mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | | الحلقة 044 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم - 00:00:00

الصلاة والسلام على النبي الاكرم. اللهم صلي مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج الخزانة. الذي ياتيكم يومي السبت واربعاء الهواء مباشرة مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا. حياك الله وبياك يا ولدي - 00:00:40

نرحب باعزاءنا المشاهدين باسئلتكم على رقم الواصل الذي يظهر لكم على الشاشة شيخ ناخذ سؤال تفاعل على تويتر. نعم. السؤال التفاعلي يقول هناك كتب متميزة ومع ذلك غير معروفة. هم. فما هي اسباب عدم شهرتها برأيك؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله - 00:00:57

الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد هذا السؤال في محله فان بعض الكتب لم تعطى حقها من العناية لا في النشر ولا في الانتشار لا في النشر ولا في الانتشار. والحقيقة ان مكانتها عالية بمعركة لاجل - 00:01:11

القيمة العلمية العالية التي فيها. وهذا صحيح كان يقال ترى يا ولدي الكتب حظوظ كحظوظ الارزاق سبحان الله العظيم. هي قد يؤلف الانسان كتابا يتعب ويكون فريدا في بابه وهو فيه من الاوصاف كل لائقة علمية ومع ذلك لا يبلغ منزلة بعض الكتب لاصحابها مجاهيل لا يعرف عنهم بشيء - 00:01:26

جدا يعني عند الناس ويكثر تداولها وشهرتها ويكثر شرحها ومحشيها. سبحان الله الكتب ارزاق. مثل كذا سمعتها وانتشارها بين الناس هي مثل الارزاق التي قسمها الله عز وجل. ولهذا حاول بعضهم ان يستشف اسبابا لذلك هي هي موصلة مقاربة. لكن الامر لحكمة - 00:01:46

الله عز وجل ان يبقى هذا وينتشر هذا سبحان الله ما تدري. هناك كتب فعلا جليلة القدر كبيرة جدا. انت تقول سبحان الله مثل هذا كيف ينتشر؟ وبعدين تقول كيف هذا كيف يبقى - 00:02:06

الان ما يحقق ولا ما خرج ولا ما طبع ونشر بين الناس ومثل هذا كيف ما يذكر في المساطر والمراجع ولا يرجع اليه وهو اهم مما ذكر يعني سبحان الله تأتي احيانا ما هي الا سبحان الله احيانا انجراف حول المشهور الدائم - 00:02:16

وعدم محاولة التنبيش عن القديم او بمعنى صح ما هو اهل بان يقدم اشياء اسباب لعل الاخوان انت لا تحرق على اه اختنا استاذة لؤلؤ تقول كون المؤلف غير معروف لم يحضر بشهرة اعلامية واسعة - 00:02:30

نتاجه العلمي رغم تمكنه من قوة اسلوبه وبعضهم يرفض نشر نتائجه العلمي. صحيح. افادة غيره. خاصة الابحاث العلمية. تقول ايضا القراء ورغباتهم لها دور طب لحظة اما مسألة الباحثين المعاصرين - 00:02:45

فهذا صحيح احيانا بعض الابحاث قوية جدا ويكثر عدم انتشار الباحث المعاصر بسبب اذا كان ليس له الا كتاب كتابين. ترى هذا صعب انه يعرف. العادة تعرف الاسماء التي لها طرق في دور النشر. كثيرة الدوران في المجلات في الابحاث في شيء من ذلك. هذا يكثر - 00:03:00

الناس عنه من هو فلان. اما اللي ما له الا بحثه او بحثان فقط. هذا كيف يعرف اما المعاصرين ترى يكثر فيهم المجاهيل يعني من بينهم. يعني اقصد ليس هم مجاهيل. جهلوا الناس هم كابحاثهم وسمعتهم - 00:03:20

كثير لكن هات المتقدمين مثلا اللي عصور مرت على هذا المؤلف وشيء من نحوه ومع ذلك يبقى مغمورا او مطمورا هذي الاشكالية لكن قال شيء ثاني فقير ايش؟ هو ايضا ميول القراء ورغباتهم لها دور. هذا برضو صحيح لكن يبقى انه الميول ليست حاجزة عن انتشار الديع لبعض الكتب - 00:03:37

آآ او ضياع او ضياع الصيت الصيت لبعضها اهل التخصص والعلم والمعرفة والدراية بهذه الكتب الحقيقة يتعلق في ذمتهم شيء كبير من توجيه الناس او طلبة العلم والبحثين الى اهمية بعض الكتب. نعم ها - 00:03:57

عزيز يقول بسبب عدم التوسع في الاطلاع بعد مرحلة التأصيل والمبالغة في تنميط لحظة هذا صح احيانا يكون عدم التوسع والقراءة والاكتفاء فقط بما قرأه في في مرحلة مرحلة التلقي والتأصيل صحيح قد يكون - 00:04:15

هذا احد الاسباب التي تجعل هو شخصيا لا يعرف. نحن كلامنا لماذا في العامة لا يعرف؟ يعني عامة الاوساط ما تعرف. يعني في كثير ناس مثلا لسان العرب يا اخي حتى - 00:04:32

اللي ما قرأوا يعرف رسائل العرب انه له قيمة كبيرة. للسبب يا اخي ضيعوا صيته ضايع صح ولا لا؟ نعم. ان كلامنا دحين كونه هو ما فقط اقتصر على مواد التحصيل الدراسي. ثم هو ما توسع في القراءة. هذا السبب يجعل كثير من الكتب الاخرى مجهولة بالنسبة له. لكن كلامنا - 00:04:42

قد يجهل ما هو مهم جدا ونفيس لكن بعض الكتب نحن صيغة صيغة ما هو داعي ليش؟ ها هذا سؤالنا نحن ها يقول تكملة يا جوابر مبالغة في تنمية طالب علم على كتب محددة. والله جزاه الله خيرا ماذا صحيح لكن هذه التنميط ليقول عنها اه غالبا انما اه انما ينفع للكسالى. نعمة اه - 00:05:02

عمار يقول غالبا ترى يا ولدي النشيط نشيط فالح فالح والله اللي جاي الشهادة حصلها وصبحك الله بالخير بعد كذا العدو بيقرأ ولا انت عارف بعض الطلبة يروح ويخلص من هنا ويروح يبيع - 00:05:22

ومن هنا وانت عارف هذا الكلام انك حدثتني شيخنا انه بعض الدكاترة اذا اخذ صار الصوت دكتور خلاص راح باع مكتبته اي والله يا ولدي انا ما حبيت اقول لكن هذا اللي حاصل صراحة لانه واقف على بعض الانباء نسأل الله العافية الله لا يبلانا لكن هذا الحاصل بعضهم لانه اكانت لغرض فانتهى صلى وصام لامر - 00:05:36

فلما انقضى الامر لا صلى ولا هات هات هات. عمار يقول غالبا ان العنوان يكون غير دال على تميز ما في الكتاب. وكثيرا ما اللحظة العنوان يكون غير دال على تميز الكتاب. احيانا يكون غير دال على المضمون كمان كذلك. نعم. يكون المضمون العنوان غير كاشف - 00:05:56

وهذا ما يحرص عليه كثيرا ان تكون العناوين كاشفة يقول كلامنا حتى لو كان العنوان كاشف لان كثير من الكتب التي هي تستحق ان يكون لها صيتا عنوانها كاشفة ومع ذلك لا لم تنتشر اه وكثيرا ما سمعت من يثنون على - 00:06:14

كتاب الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر. ولكن العنوان مهم نوعا ما. اه الصحيح وربما ما عرف ما فيه وهي رسالة علمية محمد محمد حسين كتابه هذا ترى هذا من الكتب التي جعلت له صيتا في العالم العربي عموما في المتخصصين في الادب العربي عموما - 00:06:27

