mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | | الحلقة 854 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال تتوق الى العلم من نبعه. ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:00:00

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. اللهم صلي مرحبا بمحبي القراءة وعاشق الكتب في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يومي السبت اربعاء الهواء مباشرة. مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله وبياك - 00:00:40

يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الاس الذي يظهر لكم على الشاشة شيخنا هذا يسأل اخونا يقول عند طباعة الرسائل العلمية. نعم. هل تنصحون بحذف التعليقات من طلبات الاكاديمية او الافضل ابقاؤها كما هي - 00:01:00

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. اما بعد اوه هذي شكوى كبيرة عريضة كثيرة جدا يشتكي منها الباحثون ودور النشر والمستفيدون لان بعضها تتضخم عندهم من رسائل بسبب ما يتعلق بهذه القضايا الثانوية التي لا تخدم اصل البحث - 00:01:16

طبعا هي عندنا اشكالية وهي اولا ان هناك شيء يسمى متطلبات الرسائل العلمية متطلبات البحث المشكلة انك لو اخليت الرسالة والبحث عنها تلام عليها. يعني هي تؤخذ عليك مثل التراجي مثل التخريج مثل كذا والاشياء المقدمات التي التعاريف وهكذا - 00:01:36

فهذي لو اخللت بها في البحث اخذت عليك. وهذي اشكالية. ولهذا يظعها احيانا الباحث وهو كاره. مع انها من المعلومة بمكان بعض القضايا لا تحكي الى تعريف. احيانا يا ولدي بعض الاعلام لا يحتاجون الى الى ترجمة. والسبب يا اخي هذا بحث تخصصي مثلا في اصول الفقه - 00:01:57

لما يمر ويأتي الغزالي فيترجم الغزالي يا اخي الغزالي معروف في واحد بالله سيقرأ في الاصول الغزالي ولا الجويني ولا الرازي ولا ابن القيم ولا شيخ الاسلام ولا القرافي يا اخي معروفين والعامدي اصل لا يقرأ في الاصول الا معرفة هؤلاء اصلا. هم هؤلاء عمد الاصول. فترجمتهم لمن؟ تترجم لمن؟ تترجم - 00:02:18

الاصل انه ما جاء وقرأ الا وهو عارف من هؤلاء هذي مشكلة. المشكلة الثانية عندنا يا اخي طول الترجمة. الترجمة ليش لهؤلاء مثلا تصير عندنا خمسطعشر سطر اه سبعطعشر سطر يعني ليه؟ ليه بهذي الطريقة؟ مثلا لو الزمت ليكن شي ينزل يسير سطرين ثلاثة وانتهى الموظوع يعني من مرجع يكفي هذا اصلا يعني هذا يعني - 00:02:38

يعني من اه اه يعني مما يتجاوز به البحث ولا يؤخذ عليك يعني انت وضحت الان؟ ايه تحلة القسم يعني. لاقى ولا اكثر. لكن مثل هذه الحقيقة عند الطباعة لو ان صاحبها جردها منها حسن - 00:02:58

ويبقي على ما يحتاج اليه مثل بعض الاعلام الذين يندر ذكرهم او اسمائهم لا تمر دائما او ليست لهم مؤلفات هذا صحيح. هذا لا بأس من ترجمتهم وابقائهم لا اشكال فيه. كذلك في مسألة التخريج الاحاديث لا يستطاع - 00:03:14

يطول فيها في الصحيحين لماذا لماذا يطيل ما بعد الصحيحين ولا حاجة اليها؟ لان الدراسة عندنا في بقية العلوم لو كانت تتبع

روايات والفاظ ومخارج الاحاديث وعن من روي واسانيد صح تتبعها بهذي الطريقة. اما واما الحاجة ليست كذلك فيكفي عشره الى الى البخاري - 00:03:29

انتهينا لا يصلح العدو الى ما بعدها وانت ماشي بهذه الطريقة القصد انه في حال الطباعة فانه يمكن الاستغناء عن اشياء كثيرة منها بعض المقدمات التي لا حاجة لها وان كان البحث يتطلبها. ومنها التعريفة التي اصلا استغنى عنها من المعروف بالمكان. يجي يقول والله مثلا بكتاب يجي يقول - 00:03:49

الباب الاول ما جاء في كثير من احكام الطهارة. اول مبدأ تعريف الطهارة لغة وصلاحا. يا اخي هذا مو محل تعرف الطهارة. انت عندك مسائل تبحثها في قضية معينة ليش تعرف طارا؟ واذا راح للصلاة يعرف الصلاة واذا راح الزكاة يروح عدد الزكاة. وانت ماشي دواليك. يا اخي مشكلة كبيرة هذي - 00:04:09

نحن لا نحتاج لمثل هذه التعريف اطلاقا لان معروف بداها عندنا قضايا معينة انت اصلا اقمت البحث لاجلها فنعم ولها تتضخم الكتب للاسف الشديد لانه هنا يعني هناك طريقة يمكن يحتال فيها في البحوث لتضخيمها. بهذه الحشو اللي يحصل فيها يمين شمال يمين شمال. انا رأيت رسالة علمية ولدي بهذا الحجم ضخم جدا. تسع مئة صفحة - 00:04:26

ضخمة يعني القضايا الاساسية التي فيها التي اللي هي اصل العنوان هي اقيم البحث لاجلها اصلا. ليس فيها الا كلام شائي. والله احيانا في قضية مهمة تأصيلية التأصيل الباب وتقعيد ورقة واحدة فقط. وانشائية ليس فيها لا ظبط ولا قواعد. وهذي مصيبة - 00:04:46

والسبب انه الحقيقة تجاوز مثل هذه المشكلة. بعض المصنفات انا اعرف شخص اهداني ملخص لكتابه. طيب وين الاصل الرسالة العلمية قال والله اختصرتها في هذا والرسالة قال الرسالة كم عشرين صفحة تخيل طيب والرسالة ثلاث مئة وشوية وين راحت الثلاث مئة؟ قال يا شيخ واستغنى عنها هذا هو - 00:05:06

يعني حتى هو مو مقتنع اصلا الاشكالية عندنا ان التحايل على الابحاث بوظع التضخيم هذا هذا ممكن يعني ولا ولا اشكال والمشكلة انه ينطرب لها يعني للاسف الشديد اتمنى من الاخوة يكونوا على قدر من من اه يعني تصفية وتنقيتها بعد ذلك من مثل هذا الذي لا يحتاج اليه الحقيقة ويكتفى بما يخرج الكتاب او - 00:05:26

او بما اما القضايا العلمية التي هي يعني تعبي على تحريرها صاحبها وله فيها مثلا حتى لو كانت ترجمة مثلا لمعروف لكن اراد شيء معين مهم جدا في العالم نحتاجه في آآ البحث اصلا هذا مهم جدا وعلى هذا القضايا المتعوب عليها التعليقات تحقيقات استدراكات تعاقد - 00:05:50

آآ اضافات هذا ممتاز يبقيها ولا اشكال. في قضية ثانية عندنا وليثون بعضهم لو جلس الكتاب عنده ينقحه وكذا ما بيطول والسبب يقول اصلا يعني سبحان الله النفس يعني جبلت النفوس على معاداة المعاداة. الانسان ما يحب يعيد شيء سبق. خلاص هو انتهى واخذ - 00:06:10

رسالة وده ما عاد يشوفها حتى كثير منهم ترى يسلمها لغيره ينقحها ويشوفها ويراجعها وهذا وارد ولا اشكال يعطيهم اجرة وينقحون ويراجعون ويصححون هو ما يبغى نهائيا. خلاص يعني شيء عافاه الله منه وانتهينا يعني. ويدفعها دور نشر حتى بعضهم ينفعها يقول انتم مسؤولين عنها. والمقصود ده انهم مشكلة بعضهم لو ابقاها فعلا قد - 00:06:30

لانه لو يقول انقي آآ اصفي منها المعروف المكروه او الذي لا يحتاج اليه تبقى مدة طويلة عنده وهذه افة من الافات ايضا تجعل بعض الاعمال تتأخر عن الطباعة مثل هذا نقول له احسن يدفعها احسن لها. يعني كونها تخرج بهذه بما فيهم الزيادات لكن الاصل هو الاصل من الاصل عند تثبيت الرسالة وكتابتها - 00:06:50

حاول قدر المستطاع الا تأتي فيه الا ما انت آآ يعني تحب ان يطبع. يعني كما هو. يعني انت اجعل امامك انك قد يطبع الكتاب كما هو لا تتدخل في بعده. فيكون على غاية من الحسن والرضا ويطلع والباقي يعرفون ان هذه رسالة علمية طبعت كما هي خلاص يعرفون يعذروك ان شاء الله - 00:07:10

