mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | | الحلقة 745 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقاك. حمدا لبارئ النعم وصلاة وسلاما على سيد العرب والعجم - 00:00:00

مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة. الذي يأتيكم يوم السبت اربعاء على الهواء مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله الانسان الفطاطي حياكم الله شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله وبياك يا ولدي - 00:00:40

نرحب باعزاءنا المشاهدين باسئلتكم على رقم الوصف الذي يظهر لكم على الشاشة المتابعين. نعم. هذا اخونا يقول لماذا لا نرى مقدمات جديدة للكتب عند اعادة طبعها؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه - 00:00:56

اما بعد وحتى انا اتساءل لماذا لا نرى مقدمات للطبعات الجديدة؟ اولا لماذا المقدمات؟ المقدمات ما هي الا كاشفة لفعل المحقق او الناشر في الكتاب ماذا صنع فيه فلا بد ان يذكر في المقدمة لماء ملء الباعث على اعادة طبعه وماذا صنع في حال اعادة طبعه - 00:01:11

فلو كان هو نفسه الناشر وهو نفسه المحقق يعيد طباعة كتابه فان كان حتى لو كان لو قال اني ساعيدها على نفس الطبعة الاولى بلا زيادة انه يذكر في الطبعة الثانية مقدمة اني ما زدت شيئا لاني ما وجدت ما اضيفه ولا شيء. اذا كان قال بعض التصحيحات والتصويبات - 00:01:37

فنعم اما ان كان هناك زيادات اضافات جدا مهمة. الغالب انهم لا يفوتون مثل هذا. لو صار في هناك زيادات في الطبعة من زيادات حقيقية تسوى. اما الزيادات يعني ما هي ذات قيمة كبيرة - 00:01:57

بعضهم احيانا الكتاب عنده يتغير تماما عن صورة طبعته الاولى ويصبح ضخما. وبعض طبعا الطبعة الثانية تكون متأخرة على الاولى بسنين عشر سنوات خمستاشر عشرين سنة. هذه لابد لها من مقدمة جديدة تبين خلال هذه الفترة صار شيء او لا - 00:02:12

اي ما كان وجهة النظر يعني قد يكون وجهة نظره اني ابقيت الكتابة على ما هو طبعته الاولى كما هو انه عبارة عن وثيقة تاريخية بملابساتها في ذاك الزمان وما توفر من مصادر ومراجع يذكر معروفة. واحد وهذا اتجاه موجود وما في مشكلة. لكنه بين لنا ترى انه ما زاد شيء - 00:02:31

هذي عبارة عن مصورة الطبعة الاولى. اما اذا كان هناك تغير لان بعض الناس مثلا كان يحيل على مخطوطات وطبعت. هو نفسه رأى ان بعض المسائل يحتاج واحد اضاف اشياء اضاف ملاحق اشياء هذا لابد من مقدمة يذكر فيها وانه حصل في الكتاب اشياء جديدة واشياء جديدة لها - 00:02:51

قيمة علمية. مين كذا؟ من اعادة او نجد نسخ خطية جديدة فاعاد العمل في النسخ الخطية. الكتاب مثلا لو كان متحقيقا. لو كانت دراسات يقول وكذا احد المخطوطات التي كنت احلها طبحت فاحلت اليها. اه ازدت ازدت مبحثا فلاني رأيت كذا بهذه الطريقة - 00:03:11

يعني المقدمات اهميتها انها كاشفة لصنيع ناشر او المحقق او الباحث في طبعته الجديدة ماذا ماذا غير عن الاولى واضح؟ نعم. هات الطبعات الان اللي هي قديمة ويأتي الناشر الجديد اليوم ويعيد مرة اخرى طباعة الكتاب القديم بصف جديد - 00:03:29

لما يأتي الان هو لم يصورها على حالها. لا لو صورها على حالها فانه سيصورها على اه مقدماتها القديمة على كل شيء بس عرفنا. هذه كانت بعض الدور النشر اللبنانية مشهورة بهذه والمصرية انها كانت تصور الكتاب القديم على حاله من اول غلاف فيه بكل معلوماته الى اخره. ممتاز نحنا عرفنا انه - 00:03:49

والتصوير انتهانا. لكن لأ احيانا يعيدون الطباعة من جديد. يعني يعيدون الصف من جديد. للكتاب القديم ثم يأتي بناء مقدمة يذكر في المقدمة ولا شيء ولا اطلاقا. يعني هذا شيء معيب. يعني ماذا انت اصلا بأي حق اعادة الطباعة؟ طيب انت - 00:04:09

تجعل الناس عندهم عدم موثوقية في حالة الصف ان لم تذكر انت ماذا صنعت؟ من مسألة الضبط والمراجعة والتدقيق ووجدنا في ذيك الطبعة كذا وكذا او مقابلا او ويعطي فكرة عالكتاب صار له شي حاجة معينة يعني ما تتجاوز صفحة او صفحة ونص او صفحتين هذي معلومات جدا مهمة تكون مثل الكاشفة لعمل ناشر - 00:04:27

جديد ماذا صنع في الطبعة القديمة او شيء من ذلك؟ فنحن نقول لابد من اعادة لابد من كتابة ايضا في شيء مهم وهو تسجيل حالة الطبعات يا اخي بعضهم يكتب - 00:04:47

الطبعة الاولى والطبعة الثانية وخلاص يقعد يصور الطبعة الثانية هي الثالثة هي الرابعة فما يعرف الناس الطبعة الاولى والثانية والثالثة اين هي؟ ولا سنة كم طلعت ولا شيء من ذلك. والزيادات اللي بعضها يعني - 00:04:57

تفقد الكتاب بعض معلوماته التاريخية هي تاريخية النشر له. وانتشاره او شيء من ذلك ارجو ارجو من الاخوة الباحثين والمحققين ودور النشر ان تنتبه لهذه القضية والموضوع كله لا يتعدى صفحة او صفحتين في كتابة - 00:05:11

هذا اه يوجد في هذه الطبعة عما سواها اه ان كان تغييرا او ابقاء على ما هو عليه. وهذي بس تكون مثل الكاشفة والمفتاح اه سائر الاعمال في الكتاب نسأل الله التوفيق للجميع. امين. نبدأ بسم الله. بسم الله - 00:05:29

هذا سلمك الله يا ولدي كتاب اه قامت عليه اختنا الفاضلة الباحثة اه رولا محمد نبيل اه القواتلي وفقها الله. وهو عبارة عن اعطاء فكرة مجملة عن الصور عن عن كل سورة من سور القرآن. جاءت اليها واعطت معلومات مقسمتها الى ثلاثة اقسام. معلومات عن السورة آآ مكية - 00:05:43

عدد اياتيا ومدري ايش واسباب بهالطريقة. ثم القسم الذي بعده اه عبارة عن لطائف واخبار عنها وشيء ما يتعلق بها وما ورد فيها من بعض القضايا. من اسماء الله كده من اسماء الانبياء والقسم الثالث ما يتعلق بالموضوعات الرئيسية او الافكار الرئيسية آآ التي تدور في في هذه الصورة. وهذه الاقسام - 00:06:03

طلعت في كل سورة تجعلها كل سورة. وسمت كتابها محطات في سور القرآن الكريم لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة رولا محمد نبيل وفقها الله وقد عرضت هذا الكتاب على مجموعة من الفاضلات الباحثة تشوف مثلا سورة ياسين تأتي هذه اسس بناء العقيدة - 00:06:23

