mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | | الحلقة 495 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على الحمدلله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بكم - 00:00:00

متابعينا الكرام في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يوم السبت والاربعاء على الهواء مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا مع فضيلة الشيخ دكتور عبدالله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا الغالي. حياك الله وبياك يا ولدي - 00:00:40

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة. ناخذ شيخنا السؤال التفاعلي على منصة نعم. السؤال التفاعلي يقول حدثنا عن كتاب استفدت منه في باب الاخلاق وما ميزته؟ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى صحبه ومن والاه اما بعد. غرضنا ان الاخوة يشاركون بكتاب قرأوه في - 00:00:56

في الاخلاق او حتى في خلق واحد. يعني ليس ليس شرط ان يكون في عامة الاخلاق. لان بعضها تكتب في عدد من الاخلاق وبعضها لا لو في خلق واحد مثلا من قرأ في في خلق الكرم في خلق الحياة في خلق يعني يقول يقول لا بأس عطنا تجارب اخونا عبد الله بن طالب - 00:01:16

الاداب الشرعية للشمس المفلح رحمه الله. الله اكبر. يمتاز الكتاب بانه جامع الاحكام والاخلاق والاداب والمواعظ. نعم. وكل من جاء بعده عالة عليه اضافة لامامة مؤلفي رحمه الله. صحيح. وكذلك تذكرة السامع - 00:01:34

طبعا هو طبع للجرح. اما كتاب كتاب رحمه الله الاداب الشرعية لابن مفلح كتاب جليل عظيم هو يعد من انفس الكتب التي كتبت في هذا الباب. يعني المسائل المنقولة قد تراها ترى ينحو بها ناحية اهل العلم من حيث تقرير المسائل والاحكام المتعلقة - 00:01:48

والاستنباط والمرويات المروية. يعني هذا يحتاج الى طالب علم لقراءة الاستفادة منه ليقرأ مختصر لو احد عامي ممكن يقرأ مختصر اداب اداب الاداب الشرعية جيد لوحة طيبة اه ذكر الكتاب الثاني تذكرة السامع والمتكلم البدر من جماعة حرف كتابه هذا في غاية النفاسة اذ جمع طالب العلم كل ما احتاجه. اه هذا بالخاص هذا خاص باداب - 00:02:06

هلا بالعلم نحن قصدنا ليس اداب طال عمرك قصدنا شيء في الاخلاق عموما. نعم استاذة لولو تقول كتاب الادب المفرد للامام البخاري رحمه الله. نعم. ذكر فيه جملة من ابواب المتعلقة بالاداب والاخلاق فتحت كل باب عدد من الاحاديث والاثار. صحيح - 00:02:29

ويعد المصنفات الاولى التي كتبت في الباب نعم وهذا اخونا اسلام قاسمي يقول احاديث الاخلاق للشيخ عبد الرزاق البدر جله احاديث واثار ونقول عن ائمة السلف صحيح في تسلسل موضوعات وسهولة - 00:02:46

عدة طابعات. صحيح. ومعه حديث اصلاح القلوب لمؤلف نفسه آآ الشيخ العلامة الشيخ عبد الرزاق البدر آآ حفظه الله كتبه في غاية الاجادة فانه يتعنى لها ويحبرها تحبيرا وهي سبحان الله طرح الله لها القبول طبعت كلها تقريبا عدد كبير من الطبعات بعضها حتى مطورات ومع ذلك طبعت على - 00:02:59

وطرح لها القبول لما فيها من من حسن الاختيار والانتقاء. واليسر والتسهيل تسهيل المادة العلمية وشيء من ذلك. نعم ها. اه اخونا يقول موسوعة الاخلاق من اصدارات مؤسسة الدرة الرسانية. ما شاء الله. مفيد جدا للخطباء المربين واصحاب الحلقات. صحيح. هو اهم الاخلاق والصفات المحمودة والمذمومة. كل خلق - 00:03:22

يذكر تعريفه لغة واصطلاحا والايات والاحاديث الواردة فيه معروفة. هذيك الاقوال السلف والعلماء والامثال والحكم التي قيلت وسبق انه عرضناه في البرنامج ها هنا. وعرضناه بالتفصيل والموسوعة متعوب وطبعت اكثر من مرة وانتشرت ولها مختصر من نفس الجهة الصادرة وهي الدرة السنية. اختصرت الكتاب في مجلد واحد وسبق ان عرضنا ايضا المختصر - 00:03:43

والمختصر طبع اكثر من مرة. وعموما الدور السنية اه كلها درر. ما شاء الله تبارك الله. كل ما يخرج منهم خير وبركة. نعم. هذا كما تقول شيخنا علامة الجودة الجودة ابو طلحة ايه ابو طلحة يقول منظومة ابن عبد القوي المرداوي في الاداب ميزته انه نظم عذب يعجبك من بيت او بيتين فيدخل ذهنك ابن عبد - 00:04:03

