mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | | الحلقة 105 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة - 00:00:00

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم مرحبا يا متابعي برنامج الخزانة بكم في هذا البرنامج المبارك الذي يأتيكم في يومي السبت والاربعاء على الهواء مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور - 00:00:34

عبد الله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا حياك الله وبياك يا ولدي ارحب بكم اعزائي المشاهدين وبسالتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة المتابعين. نعم. هذا اخونا يقول ما افضل طبعة لكتاب خزانة الادب البغدادي رحمه الله - 00:00:56

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد كتاب جليل نفيس يعد هو على اسمه خزانة ادبية حافلة فيه ترى من النقول عن الكتب المفقودة او لمتقدمة ما لا يكاد - 00:01:14

بمحل اخر. والكتاب يعد من الكتب المطولة. عبدالقادر البغدادي اصلا هو نفسه موسوعيا في الله اذا كان عنده اثراء في المراجع والكتب التي كانت عنده الف كتاب هذا العظيم خزانة الادب - 00:01:28

مطولا وطبعا طبع قديما في بغلاق ترى وبعدين طبع طبعة ثانية غير تامة لكن كان افضل الطبعات التي خرجت فيها عناية وتوثيق وصنع فهارس ممتازة دقيقة. للعلامة عبد السلام هارون رحمة الله عليه. وخرج في ثلاثة عشر مجلدا. او صورتها الخاني بعد ذلك صارت - 00:01:43

وشيء من ذلك وهذا الكتاب نفيس. هذا لا يمكن طالب علم او باحث او محقق انه يستغني عنه لاجل ما فيه. من المعلومات الثرية في الجانب الادبي يتعلق بين الغريب واشياء ومناسبات كثيرة اثراء عظيم يعني فيها - 00:02:01

انا شربت فيكم سؤال ممتاز هذا من الكنوز العلمية التي يغفل عنها. مع ان الحاجة اليها شديدة وان شاء الله والحمد لله انا اعرف ان الكتاب متوفر ان شاء الله. مجلد. ربما يبذر سؤالك طب اه هل الكتاب يحتاج اعادة تحقيق بما انه حقق قديما وربما بعض الكتب ما طبعت فما احيل الي اصلا - 00:02:17

عبد السلام هارون كمان يعني وضع جهده ووكده في الكتاب وارسل هارون عالم ومحققوه من اهل الصنعة اصلا وخاصة آآ مسألة التعليقات ونعم الا في قلت ان احنا دخلنا ما قبل كده ان هناك حالات يمكن فيها اعادة تحقيق كتاب - 00:02:37

اما يكون ظهرت مخطوطات آآ اقوى منها والكتاب فيه نقص او فيه او فيه ما لا يستطيع ان يقرأ او الكتاب مني بتصحيفات او اي قضية من هذه القضايا اول كتاب ظهرت مراجع كثيرة في اثناء التحقيق ما استطاع صاحبها يحيل اليها حتى الى المخطوط - 00:02:55

ولهذا المراجع الكثيرة جدا صار فيها نوع من الاثراء العلمي لها يعني هناك الا ما يكون سبب كبير يجعلك تعيد العمل اما بمجرد اعادة العمل خاصة انه عمل جيد يعني انه تعيد العمل - 00:03:13

بعد ذلك لا هذا يتريث حتى يأخذ وقته ممكن بعد ذلك حتى يبقى كما هو. الى ان يأتي ما يدعو الى اعادة التحقيق. وليس ترى من باب تكرار العلاقة وفق الله الجميع نبدأ - 00:03:23

هذا سلمك الله عبارة عن رسالة علمية صاحبها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمود محمد الرويظي وفقه الله في هذا البحث التاريخي اراد ان يجني موضوعا عظيما في التاريخ الاسلامي وهو ما صار يعرف بخلافة عبدالله بن الزبير رضي الله عنه - 00:03:35

طبعا عبد الله بن جبير رضي الله عنهما آآ هو ابن الزبير بن العوام رضي الله عنه واحد العشر مبشرين بالجنة وامه اسماء بنت ابي بكر يصير عائشة خالته آآ يعني ابو بكر جده مباشرة لامه - 00:03:54

وانت ماشي فهو الكلام عن خلافته والاثار التي احتفت آآ تاريخه والوقائع ونحو ذلك حدث فيها تقديم وتأخير لغط اشياء اولت اشياء واحدهم كتب كذا وهذا كتابات كثيرة. خاصة كتاب المتأخرين ترى متأثرة ببعض النقلات المتقدمة - 00:04:09

المقولات المتقدمة خاصة بكتب التاريخ وغير كتب التاريخ ترى فيها اشياء تحتاج الى نوع من المحاكمة والمقارنة ثم بعد ذلك تسليط الية النقد اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمود محمد الرويضي اراد في هذا البحث الذي سماه خلافة عبدالله ابن الزبير في مكة واقع وحقيقة - 00:04:29

واقع وحقيقة هو اكثر ما المرويات التي فيها او المواقف المتضادة في خلافة عبدالله بن الزبير. كيف ظهر خلافته؟ وكيف اعلنها؟ وكيف اظهرها؟ ما هي التي حصلت بعنانه ما ما الارهاصات التي سبقت وشيء من ذلك. فاراد ان يكتب كتابات الكتابة عنه واعبا في هذا المجال - 00:04:50

اه طبعا قدم بمقدمة او في الصدر حلل المصادر اه تحليل المصادر التي يستقي منها. مصادر تاريخية وادبية حتى مصادر الفرق وحتى مصادر فقهية واشياء وتكلم في حوالي خمسة واربعين صفحة كلاما جميلا جدا عن كل مصدر من المصادر التي اشتقى منها معلوماتي في هذا الكتاب - 00:05:11

واثرى بها المادة العلمية ويعطيك فكرة عنه. الكتاب الفلاني الكتاب الفلاني وشيء من ذلك. ومدى مدى اثرائه للمادة العلمية في التي هي محل البحث عندنا ها هنا. ومثل هذا جميل جدا خمسة واربعين صفحة ولدي. ثم قسم كتابه الى الى خمسة فصول. اما الفصل الاول - 00:05:31

ومن الطبيعي ان يكون في حياة عبد الله ابن الزبير. اه عبدالله بن الزبير حياته ونشأته وكيف نشأ في وهو اول المهاجرين اول مولود للمهاجرين وقد احتفي به في المدينة جدا واوتي به الى النبي صلى الله عليه وسلم وحنكه وتكلم عن حياته ونشأته ثم بيئته بعد ذلك كيف نشأ؟ ثم بعد ذلك كيف - 00:05:51

كان وضعه وحاله مع الخلافة الراشدة. وهذا كان هذا مهم لانه سينبني عليها الفصل الثاني. الفصل الثاني كان موقفه من سماه العهد السفياني ابن عهد معاوية رضي الله عنهم. طبعا هذا العهد الاول عهد الخلفاء شيء والعهد السفياني يقول عنده شيء ثاني الباحث. يقول في عهد معاوية ما اثار شيء وانما استكنا كما - 00:06:11

وظل على ما هو عليه. يعني ثم بعد ذلك بدأت تتتابع الاحداث. شف الاحداث بدأت بدأت اذكر مواقف عبد الله بن الزبير بعد ذلك من بيعة يزيد بن معاوية آآ موقفه من كذا آآ من اعلان الخلافة من سياسته ليزيد مقاومته له اشياء والتماشي. هذي كلها عبارة عن قضايا - 00:06:31

او مواقف حصلت له في هذا العهد. بعد ذلك يأتي الى آآ الذكر عوامل نجاح دعوة ابن الزبير. يعني هو هذا كامل الى ان اظهر دعوته. بعد ذلك اتذكر عوامل نجاح ابن الزبير لانه العالم الاسلامي احتف به وبويع في اكثر مناطق العالم الاسلامي الى ان جاء العصر الفرس الثالث وجعله في خلافة عبد - 00:06:51

تمت اعلان الخلافة لعبدالله بن جبير فتكلم عن خلافته وولاته في الامصار وعماله واخذ البيعة وحروبهم التي قامت وصراعاتهم خاصة مع من بقي من بني من الامويين مصرعه مع مروان آآ ابن الحكم في بلاد الشام ثم صراعه مع الشيعة والخوارج وانت ماشي.

