mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | | الحلقة 785 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى الحمد لله مزد النعم والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم - 00:00:00

مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة. الذي يأتيكم يومي السبت والاربعاء على الهواء مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله بن سالم المطاطي. حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا. حياك الله ابويا يا ولدي - 00:00:40

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم. على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة الشيخ انا اسعد الجمهور. نعم. هذا اخونا يقول الكتب الصادرة من نوادي الادبية. من اين؟ من النوادي الادبية. نعم. ما قيمته العلمية؟ وما - 00:00:56

تواجدها في المكتبات الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد اولا الاصدارات العلمية الصادرة من النوادي الادبية نحن نتكلم ترى عموما النوادي الادبية في المملكة العربية السعودية حاليا لانه ما عندي - 00:01:11

ما عندنا احاطة بالنوادي الادبية في الخارج ان كانت توجد وانا اظن انها توجد بس الله اعلم يعني ما وقفنا على شيء آآ يوازي الكثرة الموجودة في السعودية لانه في السعودية ما شاء الله النادي ادبي جدة اعداد المدينة الشرقية الرياض وانت ماشي يعني ما شاء الله كثيرين ليس قليلين ولها اصدارات في الكتب - 00:01:26

لهم كل المصدرات. اه طبعا اولا هالنوادي الادبية هذي متفاوتة في امرين اثنين في كمية وما تصدره من هذه الاصدارات النوعية المنتقاة وبعضهم متميز عن بعض. يعني بعض النوادي الادبية متميزة في النوعية التي تخرجها. تخرج كتب تراثية ممتازة محققة على على تحقيقات - 00:01:42

آآ تبرزها آآ تطبع لاول مرة آآ بعضها رسائل علمية اصلا تتبناها وتخرجها آآ دراسات جادة في في بعض القضايا اللي تتعلق باللغة بالتاريخ بالادب نحو ذلك بهذا الجانب يعني ايضا. اه يعني متى كانت عندهم كتب فقهية وحديث ما يعني نادر ما عندهم هذا الكلام. نادي - 00:02:06

اذا انا ما عاد كل كتاب وقف على هذا لكن ما استبعد شيء هذي هذي من ناحية الناحية الثانية عنا كمية لا هم اصلا يعني لا يقارنون بدور النشر اصلا ولا بالمراكز البحثية لان - 00:02:26

بيعة انتقال مادة طبيعة العمالة يقوم بها النادي يعني المخولة بالنادي يعني ليست جهة نشر آآ صرفها يعني النشر هذي احد فروع اعمال النادي يعني بالنسبة لهم. ولهذا بعضهم ينشط اه او بعضهم لا والله يتأخر وشيء من ذلك. اه النوادي الادبية من اكبر - 00:02:42

الاشكالات انه عدم تحصيلها للاسف كنا نجدها الحمد لله في معرظ الرياظ تجتمع وتوجد وتحصل البعظ احيانا يجعله في محل واحد مثل ما يجعلون من في اجتماع جامعات في محل واحد كانت حركة ممتازة يعني. لكن آآ يعني في السنوات الاخيرة وفي غيرها من المعارظ ما اول شي ما صاروا يجتمعون وتأتي - 00:03:02

قليل منها المشكلة ايضا انهم لا يأتون بكل الاصدارات. تأتي ببعض الاصدارات دون بعض. وعندهم اجنحة وبعضهم حتى يأتي باصدارات لاجل الفرجة. بس لمجرد للعرض انا ما ابغاها ما في بعضها ما عندهم بيع. يجي يقول لك انا والله العرظ طب انت اصلا ما اشوفك الا من السنة للسنة. تجيب اه توريني اياها ليش يعني - 00:03:22

يعني تعرف كبدي ولا ايش؟ نبغى نبغى شي ناخذ نسخة احنا بنحصلكم الحمد لله نعمة يعني حصلناكم. اه طبعا قلت لك تتفاوت من الناحية العلمية. يعني مثلا مثال كنموذج وان شاء الله ومعنا اليوم النادي الادب نادي المدينة المنورة الادبي آآ الحقيقة خاصة بعد ما تولى رئاسته الدكتور عبدالله عسيلان - 00:03:42

رجل عالم كاتب آآ كاتب ومحقق وله ابداعات واخراجات وسبق انه آآ وفقه الله داخل معنا في البرنامج اللي احنا نمسي عليه بالخير الدكتور عبد الرحيم قامة علمية حقيقية لها نتاج علمي كبير. معروف اه يعني ما شاء الله تبارك الله. يا اخي شوف نوعية الكتب اللي صارت تطلع. حاجة - 00:04:02

على مستوى طباعة راقية كتب لاول مرة تخرج بعضها من الكتب المطولات يعني اما مجلدات واما مجلد لكنه ضخم جدا الرسائل العلمية تطبع ان شاء الله عز وجل يبارك ويتواصلوا ويواصلوا السير بهذي الطريقة. يعني حاجة نوعية نحن نبغى البقية وهناك فيهم البقية فيهم خير ان شاء الله. لكن - 00:04:22

اللحق بمثل هذي الخطوات الجادة يعني احيانا الانسان وان كان آآ سيبقى في النادي او في المركز اللي هو فيه او في الجامعة او ايا ما كان آآ مدة محدودة سنتين ثلاثة اربعة خمسة لكن تبقى الاثار الطيبة. فيشكره الناس عليها ويدعون له. والله فلان لما كان بيض الله وجهه والله فعل وفعل وفعل وفعل - 00:04:45

بالاثار الطيبة هذي. نحن نتمنى انها ما تتقلص وتبقى. طب بقي امر اخر فانا اوجه الحقيقة ان النوادي الادبية ترى عندها اشياء ممتازة. فليتصيد طالب العلم وجوده في المعارض. اه او اذا زارهم في مقراتهم ممكن يجد شيء اه - 00:05:05

في ذلك بشأن الحقيقة الاتاحة في المقرات انا ايضا لا ادري هل هناك صالة عرظ لهم انا انا ادري المقصود بقي امر لماذا لا تتواجد هذه الاصدارات في آآ في مكتبات في مكتبات البيع. كنقاط بيع. هذي اشكالية - 00:05:20

ترى لا لا تعاني منها فقط النوادي الادبية بل المراكز البحثية تعاني منها. اصدارات الجامعات تعاني منها. تعاني منها دور النشر اللي في غير بلدك الموجودة. وانت ماشي السبب هذا يختص بقسم التسويق والتوزيع. وهذه مشكلة كبيرة جدا. وهو انه لا بد من متابعة اذا اردنا ان يكون النتاج العلمي حاضرا - 00:05:38

في الافاق والبلدان والمكتبات ونحو ذلك. لابد ان يكون هناك نوع من المتابعة والتجويد تكون حاضرة. والا كيف يعرف الناس النتائج مثل هذا النتائج آآ طبعا آآ متابعة حسابات هذي الاندية ومعرفة ما صدر طيب - 00:05:58

اذا اشتركت هذه النوادي مع دور مشي للتوزيع يكون حينئذ ايضا يعني فرصة الحضور في المعارض وعند دور النشر تكون اكبر ستتولى التوزيع دار نشر اما متأهلة لذلك وهذا الغالب او شركة توزيع او شيء من ذلك فيكون هذا الغالب يعني عندهم. فيعني نتمنى ان شاء الله انه هذي النقطة بالذات - 00:06:13

انت بيقول لها وانه خاصة من عندهم الكتب العلمية انه انها ما تكون تفارق ارفف المكتبات ولو مكتبة في كل بلد. هذي ترى نعمة عظيمة. نسأل الله التوفيق للجميع. نبدأ. بسم الله - 00:06:33