هذا الموضوع الكبير لهذه الصورة. تبدأ تعطيك المعلومات الاولى مكية مدنية اياتها ثم تبدأ بعد ذلك. تقسم الصور على الموضوعات التي فيها هذه مثلا ثلاثة اربعة اقسام تبدأ هي تذكر الايات المذكورة في السورة التي تشهد لكل قسم منها او لكل فقر من فقراته حتى تنتهي وانت ماشي - 00:06:43

سورة الصافات الكتاب كله المحطات على هذي منوال مع ذكر جداول وجود جداول اللي احيانا تفيد هذه مثلا الجداول وهي مفيدة في بيانه انواع من الناس تصنيفات واشياء لان الصورة التي صورة الواقعة فيها اهوال الساعة وفيها الجزاء وشيء من ذلك. الكتاب في قطع - 00:07:03

من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق وفقهم الله. هذا يا ولدي اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة حنان لحام وفقها الله. جاءت الى آآ سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وقالت انها قرأت العدد من كتب السيرة المتقدمة والمتأخرة فما وجدت احد المح الى شيء مهم - 00:07:23

وهو الذي يعني يظهر الاثر الحقيقي لسيرته صلى الله عليه وسلم وهو التغير الكبير الذي حصل في مجتمع العرب ومجتمع بعد بعثة

النبي صلى الله عليه وسلم ما هي الاسباب التي دعت الى هذا التغير؟ ما هي مظاهر هذا التغير ومآلاته؟ فارادت ان تأتي بالسيرة النبوية - 00:07:43

عرضتها على عرضتها بالطريقة التاريخية المألوفة في كتب السيرة لكنها تستخرج اتت الى المحطات الكبرى في السيرة اللي كان لها اثر في التغير الواقع في الناس وحينئذ بدأت تذكر الاثار عموما بس هو تغير اجتماعي كبير آآ في في احوال الناس في اخلاقهم في معاملاتهم في عقائدهم وانت ماشي يعني بهذا - 00:08:03

وثمة كتابها آآ هدى آآ او هدي السيرة النبوية في التغيير الاجتماعي. هدي السيرة النبوية التغيير الاجتماعي اختنا لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة حنان لحام وفقها الله. وهذه تقسيمات الكتاب. ابواب الكتاب او قلت لك سردت السيرة اه - 00:08:23

مسندا تاريخيا على ما هو مألوف معروف من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم من آآ هذه الباب الاول الدعوة في مكة بدأت منها لانه التغير الحقيقي حصل منها تبدأ تذكر لك عادي محطاته كبرى في هذه القضية ثم الباب الثاني في تأسيس المجتمع في المدينة ثم بعد ذلك بعد ذلك تأتي آآ فتح مرحلة - 00:08:43

مرحلة مكة هي اخر حاجة. شوف يا ولد ايش تصنع؟ تأتي بالمداخل وتذكر مثلا بدء التكليف وما يتعلقوا خلينا ننتهي الخطط. شوف هذي مثلا هذا مثاله لما ذكرت بداية التمكين وشيء من ذلك بكل ما اتت بقضية من قضايا اتأتي شوف ها الدروس المتأملة منها المستفادة منها - 00:09:03

ما احدثه هذا هذه الواقعة الحادثة من وفي هذا الخبر نجد هذه القضايا والتماشي دروس مستفادة مما احدثت اه بيعة العقبة الاولى وانت ماشي. الكتاب في مجلد ضخم من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق. هذا سلمك الله عبارة عن رسالة علمية - 00:09:23

دي اختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة راوية بنت اه محدث الشام الكبير الدكتور نور الدين عكر رحمة الله عليه. الاستاذة راوية في هذا البحث الذي قدم ابوها لها بمقدمة في كتابي هذا ارادت ان تستخرج مكانة ابي بكر وعمر رظي الله عنهما في كتب السن في كتب السنة النبوية - 00:09:43

وهذه المكانة المراد بها ليست على ما جرى العمل عليه وانما اراد خاصة الى ما يسمى بالشمائل والخصال والخصائص التي كانت في شيخين دون سائر الصحابة. وهذا هو محل التجزئة ودراسة الاحاديث الواردة فيها والاثار. سمت البحث مكانة الشيخين ابي بكر وعمر رضي الله - 00:10:03

الله عنهما في السنة النبوية. لاختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة راوية بنت نور الدين عتر آآ وفقها الله. وهي في هذا بدأت مقدمات نصف الكتاب في الاربعة الابواب الاولى. انما هي في التعريف بابي بكر وعمر وخصائصنا سواء الطبيعية الخلقية او - 00:10:23

التي احدثوها بعد الاسلام او التي صارت ميزة لهم بعد الاسلام. شوف مثلا ولدي هذا مثلا الباب الاول ترجمة لابي بكر الصديق رضي الله عنهم. تكلمت عن سيرته وآآ وصفاته ثم تكلمت عن آآ ما اكرمه الله به من صفاته ومن ثم هذا الثاني في مناقبه وهنا مناقبه قبل الخلافة وبعد - 00:10:43

الخلافة. عمر رضي الله عنه سيرته وصفاته وصفاته الخلقية ثم آآ هذا الباب في مناقب الفاروق ايضا. قبل خلافه او بعد الخلافات. الباب الخامس هو لب الكتاب. وهو عبارة عن نصف البحث وهو في مكانة فضائل الشيخين مجتمعين موقف من - 00:11:03

البيت وعلاقته باهل البيت. آآ الاول في فضائلهما والثاني يعني بايع الخصائص. والثاني في موقفهم او من اهل البيت. آآ رضي الله عنهم جميعا ولا تذكر الاثار في فضائلهم والبشارات اللي جاءت بحقهم وتدارس الاحاديث فيها دراسة نبوية ميزة ما فيها انها جردت كثير من كتب السنن والجواب - 00:11:23

والمسانيد وشيء من ذلك. قالت اما الاجزاء وكذا ليس محل البحث. ثم بعد ذلك هذا اعوزها الى الرجوع الى كتب الطبقات وشيء من ذلك. فصار تباحثها مباحثة حديثية في اسناد وتذكر ما يحتاج اليه في ذكر المناقب والشمائل والخصائص للشيخين مما يثري المادة العلمية - 00:11:43

لما جاءت الى بعد ذلك الى آآ اوصافهم شيء بدأت تذكر ميزان الحق عندهم شهادة الاحسان لهم مكانتهم بشارتهم بالجنة واشياء هي

ومن خصائص الشيخين رضي الله عنهما وما كانوا يتميزوا بها على ما ورد في السنة النبوية رحمة الله رضي الله عنهما والكتاب في مجلد من اصدارات دار - 00:12:03

المعاصر بدمشق. هذا ايضا ولدي رسالة علمية وهي في محاولة استخلاص منهج الامام الطبي رحمه الله في تفسيره العظيم جامع البيان يقول الحبيب فضيلة الشيخ آآ الدكتور عمر محي الدين آآ حوري وفقه الله جاء الى كتاب جامع البيان وقال ان هذا الكتاب عظيم واصل من - 00:12:23

التفسير عند من جاء بعده وعول عليه واراد ان يستخرج هذه القضية ثمنأ بعنوان منهج التفسير عند الامام الطبري لاخينا الحبيب فضيلة شيخ عمر يحيى آآ محي الدين آآ حوري وفقه الله. قدم الكتاب بمقدمة تتعلق بترجمة مدخل جعله - 00:12:43