بعد ذلك جاء الى - 00:07:11
موضوع الفصل الرابع وهو ما يتعلق بنهاية هذه الخلافة الى ماذا آلت الخلافة اسباب الصراعات التي خاضها واسباب وعوامل انهيار هذه الخلافة لماذا الفصل الخامس والاخير عندنا استجلاب واستظهار لمكامن الحضارة التي كانت في عهده رضي الله عنه في فترته وفترته ما كانت طويلة. وذكر هنا النواحي - 00:07:31
الاجتماعية والادارية والاقتصادية والعسكرية والتماشي وقضايا كثيرة من هذي والتجارة والتدريس وغيره وكيف كان هذا حضارية وهو كتاب هذا الفصل فصل حافل. الكتاب الحقيقي شف الكتاب مليء بالمعلومات ومحاولة التنسيق وشيء من ذلك - 00:07:53
ومحاولة آآ الاتيان بنوع من الترتيب والتراتيب بين المعلومات والمرويات والمحاكمة بينها بشيء من القضايا التاريخية. الا انه كنت اتمنى الا يغفل كلام الائمة المحققين فيما ذكروا من بيعة عبد الله بن الزبير وخلافته كشيخ الاسلام تيمية وتلميذ ابن القيم وما ذكره ولو كلام محقق - 00:08:12
في الباب كثير. كان خاصة انه ينقل عن ائمة السنة اراءهم في هذا في هذه القضية. ليت اعتنى بهذا لانه ليس له ذكر في المصادر ولا في المراجع ولا في الكتاب ابدا - 00:08:32
انه عول على وهو والنقل عن مثل هؤلاء العلماء المحققين اولى من نقل طبعا بعض المستشرقين اللي ذكر ذكرهم كمصادر وفي والكتاب فيه ما يحتاج الى مراجع ومدارسة وفقهم الله والكتاب من اصدارات دار زمزم بالاردن. هذا سلمك الله اه ايضا بحث اخر وهو عن اه القبيلة من القبائل المشهورة - 00:08:42
والتي كان لها اسلام مبكر في عهد النبي صلى الله عليه وسلم لما قدمت وفود عبد القيس اليه واسلموا ثم بعد ذلك صار لهم قدم وقد ثبتوا في ايام الردة ثم بعد ذلك انتشروا مع الفتوحات وذهبوا هنا وهناك - 00:09:02
اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالرحيم ابن يوسف ال الشيخ مبارك. وفقه الله. جاء الى هذه القبيلة واراد ان يكتب فيها كتابة تاريخية توفيها حقها ليبين اصولهم التي كانت في الجاهلية يعني قبل الاسلام ثم كيف كان حالهم في الاسلام ثم بعد ذلك؟ وسمة قبيلة عبد القيس منذ - 00:09:20
ظهور الاسلام حتى نهاية العصر الاموي. وانما توقف هنا لانه بعد كده تشتت امرهم. ما عاد صاروا يعني كجماعة. والا لهم حضور لكن مفرقا اعيان واسر وكذا لكن كجماعة تفرقوا فهو دموعها الى اخر العصر الاموي. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ عبدالرحيم الدكتور عبدالرحيم بن يوسف المبارك قسم كتابه الى هذه - 00:09:40
اما الفصل الاول فهو خاص بالكلام عن هذه القبيلة المباركة قبل الاسلام. نسبها والى ماذا تعود هذه القبيلة النسب وهجرتهم لانهم استقروا في البحرين الى ان جاء الاسلام ثم بعد ذلك لما ذهبوا الفتوحات خرجوا من البحرين واستقروا بعد ذلك في خراسان وفارس وغيرها - 00:10:00
وينتشر مواطنهم. ثم بعد ذلك حياتهم السياسية التي كانت علاقاتهم بالدول المجاورة للقبائل. وهذه حياتهم العامة الاجتماعية والاقتصادية. اما الفصل الذي بعده الثاني فهو على موقفهم من الاسلام وكيف اسلموا في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وكيف كانوا مع الخلفاء الراشدين وموقفهم من حروب الردة. وانهم ما ارتدوا من القبائل - 00:10:20
لم ترتد كان لهم موقف مشرف في هذه القضية وناصر ابو بكر رضي الله عنه وكلامه مع هذه اخبار الوفادة وغيرها وشيء من ذلك.
الفصل الثالث ما يتعلق مشاركة في الفتوحات الاسلامية - 00:10:40
وقد كان لهم مشاركات كبيرة حتى انه يقال طبعا اكثر مشاركتهم كانت في المشرق في بلاد العراق وفارس وخرسان ونحوها كان الشام ايضا قليلا ما شاركوا في في المغرب قليل يعني حتى ما يذكر الا افراد لكن كجماعة لا حتى كانت بعض مشاركاتهم مثلا مع انه ذكر ترى مشاركاتهم في افريقيا مو قليلة يعني - 00:10:54
احيانا في بعض الجيوش التي حاربوا كان عددهم اربعة الاف في بعض المعارك. وهذا عدد كبير يعتبر من قبيلة واحدة. يشاركون لكن هذا الاستقرار الاسلام فيهم وتجذري في قلوبهم آآ رضي الله عنهم رحمة الله عليهم. ثم هذا هذا طبعا هذي كلها عبارة عن انواع