هذا يا ولدي بسم الله هذا يا ولدي كتاب نفيس وهو يطبع لاول مرة والكتاب لعالم جليل من علماء الاندلس من علماء الاندلس وهو ابن السيد البطل يوشي ابن هذا هو نفسه رحمة الله عليه عالم في اللغة بحر اديب معروف. وهو ايضا له يعني اصدارات قليلة لكن له كتاب المثلث - 00:06:43

ابن الشيد وهو من اوسع ما كتب فيه وطبع في مجلدين قديمة في العراق وله عدد من الكتب هذا كتاب عبارة عن ماذا؟ كانت ترسل اليه اسئلة. الاسئلة على نوعين منها ما هو استرشاد واستفهام وتعلم - 00:07:06

يعرف من طريقة انه يريد صاحبها يريد ان يتعلم. ومنها هو كما يسميها اسئلة عناد ومناكفة. يعني شيء من المماحلة معه هو. اما يطرحها او يتبنى او يرجع شيء فيرسل له على انه معترض او شيء يعني جاوب يلا جاوب الان وضحت الان؟ نعم. هي هذي او هذي. لكنه وكانت - 00:07:21

تأتي تباعا متفاوتة من البلدان في انواع من العلوم بس الا غالب عليها جانب اللغة والنحو وجانب الادب وشيء ذلك وهو قد كان بحر

الامام في هذا الباب. وهناك مسائل اخرى في قضايا حتى فلسفية وكذا يعني شروح احاديث وايات اسأل عنها. لكن حتى ويجيب عليها من - 00:07:42

باللغة شيء من ذلك. ثم بعد ذلك صارت تجمع وجمع فجمعت في آآ جزء في او معنى صحفي كتاب او شيء. وسار الكتاب عبارة عن اكثر من مائة من مائة سؤال وجواب عنه. وصار يسمى بهذا المسائل والاجوبة - 00:08:02

العلامة ابو ابي محمد عبد الله بن محمد ابن السيد البطليوسي او البطل يوشي المتوفى عام خمس مئة وواحد وعشرين للهجرة رحمه الله. اخونا قام اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور مصطفى عدنان محمد - 00:08:20

العيساوي اه الباحث العراقي واخرج الكتاب على خمسة نسخ خطية. كانت الاصل منها النسخة الخطية المحفوظة في الوطنية بتونس قال انها اتقن النسخ وعليها قراءات ومقابلات ويندر فيها السقط. وهي مصححة فجعلها اصلا. وقاس وعارض - 00:08:33

وبقية الرسل الخطية عليها. واترجم بترجمة لطيفة في صفحة. قال ابن السيد اصلا ترجمته مشهورة واحاله على مجموعة من الدراسات المتخصصة. في ترجمة ابن ستيد او التحقيقات التي قدمت واخرج عليها الكتاب يعني وهذا الكتاب وطريقة الكتاب كالتالي انه يسأل هو رحمة الله عليه يسأل فيجعل يقول المسألة الاولى - 00:08:53

المسألة الثانية المسألة الثالثة على هذا المنوال والطريقة في كل مسائله كما ترى هذا مثال يأتي بالسؤال من السائل اشوف مثلا هذي مثلا المسألة الخامسة لاحظ معي المسألة الخامسة يأتي اه بالسؤال الذي ورد اليه كما هو؟ ثم ايش يكتب؟ قال وقلت والجواب - 00:09:13

وقلت كذا يلا ابدأ بعد ذلك يشرح ويبين ويجيب ويسترسل ويفصل ويستدل وهو كثير الاستشهاد ابيات العرب وما قالوه شيء ويشرح البين. ولهذا صارت اجوبته اه فيها طول. بعضها فيها طول طول. يعني كأنما هي رسالة رسالة مستقلة. واخونا الحبيب اه - 00:09:33

الدكتور العيثاوي آآ امتعنا بالاحالات على شروح شراح الديوان. على التوثيقات ولو كانت من مخطوطات على الاحالة على كتب ابن السيد اغيره او من نقل منه آآ وفقه الله والكتاب مطبوع في مجلدين من اصدارات نادي آآ المدينة المنورة الادبي وفقهم الله. هذا يا ولدي - 00:09:53

وهذا شرح نفيس. وهو شرح يطلع لاول مرة. وقد كان اصلا يعد كتابا مفقودا. وهو احد شروح ديوان ذي الرمة ضبط الرمة والرمة هو الحبل البالي. وهو يقال سمي بذلك سمي بذلك لانه ذكر حاله انه مثل الحبل الباري في بعض - 00:10:14

ابيات في بعض قصائده. وقيل غير ذلك. قيل انه واحدة سمته حبيبته اسمته بذلك رأته مريض حتى تعب مرة قالت لك ثمة ذي الرمة يعني المهم او عنده حبل حلق بشيء في حبله انه ذكروا اسبابا لذلك المفروض ما يهمنا لكن هو اسمه غيلان ابن عقبة العدوي - 00:10:34

وغيلان بن عطوة العدوي هذا توفي مئة وسبعة عشر وهو متقدم من شعراء الدولة الاموية. وشعره غاية في الاتقان. وشعره مليء باللغة الجثلى. ولهذا كان اهل البادية يتنافسون على حفظ شعره. والشافعي قال لما قدمت البوادي وجدتم يحفظون شعر غيلان - 00:10:54

ويتنافسون عليه وشعره اعتنى به الائمة فشرحوا ديوانه وشروح كثيرة الاصمعي وغير الاصمعي ومن طبقة الاصمعي. واعتنوا به غاية. حتى قال ابن دحية في المطرب في في شعر اهل المغرب انه قال شعر ذي الرمة فيه ثلث لغة العرب تخيل وشوف الجزالة يعني والالفاظ اللي فيها - 00:11:14

يقال هارون الرشيد كان يحفظ ديوان ذي الرمة ايضا. عليه. وذكروا علماء يحفظونه. القصد ان العناية به بشعره ودواوينه هو ذي الرمة شيء كبير جدا وعالي جدا وكان هو مما تميز به انه تميز بحسن الوصف والتشبيه. هذا مرة يتقنها. حتى قيل من مقولاتهم نقله بن سلام في الطبقات وغيرها - 00:11:34

احسن ناس تشبيها امرؤ القيس في الجاهلية وذر ما في الاسلام. وهو ايضا لانه يحسن هذا فكثر عنده الصور البيانية والبلاغية بهذه

الطريقة طبعا هو يكاد لا لا يذكر عنده شيء المدح والهجاء شيء قليل ما يذكر فيه عنده. عرفت؟ نعم. اه لكن هذا الذي اول ذكرته لك الوصف هو التشبيه - 00:11:56

يحسنه آآ طبعا هو يعد من عشاق العرب هذي مصيبة نرجع ديوانه سيار له عدد من الرواة وروي لكن هو طبعا كان يتمنى في حياته ان يجمع ديوانه وما تيسر له ذلك فصارت هناك روايات لديوان وشيء من ذلك - 00:12:16

وصار له عدد من الشروع. طبعا طبعا سبق انه طبعت شرح قديم وشي. هذي اول شرح اندلس عندنا يخرج لهذا الديوان. هذا اولا انتبه امر ثاني الذي شرحه امام مقدم وهو عالم من علماء اشبيلية المعروف بابن خروف هو معروف بابن خروف النحوي وهو عالم - 00:12:34