ده مدخل الى علوم القرآن عموما. هذا هذا فيه كلام عام. طبعا ذكر فيه موقف آآ ابن جرير الطبري وليته عول كثيرا علي يعني هذا مثل المدخل جعله في علوم القرآن ثم مدخل اخر في علم التفسير. شف هذا الباب الثاني عندك. ما يتعلق بعلوم التفسير ثم ترجمة الامام الطبلي كما ترى في عصره شيء - 00:13:03

ثم هذا الثاني اين منهج اليوم الطبري؟ هذا الباب الرابع في التفسير وبدأ يذكر هذه المباحث او الفصول وهي عبارة عن اما لمقدمة الطبري وما فيها من علو من نفائس لعلوم القرآن وقواعد التفسير منهج العام للتفسير الطبري هنا العلوم التي استفادها - 00:13:23

في تفسيره للقرآن. طبعا هنا مواقف الطبري من عرب من القضايا. موقفهم الاسرائيليات من القراءات من الاسانيد من وانت ماشي. هنا اللغة القراءة كلام الفقهاء المذاهب الاجماعات وحرصه عليها. والكتاب طبعا هو يأتي - 00:13:43

يحرص كثيرا على ذكر اكثر من مثال من كلامه بجريدة الطبرية. فيأتي يقول لك مثلا قضية يقول لك المثال الاول عند عند قول الله عز وجل قال ابن القديرية الطبري ويوضح - 00:14:03

المثال الثاني المثال الثالث المثال الرابع هكذا احيانا تسعة امثلة عشرة على مواقع بهذه الطريقة حتى يجلي لك طريقة ومنهج الامام الطويل رحمه الله في تفسيره الكتاب في مجلد من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق وفقهم الله. هذا سلمك الله ايضا عبارة عن بحث علمي وهو - 00:14:13

رسالة علمية وهي فيها لاحظ معي حاول ان يستخرج فقه الصحابة في قضايا الزواج وما والطلاق وما روي عن الصحابة رضي الله عنهم في هذا الباب فقط في الزواج والطلاق فقط. وافردها بالجمع - 00:14:33

والغرض؟ الغرض ما هو؟ لان المنقول عن الصحابة مبثوث. فيه كتب السواء كتب الاثار وكتب الفقه المطورة الخلاف العالي. قال هو منه ان يعرف بعد ذلك ان ان المذاهب الاربعة انما الذي فيها من الفقه لم يخرج عن اقوال الصحابة كان دائما يأتي اول مسألة - 00:14:49

بالمسألة ثم يذكر ما نقل عن من الصحابة نقل عن ابن عباس عن ابن عمر عن عائشة عن فلان عن ابي هريرة وانت ماشي بهذي الطريقة ثم يقول المذاهب هذا شوفوا المذهب يبدأ بالحنفية ثم المالكية ثم الشافعية ثم الحنابلة ثم يأتي بعد ذلك بالادلة. لماذا؟ الغرض الاكبر منه ان المذاهب لم تخرج عن فقه الصحابة - 00:15:09

وهناك بعد ذلك ينبه على بعض ما الاقوال التي هجرت او شيء من ذلك او ما ضعف نسبته لان بعض الاحيان آآ نقل عن حذيفة انه كان تزوج مجوسيا يأتي - 00:15:31

الروايات وهذه لا تصح عنه انما تزوج يهودية. والتماشي ويذكر والتماشي يعني بهالطريقة يعني بعض ما نقل يحتاج الى تمحيص وتنقيح. سمى بحثه فقه الصحابة في الزواج والطلاق. دراسة مقارنة مع المذاهب لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور قاسم آآ - 00:15:41

اه قاسم الرحيل الغضب ارجو ان الدكتور قاسم رحيل الغضب وفقه الله. الكتاب طبعا قلت لك طريقته على ما هي قسم الكتاب الى قسمين. القسم الاول جعله خاص بالصحابة اه ومعلومات عنهم. اه يعني منزلة الصحابة وطبعا تعريفهم - 00:16:01

فضائلهم اهمية فقههم مكانتهم من العلم والدين. اه سبب الخلاف الذي وقع بينهم اه اه يعني في الفقه لماذا اختلفوا في اراءهم في

الفقه؟ هذا كله دراسة نظرية القسم الثاني هو الذي فيه الفصول الثلاثة او الابواب الثلاثة. قسم يتعلق بالزواج ومقدماته. وقسم اسف فصله يتعلق - 00:16:24

ومقدماته وفصله يتعلق بالزواج واثاره وفصله يتعلق بالطلاق. وما يترتب عليه. وكل واحد من هذه تحتها مجموعة من المباحث والفروض والمسائل التي تستوعب الابواب كاملة والفصول كاملة. يعني كاملة في هذا. وهو اجراها على هالطريقة ان شاء الله يبان الاخوة. شوف - 00:16:44

لما نأتي عند مسألة اه عند مسألة هذي العضل عضل عضل عضل الولي وحكمه هذي المسألة على طول يقول لك آآ الحكمة آآ تتجلى كذا يبدأ يقول لك ايش يقول لك مثلا نقل هذا مثل عضل - 00:17:04

قال ابن عباس قال فلان قال من الصحابة حتى ينتهي اذا انتهى من نقل اقوال الصحابة ايش اللي يذكر؟ المذاهب يبدأ بالحنفية الشافعية بعد الدليل الادلة على ذلك ويبدأ سوقها. الكتاب كله على هذا المنوال في ذكر اقوال الصحابة وسياقتها ثم عرضها على المذاهب - 00:17:18

ومن اخذ بها وادلتهم الكتاب كله آآ من الكتاب في مجلد من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق. شيخنا هل يذكر لو كان بعظ الاقوال التي قالت بها المذاهب مخالفة لما عليه الصحابة - 00:17:38

بعض الصحابة. لا لا هو النتيجة اللي خلص بها ان المذاهب لم تخرج عن اقوال الصحابة. ما ابدا. ان كان ينبه مثلا على بعض الروايات التي رويت عن فلان ترى لا يصح هذا الاثر - 00:17:50

هذي الطريقة. يعني هو هو كان هذا القصد. ترى هذه قول الصحابة شوفوا هذه المذاهب. والادلة ترى هذه هي. يعني ما في شيء خارج عن فقه الصحابة. هذا هو القصد الاكبر منها. لكن ليس - 00:18:00

القصد الترجيح عدم نهاية ما في انما الادلة على الاقوال وبس. لا اقل ولا اكثر. هذا يا ولدي كتاب صاحبه وهو اخونا الحبيب فضيلة اه الاستاذ صلاح الدين خليل كلاس وفقه الله في هذا الكتاب الذي اراد اشباعه بالبحوث الجغرافية الفلكية للدلالة - 00:18:10

على بداية الخلق وخلق الكون وايجاد الله له وهو يقول ان الناس في هذه المرحلة اي او في هذا الموضوع الكبير ينقسمون الى قسمين المذهب المادي العلماني الذي يذهب الى النظرية اللاحادية وان الكون لا خالق له. والنظرية المعروفة والى آآ القسم الثاني وهم اهل الاسلام - 00:18:30

او الذين يقولون بان الكون له خالق وكذا. وبدأ يتكلم. يعزز هذا بالابحاث الرياضية والجغرافية والفلكية. وبهذه الطريقة وكتاب ضخم جدا سماه الكون المغلق نقض نظرية الانفجار الكبير آآ المكان قبل الزمان شوف ايش مكتوب بعدها بحوث - 00:18:50

في الجغرافيا آآ الفلكية حول نشوء الكون ومساره ومصيره كما اظهرها اتباع منهج التشابه الكتاب آآ ملأه صاحبه بكثير من آآ يعني من الدراسات ما عندنا فصول ابواب يعطي عناوين يحاول ان تكون - 00:19:10