ويظهر من الزيادات او التي لا يحتاج اليها. ونسأل الله التوفيق للجميع. امين نبدأ بسم الله بسم الله هذا سلمك الله عبارة عن رسالة علمية نفيسة. صاحبها تعنى الى قضية احد القضايا المهمة في الباب. وهي مسألة المصطلح وما عليه من اشكاليات - 00:07:30
المصطلح اشكالياته ان كثيرا منها مصطلحات وافدة من ديار كافرة لها اصولها دلالاتها عمقها التاريخي النشأة التاريخية الفكرية العقدية ايا ما كانت المصطلحات اصطبقت بها. ثم جاءتنا بعد ذلك للديار الاسلام. وصارت الاشكالية عندنا في - 00:07:45
ما تحمله من المضامين. التنقية من المضامين او الحاجة اليه من عدمها وصارت منتشرة وسبب انتشارها ضيوعها استعمالها استعماله عند المتخصصين والتواصل او في المؤلفات مثل استعمالات المصطلحات المناطق او الفلاسفة وصارت دارجة في الكتب وشيء من ذلك. وقس على هذي المصطلح - 00:08:05
واشكالياته واسبابه المترتبة على ذلك والنتائج المتعلقة به. وكيفية التعامل معه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ مفيد ابن فريد محي الدين وفقه الله في هذه الرسالة العلمية التي سماها اشكالية المصطلح في الفكر الاسلامي. اراد ان يدرس هذه القضية من كل نواحيها. النواحي الدلالية النواحي - 00:08:25
النواحي الفكرية النواحي الحضارية بكل نواحيها. وان يأتي باهم كيف تعامل علماء الاسلام منهم واخذ نموذجين. الامام الغزالي وشيخ الاسلام ابن تيمية وكيف التعامل مع المصطلحات الوافدة من من المناطق والفلاسفة وبلاد اليونان وغيرها. ثم بعد ذلك عرج على قضايا مهمة تأصيلية تقليدية في الباب. نتائج ذلك واثاره - 00:08:45
او ثم عقد الباب الاخير نموذج تطبيقي لاحدى المصطلحات الوافدة وما تحمله من معاني واشكاليات حال اطلاقها. فقسم بحثه الى اربعة فصول اربعة فصول عندنا هي هي فصول البحث كاملة. كما ترى ها هنا ان شاء الله يظهر معنا. هذه هي محتويات الكتاب. جعل الاول كم مداخل تاريخية - 00:09:05
كالعادة فيها التعريفات بالمصطلح واهمية المصطلح والمصطلحات الوافدة والتعامل معها والفكر الاسلامي واصالته في انشاء المصطلح وان نحن ضوابط لنا ضوابط وقواعد في مرجعيتنا الكتاب والسنة في فيما تحمله مصطلحات من المضامين وضرورة الانتباه لذلك. لاحظ معي - 00:09:27
نحن دايما نقول للاخوة لما يطبعون الكتب يحاولوا انه يكبروا الفصول ونحو ذلك يعني فيما يتعلق بها لان المصطلح طبعا التعامل مع المصطلح واشتقاقه ترجمة المصطلح وما يتعلق به وهكذا بهذه الطريقة وهذه النواحي التاريخية اسباب ظهور المصطلحات اشكالياتها التي وردت فيها. طبعا لما جاء عند الاشكاليات - 00:09:47
ثلاث اشكاليات. اشكاليات دلالية واشكاليات فكرية. واشكاليات اه حضارية. كل وحدة لها عدد من الاسباب. يعني تخيل اشترت دلية لها خمسة عشر وبنشوف يذكر السبب ويذكر معناه ما فيه وشيء من ذلك وما وهذه والثانية هذه خمسة عشر والثالث عشرة كلها بعد ذلك ذكر النتائج المترتبة على هذه الاشكاليات - 00:10:07
لكل واحد من هذه الدلاليات اللي ذكرناها قبل قليل واخذ نموذجين من حيث التطبيق يعني كيف تعامل علماء المسلمين مع المصطلحات الوافدة؟ الامام الغزالي تعامله مصطلحاته شيخ الاسلام ابن تيمية ونفسه طويل في التعامل مع المصطلحات المتكلمين والمناطق والفلاسفة وكيف انه قسمها الى ما وافق - 00:10:27
ما وافق الصحيح عندنا وما خالفه وما كان خليطا منها وكيف قعد للباب بعد ذلك وكيف التعامل معها كلام رائع جميل فنده المؤلف وفقه الله واحسن الاختيار واحسن التمثيل فيها. ثم عقد الفصل الاخير اللي عندنا وهو الفصل الرابع كما ترى هذا الفصل الرابع. جعل النموذج التطبيقي لما اصله من القواعد والضوابط فيما سبق - 00:10:47
وبيان الاشكالية والدلالات جعله على مصطلح العلمانية وهي المصطلحات الحديثة الوافدة وبدأ يتكلم عن هذا المصطلح من بدايته اصوله الدلالية التاريخية مضامينه الفكرية العقدية الحضارية وما فيهم من معاني وما فيه شفهة الاسباب التي تدعونا الى رده وعدم قبوله - 00:11:07
واشياء من هذي الطريقة وفقه الله حتى موقف علماء المسلمين المتأخرين الان من هذا المصطلح وتنقيته وشيء من ذلك الكتاب بحث

نفيس من اصدارات الاصنام بالاشتراك مع دار رواد المجد وفقهم الله. هذا سلمك الله ايضا بحث نفيس. صاحبه عالم لغة شامي الشيخ الدكتور اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور - 00:11:27

وايمن عبد الرزاق الشوا وله عدد من المصنفات وله باع طويل في في علم اللغة جاء الى الحروف التي هي التي يطلق عليها انها حروف زائدة موضوع الحروف الزائدة ووظيفتها في الكلام وما وتحمله من مضامين جمالية وبلاغية واسرار وحكم في هذا الباب قال - 00:11:47

مطروقة في ابوابها. هو يقول هذا الموضوع اصلا كان شائكا عند المفسرين وعند اللغويين وعند غيره. لان الموضوع هل يوجد مثلها في كلام الله ولا لا هل هناك يمكن يقال عن كلام الله ان فيه حرفا زائدا او كلمة زائدة او شيء من ذلك؟ قالوا في المقدمة معنى الزيادة المراد بها وانها الزيادة لا يتغير بها المعنى وان - 00:12:08

كان لا يستغنى عنها في الكلام لاجل ما تتضمنه من دلالات لولاها ما تتظنط مثل هذه الدلالات. الاسرار البلاغية الجمالية في الاسلوب وما فيهم شيء واؤكد على ذلك جدة بنقل كلام الائمة في هذا الباب هو استقصى هو يقول حتى المقدمة يقول استقصى كلام شوف كلام ائمة اللغة في الباب وكلام المفسرين وكلام - 00:12:28

من اعتنى من ائمة اللغة بمعاني القرآن وغريب القرآن. ليجمع لنا في هذا الكتاب واحد وثلاثين حرفا من الحروف التي قيل انها زائدة والدراسة ليست كذلك فقط. الدراسة ما وجه الزيادة فيها؟ ليست في كل المواضع هي زادة. شروط شروط كونها زائدة. احوال زيادتها - 00:12:48

كيف يتعامل معها في دلالاتها البلاغية في احوال زيارتها وكيف تكون ويأتي بنماذج من القرآن والسنة حديث النبي صلى الله عليه وسلم وكلام العرب وشيء من ذلك سمى الجميع جامع لحروف الزيادة في اللغة العربية. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ايمن عبدالرزاق الشوا العالم اللغوي الشامي المعروف وفقه الله - 00:13:08

الكتاب ليس فيه تفسير تقسيم ابواب وما ابواب لا لا. بدأ بدأ بتعريفات مهمة يراها. وهي الحروف حروف الزيادة وما المراد بها زيادة ثم المصنفات التي موقف العلماء منها ثم المصنفات التي اهتمت بحروف طبعا هي حروف المعاني. ثم بدأ شوف طريقته كيف - 00:13:28

انه يكشف زيادة منه يأتي الى الحرف الذي هو محله زيادة لانه الكلام في الجامع في الحروف حروف الزيادة شيخ الحروف المعاني هي يعني الزيادة جزء منها وليس كل طبعا هي يعني مثلا من عندنا من هذي ما هي دائما زائدة لا لكن هو احيانا تأتي في مواضع يعرض على - 00:13:48