المعارك التي شاركوا فيها تفصيلا - 00:11:14
شاركوا في اه القادسية وفتح المدائن وجلولاء وغيرها وفتح الاهواز ومشاركته في فتح خراسان ما وراء النهر وبلاد السند وانت ماشي هذي كلها حتى ذكر مشاركته في حرب اه في فتح افريقيا له كانت بداياته قليلة. الفص الرابع علاقاتهم السياسية التي كانت - 00:11:34
اه مع في عهد النبي والخلفاء ثم بعد ذلك اه في الحروب التي دارت اه في الفتنة التي حصلت المشهورة ثم بعد ذلك الين طبعا عهد بني امية اخر اه - 00:11:54
من الخوارج وقتال ضد الخوارج الفصل الخامس كان اسهاماتهم هذا جانب حضاري اسهاماته الاجتماعية والثقافية والعلمية وشيء من ذلك وفقه الله والكتاب ايضا حافل. وهو قد ذكر انه ينقل من عدد يقول من كتب التراجم والطبقات والانساب واشياء والتاريخ اشياء كثيرة - 00:12:04
حتى الاداب وحتى حتى الشعر لانه لانه الشعراء كثيرون من بني من بني عبد القيس حتى الشعر جاء اليه واستخرج اشياء تتعلق بالقبيلة وكلها ساقها هنا وهذا البحث الحقيقة من البحوث الماتعة وفقه الله والكتاب من اصدارات دار زمزم بالاردن. هذا ولدي ايضا رسالة علمية وهي قديمة. لكن طبعا اعادة لطبعها طبعت - 00:12:24
والكتاب اصلا صاحبه انطلق من ملحظ وجده وجد ان الباحثين لا يلتفتون اليه. يقول غالب من كان يأخذ من الابحاث الدراسات كانت تنظر الى آآ حياة الامراء والملوك والوزراء والقادة لانهم هي حياتهم فاعلة. يخرج عنهم آآ معارك واستيلاء ودول وحكم - 00:12:44
اشياء يعني فلما كانت حياته فاعلة اكثر البحوث منطلقة اليهم. وحصل فعلا ان في ان في العراق كانت تقدم الرسائل العلمية حول شخصيات بعيانه وهذا كثير طبعا. واللي قليل والباقي لسه ما طبع اتمنى انه يطبع. خاصة القديمة منها ترى كانت على قدر على كعب عالي ترى من القوة - 00:13:05
هو لفت نظره شيء ثاني اين العامة؟ ماذا ايش يسوون العامة؟ لماذا لم يؤخذ ادوار العامة؟ حياتهم كيف كانت؟ آآ صنائعهم مهنهم ادوار طبقات ماذا كان دور العامة بالضبط في كل هذا؟ اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور الاستاذ الدكتور بدري محمد فهد وفقه الله وهو متخصص - 00:13:22
في التاريخ اراد ان يستجلي من ما بين يديه من المراجع وهي مزرعة يسيرة موقف او حياة العامة كيف كانت في عهد في العهد في خلال اه في بغداد في عهد في العهد العباسي سماه الانشطة الشعبية - 00:13:44
في بغداد في ظل الحكم العباسي لاخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور بدر محمد فهد وفقه الله. طبعا هذا الكتاب او هذا البحث جعله يرجع الى كثير من الكتب يقول ما في لان هذي القضايا العلمية المتعلقة بها ليس ما قصدت رأسا بالتأليف - 00:13:59
هذا جعله يذهب الى اشياء في هي في غير المظان وهذا صح. فاستخرجه تراه يقول من كتب من كتب الشعر من كتب الادب من كتب الرحلات من كتب وانت ماشي بهذه القظايا. لانه - 00:14:17
هذي تطلع لك اشياء من اه يعني عن الحياة العامة كيف كانت قليلة من يلتفت اليها ويكتبها رأسا. تعرف اللي يؤرخون يؤرخون الحوادث من تولى الحكم بهذه الطريقة يعني وقسم كتابه الى هذه الفصول. الفصل الاول جعله خاص ببناء بغداد والكلام عنها وقصور الخلفاء وشيء. ومساكن العامة. طبعا هو يقول مساكني العامة. سميت مساكني العامة لانه هي العامة - 00:14:27
في مقابلة آآ الوزراء والامراء وشيء من ذلك وهذا يقول المصطلح القديم اطلق عليهم ايضا. وشيء من ذلك. الثاني جعله في الطبقات العامة في بغداد كيف كانوا صفاتهم شيء من ذلك. والثالث جعله في نشاط هذه سماها جماهير العامة. في بغداد كيف كانت حياتهم السياسية. آآ مشاركات - 00:14:50
آآ وقفتهم مع كذا حرب وحروبهم مع كذا مشاركات العامة الان الفصل الرابع عندنا اه يتكلم عن الحياة الاقتصادية لهؤلاء الزراعة صناعة تجارة وشيء من ذلك. ثم جاء الى الحياة الدينية وهذا اعبى الكلام فيها لانه فصل فيها - 00:15:10
وكيف كان مواقف اهل بغداد العامة من قضايا الشيعة والخوارج واهل الحديث الحنابلة والاسماعيلية والقرامطة ومجالس الوعظ

والدروس الفصل السادس والاخير عبارة عن المناسبات المختلفة التي كان يحضرها اهل بغداد عامة اهل البغداد. وهنا ذكر - 00:15:24

الإسلامية والنصرانية والنيروز كل المناسبات وبدأ يتكلم عن كان عام يحتفلون بها في المقدمة تكلم عن كيف رجع الى ذلك وكتب وكتب كتابه آآ لاول مرة هو يقول حتى ان هذا البحث وهو قديم قد لفت النظر وسار على منواله عدد من الابحاث والدراسات بعد ذلك لانه سبحان الله - 00:15:44

هي فكرة تنفتح ثم الناس يتابعون على هذه الفكرة ويبدأ بعد ذلك ناس يخرجون العامة في الشام العامة في مصر وانت ماشي وانا رأيت بعض الابحاث عن العامة في مصر في العهد - 00:16:04

مماليك وشيء من هذا الكلام. والكتاب حافل بالنقولات وفقه الله واعطاء صورة نوعا ما اه عن اه طبيعة حياة اهل بغداد. الكتاب من اصدارات دار زمزم اه بعمان الاردن. هذا ايضا كتاب اخر له وهو اراد به ان يجلي مصادر الجوانب الثقافية والعلمية وموارد - 00:16:14

عند اهل الاندلس وكيف هذه الموارد ومن مصادر كلها اثر في آآ بزوغ نجم الاندلس وآآ ارتفاع اهل العلم فيها سماه موارد المعرفة والثقافة في الاندلس. عصر الدولة الاموية. وانما جعل عصر الدولة - 00:16:34

لانه هذي عصور القوة الحقيقية الى بعد ذلك حصل بعد ذلك نوع جات عصر الطوائف بعد الاموية جاء عصر الطوائف. اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور بدري محمد فهد وفقه الله - 00:16:54

في هذا الجانب الذي قال اني انا لا اريد به ابدا ان ادخل في آآ آآ قضايا علمية انما اردت ان ابين كيف صار لاهل الاندلس عند آآ آآ عند عامة اهل الاسلام يعني خاصة المشرق بالذات في موارد الثقافة علو الكعبة هذا من فين جاء؟ قوة المؤلفات اللي خرجت من الاندلس - 00:17:07

كبار علماء خرجوا من الاندلس انتشار الثقافة عندهم الحفاظ والفقهاء واشياء اراد ان يجليه بدأ اول ما بدأ يستجدي بعض القضايا منها اول ما بدأنا مجالس والخلفاء الامويين. هذا كل واحد من هؤلاء الخلفاء الامويين او الامراء يذكرهم ويذكر في عهده ماذا كان يجري في مجلسه مجالس العلم - 00:17:27

التي كانت في البلد وماذا فتحوا من مساجد من جوامع من مدارس بعد ذلك جاءت المجالس العامرية وشيء من ذلك ثم مجالس عصر الفتنة هي الطوائف ثم بدأ يتكلم بعد ذلك. الجوامع والمساجد واثرها في انماء هذه في في الحراك الثقافي العلمي الكبير. وما كان يقام فيها جوائز - 00:17:47

طوبى جامع الزهراء جامعة كذا ثم بعد ذلك اه اه كتب مواد اخرى للعلم الكتاتيب وما اليها ثم اه نشاط المرأة في العصر الاموي ودورها في هذه الناحية ثم تكلم عن المكتبات في الاندلس ثم بعد ذلك عن عن المكتبات والكتب والجالبون للكتب وما يتعلق بها - 00:18:07

الموشحات والازجاء والاناشيد مناظرات واثرها والتحصيلات العلمية والمهن اهل المهن والتحصيل العلمي واشياء يعني هذه كلها تقسيمات علمية. لما يرى ان له اثرا في ذلك. طبعا الكتاب عبارة عن بالتراجم - 00:18:27

