبارة ليس بحثا اكاديميا - 00:22:27
يعني ما شفتوا رسالة علمية هو صاحبه يقول وجدت عجبا من كثير من بني جلدتنا وتبعيتهم العمياء لكثير آآ من المستشرقين وهم اعداء للملة في الاصل والمستشرقون اصلا لهم اغراض - 00:22:47
اكثر الكلام جدا في الكتابة عن الاسلام وحلاوة السماء عموما. واخذوا الكلام عن القرآن والسنة والسيرة والحديث اشياء كثيرة جدا. يعني حتى قيل انه الفوا اكثر من ستين او اكثر من خمسة وستين الف بحثا. هذا الكلام تاع الاحصائيات قديمة. تخيل الكم الهائل هذا - 00:23:03
وغالب منطلق من منطلقات اما ثقافية موروثة او اجتماعية او حاقدة واكثرهم لا يؤمنون احسنه طبعا الذي اسلم اخونا الذي اسلم انتهينا الان. لكن الذي احسنه الطريقة ممن بقي على الكفر هو الذي مثل الصدمة سير له - 00:23:20

يستطيع يتجرأ لان لان عظمة ما يقرأ ما يستطيع يجرأ عليها يخاف على على على سمعته من ناحية الاعتدال والموضوعية او الهرج هذا احسنوا الطريقة الان يتوقف يعني في الاخير. ولكن الكثير منهم اصحاب عداوة واصحاب اه يعني مبالغة في ذلك. يقول بنو جلدتنا يقول بين من - 00:23:37

والعلمانيون والليبراليين والماركسيين كثير منهم تأثروا للاسف مع وجود تواصل اجتماعي والقنوات الفضائية انتشرت كثير من الطعون حول النبي صلى الله عليه ما تألق في سيرته صلى الله عليه وسلم. وبدأوا يلوكون ما يلوك المقدمون. هو افترض افتراضية الان. يقول انا وجدت ان غالب هؤلاء وتتبعهم من - 00:23:57

معاصرين من بني جلدتنا آآ انهم انهم اما نواعق وصداع ورجيع لما يقوله المستشرقون. فكل مذكور ترى انما هو قديم اللهم يملحون ويقزحون لا اقوى ولا اكثر. هو يقول لما جمعته وجدت كلها اصولها استشراقية. ايش اللي فعل؟ فراح قرأ كتب الاستشراق واتى وهي كثيرة جدا. وجمع ما قبل - 00:24:17

ما يستطيع ان يجمع في قضايا كثيرة حول النبي صلى الله عليه وسلم وسيرتهم. ثم افترض افتراضا وهي قال انا ما دام انا ساخاطب كفارا وهم مستشرقين الان. بل كفار حاقدون اصلا يكتبون لاجل - 00:24:37

للطعن في الدين اصلا كذلك. يقول من الصعب استدل عليهم بالقرآن. لانهم لا يؤمنون به. من الصعب السجن بالحديث. ما يؤمنون به. افترض اضطرابا اني سوف اه سوف استدل عليهم اما بالعقل او بالفطرة السليمة او بالمسلك السوي الذي يؤمن به العقلاء واهل الفطرة السليمة يعني بالنحل الفطري خلق الله البشر عليها بهذي الطريقة قال - 00:24:47

وقال ولهذا قل عنده الاستدلال ترى بالمأثور. يعني بالكتابة والسنة قليل يقول لاني ارى وخاتم هؤلاء اصلا. ثم هو اراد بهذه الناحية ان ان يصدم بعضهم ببعض كيف؟ اتى ببعض المستشرقين الذين انكروا ما قرره بعض المستشرقين. من الطعن واضح؟ نعم. فهو اراد ان يضرب هؤلاء بهؤلاء - 00:25:07

حتى يفسد عليهم الخطة كاملة يقولها هذا منكم من قال وهو الباحث الفلاني قال كذا كان عكس ذلك وقال كذا ففيه نقل نقل كلام ينقض الكلام الاولي وهم كل من طائفة واحدة او من من جهة واحدة كذلك. ثم حتى يعرف اهل الاسلام ان هذا الجواب عنه سيكون نفسه يفيد في من اراد - 00:25:27

تم بحثه المستشرقون والرسول صلى الله عليه وسلم موقف منه لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور محمد عبدالرحيم الزيني وفقه الله استاذ الفلسفة الاسلامية آآ وفقه الله. طبعا هو قدم بمقدمة تراها طويلة. المقدمة ما شاء الله تبارك الله فيها طول - 00:25:47

يعني اراد هو وهو يعني لانه اراد مدخلا تاريخيا كيف ظهر العدوان العلني السافر عليه صلى الله عليه وسلم ثم بدأ اول ما بدأ كتب مدخلا تاريخيا للاستشراق بداياته آآ كيف انطلق من اين واجابها الى ما قبل الى هو اول ظهور الاسلام - 00:26:07