كان له يعني يد ناقدة او بحث ناقد في التيارات التي فيها شيء شبه انحرافي الشعر العربي. نعم. والكتاب جميل هذا الكتاب نعم يوسف يقول عدم توفرها لكون دور النشر تهتم بمنفعهم ماديا - 00:06:47

وهذا صحيح هذا العيب على النشر لكن ترى ما يلاموه في الاخير تاجر صاحب الدار ها ابن خلدون يقول جملة من الاسباب آآ منها ما سبق مثل غموض عنوان الكتاب او العنوان غير كاشف. ايه. يقول المؤلف غير مشهور او ترجمته نزر يسير. طبعا هذا موجودة وما عاد ابن الروم - 00:07:01

هذا هذا مغموم وترجمة يسيرة جدا ومع ذلك ما شاء الله يمكن لكوني من كتب الدرس شيخنا هو سبحان الله شوف كيف كتب الله سبحانه وتعالى له الديوع شيء عجيب - 00:07:18

يا ولدي ترجمة البيظاوي في كتب الترجم شي نزير شي ما تصدق اذا قلت لك اسطر على كتبه سيارة سيارة بمعنى الكلمة يعني صارت ان كان كتابه في التفسير التفسير البيضاوي وان كان اختصاره في منهج الوصول البيضاوي في الاصول وغيرها. ها - 00:07:28

من الاسباب يقول صعوبة مستوى الكتاب عدم انتشار؟ ايوه عدم شهرة الكتاب وكدا لانه صعب وان كان هو نفيس صح ممكن لكن يعني ممكن يكون صعوبة الاسلوب ممكن او صعوبة العلم اذا - 00:07:46

صعوبة العلم هذا شيء ثاني. لان بعض العلوم اصلا تحتاج الى مقدمات. يعني واحد يجي يقرأ في علوم المنطق الفلسفة شيء من ذلك. او العلوم المتخصصة جدا بعلم العلل واشياء - 00:07:59

هذي يبغالها مقدمات ما يستطيع لو لو جا يقراها ولا يعرف ما قبلها اشياء يحصلها لن يفهمها. فصعوبة العلم احيانا تكون ليست هي الحاجز بقدر ما الحاجز لمقدمة التحصيل حتى يفهمها. نعم. يقول ايضا اه الى ابن ابي حاتم شهيرة الى الدار القطني مشهورة. لكن اين اهل العلم الكبار الذين يحصلون ما فيها من الفوائد - 00:08:09

يقول عدم الرجوع للمتخصصين العارفين بوجود تلك الكتب. وهذا صحيح. وهذا والله عبد القادر فسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون. والعارفون بالكتب هم اهل الذكر حينئذ ليس بشرط ان يكون فقيها محدثا مفسرا لكن يكون بعض بعض قد يكون عالم بمعنى يجيد معرفة احكام المسائل لكنه في مسألة - 00:08:29

ليس بذاك يعني لا تحصيله ليس بذاك من معرفتها وجودتها وما يقدم منها وما يؤخر شيء من ذلك. فيسأل العارف بذلك. وسبحان الله لكل فن اهله. نعم يقول اه عدم شهرة الكتاب وقد يكون الكتاب معروفا لكن نشر في مجلة مثلا مما يصاحب الحصول عليه. الغالب المجلة يكون رسالة او شيء من ذلك يعني صعبة. يعني صعب تقول عنه - 00:08:49

وهو رسالة نشرت في مجلة وتباها تجتال صعب نتكلم عن الكتب اللي يقولها كتب منفصلة وسيارة يعني عندك مثلا شرح الشاطبي على الفية ابن مالك اللي طبع قريبا في عشر مجلدات ضخمة - 00:09:10

شيء شيء كنز دفين بمعنى الكلمة. شف ما كتب له شهرة ما بين شهرة ما بين حتى الالفية. صح ولا لا؟ نعم. سبحان الله العظيم. مع انه هو امامته في معروفة والكتاب نفيس جدا. وتعب عليه الشاطبي. وظل حبيس الخزائن الى ما طبع قريبا يعني الكتاب. هم. وقس على هذا ها - 00:09:20

ممكن ايضا لو انتهت مشاركات الاخوة لكن ممكن من الاشياء المفيدة لو كل صاحب تخصص اثناء قراءتي في التخصص يجمع ثناءات العلماء المتخصصين في ذاك الباب لو اثنوا من اهل اللغة على كتب معينة في اللغة سواء المعاصرين او متقدمين فيجمعها قد يعني هذي فكرة مؤلف والله هو جميل يعني هذي تأتي عند بعض المحققين - 00:09:40

مثلا يأتون في كتبهم يعني مثلا بعض العلماء قيل انه كان حاطب ليل او قماش يجمع من كل مكان. كما قيل في ابن عبد الهادي يوسف بن حسن وقيل في بن طولونه - 00:10:00

ما ادري مين والسيوطي واشياء كانت مثل هؤلاء. لانهم كانوا مكثرين جدا من كتبهم بالمئات ورسائلهم لكن الحقيقة لما يجي المحقق ويقول هو الحقيقة ان كتبه ليست كلها كذلك بل بعضها محررة فيقال مثلا لابن الجوزي والله عنده كتاب فلان حرره - 00:10:10

علي وكتاب نفيس وفي الكتاب الفلاني فينص المحقق مثلا على بعض الكتب التي نص الائمة على انه محقق او هو يكون فعلا خبرها ودرسها فعرف انها نفيسة في باب ولهذا الاخوة الذين يطلعون اصحاب الابحاث ان كانوا ممن يجلدون الكتب ويجردون الكتب ويعرفون ما فيهم المسائل وقيمتها العلمية بقياس المسائل التي فيها - 00:10:26

والاوضاع العلمية التي فيها الكتب بمقارنة بغيرها وخاصة الابحاث المعاصرة انا الحقيقة يعني اتمنى منهم ان يكتبوا مرئيات في مثل هذا البحث لو بكلمتين. فيأتي يقول فلان كتاب فلاني كذا وهو بحث نفيس. وهو بحث جدير بالاطلاع وفيه - 00:10:47

يعني كل كلمة تدله على اهمية هذا البحث. مثل هذي ترى التوصيات ترى مهمة. واذا كان العكس فالعكس يقال والله طبعة رديئة. هذي الطبعة فيها سقط وتحريف مثل هذا الكلام. يا ليت خاصة ان الباحث الغالب انه يجرد ويتأمل ويقارن. المقارنات هذه هي تظهر الخلل في الاعمال او الجودة في الاعمال. بخلاف الذي - 00:11:07

ليس يعني ما تأتى له المقارنة ما هم مجال البحث بالنسبة له. فيريد احكام خاصة من الثقات الذين عرفوا بالتمرس وعرفوا بالجودة في البحث وعرفوا هلا والله يا ليت وليت ليت الطالب العلمي لما يقرأ ايا ما قرأ في المجلات العلمية في الابحاث المقررة في غيرها يبدأ يرصد كل في التراجم والطبقات طبعا من باب اولى - 00:11:27

ما اذا مر على كتاب اثني عليه يقول كتاب فلاني مثلا كذا كذا يقيد سيجتمع عنده كب كبير من الكتب يحط عينه عليها يعني هذا هذي خزانة مرجع في هذا الباب معنا في الكتب المتميزة غير مشهورة. ايضا. ارجو ارجو ان يكون كذلك ان شاء الله نبدأ. بسم الله. بسم الله. هذا سلمك الله يا ولدي احد الكتب - 00:11:47

التي آآ هي تعتبر ضمن سلسلة الديون للكتاب الاصل. وهو عبارة عن تراجم لشعراء للشعراء. كتاب الاصل الذي هو يتيمة الدهر للثعالب كتاب مشهور معروف قد ذيل عليه العلماء وبدأوا يدينوا عليه طبقة بعد طبقة فديونه كثيرة جملة القص الباخرجي - 00:12:07