اي ابن عبد القوي في في الاداب اه قال يعجبك من بيت او بيتين فادخل ذهنك بسهولة لسهولة نظمه فترده حين فراغك تستفيد. قد حوى جميع ابواب الاخلاق باختصار. طبعا هذي اول شي اول شي - 00:04:23

كما قلنا في الاول يبغى له طالب علم. المنظومات لمن اراد حفظه وشيء من ذلك. لكن الوقوف على ابواب الاخلاق في آآ في معرفة ما روي في شباب ومعاني او ما يترتب او ما تكون تحته من مسائل. هذا اجدى لعامة الناس من المنظومات. نعم. حتى المنظومة هذي يبغى لها شرح. ولها شروح عموما يعني - 00:04:36

نعم اخونا ابو صالح يقول كتاب ابن الجوزي تلبيس ابليس وميزته تكلم عن الخلق الحسن الصحيح لا كما يصوره ابليس المسلم لا سيما طالب العلم من ان هذه هي الاخلاق الحسنة - 00:04:56

وهي بعيدة عن ذلك اقوم عندي الشيء الكثير رحمة الله عليه. طبعا هو تلبيس ابليس لابن الجوزي ما قصد فيه ترى الاخلاق على الفكرة يعني الاخ من باب تصحيح الموضوع عند الاخ ما قصد به موضوع الاخلاق. ابن الجوزي قصد الكتاب كل ما يلبس به ابليس على عامة اهل الطوائف ما يلبسه على المحدث - 00:05:06

على المتصوفة على طلبة العلم على التجار على الزهاد هذا ما يلبثه فهي ليست في الاخلاق فهي انما هي المعاني المغلوطة التي يوحي بها ابليس بشيء من الاعذار التي هي مسوغات لاصحاب الطوائف هذه. عرفت؟ نعم. فهو هو يأتي لا يبين يكشفها - 00:05:28

يبين عواره يبين الخلل اين هي. ويذكر ان هذه ليست من اصل الطريقة ولا هي معتمدة وانها مخلة بكذا بهذه الطريقة. ولا شك انه مفيد ولو قرأ العامي مختصرا لانه ابن الجوزيعات عالم وكان اصلا يناقش علما في هذا وطوائف منهم لكن لو اخذ انسان مختصر ممكن يستفيد نعم - 00:05:48

يقصد شيخنا لعله يعني ربما تطرق مثلا في اخلاق التجار الى البخل ونحو هذه الاخلاق وتلبيس البيس على الناس انه هذا خير للتاجر واجدى له ليس اساسا لذلك. امشيها لك اخونا احمد المراغي يقول ومن الكتب المغفور عنها في باب الاخلاق الكتب التي تحدث عن كامل الاخلاق - 00:06:08

ومنبعها سيدنا محمد وهي كتب السيرة النبوية الشريفة ومن ابسطها في هذا الباب هذا هذا الحبيب يا محب للشيخ الجزائري ومن رام التوسع فعليه امزاد المعاد للامام ابن القيم رحمه الله قال ولا ننسى ايضا موسوعة الشيخ احمد بن ناصر الطيار - 00:06:29

السلف من القول والعمل. طيب ما دام ذكر آآ سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ولا شك ان وسلم هي الاخلاق العظمى يعني عندنا في الباب. في يوم في يوم - 00:06:46

هناك من صنف اخلاق النبي صلى الله عليه وسلم مفردة اصلا ما هي وعامة السيرة؟ استنبط من سيرة اه ما يجلي معاني الاخلاق فيه صلى الله عليه وسلم الاخلاق العظيمة عنده. جميل - 00:06:56

فقراءة هذي يعني يعني اولى الاولى بالذكر من قراءة كتب السيرة مطلقا او يعني باطلاق. لكن اخونا الاخير قال ليش كتاب موسوعة الشيخ عبد الناصر الطيار السلفي يقول العمل. طبعا هيئة هذي برضو طبعا هذي او سبق ان عرفنا بالكتاب وما فيه من اه - 00:07:06

والموضوع والحاجة اليه وشيء من ذلك. لكنها في اوسع من موضوع الاخلاق ليست موضوع الاخلاق جزء منها. ولا هي اوسع من ذلك لان فيها من الرقائق والتزكية والاداب والسلوك واشياء كثيرة في هذا الباب وهو كتاب لا شك انه كتاب اعتنى به صاحبه وتعب عليه ووفقه الله. خلاص؟ هذا الحمد لله عندنا مجموعة منوعة طيبة - 00:07:26