التي ظهرت واول من عاد الاسلام واشياء وجاب اعلام وجاب المهم هو تتبع شوف هذا فصل المدخل وهو طويل يعني قرابة سبعين صفحة. الفصل الثاني هذا فصول الكتاب الان بدأت حياة الرسول قبل البعثة ويتكلم طبعا هذا اولا ثانيا الثالثة الرابعة كما ترى ما هي الا مواضيع طرقها - 00:26:27

وذكروها طعنا في سيرته صلى الله عليه وسلم وهو يجيب عنها. الفرس الثالث ما يتعلق بحياته بعد البعثة. الفصل الرابع ما يتعلق بهجرته صلى الله عليه وسلم. والفصل خامس ما يتعلق بموقف الرسول صلى الله عليه وسلم من اليهود والسادس ما يتعلق بغزواته وما يعني طعن بها طعن عليها في الغزوات - 00:26:47

والفصل الثامن ما يتعلق بقضايا العقيدة واخلاق اه السياسية اه في هذا الباب اه وفقه الله. وكلها كما ترى يأتي بها كعناوين ويسوق كلام المستشرقين الطاعنين في هذه الجهة وفي هذا العنوان في هذه المسألة ثم يأتي بيأتي بكلام الناقضين لكلامهم من بني جلدتهم هم - 00:27:07

ثم هو يستدل علي من النواحي العقلية النواحي الفطرية النواحي الذي وهكذا يعني يحاكمهم بطرائقهم اللي يدعون عنها الموضوعية والكلام هذا. وفقه الله تبحثيل بالنقل عنهم. كفيل. هو قال لا تعمد الا ينقل عن الكتاب وسلم لا يؤمنون اصلا به. الكتاب مجلد ضخم من

اصدارات عالم الثقافة بمصروفكم الله - 00:27:27
شيخنا فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين نعود اليكم باذن الله الى العلم من نبعه ونجني ثمارا غض البصر يزكي النفس ويطهرها قال تعالى قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم. ذلك ازكى لهم. ان الله - 00:27:47
وخبير بما يصنعون فجعل الزكاة بعد غض البصر وحفظ الفرج وغض البصر يكسب القلب نور البصيرة. فمن امسك نور بصره عن المحرمات اطلق الله نور بصيرته وقلبه وهو يكسب المؤمن صحة الفراسة. قال تعالى بعد اهلاك قوم لوط ان في ذلك لاية - 00:28:14
للمتوسمين. وهم المتفرسون الذين سلموا من النظر المحرم والفاحشة. وغض البصر صار سبب لاشراق الوجه وبهائه قال عبدالله بن عباس رضي الله عنهما ان للحسنة لنورا في القلب وضياء في الوجه وقوة في البدن - 00:28:42
وسعة في الرزق ومحبة في قلوب الخلق وغض البصر يورث القلب قوة وثباتا وشجاعة. ويورث حب الله تعالى للعبد. وبغض البصر يشيع الامن في المجتمع. اذ تمشي النساء في الطرقات مطمئنات لا يرفع اليهن احد عينه. فضلا - 00:29:07
عن ان يتحرش بهن. وهو سبب للالفة بين الزوجين. فالذي يغض بصره عن الحرام يكتفي بزوجه ويحسن معاشرتها ويراها اجمل النساء في عينه. فمن ترك لذة النظرة المحرمة خوفا من الله - 00:29:32
عوضه الله حلاوة الايمان في قلبه. قال النبي صلى الله عليه وسلم انك لن تدع شيء لله عز وجل الا بدلك الله به ما هو خير لك منه توقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا - 00:29:52
بكم متابعينا الكرام. نجد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا. حياك الله وبياك الله. نواصل شيخنا وبدأناه من عرض الكتب؟ نواصل نواصل. سلمك الله. هذا عبارة عن المجلد عبارة عن جمع لابحاث طرحت في احد المؤتمرات الدولية كانت اصيبت في اسطنبول - 00:30:22
وهو مؤتمر في الدفاع عن السنة المحتلة ومكانة ومكانة السنة النبوية. اه ومكانة السنة النبوية. اه اصحاب واصحاب الابحاث هذي كل باحث منها كل بحث منها اخذ جانب معين وطرقه في بحثه ثم بعد ذلك آآ يحصل عدد من النقاشات كطريقة المؤتمرات ونقاشة الاوراق البحثية وشيء من ذلك. بعدما ننتهى كاملا - 00:30:37
نتائج المؤتمر جمعوها في هذا المجلد وخرج بعنوان مكانة السنة النبوية في الدين بحوث ما ببنك نشوف الاخوة نحنا نريد عشان نعرفهم بالعنوان كامل ان شاء الله الان يبان العنوان كاملا. شوف بحوث ومناقشات الندوة الفكرية العلمية العالمية - 00:30:57
التي نظمها وقف الدراسات العلمية الاسلامية. وكان المؤتمر قد اقيم آآ قبل عشرين سنة تقريبا في آآ اسطنبول. قام على اعداده مجموعة والذي تصحيحا ومراجعة مجموعة لكن الابحاث كل واحد منها قام عليه بحث آآ صاحبه يذكرونه في المقدمة هذا. طبعا قدم قدم مقدمة المقدمين - 00:31:17
الافتتاح المؤتمر وشيء من ذلك وبدأوا انا خليني يهمني الحين هذي العناوين عشان المهمة قد بعض العناوين تستنهض بعض الباحثين وشيء من ذلك. البحث هو كان بعنوان صلاح السنة النبوية في حالتي تغير الزمان والمكان. وتكلم عنه يأتي صاحبه من؟ ثم المعلقين من؟ البحث الثاني اه الاهمية التي - 00:31:37
القرآن الكريم للسنة النبوية. الثالث العلاقة بين القرآن والسنة. والرابع مشكلات عرظ الاحاديث على القرآن الكريم. والخامس حجية احد حديث الاحاد الصحيحة في العقيدات نور الدين عتري رحمة الله عليه قدم السادس لا السنة كنموذج وطريقة بحث في البناء الاسلامي والسابع مكانة - 00:31:57
سنة في الدين عند الشيعة والتاسع الثامن قضية سهو الرسول صلى الله عليه وسلم والتاسع اهمية الكتابة ودورها في توثيق رواية الحديث والعاشر اهمية الانتقادات الموجهة الى الصحيحين وصاحبه ذكر انتقادات الائمة الان ائمة الحديث كالدار قطن وغيره وقالوا هذي وهذي معروفة عند اهل الفن وهم ما ارادوا - 00:32:17
الطعن في السنة لا هي قضايا دقيقة عند اهل الفن معروفة بخلاف الطاعنين الاخرين اللي هي على الصحيحين وذكرهم وسواء كانوا