للاصفهاني وانت ماشي كان من ضمن الديون هذا الذيل وهو كتاب ترجم فيه لشعراء الدولة العباسية تقريبا. او لا من جاء بعدهم ايضا سماه زينة الدهر في ذكر محاسن شعراء العصر. لابي المعالي سعد ابن علي الحظيري المتوفى عام - 00:12:27

خمس مئة وثمانية وستين للهجرة رحمه الله. اما الحظيرة بالنسبة للحظيرة ويقول محلة ببغداد وموظع بغداد على طريق التكريد او شيء من ذلك تقريبا ينسب اليها. ولد فيها ثم ذهب الى بغداد وعاش فيها وتلقى عن علمائها وشيء من ذلك. والف بعض الكتب وهو من صاحب كتاب الذي طبع قريبا الملح - 00:12:49

اه اه الملح او لمح الملح طبع قريبا ترى طبعتين تقريبا وهو كاتب اصلا عرف بدلال الكتب وخطه جميل وصار للناس وصار يتخذ دكانا لذلك. فسمي بالوراق ثم صار له معرفة بالكتب وسمي بدلال الكتب. وسار الناس يأتون لي حتى في اسفارهم والعلماء - 00:13:09

والشعراء والادباء لجمال خطه واتقانه. فيستكتبون له ويشترون منه الكتب وفتح الله عليه باب رزق في هذا الباب. وسبحان الله ومنه صار يلتقي امم من الشعراء فصار يجمع ذحين قال وسمعت منه وبعضهم حتى يقول وما سمعت منه الا بيتين وانت ماشي فهو جالس يشتغل ويترزق الله ها - 00:13:29

ويربط الكتب وكانت اجتماعاته حتى قيل ان دكانه صار مجمع للادباء والعلماء والفقهاء لانه كان متفقها ايضا وغير ذلك وكتب الكتب الخط الحسن وصار يستكتب في كثير من كتب النوادر نفائس الكتب وشيء من ذلك. رحمة الله عليه. في هذا الكتاب قام اخونا الحبيب - 00:13:49

الشيخ إبراهيم صالح وفقه الله واخرج هذا الكتاب وحققه على نسخة خطية فريدة هو ذكر اه في المقدمة ان الكتاب اه يعني نسخته الخطية هو يقول فيها كتلة من المشاكل والسبب ورقة العنوان رائحة - 00:14:09

ومقدمات في مقدم مصنوعة وضعها اظن كاتب النسخة او شيء من ذلك. المهم جعله يدقق في مسألة النسخة وهل هي تابعة او هي هل للحضير او لا؟ او ما هي هذا الكتاب بالضبط ما هو؟ فالمقصود انه جعله هذا يدقق تدقيقا جدا شوف ها فكتب عنوانا - 00:14:26

جانبي ها هنا سماه توثيق نسخة. وهي من من مهمات المحقق اذا جاءته نسخة لا يعرف من صاحبها او يشك فيه لابد دفع الشك والتحقق في مصاحبها. حتى لو نسبت في الاصل الخطي الموجود الى فلان لابد ان يتحقق. فكانت منه هذه الدراسة التي جعلته يجذب - 00:14:46

بان هذا الكتاب للحظير لابي المعالي الحظيري والكتاب قارنه بالمنقول بالكتب من جاء بعده من جاء بعده عول عليه ونقل منه نقولا كثيرة فسار فسار يتثبت بمن نقل عنه ونقول عنه في كتب التاريخ والتراجم وطبقات الشعراء يقولون عن ابن خليكان وغيره فصار يطبق فوجد - 00:15:06

ان الكتاب هو فعلا اللي يبقى بالمعالي الحضيري. واخرجه على نسخة الخطية الفريدة اصلا محفوظة في في تركيا. وبدأوا يتكلمون. طبعا هو هذا الموجود منه هذه البداية الموجود منه بدأ. طبعا طريقة دخيلة المحقق انه يجعل هذا الاسم محبرا كما ترى اسم الشاعر لانه هو ترجم الشعراء. يقول له ويأتي بما وجد له - 00:15:26

المحقق يترجم ترجمة مختصرة يذكر له من ترجمه توثق بعض الابيات من نقلها يذكرها وطبعا من اي من اي الاوزان يذكر بعض المعلومات عند صاحبه او عن الابيات التي قيلت والمناسبات وهذا عمله في سائر الكتاب لما انتهى من الكتاب من كامل الكتاب جاء بعد ذلك والحق عليه مستدركا - 00:15:46

ما وجده في كتب غير هذا الكتاب وهو منسوب الى هذا الكتاب لابي المعالي الحضيري فسماه بعد ذلك كتاب المستدرك المستدرك على كتابه من معالي هذه المستدرك آآ لا توفي عندنا اللسان آآ اللسان هذا يبين لنا آآ اثنين وعشرين - 00:16:06

شاعرا مستدركا استدركه علاء بن معالي هذا المستدرك هذا مما استدركه المحقق وفقه الله على اساس النسخة الخطية لان الجزء الباقي مفقود الموجود اخرجه وهو ما في من قرابة المئة اثنين وسبعين - 00:16:26

تقريبا لشاعر والباقي استدركه من المراجع ممن نقل عن ابي المعالي اثنين وعشرين شاعرا ثم وجع وظع الكاشفة لكتاب مجلد ضخم من اصدارات دار ملامح للنشر والتوزيع بالشارقة وفقهم الله. هذا ايضا كتاب اخر سبق ان طبع - 00:16:40

قديما طبعه عبد الوهاب عزام وعبدالستاف الراج عالمان معروفان لهم عناية كبيرة بالتحقيق والمؤلفات لهم نتاج علمي كبير غزير. قد اخرج الكتاب في اول في الاولى وهي طبعة قديمة جدا. يعني تفوق نصف قرن - 00:17:00

ثم بعد ذلك نفس الطبعة هذي اخونا الحبيب فضيلة الدكتور عباس هاني الجراح وجد ان الكتاب فيه تصحيفات وسقط واشياء اشياء كثيرة جدا فهذا جعله اصلا كتاب جعل لما قرأ الكتاب جعل ينظر في كتب الاخرى التي ترجمت للشعراء وفيها احالة - 00:17:14

على شعراء من هذا الكتاب لكنهم غير موجودين في المطبوع منه. فصار يجمع لما تجتمع عنده من كتاب معجم الشعراء المرزبان وحقق الكتاب خير من الكتب وصار يجمع يجمع فاجتمع عنده عدد كبير من تراجم الشعراء الذين اخذوا من اصل هذا الكتاب ومع ذلك لا يوجد - 00:17:36

في النسخة المطبوعة التي سبق ذكره. وضحت الفكرة؟ نعم. فاجتمع عنده عدد كبير من هؤلاء. هذا جعله بعد ذلك يرجع الى الاصل الكتاب. طبع يقول ثلاث طبعات كلها فيها خلل. مما دعاه يتطلب النسخة الاصلية او مع انصح صورة من النسخة المخطوطة التي محفوظة في ايران. وصورت له وجيئت له النسخة - 00:17:56

ووجد بولا شاسعا من تصحيفات وسقط خطأ في القراءة واشياء ما بين المطبوع وبين المخطوب فاعاد تحقيق الكتاب على نفس النسخة التي اخرج عليها الطبعة الاولى القديمة الطبعات عليها بعد ذلك وعلى تحقيق الكتاب. الكتاب هو بعنوان الورقة - 00:18:16

لمحمد ابن داوود ابن الجراح المتوفى عام مئتين وستة وتسعين. تخيل هذا من المصادر الاولية تعتبر في تراجم الشعراء الدولة العباسية الاولى شوف مئتين وستة وتسعين توفي. الورقة سماها الورقة لان كل شاعر الزم نفسه يترجمه في ورقة. ولهذا عرف بالورقة وضحت؟ نعم. قليل - 00:18:34