وجزاهم الله خير الاخوة كذلك. وذكروا وانا متأكد انه لو شارك عدد اكبر سيذكرون اشياء منتقاة ممتازة في الباب والباب الحمد لله. لكن الكتب اللي ذكرت كلها طيبة ولله الحمد - 00:07:46

حنبدأ بسم الله بسم الله هذا سلمك الله اه كتاب يعد من اه اوائل الكتب او اول كتاب عندنا على هذا النمط صاحبه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم عبدالعزيز شادي وفقه الله - 00:07:56

البلاغة والنقد في عدد من الجامعات العربية والاسلامية من واقع خبرة وتجربة ملامسة لحاجة طلبة الدراسات العليا وغيرهم. هو نفسه جاء وحبر هذا الكتاب على اهم كتابين. هذا الشرح على اهم كتابين لكتب القاهر. اه الشيخ العلامة عبدالقاهر - 00:08:12

الدلائل الاعجاز وسيأتينا بعد قليل سرى البلاغة. وجد الحاجة ماسة الى كتابة شرح على هذين الكتابين. من لان فيها مواضع ومحال تحتاج الى بيان. تفصيل للمجمل توضيح لمبهم تفسير دفع واشكال - 00:08:32

آآ شرح بيان وجه الشاهد من الشواهد التي يستشهد بها عبد القاهر في كتابيه او في كتابه هذا ويحتاج الى بيان وتوضيح وشرح واشياء من هذا القبيل. فكتب هذا الشرح المطول قارب الف صفحة سماه شرح دلائل الاعجاز. دلائل الاعجاز للامام - 00:08:52

عبدالقادر الجورجان رحمه الله متوفى عام اربعمية وواحد وسبعين للهجرة. واما الشرح فلاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم عبدالعلي التشادي وفقه الله. كتب هذا الكتاب وبدأ اول ما بدأ. هو طبعا ما شاء الله حتى شروحه هذه لانها الاولى من نوعها صارت سيارة عندنا بعض الكتب بعض الطبعات ثلاث طبعات من هذه الشروع مع انها - 00:09:12

تخصص غاية لكنها نابعة من واقع الحقيقة وتجربة طلاب الدراسات العليا وحجوا لمثل هذه الكتب. شوف يا ولدي في اول ما بدأ كتب مجموعة هاي طبعا بقدر مجموعة من المداخل التي لا بد منها. المداخل هذه التي قال لابد منها هذي عندنا قرابة ستين - 00:09:32

صفحة لكتاب الدلال الاعجاز. مداخل تضيء لك الكتاب وتبين لك المعنى الاجمالي حول الكتاب والفكرة واثر عبد الكتابي على غيره ومقارنة بينه وبين غيره واشياء مما تعطيك اظاءات لحتى تفهم. كتاب عبد القاهر الجرجاني فيما يأتي وهو قد - 00:09:52

وهذي المداخل من واقع الاستقراء والاستقصاء وبيان والغوص في معاني وعبارات عبد القادر والذين اتوا بعده واستخراج ما يضيء الكتاب الستين صفحة في هذه المقدمة عبارة حتى هو قال انه ربما - 00:10:11

آآ نوى ان يفرد هذه المداخل بكتاب مستقل لاجل ان الحاجة اليها عامة ليست خاصة لكن قال لا رجاء وجدها ان اليق بالكتاب فابقاه في المداخل وحسنا صنع وهذه المداخل التي فيها الابرازات العامة للكتاب اضاءات عامة هذي كاملة ثم بعد ذلك جاء للكتاب عبد - 00:10:31

الاعلام عبدالقاهر الجرجاني وبدأ يشرح. طريقته في شرح الكتاب انه يمر عليها الكتاب كاملا او اول اولا ليس عبارة عن جمل ولا عبارات ولا مقاطع منتقاة من كتابي وتشرح لا هو مر على الكتاب كاملا هذا اول شيء - 00:10:51

الثاني هو نفسه وفقه الله الشارع الشيخ محمد اه شادي يقف عند عند الجمل التي تحتاج الى وقفة ما بين توظيف وتفسير وبيان ودفع اشكال وتوضيح غريب واشياء بهذي الطريقة. امر ثالث كل شواهد الكتاب وقف عندها. ليبين لك - 00:11:07

نشاهد وجه الصورة فيه والجمالية واشياء من ذلك. فشرح الشواهد كلها غير غير شرح عبد القادر او غير مواضع عبد القادر امر رابع ايضا عندنا كان يشرح كلام عبد القاهر بكلام عبد القاهر - 00:11:27

ويأتي لما قبله وما بعده واحيانا يأتي الى كتبه الاخرى فيأتي بالصورة لك هو ليس مجرد ناقل من كتب المتخصصين او العلماء الذين كتبوا حول كتاب عبدالقادر قاهر ولا ولا غيره في نفس الفن يعني - 00:11:43