من من المتأخرين لهم طعنوا في في جملة الصحين او في بعض الاحاديث. والحادي عشر مشكلة الاصول في علم الحديث والثاني عشر - 00:32:37

هو الاخير نقد منهجية جورج شاخت في دراسة الاحاديث. كل واحد من هذه الابحاث له له باحث كتبه ثم له مداخلون. ثم بعد ذلك النتايج مقسمة كما عندنا موضوعة ولها خواتم ولها مراجع وشيء من ذلك. الحقيقة في بعض ما طرح ما يحتاج الى اه اعادة مراجعة ومدارسة وشيء من - 00:32:56

الكتاب مطبوع في مجلد من اصدارات دار اليقين بمصر. هذا ايضا آآ كتاب حاز على الجائزة الاولى في مسابقة اقامتها انصار السنة المحمدية بمصر. وهذا جائزة اولى وهو وهو يتعلق بعلم الحديث لكن صاحبه يقول ان علماء الرافضة لما رأوا ان اخبارهم لهج الامام الاول خطاب ارادوا ان - 00:33:16

او طريقة اهل السنة واهل الحديث في استخراج قواعد لضبط المرويات. فحاولوا ان يسيروا سيرهم. فجاء فحاولوا يعني يؤسس آآ قواعد الجرح والتعديل آآ التعديل قواعد طبقات الروى الكتب المسندة اشياء على طريقة اهل السنة يعني في واهل الحديث - 00:33:36

في وقت الاحاديث. ولكن الفوارق البو كبير جدا. هذا شيء وهذا شيء اخر. اقام البحث على هذه الموازنة وبين الفوارق الكبيرة بينما يدعونه انه اصول الحديث عندهم وبينما عليه اهل العلم اهل الحديث حقيقة عند اهل السنة تم بحثه علم الحديث بين اصالة اهل السنة - 00:33:56

وانتحال الشيعة لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ اشرف الجيزاوي وفقه الله وهو قد طبعا فصول الكتاب كلها مبنية على موظوع موضوع على تتبع مفاريد مفاريد العلم. يعني الفصل الاول خصه في نشأة علم الحديث. عند اهل السنة وعندنا كثرة علم الحديث عندهم. الفصل الثاني في مفهوم السنة - 00:34:16

عند عند الروافض تدوين السنة عند عند الروافض. شوف كله في الحديث الكتب المعتمدة في الحديث عند الروافض. في السنة عند ذكر المجاميع قسمها الى الى جوامع ثمانية قسم قسمين متقدمة ومتأخرة. ذكر اربعة هنا واربعة هنا. الفصل الخامس عندنا - 00:34:36

ما يتعلق بمراتب الحديث الثالث الاسناد عندهم السابع وعاد هذا معروفين بعدالة الصحابة وما تكلموا فيه الثامن تصحيح والتضعيف عنده ما قالوا فيه وعندنا الفصل التاسع في شكوى اهل البيت من كثرة الكذابين في الرافضة والاخير ما يتعلق العاشر احوال الرواة عندهم وهم يقسمون اقسام - 00:34:53