لما كان يتعدى ذلك ويخرج عن هذه الورقة. فلهذا سماه الورقة شوف هذي احيانا سبحان الله يصير كيف سماها الورقة ترى هذا الاسم؟ انه لا يتعدى بترتم الشاعر ورقة هذا يأتي به وبورق وشوي. لكن الكتاب صار من المصادر الاولية الاصلية لكثير ممن جاء بعده. طبعا اخونا الحبيب فضيلة الدكتور عباس هاني الجراخ - 00:18:54

كذا تنطق بالكشكشة الجيم بالكشكشة كذا والخاء هي اخرها. وفقوا الله قدم بمقدمة فيها ترجمة لا لا لا فيها محمد بن داوود وكتاب آآ الورقة واهمية كتاب ورقة والناقلون عنه ثم اتى بنقد للطبعة سماه القاهرية والطبعة التي بعده. ثم بدأ بعد ذلك تحقيق - 00:19:14

كتاب عن النسخة الخطية الوحيدة هذي صورتها نحن دائما هذي مصورتها وهي النسخة الايرانية الوحيدة التي يخرج عليها كتاب ولا يوجد غيرها وهي ناقصة. فبدأ يخرج الموجود فيعلق التعليقات عليها التي يحتاجها. هذا مثلا الاصمعي هو فلاش يترجم له. ها هنا عملية التوثيق وعملية الدراسة وما والتعقبات - 00:19:37

هو يقول كل التصحيحات على الطبع على الطبعة الاولى حقت عزام وفراج ذكرها هنا حتى مراد يصحح النسخة التي بين يديه فليفعل ذلك وزاد اشياء قد وجدها هنا هنا يعني مقاطع. بعد ان انتهى من هذه القطع والزيادات واخرج الكتاب مشكولا مضبوطا من اوله الى اخره - 00:19:57

استدرك على الكتاب استدراكات يقول وجدها سماها التتمة. والتتمة هذه عبارة عن ما وجده هو مما قيده وكان يقرأه تتمة عشان بس ينتبه للاخوة هاي التتمة. ها سماها تتمة الورقة. تتمة الورقة. والتتمة من مجموعه الذي جمعه اثناء - 00:20:16

قراءته وصبره لكتب ذكرا ذكر مجموعة كبيرة يا ولدي من كتب الطبقات والتاريخ والتراجم والسير شف هذه هي سردها سردا ها هنا هذه هي الشقعة دي كلها دي كلها. جردها واستخرج ما فيها من النقول عن كتاب محمد بن الجراح في كتابه الورقة. وبدأ يسردها لك سردا في ذكر لك هكذا - 00:20:36

طبعا هو تتمة اتى به وهذا عمل حسن نوصي به الاخوة الذين يقفون على نسخ خطية ناقصة ان يستخرجوا المنقول عن هذا الكتاب مما سبق ممن ممن جاء بعد صاحب الكتاب. طبعا يرقمه يأتي بالعلم. ثم يأتي بالقصة المنقولة عن محمد الجراح عن هذا العالم فيه ترجمة او شيء. ثم هذا ترجمته - 00:20:56

ثم يوثق هذا اسمه التخريج. التخريج يعني من خرج هذا القول لمحمد بن داوود ابن الجراح من كتاب الورقة. فيقول له ذكره ابن خلاك ابن خليكان وعيون التاريخ بن شاكر وهكذا قسم يمضي كامل التتمة على هذا المنوال والتتمة ليست بالقليلة بل هي كثيرة مطولة فيها مئة - 00:21:16

واثنين من الاعلام وضحت الان؟ بعد ذلك اتى بملحق هذا الملحق ما هو؟ ما ذكره ابن النديم من اسماء الشعراء الذين هم من ورقة ولم يجدهم في النسخة الخطية ولا وجد لهم شيئا منقولا حتى يذكر تراجمهم فوضحت هذه هذه الملحق. نعم. وهذا من محاسن تتبعه - 00:21:36

كتاب وفقه الله وخدمته الكتاب مطبوع في آآ جزء كبير من اصدارات دار ملامح آآ للنشر والتوزيع بالشارقة. هذا كتاب قديم طبع قديما مرارا لا وهو كتاب معروف. اصله صاحبه اراد ان ان يبترع طريقة جديدة في نقد الشعر - 00:21:56

تقوم على قواعد واصول واسس وليس على الذائقة ولا على الذائقة الادبية. يقول من سبقني من العلماء كانوا انما ينقدون الشعر ويميزون الرديء من الجيد عن طريق التذوق الادبي. فما يستحسنونه عدوه جيدا وما لم يستحسنوه عدوه رديا. وضحت الفكرة. نعم. هو يقول - 00:22:16

خط عشواء ربما كان ذائقة هذا غير وين كانت في موازين في مشتركات عامة يعني عند الشعراء ويعرفونه العلماء العربية وشيء من ذلك فهو اراد ان يقعد لهذا الفن وهو فن تمييز الرديء من الجيد من الشعر. فجاء اللي هو قدام بن جعفر وهو يعد من من اوائل من اصل لهذا الفن - 00:22:36

قواعد واذن وجاء لهذا الكتاب سماه نقد الشعر لقدامى بن جعفر الكاتب المتوفى عام ثلاث مئة وسبعة وثلاثين للهجرة. رحمه الله كان نصرانيا فاسلم ثم صارت له ايام واشياء وشيء من ذلك. ولو عدد من الكتب والكتاب وهذا ترى طبع طبعا عدد من الطبعات طبعته معروفة وسيارة اصلا. آآ مرارا طبعت في مصر - 00:22:56

مصر ايضا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد باسل عيون الشود وفقه الله وجد ان هذا الكتاب اللي هو كتاب نقد الشيخ عقدة بن جعفر يحتاج امرين امر اول مدارسة ما فيه من المسائل التي اصل لها فانه قسم كتابه وجعله ثمانية افول يبنى عليها اه مسألة المحاكمة - 00:23:18

لما لما اريد التمييز من جيد الشعر ورديئه. والكلام عنها من وافقه من من جاء بعده من عارضه من كاتبه حتى من المعاصرين او شيء من ذلك وحتى قسوته على معاصريه واشياء من هذا والكتاب نفسه يحتاج الى تحقيق لما في الطبعات السابقة من خلل. فاخرج الكتاب وحققه على - 00:23:39

ثلاثة نسخ خطية ذكر مواصفاته في المقدمة وترجم لقدام ابن جعفر في المقدمة ترجمة يعني مقتضى لا بأس بها لانه جعل آآ مهمة

المهمة بالنسبة له ان يترجم او يتكلم عن كتاب نقد الشعر. لان كتابه هذا نقد الشعر هذا هو البحث. المبحث الذي جعله خاصة في نقطته. هو - 00:23:59

الذي شعر طابة كل مطار والعلماء جاءوا بعده يتكون عليه. اي يقول الابحاث المعاصرة عن الكتاب هذا كثيرة جدا. اكثر من الابحاث التي كانت متقدمة بالنسبة لهذا الكتاب طبعا الكتاب نقد الشعر آآ جاء من آآ من استفاد منه ومن اخذ عنه ثم من رد عليه ومن آآ غض منه واشياء واراء العلماء - 00:24:19

في تكلم عنه كلاما طويلا جدا والدراسات المعاصرة بعضها وشيء من ذلك خاصة انه هو نفسه كان يرجع الى اصول آآ اخذها من بعض الشعراء والعلماء الاقدمين وبعضها اخذها من مصادر يقول غير عربية كالفكر اليوناني والفلسفة اليونانية او شيء من ذلك وبعضها اخذها من الاستنباطات التي - 00:24:39

وشيء من ذلك وهذه نماذج من المخطوطات الثلاث التي رجع اليها وفقه الله الدكتور محمد باسل عيون السود في تحقيقه للكتاب جزاه الله خير. ثم بدأ بعد ذلك الكتاب والكتاب طبعا هو معروف عند اهل التخصص. كتاب مهم رأس في بابه يرجع اليه اصلا لخاصة ما اورده - 00:24:59