افكار متسلسلة هي متماشية مع مع بناء الفكرة يبني قضايا معينة يأتي بعدد من الكلام نتكلم على قضايا من صفات الله اللي لها علاقة بالخلق وشيء من ذلك. وينقل كلام مفسريه وكلام اكثر ما اتكأ على كلام الطاهر ابن عاشور في التحرير التنوير. وعلى كلام - 00:19:30

الشعراوي والبوطي وغيرهم يعني من المعروفين المتأخرين والمعاصرين وينقل عنهم الابحاث من غيرهم الابحاث الجغرافية شوف هذا مثال الكتاب ايضا فيه مثل هذه المواد الرسوم الهندسية واشياء مما يعينه على توضيح الفكرة وشيء من ذلك وحاول ان يجلي بعض القضايا والكتاب آآ - 00:19:50

يعني على كبره اه والكتاب مجلد ضخم يعني فاق سبع مئة صفحة تقريبا من اصدارات دار الفكر وفيه ما يحتاج الى مراجعة وفقهم الله. هذا سلمك الله كتاب صاحبه يقول ظل عليه قرابة ثلاثين سنة. والسبب انه صارت مراجعات ومناقشات وحوارات بينه وبين يقول عدد من - 00:20:10

والباحثين والمفكرين في قضايا تدور حول آآ كانت هي النقطة الاساسية ما هي يا ولدي يقول ان ان القرآن الذي بعث الامة المرة

الاولى لما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم وكانت في الحضيض الام. هو قادر الان القرآن نفسه هو نفسه موجود. لماذا ليس لا ليس باعثا اليوم لهذه الامة من جديد - 00:20:30

يعني ما هي الاسباب التي بعثت الامة البعثة الاولى ذيك؟ بيتقدمون وينطلقون؟ لماذا اليوم ليس كذلك؟ مع ان حب القرآن القرظ هو القرآن هو يبحث في الاسباب وكيف يمكن اعادة الامة مرة اخرى للرجوع الى القرآن واللي سماه الوجهة يعني وجهة الامة الحقيقية التي تريد منها الانطلاق - 00:20:53

الحضارة والتقدم ترى هي القرآن. ولهذا سماه علم الوجهة وضحت الفكرة. نعم. وبدأ يستجدي خلال ثلاثين سنة من المراجعات لعدد من القضايا يتكلف يستخلصه من القرآن شيء خرج بهذا الكتاب الذي سماه الانسان والقرآن معالم علم الوجهة - 00:21:13

اخينا الحبيب فضيلة الدكتور ناجي ابن الحاج الطاهر المزوغي وفقه الله وهذا الكتاب يعني حتى عالم جديد فكرته عنده يعني هو عبارة عن عن كتاب يستخلص علدا من الافكار الموجودة في القرآن آآ منطلقات في القرآن اشياء مهمة يرى ان الحياة - 00:21:33

تخلت بها المعاصرة وهذا جعل لها اثار وخيمة وشيء من ذلك. الكتاب اه جعله على عدد من الفصول لاحظ معي والابواب او ثلاثة ابواب كبرى. لكن قضايا كثيرة خاصة انه اتكأ كثيرا على موضوع يعني على بعض القضايا فين راحت. هذي مثلا الحركة داخل القرآن الكريم خضوع الامم والرسالة وسألت الرسل - 00:21:53

هذا عدد من الفصول تحتها يتكلم فيها عن مسألة قضايا كيف عالج القرآن احوال الانسان والناس والمجتمعات ثم بعد ذلك يأتي الفصل الثاني عربية القرآن اثر اللغة ايضا في النهوض والتقدم ثم بعد الباب الثاني ما يتعلق برؤية القرآن الكونية. آآ كما جاءت وكيف - 00:22:13

اوصل القرآن الى العالمين جميعا. وهذا الفصل الثالث الاساليب وما يتعلق باساليب واردة في القرآن. اه ورؤيته للكون. وثم بعد ذلك الفصل الرابع اه آآ رؤيته الى اللغة والمصطلحات التي اوجدها. هذه كل وقضايا جاء الباب الثالث اشبه ما يكون بباب تطبيقي. اخذ نماذج تطبيقية فيها منهج - 00:22:33

الاشكالات عالقة واشياء وبدأ الايات كذا شوف هذي هذي مجموعة من الامثلة عندنا فيها شرح الشرحها يوصي الى معالجات لقضايا كبرى واشياء بهذه الطريقة والكتاب كله على هذه طبعا الكتاب هذا ايضا من الكتب ان شاء الله يبان للاخوة التي ايضا فيه جداول شف ها فيه جداول - 00:22:53

فيه مقارنات يخرج اليها شفها باين الاخوة. شف هذي كلها جداول مقارنات ورسومات توضيحية في لاجل بيان الافكار التي يطرحها في كتابي هذا آآ وفقه الله آآ لاجل تجلية هذا الموضوع والكتاب في مجلد من اصدارات دار الفكر آآ المعاصر - 00:23:13

دمشق هذا سلمك الله عبارة عن ايضا بحث صاحبه طبيب متخصص في القلب وهو يقول انه كان من الاشياء التي تشهله قديما موضوع العقل والتعقل والتبصر والتفكر والاعتبار اين هو؟ هل هو في العقل الذي هو في من العقل او وخوطب بالعقل؟ هل العقل في الدماغ - 00:23:33

في المخ ولا في القلب؟ هذي القضية اشغلته كثيرا. وكان يبحث فيها عن عن جواب لكنه ما يعني ما وجد شيئا هو يقول وجد في كلام الحضارات القديمة ثم بعد ذلك عند علماء الاسلام في الاسلام الجواب ان العقل في القلب وهذا يقول مثل اللي تتابعت عليه الامم - 00:23:55

الحضارة بشيء من ذلك. وحتى اتى بكلام علماء المسلمين وشيء انه العقل في القلب العقل في القلب وهذي القضية وجد ان العلماء المعاصرين المتخصصين في القلب انهم لا يثبتون ابدا ولا يعولون عليها. فهو تخصص في القلب حتى - 00:24:14

البروفيسورية ودرس في اوروبا خاصة في فرنسا. وصار يقول هو هو صاحب هو اخترع بعض حتى يكون نظريات جراحة القلب الدقيقة. يقول لا من ان ندمت اني ما سجلتها عالميا يعني براءة اختراع. ولهذا يقول اخذت وصار فلان يتكلم في المقدمة ايش في بعض الالام. القصد هو لما عرب هذه الافكار يقول - 00:24:31

على بعض الاطباء العالميين المتخصصين في القلب هم زملاؤه اصلا في فرنسا وغيره كانوا يحترمون بعض هذه الاسئلة ولا يعولون