الكتاب كله مقارنات يذكر كذا شوف ماذا فعلوا وهذا في المقابل كذا. ما الذي يضارع مثلا تهذيب التهذيب عندهم ياتي به كما يقولون هم ينصون ويقارن حين بهذه الطريقة الكتاب من اصدارات دار اليقين بمصر وفقهم الله. هذا سلمك الله صاحبه اخونا الحبيب اه فضيلة الشيخ عبدالمنعم الهاشمي اه اراد ان يجمع اه قرابة اه - 00:35:13

قرابة خمسين ترجمة من تراجم الصحابة واراد ان ان يأخذ منها بشيء من العبر ويبرز النواحي القدوات فيها. يعني من ناحية سلوكية تربوية وسماها صور من حياة الصحابة. واظن هذا العنوان مألوف في التأليف عندنا فانه قد جرى عليه مجموعة منهم - 00:35:33

عبد الرحمن باشا رحمة الله عليه عبد الرؤوف الباشا. او رافت عبد الرحمن الباشا. عبد الرحمن رأفت باشا. عبد الرحمن رافت الباشا. انا بنفس العنوان اصور من حياة الصحابة او صور من حياة التابعين - 00:35:53

هذا وكان حتى مقرر عندنا يا ولدي انا ما ظنتم لحقتوا عليه كان عندنا مقرر في المتوسط. المقصود هو هو لكن هو هو ليس على غراره. عبدالرحمن يعني اديب ضليع يعني وكان هو ياخذ قصة وقصتين بالكثير ويجعلها على الناحية البلاغية على طريقة تفكيك القصة المجملة الى الى قصة فيها ايحاءات - 00:36:03

تربوي واشياء من ذلك. هو لا هو يأتي الى قضايا وقعت كذا بهالطريقة يسردها سردا لك. ويبين معي ويستخرج من كتب الطبقات واشياء من ذلك. تسمى صور من حياة الصحابة - 00:36:23

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ عبدالمنعم الهاشمي اه يأتي فقط هذي الترجمة هذه ان شاء الله يطلع معانا هذه يذكر لك مثل العلم ها الزبير بن العوام لاحظ معي يأتي بعض كتب الترجمة لاجل الافادات من اين اخذ هذه المعلومات ويأخذ منها ما هو محل لابراز جانب - 00:36:33

قدوة وجانب آآ يعني ما فيه مواقف الزبير واشياء يقسم. يعني شيء مختصر جميل جدا هذا ترى من كتب البيوت. من كتب التربية وكتب المدارس تصلح ايضا حتى من كتب تنفع للخطباء ياخذون منهم مادة طيبة. وفقه الله مجلد من اصدارات دار عالم الثقافة بمصر. ثم اردفه آآ بقرينه - 00:36:50

هذا الثاني وهو بعنوان صور من حياة الصحابيات. كذلك انتقى قرابة خمسين تقريبا صحابية. وتكلم عنها على نفس المنوال والطريقة يجلي فيها مواضع وطرائق وطريق الجانب الجوانب القدوات وجانب التربية. ويبرزها ويبينها ويشرحها بطريقة سهلة ليس فيها - 00:37:10

يعني اغراق ادبي ولا ناحية ترى علمية. روايات لا لا لا. هو يجعل لك في القائمة هذي مراجع من اراضي الاستزادة والتطويل. والا هو سيسوق لك القصة التي يستفاد منها حتى تكون جاهزة يعني للاستفادة السلوكية. سمى صوره من حياة الصحابيات لاخينا الحبيب. فضيلة الشيخ عبدالمنعم الهاشم وفقه الله للكتاب من اصدارات عالم - 00:37:30

ثقافة بمصر على نفس المنوال الذي سبق نفس ذكرناه هذا مثالها مثلا ام ورق الانصارية الشهيدة شوف لاحظ معي فيبدأ يتكلم عنها وشيء من من فضائلها وما فعلت مع النبي صلى الله عليه وسلم. وما قدمت وهذا بهذه الطريقة ويتكلم عنها. ثم بعد ذلك الثانية والثالثة على هذا المنوال - 00:37:50

هذا هو الاول قلت لك من كتب البيوت وكتب المدارس ومن يصح يقرأ على الاسر والاهل. وفقه الله. هذا سلمك الله عبارة عن اه الاعمال الكاملة للمنفلوطي. اه اه اخوانا في عالم الثقافة ارادوا ان يخرجوا الاعمال الكاملة للفلوطي ولكن يقولون - 00:38:10

