برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 335 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبدالوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم - 00:00:00

مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة. الذي يأتيكم يومي السبت واربعاء على الهواء مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله بن سالم البطاطي حياك الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا. حياك الله وبياك يا ولدي - 00:00:41

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على الرقم الواس الذي يظهر لكم على الشاشة اعزائي المتابعين. نعم هذا هنا يقول الكتب ذات الطبعات القديمة الاولى والاحلى تصويرها كما هي ام اعادة صفها من جديد. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد - 00:00:58

هذا يعني يقوم على عدد من الاعتبارات اولها اه قيمة الكتابة العلمية بعض الكتب لا تحتاج الى تصوير ولا على صفط نهائيا تترك امر ثاني بعض الكتب القديمة اصلا خرجت لها طبعات علمية متميزة - 00:01:16

هذا اشبه ما يكون بالناسخة للطبعات القديمة وحينئذ لا يحتاج الى الى الاشتغال بالقديم اطلاقا خلاص هذا طبيعة سبحان الله التدرج العلمي التدرج الطباعي نفس الفكرة في امر ثالث عندنا الكتب ليست سواء احيانا بعض الكتب القديمة - 00:01:32

كان الذين يقومون عليها علماء اجلاء يعتنون جدا بتصحيح بروفات الطباعة القديمة وحين تخرج الطبعة على كانت على ايديهم في غاية الدقة والاتقان والتصحيح والضبط ويؤمى فيها تصحيف والخطأ واشياء وعندها نماذج ممتازة في هذا الباب. وكانت كثيرة وليست بالقليلة - 00:01:49

هذي لو تصور على ما هي عليه خاصة ان بعض المطابع القديمة مثل دار الكتب المصرية اصلا طريقة الحروف ورسم الحروف شي روعة ابداع يا ولدي. تحفة جميلة جدا. افضل بكثير من الطبعات الحديثة الموجودة - 00:02:09

هذي اذا كانت كذلك لكن اذا كانت ليست كذلك الامر يعني الطبعة فيها تصحيفات وسقط واشياء يعني بهالطريقة او عسر في القراءة والحروف يعني هذا قديم مرة هذا عرس القراءة لانه كانت طبيعة طباعة الحروف كانت هي - 00:02:24

شوية تطورت حتى هاي تطورت معنا نحن نقرب لهنا شوية وان كانت هي من النوع الثاني اللي هي فيها اخطاء وشيء يمكن على الصفوة وحينئذ واجب ولازم وحتم ولابد منه ان يكون حال اعادة الصف - 00:02:38

يوجد متخصص يصحح تصحيح قلم يعني ان يمر على الكتاب فيصحح تصحيح القلم بحيث ما يصير عندي تصحيح وساط لان الغالب ان الصفوف لما يطبع ولا ينسخ ولا يعيد الطباع من جديد. الغالب ان الاخطاء تكون في اكثر من الاول. الا ان يكون هو نفسه طالب علم جيد يتمكن ومع ذاته يحصل ايضا - 00:02:54

لابد من تدقيق ومراجعة شيء ثاني والا ترى تطلع عنده طبعات كارثية بمعنى الكلمة على اني انا لا احبذ ابدا ان يعاد الكتاب كما هو كما هو بما كان عليه بالطبيعة الاولى القديمة من غير اي اضافة يعني - 00:03:12

يعني احيانا اذا عندنا اضافة نوعان فيه اضافة فنية واضافة علمية. الاضافة العلمية انه يراجع على اصول خطية من جديد يعني هذي وصفة علمية. الاضافة الفنية يختم بالفارس يفعل له فارس جديدة. الكتب قديمة ما تعترف بالفارس التفصيلية اللي صارت معروفة

الان. يخدم الفارس يغضب المقدمة. كل مقدمة يبين الكتاب تاريخه - 00:03:29
اشياء معلومات عن الطبعة هذي عن المؤلف ويعني هذي هذي اشياء لابد منها يعني في المقدمة حتى لو وريقات في المقدمة انا اتصور اما هو هو كما هو بورقة الاولى والاخيرة كما كان في القديم حتى - 00:03:49
صار يصور حتى الاخطاء اللي الاخيرة سلامات يعني سلامات هذي اقل ما يكون ادخال ادخال التضحية خطأ فهد هو هذا هو الضابط لمثل هذه الامور. مع ان في الجديد المتميز ما يغني عن الاشتغال في القديم والقديم يحتاج الى مشروع متكامل. رؤية - 00:04:01
هتكون لصاحب الطريقة اللي تبناها. بعد دور النشر ترى تتبنى هذا لكن اه للاسف بعض الاختيارات غير موفقة يعني تحديدها تقول يعني ما الداعي لاخراج مثل هذا الكتاب؟ يعني الحاجة ليس لا يؤثر وليس اصلا في بابه ولا عالم ولا نحتاج الى بعض هذا لا المحقق ولا الكاتب ولا شيء يعني - 00:04:21
ما سبب الاختيار؟ مع العلم انه دور النشر لتصور من جد نحنا نتمنى منها تكون رياء لماذا اختارت هذا الكتاب ليتميز فيه حتى جعلته يخرج من جديد. هذا مهم جدا هذا مسوغات الابتلاء بالنكرة عند النحاة. تعرف هذا الباب يا ولدي معروف - 00:04:40
والله الموفق نبدأ. بسم الله. بسم الله هذا ولدي كتاب يطبع لاول مرة وهو لو كمل لكان من الكتب المطولة في تراجم اعيان الشافعية رحمهم الله جميعا. العلامة آآ الخيضري رحمه - 00:04:54
الله عالم جليل عرف بسعة الاطلاع وتنوع المشايخ وكثرة وكثرة القراءة وعرف بخطه الجيد الحسن المتقن وقد كتب شيئا كثيرا وهو على عادته جماع اصيل. يجمع لما اراد كتابته. نحن سبقنا عرضنا كتابه والاكتساب في الانساب. وهو كتاب مطور جدا - 00:05:06
وجمع فيه ما مع كتب من سبقه واضاف اشياء. هذا على نفس الغناء والمنوال. لما جاء يريد ان يترجم العلماء الشافعية اتى الى كتاب طبقات الشبك الثلاثة الطبقات الكبرى والوسطى والصغرى ثم اخذ هو نفسه. هذب شيء من التهديد هذه الثلاثة طبقات واضاف اليه - 00:05:26
فيها زيادات وتحقيقات كثيرة جدا. استوعب فيها زيادات الطبقات السابقة التي كانت قبله. هذا مع قراءاته وتحقيقاتي. يعني من اضافات التي ها هنا في هذا الكتاب عندنا الذي سماه اللمع المعية لاعيان الشافعية. للعلامة الحافظ قطب الدين الخيظري ابي - 00:05:46
خير محمد بن محمد بن عبد الله الزبيدي الشافعي المتوفى عام ثمان مئة واربعة وتسعين للهجرة رحمه الله. وهو قد كان يعني يلقب بالحافظ شيخه الحافظ بن حجر هو لقبه بالحافظ المفنن كذا الا السخاوي السخاوي والله تكلم عليه كلامه على عدد يعني في - 00:06:06
رحمة الله عليهم جميعا. ولهذا من من محاسن ما صنع المحقق وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابي رفيدة. اه كريم ابن محمد ذكي وفقه الله انه ولما جاء الى قسم الدراسة الترجمة للعلامة الخيضري اترجم بالتربية المعروفة لكن توقف عند مسألة ما طعن به عليه. وجاء بكلام السخاوي وذكره ثم - 00:06:24
اتى بمن اجاب على السخاوي آآ في طعونه عليه كالعلامة الشوكاني وغير الشوكاني ردوا كلامه وشيء من ذلك. المقصود شيخه ابن حجر نفسه كان وهو شيخه تخيل يقول لي عن تلميذي يقول المحدث المفنن الحافظ - 00:06:44
عادل حافظ بن حجر يقول هذا الكلام. وهذا معناه بلغ منزلة عالية في هذا في اتقان علم الحديث. المقصود هو وجع ورتب جاء الكتاب ورتبه على آآ بدأ بالمحمدين ثم رتبه على الحروف الهجائية المعروفة. وسار بهذه الطريقة فيها افادات يقرأ يعلق - 00:07:01
يأتي بقضايا معينة يتكلم على بعض الكتب شوف هذا النفس النقدي عند المعلم فليس له مجرد الجمع بل له شيء من التحقيقات تعليقات تريد هذه اللفتات العلمية وشيء من ذلك بعض ما يقال انه يذكر في انه من يقول ولم يلقوا او او - 00:07:17
اجازة او شيء ينبه على قضايا معينة في الاجازات التي اخذها في الرحلات التي رحل بها وقابل من او لم يقابله شيء من ذلك. الكتاب يطبع لاول مرة في ثلاث مجلدات - 00:07:33
على نسخة خطية وحيدة هي مسودة المؤلف وبخطه وعليها خط الحافظ ابن حجر رحمه الله. لكن المشكلة عندنا وهي من المحفوظة