انما هو يلخص لك الفكرة وهذا امر سابع انه ربما كانت كلام عبد القاهر طالع فيأتي هو بملخص الفكرة لك. فيلخصها ما بين شرح يفصل لك ويمتد معك وبين تلخيص لك يختصر لك العبارة والجملة ويأتيك بالفكرة حتى لا تضيع - 00:11:58

وسار الكتاب هذا وهذا الشرح آآ شرح استاذ شرح استاذ شارح كانك في قاعة الدراسات العليا وامامك عالم يشرح لك الكتاب. شرحا وتستمع اليه ويضيء لك. واعجبني جدا يا ولدي. انا خفت والله من حاجة بصراحة. لكن الحمد لله انه ما جاء اليه - 00:12:17

خفت اني افعل مثل كتب المعاصرين بعضهم يعني اللي كأنما يريد ان يعرب الشواهد ويخرج للعرب او يأتي بتحقيق جديد. فيأتي فيشتغل بقضايا التحقيق والعدل وكذا. هذا ليست في الكتاب اطلاقا. اشتغل تماما بصلب المادة العلمية وهي المادة البلاغية وهي القصد مادة الاعجاز والبلاغة - 00:12:37

وفي كتابي عبد القادر وجعل وصب جل اهتمامي على قضايا التوضيح والبيان وتعزيز الفكرة والاستشهاد لها بهذي الطريقة هي شرح وشرح حقيقي. ثم الباقي الي النقاط العلمية التي متعلقة بتحقيق اللي هي ما يتعلق بالتحقيق اعمال التحقيق. هو ذكر لك في المقدمة - 00:12:57

النسخ الطيبة في التحقيق والتي عول عليها. نسخة محمود شاكر ونسخة فلان ونسخة فلان. وهذا فيه ضبط كلمات كذا وهذا فيه كذا وهذه الطريقة وانت بعدين خلاص احالك على مليء والباقي تولاه الذي لم يتولاه احد من قبل وشرح الكتاب كما ترى في مجلدين - 00:13:17

وفقه الله من اصدار اصدارات عالم الثقافة للتوزيع والنشر بمصر وفقهم الله. هذا سلمك الله الشرح الكتاب الثاني لعبد القاهر الجرجاني وهو قرار البلاغة الامام عبد القادر المتوفي عن ربهم واحد وسبعين هجرة. قام على هذا الشرح اخونا الحبيب فضيلة الشيخ والاستاذ الدكتور محمد ابراهيم عبدالعزيز. شادي وفقه الله - 00:13:37

استاذ البلاغة والنقد وعلى غرار اول الا انه على غرار اول طريقة وسلوكا لكن ها هنا يا ولدي آآ يعني اطال في المداخل الست جعل للكتاب ستة مداخل اطال فيها قرابة مئة واربعين صفحة وارخى القلم والعنان وافاد واجاد وكان وتكلم عن هذه - 00:13:57

فيما فيما فيما يتعلق بالبلاغة التي قصد عبدالقادر بين عبد القاهر بين التصويب والتطوير وكيف حدث يعني هل هو طور فكرة ما قبله شيء هنا؟ ونحو ذلك هل هو اخذ مفاهيم من سبقه؟ اه وهكذا حتى جاء بعد ذلك الى ابو صفحة مئة وخمسة واربعين وبدأ - 00:14:17

الشرق عندنا والشرق يأتي بهذه الطريقة. كلام عبد القاهر الاصل عندنا كما ترى. ثم هذه هذا الذي تحت الخط هو تعليقات الشيخ وتوجيهه وبيان معانيه وما يحتاج اليه الكتاب وما يحتاج الى ضبط وضبطه في اصل الكتاب واما الذي في الهامش فهو شرح وبيان قلت لك - 00:14:37

استاذ شارح يعني كان متى هذا الشرح؟ استاذ الشارح كانك في قاعة الدراسات العليا بحيث لو قرأ الانسان ما في التعليقات هذه هي لا يبقى شيئا من كلام عبد القاهر مشكلا عليه. آآ او غامضا عليه. وفقه الله. والكتاب ايضا حتى هذا مطبوع في مجلدين مصدارات - 00:14:57

عالم الثقافة للنشر والتوزيع بمصر. هذا كتاب تعنى له وتعب عليه. وهو قد ذكر في المقدمة قصة الكتاب. يقول كنت اراجع القرآن مثل ما اراجع القرآن شيء من ذلك ثم قد بدا لي ان اراجع القرآن بطريقة اخرى وهي طريقة آآ التدبر والوقوف عند الاشياء بهالطريقة. وجد شوف من خلال تجربة وجد ان افضل - 00:15:17