له اجتهاداته واختياراته ومؤلفات له. آآ فيها شرح شرح جمل الزجاج وغيرها للاسف ما عندنا من كتبي ترى هذا هذا يعد الثالث مما ظهر لابن خروف ابن خروف هذا وهو العلامة آآ ابو ابو الحسن علي ابن محمد ابن علي آآ ابن خروف الحضرمي اصله حضرمي الاشبيلي - 00:12:54

الاندلسي متوفى عام ست مئة وتسعة للهجرة. ايضا هو يعد متقدما ايضا. هو حضرمي الاصل. المقصود هو ابن خروف رحمه الله كان اماما مقدما جامعا لعدد من العلوم ولهذا في شرحه هذا افرغ علمه خاصة - 00:13:14

اطلاعه الواسع واحاطته بكثير من لؤلؤة من اشعار العرب. ولهذا يوجد في شرحه هذا لما جات شرح ديوان درمة على فكرة الكتاب طبع بعنوان شرح ديوان دي الرمة دي بن خروف الاندلسي اللي ذكرنا قبل قليل وهو اول شرح الاندلسي يطبع عندنا - 00:13:29

هو طبعا قرأ شروح من قبله كالاصمع ومن في طبقته. آآ اسف من قبله ممن ذكروا ذلك. ثم بعد ذلك هو استفاد ويتعقب ويرجح الخروف الاصمعي وغيره يعني. ثم بعد ذلك هو نفسه صار يكثر النقل من كلام العرب وشهود واشعار العرب - 00:13:46

فسار في هذا الكتاب ولدي مخلا من الابيات حتى المحقق وفقه الله ثم ذكر نماذج كثيرة ما لا يعرف له مصدر اخر غير هذا الشرح الذي انا من ابن خروف. اما لا واجود من ذلك. فيه افادات حتى فيما يتعلق بقضايا الترجمة. فان - 00:14:06

بعض الشعراء او علماء النحو لقبوا بالقاب او اشياء وما عرفنا ما ليس عندنا فيما بين المصادر يعني والتراجم من ذكروا سبب ذلك لكن هنا يذكر لك العلة والسبب. يعني فيه افادات جديدة. هذا يجعل للكتاب منزلة عالية يعني مقدم. لاجل الاظافة التي فيه التي ليست في غيره من هذه الكتب - 00:14:26

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ طبعا هو ايضا هو من يعد من المحدثين ولهذا يستشهد بالحديث وهذا مما كان يطعن فيه بعض نحات عليه ان يذكر الحديث استشهادا في قضايا النحو. على العموم اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ عوض بن محمد بن سالم الدحيل - 00:14:46

آآ العولقي وفقه الله في هذه الرسالة العلمية. التي يقول يعني له قصة كيف عثر عليه؟ يقول اصلا راح يبحث في المغرب ويبحث هنا هنا مو عليه على شيء ثاني اصلا ثم بعد ذلك اخبره احد الافاضل ان هناك شرح لابن خروف على ديوان هذا ما استبعدها اصلا لانه شروحه ما يعرف انه شيء - 00:15:06

موجود من شروح الدرمة من شروح المغاربة والاندلسين اصلا ثم لما ما حصل شي يصلح له رسالة قال خلني اشوف رسالة والله في الجزائر نسخة خطية للديوان وهذي نسخة فريدة وجاء - 00:15:26

يقول ما وجد سبحان الله فبعد ذلك آآ اشتغل على النسخة الخطية حتى اذا مضى فترة وهو في مرة من المرات يقول يعني اتى بقصة جميلة انه وهو مسافر وهناك يتفاجأ ويجد في عنده علماء شنقيط اربع نسخ خطية لشرح ابن خروف. عليه. يقول والسبب؟ يقول السبب ما هو؟ ان علماء شنقيط يحفظون - 00:15:40

فاعتنوا بشروحه. من ضمن شروح شرح بن خروف. ولهذا هو النسخة الجزائية هي العتيقة. بقية الصنوخ الشنقيطي وهي كلها ذكر مزاياها وما فيها لكنها ترى منقولة من اصول خطية. وكان وذكر نسخة منها تامة جيدة - 00:16:00

ميزتها كلها نسخ علماء اصلا كانت مقروءة عليه متقن مش علماء شنقيط. فبين هذا ولهذا هو يقول مما استفاده ولم لما فيه بعض

المواضع وكشف فيه بعض الاشياء قال شروح ابن ديوان بن خروف. جاب الشروح المتقدمة وهي قليلة لكن ذكر الشروح المتأخرة. وذكر كل - 00:16:20

يا ولدي. كلها جميلة جدا. الالتفات الى مثل هذا. معرفة ان هذا مما اعتنى به علماء البلد الفلاني. فثم يعرف بعد ذلك ان عنده من افظل النسخ وشيء من المهم اخرج الكتاب - 00:16:40

قلت لك على هذه الخمسة نسخ خطية ايضا وبين مزاياها وما فيها وقدم بمقدمة دراسية الحقيقة مطولة يشكر عليها لان فيها بني بن خروف ومنزلة الدرمة وشيء من ذلك. مدارسات وشيء بهذه الطريقة. طبعا هذي نماذج من النسخ الخطية التي يخرج عليها الكتاب وفقه الله. هذي نماذج خطية - 00:16:53

هذه الخطة المكتبة الجزائرية اللي اخرج عنها الكتاب وهذي نماذج خطية من بقية الانوسة الخطية الشنقيطية وهذا اول كتاب وطريقته انه وجود كلام الابيات. قرابة ستة وثلاثين قصيدة تقريبا ديوان درمة ويشرح او يتكلم فيها ما يحتاج معه الى شرح. شهاة. الابيات مرقمة - 00:17:13

كما محبرة كما ترى مشكولة. وهذا هو شرح آآ ابن خروف وهذه التعليقات آآ اخيرا المحققة فضيلة الشيخ الدكتور عوض آآ الامير محمد العولقي وفقه الله والكتاب ضخم قرابة تسع مئة صفحة اه وفقه الله على هذا المنوال. اه من اصدارات النادي المدينة المنورة اه - 00:17:33

هذا ايضا رسالة علمية وهي رسالة دكتوراة وهي في قضية مسألة ناحية من نواحي علم البيان وهو ما يتعلق بالصورة البيانية استخراج الوسائل الى تكشيف هذه الصورة البناهية عند الشعراء وشيء من ذلك. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور عيسى بن صلاح الرجبي - 00:17:53

اقول ان مسألة التصوير البياني آآ يقول يكاد يكون هو له الثقل حضورا في عند الشعراء لانه يربي غايات كثيرة منها كيف يبين تصويرا لمشاعره الشاعر وشيء من ذلك. فلهذا العناية به كبيرة عند الشعراء. طيب هذا بين اهمية ذلك. لكن اين محل - 00:18:13

الدراسة اللي هي سيكون محل الحرث والبيان. هذا حماسته بتمام. حماسته بتمام قال لها مزايا عدة. منها ان ابو تمام اصلا صاحب بعض ثانيا انتقائاته اجمع العلماء على تفضيلها. وانها جميلة. ثالثا اعتناء العلماء والرواة بالكتاب بحمس - 00:18:33

غاية وشرحا وبيان غريب واشياء لها عناية غاية وايضا هذي يقول ابو ابو تمام في انتقائاتي لحماسته عن حسن انتقال القضية البيان هو كان يحب هذه القضايا فوجوده حضوره في الحماسة عند الشعراء الذين انتقلهم كثير فجعلنا محل الدراسة - 00:18:53

هذا الكتاب البحث الذي سماه التصوير البياني في حماسة ابي تمام. دراسة بلاغية تحليلية موازنة لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور آآ عيسى ابن صلاح الرجبي وفقه الله. قدم مقدمة طبعا فيها - 00:19:13