بالعراق نسخة عراقية. ان الكتابة لم ليس تاما. انما بدأ ممن اسمه عثمان. ولهذا ذكر هنا قال القسم الاول عثمان - 00:07:43
من اسمه عثمان كذا وبدأ التسلسل الكتابي الى الاخير عندنا. فعندنا المجلد الثالث والثاني نصفه من اسمه العثمان وانت ماشي. اما المجلد الاول بكامله ونصف الاول من الثاني هذا غير موجود. اسأل الله ان ييسر لانه لو خرج يطلع في ستة مجلدات ما دام على هذا الاخراج. ستة مجلدات يطلع والكتاب والمجلد الواحد عبارة عن - 00:08:02
ثمانمئة صفحة تقريبا في الطبعة التي بين ايدينا. الكتاب آآ قام اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابي رفيدة كريم ابن محمد زكي وفقه الله وخدمه الخدمة من حيث من جهة طبعا قسم الدراسة وما فيه وقسم الترجمة وما فيه وثم آآ بيان النسخ النسخة الخطية والتفاصيل او شيء من ذلك هذه النسخة الخطية - 00:08:22
لكن بعد ذلك هذا العمل خلينا نشوف العمل بدايته النجم من اسمه علي يعطي رقما للعلم والعلم محبر كما ترى وهذه هذه رموز من استعملها العلامة الخيدر استعمل فيها آآ في بيان الزيادات التي على يعني هذه زيادة عن ما في طبقات ابن السبكي ثم بعد ذلك يبدأ يحقق - 00:08:42
واخونا المحقق موفق الله يختم الخدمة العلمية وكان من اهمها التوثيق والرجوع الى الكتب حتى ولو كانت مخطوطة في كتب الطبقات وهو ذكر مجموعة مطولة من طبقات الشافعية اتمنى ان بعض ما ذكره انه مخطوط مخطوط عنده ان يشتغل عليه ويخرجه. ان شاء الله باذن الواحد الاحد الكتاب - 00:09:02
مجلدات ضخمة من اصدارات دار الذخائر آآ والمكتبة العمرية بمصر وفقهم الله. هذا سلمك الله عندنا آآ شرح مطول لا اطول منه فيما وقع الايدي وفيما يعرف حتى الان. يعني قرابة الف ومئة وخمسين صفحة تقريبا مطول جدا جدا والحرف مضغوط ايضا. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ - 00:09:22
الدكتور علي محمد ونيس الاجهوري وفقه الله. هو اتى بقصة له في المقدمة. يقول انه انا ما يقول ما كنت احب علم المنطق ولا واسمع مع انه التحذير منه وشيء من ذلك. لما تدرج في طلب العلم دخل في بعض العلوم ثراء صار ما يفهم كلام بعض القضايا الاعتقاد علم الكلام شيء حتى وحتى - 00:09:42
فاحتاج اليه المنطق فبدأ يتلمس الكتب المهمة وجد ان السلم المنورة للعلام الاخضري من اشهرها واكثرها شروحا وعناية وحواش وشيء من فجعلها محل الدراسة. هذا جعله بالتالي يكون بالتالي انه يجمع شروح السلم نورة كاملة. ويأتي ويطلع عليها فوقف الى يقول وجدت الكل - 00:10:02
تتفاوت في الافادات في التمثيل في التوظيح في قضايا في تنبيهات في شروط انه لابد من محاولة الجمع جميع وهذا جعله مشروعا يخرج لنا هذا الشرح المطول الذي سماه الجمع المؤنق - 00:10:23
لمعاني السلم المنورق لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور علي محمد ونيس الجهوري وفقه الله يقول جمعت شروح السلم مورق المطبوعة وبعض المخطوط ايضا جمعها. والف بين جميعها ثم اطلع على كتب اخرى للمعاصرين - 00:10:39
اضاف وكتب في علم منطق اخر غير شرح السلم. واتى بها والجميع صاغه في هذا المجلد المجلد الضخم ان شاء الله الاخوة يبان لهم مجلد ضخم جدا يعني قال الف ومئتي صفحة تقريبا والف ومية وخمسين صفحة. وطريقته انه يأتي طبعا هو في المقدمة آآ ذكر القصيدة كاملة - 00:10:57
ذكرها كاملة ومشكورة. هذي بعض النسخ الخطية هذي. هذي هذي هي النظم كاملا. وقد احسن رقمه. ثم بعد ذلك يأتي بالكتاب يأتي تنبيهات في شروح وتنبيهات واشياء وتقسيمات وشروط وتمثيل بس خليني نشوف ياتي برقم البيت الشيء الان ان شاء الله بيت هذا معنا - 00:11:17
هذا رقم مثلا فصل في كذا يأتي فصل والبيت وعليه الرقم والشرح ثم يبدأ يتولى. طبعا هذا شرح مطول طبعا هذا هنا رجعي قلت لك رجعي اشياء خطية الاعمال العلمية من توثيق وعزم وشيء من ذلك واستدراك وشيء من ذلك - 00:11:37
الحقيقة ان ان شرحه مفيد ونافع وخاصة انه انه تعنى للتوضيح الا انه اطال في مباحث لا يحتاج اليها كثيرا. يعني تخيل لما جا عند