ما يبعث الذهن على التفكر في قضايا التدبر او شيء من ذلك موضوع التناسب الذي بين الايات بين المفردات بين الجمل بين طالع صور من خواتمها بين الصورة والصورة. هذه الانواع وذكر ستة انواع في المقدمة وشيء من ذلك. وضحت؟ نعم. قال هذه معينة جدا على موضوع التدبر والتفكر في كلام الله - 00:15:39

عز وجل. لكن تبين له بعد ذلك انها على نوع قسم واضح بغير مشكل ابين وقسم خفي. يحتاج الى توضيح فيه غموض يحتاج الى نوع من التأمل ونوع من التدقيق النظر وربما اعادة المرة بعد المرة والكرة بعد الكرة والمراجعة وشيء من ذلك حتى تتجلى الصورة. وحينئذ - 00:15:59

هذه المواضع التي هي محل اشكال وفيها عمق وتحتاج الى تأمل وجد من كلام العلماء الان كلام العلماء المفسرين وغيرهم واهل اللغو وغير وغيرهم وجد ان كلامهم هناك يعني تباين. او قل اختلاف او شيء من ذلك. يحتاج الى مدارسة. فجمع في كتابي هذا الضخم - 00:16:19

آآ آآ كل ما وقع تحت يده من المواضع المشكلة التي اختلف العلماء في توجيه دفع الاشكال المترتب على شبينا الايات وقد فقط التناسب بين الايات في السورة الواحدة. واما بقية انواع التناسب تركها. قال لان هذه هي المحل الحقيقي فانها توقيفي ولا احد يخالف بذلك. هذا محل اجماع - 00:16:39

باقي في كلمة المقصود وجمعها في هذين المجلدين الضخمين سماه تأويل مشكلات التناسب في القرآن الكريم. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم عبدالعزيز شادي وفقه الله وهذا الكتاب اظنه والله اعلم ولدي روح حياته يعني ما شاء الله تبارك الله لانه - 00:16:59

فيه اه يعني ها شف شف هذا كنت مما ساذكره لكن وقع في نظري الان. يقول تتبعت في او اه تبعت فيه منهج الاستقصاء والتتبع لسائر سور القرآن. وما ورد في افرز الاماكن الواضحة على جنب والمشكلة على جنب. جاء بالمشكلة - 00:17:21

وجعلها مرتب وبدأ يتكلم عنها ويقف على كلام المفسرين والمغوين وما تعجل وبدأ يدرسها مدارسة عالم خبير بها وبالمواضع وهو اصلا استاذ الفن وفقه الله وبدأ يذكر لك انه هذا المدخل. قدم بكتابه بمداخل نفيسة يحتاج اليها في هذه - 00:17:41

هي بالذات اجعلها على عدد من المدخل الاول ظروب الصلات بين الايات هذي ظاهر وخفي ونسبية والثانية هذا اسبابه خفاء المناسبات ذكر خمسة اسباب ثم اه من ظواهر الصفات في المدخل الثالث الخفية ماذا؟ ثم المقصد الاعظم للصورة فانه قالوا معرفة المقصد الاعظم الصورة - 00:18:01

مما يعين كثيرا على بيان التناسب بين الايات ودفع الاشكالات التي فيها وذكر هنا مجموعة من القضايا بعد ان انتهى منها دخل الى سور القرآن فانه رتبها على السور او بمعنى اصح مر على السور بترتيب المصحف ويأتي وفقه الله الى كل سورة. في ذكر مثلا اول ما بدأ في سورة البقرة - 00:18:21

وهي اطول ما وقف عندها من المناسبات التي تحتاج الى دفع الاشكالات التي هي مما ذكر عشرين موضعا. بعد ان يقدم لكل صورة من الصور اضواء عسورة البقرة كل سور القرآن بهالطريقة يبدأ لها لانه يدخل لك مقاصد السورة العامة واشياء مهمة ستعينك جدا في فهم او في دفع الاشكال - 00:18:41

الموارد في تناسب الايات. يبدأ بعد ذلك في المواضع. هذا الموضع رقم اول واول. يعطي هذا الموضع الاول هذه الاية. فيبطل يذكر لك اه موضع الاشكال التي فيها وكيف يدفع هذا الاشكال؟ والجواب والتوضيح بعد ذلك اخرها من لطائف الاية اخرج اللطائف بديعة في من استنباطاته - 00:19:01

او مدارسة لما ذكر من استنباطات الاية ثم بعد ذلك يمشي على هذا المنوال. الموضع هذا الموضع الثالث الاية ثم نفس الكلام والرابع سورة ال عمران والتي بعدها الكتاب كله على هذا الموال. لما جاء الى اخر ثلاثة اجزاء سورة المجادلة - 00:19:21