انه الاعمال السابقة التي طبعت من قبل فيها من السقط والتحريف والتصحيف اشياء كثيرة جدا مقاموا وعادوا صف الكتب المفروض من جديد واخرجوها في اعمال كاملة. وعملوا الاتي آآ صححوا الاخطاء وتتداركوا السقط وقابلوها على النسخة التي هي - 00:38:28

طبعت في حياة المؤلف وهي ممهورة بختمه ايضا ثم بعد ذلك شكلوا الكلمات التي تحتاج الى تشكيل حتى حتى يعني قراءتها من من لا يعرف شيء كثير من العربية وشرحوا بعض الاشياء الغريبة خاصة اذا كانت لو كانت آآ اشياء دارجة ومستعملة وهذا الطريقة باللهجة - 00:38:44

المصري يحتاج الى بيانها او بعض مرادات المفروض ماذا اراد بهذا بالضبط؟ اه يعني واخرجوه في مجلديه ضخمين. جعلوا طبعا سموه موسى هذا التسمية اعمال الكاملة للاديب الاستاذ مصطفى لطفي المنفلوطي. وهو من ادباء مصر مشهورين. طبعا المجلد الاول هذا اللي بين ايدينا امامنا جعلوه - 00:39:04

خاصا بما الف. فجمعوا فيه بين كتابين اللي هو كتاب النظرات وكتاب العبارات في هذا المجلد. طبعا لا يخفى عليك انه كتاب النظرات اصلا ثلاثة اجزاء. جمعوها في ثلاثة اجزاء - 00:39:24

ثم جعلوا له جمع مجموعة من مختارات من شعره. واضافوه الى هذا المجلد. فصار المجلد الاول مؤلفاته وشيء من مختارات هذا الاول عندنا. فيه النظرات والعبارات. من اصدارات دار عالم الثقافة. الثاني عندنا هذا جمعوا فيه ما عربه المنفلوطي - 00:39:34

آآ روايات من آآ قصص اشياء ادبية اكثرهم فرنسيين طبعا. شوف لاحظ معي هذه الكتب التي الجزء الثاني. فيه آآ كتاب الفضيلة والشاعر ومجدولين مجدولين اللي هو اه تحت ظلال الزيزفون. كاتب فرنسي. والاخير في سبيل التاج وهذي اصلا مسرحية اه فرنسية ايضا - 00:39:54

اختصر اكتوبر وترجمها. جمعوها في هذا الجزء الثاني ايضا كذلك من اصدارات دار عالم آآ الثقافة. آآ هذا سلمك الله كتاب لطيف اصلا يا ولدي هذا هذا له قصة عجيبة - 00:40:14

كان يظن ان هذا الكتاب مفقود وغير موجود حتى اسرته ما كانوا يعرفون للكتاب نسخة اصلا. مع ان المؤلف عالم متأخر من علماء الشام توفي عام الف وثلاث مئة وخمسة وخمسين فهو متأخر حتى ان له صورة يعني اخونا الحبيب المحقق اخرج له صورة شوهة له صورة هذا صورته صورة العالم الشيخ - 00:40:28

محمد امين ابن محمد الدمشقي الشهير بسويد. هذا هذا هو هذا صورته. فهو من المتأخر اللي توفي عام الف وثلاث مئة وخمسة وخمسين رحمة الله عليه. وقد كان رحال حتى ان الكتاني كان يسميه بطوطة ابن بطوط الزماني. لكثرة رحلاته وشيء من ذلك. وحصل اشياء وحصل وله مؤلفاته قليلة. ليست بكثيرة. لكن - 00:40:48

مما آآ مما آآ الفه كتاب اراد فيه ان يجمع تاريخ بيت المقدس من اول ما قبل الاسلام من قبل صلى الله عليه وسلم والى عام الف وثلاث مئة واربعة واربعين اللي هي السند على اخر سنة في كتابة هذا التاريخ. فجاء الى الى هذا الجزء اللطيف واختصر - 00:41:08

وغالب مادتي اخذها من كتاب العلامة الحنبلي العليمي مدير الدين المشهور اللي هو سماه الانس الانس الجليل في تاريخ بيت المقدس او في تاريخ القدس والخليل مادته كثيرة مأخوذة منه. وزاد اشياء مما وجده مما يعرفه من مخطوطات واشياء طبعا مما بعد العليمي. طبعا هذه من من مصادر اخرى قطعا - 00:41:28

واما مما هو في حياتي فهو عنده ما رجع الي. طبعا هو سمى البعض خلنا نشوف التسمية اولا. سماها الروضة الامسية في السيرة القدسية عن بين قوسين هذا من باب التعريف بمضمون الكتاب من الاخ المحقق سماه رسالة في تاريخ القدس - 00:41:48

اما الكتاب فهو العلامة الدمشقي الشيخ محمد امين ابن محمد الدمشقي الشهير بسويد. المتوفى عمره ثلاثمية وخمسة وخمسين. وسويد اسرة اصلا يرجع الى الاسرة السويدية في العراق وهي اسرة مشهورة معروفة. منهم علماء اهل السنة مشهورين لهم مؤلفات مشهورة ايضا. ترى لهم تراجم حتى بعضهم اخذ في رسائل علمية واظهر - 00:42:06