مسد بسم الله الرحمن الرحيم - 00:11:54
كتب مئة صفحة ما الحاجة اليها في شرح علم المنطقة هنا في السلم؟ لا حاجة. مياه الصفحة يعني هذا نحن نقول لاخواننا تجنبوا مثل ذلك. انا ما اتكلم عن مسألة انها مفيدة وغير مفيدة. انا اتكلم عن حاجتي الكتاب والشرح اليها. هذا نتكلم عنه - 00:12:04
الوحيد هذا هذا الوحدة يصلح تفردها بكتاب يصير فيها شرح البسملة ويصير كل ما جيت تشرح كتاب احل على ذاك الجزء اللي شرحت فيه البسملة من كل جوانبها المذكورة اه اجلها الله خير وان كان هو رمى اه الافادة ايضا للطلبة. بس انا عندي عندي اه عندي بس لماذا ذكر - 00:12:19
العنوان هذا الذي بين ايدينا مع انه في المقدمة قال وسميته كذا يقول الجمع المؤنق لخلاصة شروح السلم المنورة الفرق بين الاثنين ما هو؟ هو سماها ونص على هذا؟ الكتاب مجلد ضخم لاصدارت دار الذخائر والمكتبة العمرية بمصر وفقهم الله - 00:12:39
هذا يا ولدي فكرته جميلة هو قال ان الامام الشاطبي رحمه الله في كتاب الموافقات في المقدمات اتى بقضايا مهمة في موضوع العلم وطلب العلم والتأصيل للعلم والاخذ العلم وقضايا من ادب - 00:12:59
ومراعاة ذلك مهمة جدا لاعب يتعداها. والحاجة اليه عامة حتى منفصلة عن بقية الكتاب فصل المقدمة هذه حق اللي هي مقدمة الشاب اللي في الموافقات وجعلها ها هنا اعاد صياغة ترتيب المقدمات والقواعد التي ذكرها بحيث انه تتأقلم بدأ بالاداب ثم جعل الاحكام بعدها. وسار يشير - 00:13:12
الى محله اين ثم بعد ذلك بدأ يجمع يعلق على كلام الشاطبي رحمه الله التعليقات من كلام العلماء ذكر مجموعة من العلماء منه حسين اللي اللي الحواشي اللي كانت والتعليقات مطبوعة في الطبعات السابقة ايضا. ونقلها مع اضافات له وسماها هو نفسه التعليقات النيرات على - 00:13:34
مقدمات الموافقات. الموافقات للشاطبي رحمه الله متوفي عام سبعمية وتسعين الهجرة رحمة الله عليه. قام على هذه التعليقات وهذا الترتيب والاضافات اخونا الحبيب فضيلة الدكتور علي محمد ونيس الاجهوري وفقه الله وهو مجلد من اصدارات دار الذخائر والمكتبة العمرية بمصر. طبعا هذي مقدماته التي مقدم بها كل يقول - 00:13:54
كل قاعدة او شيء من القواعد طب انا اشوف التعليقات. يعلق اه بين قوسين هذه اللي هي كلام الشاطبي وهذه التعليقات. يقول كل ما جئنا عند مقدمة او تحقيق فانه - 00:14:14
يجعل له تمهيدا يذكر فيه اه خلاصة الفكرة التي يريد بها العلامة الشاطبي رحمه الله ايصالها لطالب العلم. يأتي بملخص للقواعد بتاعتي والمقدمات ثم يبدأوا بعدين بكلام الشاطبي والكتاب على هذا المنوال. وهنا تعليقات واضافات واشياء من ذلك وافاداتها - 00:14:24
طويلة بعضها وفقه الله الكتاب في مجرد من اصدارات دار الذخائر والمكتب العمري بمصر. هذا عمل ثالث له وهو يقول يقول بلدنا آآ اجهور الكبير او الكبرى يقول هي قرية كبرى لكنها ما ما احد كتب في علمائهم انه خرج منها علماء كثيرون يعني منسوبي لهذه وهو منهم هو منهم - 00:14:44
هو يقول على غرار ما سبق ونبراس العلماء المتقدمين ممن كتبوا في علماء بلد معين وشيء من ذلك وطبعا اتى بانواع من التصنيف في الباب اراد ان يجمع جزءا فيه تراجم العلماء المنسوبين لهذه البلدة. اللي هو اجهور. فسمى كتابه بشائر النور بتراجم علماء اجهور - 00:15:04
لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور علي محمد ونيس الاجهوري وفقه الله. قدم بمقدمة فيها قسمها ثلاث ابواب. الباب الاول فيه الكلام عن اجهور نفسها اتكلم عن المدينة وشيء من ذلك وما قال عنها اصحاب البلدان وشيء يعني قضايا آآ فيها تعريف بالمنطقة يعني هذا هو الباب الاول طبعا هو سماه هنا - 00:15:24
بشائر النور في سيرة علماء جهور وانا ما ادري لماذا الشيخ عنده يعني تغيير الاسماء هذي المقدمات ما ادري لماذا من منتصف القرن السابع الى منتصف القرن الرابع عشر هو ذكر هذا هو هنا مع ان ها هنا غير مذكور هنا في في المقدمة او في المقصود انه بدأ التعريف

باجهور - 00:15:44
والمحلة وذكر علماء البلدانيين لها ثم جاء في الباب الثاني والباب الثاني عبارة عن ثمانية من التراجم للعلماء الذين لهم تراجم مطولة وهم من جهور. ثمانية كل واحد منهم يجعلهم في مبحث - 00:16:01
يقول فلان كذا الفرع الاول الشيخ العلامة فلان ويبدأ يطيل الكلام ويتبع رحلاته واجازاته واسانيده ومشايخه كل ما وقف عليه في هذا الباب لانه جلس بمدة طويلة يجمع لهذه المعلومات او عن تراجم العلماء. يأتي بها ها هنا وبعض التراجم اطول من بعض. حتى اذا انتهى من هذا الباب بالذات اللي هو - 00:16:15
الثاني الباب الثالث خص له بالعلماء الذين ليست لهم تراجم مطولة فخصهم بباب لوحدي ومنهم خمسة. هذا المبحث الثالث وهو عبارة عن التراجم العلماء الذين ليس لهم تراجم مطولة. خمسة - 00:16:35
من العلماء على هذا المنوال وفقه الله وكنت اتمنى كصنيع من صنع ممن سبق وهو يقتدي بهم ان يذكر ترجمتي لنفسه اما هو من ونرجو ان شاء الله ان يكون عالما وهو كذلك ان شاء الله نفع الله به ان يلحق نفسه في الاخير على طريقة من كان يترجم نفسه في اخر الكتاب ولا - 00:16:48
في ذلك صنيع معروف. الكتاب من اصدارات دار الذخائر والمكتبة العمرية وفقهم الله. هذا يا ولدي كتاب يعني تعرف اه هذا يعني احنا كنا نسميها اليوم كتب بمحرش او شيء من ذلك - 00:17:08
هذا من كتب الاخذ والرد ومن كتب شيء من من المساجلات العلمية التي كانت حادثة بين الطوائف والفرق والمذاهب وشيء من ذلك هو اصله كلام عن ابو الحسن الاشعري رحمه الله. كان عند من معاصريه والمتقدمين له لهم كلام فيه لهم رأي. فيه بهالطريقة - 00:17:21
ليس كل على على يعني على وفاق معه فصارت هناك تراجم واشياء هناك من لقي ولمشة وتاريخه معروف انه كان اربعين سنة على الاعتزال ثم رجع الى مذهب الكلابية ثم يقال رجعني بعد ذلك الى مذهب السلف - 00:17:40
والرجوع الى مدرسة نفسه يعني بقيت اشياء. يعني اقرب شيء من التفويض وشيء من ذلك. المقصود لكن هو قال انا على عقيدة احمد بن حنبل اخر ما كتبه نقل عنه في كتاب لبن وغيره. المقصود - 00:17:54
كان ممن كتب ممن سئل عنه وبيان حاله بدء انتشار الكلام عنه او طائفته الفرقة المنسوبة اليه كان المقرئ الكبير ابو علي الهوازي. ابو علي الهوازي جاءت اليه رسالة يا اخي يبين لنا ابو الحسن الاشعري عندنا جماعة تثاروا موجودين - 00:18:04
قال نصح العبارة بدأ فالف كتابا هو عبارة عن رسالة اوراق القرابة هي في عندنا قرابة ستطعشر آآ ورقة وشيء من ذلك آآ فالف كتابا في اه سلب وذم ابي الحسن الاشعري. هذي فكرة سماها مثالب ابن ابي بشر. ابو ابو بشر هو - 00:18:22
لجدي لانه اسمه هو ابو الحسن اسمه علي ابن اسماعيل ابن ابي بشر. سماه مثالب ابن ابي بشر للشيخ المقرئ ابي علي الحسن ابن علي الاهوازي عام اربع مئة وستة واربعين للهجرة. طبعا ابو الحسن الاشعري توفي قبله بمئة سنة. اربع مئة وستة ثلاث مئة وستة وثلاثين. في مئة سنة بين بين الوفاتين. المقصود - 00:18:42
وهو جزء لطيف صغير مين اخذ الجزء هذا؟ وغظب منه كثير من الاشاعرة مما جاءوا بعده ودمه مجموعة من الاشاعرة وشيء من ذلك لكن كان ممن الف كتابا في الرد عليه الحافظ ابو القاسم ابن عساكر. والف كتاب مشهور تبيين كذب المفتري - 00:19:02
هو هذا اللي على ما على ما نسب او اللي ما نسب على لابي الحسن الاشعري او الاشعري. هو آآ يقصد المفتري ابو علي الحوالي نعم. وتكلم عنه بكلام والخطيب بادائي تكلم عنه بكلام واشياء - 00:19:19
ايه المقصود؟ بعد ذلك جاء ابن ابن المبرد رحمه الله يوسف ابن حسن ابن عبد الهادي ان طوف عام تسع مئة وتسعة والف كتابا في نقد الاشاعرة بناه على رسالة ابي علي الاهوازي. فرغها بالكبش وزعها واضاف اليها اشياء من كلامه باسحاق - 00:19:33
اه ابو اسماعيل الهروي الانصاري المشهور في دم الكلام وابو عبد الله سيزي وغيرهم من العلماء واضاف اليه. يعني كان مثل الشرح والتوضيح وكذا ردا على ما قيل عن عن رسالة ابي الحسن او علي الاحوازي وسمى كتابه كشف الغطاء عن محض الخطأ. بهذه