ابو تمام معروف يعني بس لكن هذي هذي فيها. اه اتكلم عن حماسة ابي تمام واهميتها وشيء من ذلك. والكلام عنها بايجاز وما فيها بحيث التكشف لك اهمية تمام ثم قسم الكتاب الى ثلاثة فصول. الفصول الثلاثة لتغطية الجانب البياني. اما الفصل الاول فصله في الصورة التشبيهية - 00:19:29

طبعا استخراجا المباحث التي تحته انما هي والمطالب لبيان هذه القضية وثم الفصل الثاني خصله بالصورة المجازية في طبعا في شعر وهذي قسمها الى قسمين قسم خاص بالاستعارة وقسم خاص بالمجاز المرسل ثم الفصل الثالث خاص بالصورة الكنائية وكل واحد منا يذكر - 00:19:49

قامات وخصائص وشيء من الموازنة آآ وفقه الله والكتاب من اوله لاخره يقول جرد الحماسة ثم عاد مرة اخرى ثم قرأ مع بعضهم ونظر كلام راح وكان يستوعبهم واستقرأ كلام الشراح واخرج هذا البحث الذي حاول ان يستخرج منه الحماس كاملا المواطن الاعراض هي محل البحث وفقه الله في - 00:20:09

مجلد من اصدارات نادي المدينة المنورة الادبي وفقهم الله. هذا يا ولدي اه عبارة عن بحث لطيف جدا. فكرته يقول ان مسألة الف القرآن في غاية البيان والاعجاز ايضا حتى في الفاظه عندنا كلمات في القرآن كما هي اصلا في لغة العرب تحريك تغيير الحركة -

00:20:29
يغير المعنى صح ولا لا؟ صحيح. طبعا هو الكلام على الحركة ليست حركة حركة الاعراب اللي هي في اخر الكلمة لا تتغير حسب الجملة. هذي ليست داخلة معنا. الكلام عن الحركة التي هي فيها اصل بناء الكلمة التي يتغير بها المعنى اصلا. من الصرف. ايوة هو هذي القضية الان - 00:20:49
تعرف جنة وجنة بهذه الطريقة. طبعا هو هذي لما جاء اخونا الحبيب فضيلة الدكتور شبيل ابو الغيث ابراهيم حسن الحكمي وفقه الله لو جاء وجمع من القرآن ما فيه الكلمة واحدة لها لها يعني صورتين من الحركة او ثلاث او اربعة بس بس الاكثر صورتين - 00:21:09
فلما استخرج من القرآن ذلك واستخرج بعض كتبه المتعلقة بالفاظ القرآن وشيء من ذلك تبين له انها على قسمين. القسم الاول ما تغيرت فيه الحركة في موضعين. يعني هنا في موضع الحركة مثلا فتحة هنا في موضع ذا صارت كسرة - 00:21:29
اما وام هذا القسم الاول. واما القسم الثاني فهو ان الحركة تغيرت الكلمة نفسها نفسها. في نفس الاية لكن تغيرت الحركة باختلاف القراءات واضحة؟ ايوه. ووجد هذا الثاني طويل وكبير ما يصلح يدخل في البحث. فتركه لمن يأتي بعده. شوف هذا ان شاء الله من احسانه. هذا لما نقول يا ولدي للاخوة - 00:21:45
ولا يسألون عن بعض الموضوعات يقول ايش نكتب؟ نقول اقرأ الابحاث هذي. ترى هذي دالة. شوف هذا هذا اعطاك شيطان جاهز وقال لك انا كمان سألسم لك الخطة شوف طريقة الموازنة كيف طريقة الدراسة. فهو جعلها مثل الجهاز تتبعها يعني. عرفت هذي الفكرة. فتركها. اذا محل الدراسة عندنا القسم الاول سماه الف - 00:22:05
الحركية يعني حركات على الكلمة في القرآن الكريم طبعا هنا فيما اتحدت حروفه واختلفت حركاته لاختلاف معناه لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور الشبيل اه ابو الغيث ابراهيم حسن الحكمي وفقه الله. طبعا - 00:22:25
الكتاب ليس على المحود مما نعرف من الابواب والفصول لا لا هو قال لك ترى هذه الحركات يعني الكلمات مثل اسف واسف جناح وجناح والحر والحر وسكر وسكرى والغرور والغرور شفت شفت لاحظ - 00:22:45
رتبها على الحروف مثلا شوف لاحظ هذا ايش من عندنا؟ الاول فصل حرف الهمزة الهمزة يعني اتى لك بسم الله المبحث الاول يأتي لك بالفرق بين شوف مثلا بين ابرئ وابرئ ايش الفرق؟ يبدأ يسوقه لك في كيف ورد في القرآن؟ واين محلها؟ ثم الفرق بينها من جهة اللغة المعاني المتضررة - 00:23:04
لاحظ انت انما اختلف معنا الحرف آآ اسف. الحركة والحروف كما هي. فاختلف المعنى. يجي بعد المبحث الثاني يعني الفرق بين آآ ابكا وابكار ايش الفرق بينها ويبدأ يتكلم؟ الكتاب كله رتبه على الحروف من اوله الى اخره وبهذه الطريقة في مجلد وهو من الدراسات المتميزة - 00:23:24
اذا وفقه الله الكتاب من اصدارات نادي المدينة المنورة الادبي. يقول لك نادي المدينة ما شا الله حاجة حاجة تحفة. النادي المدينة المنورة الادبي. هذا يا ولدي هذا الحقيقة يعني شيء آآ طبعا جزء لطيف لكن فكرته حلوة - 00:23:44
اصل صاحبها سئل عن قصيدة للمرقش الاكبر. المرقش الاكبر هذا او للمرقش الاكبر اللي هو عمرو بن سعد. عمرو بن سعد هذا اه طبعا له قصيدة من القصائد المشهورة اولها يقول فيها انا محيوكي يا سلمى فحيينا وان سقيت كرام الناس فاسقينا. هذي اولها - 00:23:59
قصيدة مشهورة معروفة فيها بيت البيت هذا صار عليه كلام طويل وتجاذبه الشراح والعلماء واستنبطوا اشياء هذا البيت هو بيض مفارقنا تغلي مراجلنا نأسو باموالنا اثار ايدينا. هذا هو البيت هذا هو محل السؤال الان. الان من هو صاحب - 00:24:19
صاحب السؤال. صاحب السؤال الذي سئل هو الخطيب الاسكافي. الخطيب الاسكافي يا ولدي هذا هو اه يعني كانت له زمالة الصاحب ابن عباد صاحب العباد معروف ومشهور وحتى انه لا يعرف له ترجمة الخطيب الاسكافي الا عند ياقوت الحموي. ومن جاء بعده يأخذ منه. والا فترجمته لكن احسن من توسع - 00:24:39
صاحب كتاب درة التنزيل اللي في الرسالة سبق ان عرضناها اللي طبعتها دار قول معي اه اللهم صلي على محمد دار فتح ادار رفعت