في في دعوتهم السلفية التي كانت في العراق. المقصود العلامة محمد امين الدشوي هذا يشير جد الشيخ الدكتور عالم القراءات المعروف الدكتور ايمن سويد. ترى يشير جده ايضا حتى الشيخ ايمن السويد مع اعتنائه علوم - 00:42:26

اسرتي وهج ما كان يعرف ان للكتاب نسخة اصلا. بل من ترجموا له من قبل كانوا يقولون ان آآ ورسالة الروضنسية مفقود مفقود حتى من ترجم لهم اللي يعني قريب من عهده. المقصود اخونا الحبيب فضيلة الشيخ صلاح سالم عواد وفقه الله. عثر على نسخة خطية فريدة - 00:42:41

موجودة في الرياض عضو في جامعة الملك سعود. دعم في جامعة الملك سعود مكتبة جامعة الملك سعود. وهي فريدة ونسخة ما كان يظن سبحان الله هذه ولدي مما نقوله دائما بعض ما يقال ان مفروض ترى الا ما يظهر الله في ناحية ونتمنى انه كتبه لانه متقدمة يعني تحظى بما حظيت به بعض - 00:43:01

يعني يعني هي يعني هي اكثر حظوة القطعة من الكتب المتأخرين. وسبحان الله وهذا يدل على ان في بعض الكتب لها فيها ان كان لصاحبها تظهر سبحان الله. ويحفظ ان شاء الله علمه. وهذا مما كان يظن مقصودا حتى ما كان يعرف حتى خرج الشيخ صلاح آآ سالم عواد وحقق كتاب على هذه النسخة الخطية - 00:43:21

وقدم بمقدمة فيها ترجمة العلامة محمد الامين وتكلم عنه وعن اعماله وحققه الاسرة الخطية ثم بعد ذلك بدأ يتكلم طبعا هو اصلا قسم الكتاب هذا هاي تقسيمة الكتاب. اصلا قسم كتابه - 00:43:41

الى اه ثلاثة ابواب جعلها شاملة لكل التاريخ تحت كل باب مجموعة من الفصول. الباب الاول في ذكر احوال الاقصى من ابتداء امره الى زمن النبي صلى الله عليه وسلم. الباب الثاني آآ جعله من زمنه صلى الله عليه وسلم الى عهد صلاح الدين الايوبي. آآ الباب - 00:43:56

الثالث والاخير من عهد صلاح الدين الى الف وثلاث مئة واربعة واربعين وما حصل فيه من تقلبات تاريخية. والاهباب الاخيرة واوسع ابواب الكتاب فصولا. والكتابة كما ترى وتعرج الى اشياء ويعرج الى قضايا تربوية وشيء من ذلك وفيه شيء من التصوف آآ غفر الله له