متى تكون زائدة؟ وضحت الان شوف مثلا اخذ هذا الحرف زيادة منه ويبدأ يتكلم عنها من هي من يتكلم عنها كحرف من حروف المعاني ودلالة شيء ثم بعد ذلك يبدأ تعامل العلماء فيه نوع من الاستقصاء والتمثيل والجواب والاستدلال والاعتراض والترجيح وفقه الله - 00:14:08

والحقيقة هو قال انه اطال النفس فيه. يعني هذا من الابحاث هذي بغير الرسائل العلمية. الذي اذا تبناه صاحبه فانه يجعل مثل الهم عنده في جمع له من كل مكان قصدي اذا كان عالم متمكن مثل الدكتور ايمن الشوى وفقه الله فجمع بحثا نفيسا في الباب لا يستغنى عنه في هذا الباب لكثرة الكلام فيه - 00:14:28

من وقف عليه يكاد يحوي ما كتب في هذا الباب من مصنفات مفردة من رسائل كتبت حتى ما لم يطبع منها من مقالات في ابحاث محققة واشياء من ذلك وتكلم واطرق واطال الكلام والنفس وجاء الى قضايا حتى جزئية وتكلم عنها وموقف المفسرين ومعاني القرآن الذي تكلموا فيه - 00:14:48

كله شف كله احواله شيء الى وتمثيلاته ثم يدخل بعد ذلك الى الحرف الثاني. يأتي بعد ذلك هذه مثلا زيادة الباء على الباء فين راحت معنا؟ هذا الباء وهكذا قف الحروف حرفا حرفا حرفا كلما جاء الى حرف هذي مثلا زيادة الياء شوف لاحظ زيادة الياء ويتكلم عنها - 00:15:08

بما تكلم عنه العلماء في الباب في كونها زائدة وشروط ذلك ودلالاتها حالة زيادة الكتاب من اصدارات دار العصماء بالاشتراك مع ادار رواد المجد وفقهم الله هذا ايضا رسالة علمية. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فاخر ابن عباس عيسى الداودي. اراد في هذه الرسالة ان هو جاء الى - 00:15:28

الاية التي في سورة الاسراء ولقد كرمنا بني ادم اراد ان يجلي في هذا البحث تكريم الله لبني ادم. ووجه التكريم هذا ومناحيه وماذا يترتب على هذا التكريم؟ واوجه التكريم. هو حاول ان - 00:15:48

يستقصي اوجه تكريم الله عز وجل للادميين للانسان. التكريم قال التكريم الروحي والتكريم الجسدي والتكريم العقلي. وكل نوع من انواع تكريم ماذا لحقه من العناية الالهية سواء كان قدرا او شرعا والاحكام المتعلقة به والقضايا والايات والاحاديث في الباب والمسائل - 00:16:01

وبهذا قسط لانه هو هذا وما يترتب على ذلك ثم بعد انخرام ذلك عند الادميين والناس ماذا يترتب عليه شيء من ذلك ويسمى بحثه الكرامة في الشريعة الاسلامية حفظها وغايتها حفظها ورعايتها دراسة موضوعية. دراسة - 00:16:21

يعني هاي من الدراسات الموضوعية المتعلقة باحد باحدى اه الايات جمع الايات المتعلقة بكرامة الانسان هذا فيه استيعاب لجمع الايات المتعلقة به طبعا هو تكلم بدأ في اول ما بدأ عندنا في مسألة التكريم والمراد به والفرق بين التكريم والتفضيل والتشريف وشيء من ذلك - 00:16:41

التكريم في القرآن واللغة وعند وخصائص وشيء من ذلك. شوف يا ولدي هذا مثال لما قلنا انه قد لا يحتاج اليه في مثل هذه الابحاث. وهي مثلا لما يتكلم الانسان عن مثلا التكريم قال القرآن وخصائصه التعريف بالقرآن وخصائص القرآن يعني هذا ليس محل اطلاقا لا يحتاج اليه في موضوع - 00:17:01

لانه انت تتكلم اصلا عن ناس مؤمنين بالقرآن ويحتاجون اليه او يؤمنون به ولا يحتاج الى خصائص القرآن وشيء من ذلك. دعنا نتكلم هنا اولا شوف هذا مفهوم التكريم نتكلم عن مفهوم التكريم والتفضيل والتشريف والتبجيل وما الفرق بينها؟ وهل التكريم يقتضي التفضيل او لا؟ فانه قد فان الله كرم بني ادم لكن هل يفضل - 00:17:21

هل يفضل على الملائكة او لا والكلام هذا المسألة يعني باختصار ثم بعد ذلك تكلم عن قضايا مهمة تتعلق بالتكريم قلنا انواع الثلاثة التكريم العقلي والتكريم الروحي والتكريم الجسدي ومناحي ذلك وتقسمها الى ابحاث اسف الى مباحث ومطالب والقضايا التي تتعلق بها ثم ما يتعلق ذلك من احكام - 00:17:41

ثم بعد ذلك التكريم الاخروي لبني ادم او الادمين. ما هو انواع التخريم الذي علقه الله عز وجل لبني ادم بعد ذلك؟ الباب الثاني خصه بالتكريم الجسدي ثم التكريم العقلي وما يتعلق به من احكام. كل الكتاب على هذا المنوال وهذا التفريع وفقه الله ثم المعوقات الذي ممكن ان ان تنتابه - 00:18:01

مثل هذا النوع من التكريم كيف كرمه؟ حتى ذكر اصول الفقه في الباب والقواعد المقاصد الكبرى العظمى الكبرى حفظ الدين والعقل هذا من تكريم كيف ان الله حفظ له هذه الاشياء؟ الكتاب مطبوع في مجلد من اصدارات دار العاصمة بالاشتراك مع دار رواد المجد. وفقهم الله. هذا ايضا رسالة علمية - 00:18:21

وصاحبها جاء الى قضية من القضايا التي يرى ان الحاجة اليها كبيرة خاصة مع انتشار دور رعاية المسنين. وهو يقول هي ظاهرة ما كنا نعرفها الا حديثا وان كانت منتشرة في الغرب. للاسف الشديد لان اصل رعاية المسنين اصلا ناشئة عندنا في الاسلام من بر الوالدين. وبر الوالدين شيء عظيم عندنا في الاسلام - 00:18:41

فالمقصود يقول ان هذه ان مثل هذه الامور وبدأوا وبدأت ظهورها في المجتمعات الاسلامية احتاج معنا ان يذكر في مثل هذه رسالة ان يذكر الناس بما جاء في الاسلام مما يختص رعاية المسنين ما يتعلق بهم اخلاقيا واجتماعيا وفقهيا وما يتعلق به من - 00:19:01

مقاصد واشياء وسمى بحثه القيم الحضارية لرعاية المسنين في السنة النبوية لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ارحابي محمد رحابي وفقه الله اول كتاب قدم له مجموعة من الافاضل. طبعا هو جاء الى السنة النبوية واستخرج منها كل ما يتعلق بقضايا المسنين