طبعتها في ثلاثة مجلات هذا اوسع ترجمة للباحث وفقه الله - 00:25:00
سئل مرة عن هذا البيت يعني يلا عطيني ايش فيها فاستخرج عشر مسائل منها او عشر فوائد عرفت؟ ثم آآ اخذوا ودارو فاستنكر بعضهم ذلك فسمع استنكار بعضهم فاغاضة لهم رجع السؤال واضاف عشرة صارت عشرين - 00:25:13
لاحظ معي ثم بعد ذلك كأنما يعني استكثروها عليه هو سوي. فزاد من العشرين الى الى الى اربعين او خمسين زادت هذا ثم ارادوا امتحانه عند صاحب ابن عباد يعني تعال تعال انت قاعد تخرط علينا فلما جاء الى صاحب العباد وهو كان نديمه في المجلس فجاء بهذا الجزء - 00:25:32
الذي جمع فيه مائتي وجه في هذا البدء في هذه المعاني قال لهم دحين له عشرة عاد عشرين دحين هذا الكتاب بين ايدينا يطبع لاول مرة جزء لطيف بعنوان تخريج - 00:25:52
مائتي وجه من المعاني في كلمة واحدة من بيت واحد. استخرجها واملاها الامام ابو عبد الله محمد آآ ابن عبد الله الخطيب الاسكافي المتوفى عام اربع مئة وعشرين للهجرة فهو متقدم. آآ وهي اصل وهي - 00:26:05
قصيرة للمرقش الاكبر اه وهو عمرو بن سعد وهذه القصيدة اولها ان محييك يا سلمى. مشهور. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ اسامة ابن مسلم الحازمي وهو صاحب يعني ليته يكثر من نتائجه العلمية يعني جزاه الله خير صاحب قلم وابداع وحرص وعناية. اه وفقه الله. تعنى للكتاب. اول شي الترجمة - 00:26:23
ترجم لي دي قصة الكتاب نفسه اللي هي قصة البيت آآ بيض مفارقنا وكيف اعتنى العلماء بالذات بهذا البيت ايش سبب العناية لماذا دون القصيدة البقية؟ ذكر الخلاف اصلا القصيدة للمرقش ولا لغيره اصلا ذكرها ثم تبين مجلس هذا كيف جاء وكيف فعل واخرج - 00:26:43
الكتاب ها هنا على آآ على نسخة خطية فريدة وحيدة لكنها تامة ولله الحمد والمنة. واخرج عليها الكتاب آآ وفقه الله وطريقته وهذا قدم بمقدمات جميلة جدا فيها دراسة وشيء من ذلك. وهذه طريقته انه يذكر شوف هذه شوف لما جاء انا سألت عن كذا فكذا بدأ الوجه اول - 00:27:03
كذا يذكر لك ما فيها من معنى. ثانيها والثاني والثالث والرابع هي حقيقة اكثر من مئتي وجهك وانت تزيد ثلاثة اوجه ثانية. وانت ماشي والتاسع والاربعون وهذي بهالطريقة جزء لطيف. من اصدارات نادي المدينة المنورة الادبي. هذا يا ولدي عبارة عن ابحاث متخصصة في التراث العربي - 00:27:23
والتكشيف عنه والكلام عنه وخاصة بعض ما صدر عندنا. اه اخونا الحبيب فضيلة الدكتور علي القاسمي احد عشر بحثا نشر في عدد من المجلات العلمية المحكمة فاراد جمعها بعد ذلك هنا غالبة في في وسماها سماها ها هنا مجموعة آآ سماها التراث العربي الاسلامي - 00:27:43
وتأملات. وفقه الله وهو عبارة عن اه دراسات نشرها هنا وهناك. كل دراسة منها يعني مثلا شوف هذا مثال يأتي عنوان الدراسة البحث الذي نشره كاملا كما ترى ثم صدر بتحقيق من وهو يعد دراسة عن هذا الكتاب وهذا الاخراج - 00:28:03
ويذكر لك آآ ها هنا في اي مجلة نشرها وتاريخ نشر. احد عشر بحثا عندنا كله على هذا المنوال. والحقيقة انا اوصي طلبة العلم بمثل هذه الدراسات المتعنية آآ المعتنية بمثل التكشف عن هذه الدراسة. شف احد عشر احد عشر بحثا وفقه الله - 00:28:23
وان كان في بعضهما ذكروا ما يحتاج الى مدارسة جزاه الله خير الكتاب من اصدارات نادي المدينة المنورة الادبي. استأذنك شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - 00:28:43
هل تحب ان يستجاب دعاؤك؟ من الامور المعينة على اجابة الدعاء. تحري الاوقات والاماكن الفاضلة والاحوال المناسبة. فمن اوقات الفاضلة وقت السحر. الثلث الاخير من الليل. اخر ساعة من يوم الجمعة وقت نزول المطر. عند سماع الاذان وبين - 00:28:55
الاذان والاقامة. ومن الاماكن الفاضلة المساجد عموما. والمسجد الحرام خصوصا. ومن الاحوال التي يستجاب فيها الدعاء. دعوة المظلوم دعوة المسافر. دعوة الصائم دعوة المضطر. دعوة الوالد لولده. ودعوة المسلم لاخيه بظهر الغيب - 00:29:24

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي حيا هلا بكم متابعينا الكرام. نريد الترحيب بكم شيخنا. اهلا وسهلا نوصل شيخنا بدأناه هذا يا ولدي كتاب حافل حافل من الوقائع التاريخية المذكورة فيه. حافل من التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. التي شرحها وبينها باحثها. حافل - 00:29:45

بالوثائق حافل بالرجوع الى مصادر المخطوطة. حافل بالتاريخ الشفهي. حافل بكثير من المزايا يعني هذه النماذج المتميزة في كتابة قضايا تاريخية خاصة ان القضية المطروحة ها هنا من القضايا التي - 00:30:21

يعني تجاذبتها طرفان. طرف آآ يذم طرف يمدح. عرفت؟ يعني فيها امران واشياء واحوال وكذا وشي الطريقة. الاصل عندنا انها قضية تاريخية وقعت لاهل المدينة. وهذه القضية وقعت في اخر العهد العثماني قبل ان يدخل الملك عبدالعزيز رحمه الله الى - 00:30:40

المدينة عام الف وثلاث مئة واربعة واربعين. هذي وقعت قبلها. وهي كانت قضية لابان الحرب العالمية الاولى. ثم بعد ذلك هذه القضية صارت بين عساكر بين حاكم مدينة وقتها فخري باشا وشيء وبين اهل العلماء وحق قضاة واهل واهل المدينة وشيء من ذلك. حدثت قصة فيها شيء - 00:31:00

من يعني اه يعني من من الحوادث الكبرى تعد في تاريخ المدينة اصلا. حتى صار يؤرخ بها ويقال في سنة سفر سفر اه وبهذه الطريقة لانه صارت قضيتكم مثل عام الفيل يقال انه يقال عام الفيل هذا يقال في في سفر بيلك وبها الطريقة اما القضية القضية - 00:31:20

الكتاب اللي بين ايدينا الان. اخونا الحبيب قام علي اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور سعيد بن وليد طولا وفقه الله باحث مؤرخ اصيل رجع الى مراجع كبيرة جدا هو اصلا آآ يتجذر من اهل المدينة فهو آآ اخذ كثيرا رجع الى كثير من اللقاءات - 00:31:40

الشفهية واشياء من ذلك حتى يستخرج هذه القضية. القضية هذي بعنوان سفر برلك وجلاء اهل المدينة المنورة الحرب العالمية الاولى التاريخ الف وثلاث مئة واربعة وثلاثين للهجرة الى الف وثلاث مئة وسبعة وثلاثين. يعني ثلاث سنوات هي صارت فيها المصيبة هذي الكبرى. والحادثة والواقعة العظمى - 00:31:58

طبعا هذه القضية طبعا هذه كلمة تركية تعني النزوح الجماعي او القسري او شيء من ذلك معناه على اساس هذا معناه سفروا بهذه الطريقة في المقدمة اول ما ذكر معنى هذه الكلمة لانها سار السيارة ويؤرخ بها وصارت تكتب حتى في الوثائق وشيء من ذلك. ثم بعد ذلك عرج الى الاحاديث التي فيها - 00:32:18