في من النقد والكلام واشياء وخدمه الفهارس العلمية التي اتحفنا بها جزاه الله خير الكتاب من اصدارات دار ملامح للنشر والتوزيع بالشارقة وفقكم الله استاذك شيخ من المداخلة؟ نعم معنا الدكتور احمد محمد عبيد المشرف على دار ملامح الشارقة. حياك الله دكتور احمد - 00:25:19

يا مرحبا اهلا وسهلا استاذ اهلا وسهلا حياك الله. نرحب بكم دكتور احمد ونود ان تحدثونا عن دار ملامح. متى نشأت هذه الدار؟ ما هي ابرز مجالات النشر عندكم اه نشأت هذه الدار قبل اربع سنوات اه تتخذ مسارات عدة. المسار الاول اه التراث العربي المحقق اه خاصة - 00:25:36

في الادب والله والتاريخ المسار الثاني الرسائل الجامعية في الادبية والرسائل الجامعية في الدراسات اللغوية والرسائل الجامعية التاريخية ودراسات الرسائل الجمعية في دراسات عن تحقيق التراث العربي. ما شاء الله. والمحققين والرسائل الجامعية في - 00:25:56

الاستشراف بالاضافة الى الدراسة الاخرى تلتمس المعاجم سلسلة البهارس والمصادر. ما شاء الله. آآ والسلسلة الكتب المترجمة بالاضافة الكتب الادبية واللغوية والتاريخية. اه والمهارت وكتب المخلوقات الاخرى حقيقة ولله الحمد يعني نحن نتخذ نتخذ مسارا جديا بالتعامل مع المصادر - 00:26:16

وعندنا ولله الحمد انتقاء عال عندنا انتقاء عالي ولله الحمد. اه اصدرنا اه قبل آآ آآ منذ منذ اربع سنوات حتى آآ نعم. حتى الاخير اصدرناه مائة واربعين اطارا منها مائة وثمانية - 00:26:40

في عام الفين واثنين وعشرين فقط. ولله الحمد والمنة. ما شاء الله. نحمد الله يعني. دكتور احمد مساك الله بالخير يا مرحبا حياك الله. نحنا الليلة سعداء بمداخلتك معنا ونتشرف بذلك الله يعطيك العافية. وانت قامة علمية معروف بتحقيقاتك ومؤلفاتك من قديم. جزاك - 00:27:04

الله خير وقل من يتولى اشرافا على دار وهو اصلا من اهل التخصص والفن وشيء من ذلك من امثالكم. وهذا ما يرجى ان شاء الله من النتاج العلمي المتميز يقول لمثل هذه الدار - 00:27:30

نسأل الله التسديد الحمد لله. جزاك الله خير. انا لاحظت يا شيخ انه عندكم مجموعة من الرسائل العلمية ومجموعة اخرى دراسات حرة يعني لكنها ايضا تعتني كثيرا بالجانب التراثي. وانتم كتبتوا مسارات الدراسات الاستشراقية تقريبا قليلة لكن الحقيقة كتب التراث كثيرة الدراسات اللغوية كثيرة - 00:27:43

التاريخية ما شاء الله تبارك الله كذلك تلحقها بهذا الشيء. واضح انه هذا اتجاهكم ولا لا يا دكتور احمد نعم نعم دكتور نعم نعم. ما شاء الله ما شاء الله - 00:28:03

طيب الدكتور احمد انا انا لاحظت انه آآ ما في شيء من الموسوعات المطولة عندكم ولا ان شاء الله في في قابل الايام شيء والله دكتور نحن الان هذه بداية نحن الان هذه بداية المنصب عاد يحتاج الى جهود علمية كبيرة - 00:28:14
صحيح. اه اذا اذا لجان عالية مختصة بالموسوقات. الكتابة الموسوعية ربما يرى البعض ان كتابة بسيطة ولكن الكتاب الموسوع تحتاج الى الى نوع من استقصاء نوع الى نوع الى شيء من التركيز الى شيء من من اه من اه من اه من المراجعات - 00:28:33
وخاصة المشروعات مراجعة المشروعات تختلف عن مراجعة مراجعة الكتب العادية او الكتب الاخرى. جميل. اه ايضا ايضا تحتاج الى تمويه الكبير ان اه بالطبع لها لها لها نمط نمط تختص به اه اه بعض الزور حتى على سجن - 00:28:53
العربي بعضه جمهور النشر تكتفي باصدار كتاب جزء او او جزئين. بعض الكتب بعضه دور يصدر الكتاب آآ الكتاب آآ ربما من عشرة اجزاء او او هذا آآ يرجع الى الى الى قوت - 00:29:13
الى نوع التناول نوع الخبرة. نوع اه نوع التخصص ايضا اه الى الى النفط العلمي للدار وللقائمين على الدار. بعض الكتب رأيتكم يا شيخ تعيدون تبعتها مع انها مطبوعة قديما. عرضت قريبا او او اخر كتاب اللي هو نقد الشعر لقدام ابن جعفر. هل هذا سيتوالى معكم ان شاء الله ستعيدوا النظر فيما طبع من الكتب - 00:29:33
وتبدأ نحن نعنى بالكتب المحققة ما حقق سابقا سابقا بيكون تحقيق اه نقوم اه او اه نستقبل اه الكتاب المحقق اه بشكل افضل. بعض الكتب المحققة سابقا نفذت السوق ونشعر ان السوق والمرحبين بحادث اليها بدل اما - 00:29:53
تحقيقا آآ جديدا او او يقوم المحقق آآ نفسه باضافة آآ شيئا آآ الى هذا حوادث جديدة طيب لو تبشرونا يا دكتور احمد ببعض ان شاء الله ما سيأتي مما تطبعونه من اعمال قادمة علمية - 00:30:23
نعم من من من المحققات القادمة شرح المفظليات لابي علي المرزوقي. ما شاء الله. هذا واحد. هناك نعم. هناك ايضا تم تحقيق اه جديد لديوان اه لديوان في اربعة اجزاء. ما شاء الله. اه نعم لعبد اللطيف البغدادي. اه - 00:30:43
آآ تحقيق كتاب ديوان الفصائل الصبدي. آآ ايضا آآ سوف ينشر ان شاء الله البصر والسمع استمتاع البصر والسمع في شرح المعلقات السبعة الطبري ما شاء الله سيعاد ايضا تعطيه كتاب اه السيد قدام حماسة اه بتحقيق الدكتور محمد حور واه ما شاء الله - 00:31:03
واحمد عبيد كتاب الاصنام لابن الكلبي. ستعاد ايضا سوف تصدر وكتب اخرى دواوين جديدة في التراث ما شاء الله بعضهم محافظ طبعا عن مخصوص وبعضها عن عن جمع عن جمع - 00:31:33
قادمة ان شاء الله. ما شاء الله جزاكم الله خير. نشكرك يا دكتور احمد على هذه البشريات وعلى هذه المداخلة الكريمة يا مرحبا شكرا لك استاذنا. كان معنا الدكتور احمد محمد عبيد المشرف على دار ملامح في الشارقة. استأذنك شيخنا فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليك - 00:31:53
باذن الله قال صلى الله عليه وسلم المجالس بالامانة فافشاء اسرار المجالس باب شر. يقطع الاواصر والارحام. وين تنتهك الحرمات وخصوصيات الاسر. فينبغي على كل من حضر مجلسا ان يكون امينا لما يسمعه ويراه. فالمجالس تعقد - 00:32:11
الامانة على ما يجري فيها من امور ويجب حفظ اسرارها. قال الحسن البصري رحمه الله انما تجالسوننا بالامانة انكم تظنون ان الخيانة ليست الا في الدينار والدرهم. ولا حاجة لان يذكر المتكلم في المجلس ان ما يقوله امانة او سر - 00:32:41
تجب صيانته وحفظه بل ان مجرد التفاته اثناء حديثه او قبله او بعده دليل كاف على ان هذا الكلام يجب ان سرا مصونا. فقد قال صلى الله عليه وسلم اذا حدث الرجل الحديث ثم التفت فهي امانة. ومن مر بمجلس وهو يعلم - 00:33:01
كراهتهم لسماع حديثهم فعليه ان يتجاوزهم دون تعمد استماع او تنصت. فقد قال صلى الله عليه وسلم من استمع الى كحديث قوم وهم له كارهون صب في اذنيه الانك يوم القيامة. والانك الرصاص المذاب. ومن امانة المجالس - 00:33:21
ايضا صونها عن المحرمات كالغيبة والنميمة والوقوع في الاعراض. فان المجالس التي لا يذكر الله فيها تكون حسرة على اصحابها يوم القيامة. فكيف بمجالس الفحش والبذاءة واكل لحوم الناس؟ قال صلى الله عليه وسلم ما من - 00:33:41
قومي يقومون من مجلس لا يذكرون الله فيه الا قاموا عن مثل جيفة حمار. وكان عليهم حسرة يوم القيامة ونجني ثمارا تغذي