تكريما ودلالة - 00:19:21
والتعامل معهم وكيف يكون وما تعلق بهم من الاحاديث وجاء وشرح هذه الاحاديث وتكلم عنها وجعل الكتاب في عدد من الفصول في ستة اما الفصل الاول فجعله خاص بتعريف المصطلحات وما تقتضيه والدلالات عليها وجاب مثلا المراحل العمرية آآ والفرق بين بين - 00:19:41
حرم بين الهرم والمعمر والشيخوخة والمسن وشيء من ذلك. المقصود انه جاء الى المتغيرات الجسدية الاجتماعية التي تنتابه الانسان في حال تغير مراحل عمره ثم الفصل الثاني خصه بمنزلة المسلمين في السنة النبوية كما ترى ورعايتهم الاجتماعية. تكلم عن مسألة المنزلة كيف ما هي الاحاديث جاءت في مثلا - 00:20:01
آآ فضل الشيب ودعائه مستجاب مثلا وان اكرام اكرام اكرام ذا الشيب من اكرام الله عز وجل وهكذا الرعاية الاجتماعية والاخلاقية في السنة النبوية جاء الى من المطالب اول عشرة مطالب واتكلم عنها ثم بعد ذلك تكلم في فصل الثالث مسألة ما جاء لهم من احكام خاصة فيها تيسير ورفع حرج عن هؤلاء المسنين وتكلم - 00:20:21
عن موضوع السماحة واليسر وكلامه في العبادات وما يتعلق بها. العبادات كاملة جاء فيها وتكلم عنها. وبعض المطالب الاخرى المتعلقة بهم الفصل الرابع. فما جاء في رعاية المسنين غير المسلم من القضايا وتكلم عنها ثم الشيخوخة وكيف جاء علاجها في السنة النبوية واشياء يعني هذه قضايا فيها - 00:20:41
ارشادات القضايا الصحية والرياضة وتكلم عنها يعني هذا مثل التبع. الثالث الفصل الثالث عندنا والاخير الحقيقة هذا مثل العارية في البحر. وهو شوفوا هذا هو متقاعدون واستثمار الخبرات وفي خمس مباحث هو قال اصل قال والله صح ما له علاقة ببحث لكن حطيته عشان يستفاد منه ونستفيد من تجارب الاخرين وما ادري ايش وما طلعوا من طبعا هو في - 00:21:01
يقارن بينما جاء في الاسلام من الامور الشرعية التي هي مناطة في لرعاية المسنين وبينما جاء من القوانين الدولية في الحقوق الانسان الامم المتحدة في مسألة رعاية المسنين الشاسع بين هذه وبين هذه وفقه الله والكتاب آآ في مجلد من اصدارات دار العصماء بالاشتراك مع دار آآ دار - 00:21:21
ماجد. هذا ايضا رسالة علمية. اه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور مصطفى صالح جواد السامو الرائي. جاء الى احد الحاقدين المستشرقين الانجليز وهو منتج رمي مونتغمري وات. هذا يعني هذا مستشرق انجليزي والذي عمر سبعة وتسعين سنة مات الفين وستة عمره سبعة وتسعين سنة - 00:21:41
وهو حاقد على الاسلام واهله وكان له له اكثر من كتاب في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم فيها من البذاءة والسقوط وفيها يعني تخيل حتى اسم النبي صلى الله عليه وسلم يقول ليش اسم محمد؟ اسمه مدري ايش جاب اسمه هيومان مدري ايه. ومعناها امير الظلام. شي خيالي قاعد يكبح الادمي هذا يعني حتى - 00:22:04
احيانا يعني انكار البديهيات يدل على خلل في العقل اصلا. لكن هو ما هو الا الحقد والبغية نسأل الله العافية. المقصود هو يقول لو كتابه الذي الفه عن النبي صلى الله عليه وسلم سماه هو الواطي هذا سماه محمد النبي ورجل الدولة. هو ترجم ترى - 00:22:24
كتب الطبع قديما آآ طبع قديم باللغة الانجليزية لكن ترجم قريبا عام الفين واربعتاش الى اللغة العربية. هو لم هذا يقول تأثرت به تيارات واشياء وسار هو كتاب المؤلفه صار له وسيط في عند الغرب - 00:22:44
ثم انتقل روح عربية فتلقفه من يعني نسأل الله العافية الحاقدين هذا الكتاب جمع فيه الدبابات في الكتب لنؤلف قبل كذا والله هذا يستحقون واحد حاقد لهالدرجة وتكلم في زوجات النبي وسلم وتكلم - 00:22:58
حتى في الوحي وتلقيه اشياء عجائب اشياء يعني تقول سبحان الله ما يقرؤون ما يدعوا الانصافي بس ترى هو عرف عرف بمواقفه المتعصبة ضد النبي صلى الله عليه وسلم هذا - 00:23:12
عرف عنه اصلا. يعني نسأل الله العافية. المقصود المقصود انه في هذا الكتاب جمع يعني ما الفه من سقطات في الكتب له كتاب محمد في مكة وفي كتاب ثاني محمد في المدينة كذا. ثم الف هذا جمع فيما ما خرج عنده. من هذا الكتاب وتكلم - 00:23:22

المقصود الكتاب صار له رواج وله قبول عند المستشرقين له اثر في في تتبع بعض القضايا والوقوف منها شبهات هو يثيرها اول مرة ايضا يعني هو يتعمد كثير من من التشكيك من الاعتماد على الاحاديث والروايات الباطلة والواهية ايضا عنده نفس في ارجاع الاصول - 00:23:42

اسلامية الى اصول نصرانية او يهودية يكون هذا اصله اصل نصراني بهذه الطريقة يعني. المقصود حتى يقول جاء بايات شيطانية واشياء جاب قصة الغرانيق قال تلاها وادخلها شي اقول لك عجيب يعني تسمعون - 00:24:04

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ مصطفى صالح جواد السامرائي اراد ان يقف مع هذا الكتاب وقفة نقدية لاجل ما انتشر وشاع من مكانته عند الغربيين تم بحثه المستشرق مونت غمري وات وكتابه محمد النبي ورجل الدولة دراسة نقدية - 00:24:18

الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور مصطفى صالح جواد السامو الرائي وفقه الله الكتاب الحقيقة هو تتبع فيه هذا المستشر تتبعا آآ في كل نقطة صغيرة وكبيرة. رجع الى قضايا مهمة قضايا كلية بدأ الكتاب خلنا - 00:24:38

بدأ الكتاب بقضايا كلية تتعلق به. اما القضايا الكلية اولا التوقف مع الاستشراق ونشأته. الاستشراق الانجليزي بالذات ايضا لان هو انجليزي الرجل هذا وآآ ما يتميز به غيره من انواع الاستشراق ثم بعد ذلك ترجم لهذا الرجل اللي هو آآ الواط آآ ثم بعد ذلك - 00:24:54

بدأت قسم الفصول بحسب تناول السيرة في هذا الكتاب. في الفصل الاول خصه مين قبل بعثة النبي عليه وسلم وولادته الى آآ الى المبعث هذا الاول الفصل الثاني يعني ما تكلم فيه القضايا التي فيه والاشكالات ويجيب عنها. والفصل الثاني خصه في النبي عليه وسلم مين الوحي الى - 00:25:15

من بداية الوحي الى الهجرة وهي في مكة الان. الثالث سيرته صلى الله عليه وسلم في المدينة. هذا هو الفصل الثالث. واستوعب فيه الكلام والنقل هذي الناحية التاريخية لنشأة الاستشراق وما يتميز به ثم اثر هذا الرجل. طبعا الكتاب كله يأتي بكلامهم وينقله ويأتي هو نقل - 00:25:36

عمن وتأثر بمن؟ ثم الجواب عنه في فيما تتبع ويذكر هو يعني اعتماده على ماذا؟ اثره في من جمع ماذا؟ وشيء من ذلك. وانا والله يعني اوريكم اياه يعني صورته وانا كاره هذا هو لانه توفي قريبا الفين وستة وعمر سبعة وتسعين سنة يعني الله المستعان - 00:25:56

نسأل الله عز وجل ان يختمنا بخاتمة الاسلام. الكتاب مطبوع في مجلد هذا اخونا الباحث الله يعطيه العافية. اه في مجلد من اصدارات دار العصماء بالاشتراك مع دار رواد المجلس - 00:26:16

شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله الى العلم من نبعه ونجني ثمارا نعمة عظمى ومنحة كبرى. وهو غذاء القلوب وقرة العيون وحياة الروح. انه ذكر الله - 00:26:26

فبذكر الله تحيا القلوب. قال النبي صلى الله عليه وسلم مثل الذي يذكر ربه والذي لا يذكر ربه مثل الحي والميت. فالذكر للقلب مثل الماء للسمك. فكيف يكون حال السمك اذا فارق الماء - 00:26:49

وبذكر الله تسكن القلوب وتستأنس فلا شيء الد للقلوب من محبة خالقها وذكرها له. قال تعالى الا بذكر الله تطمئن القلوب وكفى بالذكر فائدة واثرا ان الله يذكر من يذكره. قال تعالى فاذكروني - 00:27:09

ان اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون. وفي الحديث يقول الله تعالى من ذكرني في نفسه ذكرته في ومن ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منه. والذكر يذهب الهم والغم. قال النبي - 00:27:33

صلى الله عليه وسلم لصحابية الا اعلمك كلمات تقولينهن عند الكرب؟ الله الله ربي لا اشرك به شيئا وبالذكر يقمع الشيطان ويطرد. بينما الغافل عن الذكر يلازمه الشيطان. قال تعالى ومن يعشق - 00:27:53

عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين. قال ابن عباس الشيطان مجاثم على قلب ابن ادم. فاذا سهى وغفل وسوس. فاذا ذكر الله خنس. وبالذكر تربح الحسنات ويثقل الميزان. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان -

00:28:16

تعني في الميزان حبيبتان الى الرحمن سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم وبالذكر ينجو العبد من النار. قال معاذ بن جبل رضي الله عنه ما عمل امرؤ بعمل انجى له من عذاب الله عز وجل - 00:28:46