وعند المجادل هناك يعني يقول ارخى القلم. وانبسط عجبته الكتابة فاسترسل. في بيان حتى بيان ليس مشكلا في موضوع التناسب. وبدأ يأتي من لطائف القول ووجوه الاعجاز واشياء وبدأ الاخر ثلاث اجناب - 00:19:38

الطريقة. وليته يعيد الكتاب من جديد او يجعل كتاب اخر صراحة غير المشكلة. مشكل حلو. غير المشكل ويجعل وينبسط بهذا الكتاب ويخرج على اللطائف وشيء من ذلك والوقوف عند معتدلة وقف آآ وفقه الله والكتاب في مجلدين ضخمين من اصدارات دار عالم الثقافة آآ بمصر بالاشتراك مع المكتبة الخيرية - 00:19:58

ايضا بمصر. هذا سلمك الله كتاب ضخم جدا صاحبه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم عبدالعلي شادي وفقه الله جاء الى قضية رآها موجودة متناثرة لكنها اما في كتب من ارخ لموضوع النقد آآ النقد وشيء من ذلك وهي منثورة في التاريخ ما تحصل لك الفكرة الفكرة - 00:20:18

ما تكون متضحة بصورة واضحة لانها غير متناثرة غير مجموعة او في كتب مكة تكلم عن تقنين وتقعيد قضية النقد نقد قضايا النقد فتجدها محصورة الى قضايا معينة. هو قال انه عندنا في هذا الباب ثنائيات مشهورة مطروقة حتى عند القدماء. وعرفت من طريق - 00:20:41

اصلا كانوا يقالون بينا وينطلقون منها. هو اراد ان يعني يأتي الى نوع من البعث. واخراج المطمور مثل هذه القضايا لقضايا الثنائيات من العربي وعند المتقدمين وشيء من ذلك. ويأتي بترى بالاشياء الحديثة لكن يبدأ يجعلها محل مدارسة. ويبين المعنى المراد. الثنائية تقول مشهورة عندنا مثلا اللفظ - 00:21:01

القديم والجديد الصدق والكذب بهذه الطريقة هذي يسموها ثنائيات طبعا اللفظ والمعنى هذا الموضوع بالذات اخذ في رسائل علمية واشياء ودرس لكن هو ويقول انه ما زالت عليها من من ركام الغبار القديم. فيها نوع من الهجران بطريقة دراسة الثنائيات بهذه الطريقة ملموم محل - 00:21:21

فيها تأصيل وتقعيد للنظرف وشرح والجواب عن الاشكالات وشيء فجمع في هذا الكتاب الضخم ما الذي قارب الالف صفحة او اقل بقليل في كتاب سماه هنا ايات النقد العربي والشيخ استاذ النقد العربي وفقه الله الاستاذ فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم شادي جمع في هذا الكتاب ما سماه - 00:21:41

الثنائيات العربية اتى بها واتى بهذا الان هو اراد لك ان يذكرك ويشرح لك في المقدمة بعض الاغراض التي يعني يستهدفها في هذه الثنائيات شوف هذا الفصل الاول اللفظ هو المعنى انا خلنا نروح اللفظ والمعنى طبعا من اشهر ما هو مطروق لكن تعني هو هذا - 00:22:01

طبعا الفصل الاول اطال فيه الكلام. هذا فهرس الكتاب وفصوله الثلاثة وعشرين. ثلاثة ثلاثة وعشرون فصلا هي فصول الكتاب وفقه الله وفيها هذه الثنائيات. كل فصل اخذ ثنائيات متقابلة وبدأ يشرحها. منها القديم وهو الاكثر منها الجديد. وبدا مثلا اللفظ والمعنى - 00:22:21

تحتها مباحث قضايا اللفظ والمعنى عند القدماء عند وانت مالك طبعا هذه العناوين عندما تجزئة للموضوع لاجل استيعاب نقاط التي هي محل البحث. متماشى الى عاشرا الى اونتماشى الى الفصل الثاني يأتينا. عندنا الف حولة ولين ويبدأ يتكلم عنها - 00:22:41

اما الشواهد يا ولدي لا تلعنها. والكلام ومحاكمة كلام المتقدمين والحتى وحتى المحدثين اليوم. شوف هذا مثلا وسائل الغربيين في التصدير وادي الحداثة سيأتينا دحين هو افرد له كذا كتاب على مستوى اه انت نتكلم عنها ان شاء الله وقس على هذا فصول الكتاب الثلاثة والعشرين كلها تحمل - 00:23:01