فسرنا سويا حيا اهلا بكم متابعينا الكرام. نجد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا حياكم الله يا ولدي. ناخذ شيخنا السؤال التفاعلي على الفيس؟ نعم نعم. السؤال التفاعلي يقول هناك كتب متميزة ومع ذلك غير معروفة - 00:34:01

فما هي اسباب عدم شهرتها؟ برأيك؟ نعم اه هذا اخونا فهر بن مالك يقول لعل من اسباب وجود كتب في موضوعاتها تكون اشهر ممكن انا يعني اطمرت عليها يعني. نعم - 00:34:41

يعني ممكن بس هي الحين تكلمنا عنها هي نفسها احيانا تكون احق بالاولوية من المشهور نعم ها يقول احدهم تيسر طباعتها بكثرة ايظا من الاسباب النسخ محدودة قليلة. يعني هذا ممكن لكن احيانا ترى يا ولدي - 00:34:54

آآ يعني قد يطغى ان اهل بلد يفضلون علماءهم على علماء غيرهم وقد يكون ذا الكتاب الذي هو اولى بالشهرة او بالمدارسة لعلماء غيرهم ويكون الذي له الحظ هو عالم البلد. نعم. وهذا كان هذا ما جعل بعظ العلماء ينتقلون من اماكنهم ويقيمون في حواظ العلم الكبرى - 00:35:07

فان يقول ان تلك البلاد اصغر من علمي يعني ما يستوعبها علمه. ليش هذا بالحواضر الكبرى؟ هناك سينتشر علمه لانه يريدها العلماء ويخرجون منها اشياء كثيرة يعني محمد يقول سوء اختيار دار النشر وعدم وجود دعاية واعلان. اما سوء اختيار ذا النشر هذا صحيح لكن هذا ترى يصدق على الاعمال العلمية المعاصرة يعني. فهذا احيانا ربما بعض - 00:35:30

باحثين بحثه نفيس جدا لكن سبحان الله الدار تكون غير متأهلة بعض الاخوة نقول لهم لما يسألوني نقول لا اختار دار معينة تطير بكتابك في المعارض والدول وتروح يمين شمال - 00:35:51

بعض الدول خاملة يعني سبحان الله الكتاب يموت بما هي لان هي ميتة سبحان الله مريضة المقصود انه هذا صحيح يقول الانسان يسأل يبقى مشكلة واحدة اذا كان ما في احد يرضى يطبع له عاد نعم ما في الا وما فما حيلة المضطر انس يقول - 00:36:01

كثيرة قد يكون صاحب كتاب مطعون في عدالته او طعن جهة الراوي للكتاب هذا يزهد في الكتاب. هذا ربما يقصد يعني ما عن كتاب المقتضى والمبرد انه رواه راوي يعني فيهما يعني هذا كلامنا عما لو - 00:36:16

دعك ماذا؟ نحن كلامنا كلمة من كل ما يقال في القدح فيه. وجاء كتاب عندنا وهو اصيل غزير العلم. في بابه لماذا لم تكتب له الشهرة؟ هذا كان السؤال. اما دعك المطاعم الثانية - 00:36:32

شيخنا الكتاب المقتضب يقولون ان الراوي عنه كان يعني سيء الذكر ولا الكتاب المكتظ كتاب نفيس جدا ولهذا لم يأخذ العلماء ولم يعني مثل صحيح صحيح هو وبعضهم ضرهم مثلا عقيدته التي عرف بها كالاعتزال وشيء من ذلك جعل الناس يتحامون كتبه كالزمخشري وغيره مما عرف يعني واشياء من - 00:36:44

صحيح هذا كلام صحيح لكن عالعموم عالعموم هو ترى الاسباب كثيرة جدا اتمنى لو احد يحاول ان يجمع عن الكتب يجمع مما ذكر في التراجم والطبقات مما ذكر مما ذكروا او يستشف من حركة الكتب ولماذا او شيء من ذلك وهذا لعله سيكون بحثا ممتازا يعني لو حصل مع وجود الامثلة. نعم. نختم باخونا عبد القادر - 00:37:04

يقول اسلوب الكتاب يكون معقد اي والله صحيح اما بعض واذا كان معقد يا ولدي الغالب حتى العلماء يتحامون هذا مثل صاحب الخط الغير المقروء حتى يتحامونه ما عاد يقرأوا - 00:37:26

عماد لا احد يتجرع على نقل نسخة منه. يعني خطوة نسخة خطية اخرى منه. وهذا ترى هذا سبحان الله من اسباب اغفال بعض الكتب. ان تكون يعني مغلقة صعبة الفهم قليلة الفائدة تكون بالنسبة وان كانت ربما الذي الفه هو قامة علمية كبيرة في بابي وفني يعني - 00:37:38

ربما هذا احتمال سبحان الله هو الكلام له مناحي كثيرة جدا. ربما لو احد تفرد بها واقتبحت تصلح في الجانب الثقافي وتقدم الى الى قسم الثقافة وشيء من ذلك. اتمنى احد يذهب الى - 00:37:58

ند مواصل. نواصل. هذا يا ولدي عبارة عن رسالة علمية نفيسة جدا. البحث ممتاز راقي. صاحبه جاء الى كتب ابن جني كلها التي تعتني بقضايا التوجيه النحوي هذا الاصل عندنا تأصيلا لها وتطبيقا. وجمع وقرأها. لكن هو بعد ما اطلع عليها. وذكر في المطبوع من