الطريقة - 00:19:53
هو اذا الى هذه الساعة لما الف هذا الكتاب لم يكن قد اطلع على كتاب ابي القاسم ابن عساكر. اللي هو تبيه كذب مفتري. ثم بعد الف آآ وقع في يده الكتاب. قيل - 00:20:11
هلأ بالعساكر في دمي وكذا. ولما جاءه الكتاب قالها. قال فوجدت خلطا واشياء يعني تكلم حتى وهو بكلام غليظ. للاسف الرسائل كلها وكذلك ابن عساكر الحقيقة كلها لا تخلو من مناوشات والفاظ بعيدة يعني نسأل الله ان يتجاوز عنا وعنهم وعن جميع المسلمين ولا تنبغي في حق العلماء ولا ما قيل - 00:20:21
ولا شك ان فيها ما لا يصح وفيها من الاشياء الواهي المنكرة. وهذا لا اشكال فيهم. لكن احيانا عند الملاحة يا ولدي والخصومة يقع اشياء لا تحمد عقباها ولهذا ترك الملح هذا من الخير ان شاء الله - 00:20:45
ايه المقصود؟ فلما وقع عليه اليه كتاب المفتري قال له ها تعال تعال. ابوريك من المفتري فاتى والف كتابا اكبر منه سماه جمع الجيوش والدساكر على ابن عساكر ما ترك في شيء - 00:20:58
اتى بكلام ابو على والي وابو عبد الله واسماعيل الانصاري وغيرهم وبدأ يجيب علي كالفقرات فقرة فقرة فقرة حتى لما جا عند قضية وان ائمة الشافعية على اعتقاد الاشعري قالوا لا مو صحيح. انا اسوق لك من ائمة الشافعية من هم على اعتقاد الامام احمد. وبدأ يثوق لهم - 00:21:13
من ائمة الشافعية ما هم على اعتقاد احمد. وهذا لا تحفظوا عنهم كلمة من كلام الاشعري نهائيا. وانت يعني تخيل كان كل ما يقول شيء هو يعطي الجواب. كل ما يعطون شيء ويعطي - 00:21:32
وهو اقوى الكتب الثلاثة هذي الكتب الثلاثة عبارة عن سلشة يعني بعضها جمعها كلها في مجلد واحد اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد بن عبد الحميد العويطي وفقه الله وهو قد قدم بدراسة لكل واحد - 00:21:42
ومقتضبة وشرح عن كل كتاب والنسخ الخطية المعتمدة عليه كلها اعتمد فيها خطية وحيدة. ان كانت اه كتاب ابي علي الاهوازي ولا كشف بخط المؤلف هذي بخط المؤلف حق ابن عبد الهادي. على عادته المحودة من مصنفاته فان اكثرها في الظاهرية تراها بخطه المعروف والمعهود ايضا. ايضا هو اخرج عليها الكتاب وجمع - 00:21:57
في مجلد وكتب كتابات معينة. خاصة المقدمات تحاول يبين لك اهم القضايا. يشرح لك بعض الاشياء. مثلا لما جا عند جمع الجيوش قال ابن عساكر نفسه انتقد علماء الشعر جاب اهم القضايا امثلة لكل ما وقع فيه من عساكر وشيء من ذلك الكتاب مطبوع في مجلد من اصدارات دار الذخائر بمصر وفقهم الله. هذا سلمك الله - 00:22:17
كتاب طبع من قبل لكن بين ايدينا طبعة لاول مرة تخرج على خمسة نسخ خطية. النسخة الاولى ولدي والثانية نفيستان جدا. والثالث بعد كذا ها نوعا ما. لكن الاخيرة متأخرة. وهو كتاب للقاضي عياض رحمه الله بعنوان بغية الرائد لما تضمنه حديث - 00:22:37
وام زرع من الفوائد. الكتاب معروف وقد افرد حديث ام زرع المشهور بالتصنيف وجمع له وهذا يعتبر من اطول المصنفات في الحديث. ويك ترى حديث مزارع ايضا عند غيره. سبق في البرنامج عرضنا مجموعة ترى من هذه المصنفات. المقصود - 00:22:57
العلامة القاضي عياض رحمه الله يحصل بالمتوفى عام خمسمية واربعة واربعين للهجرة. هذا الكتاب صنفه على طريقة اهل الحديث. اول من بدأ بالاسانيد واستوعبها ثم بدأ بالروايات الحديث استوعبها ثم اتى الى غريب الحديث غريب الالفاظ كاملة. ثم الى تراجم حاول يخرج كل مرة من فين من اي قبيلة خرجت هذي المرة من نادي وهذي وهذي - 00:23:13
منهم عشرة ما شاء الله كل واحد قاعد تذكره. كوحة قاعد تذكره يعني زوجها شيعة يعني نسأل الله الستر والعافية. ثم بعد ذلك وبعضهم يمدح وبعضهم يذم. صحيح هذا كلام - 00:23:33
هو بدأ يتكلم ثم بدأ بعد البيان الغريب وبعد بيان اللطاف بعد جاء الى ما فيها من الاحكام والفوائد لما تضمه من الفوائد والكتاب مطول بمعنى الكلمة. المقصود اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابي داود ايمن ابن حامد ابن نصير الدسوقي قام الى هذا الكتاب قدم ترجمة للحافظ - 00:23:43