ثنائيات محل الدراسة. هذا العاشر مثلا الذاتية والموضوعية. وتكلم عنها. طبعا هذي هذي تقول من عناوين من العناوين المعاصرة. وتكلم عنها وكل عنوان منها يأتي له بسياق تاريخي واستعمالاته وتوظيفاته وكيف يكون مجلد ضخم لاصدارات دار اليقين للنشر والتوزيع بمصر. هذا يا ولدي صحيح - 00:23:21

ان هذا الباب مطروق وهو التأليف في علم البلاغة. بابوابه الثلاثة علم اللي هو المعاني والبيان والبديع. وهو مشهور والطرق لكثير ما بين مقررات تستوعب منهج وما بين كتب اصيلة وما بين متقدمة لكن آآ اخانا الحبيب فضيلة الشيخ آآ الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم عبد العزيز شادي وجد - 00:23:41

حاجة لان يبرز هذا العلم وهو استاذ البلاغة في والكتابة فيها ليس التكرار ولا اجترار لما سبق انما ليستخرج ما يتعلق بهذا الان الابواب الثلاثة علوم بلاغة من قصص العرب وهو المكان الحرث ومكان التجربة والتطبيق. وسمى كتابه علوم البلاغة - 00:24:04

القيمة الوظيفية في قصص العرب. طبعا علوم البلاغة هي ثلاثة ولا سيقسم كتاب ولا ثلاثة ابواب. هي هذي الابواب الثلاثة. اه لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ محمد ابراهيم عبدالعزيز شادي وفقه الله وقدم بالمقدمة التي ما الحاجة الى مثل هذا الكتاب وشيء من ذلك؟ طبعا هذا هو الكتاب بابواب - 00:24:24

بثلاثة قدم بمدخل فيه هذا المداخل اول. هذا عادته جزاه الله خير. وهذي العادة اه وجدها حاجة اه من اه من واقع انه لابد من اضاءات مقدمة لاجل فتح الباب او فتح الذهن للقارئ والمستفيد يستجيب بقية الابواب الجاية. ثم بعد ذلك بعد - 00:24:44

بعد هذه المداخل بدأ هي العلوم الباب الاول في علم المعاني والثاني في في البيان الثالث في البديع. للعلوم الثلاثة. كل واحد منها تحتها آآ فصول آآ شيء من ذلك يبدأ يشرحها ويبين لكم لكن كل محل التجربة والتطبيق ما هو قصص العرب واستخراج - 00:25:04

القيمة التطبيقية العالية من هذه العلوم البلاغة. وهذا يكاد يكون التفاتة لا نظير لها في مثل هذه المصنفات التي كتبت في لمثل هذا في يعني في هذا في هذا العلم فالالتفاتة اليها رائعة جدا وفقه الله شوف شواهد من قصص العرب لخروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ويبدأ يتكلم لك - 00:25:24

مجموعة من هذه واشرحها وابينها لك مجلد ضخم كما ترى من اصدارات دار عالم الثقافة بمصر وفقهم الله. هذا يا ولدي وقف عند قضية مهمة وهو ما يتعلق بموضوع اعجاز القرآن وفقه الله. وهو كتاب قد كتبه قديما. يمكن يا ولدي اكثر من ثلاثين سنة اه جزاه الله خير - 00:25:44

ويعني وللكتاب تعب عليه من قديم. ثم جزاه الله خير ما عاد الكرافين. وانا ان شاء الله اخليه داخل معنا بس بنعاتبه شوية هذا كتاب اصلا تقصى له هذه القضية. موضوع اعجاز القرآن. لكن جاء الى بعض القضايا التي يراها يراها انها مهمة جدا في الباب وهي - 00:26:04

يتعلق بمناهج الموازنة انت عند المتقدمين والمتأخرين لكنها قضية مهمة يرى ان انها هذا الموضوعيات القرآن وجوب الدفاع عنه لا شف وجوب الدفاع عنه عن اعجاز القرآن. هذا لا يغطي ابدا ولا يجعل العلما المتخصصين يمهلون الاعادة - 00:26:26

تنظير له والتقعيد بحيث يكون هو المقدم في هذا الباب. فان حتى ذكر ان بعض المتخصصين في علوم الانسانيات بدأوا يدخلون على هذه القضية موضوع بعض العلوم اللسانية وشيء من ذلك يطعنوا بها في اعجاز القرآن واشياء من ذلك. هذا حتى اضطروا الى موضوع المقارنة بين آآ الاعداد القرآني - 00:26:46

وما في الحديث النبوي وما في الشعر الجاهلي ما في كلام فهذه الطريقة. ثم كتابه بحثه اعجاز القرآن ومنهج الموازنة ويرى ان منهج الموازنة كاشف كل الكشف عن تقدم القرآن. بل وتوحده في الباب وانه من عند الله عز وجل ولا يضارحه شيء - 00:27:06