كتب الجن - 00:38:10
وهي كثيرة جدا هي فوق الخمسين خمسة وعشرين كتاب تقريبا ثمانية وعشرين يوم سبعة وعشرين كتاب تقريبا غير المخطوط ايضا. المقصود انه اطلع عليها فعرف اين المسرح الكبير النظر التطبيقي عنده من جني وجد انه مجال التطبيق بالنسبة لابن جني فيه ثلاثة كتب رئيسة كتاب التنبيه على شرح مشكلات الحماس لابي تمام - 00:38:34
والثاني كتاب الفسر الذي آآ شرح فيه آآ ديوانه بالطيب المتنبي لان ابو الطيب المتنبي هذا ابن جني قرأ عليه ديوانه وسار يتكلم فيما فيه ويستشرحه وكان يخرج له قوله وكان ابو الطيب يقول يذكر له لما قابله في حلب فصار لهذا الفصل مطبوع - 00:38:54
ضخمة جدا وصار الناس يعولون على كابل جني لانه هو اصلا كان يتراد مع مع المتنبي ويخبره عن ذا وهذا سبحان الله كانت مدارسة فالف كتاب وترى مدارسة وهذا يجعل الكتاب قيمة عالية جدا والكتاب الثالث المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها وهو مطروح في مجلدين كبينين ضخمين مشهور - 00:39:14
وهذا الكتاب المحتسب انما هو جعله خاص بتوجيه القراءات الشاذة لان ابن جني يميل الى القول بها والاعتظاد في اللغة وشيء من وصاروا يوجهوها توجيها. هذا هو التوجيه النحوي. هو هذا المقصود الان. ثلاثة يقول هي اهم الكتب والباقي عاضد لها شافعة لها - 00:39:34
الكتب. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور ابراهيم بن محمد المحمود وفقه الله في هذه الرسالة العلمية المتميزة والنفيسة اراد ان يتكلم عن هذا الجانب عند ابن جني تأصيلا وتفريعا وتطبيقا فسمى كتابه وبحثه اصول التوجيه النحوي عند ابن جني. ابن جني هذا - 00:39:54
طبعا لقب بذلك قيل لانه فيه ذكاء خارقا يعني واستحضارا رهيبا يعني حتى يقول المتنبي يقول ابن جني اعلم بشعري مني يعني هذا مما عرف عنه ونقل عنه. طبعا قدم بمقدمة فيها لماذا ابن جني بالذات يعني؟ فهو ذكر السبب وما فيه يقول هذا قامة علمية عظيمة جدا - 00:40:12
وكبيرة وشيء من ذلك. ثم تكلم عن اسباب مهمة جدا لاختياره كان من اهمها اه علاقته الكبيرة بشيخه وقد اثر عليه الشيخ ابو ابو علي الفارسي صاحب كتاب الحجة وغيره العالم المعروف اللغوي وهو الذي اثر في لازم اكثر من اربعين سنة في حلي وترحالي وفي كل مكان حتى كتب عنه شيء كثير وتلقى عنه شيء كثيرا - 00:40:32
حتى قيل عنه كان هو وشيخه حنفزليا. حنفزليا يعني حنفيا في الفروع ومعتزليا في الاصول. وهو قد اخذ العقيدة من شيخه فبره في هذا الباب نسأل الله العافية. المقصود هذا ترى من حتى لما صارت من العوامل المؤثرة في توجيه بعض القضايا النحوية عنده. وهو من محاسن الباحث انه تلمح لها - 00:40:52
وافردها بمبحث خاص ان الاثر الاعتقاد عنده صار له آآ صار له منزعا لتوجيه القضايا النحوية وجاء بامثلة عنده وكيف آآ طبعا اخونا الحبيب جاء قلت لك وجرت كتب الجني اللي هي محل الدراسة واخرج ما فيها من هذه القضايا وقسم كتابه هو يقول الى بابين - 00:41:12
كما ترى الباب الاول خصه بالاصول النحوية ان شاء الله يبان للاخوة. الاصول النحوية والصرفية في كتبهم الجني. الاصول تكلم عن قد جعل فصلا للسماع او فصلا للقياس. السماع ذكر فيه استشهاده بالقرآن. بالحديث بشعر العرب بالنثر المنقول بهذه الطريقة. طبعا هو - 00:41:32
له عناية كبيرة حتى بالشواذ والقراءات. القصد انه انه تكلم عنه تفصيلا وادلة ذلك. ثم بعد ذلك موضوع الفصل الثاني وهو القياس آآ اللي هو الاستدلال الذهني وكيف يفعل فيه واداته فيه والفصل الثاني خاصه بالعوامل المؤثرة في التوجيه النحوي. وهذا ساق جملة من العوامل المؤثرة التي تؤثر في توجيهات - 00:41:52
في توجيهاتي من جن النحوية سواء كان التوجيه العقدي المعنى التوجيه العقدي وشيء شيء اثر ابو علي عليه المتنبي عليه وشيء من ذلك الثاني هذا هذا تطبيقي تقريبا سماه اصول التوجيه النحوي بين المعنى والصناعة وتحتوي على ثلاثة فصول كلها فيها اه -

00:42:12
جانب الصناعة النحوية وجانب المعنى وصناعة النحو وتعدد وجوه الاعراب واثر ذلك في توجيهات نحوية. الكتاب يا ولدي مليء بالامثلة والمحاكمة والمدارسة على ما سار عليه بالجني وثم بعد من الذي ابتكر وما الذي ما الذي وافقه وما الذي انتقد عليه؟ الكتاب ضخم جدا من اصدارات دار ملامح لنشر - 00:42:32
والتوزيع بالشارقة وفقهم الله. هذا ايضا رسالة علمية وهي جاءت الى احد الاصول المختلف فيها في استنباط النحو او في تأصيل قواعد النحو. من المعلوم ان هناك اصول محل اجماع وهو السماع والقياس عند علماء النحو. هذان اصول - 00:42:52
في استنباط القواعد النحوية. عندنا اصول مختلف فيها. من الاصول المختلف فيها الاستحسان عند النوحا. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور محمود اه ابن محمد الحديد وفقه الله في هذا البحث وهو رسالة علمية ايضا اراد ان يتكلم عن هذا يقول ان الكلام عن الاصول الاخرى كالقياس والسماع وغيرها - 00:43:12
يقول كثير الابحاث التي فيه لم يقل لم يقف على من افرد الاستحسان بكلام اه يذكر فيه خلاف النحويين في تأصيله او الاعتماد عليه مع التفريع وما يتبناه قال وجه الاعراض يقول من اسباب الاعراض ان لها علاقة وطيدة بالاستحسان عند الاصوليين اصول الفقه. وهذا الذي جعله يربط بين كلام الاصوليين - 00:43:32
وكلام علماء اللغة في مسألة الاستحسان فسمى بحث الاستحسان في النحو العربي لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمود محمد الحديد وفقه الله. طبعا اول ما بدأ فيه في تعريف الاستحسان وما المراد به لما جا يشوف تعريف الاستحسان اراد اول ما يبين قال انه مرتبط جدا - 00:43:52
بتعريف الاستحسان عند الافوليين. فان النحاة اخذوه من الاصوليين. والاستحسان هو شيء يأتي خارج القياس فيستحسنونه. يعني على خلاف القياس هو نفس المعنى عند الفقهاء والاصوليين فبدأوا يتكلمون هل ما كان على خلاف الغياس يستحسن او لا؟ ما وجوه الاستحسان له يعمل به او لا يعد اصلا او - 00:44:12
لا الخلاف في الحجة عند النحاة من عدمه وهذا جعله شفاء شف بالاستحسان عند عند النحاة ما المراد به حجيته عندهم من يقول به من لا يقول به التعليل بالاستحسان عدد من علل وذكر وجوه التعليل بالاستحسان عندهم. ثم بعد ذلك جاء الى الفصل الثاني الاستحسان عند ائمة النحو والخلاف عندهم بين - 00:44:32
المتأخرين وحجيته ثم بعد ذلك طبعا اكثر من القول في مسألة الاستحسان وقال الخليل ابن احمد اول من استعمل الاستحسان. لكن يقول ابو منصور الازهري يرد الاستحسان جملة وتفصيلا بخلاف من جني. فانه توسع جدا في كتبه في الاستحسان ثم - 00:44:52
ابن برهان العقبري ثم جاء بعد ذلك ابو البقاء العكبري وتوسع وزادوا على ذلك اشياء ايضا ولهذا عقد لكل واحد منهم مبحثا حتى يبان توسعهم في هذا الباب وما والفصل الثالث خصوا بالاستحسان واثر ذلك على الدلالات النحوية الاستدلال النحوي آآ وجعل وبين تحته في عدد من البحث علاقة - 00:45:09
بالسماع علاقته بالقياس علاقته بالاجماع الاجماع النحوي يعني المقصود به علاقته بكذا وهكذا على لما مر الى المبحث عندنا الرابع اللي هو علاقته بالاستصحاب ايضا وعلاقته بالادلة الاخرى والمقصود بها الادلة النحوية التي يؤصل عليها ويتأصل عليها اه استخراج القواعد النحوية عند النحاة وفقه الله والكتاب من اصدارات دار - 00:45:29
ملامح بالشارقة للنشر والتوزيع هذا ايضا رسالة علمية اختنا الفاضلة الباحثة خلود طيصان المالكي في هذه الرسالة العلمية ارادت ان اتت الى مقامات الزمخشري وارادت تستخرج من هذه المقامات الالفاظ التي ذكرها الزمخشري في مقاماتي مما تتعلق - 00:45:49
تعرف بالالفاظ الحضارية. الفاظ الحضارية يعني ما كانت تنم عن حضارة المعيشة عند الناس. ما يتعلق بملابسهم ومآكلهم ومشاربهم ما يتعلق بابواب من ذلك ابواب السلاح نحوي ابواب العلاقات الانسانية وما يتعلق هذه الالفاظ الحضارية. هو جاءت الى هذه وافتخرت من هذه المقام اكثر من ثلاث - 00:46:09
لفظة حضارية مذكورة في المقامات. ثم بدت تدرس هذه المقامات من حيث اه العلاقة التي بينها. يعني علاقة الترادف علاقة التباطئ