يقول هو ما جاء الى احد ذكره الا ان له اثر وقدم في مسألة الاثراء العلمي والثقافي اه في على في على اهل اه الاندلس. فيترجم في الكتاب يقول تعنى للتراجم فيه حتى يعرف الناس - 00:18:46

شوف هذي مثلا حتى يعرف الناس من هؤلاء الناس الذين الاعلام الذين يذكرون في كتب التاريخ والتراجم والطبقات. اذا جاء مكتبة الخليفة النصر يذكر هالمكتبة كيف تكونت من قام عليها؟ كم كتاب - 00:19:01

كان فيها من اين جلبت اقدم ما فيها؟ معلومات عنها كيف ذهبت الى اين؟ وبهذه الطريقة وفقه الله في هذا الكتاب مادع كتاب تاريخي ثقافي ماتع من اصدارات دار زمزم - 00:19:11

بعمان الاردن. هذا يا ولدي الان نبدأ الان الان الان حتى ان شاء الله اخر الحلقة. معنا مجموعة من مؤلفات الاستاذ الباحثة القديرة

كبيرة الاستاذة آآ الدكتورة ابتسام بنت مرهون الصفارة. والاستاذة ابتسام من مواليد عام الف وتسع مئة واربعين آآ للميلاد - 00:19:21

الان يعني عمره اثنين وثمانين ثلاثة وثمانين سنة تقريبا. عسى الله يبارك في عمره المديد وعملها. انتجت متخصصة في اللغة العربية كان لها اسهامات كبيرة جدا كانت رئيسة قسم اللغة العربية في جامعة بغداد سابقا آآ لها عدد من الابحاث والدراسات والكتب المنثورة هنا وهناك هي رشحت الى - 00:19:41

الملك فيصل لخدمة الاسلام اخذت عدد من الجوائز الدولية والعالمية. وهي وكتاباتها متعناة وكثير منها مما سنعدله اليوم ترى طبعت قديما والتي بين ايدينا ترى الطبعات الثانية التي بعضها له اربعون سنة وبعضها ثلاثين سنة ما هي ثمانين سنة ما شاء الله عمرها يعني ثم وزالت عليها اشياء وبعضها والله - 00:20:01

زيارة تقول ما جمعت اثناء مع ان ما ما نصت عليها نصا وانما جمعتها اثناء تاريخ درست في عدد من الجامعات العربية العراقية والليبية والمغربية والاردن ونحوها ودرستوا اشياء ولهذا صار عندها نتاج عالي وفقه الله. هذه رسالتها الدكتوراه اخذتها في جامعة القاهرة عام اه - 00:20:21

ابو تسعة وستين يعني قبل ما ولد ولدي هذا تقول هي نفسها تقول في المقدمة ان هذه الدراسة كانت منبعا لسلسلة من الدراسات بعدها لانها لفتت الذهن الى وهو اثر القرآن والقضايا القرآنية والالفاظ القرآنية والعبارات القرآنية والتصوير القرآني على الادب والادباء - 00:20:41

جاء بعدهم وهذا هذا لفت اخذ بعدها تقول دراسات كثيرة في عدد من الدول في الجامعات العربية تبين وتجلي اثر القرآن على الشعر اما على الشعر في عهد معين في عهد دولة معينة - 00:21:03

شاعر معين وانت ماشي بهذي الطريقة. وشاردة في المقدمة مجموعة كبيرة من يمكن فوق الثلاثين بحثا. كل جاء بعدها تأثروا هي فكرة يا ولدي الفكرة بس تنقدح. الناس كاسراب القطع. يتتابعون بعد ذلك خلاص - 00:21:18

سبحان الله عنوان البحث عنوانه اثر القرآن في الادب العربي في القرن الاول الهجري اثر القرآن في الادب العربي في القرن الاول الهجري آآ لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة القديرة ابتسامة - 00:21:33

مرهون الصفار وفقه الله. طبعا هذا طبعا اللي بين ايدينا ترى يا جماعة الطبعة الثانية قدمت لها بمقدمة فيها من تأثر لما طبع وحسين نصار ترى هو اللي كان مشرف عليها. ثم بعد ذلك بدأت تتكلم ها هنا كيف تبين هي ارادت ان تجلي - 00:21:51

ان العرب كانت لهم طباع معينة وتصورات وشيء كان شعرهم يقوم عليه. كان عامة ادب يقوم عليه. لكن لما جاء الاسلام اختلفت كثير من الاشياء العبارات المستعملة التصورات التي حصلت في اذهانهم آآ اغراض اغراض الشعر عندهم طبعا ليس الشعر محصورا لان هي - 00:22:08

ايش تقول في الادب العربي؟ هي قسمت الكتاب ثلاث فصول. اثر هذا في الشعر واثره في الخطابة واثره ترف الرسائل. والكتابة عند العرب كيف حصل هذا النقل عند وكل الامثلة موجودة ترى القرن الاول الهجري هي محل الدراسة الان زمنيا. وهي جلة هذا الموضوع وتقول هناك تأثرات كبيرة جدا - 00:22:29

انواعها كذا كيت وكيت تأتي بامثلة وتستجلب وتأتي من كتب التاريخ والتراجم وكتب الادب واشياء كثيرة بهاي الطريقة شخصيات معينة او كان بحثها عام عام لاحظ معي يا ولد هنا قلت لك قسمت الفصل الاول خاص بالشعر واثر القرآن في الشعراء وموضوعات الشعر والفاظ وتصورات الشعر كلها - 00:22:49

الصور والثاني في الخطابة والوصايا واثر وايضا في الدعوة الاسلامية ثم بعد ذلك الفصل هذا في الثالث في مسألة الكتابة والرسائل واثر ذلك. طبعا هي كل فصل تجعل له خاتمة لوحده. شف ها. كل فصل خاتمة خاتمة خاتمة. بعد ذلك جاءت يعني اه اه يعني هي - 00:23:09

بهالطريقة اثر الالفاظ اه الفاظ العبارات القرآنية المستعملة الصور القرآنية وانت ماشي والكتاب حافل بالامثلة وفقها الله هذي اه

طبعت قديم وهي الطبعة الجديدة من اصدارات دار زمزم اه بعمان للنشر والتوجيه. نستأذنك شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - 00:23:29

نتوق الى العلم من نبعه قال تعالى ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها فالاسلام هو دين الامانة. ورسوله صلى الله عليه وسلم هو الملقب بالصادق الامين ولا يتحقق كمال الايمان الا بالتحلي بالامانة خلقا وسلوكا - 00:23:51

ففي الحديث لا ايمان لمن لا امانة له بل ان ضياع الامانة مؤذن بخراب الارض وقيام الساعة قال صلى الله عليه وسلم اذا ضيعت الامانة انتظر الساعة ومفهوم الامانة في الاسلام مفهوم واسع. ليس مقصورا على الودائع من النقود والعقود فقط - 00:24:19

الامانة هي كل حق لزمك اداؤه وحفظه فهي داخلة في الدين والعرض والمال والعلم والولاية والشهادة والكتابة والاسرار وسائر انواع المعاملات واصلها امران امانة في حقوق الله تعالى. وامانة في حقوق البشر - 00:24:44

وكلها يؤمر الانسان بادائها والتحلي بالامانة له ثمرات عظيمة تعود على الفرد والمجتمع. منها انها تحفظ الدين والعرض والمال انها من اهم اسباب البركة والنماء. وسعة الرزق والسعادة في الدنيا - 00:25:07

ان الامين يحبه الله ويحبه الناس قال صلى الله عليه وسلم من سره ان يحبه الله ورسوله فليصدق حديثه اذا حدث وليؤدي امانته اذا اؤتمن وليحسن جوار من جاوره ان المجتمع الذي تفشوا فيه الامانة مجتمع امن مترابط - 00:25:28