آآ القاضي عياض رحمه الله وهي معروفة مألوفة وتكلم عن كتابي هذا وما فيه من عمله العلمي يعني آآ مصادره منهجه طريقته شيء من ذلك وما اخذ عليه فيه. وحقق على - 00:24:02

الخطية وتكلم عنها ها هنا في المقدمة وهي محل الدراسة هذه نماذج من الصور الخطية كما ترون هذه نماذج النسخة الخطية الخمسة ذكرها تفصيلا وما فيها وعمل العلم وفقه الله وان كان يعني هذا هذا هذا هو عمله. جزاه الله خير الكتاب مشكول والكتاب رجع فيه حتى الى بعض المخطوطات لاجل التوثيق. وشيء من ذلك وفقه الله - 00:24:15

غريب هو كان طريقته غريب وقوله التاسع يعني ما فيها من الفاظ الغريب وشيء من ذلك. الكتاب في مجلد من اصدارات دار الذخائر بمصر وفقهم الله. استأذنك شهر في المداخلة. نعم. معنا الاستاذ - 00:24:35

خالد زكي مدير ادارة ذخائر مصر. حياك الله أستاذ خالد عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. استاز عبدالوهاب يا مرحبا. نرحب بكم استاذ خالد في هذه الليلة. ونود ان تتحدثون عن دار الذخائر. متى نشأت الدار؟ ما هي اهم مجالات النشر عندكم؟ وكم اصدار لكم حتى الان - 00:24:45

اه سلامي حاليا لفضيلة الشيخ اه عبد الله البسطاطي احسن الله اليك شيخنا وبارك فيك. وعليكم بالنسبة لدار الزخالت دار وانشاء عام الف ربعمية ستة وتلاتين في شهر شعبان الجديد - 00:25:04

ما شاء الله. ما شاء الله ما شاء الله. اللهم لك الحمد ولك الشكر آآ اصدارات المكتبة الان وصلت حوالي تقريبا ميت اصدار ما شاء الله في اللغة والحديث والفقه - 00:25:17

يعني في تنوع في الاصدار. ما شاء الله شيخ خالد مساك الله بالخير نحنا الليلة نتشرف بمداخلتك معنا واسعدتنا بها ويعني كنا نخاف انك تعبان لكن الحمد لله ما شاء الله زي البومب انت ما شاء الله - 00:25:29

مع إنك راجع من السفرة الله يعطيك العافية. حبيت بس البي طلب حضرتك. الله من مرة كان في طلب ان احنا المداخلة دي. بيض الله وجهك. لكن انا اتأخرت اسمي. اي والله بيض الله وجهك. بيض الله وجهك. آآ المكتبة العمرية هل هي نفسها الذخائر؟ اولها منحى ثاني - 00:25:47

في خط الانتاج العلمي يعني الفوارق بيننا ارى دام التوأمة بين الاسمين في نفس الاستفسارات لا هم الاثنين مكتبة واحدة بس ما شاء الله يعني اه ما شاء الله. يعني الاختيار لها واحد والطريقة واحدة وشيء من ذلك - 00:26:07

نعم نعم سيدي نعم هم الاتنين واحد. انتم يا شيخ هل تركزون الاسم الرسمي للمكتبة هو العمومي اول ما اول ما اوشات الدار كانت تحت مسمى الزخائر. جميل جميل. لكن حاليا اصبح الاسم الرسمي لا هي المسألة العمرية للمشهد فزيع. ما شاء الله احسنت. طيب يا شيخ - 00:26:24

اه بالنسبة للرسائل العلمية انا رأيت بعض الرسائل العلمية عندكم ان كنتوا غير مكثرين ولا لا يا شيخ انتوا تنتقون منها او شي ولا يرشح لكم شي ولا لاني رأيت في كتاب انه - 00:26:44

بعض المشايخ رشحوا لكم الكتب التي اشرفوا عليها وناقشوها نعم نعم لان هي تعرض علينا رسائل علمية كثيرا. ماشي. ولكن المكتبة بين لجنة علمية آآ تنظر في جميع هذه الرسائل. سواء رسائل ماجستير او رسايل الدكتوراه. جميل. في - 00:26:54

المتخصصين في جميع المجالات. ما شاء الله. بتنظر للاعمال تحكم هذه الاعمال. ايه ما يعرض وايهما ينشر وايهما ما شاء الله. ما في لجنة علمية متخصصة في الموضوع. ما شاء الله. طيب يا شيخ بما انك ذكرت اللجنة العلمية آآ هل لجنة علمية هذي وظيفتها فقط تحكيم ما يأتيها من الاعمال؟ ولا ايضا - 00:27:09

هي تتبنى اعمال علمية وتشتغل عليها لا غالبا هي تحكم الاعمال فقط تحكيمية يعني. يعني الاعمال التي اه الاعمال التي تأتي للمكتبة لا تحكمها. انا طيب شفت عندكم يا شيخ مشروع تيمور باشا. احمد تيمور باشا - 00:27:29

اه اخرجت مجموعه هذا ما كان من مشاريعكم انتوا ولا جاكم يعني يعني احد اقترحه ولا كيف يعني دي كانت فكرة المكتبة في مصر المكتبة يعني آآ ارادت ان هي تجمع كل اعمال تيمور. جميل والله. آآ جمعت جميع الرسائل الطبعات القديمة لجنة - 00:27:46

لجنة المؤلفات تجمعت جميع الرسائل وهي هي اللي اعطتها لاحد المراكز البحثية ان هي تقوم بالتنقيح والتحقيق والمراجعة وهذي الاشياء ثم بعد ذلك وضعنا مع جمهرة مقالات تيمور. ما شاء الله احسنت احسنت. جميع الاعمال والجمهرة المقالات في مجموعة. ما شاء الله. في مجموعة واحدة - 00:28:04

ما شاء الله وهي الفكرة ممتازة يا شيخ. ليتكم تواصلون بعض كذا انتقائاتكم الحلوة كذا وتسووا لنا مجاميع كذا حلوة. يعني فيما يأتي ان شاء الله. الفكرة ممتازة انتم يعني انا فيما اذكر او فيما اعرف وتعرف معرفتي بالنسبة قليلة بالنسبة لك انه اطول كتاب عندكم هو هذا ابو ثلاثة مجلدات - 00:28:25

اللي هو اللمعة الالمعية. ولا عندكم شيء من المطولات شيخ خالد لا هو الجمعة الالمانية سلاس مجلدات وكذلك في فتح الغسار كذلك كتاب الاسيوطي البحر الذي زخر. اي نعم. كذلك في ثلاث مجلدات - 00:28:46

والاعمال الاعمال الكاملة لاحمد تيمور ومع جمهارة المقالات جزاك الله خير آآ طيب يا شيخ لو تبشرنا ببعض اعمالكم القادمة ان شاء الله انا ما باشق عليك انك راجع من سفر وكذا ولا الكلام معاك حلو يا يا خالد انت عارف - 00:29:04