آآ يعني مما منها او قد يستشف منها او ان بعضهم استشف منها انها تتحدث عن هذه لانه يقال ان في هذه المصيبة العظيمة لما يا اهل المدينة قصرا منها فاخرجوا وقد كانوا مئات الالاف فاخرجوا ويقول حتى لم يبق في المدينة الا بضع مئات فقط تخيل بهالطريقة - 00:32:38

وجاءت الكلاب الى المسجد النبوي كأنما تحقق الحديث اللي يقول سابقا المذكور يعني هو ذكر المقدمة شرحه وبيانه وشيء من ذلك وهل هو المراد هذه ولا لا؟ المهم في المقدمة - 00:32:58

لكن خلينا نشوف ايش سوى طبعا هو يا ولدي هذا الكتاب يعني اراد هو يقول ان يكون في موقع وسط كالحكم بين الطائفتين المادحة والدامة لانه لها ايجابيات وسلبيات وايشاب هذه القضية - 00:33:08

هذا جعله ايش؟ يتأنى للجمع فجمع كتب التاريخ التي تكلمت عنها وهي قليلة للاسف يقول لكنه ذهب الى الوثائق العربية والوثائق التركية في في في العثمانية وايضا جاء الى المخطوطات الموجودة المتعلقة بهذه القضية واستخرجها الكتب المذكرات والرحلات ومن كتبوا عن هذا - 00:33:20

حتى كبار السن الذين بقوا وشيء من ذلك هو لقي بعض اه اولادهم او ممن حدثوا اخذ شيء شفاء هو كثير وهو توثيق البعض كثير يتفق مع الرواية التاريخية الحقيقية وبعضه لا لكن احيانا بعض التفاصيل لان بعض من اخذ منهم القضايا التفصيلية - 00:33:43

امهم او اباهم يعني حصل لهم انهم كانوا ضمن هذه المشكلة. يعني او بعضهم ولدوا في تلك السنة او شيء من ذلك يعني. بعض الشعراء ارضخوا لها شعرا واشياء قضايا - 00:34:03

حاول يجمع الجميع ونرجع الوثائق حق المحاكم. جاب شي مصادر كثيرة متنوعة من عربية وتركية واشياء وجمع الجميع وخرجها في هذا الكتاب الضخم الذي بين ايدينا الذي سماه سافر برلك اه وجلاء اهل المدينة النبوية. المدينة المنورة ابان الحرب العالمية الاولى من عام الف وثلاث مئة واربعة وثمانين للهجرة لعام - 00:34:13

ثمان مئة وسبعة وثلاثين للهجرة لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور آآ سعيد ابن وليد طولى وفقه الله طبعا شوف يا ولدي اما الكتاب فلا سبحان الله تمل منه والسبب التصرف والتنقل واتساق السياقات فيه التاريخية بحيث بدأ لك من اول كيف بدأت المشكلة. هناك ارهاصات قبلها. بدأ يأتي لك - 00:34:34

الحكام الذين البشوات الذين حكموها وماذا كانوا يفعلون؟ وانت ماشي القضايا المهمة. ايش اللي حصل من الوقائع الكبرى فيها؟ هذي يا ولدي صورة قديمة في الزمن. هذي تخيل في الزمن الذي يتحدث عنه انا ما ادري كيف صوروها صراحة جويا يعني بصراحة لكنه يعني ما ذكر لكن الكتاب عموما شوف يا ولدي حافل بالوثائق - 00:34:54

بالمراسلات التي كانت وقتها موجودة او راسلوه او او بالشخصيات وهو يذكر كثيرا يذكر يأتي برسوف وين راحوا؟ يأتي برسوم كثيرة ويأتي وخرائط لاحظ معي هذي رسوم هذي صور لمن وجد صور هذي لبعظ المواقع التي حصلت وهي تاريخية اثرية قديمة هذا مليان الكتاب بهذي - 00:35:14

الكتاب كله خلنا شف شف هذي الامثلة الكتاب ما يكاد تمشي صفحات منه الا وتجد مثل هذي النماذج فهذا اصول خطية اشياء خرائط موجودة القضايا العلماء القضاة الذين شاركوا الاعيان ومن كتبوا من استفاد منهم. الكتاب مليء بالمعلومات. وما تم منه تقرأ تسلسل اجانب - 00:35:34

تسلسلة ممتازة الكتاب في مجلد من اصدارات دار. او نادي اه النادي المدينة المنورة اه الادبي. هذا ولدي اه ايضا من اصدارات النادي الادبي بالمدينة المنورة وهو عبارة عن احد اصدار ديوان صغير للعلامة محمود شاكر ابو فهر له كتاب - 00:35:54

الحجازيات وهو من اوائل ما قاله لكنه تأخر في الصدور. مما سبقوا القوس العذراء وسبقوا آآ عصفتني الرياح او شيء من ذلك اه او اذا عصفتنا الرياح ثم هذا خرج لم هذا يقول اصلا اللي قام يعتنى به اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن ابن عبد الرحيم عسيلان - 00:36:13

هو عالم معروف وله صحبة ودراية بالعلام محمود شاكر. سيأتينا بعدك التعريف بها الان. هو نفسه لما فهر ابن محمود شاكر اخبره ان هذا الديوان يريد يخرجه قال اعطوني اياه. انا اقوم عليه. فقام عليه فاخرجوه قدم لهم مقدمة فيها بيان شاعرية العلام محمود شاكر. وانه - 00:36:33

كان رجلا من الطراز الاول هذا يقول سوى ما كان يحفظه شيء شيء عجيب. فكر اشياء ونماذج من ذلك. ثم بعد ذلك ذكر الحجازيات متى صنفها تأليفها؟ ماذا ذكر فيها؟ وهي - 00:36:53

يمكن ستة واربعين اه قصيدة ومقطوعة وشيء يعني بما فيها تاريخها وماذا قال وماذا فيها يعني هذه الكتاب طبع الجزء اللطيف بعنوان الحجازيات وهي القصائد والمقطوعات التي قال وهو في الحجاز في جدة بالذات. وذكر تاريخه لما كان موجود عندنا اه في هذا الزمان. الكتاب من اصدارات النادي الادبي طبعا - 00:37:03

الحجازيات عبارة عن شعر لابي فهر محمود شاكر العلامة المعروف. واما هنا فضبط وتعليق اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور آآ عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان وفقه طبعا هذه اولها هذا اول ونظرات في الحجازيات وشيء من ذلك. وتاريخه وشيء من ذلك. شف ها مثلا هذه اول واحدة عبارة يوم الرحيل عبارة يقول مقطوعات - 00:37:23

او ثلاثة ونحوها اما القصائد لا ففيها طول وشيء من ذلك ويبدأ يعطي لها كل وحدة عنوان ويذكرها شكلها. الكتاب جزء لطيف من اصدارات النادي العدل بالمدينة. هذا يا ولدي - 00:37:43

كتاب او عبارة عن مجلد. هذا يا ولدي اراد ان يظهر ما كل صحبته وعلاقته بالعلام محمود شاكر. لقاءاته اول مرة اتعرف عليه ما هو ماذا ماذا شاف وماذا رأى في جلساته اجتماعاته خروجه دخوله مؤلفاته ضيوفه زملاؤه حضوره - 00:37:53

لمناقشات ومدري ايه شي شي يعني هنا هنا هذا اشبه هذا اشبه ما يكون اه هارب بل هذا قطعا لا تجده في كتاب اخر ما في من معلومات خاصة لان - 00:38:13