المشترك اللفظي وشيء من ذلك تمت بحثها الفاظ الحياة الاجتماعية في مقامات الزمخشري. دراسة دلالية لاختنا الفاضلة الباحثة - 00:46:29

خلود بنت المالكي وفقها الله. طبعا قدمت مقدمة ترجمة فيل الدمخشري. وثم ذكرت مقامات من هو؟ هذه المقدمات. وذكرت ومن المراد بالمقامات واول من قام المقامات ثم من طورها بعد ذلك لكن الكتاب سار على هذا المنهاج قسمته الى قسمين هما باب هما - 00:46:49

اولى فصين الفص الاول فيه الحقول الدلالية التي استخرت عليها الالفاظ والحقول الدليل المقصود بها مجموعة الالفاظ المشتركة في باب واحد يعني مثلا الحقل الدلالي حقل الالفاظ الدالة على الطعام والشراب والملابس شيء من ذلك. ما يدل الالفاظ دالة على المساكن والادوات. الالفاظ الدالة - 00:47:09

الحلي والملابس الالفاظ الدالة على كذا. شف تلاحظ كلها هذي تسمى حقول مشتركة. اه اه دلالية مختلفة كما ترى ومختلفة كما ترى سبعة مباحث نعم اخرها الالفاظ الدالة على اللهو والمجون. الفصل الثاني عبارة عن دراسة لهذه الالفاظ التي استخرجتها. والدراسة عبارة عن - 00:47:29

نوع العلاقة التي بين هذه الالفاظ هل هي الترادف؟ هل الاشتراك اللفظي؟ وعندنا الضاد والتراث والاشتراك اللفظي وعندنا شيء رابع اعظم ذكرته اللي هو التطور الدلالي في هذه الالفاظ. طريقتها انها تأتي الى اللفظة كما ترى وتدرسها دراسة آآ تستخرجها وتبين فيها - 00:47:49

ما فيها من الالفاظ ان شا الله يطلع معايا نموذج حتى يبان للاخوة انا دايما ناتي بالنماذج من باب المشاركة مثالها مثالها هذا مثال شوف تعطي رقما هذا رقم اربعة مثلا - 00:48:09

او هنا خمسة ثوب يقول ورد هذه الكلمة في الكلمة في المقام المخشري ست مرات تبدأ شاهدها محلها اين ذكرت ثم تأتي اقوال علماء اللغة الاخرين فيها هل لها معنى ثاني ولا هي نفس المعنى استعمله مقاماته؟ ثم تأتي شواهد ذلك من القرآن والحديث وشعر العرب وشيء من ذلك. وضحت الان نعم. وهكذا - 00:48:19

في مجلد ضخم كما ترى من صدارات دار ملامح اه للنشر والتوزيع بالشارقة. هذا بحث نفيس تعب عليه صاحبه. اصله رسالة ماجستيرية التي قدمها في الجامعة الاردنية عام الف واربع مئة واربعطعشر بعنوان مؤلفاته الجاحظ دراسة توثيقية. جمع - 00:48:39

والمطبوع ليبين ما هو حقيقة من كتب الجاحر حقيقة وما هو المنسوب او المنحول عليه. فهي الدراسة التوثيقية له. من هو الصحيح وما هو غير صحيح. وضحت الفكرة الان. نعم - 00:48:59

فدرسها. هذا المدارسة التي صارت له جعلت له حبا متناميا وعلاقة خاصة بمؤلفات الجاحد. بدأ يتتبعها من تلك السنة الى الان قرابة ثلاثين سنة هو يقول اكثر من ربع قرن وهو يتتبع في المجلات والكتب والرسائل المطبوع وغير مطبوع المطبوعة - 00:49:09

ما ورد من مطبوعات وطبعات وعدد وتناوب او جزء منه اي ايا مكان سواء صحيح النسبة او غير صحيح النسبة مما طبع والصق بالجاحظ سارة يتتبع ذلك على مدى خمسة واكثر من خمسة وعشرين سنة. ثم بعد ذلك جاء الى هذا الثبات - 00:49:29

وجمع في كل حصيلة الحصيلة العلمية الكبيرة شلال وكل الناس صار يقيد فيها هذي فكرة ممتازة جدا ولدي سماه ثبتوا الجاحظ ابي عثمان عمرو ابن البصل الكنان مشهور معروف لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد محمود الدروبي صاحب المؤلفات المعروفة وفقه الله - 00:49:46

بمقدمة تاريخية ممتازة تتعلق مو بالجحف. تتعلق اوائل ما ظهر مطبوعا والعناية بطباعة كتب متى ظهرت؟ القضايا التاريخية سواء العناية التاريخية بطباعة كتب الجاحد مفردة او بظهور المجاميع ثم تكلم عن المجاميع التي ظهرت - 00:50:05

اه الفوارق بين ثم عن من الذين جمعوا بعض الذين اعتنوا بالتراث الجاحد وطريقته وقوتهم العلمية وما فيها. الحقيقة الدراسة هذي ابو الصفحة وكيل مقدم او خمسين صفحة ممتازة. جدا يا ولدي. بعد ذلك ايش افعل؟ رتب الكتب مع معجميا اها عشان يشوفوا

الاخوة. يأتي مثلا كتاب الاخبار - 00:50:25
هذا اول شيء يذكر لك بين قوسين كامل ولا ناقص شو كان لك ناقص يبدأ رتب تاريخيا اول ما صدر منه. شف اورد قطعة منه فلان. ثم الثاني فلان. ثم الثالث فلان. ثم وانت ماشي. فهي كانت رسالة - 00:50:45
علمي او تحقيق علمي يكتب تحقيق علمي وان كان غير ذلك يعني نشره نشره فلان وانتهى هكذا انت تعرف يعني اذا قال كذا او كذا ويأتي بالمعلومات التاريخية والكتاب كله على هذا المنوال شف لاحظ معي رسالته كذا كاملة يبدأ اورد فلان ترى جزء وفلان وهذا فلان الكتاب مليء بالمعلومات - 00:50:59
وفقه الله وليت اه هو يقول انه عنده دراسة برضو ضخمة جدا ليته نشر دراسة ماجستير واتمنى ان يقوم على غرار ذلك بعض الاعيان الذين نتاجهم العلمي وكثر فيه التخبط في نسبة بعضها. وبعضهم ابتزيء وشيء من ذلك. واتمنى ان شاء الله انه يحصل مثل هذا التتبع وفقه الله الكتاب من اصدارات دار. اه ملامح - 00:51:19
التوزيع بالشارقة وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة رحمة الله وبركاته يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي - 00:51:39
فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله - 00:52:01