على كثير مما يقولون شيء من ذلك. هذا جعله يبحث ويجمع لسنوات لسنوات ليذكر اين هل اين - 00:24:51
القلب الذي خوطب في القرآن والذي هو اذا صلح صلح الجسد وهو معدن التغيير سيحصل منه التغيير هل القلب هذه هي المضغة؟ المضخة المعروفة او العقلي؟ آآ لا القلب المقصود هل هو المقصود ان القلب والمضغة هذي ولا آآ العقل هو المضغة - 00:25:07
وهذي ولا لا العقل شي ثاني؟ هو خلص الى انه طبعا هو النتيجة الخاص فيها. طبعا هو حشد من الدلائل القرآنية. يقول في اكثر من مئة واثنين وثلاثين اية تدل على ان العقل في القلب. وان القلب نوعان هو خالص الى هذه القلب قسمان. قلب مادي هو - 00:25:25
هذه العضلة التي تضخ الدم وهذه هي محل الجسد اللي اطباء وما اطباء. اما الثاني فهو سماها بقلب المعنوي وهو المخاطب بالتعقل والتدبر والتفكر وهو موضع الايمان والعقيدة والنية هذا هو وهذا هو المخاطب الان. واضح؟ فهو اجلاها عاد هذا الثاني - 00:25:45
اراد ان يدل عليه فاتى بالايات والاحاديث واتى باعترافات يقول الان بدأوا يعترفون. بعد ان اكتشف عالم امريكي متخصص في جراحة ان الخلايا القلبية لها آآ ذاكرة صغيرة او شيء من ذلك يعني حاجة زي كذا. قد بدأت الاتجاهات او بدأت الابحاث تتجه الى الاقرار الى - 00:26:05
عقلنة القلب وان فيه العقل واشياء من هذا. مو انا اقول نحن نقول نصيح من زمان يقول المسلمين عارفينها هذي من اكثر من الف سنة نحن عارفينها. هذه القضية فهو في هذا يعني في هذا المجلد - 00:26:25
محاذي القضية ويحررها. اه وسماه العقل في القلب. النتيجة اصلا في العنوان. النتيجة في العنوان. العقل في القلب. شف اول دراسة علمية عن الاعجاز الالهي في قلب الانسان بين الطب والقرآن. اول - 00:26:35
فاقول لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور مصطفى ماهر عطري وفقه الله وهو اه استشاري متخصص في علوم القلب. اه اه ولو المقصود هذا كتابه فيه من المعاناة واشياء مما حكاها وهذه اقسامهم. دعا للقسم الاول خاص بين - 00:26:50
المادي والمعنوي والكلام عنها والفوارق الكبيرة. ثم هو اتكأ كثيرا على سورة قاف. يكون سورة قاف فيها من معاني الدالة على التعقل الذي في القلب كبيرة جدا فسر كثير من الايات وفيها معاني يقول اكثر سورة ورد فيها. ممكن يستخلص منها مسألة العقل في القلب هي سورة قاف. ثم القسم الثاني ما يتعلق - 00:27:10
هكذا فهمت القلب ويأتي ببعض الابحاث واشياء وعلاقات وحوارات يعني مع الاطباء الاخرين ثم القوة القلبية وما يتعلق بها والعقل يكشف عن اسراره وانت ماشي بعدين العقل بين بين الارض والسماء. وهنا في الاخير بث عدد من الابحاث المتعلقة بهذه القضية. في مثلا آآ العقل عند العرب - 00:27:30
العقل في القرآن عقله كما جاء في السنة عند الصحابة والفقهاء والحكماء والعلماء عند كذا عند وانت ماشي عند هذي وهذا القضية جمع لها جمعا طيبا والكتاب كما ترون ايضا هذه ها شوفها ايوة هو اتى ببعض هو هو متخصص بروفيسور في هذه القضية اتى اه مسائل يشرحها لك - 00:27:50
صور توضيحية وشيء من ذلك الكتاب في مجلد من اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق وفقهم الله. شيخنا فاصل فاصل اعزائي المشاهدين نعود اليكم باذن الله يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه - 00:28:10
من نعمة الله علينا ان جعل لنا من بيوتنا سكنا. وانما يشعر الانسان بالراحة والاطمئنان وهو في بيته بين اهله وللبيوت خصوصياتها التي لا يجوز انتهاكها. واسرارها التي لا يجوز افشاؤها فهي امانة من الامانات ومن - 00:28:31
حكم الاستئذان حفظ اسرار البيوت. وقد عاتب الله بعض امهات المؤمنين على افشاء سر البيت. فقال تعالى واذ سر النبي الى بعض ازواجه حديثا. فلما نبأت به واظهره الله عليه عرف بعضه واعرض عن بعض - 00:28:51
فلما نبأها به قالت من انبأك هذا؟ قال نبأني العليم الخبير. ومن اعظم الاسرار العلاقة الزوجية ويحرم على الزوجين افشاؤها. قال تعالى فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان من اشر الناس عند الله منزلة يوم القيامة الرجل يفضي الى امرأته - 00:29:11
تفضي اليه ثم ينشر سرها. ولا يجوز افشاء اسرار البيوت بحجة الفضفضة او التفكه او التسليح. او اي حجة وهمية فان ذلك نوع من

خيانة الامانة الا في مشكلة صعب حلها فتذكر لمن يمكنه حلها منه - 00:29:41
اهل الحكمة. وليحذر من تصوير خصوصيات البيت ونشرها عبر مواقع التواصل. فانه يترتب على ذلك اضرار جسيمة ويجب احتواء مشاكل البيت داخل جدرانه. فانها ان افشيت تشعبت وزادت. وان حصرت صغرت ثم زالت - 00:30:01
وان عجز الزوجان عن حلها ادخلا اهل الحكمة من اهلهما. قال تعالى وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا كمن من اهله وحكما من اهلها. ان يريد اصلاحا يوفق الله بينهما. ان الله كان عليما خبيرا - 00:30:21
يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثماره. حيا هلا بكم متابعينا الكرام نجد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا حياك الله وبياك واصل شيخنا بدأنا نعرض الكتب؟ نعم هذا سلمك الله اه صاحبه اه استاذ بروفيسور متخصص - 00:30:41
في الاقتصاد النبوي وقد كان في الاصل برنامج تلفزيوني في احدى القنوات الاسلامية قبل عدد من السنوات. ثم طبعه في هذا الكتاب وهو بعنوان مالك شف مائة فكرة ضرورية لاكل المال الحلال فقط - 00:31:08
لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور عبد الفتاح السمان وفقه الله. الدكتور عبد الفتاح السمان جاء الى هذا الكتاب وذكر كل ما يتعلق من قضايا اسسية منهجية ضابطة مع معالجات للاسواق للاقتصاد للدخل للصرف للكسب وانت ماشي كل ما يتعلق بالمال - 00:31:25
فيما يقرب من مئة فكرة هي مئة فكرة هي اشبه ان يكون بمئة عنوان. واضح يجعل لها عناوين كل عنوان يجعل يتكلم عنه في عدد من المحاور العناوين هذي مثلا هذا السؤال الثالث ايش هو السؤال الثالث؟ يعطيها عنوان كذا. ما في ابواب ولا فصول عندنا. السؤال الثاني اللي هو السؤال اللي يسأله عن العبد يوم القيامة - 00:31:46
حتى يسأل عن خمسين قال منها كما هو يسأل عن عمره وعن عمله ثم يسأل عن ماله ما يكتسبه. هو ثالث الاسئلة. هذا السؤال الثالث ولهذا بدأ به قال لاهميته سماه السؤال الثالث وهو كذا ويبدأ يتكلم. كل قضية من القضايا شوف نفتح مثلا هذي قضية من القضايا اللي سيطرقها يجعل لها عنوانا كما ترى - 00:32:06
مثلا تسعة وعشرين امتحان المال. يقول هذا سوف نتناول في خمسة محاور. المحر الاول كذا المحور الثاني المحور الثالث والتماشي ويشرح كل قضية. هذا لا تأكل آآ مالا مشبوها. نتناول في خمسة محاور كمان. محور اول ويشرحها ويبينها. والكتاب كله في مجلد من اصدارات دار الفكر المعاصر - 00:32:26
وفقهم الله شيخنا هل هذا يناسب لعامة الناس اصلا كان برنامج تلفزيوني لعامة الناس يصلح انه يبحث عن قضايا يعني هي في يباشرها الناس في حياته اليومية حتى انه يعالج بعض القضايا بعض القضايا المشكلة في الاقتصاد في الاسلام في المبيعات في في التجارات في المعاملات ويحتاجها الناس عموما - 00:32:46
وفقه الله. عاد سلمك الله كتاب قديم واثيل وهو لاحد المتخصصين من اهل الشام الاستاذ احمد قبش وفقه الله رحمة الله عليه. الف كتابا هو يقول انه آآ يعني دين به على ما انتهى اليه اهل التصنيف في العصور المتأخرة للادب آآ آآ للادب المتأخر. وسمى - 00:33:06
كتابة وتاريخ الشعر العربي الحديث. لاخينا اه الاستاذ احمد قبش رحمة الله عليه توفي من سنوات. هذا الكتاب طبع قديما عام الف ثلاث مئة وتسعين يا ولدي وش يقول؟ يقول من كتبوا في الادب كثيرون - 00:33:26
الذين كتبوا في الادب كثيرون. وهم اخذوا تناول الادب عموما. آآ الخطاب والكتابة واشياء منها الشعر. هو خص اول شيء الشعر الكلام ها هنا بالشعر تاريخ والثاني قصة الشعر الحديث دون المتأخر عموما. لكنه يولد ترجم في هذا الكتاب لمئات لمئات يعني حتى هو يقول انه كان - 00:33:42
ما من احد له شعر من الشعراء المعاصرين في حياته الا وكان يسعى لدواوينهم ويقرأها ويجردها ويكتب عنهم ويصنفهم مدارس آآ المنضبطين الحيائيين المدري مين وانت ماشي مدارس ثم ما شاء الله تبارك الله - 00:34:02
حتى يقول انه لانه لا يريد يطيل كتابه فانه ترجم لمجموعة والمجموعة ليست هناك مئات ثم يذكر بعدين في الاخر هؤلاء قائمة بمن لهم دواوين صدر لكن ما استطاع يعني يدخلهم كدراسة في الداخل. ثم قائمة اخرى بشعراء يحتاجون لدراسة - 00:34:20
او قراءة دواوينهم. ويذكر لك اياهم وهم من هم؟ على فكرة للدراسات شيخنا. هو يقول فكرة الدراسات من اراد بعد ذلك مد يعني مد