وعفا عنه والكتاب من اصدارات دار عالم الثقافة - 00:44:16
وفقهم الله. هذا لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ آآ عبد السلام الدكتور عبد السلام آآ مقبل المجيدي وهو سبق له ان دخل معنا وعرفنا بمجموعة من مشاريعه وتأليفه نحن نمسي عليه بالخير الله يعطيه العافية. وهذا احد كتبه وهو مما ما يتعلق بيوسف عليه السلام. هو وش يقول؟ يقول ان - 00:44:36
انه وجد الذي دحين اثاره للكتابة. قال وجدت من بعض حتى يقول انه افاضل وان كان يعني يعني قرأهم. لكن يقول يقولون عند قول الله عز وجل آآ قال رب السجن احب الي مما يدعونني. قالوا لو ان يوسف دعا آآ دعا الله بالسلامة لما دخل السجن. يقول وما عرفوا ما في - 00:44:56
هذه اللفظة من البلاغة وما فعلي من هو هو ابتهال الى الله لكن في صورة تحدي للخصم. الذي في مشكلة كانت واقعة فيه. ما عرفوا الجان البلاء اللي فيها ولهذا ظنوا انه دعاء على نفسه. وليس الامر كذلك. وظحت الفكرة. نعم. فاراد ان يجلي هذا الموضوع فاحتاج الى ان يبني يبدأ من اول القصة. لكن باختصار لكن لما جاء - 00:45:16
من بداية القصة اللي قال فيها هذي السياق بدأ يوعي يوعي بالكلام ويطيل التفسير والتوجيه وخاصة معاني التدبر اشياء من هذا كتابه يوسف في بيت العزيز. شف يوسف لولا ان رأى برهان ربك لا ها هذا - 00:45:36
هذا هذا العنوان كاملا عشان يعرفوه الاخوة. من اراد شف بصائره قرآنية في مدرسة يوسف عليه الصلاة والسلام يوسف في بيت العزيز لولا ان رأى برهان ربه دراسة تطبيقية لخصائص القصة القرآنية هو اول ما بدأ في ذكر الخصائص القصة القرآنية وذكر مجموعة منها وكل واحد هذي المقدمة اولا الخصيصة - 00:45:56
الاولى كذا للقصة الخصيصة الثانية كذا ويشرح ويبينها. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عبد السلام مقبل مجيدي. وجاء الى حاول ان يرجع الى كلام بعد ذلك الى مشاهد المشهد الاول المشهد الثاني مشهد الين يوعي بالكلام ويفسر ويأتي بقضايا بلاغية ونحوية واشياء وقضايا تاريخية وكذا حتى يجلي لك - 00:46:16
وانه ليس دعاء يوسف على نفسه. والانبياء الله اجل من يفعل ذلك. من ان يدعوا على انفسهم. آآ وفي ذلك نهي معروف. الكتاب من اصدارات دار عالم الثقافة وفقهم الله. هذا ولدي ايضا كتاب لطيف. صاحبه يقول اصلا الذي استثاره - 00:46:36
انه وقف على آآ كتاب آآ على بعض من يقول العظماء المشهورون كتب فيهم كثيرا. يعني وقف على كتاب جهل التربائي مشهور عظماء المئة وقف على مسللة موسى الشريف محمد موسى الشريف آآ اللي هو عذراء منسيون واستدرك يعني وعلى يعني هذول منسجون الان وقف على كتاب قصص من التاريخ علي الطنطاوي يعني يقول هؤلاء - 00:46:52
كلهم ينحون الى الكتابة عن المشهورين من العظماء والاسماء اللامعة اللي كان له دور بارد ولا اشكال في هذا اصلا. لكن بعضهم ينحى الناحية الادبية الناحية التاريخية بهذي الطريقة يقول يقول انا من خلال قراءتي لكتب التاريخ وجدت هناك اناس لهم لهم قدم صدق كبيرة جدا ولهم اثر تاريخي وهم عضو بمعنى الكلمة - 00:47:12
لكن للاسف منسيون يعني مخفيون لا احد ما احد يلتفت اليهم. فاراد ان يجعل كتابه مثل الذل على هذه الكتب. فيستخرج هؤلاء المغمورين ويذكر ما لهم من اعمال وسماه ما اخفاه التاريخ قصص منسية لبطولات اسطورية. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور علي عبد الظاهر علي - 00:47:32
وفقه الله وهو مقدم بمقدمة لطيفة جدا فيها افادات معينة وان المنسيين لا ينبغي ان ينسوا شيء من ذلك. ثم بدأ يتكلم عنهم طبعا هم مختلف العصور لكن كثير من - 00:47:52
يعني لكن اظهار بعظ اعمالهم والوقوف عليهم جيد. ترى الكتاب ان شا الله يبان للاخوة ترى الكتاب فيه اه من يعني فيه بعظ الصور وبعظ النماذج واشياء واخرج اشياء لطيفة آآ مثلا هذا بركة خان ويذكر لك ما اثره وماذا صنع وماذا قرابة قرابة خمسين آآ خمسين علم او خمسين آآ - 00:48:02
يسمونه علم من الاعلام وما فعله وما صنعوه وفقه الله. وهو يقول انه بعد عن الطريقة الادبية التي كان ينحى اليها الشيخ علي

الطنطاوي بين بين بين السياق التاريخي والادبي حتى لا يمله احد. لكن يقول الكتاب مليء بالقضايا التاريخية من باب التوثيقة. الكتاب من اصدار دار عالم الثقافة بمصر وفق - 00:48:22

الله. هذا له ثان لكنه ناتج عن تجربة وممارسة. وقد درس في عدد من الدول. وهو قد رأى لاكثر من ربع قرن ورأى ان في طرح القصة للطلبة فائدة عظيمة جدا في تلقي المعلومات بل وانطباعها على انفسهم. مو ذحين القضية يقول ان التدريس - 00:48:42

عن تأهيل خلقي واجتماعي وسلوكي للطالب وذهني طبعا وفكري وعلمي. فهو القصة تأتي بهذه الاثار جميعا. اراد ان يبين اثر القصة في تدريس واهميتها والمناحي المؤثرة في في الطلبة سماها مواقع التجربة سماها فن التدريس بالقصة يا اخينا - 00:49:02

ابي فضيلة الدكتور علي عبد الظاهر علي وفقه الله. ها طبعا القضايا هذه المطروحة ترى كثير منها ما طرقوه. حتى من جميل ما صنع انه يدلك على بعض القصص المؤثرة لكتاب عرب وغيرهم يقول تراها مؤثرة وينتقي فيها نقاء يعني خالية من الاسفاف او ما يخالف العقيدة او شيء من ذلك وذكر بعض - 00:49:22