قال صلى الله عليه وسلم ادي الامانة الى من ائتمنك ولا تخن من خانك ونجني ثمارا تغذي حيا هلا بكم متابعينا الكرام. نريد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا حياك وبياك. نواصل شيخنا عرض كتب دكتورة ابتسام؟ اي نعم نعم. هذا سلمك الله كتاب قد طبع لها - 00:25:53

في اصلا في مجلة المورد العراقية على خمسة اقسام او خمسة حلقات وخمس اعداد. ثم بعد ذلك وكان عددا معينا فيما بين ايديها ثم بعد ذلك ظلت اكثر من ثلاثين - 00:26:27

سنة تجمع وتجمع وتجمع حتى طلعت في هذي الطبعة الثانية اكثر من ضعفي العدد الاول وهو عبارة عن هذا وهو عبارة عن معجم الدراسات القرآنية كل ما كان تحت يديها من الدراسات القرآنية كل ما يتعلق بالدراسة القرآنية بفروعها كاملة. حتى انها لو اشتبهت بالعنوان ان له ريحة ها - 00:26:37

الحقته بالكتاب. ولهذا يعني اخذ عليه ان هناك بعض الكتب ليست لها اي علاقة بالذات القرآنية بس هذا حق على صراحة قليلة يعني ما تذكر في في في مقابل الحائل الكبير ها هنا. لما اخذت الكتاب الاستاذة الدكتورة ابتسام مرهونة صفار. وطبع قبل ذلك ثم ارادت الطبعة الجديدة سمته الطبعة الجديدة هذي تحديث - 00:26:57

ذكرتني بالبرامج وتحديث البرامج تحديث البحري مع طبعة ثانية ويكتب طبعا مزيد وكذا هم كلمة تحديث على اول مرة اشوفهم يطبع على كتاب اه يعني هذا فيه استعارة من البرامج الى الكتب - 00:27:17

من ابداعات المؤلفة. جزاه الله خير. تحديث معجم الدراسات القرآنية لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة ابتسام مرهون الصفار. وهي قد جمعت عددا كبيرا ضخما في مسيرته العلمية طبعا قدمت بمقدم مقدمة لما نشأة العنف الاسلام لكن ثم تكلمت عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما واثره في آآ - 00:27:31

المدرسة التفسيرية ثم بعد ذلك قسمت هذي طريقة التقسيم قسمت كتابها او الكتب الى الى حبر العناوين مثلا اسباب النزول اعراب القرآن قريب القرآن انت ماشي. ثم كل فصل جعلتم فصل ثم كل فصل منه رتبته تحت الكتب على على الحروف. ثم - 00:27:51

وبعد ذلك كل كتاب منه تذكره تذكر معلوماته اول ما تبدأ بالكتب المطبوعة شف المطبوع اول ما تبدأ به هذا الكتب المطبوعة الموجودة تحت هذه العنوان. بعد ذلك تذهب الى الكتب المخطوطة. يأتي بعد ذلك تذكر لك المخطوطات او القسم الثاني. المخطوط مما يخدم هذا العنوان. وتذكرهم. المطبوع - 00:28:11

كامل معلومات الطباعة. واما المخطوط فانها تذكره في اين هو؟ في الفارس المخطوطات. فان لم يوجد فانها تشير الى من ذكره لانها مرت والكتاب الحقيقة حافل كبير جدا. انا كنت اتمنى ان ترقم اه الرسائل الكتب والابحاث ترقم حتى يعرف كم العدد كمينا. وان كان

ابونا تجاوز سبعة الاف - 00:28:31
من ذلك وفقه الله. لكن قد يكون ترقد ترقيمي له غاية وحرص ولا اذا اردت تضيف تضيف بدون اه اعادة مرض هذا الترقيم. وهذا ممكن يعني وارد. الكتاب من اصدارات دار زمزم. اه - 00:28:51
اه بعمان هذا عبارة عن محاضرات. في مجلد واحد؟ اي جزء واحد هذا جزء واحد جزء ضخم هذا سلمك الله عبارة عن محاضرات اه تغطي فيها مادة مادة النقد الادبي عند في الدراسات الادبية عند العرب عموما. وهي - 00:29:02
كانت مادة او هذا الكتاب قرر على الاقسام الادبية واللغة العربية في جامعات بغداد ثم صار له تطوير او شيء من ذلك واقتسم الكتاب على نصفين اختنا الفاضلة الاستاذة الباحثة الدكتورة ابتسام مرهون الصفار بالاشتراك مع اخينا الحبيب فضيلة الدكتور الاستاذ الدكتور ناصر حلاوي آآ - 00:29:18
وفقهم الله اقتسموا فصول الكتاب هي ثلاثة عشر فصلا في الكتاب. سموا هذه المحاضرات محاضرات في تاريخ النقد عند العرب محاضرات في تاريخ النقد عند العرب والكتاب الحقيقة موضوع النقد واسسه وما ينبني عليه كثير جدا هم اصلا - 00:29:38
من قالوا انه سيتعرضون الى ناحيتين مهمتين. اما الاولى فهي الناحية التاريخية. وهذه قضية تاريخية. كيف بداية النقد تطوره تاريخيا؟ الجانب الثاني جعلوه الى مسألة الناحية الفنية وعرجوا على الجانب الفني حتى يستجلوا بعض الصور المهمة في هذه القضية ويتكلمون عنها - 00:29:58
مثل حصر يعني لهذه القضايا. اه طبعا هم وقفوا في الناحية التاريخية الى قالوا للقرن الثامن عند ابن خلدون وقفوا عنده هذا من الناحية التاريخية ولما الفنية فقد ذكروا فيها قضية الطبقات واللفظ والمعنى والسرقات والبديع وشيء من ذلك. شوف يا ولدي الكل واحد منهم لما اخذ فصلا صار كل ما جاء الى - 00:30:18
من الفصول فانه يكتب هذا الفصل واسم من قام به تحريرا. فمثلا هذا الفصل عندنا شو هذا الفصل عندنا؟ اللي هو فصل السادس ابن قتيبة قضية الصراع بين القديم والحديث هذي قامت عليه الدكتورة ابتسام الصفار. يأتي ثاني للدكتور ناصر حلاوي وانت ماشي لان مهم بالترتيب عدد الفصول - 00:30:38
ياخذون من المتقدم ويتأخر شيء من ذلك. اما فصول الكتاب اللي هي هذه الفصول هذه الفصول. بدأ الفصل الاول الفصل التمهيد في معنى النقد لان الاول والثاني والثالث في قضايا تاريخية بدأوا فيما قبل الاسلام في صورة الاسلام ثم بعد ذلك الى القرن الاول والثاني من هذا ثم بعد ذلك بدأوا يذكرون - 00:30:58
يا من لهم اثر في قضية النقد الادبي وبدأوها من الفصل الرابع ابن سلام الجمحي ونظرية طبقات آآ الجاحظ وكذا ابن قتيبة ابن المعتز ابن ثم قدامى بجعفر الامدي آآ ثم القاضي الجرجاني وهذه هي فصول الكتاب آآ يعني حتى نهاية لا في بعده ستة عشر فصلا - 00:31:18
ثم المرزوقي ثم الجورجاني ثم ابن رشيق ثم حاز القرطاجني ثم بعد ذلك اه ابن خلدون وهو اخر ما ختموا به في الفصل السادس عشر. والكتاب قلت لك هي محاضرات قلت على قسم اللغة العربية من طلاب دار - 00:31:38
زمزم بعمان وفقكم الله. وهذا على نفسي منوال. وهو يتعلق بقضية الادب في العهد الاموي. كيف افاقه في العهد الاموي؟ كيف صار الادب وكتابة تاريخية فيه واستجلاء اهم المظاهر التي كانت فيه والاغراظ. اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة ابتسام مرهون الصفار الفت هذا الكتاب وهو اصلا - 00:31:51
اقر على الطلاب آآ في الكليات العربية في في آآ في في العراق سمته افاق الادب في العصر الاموي تقول بدأت من عصر الاسلام ودخلت على العصر الاممي لكن طال الكلام والحديث ففصلت بين العصر ما قبل العصر الاموي والعصر الاسود الاسلامي والعصر الراشدي - 00:32:11
خرج في كتاب مستقل وهذا العصر الاموي اخرج كتابه كتاب ضخم كما ترى كما ترى وهذا الكتاب الحقيقة هي كانت تعني تذكر في المقدمة وترى مأساة حصلت لها وانها لما قدم كتاب حذفوا منا اشياء لما ارادوا اتباعتها في العراق - 00:32:31