سماها القطب تاريخي العربي الحديث وهذه طبعة جديدة له. من اصدارات دار الفكر المعاصر. وهي من الطبعات طبعا هذا الباب الاول خصه بتيار الشعراء المحافظين - 00:34:37

وتكلم عنه فعن هو كل هذا التيار الشعاع المحافظين يتكلم عن هذا التيار يعطيك فكرة تاريخية عنه ويبدأ الفصل الاول الفصل الثاني اول واحد محمود سامي ويبدأ يتكلم عنه. وفلان ونبتة تاريخية وانت ماشي فلان وفلان وفلان. الذين جاءوا بالسحر في شعره بمدح النبي صلى الله عليه وسلم. مداح النبوية - 00:34:57

شعراء المناضلين وشيء من ذلك يعني في هذا بس الواحدة خمسة وستين واحد ترجم لهم. ثم بعد ذلك جاء الى خمسة وستين اللي هي الاخير هذا ولا قبل ثلاثة واربعين. الباب الثاني في اه شعراء التحرر والتجديد. تيار الشعراء الرومنطقيين وشيء من ذلك. المذاهب وما فيه وهذا فلان - 00:35:17

شوف ها هذي تراجم هذا بعدين الباب الثالث في الشعراء الواقعيين شعراء التعاون والاخاء وما ادري من الواقعية واعاد التيارات ومذاهب وشعراء والمدرسة الصوفية التيجانية وغيرها. انت هذا فصول سبعة الوجودية. شعراء المدارس الباقين. والكتاب كله على هذا المنوال. لاحظ يا ولدي عشان بس - 00:35:37

هذي هذي طريقته شفتها؟ هذا الشيخ فلان هذا سنة الولادة والوفاة حياة يعطيك نبذة عنه فاذا انتهى كل واحد يشوف هذا مثلا التالي اللي قبله يكتب لك مجموعة من المراجع لمن اراد الاستفادة والرجوع الى بعض المراجع عن حياته. ويأتي لك بنماذج من شعري وشيء من ذلك. بعد اذا انتهى يأتي بمجموعة - 00:35:57

ادرس لك الدراسات. دراسة الشعر في المغرب مثلا. لكن اذا جاء الى بعض خلنا نشوف اه عندنا لما يجي يقول لك هذا يحتاجون الى دراسة. اه مجموعة من الشعراء يسوقهم - 00:36:17

والله هذولا ترى يحتاجون الى الى دراسة وانك تراجع فيهم احد يدرسهم الوقت اقل وما كتبنا عنهم شيء لكن يحتاجون الى دراسة واحد يتبع دواوين وشيء من ذلك. حتى شف هذولا هذا مثال. هذا مثال لمن لهم اصلا دولة صدرت لكن ما استطاع يستوعبهم في هذه الدراسة التي بين ايدينا. لكن ذكر - 00:36:27

له الديوان صدر في تونس لكذا في مصر في تاريخ كذا. لا هذا فلان ترى له هذا من سوريا. هذا من فلان من كذا. له ديوان شعر. روحوا راجعوه. وانت ماشي وهؤلاء - 00:36:47

اناس يقولها شعراء ينبغي ان ندرهم. شف لاحظه. مكتوب شعراء ينبغي ان ندرسهم وذكر لك مجموعة هو ما استطاع ان يستوفي الكلام عنهم. الكتاب مجلد ضخم هذه الطبقة الجديدة له اه سوى الطبعة الاولى التي كانت عام الف وثلاث مئة وتسعين. الكتاب من اصدارات دار الفكر المعاصر في مجرد ضخم وفقهم الله. هذا سلمك الله عبارة عن - 00:36:57

دراسة اثر اللغة العربية في اللغات العالمية او في لغة العالم عموما. في لغة الحضارات اصلا يقول انه عدد اللغات في العالم تتجاوز ستة الاف لغة اصلا. هذا غير اللهجات اللي هي تجاوز اكثر من عشرة الاف لهجة. المقصود اللي يقول اللغات هذي يقول اكثر من - 00:37:16

مئة وخمسين لغة منها متأثرة باللغة العربية تخيل يقول حتى حروفها اما اما تكتب بعض حروف اللغة العربية او مستوحى من حرف اللغة العربية. وبدا يتكلم عن مجموعة من هذه اللغات التي هي متأثرة باللغة العربية. هذا الكتاب فيه تجلية للغة - 00:37:34

واثره في لغات العالم الاخرى. شرقا وغربا وشيء كبير. خاصة الذي ساعد على الذي اصلا اللغة العربية. وجعلها في حيز التمكين لها قوة عظيمة لغة القرآن. القرآن العظيم هذا. لهذا الامم الاخرى الاسلام دخل امم اخرى غير عربية صح ولا لا؟ صحيح. اسلمت على لسانها - 00:37:54

ولما الشمت دخل في لسانها من اللغة العربية ما ادخله القرآن والسنة والعرب وهكذا. فشعر فيها من الشرق والغرب. يعني دخل فيها من اللغة العربية. الفارسية دخل باللغة العربية. الاردية. الفرعونية المدري ايش السواحلية الافريقية وانت ماشي فهو يريد ان يجلي - 00:38:14