هو مما تلقاها مباشرة عنه عن محمود شاكر. وكتب انطباعات واشياء جميلة جدا. سماها العلامة محمود محمد شاكر كما عرفته اذا من سيرته الذاتية والعلمية والادبية ورسائله الي. لاخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان - 00:38:23

وفقه الله وهذا الكتاب مليء يا ولدي بالوثائق اللي هي المراسلات. انا طبعا الله يعطيه العافية. لكن هذا يا ولدي فين فين في الرحم. قدم بمقدمة اولها مباشرة بلا تردد كان تعرفه عليه. لانه هو سيبدأ من هذه النقطة كيف تعرف على محمود شاكر والبدايات - 00:38:43

كيف هي؟ طبعا في الاول تكلم آآ عن بعض من درسوا مع مشاكل كثيرة وشيء من ذلك. آآ ذكر بيئته واسرته هذا. على طول بداية صلته على طول مباشرة اول ما اتصل به ماذا؟ لما اذا كان يحضر الدكتوراة هناك وما ادري ايش وحصل ما ادري ايه ومن من اول من عرفوا به حظر مجلسه. ثم بدأت - 00:39:03

العلاقة تتوطط وانت ماشي. لقاءاته حصل خروجه وصلاته كيف كانوا يذهبون مع بعض وشيء من ذلك. اه واتى عالية وفقه الله الشيخ عبد الله وها اخرها هذي بعض رسائل آآ العلامة محمود شاكر الى الدكتور عبدالله عسيلان له الكتاب مجلد - 00:39:21

النادي الادبي بالمنطقة الشرقية. هذا عبارة عن سيرة ذاتية لاخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور عبدالله عسيلان. كتب سيرته الذاتية هنا هذي من الشير الذاتية الذهبية والسبب يا ولدي لان صاحبها يتعنى جدا في ذكر القضايا العلمية هذا الهمنا. القضايا العلمية هي المفيدة - 00:39:41

تعطيك ادراكات معينة مواقف العالم مما مر به اراؤه في مخطوطات مكتبات جوامع اشياء شخصيات كتب هذا اللي يهمك هذا مثل مذكرات حامد الجاشة سواءح الذكريات مذكرات العلماء مفيدة جدا وطالب العلم يحرص عليها لان فيها اضافة نوعية حقيقية تتعلق طلب من نواحي علمية كثيرة جدا سماها ومظات - 00:40:02

واضاءات من سيرتي الذاتية لاخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور آآ عبد الله آآ ابن عبد الرحيم عسيلان القائمة العلمية المعروفة اللي سبق انه دخل معنا جزاه الله خير. واما هذي فابدأ من مولده - 00:40:26

لكن الحقيقة بسرعة تجاوزها وذهب بعد ذلك اول دراسته وحفظه للقرآن دراسته في المسجد النبوي قديما ابوه كان يأخذه من لقي المشايخ كيف كان يحضر مجلس التفسير لمحمد الامين الشنقيطي والشيخ عمر فلاتة وفلان وفلان وحضوره وكذا ميزة كل درس من هذه - 00:40:39

يعطيك لانه انتباهه كان حاضر اصلا. بعد ذلك اه تنقلاته العلمية ورسائله والجامعات وظائفه الاكاديمية العلمية وما اخرج من العلوم ومن لقي الكتاب كله حافل ترى به على هذا المنوال. سيرة فخمة بمعنى الكلمة من اصدارات ايضا النادي الادبي بالمنطقة الشرقية وفق - 00:40:59

الله. هذا ولدي كتاب قديم للعلامة الاديب مصطفى صادق الرافعي. طبع قديما. بل هو في حياته طبع ثلاث طبعات حتى انه قدم للطبعة الثالثة. الذي بين طبع صف جديد قام عليها آآ اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور فتحي عبدالرحمن حجازي. الكتاب لمصطفى الرافعي بعنوان اعجاز القرآن - 00:41:19

والبلاغة النبوية. طبعا المطلوب قديما. انا طبعا الكتاب وما فيه هو في عيادة القرآن الواضح وهو من الكتب العظيمة. حتى انه العلماء اثنوا على هذا الكتاب لا يكاد يضارعه الا كتاب العلامة دراز. يعني فيما كتب من كتب المتأخرين. وضحت الفكرة؟ نعم. طيب لكن هذا للجانب البيان الاكثر والادبي. الكلام - 00:41:39

اخونا الاستاذ الدكتور فتحي آآ حجازي انا لا ادري ماذا صنعت الكتاب ليس في الكتاب الا تقدمته التي في صفحة او صفحتين؟ ثم بعد ذلك كل الكتاب اعادة الصف من اوله الى اخره على الطبعة الثالثة التي اشرف عليها. وقدم لها مقدمة اولا في مصطفى الرافعي. ماذا صنع لم يذكر شيئا اطلاقا - 00:41:59

مع انه يقول كان يقرره على او شيء من هذا يعني هذا الكتاب. اه الكتاب في اعادة الصف الجديد من اصدارات دار الزمان اه مكتبة دار الزمان بالمدينة المنورة هذا على نفس المنوال الاول وهو كتاب قديم والكتاب يصلح ان يكون مقررا فاخرج الكتاب بعنوان تاريخ النقد الادبي للاستاذ - 00:42:19

طه اه طه احمد ابراهيم رحمة الله عليه. والكتاب قام عليه ايضا اه قراءة وتعليقا او اه وقدم له شفاه اه انا به اه عانى به وقدم له الاستاذ الدكتور فتحي عبدالرحمن حجازي وفقه الله لكن على غرار الاول الذي مر ما ادري حتى ترجمة لهذا ما ترجم يعني ما ترجم حتى مؤلف ولا ذكر - 00:42:39

اشياء رئيسية ولا ادري ما صنع لانه لم يذكر في المقدمة صنع الكتاب عبارة عن اعادة صف لا اقل ولا اكثر الكتاب صاحبه على قضية النقد الادبي اه وتوجهاته عبر التاريخ والعصور وقسمه الى اه سبعة ابواب كما ترون بدأ بالنقد الادبي في العصر الجاري ثم بداية - 00:42:59

الاسلام ثم المتقدمين النحويين ثم في عهد العلامة الجمحي ثم الخصومة بين القدماء والمحدثين ثم في القرن الثالث ثم الرابع. هي اربعة ابواب وتكلم عنها كامل الكتب السيارة في زمانهم لكن اعادة الصف تحتاج وانا قرأت هنا التصحيفات يعني احتاج الى شيء من التقويم. الكتاب من اصدارات مكتبة - 00:43:19

دار الزمان بالمدينة المنورة. هذا يا ولدي صاحبه اراد ان هو متخصص فيما يتعلق بالاصوات. اصوات الحروف. اللغة اللغة اللغة انما تخرج عن طريق الحروف. والحروف لها اصوات. كل حرف بصوت. اللي من الحلق واللي من طرفه واللي من الثنايا والاسنان كما هو معروف يعني - 00:43:39

ومن وسائل يتكلم علماء اللغة في قضية الصفات والحروف ثم بدأت عندنا قضايا التجويد ومعانية عند علماء القيراط وانت ماشي بهالطريقة. هو اخونا الحبيب قام على هذا الكتاب ارادوا ان يجمعوا هذه المادة العلمية حتى تكون مثل المرجع لمن اراد نوعا ما الاطلاع على هذه القضية قضية علاقة اللغة العربية بالاصوات اصوات - 00:43:58