ولسا دول متعشين مع بعض قبل يومين يعني ربنا يبارك لك ونخلي الحاجات الجديدة دي يا سيدنا تعرض ان شاء الله تخرج في معرض الكتاب ان شاء الله. ايه تخرج تور بتبشرنا على الناس تستبشر يعني الناس تبغى تدعي لك يعني - 00:29:18

يا شيخ محمد. هو احنا كنا اخرجنا كتاب حواشد هشام الانصاري. نعم. على اهتمام في اعراض القرآن الكريم. ما شاء الله. ده طبع لاول مرة. ما شاء الله ما شاء الله جميل - 00:29:34

دي شروح على الالفية. صحيح. الفية. حوالي شرح. صحيح. اه الحواجز. نعم. خرج منها الصفر الاول والساني. نعم اخونا حمزة يا تقى. نعم. اه من غزة هو كربهم. نعم. ويحفزهم. امين. وانصرهم - 00:29:44

آآ والسفر التالت آآ عمله اخونا الدكتور اسماعيل احمد حامد. بالمكتبة الخيرية. نعم صحيح. واحنا الحمد لله رب العالمين ربنا رزقنا ان شاء الله هنطبع السفر الرابع يخرج في مجلدين - 00:30:01

الصفر الرابع حواشي ابن هشام والخامس ما شاء الله من حواوشي ما شاء الله ما شاء الله ما شاء الله احسنتم احسنتم نشكر ان شاء الله في معرض القاهرة الدولي للكتاب. ان شاء الله الشهر القادم. ان شاء الله ان شاء الله اكرمكم - 00:30:15

في كمان كتاب للمواعظ والحفظ على اعمال البر لابي عبيد القاسم بسلامة. ما شاء الله ما شاء الله. جميل جميل احسنتم. حفظك الله شيخ خالد ونشكرك على هذه المداخلة الكريمة - 00:30:32

اخونا عبدالله اخونا الشيخ عبدالوهاب حفظك الله. جزاك الله خيرا يا شيخ عبد الله. عافاك. الله يحفظكم ورعاكم. كان معنا الاستاذ خالد زكي مدير الذخائر بمصر نشكره على هذه المداخلة. نستأذنك شيخنا الفاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - 00:30:44

يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه امي وابي بنتي وابنتي واخيهم في قلبي. اسرة فرحة روحي يخفق قلبي بمحبتهم اتمناهم دوما ونصيحة داع ومربي ونحكي قصصا نتسامى بحديث عذب نستمع لآيات تتلى ونداء - 00:31:01

الايمان نلبي ونداء الايمان نلبي ونجني ثمارا تغذي. حيا هلا بكم متابعينا الكرام. نجد ترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله وبياك ولدي. كتب دار الذخائر شيخنا. نعم نعم. هذا ولدي كتاب من من في عداد الكتب المفقودة - 00:31:50

من قديم اخر من ذكره وقف عليه ابن الجوزي رحمه الله تخيل ثم بعد كذا فقد فلا عاد يعرف مجالس العلم ولا الاجازات والاساييد ولا التلقي وهو كتاب للعلامة الاصمعي رحمه الله الف كتابا هذا باب فن مطروق وهو بعنوان فيما يلحن فيه العامة الباب هذا مطروق اصنف - 00:32:24

وفي ائمة كثيرة في هذا الباب وهو عبارة عن الالفاظ التي يخطو فيها العامة في نطقها. يعني عامة الناس المقصود بها يعني غير اللي هم علماء وكذا. اه طبعا هو للامام الكبير عبدالملك ابن - 00:32:44

الاصمعي متوفى عام ست ميتين وسطعش للهجر رحمه الله هذا الكتاب الذي بين ايدينا قام على ترميم بنائه وجمعه ومحاولة اعادة

الهيكلة من جديد على ما هو عليه وتركه صاحبه اخونا الحبيب - 00:32:56
فضيلة الشيخ صفاء صابر مجيد البياتي وفقه الله الباحث العراقي المعروف صاحب الاصدارات والاعمال العلمية وفقه الله. قدم ولدي الحقيقة هذا من من الاعمال النفيسة فيها فيها من التتبع يعني تخيل هو يقول بدأ يتتبع كل ما نقل من الاصمعي شيئا من هذا الكتاب. بما انه مفقود جعله مثل التحدي يعني. وبدأ يقرأ من مطبوع - 00:33:09
والمخطوطات والمطولات المجلات واشياء والرسائل حتى جمع كم؟ خمسة وثمانين الف نقل عن الاصمعي. عجيب! مر كبير الاصمعي استنى علي. خمسة وثمانين الف نقول عن الاصمعي. ايه. بعد ذلك جعل عندنا معايير محاولة غربلة. ما هو الذي منقول من هذا - 00:33:34
احنا كلامنا اعادة الكتاب حتى صفا له معاييره او اللي وضعها الف ومئتي لفظة ذكرها الاصمعي في هذا الكتاب وقومها. فجعلها من ضمن هذا الكتاب وهي الف ومئتين راح تتخيل معي الان. طبعا من غير المكرر هي اقل من كذا - 00:33:54
ثمانية الاف وخمس مئة زادت نقطة لعلها والله هو يقول خمسة وثمانين الف. يعني بس اه لا لا الاصمعي النقل عنه كثير جدا. هو ذحين جمع كل ما نقل عن الاصمعي سواء من كتاب ذا او غيره - 00:34:09
بعدين الغربة تأتي جزاه الله خير قدم بمقدمة فيها دراسة ممتازة يا ولدي عن الاصمع والكتاب هذا وهذا الشأن فيه واشياء يعني دراسته عن الاصمعي طبعا هو اطال فيها لانه سيعيدها في الكتاب - 00:34:19
الثالث يأتينا بعد قليل ثم هذا الكتاب هذا هنا. هذي دراسة تفصيلية عن كتاب الاصمعي الذي لم يوجد منذ قرون. حتى قام ورمرمه بين ايدينا وثم بعد ذلك حتى انه تعب وبدأ يتكلم عن اه طريقة الاثبات لنسبة الكتاب بالمطابقة بالتضمن بمدري ايش كيف توظف كيف يرتبها - 00:34:30
على منطلق والتجميع وبدأ يذكر البدايات وهذا بداية الكتاب. قال باب ما جاء في الاسماء بالفتح والعامة تغلط فيه. بدأ ما هذا شفه؟ والتواشي الاول الكلمة الاولى بسيطة كانت محبرة الكلمة الاولى. هذا مرة مهم في تعبير الكلمات الاولى. ثم يقول كذا والصواب كذا. كذا والصواب كذا. عرفت؟ بهذي الطريقة. الكتاب لاول - 00:34:50
اول مرة يجمع بعد ان فقد مرارا آآ من اصدارات دار الذخائر بالاشتراك مع المكتب العمرية. هذا ايضا دراسة لشيء نسب الى الاصمعي وهو افتراء عليه. هي عبارة عن القصيدة المشهورة بقصيدة صوت صفير البلبلي. المشهور انه الاصمعي قالها الخليفة ابو جعفر المنصور - 00:35:10
والقصة معروفة واشياء وكذا وكذا. هو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ صفاء صابر مجيد البياتي قال ان هذه القصيدة من الكوارث الكوارث فيها من والمخالفات يقول مخالفات التاريخية واللغوية والصرفية وحتى العروضية اشياء وفيها حتى مخالفات مع اجتماعية - 00:35:30
كانت موجودة شيء عجيب يعني المقصود اخص هذي بدراسة مطولة كما ترى هو يقول ما وجدت دراسة مطولة عن هذه القصيدة مع شهرتها وكثرة تنقلها واختفاء كثير من يعني الشبيبة - 00:35:50
فيها وشيء من ذلك وصارت تلحن وما ادري ايش وشيلات واشياء. ثم بحثه قصيدة صوت السفير البلبلي المنحولة على الاصمعي. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ قال دراسة ونقد لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ آآ صفاء صابر مجيد البياتي وفقه الله. طبعا قدم بالترجمة للاصمعي - 00:36:05
معروفة لكن تعال للقصيدة نخلها نخل. قسم النقد الى قسمين. قسم النقد من الخارج وقسم النقد من الداخل. بعد ان اتى في المقدمة ودرس القصيدة عروظي ونحويا ومافيا وشرحها يعني طبعا هو القصيدة ذكرها بالكامل ومشكولة لمن اراد - 00:36:25
على نطقها الصحيح وذكر في التاريخ التعقب التاريخي ان اول من قالها اول هذه هذه هي القصيدة شف كيف بترقيمها وهذا ثم بعد ذلك بدأ يشرحها افضل افظل عبارة لانه هذا اداه الى ماذا؟ الى ان لفظ الفتية ليست عربية. فيها اشياء دخيلة على الروح الغربية. كيف نصنع يقول هذا وهو امام في اللغة؟ اي امام في العرب - 00:36:45