الاثر العظيم لهذه اللغة سماه اللغة العربية وموقعها بين لغات العالم. لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور احمد غسان آآ كانوا اه وفقه الله. والكتاب فيه دراسة لنواحي تاريخية يجليها كما ترى في هذه الفصول حضارات ما قبل التاريخ. ما - 00:38:34

اللغات القديمة في الوطن العربي هجرة القبائل العربية. طبعا هذي هنا عندنا فصول اللغة العربية القديمة واصول العرب وما يتعلق بها. تاريخ الابجدية الابجدية اللغة العربية هنا عندنا ما يقرب من اثنين وعشرين فصلا. تكلم عنها بالترتيب الى اثر اللغة واللغات الحالية الى ان وصل الى اللغة العربية والتكنولوجيا - 00:38:54

وهل تأثرت باللغة العربية او دخلتها او لا؟ وهذا والكتاب عبارة مليئة بالقضايا التاريخية والقضايا التاريخية انما هي مثل الممهد كيف صارت اللغة العربية في الاوطان وفي الحضارات وفي الامم وصار يتكلم بها كذا وشيء وبعض الاحداثيات واللغات وبدأوا وما بدأ - 00:39:14

قضية اللغة وما المراد بها والاشكالات لذلك المجال الضخم من اصدارات دار الفكر المعاصر. هذا يا ولدي اه كتاب عبارة عن جلسات حوارية كانوا يقيمونها مجموعة من الافاضل ويدرسونها يتدارسون عدد الموضوعات. كان هذا الذي سجل في مجلدين اربعة عشر جلسة. دونت لاجل الحوار في - 00:39:34

قضايا بلاغة القرآن. سماها ثم صاغها ورتبها ونسقها في جلساتها. وحررها اخونا الحبيب فضيلة الدكتور فضيلة محمد عصام قصاب قصاب وفقه الله سماه حوار حول بلاغة النص القرآني. آآ كتاب في مجلدين آآ في جزئين. آآ الكتاب هذي عباراته ان يأتي - 00:39:54

الكتاب يعني حوار قال فلان قال الشيخ احمد قال وليد قال فلان اعترض عليه فلان المهندس فلان حوارات نقاشات اعتراضات وانت ماشي وبيانات وهكذا يجعلون القضايا القرآنية آآ شيء عظيم حتى انه يقول ندمت اني دخلت الهندسة وما دخلت درست - 00:40:14

اللغة لاجل ما خرجوا بعد ذلك بعد سنة من التداول والمناقشات والحوارات في موضوع بلاغة القراءة بلاغة عامة في الفاظه اساليبه تراكيبه في لغتي وانت ماشي الكتاب عبارة عن جلسات كل جلسة يقيدون فيها مدار الحوار الذي سوف يدور عندهم في هذه الجلسة يقول لك الجلسة الاولى الجلسة الثانية - 00:40:34

هذه هي عدد الجلسات اه يعني اه اربعة عشر جلسة الى ان جاءتوا الى جلسة ختامية فيها الخلاصات. شوف مثل زي كذا يقول لك الجلسة الرابعة يبدأ كان الحديث قال فؤاد خروجا - 00:40:54

الموضوع الذي بدأ يبدأ يعطون هذه القضية للشرح. طبعا التفصيل هنا الة تفصيل القضايا الايات التي هي محل الحوار وما فيها من المعاني البلاغية وفقهم الله من اصدارات دار الفكر. شيخنا. المعاصر في جزئين. هل عرضوا هذا على احد المتخصصين قبل ان يطبعوه؟ اه انا ما اذكر انه ذكروا هذه المقدمة. لكن ما اظنهم تفوتهم هذي - 00:41:04

هذا ولدي عبارة عن كتاب مركب. ان شاء الله يبالي الاخوة. وهذا كتاب مركب ايش فكرة الكتابة يا ولدي؟ عشان بس يعرف الاخوة. يعني عشان يعرفون هذا هذا هو الاصل. كذا - 00:41:24

ما هو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد القصاب الاديب الشاعر آآ هو من آآ من اعمدة الادب العربي الاسلامي المعاصرين. له كتابات عالية وسبق انه دخل معنا نحن نمسي عليه في الخير الله يعطيه العافية. وكتاباته يوصى بها. هو من المدافعين عن الدين الاسلامي. هو يقول ان هناك طائفة اليوم تكتب - 00:41:36

يزعمون وفي من سبق ان الادب الاصل حتى قديما يقول العرب ما كانت تعرف النقد لمحتوى الشعر. وانما النقد تظهره لتركيب الشعر. جمالية الشعر. فهم ينظرون الى جماليته وما فيه من المعاني ولا ينظرون الى ما فيه من المحتوى والمعنى الحقيقي - 00:41:57

فلو كان جميلا لكن في كفر بالله ما عادي ما عندهم مشكلة. وضحت الفكرة؟ نعم. ويقولون العرب ما كانت ابدا تعرف النظر الى المحتوى. هذا يقولون ما ظهرت الا قديما - 00:42:17

ويتبناها بعض يعني للاسف بعض من كتبوا اليوم في هذه الكتابات. هو اراد ينقض هذا من اصله ويقول هذا ليس بصحيح. بل ان العرب كانت حتى المعنى اذا كان يخالف الاخلاق والقيم والقرآن والسنة والدين وما جاء به. وهذا من قديم مشهور. فراح يجمع