من ذكر الله الى العلم من نبعه ونجني ثمارا حيا هلا بكم متابعينا الكرام. نجدد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله وبياك. نواصل شيخنا وبدأنا من عرض الكتب؟ نعم. هذا سلمك الله اشبه ما يكون بمدخل - 00:29:08

لمعرفة الاستشراق اه اخونا الحبيب او توارد على تأليفه اه كادان فاضلان. الاول اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور مصطفى عبدالستار مول. والثاني اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عقيد خالد العزاوي. الاستشراق ومناهجه ومدارسه ونشأته التاريخية وآآ ثم هو انواعه - 00:29:32

ينقسمون القسم الكلاسيكي وغير كلاسيكي واشياء من هذا المقصود آآ كمدخل لمعرفة ذلك قالوا انه كتبنا مثل هذا المدخل لان الدراسة عن الاستشراق تحتاج لا تجدد لان الاستشراق كمدارس قاعد يتجدد. تطلع عندنا نواحي اشياء حتى ان هناك من يستعمل القضايا الحديثة في موضوع الاستشراق وشيء من ذلك. وحصل نوع من التحولات - 00:29:53

كمدارس يعني عامة. فارادوا ان يدرسوا دراسة جديدة سموه الاستشراق دراسة منهجية. يعني ولماذا منهجية؟ قالوا لانه نحتاج الى وقوف معهم وقفة منهجية تحاكمه وتنتقده وتنظر اليه بطريقة منهجية لانهم يدعون اصلا المنهجية في الباب. الاخوان الفاضلان والاستاذ الدكتور مصطفى عبدالستار مول والاستاذ الدكتور - 00:30:13

عقيد خالد العزاوي في هذا الكتاب الذي اشبه ما يكون بمدخل تعريفي بالاستشراف. ذكروا الاستشراق معناه ودلالاته اللغوية ثم مصطلحاته ونشأته تاريخية وتقلباته وما حدث له واهم مدارسه هذه. ودوافعه التي قام عليها هذا المبحث الثاني خصوه بالدوافع عند الاستشراق ووسائل - 00:30:33

ذلك المستعملة عندهم. ثم موضوعات علم الاستنشاق اللي يعتنوا بها. اللي لما كتاباته في في اللغة والفقه والسيرة والتفسير وغيرها. ثم مصادرهم التي يعتمدوا سواء من مصادر اسلامية او مصادر غير اسلامية ثم بعد ذلك النقد الذي يوجه الى الدراسات الاستشراقية اه التي وجهت اليهم في نتائجهم العلمي - 00:30:53

آآ ومن كتب في نقدهم والحقيقة هو موضوع سياق طويل يحتاج الوقوف الى آآ لانه يقول تخيل ما كتبه المستشرقون عن الدراسة الاسلامية اكثر مئة وعشرين الف كتاب وهذا عاد يقول عدد الدراسات النقدية للاستشراق ما تتجاوز اثنعشر الف - 00:31:13

يعني شوفوا الفرق بين كبير بين الاثنين. لا والله اقل اقل من اثنعشر الف اقل ثمن كذلك. لكن هناك فرق كبير وتباين. المقصود هذا الكتاب مدخل لطيف للتعريف بهذه والتيار الكتاب من طيارات دار العاصمة بالاشتراك مع دار رواد المجد. شيخ ما يحتاج نرد عليها كلها لانه كثير منها اصلا غثاء ولا فادت منه. الكتب البارزة المؤثرة فقط يرد عليها - 00:31:30

قد قيل انه آآ البدعة تترك في محلها حتى تموت حتى ما تنتشر. وقد تنتشر بيد من يرد عليها هذا صحيح لكن ترى هي المشكلة وين يا ولدي هو هذا ان يترك كلام الغثاء وكلام الحاقدين والمعتدين وهو كثير يعني - 00:31:50

لكن الحين هي نفس هؤلاء يكون لهم اثر. هو الكلام على ان هؤلاء سمومهم انتشرت في سواء في بيئاتهم. نحن نحتاج الى تجلية الصورة والرد على عندهم في بيئات هم رموز الان. رموز المعرفة والفكر. هم اللي قدموا الحضارة الاسلامية كما يدعون للعالم الغربي. هؤلاء يحتاج محاكمتهم - 00:32:08

ويحاكوا الى مناهجهم او الى ما حادوا عنه من المناهج انهم يدعون الموضوعية اصلا. وكذلك اثرهم فيما جاء بعد ذلك على ديار الاسلام. انت هناك من ابناء المسلمين من تأثر بهم. وصارت عندنا تيارات تتلقف النتائج الاستشراقية شيء كبير. فالرد عليهم مهم جدا. وهذا مثل ما رد الشيخ الاسلام ابن تيمية وغيره - 00:32:28

الائمة من قبل على ما جاء منطق اليونان ولا على غير ورد على اهل البدع. كلهم يعني هذا هذا هو نفس المنطق. متى ما صار لها وجود واثر لابد من الجواب والرد. ولين تنتشرها مثل هذه - 00:32:48

هذا ايضا لوالدي رسالة علمية صاحبها وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور بلال عبدالرحيم خليف المعايطة وفقه الله في هذا البحث آآ الذي اراد به ان يدرس احد النوازل المعاصرة. وهو حكم او الاحكام الفقهية المتعلقة باللاجئين. وقال - 00:32:58
الان وجود كثير من النازحين الموجودين سواء اللي خرجوا اه اه يعني من العراق من سوريا اه من افغانستان من هنا من هناك والحوادث في بلاد المسلمين لا تكاد ان شاء الله يلطف بعباده آآ فاراد ان يدرس كنموذج تطبيقي اللاجئين السوريين في الاردن لكن الاصل عندنا الاحكام العامة اللي يحتاجها عموما - 00:33:17
اللاجئين والنازحين في الباب. فثم بحث الاحكام الفقهية المتعلقة باللاجئين. دراسة مقارنة بين قوسين اللاجئون السوريون نموذجا يعني الذين نجحوا الى الاردن لانهم في الاردن هو اردني وذهب الاردن ورأى احوالهم وجلس معهم وهذا كناقد تطبيقي بحث ميداني. اخونا الحبيب - 00:33:37
الشيخ بلال الدكتور بلال ابن عبد الرحيم خليف المعايطة وفقه الله جاء الى بعظ القظايا وقدم لها آآ يعني في في هذا البحث قدم ملخص وشي دعكة من هذا انا يهمني هاي اه هذي الان تكلم عن قسم الكتاب الى فصول اه الفصل الاول شوفوا يقدم التمهيد جعله في التعريف باصول الفقه - 00:33:57
تعريف بالاحكام الوضعية والتغليفية. وهذا لا يحتاج اليها. لانه ما ينبني عليها اي شيء فيما يأتي من كلام. خمسة وعشرين صفحة لماذا؟ ثم الفصل الاول عالمي الاسلام واحكامه. وهذا ما علاقته الان لانه ما لا لن تتأثر الاحكام المستخلصة. بالنسبة للاحكام مما هي محل الدراسة بهذا الموضوع - 00:34:17
هذي عارية في مثل هذه البحوث. هذي اللي نتكلم عنها العاريات والزيادة التي لا يحتاج اليها. الفصل بعد ذلك بدأت المباحث عندنا فيما يتعلق آآ آآ المفاهيم الابحاث الجديدة. اللجوء معناه المراد به مفهومه اسباب اللجوء. انواع اللجوء عندنا وهي عدد من انواع ذكر عدد من عدة من الانواع - 00:34:37
ثم بعد ذلك شروط اللاجئ متى يقال لاجئ شيء؟ واقع اللاجئين حقوق اللاجئين انتهاء اللجوء في الشريعة والقانون كيف يكون. ثم بعد ذلك في المرحلة الخاصة واقع اللاجئين آآ السوريين هذا جانب تطبيقي خص له آآ تكلم عنه من ناحية واوضاعهم يعني الموجودين. الفصل الثاني خصوا بالاحكام الافقية المتعلقة بهم. بدأ اولا - 00:34:57
ثم عثلنا بعد ذلك بعموم العبادات وما يتعلق بها. وثم خص ما يتعلق باحكام الاحوال الشخصية واحكام الشهيد ايضا بالفصل عندنا تكلم عنها. وخلص الى عدد من النتائج يعني آآ بعض ما خلص اليه يحتاج الى مدارسة والى شيء من المراجعة وفقه الله والكتاب من اصدارات دار العصماء بالاشتراك مع دار رواد المجد - 00:35:17
وهذا كتاب ايضا صاحبه اه هو نفس المؤلف الاول وهو عبارة عن بحث فقهي اراد به ان يبين ما يتعلق باحكام المحتضر واحكام تجهيز الميت ثم صلاة الجنازة ثم بعض الاحكام المتعلقة بالقبور. هو الذي جعله يعني حثه على ذلك مودة من بعض البدع. بدع - 00:35:40
شركية وبدع اشياء مما ادخلت في هذه الابواب عند المسلمين فارادوا يجليها في بيان الاحكام فيها وسماه من الدور والقصور الى القبور دراسة فقهية مقارنة طبعا العجيب ان مثل هذه العناوين لا تصلح فقهية مقارنة. خاصة انه خاصة الفصل الاول كله كناحية وعضية. يعني طول الامل في الدنيا حقائق - 00:36:00
الدنيا هذا ما له علاقة في الدراسات المقارنة اصلا من قريب ولا من بعيد. الكتاب لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور بلال عبدالرحيم خليف المعايطة وفقه الله وعظي في رسائل علمية يخفف شوية من جمودها. لا انا اتكلم عن جعلها في فصل مستقل. ثم يتكلم شوف الفصل الاول مثلا الدنيا - 00:36:20
دار ممر وليست مقر. هذا كيف يكون هذا فصل مثلا في دراسة فقهية مقارنة؟ ليس كذلك. انتوا تعلمون كدراسة فقهية مقارنة معناه فصوله اصلا تستوعب ما يحتاج الى مقارنة من مسائل آآ من مسائل البحث. واما هذي فلا دار وقر بدأ حتى المطلب الاول يا اهل الدور والقصور. يعني آآ يعني - 00:36:40