اربعة وثلاثين بيتا عموما. وجد ان اول من ذكرها ممن عندنا كتبه النواجي النواجي في كتاب حلبة الكوميد. ثم تبعه بعد ذلك صاحب كتاب البرامكة اه مع موقف براكة مع بني العباس. اه الاتليدي ثم جاء بعد ذلك اللي هو انتشرت من بعده في مجال الادب - 00:37:05
اول شيء من ذلك في كتابه مشهور يعني ابو ستة اجزاء وشيء من ذلك وذكرها سبب التسلسل هذا ولا هو الكتاب شرح ودراسة وتمحيص للألفاظ للعبارات للناحية التاريخية اصلا يقول الاصمعي ما لقي ابو جعفر منصور اصلا والشياب المهم - 00:37:25
كل النواحي ونقضها نقدا وقال دراسة ونقد من طبع الكتاب صدر من اصدارات دار الذخائر بالاشتراك مع المكتبة العمرية او هي العمرية. هذا ولدي كتاب آآ وهو كتابه عبارة عن ذيل لاحد الكتب المتقدمة العام ابن ايبك الدمياطي له كتاب في الوفيات. جاء الحافظ الكبير زينب - 00:37:38
الدين العراقي ووضع دينا عليه سماه الوفيات من تأليف جدي العراقي متوفى ثمانمية وستة هجرة الحافظة الاب الاب الكبير. وضعت ذيلا عليه. طبعا اخوه الحبيب فضيلة الشيخ احمد آآ عبدالستار اخرج هذا الكتاب على نسخة خطية فريدة هي مسودة المؤلف - 00:37:58
هي مصورة المؤلف واخرج عليها الكتاب. وهذا الكتاب الذي ترى بين ايدينا الذي اخرج عليه الكتاب ليس بالكامل. المسودة التي بخط المؤلف ليست كاملة بل سقط شيء من المقدمة هذا الكتاب جاء العلامة ابن الخطيب الناصرية وصنع له منتقى سماه منتقى الوفيات. منتقى. نعم - 00:38:17
وجد ايضا نسخة خطية بخط ابن خطيب الناصرية لكتابه المنتقى ووجده يغطي القسم الساقط فجاء الى الكتاب الاصل واخرجه على ما هو عليه قدم بمقدمة فيها كتب الوفيات بناء بعضها على بعض واين محل كتاب اين محل الوفيات - 00:38:39
العراقي ثم بدأ يتكلم طبعا ترجمة العراق المختصرة لكن بعد ذلك تتكلم عن الكتاب آآ مصادره فيها وشيء من ذلك خاصة مصادره الشفهية التي اخذ مع من لقيهم او عن شيوخ التلاميذ من لقيهم وشيء من ذلك وبدأ يتكلم عن تراجمه وشيء من هذا وحتى وصل بعد ذلك الى آآ هذي النسخة الخطية - 00:38:55
انا بالله الواحد لما يطبع لي بهالطريقة النسخة الخطية. انا اللوحة السودا هذي انا شي اقرا منها ولا اقرا منها ولا شي. يعني لو كان في اوظح كان احسن وهذا - 00:39:15
النص المحقق انما بدأه من حيث وجد الكتاب واما القسم الاول وهو محمدون ما غير موجود. لما انتهى منه ايوة خلنا خلنا بس نعالج. طبعا يعطي كل رقم اخونا حقق وفق الله احمد عبد الستار رقما للعلم وهذا محبر كما ترى ثم هنا ما ذكروا عنه العلامة زين الدين العراقي وهذه التعليقات ومصادر الترجمة وما وقف - 00:39:25
حتى اذا انتهى هو من ذلك هذا. هذا الكتاب المنتقى رمم الساقط من الاصل بالمنطقة الموجود ابن خطيب الناصرية بداية الملتقى وانا كنت اخاف من شيء كنت اخاف لو انه دخل ملتقى داخل الكتاب - 00:39:46
والحمد لله بس لما شفتوا ان وضعه في الاخير هذا عمل حسن ان يجعل الملحق بالكتاب ما هو ناقص منه ووجد في كتاب غيره. هذا جيد. اما لو ادخله في الوسط كان كنا سنعقب عليه لكن الله يعطيه العافية. وهذا فيه - 00:40:01
الفوات الموجود في النسخة الاصل الكتاب من اصدارات دار اه الذخائر بالاشتراك مع اه تراث للبحوث والدراسات. شيخنا الملتقى طبعه كامل ويطبع فقط النقص بس النقص ان شاء الله هذي فرصة انا اتمنى انه كان يخرج الملتقى كاملا - 00:40:15
يعني فرق كبير في الانتقاء. يعني يمكن ثمن ثمن ما ذكره من التراجم العراقي واختار الثمن فقط هذا يا ولدي كتاب عبارة عن رسالة علمية وهو شرح وهو حاشي العلامة الكبير الشافعي محمد بن قاسم الغزي. محمد ابن قاسم الغزي المتوفى عام تسع مئة وثمنطعش - 00:40:30
الهجرة عالم شافعي له شروحات كثيرة مشهورة جاء الى شرح العلامة سعد الدين تفتزاني على كتاب تصريف تصريف العزي العزي اللي هو عز الدين الزنجاني له كتاب التصريف مشهور. عليه شروط كثيرة كانت ممن شرحه. ثم شرح عليه حواشي كان من حواشي حواشي العلامة - 00:40:49