النصوص في ذلك وفر عنده - 00:42:27
الف نص اكثر من الف نص للنقاد العرب ينقدون المعنى دون النظر الى يعني التراكيب والجماليات التي فيها. يدل على اهتمام فجمعها في هذا الكتاب الاول سماه النقد العربي القديم نصوص في الاتجاه الاسلامي والخلقي. هذا جمع للنصوص - 00:42:47
لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور وليد القصاب. طبعا ها هنا انما قسم الابواب لاحتواء النصوص. يعني النقد الذي جاء الذي نقل عن العصر في العصر الجاهلي الذي نقل في العصر صدر الاسلام في عصر الاسلام في عصر النبوة في عصر شف ها هذي فصوله - 00:43:07
كما ترى ما جاء في القرآن في السنة في عهد الخلفاء في عهد الصحابة فضل الاسلام الخلفاء العلماء المتخصصون وغير المتخصصين من العصر الذي بعده بعد عصر الى ان جاء الفصل الخامس. الكتاب كله تقسيم لاجل توزيع هذه النصوص. طريقته ماذا يا ولد؟ شف لاحظ معي. كلها نصوص منقولة في الباب. فقط ما ليس عند - 00:43:27
الا نص واحالة نص واحالة. يأتيك بالنص يأتي له عنوانا ثم يذكر هذا مثلا هذا نص ثم شرطه هذا نص جديد. شرط نصه ثالث ثم احالة هذا تجميع لهذه النصوص النقدية الواردة عند النقاد العرب في للشعر في المضمون الكتاب من اصدارات دار الفكر - 00:43:47
هذا دراسة لذاك المحتوى وتشخيص وتفصيل لما فيه وسماه الاتجاه الاسلامي والخلقي في النقد الادبي عند العرب عند العرب لاخينا الحريري فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور وليد ابن ابراهيم القصاب القصاب وفقه الله وهذا كتاب - 00:44:07
فيه من تجلية المعاني والرد على الاتجاه الاخر. ما يجعله يعني في حيز آآ يعني في حيز الاختباء في الجحر الضب. وهذا ان ما جاء به لاجل بيان ويقول هذا يحتمل اكثر من ذلك. يحتمل اكثر من ذلك. وهو فيه نقد لنظريتهم. شوف الفصل الاول المنطلقات النظرية - 00:44:27
لاصحاب الاتجاهين الجمالي والخلقي. الجمالي اللي يقول القصد فيه الجمال الشعر دون النظر الى ما يتضمنه من معاني. بعده وظيفة الشعر اه طبعا ذكر وظيفته في الجاهلية وفي الاسلام ثم نقد المعاني استحسان معاني او استقباحها ثم ما يتعلق بموقف من آآ السفه الوارد عند بعض الشعراء وما - 00:44:47
بتجاوزات سيرة الشاعر في الحكم النقدي ثم قضية الصدق والكذب. وهكذا الكتاب هذا هو فيه المدارسة والتحليل والتوجيه وبيان اين موضوع النقد وكذا وهذا هذا هو اللي فيه تجلية العلم الحقيقي آآ كتاب آآ ضخم ليس بالقليل كتاب من اصدارات دار الفكر المعاصر وفقهم الله. هذا - 00:45:07
ولدي لاخينا الحبيب الدكتور شوقي ابو خليل رحمة الله عليه توفي عام الف واربع مئة وواحد وثلاثين وهو اصلا دكتوراة متخصص في التاريخ وكتاباته التاريخية هذا كتاب عن هارون الرشيد سماه هارون الرشيد آآ امير الخلفاء واجل ملوك الارض - 00:45:27
اصلها اصل الفكرة انه وجد في بعض الكتابات والجرائد. آآ آآ استفشاع لسيرته مما كتب في كتاب الاغاني وفي كتاب الف ليلة شيء من ذلك فقال فبدأ يجمع يقول جمع لمدة سنين كل ما يتعلق بسيرة هارون الرشيد قسم الكتاب الى قسمين الاولى انما هو سيرته - 00:45:44
ان الناصعة كما هي ترويها الكتب الحقيقية بالاساليب الصحيحة الى عن الثقة من شخصية هارون الرشيد وزوجات وعياله هو نفسه في حال عبادته وجهاده وكذا. هذا الصيغة الحقيقية هذا القسم الاول كامل. انما هو تثبيت لهذه الشخصية. الثاني - 00:46:04
التي شوهت بها سيرة هارون الرشيد من مستشرقين وغيرهم من مؤرخين وطوائف وفرق واشياء. وهذا هو الكتاب الكتاب الحقيقة حافل بالنقول والكلام يعني من لعلك تقرأ حتى هذه تصل الى الطبعة الجديدة لما فيها من الاضافات وللطبعة القديمة كانت اقل من ذلك شوف لاحظ يا ولدي - 00:46:24
هذه اول هذا هو بناء السيرة الرشيدية كاملة لهارون الرشيد من ولادته الين امه الخيزران الى زبيدة زوجته اولادي وكذا مجالسه وكذا وعصره وقضاياه وقضاته والعلماء الذين كانوا حوله ابن المبارك ومحمد الحسن الشيباني - 00:46:44
وانت ماشي. ثم بعد ذلك من شوه صورة الرشيد وبدأ يتكلم الف ليلة وليلة ولا كتاب الاغاني واحمد امين وكتاب كذا وجورجي زيدان

وانت حتى الكنائس لها دور في ذلك واشياء ثم بعد ذلك اه نكبة البرامكة وما حل وهل هذا ندم عليه هارون الرشيد وبعض القضايا - 00:47:04

كان هذا هو النصف الثاني للكتاب الذي اراد به تجديد هذه القضية. وفند المزاعم تفنيدا الكتاب من اصدار الدار الفكر المعاصر وفقهم الله. هذا كتاب له اخر وهو بعنوان هذا عنوانه واضح من ضيع القرآن؟ يقول تضييع القرآن انواع واحوال واشكال والذين ضيعوه كثيرون واثاره واضحة على الامة - 00:47:24

اراد ان يجلي هذه القضية لان يبين ان كيف ان القرآن لما كان يتناوب حفظه والعمل به آآ العلماء الامراء والحكماء والقضاة والناس كان لها اثر كبير في حياة الناس هذه القضية فسماه من ضيع القرآن لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور شوقي - 00:47:44

رحمة الله عليه بتوفى عام الف واربعمية وواحد وثلاثين وهو كتاب اراد ان يجلي فيه مكانة القرآن في حياة الامة من قبل وكيف ان القرآن رفعها جدا وهذا لما حفظوه حفظهم وارتفعوا به. وهنا العلماء الذين بعد ذلك بعد يعني الذين يعني قاموا بالقرآن ثم - 00:48:04

وبعد ذلك بعض من جاء وشوبه الشريعة واشياء من ذلك الكتاب عبارة عن يعني فيه نوع من التعلم من الواقع المعاصر الذكر القديم وعلاجات واشياء معالجات وان كان اكثر سرد تاريخي كثير فيه. الكتاب من اصدارات دار الفكر المعاصر وفقهم الله. هذا ولدي - 00:48:24

عبارة عن بحث القي في احد المؤتمرات لما دعي اليها اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ محمد عدنان سالم رحمة الله عليه وهو صاحب دار الفكر المعاصر المؤسس لها رحمة الله عليه توفي - 00:48:44

قريبا اه وسبق انه داخل معنا الله يرحمه. اه الكتاب ثم طبع هذا البحث. بعنوان نحن والقرآن ومتغيرات عصر العولمة. عصر المعرفة هو يتكلم عن موضوع الرقمنة في القرآن. يعني هو يقول الناس سوف يتغيروا من من المصحف الى الشاشة. من الكتابة - 00:48:54

هذا الى ضغط الزر طب هذي متغيرات تحتاج الى اشياء كثيرة وما يحدث بها وهو بحث قدم في احد المؤتمرات التي عقدت في فاس وقدمها في اه افاق اه بعنوان افاق خدمة النشر اه في الدراسات القرآنية وهو من اساطير النشر رحمة الله عليه. وقدم بمقدمة ثم جاء الى هذه المعاني كما ترى - 00:49:14

الرسم القرآني وطريقة نشره والمصحف وطريقة نشره. منهج جديد تعليم القرآن للاطفال وشيء من ذلك هذا الباب الثاني خدمة علوم القرآن. كيف تكون قضايا فيها لطائف خاصة هو معني بالنشر كتاب من اصدارات دار الفكر المعاصر وهذا الاخير عندنا وهي عبارة عن قضايا كان يكتبها اخونا الحبيب - 00:49:34

الدكتور مازن المبارك آآ العالم اللغوي المعروف. وهي قضايا متنوعة. فيها في اللغة فيها في التربية فيها في التدبر. فيها في الاخلاق والسلوك واعمال القلوب وهي عبارة سماها كلمات لانها قليلة. لانه له كتاب اسمه مقالات ايضا. وهو اعلى منه اكثر منه. سماه كلمات - 00:49:54

وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين. وهو كل كلمة منها يجعل لها عنوانا ثم يسوق لها من الايات ما يجعلها محل الكلام عنده اربعة عشر اية عشرين عشرين مقالا او كلمة هذي هي غالبها يذكر عنوانا لكل كلمة مثلا مصحف التجويد ويبدأ يتكلم عنه شيء من ذلك - 00:50:14

هذي قضية كتاب جواهر القرآن للباقول والكلام عنه وانت ماشي وهذه عينونة نقدية قضايا لغوية قضايا تفسيرية تدبرية وفقه الله لكتاب دار الفكر المعاصرة. جزاكم شيخنا على هذا عظيماته. عافاك. وشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. والسلام عليكم ورحمة الله - 00:50:34

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله فيك - 00:50:54