بما هم في وان التحديد من اقتراب الدنيا طول الامر واشياء من هذه المقارنة بين الدنيا والاخرة شيخنا الفصل الثاني انت يا ولدي هذي لو انه هو طرف المسائل فقهية لدى مقارنة - 00:37:00

ثم ياتي الى في اثناء الشرح يعني ويبين ينتزع انتزاعات لطيفة فيها شيء من التوجيه التربوي والديني وللوعظ والرقائي لاباس يعني انا قصدي هذا ليست من مهمات البحث ولا من وكده. الفصل الثاني احوال الموتى وما في ولايات العظمى دراسة فقهية. وبدأ يتكلم عن عدد من المباحث عندنا - 00:37:12

معناه والمحتضر والروح وخروجه واستقرار الارواح ثم تكلم عن موضوع ما يحتاج الى آآ من حضر الميت آآ اتكلم عن عذاب القبر وما فيه السؤال والجواب الى ان جاء بعد ذلك الى آآ تلاقي الارواح. قضايا اخرى تتعلق ايضا بالقبر والاموات والاحياء يتزاورون ولا لا؟ في - 00:37:33

الاموات والقبور يتزاورون الان الفصل الثالث احكام الجنائز والبدع الدراسة مقارنة وما يتعلق بالجنائز وشيء من ذلك والكتاب كله على هذا المنوال قسمه الى آآ مسالك الكتاب لطيف يعني في جملته لطيف اعتمد فيه الاحاديث الصحيحة نبه على احاديث ظعيفة وجاء الى المسائل وذكرها باختصار بما فيه من خلاف - 00:37:53

مجلد لطيف من اصدارات دار العاصمة. اه دار العصماء بالاشتراك مع دار رواد المجد هذي ولدي دراسات اه بلاغية. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عقيد خالد العزاوي وفقه الله متخصص في الباب - 00:38:13

له عدد من الاصدارات والنتائج العلمي في الباب. هذا منها سماه النظم البياني في القصص القرآني. جل فيها الاسرار البلاغية المتعلقة بالنظم القرآني. طبعا اسرار البلاغية لما نقول عنها دائما تتجلى في دائما هم حتى اصحاب الدراسات يجلونها في مثلا الاساليب المستعملة وحدة الاساليب البلاغة - 00:38:28

المستعملة اه الوحدة الموضوعية التي في القصاص واشياء اسرار بلاغية دايما يستكشفوها. تكلم فصل اول عن صور الاعجاز الاعجاز القصص القرآني آآ سواء كان الاعجاز اللفظي يعني المفردات والاعجاز الجملي في التراكيب ثم تكلم بعد ذلك عن موضوع الاعجاز التركيبي الذي في القصص - 00:38:48

وما يتعلق به المظاهر الاسلوبية خاصة في القصر القرآني وخاصة مجموعة من المظاهر ودرسها في الفصل الثاني والفصل بعد ذلك الثالث تكلم طبعا خصائص القصة القرآنية ذكر جمعا من الخصائص وتكلم عنها والفصل الاخير الرابع الناحية التطبيقية قراءة في قصة سليمان ولقمان ونوح - 00:39:08

وهذه هي محل التطبيق جعلها في فصل الاخير. وفقه الله والكتاب مجلد لطيف من اصدارات دار العصماء بالاشتراك مع ذر ودميد. هذا الثاني له جاء الى موطأ واراد ان يدرسه ان يستجلي منه الاساليب البلاغية. واثر ذلك في فهم النص او جماليات النص النبوي - 00:39:28

طبعا هو جاء الى موطى مالك سواء من المرفوع ولا الاثار الموقوفة. سماه الانسجام النصي في موطأ الامام ما لك دراسة تحليلية لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عقيد آآ ابن خالد العزاوي وفقه الله وهو قال انه اراد بهذا ان يبين ان جمال - 00:39:45

الانسجام النصي في فيما ذكره مالك في الموطى رحمه الله كيف ان هناك كثير من القضايا البلاغية كانت مراعاة آآ من تنبه لها فانه يستخرج شيئا كثيرا منها. تكلم في الفصل الاول شف الفصل الاول. خصه جعل فيه تحته مبحث. مبحث خصمه بدراسة اثر السياق في تحقيق هذا الانسجام النصي - 00:40:05

تكلم عن اثري في توجيه الدلالة اه اه الدلالة الصرفية الدلالة التركيبية دلالة الالفاظ دلالة الحذف واثر الانسجام النصي اثرها على انسجام نصي. بعد ذلك اه اه المبحث الثاني خصه اثر العلاقات المعنوية اه في التحقيق الانساني بالنصي من خلال بعض العلاقات مثل الاجمال والتفصيل والبيان والتفسير وشيء من ذلك - 00:40:25

الفص الثاني وهو الاخير فيه اربعة مباحث تتكلم عن الاساليب اربعة اساليب واثر في الالتزام النصي اسلوب الامر اسلوب النهي اسلوب النداء اسلوب الاستفهام وهذه الاساليب كلها جلاها وهو يذكر الاحاديث التي فيها وبين معناها ومن اين استجلى؟ بعد ما يقدم