اخرج جاء اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد خيري صالح القبيسي العراقي حقق الكتاب كما ترى على خمسة نسخ خطية وسماها حاشية الغز على شرح تصريف العز. العزي سمي العزي لانه هو عز الدين الزنجاني هذا عرفت؟ وضع يعني هو - 00:41:09
واحنا نقول تصريف الزنجاني وبهالطريقة واما الغزلي فهو محمد بن قاسم العالم الشافعي المتأخر اه طبعا الحاشي على اصل الشرح. واخر على خمسة نسخة خطية. اش فعل ولدي ترجم للغزي او سترجم للعز عز الدين الزنجاني وترجم للتف تزاني وترجم للغزي - 00:41:29
صاحب الحاشية ثم جاء وتكلم عن اصل التصريف هو المتن ثم عن الشرح ثم عن الحاشية. وهذا حسن ثم جاء الى مسائل علمية في الكتاب بحث مستقلة في فصول معينة. واللي تكلم عن هذه المسائل لغويا وبلاغيا واشياء محتاجة اليه. وهذا هو طريقته. قال قوله كذا بين قوسين محضر - 00:41:48
هو كلام الشارح وهذه الحاشية للعلامة آآ الغزي الكتاب آآ كما ترى يطبع في مجلد من اصدارات دار الذخائر بالاشتراك مع المكتب هذا ولدي عبارة عن رسالة علمية اثنى عليها العلامة احمد معبد في المقدمة وقدم للكتاب وهو يقول مما كنت ادرسه ولم يتنبه له في كثير من آآ كليات الدراسات الحديثية - 00:42:09
وهو عبارة عن ان المعروف من طريقة اهل الحديث التوثيق اللفظي الصريح يقول فلان ثقة لكن هناك نوع اخر من التوثيق بعض تم التوثيق الفعلي يعني يعرف من تصرفاته في عالم انهم يوثقونه - 00:42:33
وبعضهم سماه التوثيق الضمني وهو الذي اختارته الباحثة عنوانا لهذا البحث سمته التوثيق الضمني واثره في تعديل الرواة لاختنا الباحثة الدكتورة ايمان رجب حمدان خليل وفقه الله رجعت وبينت ما التوثيق الضمني. التوثيق الضمني ان جاءت تأتي براء من الرواة لم يذكر فيه لا جرح ولا تعديل. ثم هو بعد ذلك تخيل يأتي في مساقب - 00:42:48
معين يخرج له البخاري ومسلم يذكر اه يأتي عالم يصحح حديثه وهو ما نص على انه ثقة ولا شيء ولا جرحوه لكن صححوا الحديث او يأتي عالم يقول بالحديث ويعمل به يعني عندنا عدد من الطرق هي ارادت يقول هي طبعا جزاه الله خير يقول اول ما جردت مجموعة من كتب التخاريج ومجموعة من كتب - 00:43:12
يقول اكثر من مئة مجلد حتى ان جمع من عندها شيء كثير جدا. بدأت ترمم تستخرج القواعد القواعد التي هي الان لضبط هذه الناحية. التوثيق الضمني لان تقول توثيق الصريح ما يحتاج الى شروط الظمن يحتاج الى شروط لاجل العمل به. بدأت تذكر القواعد تأتي من قال بالقاعدة من العلماء اقوالهم ثم تشرحها لك وتبين - 00:43:32
تذكر شروط العمل بهذه القاعدة ثم تأتي بامثلة تطبيقية من التطبيقات العلماء اللي حصلت لكل مثل مثال يعني من الرواة فكثر عند الرواة والكلام عنهم وشيء من ذلك. الكتاب كما انطلق الصوت الى هذه المباحث وهذه آآ وفقه الله هذه المباحث عندنا. التمهيدات قدمتيها بتمهيدات البحث لكن مباحث - 00:43:55
هي كالتالي هذه التمهيد اللي هي التعريفات المعروفة. الباب الاول خصته بهذا العنوان. اخراج اصحاب اه اخراج اصحاب الصحاح له. اتكلم ما اخرج له اصحاب الصحيحين وثم اصحاب الصحيح غير الصحيح ثم مستخرجات على الصحيح. الباب الثاني جعلته في حكم العالم وفتياه بحديث الراوي هل هذا تعديل له - 00:44:15
ولا كيف يعمل به اذا كان لا يوثقه ولا يأخذ بقوله. وبدأت تتكلم هنا جعلت تحته فصلان بعد ذلك الباب الثالث آآ رواية العدل عن الراوي يعني هذا خاص بمن كان لا يعرف ان يروي الا عن ثقة آآ آآ قس على ذلك طبعا تحت - 00:44:35
ثلاث فصول وقسمتها الى انواع واحوال. وممن ممن قيل ان ليس في ليس احد من شيوخه آآ ضعيف كبعض الائمة والشبهة الطريقة. هل هذا تعديل ضمني. الباب الرابع عندنا والاخير ما يتعلق بقواعد مفردة منثورة جمعتها وكلها هذي تأتي بنص القاعدة - 00:44:52
تنقل كلام العلماء تؤكد عليها. ثم تبين ما فيها شروط العمل بهذه القاعدة وامثلة تضمين الكتاب الكتاب من الابحاث الجليلة النفيسة وفقها الله من ترى الدار الذخائر بالاشتراك مع المكتبة العمرية. هذا ايضا رسالة علمية اخرى يا ولدي. وهي عبارة عن استخراج مجادلة المشركين في قضايا الاعتقال - 00:45:12

وهذا كثير في القرآن لكن اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ هشام صدقي الابراشي في هذه الرسالة العلمية جاء الى سورة الانعام وهي جعلها محل البحث واستخرج كل ما فيه من مجادلة المشركين سواء ما جادل الله بهم اهل الاشراك والوثنيين او الانبياء يجادلونهم. والاجوبة - 00:45:32

في هذي المجالات وسماها حجاج المشركين في سورة الانعام. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ هشام صدقي الابراشي وفقه الله. اما المقدمات وهي آآ يعني صراحة الحروف مقرمطة يعني آآ اخونا اخونا آآ الشيخ خالد ما ادري ايش قرمط الحروف هنا؟ مرة صغيرة ولدي تعبتني - 00:45:52

القصد انه جاء الى هذه الابواب. اما الابواب فهي مقدمتها قدم بمقدمات فيها المجادلة والجدل واشياء والاحوال اي قضايا لكن بدأت فصول الكتاب في تقسيمها على ابواب الاعتقاد مثلا حجاجهم في موضوع آآ فيما يتعلق بموضوع التوحيد حجاجهم هذا طبعا هذا الفصل - 00:46:12

هذي مباحثه مفرقة آآ في اثبات الالوهية الربوبية شيء من ذلك. شوف حجاجهم مما يتعلق بمسائل الانبياء والنبوات ثم فيما يتعلق بالقدر حجامة المذهب اليوم الاخر وتحتها هذه آآ قضايا مفردة مذكورة يأتي لك ويبينها. طبعا لو قال قائل هل فقط - 00:46:32

موجودة هنا الايات سورة الانعام لا هو التأصيل والتركيز على ما استخرجه من هذه المجادلات والحجاجات الموجودة بصوتنا عام لكن اضاف اليها ما يتعلق بالفصول الاخرى مما يدعم هذه القضية سواء في - 00:46:52

الشبهة او في الرد عليها والجواب عنها ويأتي لانه هو يقول من اعظم الاجبة هي اجبة القرآن على اجبة هؤلاء الملاحدة او المشككين او المشركين من اعظم ولا ينبغي للدعاة الى التوحيد ان يتعدوا ويتخطوها بل لا بد يتعلموها حتى يعرفوا كيف هي الجواب الكتاب مطبوع في مجلد الاصدارات دارت الذخائر بالاشتراك مع المكتب العمري وفقهم الله - 00:47:04

العلماء صورة التوحيد الكبرى. جزاكم الله خير شيخنا على هذا عرض ماتع. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي - 00:47:24

فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسرنا سويا على طاعة - 00:47:49