لاسباب واغراظ ترى غير وجيهة هي اصلا ثم بعد ذلك راحت في عدد من الدول بعد عشر سنوات استطاعت تطبع الكتاب بزياداته مع الحاقه يعني اللي استطاعت تدخله في مثل هذا الكتاب. يعني برد كبدها يعني بعد ذلك لما دخل الكتاب. طبعا الكتاب - 00:32:48
هذي فصول الكتاب. اول ما تكلمت تكلمت عن مظاهر مظاهر آآ مظاهر ظواهر عامة في الادب العربي وبدأت بعد ذلك بعض المظاهر كله مظهر من هذه المظاهر اعطته بحثا انا امسك كتاب احسن لي من امسك كتاب - 00:33:08
كل واحد من هذه المظاهر جعلته في مبحث خاص. مثلا عورة العصبية القبلية كذا انتشار الشعر في في العجم. وانت ماشي كل واحد من هذه المظاهر تكلمت بعد ذلك افاق الشعر السياسي وهذا كان مما حدث في الطبعة الاولى ثم اضافته في هذه الطبعة وفقه الله وتكلمت عن مجموعة منه الفصل الثالث - 00:33:23
بعض المنافسة الشعرية افاق منها وتكلمت هذا بالذات اطالت النفس في النقائض. احوالها وانواعها وما قيل فيها. واتت بنماذج فهي تأتي بقصائد نماذج لفلان ولفلان. الفصل الرابع عندنا ما قبل الاخير ما يتعلق بالشعر الذاتي. وتكلمت فيه عن مسألة الغزل. اه وانواعه يعني الصريح وغير - 00:33:43
ثم بعد ذلك ما يتعلق بالنثر في العصر الاموي والكتاب وحافل ترى بالامثلة والنماذج مع التصوير الكتاب ضخم من اصدارات دار زمزم بعمان وفقكم الله. هذا يا ولدي عبارة عن جمع لقرابة ستة عشر بحثا لها نشر من قبل في المجلات العربية. آآ - 00:34:03
فجمعته في جزئيني ها هنا سمتها مسافات واصداع. دراسات وابحاث في الادب لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة ابتسام مرهوم الصفار وهذه هي العناوين التي هي عناوين الابحاث التي كانت اصلا مشهورة وجمعتها في هذين الجزئين. كل عنوان منها اه - 00:34:23
يستقل بمقدمته هذا تكملة العناوين ستة عشر بحثا. وانا اتمنى ان تجمع بقية ابحاثها على هذا المنوال لان ابحاثها الوحدة الابحاث اكثر من خمسة واربعين بحثا لها. وفقها الله غير الكتب ترى هذا غير الكتب. فلو جمعت يعني في لو جاءت مثلا جاء المجلد - 00:34:43
الثالث والرابع على نفس الغرار وتكتب تاريخه شيء من ذلك. شوف هذا هذا القي البحث هذا مثلا قدمته في الندوة الفلانية في هذا التاريخ. ممتاز مقدمته واثاره وشيء من ذلك. وهنا تخلفت على العلامة حمد الجاسر في احد ابحاثها. وفقه الله كتاب صدر في جزئين من اصدارات دار زمزم بعمان الاردن - 00:35:03
هذه كتابة ارادت بها افادة طلبة الدراسات العليا والباحثين في قضية ترى انها خطيرة جدا جدا ومهمة لان لها اثر على الدراسات القضية هي مناهج البحث في الادب العربي واللغة العربية عموما - 00:35:23
يقول ان المناهج عندنا هنا الاهل الاسلامي عرفوا المناهج قديما. وهناك مناهج مشهورة معروفة. يقول لكن المشكلة الخليط الذي حصل باستيراد واستفادة المناهج الغربية الاوروبية ومحاولة بعض الغلو فيها حتى انه يستدبر كامل التراث عموما ويجعل هذه المناهج حاكمة وبعضهم لا يرى منها اي فائدة - 00:35:38
بالكامل مع انه تقول ان هناك في بعض الاشياء ممكن نستفيد منها لانها فيها نوع من التطوير لانها تشبه قضية الية اكثر من كونها آآ يعني مركزية في قضية النقد او في قضية الدراسة والمدارسة. ثمة بحثها اشكاليات المناهج الادبية واللغوية وتطبيقاتها وتطبيقات - 00:35:58
ابونا ابونا هذا له تتمة اظن كذا والله اعلم. وتطبيقاته اختنا الفاظل الباحثة الاستاذ الدكتورة ابتسام مرهون الصفار وفقها وكتبت المقدمة معاناة الدارسين من هذه القضية قضية المناهج وما تؤول اليه من الانتكاسة فيها تؤول الى قضايا يعني - 00:36:18
الى نتائج كارثية. وتكلمت عنهن هناك مدارس اوروبية بنفسها مثل البنيوية تكلمت. البنيوية تكلمت عنها وذكرت انه هموا اهلها تركوها. جددوها حتى عن صورته الاولى قال وما زالت عندنا في العرب من الدارسين ما يتمسك بها. طبعا هي اول هذي ما في فصول ولا غيرها. انما جعلت لكتابها مثل القسمين. القسم الاول جعلت - 00:36:38
تخاص كامل هنا. ذكرت فيه اشكاليات الاشكاليات المتعلقة الاشكاليات الواردة على البحث العربي والادبي واللغوي والادبي. بدأت