الكيلاني معروف الكيلاني الكاتب الاستاذ مشهور وما الف من القصص وشيء من ذلك وهو قد كتب في هذا الكتاب هذه الفصول الكتاب الحين بس عشان نعجل تأشر لي قاعد يقول لك المخرج يلا بسرعة. هذا شف نلاحظ الفصل الاول القصة الدينية ومصادرها. اه ذكر القصة القرآنية القصة النبوية القصة وخصائص كل واحد منها وافاداته - 00:49:42

وكذا وشيء من ذلك ثم تكلم بعد ذلك عن الفصل الثاني عن دور القصة في تشكيل شخصية المتعلم. طبعا تشكيل شخصية من ناحية بناء العقل والذكاء والعاطفي والسلوكي والاجتماعي وكثير من الاشياء. الثالث انواع القصة التربوية وما يتعلق بها وكيف يستفاد منها بهذه الطريقة وفقه الله والكتاب والفأر الرابع - 00:50:02

التربية بالقصة التربية بالقصة هنا ذكر ابرز من كتبوا من الكتاب في القصص وعالميا وعربيا يبين لك جهودهم وما صنعوا طب الكتاب مصدر الدار عالم الثقافة في مصر هذا سلمك الله اه كتاب لطيف صاحبه اراد ان ينتزع بعض الفوائد من تفسير اه اه شيخ المفسر اه محمد متولي الشعراوي رحمة الله عليه. وهو رحمة - 00:50:22

وعليه علم في هذا الباب لا يضارعه احد ابدا في شهرته اعلاميا له اكثر من الف مجلس تفسيري آآ مرئي ومسموع وله آآ وتفسيره فرق وطبع في ثمانية وعشرين مجلدا. وهو ايضا رحمة الله عليه كان يعتلي جدة باظهار النواحي البلاغية النواحي الجمالية التي في الاسلوب - 00:50:46

وهو طريقته معروفة يعني. ولا يخوض في القضايا الاخرى لا الفقهية ولا اه العقدية ولا ولا يعني ما ما هي مبثوثة في الكتب المطولات عند الائمة هذا اخونا الحبيب اه فضيلة الدكتور اه منير لطفي وفقه الله هو طبيب اراد ان ان يستخرج بعض الفوائد من تفسيره ويطعمه اخرج قرابة - 00:51:06

ست مئة فائدة ولطيفة من لطائف التفسير وجعلها مثل المشوقة هنا كانها خلاصات يعني قالوا وما هي الملخص؟ لا كأنك اذا اه يعني تغريدات يعني تقريبا سماه احسن تأويلا. شف درر ايمانية وبيانية وفقهية. من بحر تفسير الامام الشعراوي رحمة الله عليه. طبعا هيأ ثلاث - 00:51:26

الباب الاول جعله في الدرة الايمانية والباب الثاني في البيانية والفقهية الثالث. كل واحد من هاي الدرم تحتها مائتي فائدة. بهذي الطريقة. وطريقته كالتالي شوف لاحظ هذي ها لا لا - 00:51:46

مثلا سريع الحساب يأتي لك فائدة جميلة جدا مما ذكرت هذا هذا هذه عناوين منهم ويأتي بالفائدة الكتاب كله على هذا المنوال وفقه هو كتاب لطيف من اصدارات دار عالم الثقافة الاخير الاخير. هذا كتاب ايضا الفه وهو اراد به ان يذكر عدد من الخطوات لان يصل الانسان الى التميز. مسألة - 00:51:56

هو اه طبعا هو دكتور اصلا طبيب اه واخذ ماجستير وشيء من ذلك وهو يحتفي جدا بموضوع المتميزين علميا والمتميزين اجتماعيا والمتميزين انتاجية وسلوكين اشياء. اراد ان يذكر ستة وثلاثين خطوة عمل - 00:52:16

في للتدرج الى الوصول الى قضية التميز. لان المتميزين هم المنتجين. شو هذا السالم للاخير سماه طريقك الى التميز ستة ستة

وثلاثون او ست وثلاثون خطوة نحو التميز. كذا لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور منير لطفي وفقه الله. وطريقته ان - 00:52:31
يأتي بافكار واشياء يجعل لها عناوين يجعل لها عناوين معينة هذا مثل عنوان هذا مثلا عنوان لا تخف اه شف لا لا تخف ولا تخف ويذكر لك بعض المقولات المشهورة ويبدأ يتكلم. طبعا يسوق في الكتاب اشياء من من العبر من الفوائد من احكام قليل الاحكام لكن آآ قضايا تاريخية - 00:52:51
كلام بعض الائمة من المعاصرين حتى شيء من قصص التاريخي شيء من الافادات مما يطعم به الكتاب. الكتاب اه حجمه لطيف من اصدارات دار عالم الثقافة بمصر وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. وشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:53:11
يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:53:32