بمقدمة فيها المعاني اللغوية التي يحتاجها - 00:40:45
وللبيان. بعد ذلك يأتي الى الاحاديث ويخرجها شوف الناحية التطبيقية. شوف مثالها يقول لك الحديث الثالث في ذكره ثم يبدأ يذكر لك ما يتعلق به من الاسرار البلاغية من يعني الموضع الذي هو محل الدراسة الكتاب جزء لطيف من اصدارات دار العصماء. هل هذا ايضا الثالث عندنا له وهو بعنوان الدلالة - 00:41:05
موتية في الاحاديث القدسية. دراسة تحليلية من منظور بلاغي. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عقيد خالد العزاوي وفقه الله وهو ان يبين شف الدلالة الصوتية. يقول انه ان الصوت صوت الكلمات اللفظ او الجمل في الاحاديث القدسية لها دلالات - 00:41:25
خاصة دلالات بلاغية مهمة جدا تفيدها. هو اراد ان يجليها في هذا الجزء اللطيف. حاول ان يعتمد على الاحاديث الصحيحة القدسية الصحيحة من الصحيحين وغير الصحيحين لو رجع بعض الكتب الاخرى الجامعة لمثل هذه الدراسة وين وين معنا الفهرس لهذا الفهرس؟ هذا شفها - 00:41:45
جاء في تقدم بمقدمات تعريفية المعروفة الفصل الاول خاصة بالانسجام الصوتي واثره في تحقيق الدلال في الاحاديث القدسية تكلم عن آآ المفردة وعن الجملة بعد ذلك واثر ذلك عليها ثم بعد ذلك الفصل الثاني مظاهر صوتية في الحياة القدسية. سواء محسنات اللفظية المحسنات المعنوية. وكل واحد منها يأتي بامثلة لها من - 00:42:02
وطريقة يبدأ مثلا مثلا المشاكلة وهي يعرفها ثم يأتي بانواعها ويبدأ يدلل عليها من الاحاديث القدسية وكيف دلت كذلك واثرها او الناحية البلاغية تدل عليها مثل هذه اه العبارات الكتاب من اصدارات دار العصماء. هذا ولدي كتاب تتبع فيه صاحبه لمدى عشرين - 00:42:22
عشرين سنة ما يقع فيه القراء من اخطاء سواء قال القراء الذين هو اشرف عليهم بعض الدورات او الذين درسوا في حلقات او الذين يسمعوا في في المجامع او في المساجد والجوامع وغيرها. على مدى عشرين سنة وجد ان هناك اخطاء تتكرر عندهم. في كل سور القرآن فصار يرصد ويجمع ويجمع ويجمع ما - 00:42:42
ما غلب على ظن ان عامة الناس يحتاجون اليه لان تتكرر هذه الاخطاء. فاراد ان يقومها تقويما بحيث يعرف فيها الصواب لغيره. اقدم له مجموعة من الافاضل من المعتمرين بالباب - 00:43:02
وسمى كتابه اخطاء شائعة عند تلاوة القرآن الكريم. بين قوسين برواية حفص عن عاصم لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور حسن ابن محمد اسماعيل الحلواتي وفقه الله. قدم له مجموعة من الافاضل القراء. طبعا في هذا الكتاب بين في المقدمات مقدم بمقدمات تمهيدية فيها - 00:43:12
آآ اثر اللحن انواع اللحن التحذير من اللحن يعني فضل الذي لا يلحن شوف هذا شوف مثلا اللحن في القرآن كما ترى وانواعه تكلم عنه وشيء من ذلك ثم بعد ذلك اراد ان يدخل في الكتاب والكتاب رتبه هذا خلنا نشوف بس رتبه تنبيهات حول التلاوة اصطلاحات في الضبط - 00:43:32
مهمة جدا يقول لها اثر ثم رتبه على سور القرآن. بدأ بالفتحة بسم الله بالاستعاذة ثم البسملة ثم سورة الفاتحة. هذي طريقته. يأتي الايات اية اية اللي هي اللي طبعا هي يأتي الاية التي الكلمة اللي هي محل خطأ عند الناس. فيأتي كيف يجعلون ينطقون خطأ وما هو الصواب - 00:43:52
وهذا الصوب احيانا يشرحه ويبينه ويدلل عليه بهذه الطريقة. طبعا هذا الكتاب كله على من اخطأ في رواية حفص عن عاصم بحيث من حيث القراءة والكتاب مفيد لان هذه من يقول الاخطاء الشائعة. وفقه الله الكتاب في مجلد من اصدارات دار العصماء. هذا كتاب ثاني له ايضا. وهو صنم الاول. اراد فيه - 00:44:12
يبين امرين اثنين. الاول ما يتعلق بتجويد الحروف لان فيها اهمال في الباب. هذا يصلح لك يا ولدي. والثاني ما يتعلق بمسألة الابتداء والوقوف. لاثرها في دلالة في الامعاء سماه تجويد الحروف ومعرفة الوقوف. يا اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور حسن بن محمد

اسماعيل الحلواتي - 00:44:32
وفقه الله طبعا نقدم لهم مجموعة من الافاضل كان اولهم العلامة الكبير الشيخ حكمة البشير ياسين. الثلثي الكتاب ثلثي الكتاب. كان فيما يتعلق بتجويد الحروف. لما جاء عند الحروف ايش تسأل يا ولد - 00:44:52
اتى بالحروف وعرف بها ثم ذكر انواع الحروف واحوال الحروف وصفات الحروف ومخارج الحروف كلها شفف. الكتاب طبعا انا اللي يهمني الحروف المحذوفة الحروف المشددة لاحظ الكتاب مليء يا ولدي خلوكم معي في الصورة يا مصطفى هذه تشوف هذه الجداول - 00:45:04
النماذج التي يخرجها المؤلف وفقه الله شوف معاش الى تدريبية لاحظ لاحظ هذا معي شوف مثاله ها شو ها هذي مخارج الحروف ونبه على اشياء لا تأتي الا من خبرة ومدارسة ومراجعة لكثير من العلماء وذكر مجموعة من العلماء جالسهم واخذ عليهم وسمع منهم اه ذكر منهم منهم من عرفوا بالكتاب منهم لا من لقيهم - 00:45:24
لاجل بعض القضايا واستفاد جدا بعد من انتهى من هذا خص بعد ذلك الكلام على مسألة على مسألة الوقوف بفصل هذا باب الوقف والابتداء. وهذا ابدع فيه لانه ذكر انواع الوقف واحوال الوقف. وتقسيماته اول ما قسم قسم الوقف الى اربعة احوال. وثم بدأ - 00:45:44
يدلل عليها ويبين احكامها كل نوع من احكام الوقف. وما وما يترتب عليه وين راحت الانواع؟ هذا مصطفى الله يهديه ضيعنا من احيانا ما ندري فين يروح به. هذي انواع - 00:46:05
لوقف احوالها انواع الوقف الوقف الاضطراري الوقف الاختباري الوقف الاختياري الوقف بهذي الطريقة واحكام متعلقة بها. الكتاب في مجلد هذا اخونا الحبيب الدكتور اه الحلواتي وفقه الله في مجلد من اصدارات دار العصماء. هذا ولدي اشبه ما يكون بخواطر تاريخية. صاحبها وهو اخونا الحبيب اه فضيلة - 00:46:15
الاستاذ الدكتور محمد شريف عدنان الصواف. جاء الظاهر انه كان عنده حلقات في في الاذاعة في التلفزيون الله اعلم. عنوانها الحلقات البرنامج عنوانه حدثني يا شاب كذا عنوانه. او حدثيني يا شام. او حدثيني يا شهام. طبعا هو كان يبدأ كل شيء. كل مرة يأخذ قضية تاريخية. اه اول تكلم مثلا - 00:46:35
جبل قاسيون ثم تكلم عن الصالحية ثم تكلم عن الجامع الاموي او تكلم عن ابي عمر والمقدسة طبعا ترجم لاناس في الكتاب فيه جوانب تاريخية وجوانب وتراجم لكن نجد على طريقة الابحاث اللي هي تحقيقات ومقابلات وعزم لا لا لا هي واضح ان طريق السب باحد البرامج يبدا دايما حدثني يا هشام عن كذا كانه - 00:46:55
بينه وبين حدثيني يا شهاب. جمع الجميع في هذا المجلد وسماه حدثيني يا شام. شف قصص وشخصيات وحوادث تاريخية آآ متجذرة في الذاكرة الدمشقية لاخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور محمد شريف عدنان الصواف وفقه الله - 00:47:15
ايوه لاحظ هذي الصور كلها صور قديمة عتيقة عن الشام اراد ان يستخلص منها هذي شخصيات يعني شبه مذكورة في داخل الكتاب بعضها اصالة بالتبع شوف مثلا شوف هذا مثال الترجمة. المربي المجاهد الشيخ محمد الشريف اليعقوبي شفاه يتكلم عنه لانه شامي يتكلم عنه شيء من ذلك. اول ما يبدأ الكلام - 00:47:33
عشان يعرف الاخوة طريقته. حدثيني يا هشام حديث الياسمين. حدثيني يا شام احاديث رجال الشام. تلك هي فلان. من هو؟ تقول هي فهي الشعب تقول له يا فلان كان عندي في ارضي وفعل كذا وهو الذي دافع بهذه الطريقة يجعلها مثل الحوار حدثيه شوي وهي تحدثه يعني بهذه الطريقة كأنها محادثة بينه وبين دمشق - 00:47:53
يعني الشام هي المقصود بها دمشق طبعا هو عندنا في الكتاب. الكتاب قلت لك مليء بالتراجم مليء بالاحوال التاريخية. مجلد ضخم في اصدارات دار العصماء وفقهم الله. هذا يا ولد - 00:48:13
كتاب نفيس صاحب اما المحقق فهو عالم من علماء اللغة الشاميين ولو ترى نتاج وباء طويل وهو من المدققين في اما المحقق فهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ عدنان عمر الخطيب وفقه الله. اخرج هذا الكتاب هو اصلا الاصل عندنا ما عرف بمثلث قطرب -