تتكلم اشكالية الاصالة والتلقي اشكالية المنهج اشكالية البحث اشكالية المعرفة اشكالية الموضوعية والذوق واشكالية - 00:36:58
كلها بدأت تعرض لها وتصورها وتبين وتأتي نماذج من الدراسات المعاصرة تقول شوف هذا وقع في هذا وهذا حصل عنده كذا هذا اللبس بعد ذلك لما انتهت تدرس عدد من المناهج وهي مناهج رائجة. يعني موجودة في في البحث الدراسات والجامعات العربية تبين ما لها وما عليها - 00:37:18
مع مقدمة تاريخية ومتى نشأت واول من قام بها؟ شف هذي هي مناهج المنهج التاريخي المنهج الاجتماعي الاسطوري العباءة المعياري الوصفي كذا كذا يمكن حوالي ثمانية او تسعة من هذه المناهج كل واحد منها تأتي حتى تأتي به اولا ثم تأتي ما تفرع عنه. من استاذ هذه المدرسة ماذا صنف فيه؟ تأتي ببعض الخالة الذي - 00:37:38
حصل من الدراسات العربية عندنا وخرجت وبنيت على مثل هذه المناهج التي ترى ان فيها خللا وتبدأ فيها نظرة تقويمية لها وفقها الله والكتاب من اصدار الدار زمزم عمان اه الاردن. اه بدينا يا ولدي بدينا. هذا الان عندها مشروع في اه يعني اخذت مجموعة من الاعلام - 00:37:58
والاعيان وبدأت تتكلم عنهم طبعا اكثرها ترى اه يعني اه لغوية شعراء. اكثر من الشعراء. لكن عندنا بعض الاعلام مثل هذا الذي عند بالدنيا وبدأت تدرس عنه له قصة ابن ابي الدنيا هذه تقول - 00:38:16
انه لما صار عملية النكبة في بغداد لما في حالة الغزو يقول صاروا عاشوا ظروفا قاسية جدا وكذا صارت يقول وجدت في كتاب بعد الشدة التي ذكر نقل فيه نصوصا كثيرة. علمنا بالدنيا كانت تتسلى به ويفرج عن قلبها من الغمل كانت فيه. يقول - 00:38:31
هذي الناحية يعني كيف هذا الكتاب يغفل عنه؟ بدت تبحث عن طبعاته عن مخطوطاته. هذا دعاها بعد ذلك ابناء بالدنيا. من هو بنى بالدنيا هذا؟ وبنى تجمع وتقرأ وهذا خاصة يعني ان هي باعثة قديرة وتعرف كيف يعني مفاصل الابحاث تعرفها هي وفقها الله وبدا تجمع فاجتمع عندها مادة غزيرة جدا - 00:38:51
جعلتها تجمع كل كتب ابن ابي الدنيا وتكتب دراسة طافية قرابة ثلاثمائة صفحة عنا بالدنيا مؤلفاتي ثلاث مئة صفحة. المئتين صفحة بعد ذلك تحقيق لكتاب الفرج. سمت هذا البحث ابن ابي الدنيا. مصادره ومؤلفاته - 00:39:11
مع تحقيق كتابي الفرج بعد الشدة. لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة ابتسام مرهون الصفار وفقها الله. شوف يا ولدي الحقيقة طبعا كتبت ترجمة ممتازة عن ابن ابي دنيا او شيء وتفاصيل وتتبعت ما جاء في كتب الطبقات وشور روايات يعني لما جت عندي الروايات استخريت بشيوخهم هذا شيوخه استخرجتهم بالكامل - 00:39:27
من المؤلفات اللي وقفت عليها وهكذا وشيوخ وركزت على المرويات ومن اخذ منها والطباقات في المخطوطات وشبه ذلك. انا بس يهمني قضية معينة وحيدة وهي في في لما جاءت عند مؤلفاته - 00:39:47
ولدي شوف هذي هي مؤلفاته لما جاءت عند قائمة مؤلفاتي المطبوعة والمخطوطة تكلمت فيه باكثر من مائة صفحة. لانها اعطت نبذة عن كل كتاب. جميل. وفكرة عن كل كتاب. وتذكر طبعته والفكرة عنه بهذه الطريقة. ثم بعد ذلك - 00:40:01
اثار هذه المؤلفات دينيا واجتماعيا اثارها على ما جاء بعده شيء من ذلك. ثم حققت كتاب الفرج بعد الشدة الحقيقة كتاب حافل. حقق كتاب فرج بعد بشدة وبدأت تتكلم عن الروايات والضبط وهي حققته على نسختين خطيتين وآآ وعلى نسختين آآ مطبوعتين كلتاهما مليئة - 00:40:17
بالتحريف والتصحيف وهي زعلانة منها. وهي اللي جعلها تعيد النظر في الكتاب من اوله الى اخره وتحققه من جديد. وهذا الكتاب وهذه الطبعة الجديدة له وفقها الله كتاب من اصدارات اه دار زمزم اه للنشر والتوجيه اه النسخة الخطية التي وقفت عليها عساها نفيسة بس. اه لها عليها شماعات - 00:40:37
يعني ما هي متقدمة مرة ما في متقدم جدا جدا هي وجدت هذا هذا ذكرت السماعات التي عليها وشيء من ذلك لكن ما هي جدا نسخ مصرية وشيء من ذلك - 00:40:57
لكن الحقيقة هي طبعا هي ذكرت النسختين المطبوعتين قديما. وما طبعا هذا ليلة بحث قديم وهذي الطبعة الثانية الاولى ما وقفت

على ما خرج جديدا من كتب ابن ابي الدنيا آآ اللي هو المجموع القريب اللي طبع يعني وسبق انه عرضناه في البرنامج في قرابة آآ عشر مجلدات - 00:41:08

وثم الحق له تتمة في مجلدين. وهذا احسن من ما وقفت عليه من مطبوعتين. والمطبوعتين ما دام مليئة بالتحريف والسقط وخاصة انه في احدها احد كل الاسانيد اصلا يعني هذي ما دام كذلك ما يحتاج اليها اصلا في المقابلة ما يحتاج لكن هي تقول وهذي من جزاء الله خير من انصافها ان هناك زيادة وجدها في هذه الطبعتين ليست موجودة في النسختين الخطيتين - 00:41:24

وانا اظن لو تتبعت النسخة القبطية اكثر من ذلك لوجدت وفقها الله. هذا الكتاب ايضا ضمن السلسلة. وهو وهو جاءت الى هذا احد احد الادباء الظرفاء الذي اشتهر بضرافته ونبوغه لسانه كان غريبا عجيبا لسانه كان عجيب كان سريع البديهة وردي - 00:41:46

الجواب وكان ظريفا يعني فيه ظرف وشيء من ذلك. اللي هو ابو العينة سمته ابو العيناء الاديب البصري البصري الظريف المتوفى عام مئتين واثنين وثمانين للهجرة. وهو اديب بصري لكن رحل مصر وشيء من ذلك يعني تنقل. ارادت ان تجمع في هذا الكتاب ترجمة حافلة عن - 00:42:06

لان هذا ابو العيناء يعني احتفي به كثيرا وكان له ترى آآ يعني آآ مكانة عند الوزراء والخلفاء والامراء والقادة وعامة الناس العلماء والفقهاء وكان سريع البديهة جيد القريحة لسانه يقول عليه يعني حتى قال بعضهم آآ لسانه عجيب يعني ليس في اقرانه - 00:42:26

من كان مثل لسانه وسرعة الجواب عنده. يعني كان هذا ممن يعرف بسرعة الجواب وهذا شيء معروف عن ابي العيناء. طبعا هي لما جمعت الترجمة الحافلة عنه من المصادر هنا وهناك - 00:42:46

اه يعني بشيء لا تكاتلي له حتى في الدراسات العلمية. بعد ذلك تعنت لجمع كل ما يتعلق به. اه هذي فصول الكتاب اه اه طبعا هذي ترجمته نسبه آآ رحلاته بعد ذلك سامورابغ داد البصرة. علاقاته برجال الدولة الخلافة صفات ادبه. الفصل الثالث كل نوادره - 00:42:56

ما جمع من اخبار ونوادر وهذي مئتين صفحة والا والكتاب الحقيقة هذي شوف تذكر هذه نوادره وتسوقها بما كما وجدتها في المصنفات وتؤكد ان مجموعة من الكتب المطولة في الادب جمعت اخباره والا ما ليست اخباره مجموعة في محل واحد وجمعت هذه الاخبار وبدأت تتكلم عنها وتضبطها لك وفقها الله وهي متخصصة في باب الكتاب اصدرت دار - 00:43:16