سموه اللغة العربية واصواتها اشترك في تأليفه اثنان اخونا الاول هما اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور محمد متولي وفقه الله والاخر اخونا الحبيب فضيلة الدكتور مصطفى احمد محمد اسماعيل وفقهم الله وقد قسم الكتاب على الابواب او على الفصول آآ تدريجيا - 00:44:18

لتغطي جميع احوال هذه اللي هي موضوع ما يتعلق بعلم الاصوات والدخول به لانهم ثم بعد ذلك ما يتعلقوا بالصوت اللغوي ثم ما يتعلق باصوات العربية وتصنيف ووشيء من ذلك. واحوال يمر علينا وهذا الفصل الرابع. الصفات اللازمة وغير اللازمة ثم ما يتعلق النظام - 00:44:38

المقطعي والملامح العامة. وهذه هي فصول الكتابة ستة والكتاب اه فيه مدارسة شيء من ذلك. اه طبعا الكتاب من اصدارات مكتب الدار الزمان. اه بالمدينة المنورة هذا ولدي صاحبه اراد ان يأتي بعلم التجويد في كتبه ويسلط عليه ما يعرف بعلم اللغة الحديث. استنباطا بشيء من ذلك سماه فن - 00:44:58

الاداء القرآني في ضوء علم اللغة الحديث. لاخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور محمد متولي منصور وفقه الله. طريقته كيف ولدي؟ يأتي الى قضايا التجويد ذكر القرآن شيء. قضايا التجويد تم بلع علم التجويد خلنا بس نروح للنون الساكنة والاظهار. لما جا عند الاظهار والنون الساكنة يشرحها شرح التجويد كما ترى. كما هو معروف - 00:45:18

كتب التجويد ثم بعد ذلك يأتي يعقد فصلا في علاقتها هذا هذا بعلاقتها في التفسير الصوتي لاحكام الغنة هذا هو اللي هو في علم اللغة الحديث. يعقد فصلا او مع مبحثا يظهر لك الجانب في علم اللغة الحديث. الجانب الصوتي فيها - 00:45:38

لما ذهب الى المدود كذلك لكن لما وصل الى آآ قسم المدود عندنا المد والقصر وهو هذا كان له بحث نشره في احدى المجلات جاء بالبحث بكامله من اوله حتى شوفوا تخيل وسط الكتاب وسط الكتاب ها شوف يقسمه الى مطالب ومباحث كما ترى - 00:45:58

البحث كما هو دخل برمته جوة الكتاب. ثم انتهى منه وبدأ بحث اخر بعده. يعني ما ادري لماذا صنع ذلك؟ ليته نبه على ذلك او شيء

من ذلك. وجعل هذا مثل الملحق. الكتاب - 00:46:17
مطبوع في مكتب الدار الزمان المدينة المنورة. هذا ولدي عبارة عن بحث سلوكي تربوي فيه نوع من التوجيه الافادة وهو بعض القضايا الفكرية وشيء من ذلك اخونا الحبيب فضيلة آآ الشيخ الدكتور محمود بن احمد ابو زيد الصوفو وفقه الله في هذا الكتاب الذي سماه العلم - 00:46:27
العقل والدين واثرها في الايمان. هذا الكتاب اراد به ان يبين اثر هذه الثلاثة على على زيادة الايمان. او او على اثر ما في الايمان وشيء من ذلك. ولهذا قسم فصول الكتاب الى هذه الفصول الثلاثة. الفصل الاول العلم وعلاقته بالايمان العقل وعلاقته بالايمان - 00:46:47
الدين وعلاقته بالايمان. هذه فصول وتحت المباحث. ولهذا لما قدم الكل واحد منها يذكر الخصائص والكتاب اقرب ما يكون الى من الكتب التوجيهية التربوية وشيء من وتحت المباحث يعني مات مثلا هذا ما ابحث. العلم كما ترى يأتي يتكلم عن العلم تحت مباحث الفصل الاول. العلم هو اثره في الايمان. يعرف لك العلم والمراد به - 00:47:07
وحث الاسلام عليه ومكانته شيء من ذلك ثم العلم والاعجاز العلمي. العقل اثره في الايمان كما ترى. مسألة العقل والتعريفية والعقل في الكتاب والسنة وتعريفه وهكذا تعريفات وفضله. ثم اثر العقل في الايمان والتماشي ودلالات هذا الدين واثره في الايمان. وهذه هي الفصول الكتاب الثلاثة والكتاب من اصدارات دار اه مكتبة دار الزمان بالمدينة - 00:47:27
وفقكم الله. هذا عندنا الاخير عندنا وهو بحث لطيف. صاحبه جاء لاحد الشعراء وهو ابن عبد ربه ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد معروف ولا مو معروف؟ معروف معروف هو هذا كان يعني نحنا يعني على يعني نحنا - 00:47:47
نسميها داشر. عرفت كان داشر في الشباب. هو ذكره انه من اهل المجون كان واهل الفسق واهل مدري ايش. وذكروا بلاوي عنه. كان كذلك واشياء المهم ثم ثم تاب بعد ان كبر سنه رق عمه مرض مدري المهم صار له شيء وتاب - 00:48:02
لما تعب صار ندم على كل ما قال من ابيات. بما فيها من مفاخرة بمجونه بنسوانه ندم فاراد ان يأتي بقصائد تمحو تلك القصائد. جاب كل قصيدة قالها في شيء يأتي بداله بقصيدة على نفس الروي ونفس الهاري يمحوها - 00:48:19
عرفت؟ هو ارادك صار سماها الممحصات والممحصات المقصود بها ان يمحص الله بها ذنوبه. يعني الان قال قصيدة لابطال القصيدة الاولى. تمحيص لها يعني ابطالا لها. وضحت الفكرة؟ نعم. وعرفت عند العلماء بالمفحصات - 00:48:36
واشتهر عنه ذلك ابن عبد ربه. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور انور يعقوب زمان جاء الى هذه الممحصات وجعل محل دراسة. وسماها ممحصات ابن عبد ربه دراسة فنية نقدية. لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور انور يعقوب زمان وفقه الله. طبعا قدم ابن عبد ربه بترجمة وشيء من ذلك ثم بدأ - 00:48:52
يتكلم عن مسألة هل هل تغير هو الكلام على ما؟ هل تغير اسلوبه طريقته في الشعر ولا هو هو؟ اللهم اني اختلفت الاغراض منه وشيء من ذلك وتكلم عن هذه القضايا طبعا هو وجه كتابه الاكبر اه الى الى الفصول خلنا اه الى الى المطالب الكبرى او مع صح المباحث الكبرى عنده. وهو - 00:49:12
مباحث جعل عليها محل الدراسة جعل المبحث الاول خاص ببناء القصيدة عنده هل تغيرت ولا لا في زمن الاول والثاني بعد التوبة ثم جعل المبحث الثاني خاص الفنية للقصائد اللي هي الممحصات هذه والثالث فيما يتعلق بالبناء الشعري آآ اي نعم خصوصية التعبير الشعري عنده تحت كل مطالب هذه المباحث - 00:49:32
وهو يأتي لك بطريقته اصلا محل الدراسة يقارن يأتي بهذه الابيات التي فيها والابيات التي هي تمحصها فعندنا ابيات ممحصة وابيات ممحصة. فالدراسة بينهما وضحت الفكرة. نعم. هي هذه الدراسة جزء لطيف من اصدارات مكتبة دار الزمان بالمدينة المنورة وفقهم الله - 00:49:52
شكرا لكم شيخنا على هذا العرض الماتع. عافاك والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:50:12
ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:50:42