00:48:23
المستنير ابو علي العالم الكريم توفي عام ميتين وعشرة كان اول مدى مسألة الكلمات المثلثة. مسألة المثلثة نوعان منها ما يتغير بها المعنى بالتثيث ومنها ما لا يتغير المعنى بالتثليث. هو اخذ بس الاول وترك الثاني - 00:48:43
يعني الذي لا يتغير من هنا طرحه وجاب فقط ثلاثين صيغة او ثلاثين مفردة او واحد وثلاثين تقريبا فقط وهو يقول ومن الاخطاء الشائعة ان يظن ان مثلث قطر عبارة عن قصيدة ونظم يقول ابدا مثلث قطرب كتاب النثر ما كان منظوما هو يقال انه من - 00:48:57
نظمه آآ موضوع هناك من اشهر النظم الذي نظم به مثلث قطر كان العلامة البهنثي وجيه الدين ابي محمد وجيه ابو محمد عبد الوهاب ابن الحسن ابن عبد الوهاب البهمسي آآ المهلب عام ستمية وخمسة وثمانين للهجرة ونظمه لمثلث قطرب هو صار سيار هو شرحه - 00:49:13
تابع الشراح على شرحه. فظن كثير من الناس انه ان النبض الذي قطب وليس لقطب بل هو لوجيه الدين البهلسي هذا. هو نفسه اراد ان يخرج في الكتاب هذا. نظم - 00:49:33
لوجود ثم هو نفسه والشرح ايضا. واعتمد على نختين خطيتين وحدة في الظاهرية ووحدة في مصر. لكن انا ما ادري لماذا هو ذكر مواصفاته لكن لا ادري لماذا استغنى بهما عن غيرهما. فانه قد ذكر في المقدمة انه انه وجد عدد من انصار خطية. ما ادري لماذا؟ مع انها متأخرة ليست كلها متقدمة او فيها نفاسة يعني معينة - 00:49:43
كان وكان عليه ان يبين السبب في الاكتفاء بهما عما سواهما من النسخ الخطية. قدمي مقدمة ممتازة فيها ترجمة العلامة وجيه الدين البهنسي. ثم من؟ المثلث معناه ومن خدمه والمؤلفات في الباب واعتناء العلماء بمثلث اه مثلث يسمونه هذا قطب نعم هو عما اعتنوا به - 00:50:03
ومن استدرك عليه وزاد مثل ابن سيد البطلوسي وبن هشام وغيرهم لكن هذه هذا طريقة المنظومة يأتي بالابيات لمحل المنظومة لوجيه من نظمه ثم هو نفسه قال قوله يبدأ يشرح هو نفسه البانسي يشرح. هنا التعليقات خاصة انه استدرك عليه اشياء واوهام وقع فيها البهنسي رحمه الله في الشرح - 00:50:23
وجاب بملاحظات بعد ان انتهى وهذا من المحاسن جعل المنظومة مفردة في اخر الكتاب لاجل من اجل من اراد ان يحفظها وهي مشكولة لاجل اه معرفة النطق بها وفقه الله وهذه مسألة تحليلية له. الكتاب مطبوع في جزء من اصدارات دار العصماء. وهذا عندنا يا ولدي كتاب لطيف صاحبه جاء الى بعض - 00:50:43
القضايا المهمة. القضايا هي قضايا نحوية وبيانية وفقهية رأى ان بعض ما وقف عليه من المصنفات اخطأوا فيه فارادوا يتعقبهم. فصار يذكر الناحية المطروقة يقول قال فلان وفيه نبر ويتعقبون. واستدراك واستدراك عالم والعلامة هذا الحموي له قرابة عشرة كتب ترى مطبوعة - 00:51:03
من غمد العيون والبصائر وبعض الكتب ايضا المطبوعة يعني. اسماها رسالة في المباحث النحوية والبيانية والفقهية العلامة احمد بن محمد مكي الحموي متوفى عام الف وثمانية وتسعين هجرة رحمه الله. قام على تحقيق ثلاثة وانا ما ادري لماذا بس لانه كل واحد اخذ جانب. فمثلا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ - 00:51:20
السيد الدكتور عادل الشنداح اخذ الجوانب النحوية. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عقيد خالد عزاوي. اخذ النواحي البلاغية البيانية يعني. واخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ اه الدكتور عبدالله الحديفي اخذ النواحي الفقهية وكل وحدات تخصصه. وهي رسالة اخرجوها على نسخة خطية وحيدة. لكنها هي تتعلق اصلا اه - 00:51:40
يقول النفيسة لان نكت في عهد المؤلف وهو طريقة كذا. هو ايش يقول؟ آآ شوف لاحظ مثلا يقول الموضع كذا. ذكر المحقق الرظي كذا كذا كذا بعد ما ينتهي وانتهى واقول فيه نظر. كل كتاب عبارة عن عدد من المسائل استدركها واستحقها على الائمة في هذه العلوم الثلاثة. الكتاب جزء لطيف لاصدارات دار - 00:52:00

هذا ولدي ايش مكتوب؟ رسالتان في مسألة الكحل مسألة الكحل لمحمد بن سليمان الكافيجي او يقال كافيجي ليش بالكافية وكثرة اقراءه له وشيء من ذلك المتوفى عام ثمان مئة وتسعة وثمانين للهجرة. تولوا عن مصنفات معروف يعني - 00:52:20

لا ايش يعني في مسألة الكحل؟ مسألة الكحل لا يظن انه سيكتبوا عن الكحل هو وهم طبيب لا هي مسألة معروفة قد سبب واشتهرت كمسألة هذا لقب من القاب عن مسألة معينة. مسألة نحوية. ها؟ مسألة نحوية. مسألة نحوية اصلا سميت بمسألة بمسألة الكحل - 00:52:38

بسبب ان السيبوي رحمه الله في كتابه لما اراد لما تكلم عن موضوع رفع اسم الظاهر مثل لها بقوله قال بقول ما رأيت رجلا احسن في عينيه الكحل منه في عينيه - 00:52:58

بشرة الكحل. طبعا كتبت عنها كتابات واعتراضات واشياء. فهو الف رسالتين فيها في هذه الموضوع وحرر اشياء. رسالة جدا مختصرة الواحد اول اربعة ثاني ورقة واحدة حققها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عادل محمد عبدالرحمن الشنداح وفقه الله على ساحة خطية فريدة يرى انها نفيسة في الباب الكتاب جدا - 00:53:12

هذا ولدي باقي واحد هذا كتابه جميل فكرته ممتازة فيما يسمى اليوم بالتربية الجنسية اراد ان يخصه في الكلام عن كيف الابناء على العفة سماه تربية العفة عند الاجيال التربية الجنسية بين قوسين لانه هذا مسماه المصطلحي المعروف في كتب التربية المعاصرة اخونا الحبيب فضيلة الدكتور - 00:53:32

دكتور محمد خير فاطمة وفقه الله جاء الى قضايا ادبية واخلاقية وشرعية ونفسية وتكلم عنها تاريخيا واشياء جميلة جدا والقضايا تبدأ اصلا من اصل التنشئة في التزام الوالدين بالعفة وشيء ومراحلها وقسمها على مراحل المراحل عبر السونيات المرحلة الاولى الثانية وشيء واشياء ينبغي مراعاته اذا اردنا - 00:53:52

العفة في ابنائنا الكتاب جزء لطيف اصدارات دار. الاسماء هذا الاخير عشان تستعجل اني انت ومصطفى. بعنوان هذا رجل وفقه الله وهو اخو الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد شريف الصواف قائم على احد المراكز الجمعية - 00:54:12

المعتنية بمسألة الاسر والخلاف بينها وشيء من ذلك فاراد مقال خبرته ومعرفة الشرعية ان يرسل اليهم رسائل سماه رسالة الى الاسرة للدكتور للدكتور محمد علي الملا اهم هذا فقد قدم له الاول. الدكتور محمد علي الملا وهو هذا هذا اخونا الحبيب جزاه الله خير. واضح انه يشتغل بقضايا الخلافات الاسرية وقضايا التربية وشيء من ذلك - 00:54:29

طريقة انه يأتي الى في لكل واحد رسالة. رسالة الى الاب رسالة الى الام. رسالة الى الزوج. رسالة الى الزوجة. رسالة الى الخاطب. رسالة للمخطوبة. رسالة للابناء. رسالة وهي ويوجهها بواقع خبرته. اما شهداء الاخراج الجميل من اخواننا في دار العصماء يدل على ذكاء فيهم لانه ها هنا الاماكن المحبرة اللي ترونها عبارة عن خلاصة - 00:54:49

ما سبق او ما ينبغي التنبه له في فيما ذكره من الكلام. الكتاب كله على هذا المنوال رسائل موجهة فيها نفس التربوي الابوي وفقه الله لكتاب اصدارات دار العثمان. جزاكم الله خير شيخنا على هذا عرض والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:55:09

يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:55:29