لم لم اه بعمان الاردن. هذه ايضا على نفس المنوال. ما لك هو اخو متمم. وكلاهما ابناء نويرة ايربوعي. مالك ومتمم اسلم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم لكن مالك يقال انه ارتد في عهد في عهد الردة ووقف ضد ووقف مع آآ مع المرتدين - 00:43:39

وقتلوا خالد بن الوليد. مسألة قتل خالد بن الوليد تاريخيا حصل فيها نزاع في الروايات. آآ اما متمم فانه قد بكى اخاه بكى آآ مالكا لما مات بقصيدة مفجعة. هي تقول هذه القصيدة المت قلبها وهي اللي جعلتها تتحرك. لما قرأت قصيدة متمم في اخيه مالك لما قتل يقول - 00:43:59

تحركت فيها قلب مرة وجعلها يعني شيء شيء من الوصف البليغ. جعلتها تبحث من هذا المتمم. ومن اخو مالك؟ بدأت تتقصح حولها هي تعرف اخبار قديمة لكن بدأ التفتيش فجمعت من اخبارهما واشعارهما ما لم يجمعه كتاب - 00:44:19

وبدأت بالكتاب بترجمة لمالك مطولة ثم ترجمة لمتمم مطولة ثم جمعت شعر مالك كل ما وقفت عليه من ثم شعر متمم كاملا والكتاب عندنا نحل هذه الاقسام الاربعة اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة ابتسام مرهون الصفار وفقها الله. الكتاب حافل حتى تقول ما سمته الديوان لان ما قصدته لجمع - 00:44:34

جمعت ما وقفت عليه. هو الحقيقة افضل حتى مما جمع يعني. لكن القضايا التاريخية والترجمة اللي حصلت اه اه شيء رائع. طبعا هذا بداية القوافل رتبتها على طبعا شعر مالك ثم شعر متمم التعليق عليه والتوثيق الكتاب من اصدارات دار زمزم بعمان هذا على نفس من والي وغراره وهو جمع - 00:44:57

كتابة عن هذا الشاعر الاعجمي هو سمي زياد اعجم لانه اعجم من اهل خرسان لكنه تأثر باللغة العربية وسار الحد الى انه تطلب

اشعارها وعلا حتى صار هو نفسه شاعر. وبدا يدخل في اعراض اغراض الشعر وكان ترى - 00:45:17
يعني هو كان آآ من آآ مولى الاب لقبيلة عبد آآ بني عبد القيس عبد القيس مشهورين آآ ايضا لانهم هم صاروا مهاجرين لخراسان وكذا عرفنا بالكتاب عنهم ايوه اخذنا الكتاب عنهم بالضبط هم كذلك. اه سمت بحثها زياد الاعجم شاعر العربية في خراسان. لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة ابتسام مرهون - 00:45:36
وفقها الله والكتاب تعنت له جدا لاجل ان تعرف لماذا شاعر زياد وهو اعجب سمي اعجب لانه تقول حتى مع تعلم العربية ما كان شاعرا الا ان اشعره ترى له له يعني له مكانة حتى صار يتناقلها الكتاب والادباء قديما الا انهما - 00:45:56
بقيت فيه عجمة ايضا. ولهذا بدأت تتكلم عنه جات بتفصيل لحياته. وتكلمت عن حياته ونشأته. وماذا حصل ومن قبل ثم جمعت ديوانه كما كاملة كما هو بين ايدينا رتبته على القوافي وفقها الله والكتاب من اصدارات دار - 00:46:16
زمزم بعمان هذا يا ولدي كتاب هي تقول انا لا اريد ادرس لا تحليل شعر ابي تمام ولم ولا ولا اغراض واشعاره هذي قناة ادبية ما هي؟ هي تقول ابو تمام نفسه كان باقعة. هو نفسه يعد مجددا للشعر. يعد اول من نقض الشعر عمود الشعر العربي - 00:46:32
هو صار مدرسة جاء بعده من تأثر منه كان منها المتنبي. حتى تذكر كنت بقولها في السيارة انه البحتري كان معجبا جدا بابي تمام حتى قال عن نخبته قال له يا ابا الحسن لو رأيت ابا تمام لرأيت رجلا يعني شيئا عقله وادبه اعظم بكثير من شعره - 00:46:52
اعظم كثير من شعره المقصود انه كان مدرس ابو تمام. طيب ما هي المؤثرات التي اثرت على هذا المجدد؟ في في حتى خرج من عندنا هذه الاغراض او هذه الشخصية - 00:47:12
ثمة ثقافة ابي تمام من خلال شعره لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة الدكتورة ابتسام مرهون الصفار وفقها الله وهي تريد ان تجلي ما الذي اثر فيه حتى خرج شعره بهذا التميز؟ بلى تذكر اثر القرآن اثر السنة اثر اثر معرفتي بالتاريخ اثر معرفتي - 00:47:23
بالادب بالتاريخ بالامثال بالاساطير والمعتقدات والفلسفة والعقائد. وقد كان على اطلاع حجم التاريخ. كان معرفة على تاريخ الامة من قبل والحضارات القديمة والقريبة فصار له اثر كبير في هذا الباب بدأت تجلي هذه واضحا وهذا جعل شخصيته عالية جدا. رحمة الله عليه والكتاب من اصدارات دار - 00:47:43
لملم والاخير عندنا كتاب هي عبارة عن دراسة حضارية طلعت طبعتها الاولى قبل اربعين سنة ثم ارادوا طبعة طبعة ثانية ها هنا لكن ما جددوا ما زادوا من المعلومات كثير يعني ما عادوا برفان البحث انما اتوا ببعض ما جمعوه واضافوه في هذه الطبعة. اما الكتاب فهو بعنوان الاحذية والنعال صورة من الحضارة العربية - 00:48:03
الإسلامية والقصد هنا تعرف موضوع الملابس وشيء من ذلك. وما عند العرب وكذا. هذه تجلية لما كان معروفا عندهم. في اشعارهم مرت الاحذية والنعال في اثارهم في منثورات تاريخيا نقلت اشياء عندنا احاديث تتعلق بهذا الباب اداب هو ارادت الجمع بهذه الطريقة. طبعا اجتمع على هذا تأليف هذا الكتاب اللطيف - 00:48:23
اه الزوج والزوجة اما الزوجة فهي الاستاذة الفاضلة الاستاذة الباحثة ابتسام مرهون الصفار بالاشتراك مع زوجها اه فضيلة الاستاذ الدكتور بدري محمد فهد هو هذا زوجة وسبق ان عرضنا له ايضا مجموعة من الكتب - 00:48:45
هذان الزوجان اشتركا في هذا الكتاب آآ قسم الكتاب الى قسمين. قسم يتعلق بالاحذية آآ والنعال والقسم الثاني يتعلق بالخفاف. الدكتورة هذا ولد علمي يا شيخ. ولد علمي. لكن ليتهم جددوا الحقيقة هو لو انهم رجعوا من جديد اعادوا المادة العلمية لكانوا وجدوا شيء عظيم. طبعا كيف - 00:48:58
تكلموا تكلموا عن انواعها اللي ذكرت العرب في الحضارة الاسلامية. كيف هي انواعها؟ وكانوا ايش كانوا يعرفون وكيف حكوا منزلتها عندهم. اشياء كثيرة يعني. هذه قضية اه وفقهم الله كتاب من اصدارات دار زمزم بعمان وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة - 00:49:18
باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسرنا سويا - 00:49:38

00:50:13 -