حتى تعرض الموضوع المعتزلة وقولهم بالصرفة. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم. آآ محمد ابراهيم عبد العزيز شادي وفقه الله في هذا البحث الذي سماه اعجاز القرآن ومنهج الموازنة تكلم فيه عن قضايا الموازنة خلنا نمشي للفهرس لان الفهرس كاشف والاخوة يقولوا دائما هات الفرس - 00:27:26

ونصوره حتى يصوروا ويستفيدون منهم. هذا فصوله الاربعة التي بنى عليها كتابه. تكلم في الفصل الاول كما ترى هذا الفصل الاول ما يتعلق ببذور الموازنة عند متقدمين وبدأ يتكلم كيف كانت هذه القضية هو طبعا في كل مبحث من هذه المباحث استلم واحد من الاعيان الرماني - 00:27:46

الخطابي الباقلاني عبدالقاهر بن ابي الاصبع كل واحد ببحث. ويبدأ يذكر لك ما دورهم في موضوع الموازنة؟ ماذا طوروا من العلم؟ ماذا من قواعد هكذا يبرز الجهود ليبني عليها. الثاني عندنا الفصل الثاني ثمرات الموازنة. الاول بناء الجذور والثاني - 00:28:06

ثمرات اللي انت نتجت عند المعاصرين. واختار ايضا خمسة ممن كان لهم يد في موضوع الاستفادة مما مما وجد عند المتقدمين. فذكر رافعي وذكر اه يعني مالك بن نبي وذكر عبد الله الدراز وغيرهم ايضا. ثم في الفصل الثالث اه ما يتعلق بقضايا تطبيقية - 00:28:26

يراها انها شائكة في هذا الموضوع جعلها في اربعة مباحث وجاب عنها والاخير الفصل الاخير اسباب اهم اسباب الاعجاز هو يقول يعني متخفية او شيء من ذلك او بهذه الطريقة ذكره سبعة اسباب وكله سبب منها تكلم عنها فانها خطيرة المحل اه فهمها يترتب - 00:28:46

فهم لهذه القضية الكبرى والكتاب يا ولدي الحقيقة مليء بالمحاكمات والجواب عن كثير خاصة من المعاصرين. اه طبعا اظن في في اخر الكتاب تكلم نعم نعم لا في اخر اعداد واحد ثاني ان شاء الله يأتينا وفقه الله الكتاب في مجلد من اصدارات عالم الثقافة بمصر وفقهم الله نستأذنك شيخ في مداخلة - 00:29:06

نعم معنا استاذة بلاغة والنقد الدكتور محمد ابراهيم شادي. حياك الله دكتور محمد يا مرحبا بكم اهلا بكم اهلا بالشيخ عبدالله واهلا بالاستاذ معاذ اهلا بكم. الله يحفظك نرحب بكم دكتور محمد في هذه الليلة. والوالد عرض ما شاء الله مجموعة من - 00:29:26

ابداعاتكم التأريخية. نود ان تحدثونا عن كيفية انتقائكم العلوية تكتبون فيها. وكان اصدار خرج لكم حتى الان نعم آآ اولا فيما يتعلق كيفية اختيار العناوين هي القضايا قضايا معينة شغلتني - 00:29:42

وكان الدافع اليها اولا وهو الرغبة في فهم القرآن الكريم. احسنت اه على الوجه الذي اراده الله سبحانه وتعالى او قريبا منه وفي هزا الطريق يعني كانت غرائب الاجازة والنكات وما قبل اعجاز القرآن ومنهج الموازنة تأويل مشكلات التناسب وتفهم القرآن وتدبره عن طريق هزه الايه هزه - 00:30:02

ومدخل قراءة القرآنية في الاعجاز البلاغي ازا من المنطلقات او من الدوافع اللي واختيار العناوين ترتبت على تلك الدوابع واحياء التراث. نعم البلاغي الذي يهتم البيان والبلاء. ما شاء الله - 00:30:29

اه لان هذا التراث يشكل فكر الامة وثقافتها ووجدانها. صحيح واحياء التراث لا يكون بنقل التراث كما هو ولكن باعادة النظر فيه وتسليط الضوء على ما فيه من جواهر جواهر لا تصدأ ولا تخدم مع مع تقدم - 00:30:48

من زمن عمر قدوم الزمن. صحيح. ومرور الايام وكان في هذا الطريق كما ذكر فضيلة الشيخ عبدالله شرح ده للاعجاز وشرح اسار البلاغة وثنائيات النقد العربي وكتب اخرى قضايا بلاغية بين التغييم والتنوير. ما شاء الله. اه نعم نعم. وحاجة الطلاب حاجة الطلاب ايضا - 00:31:11

في هذا احسنت. نعم. نعم تفضل. تفضل. مساك الله بالخير يا شيخ محمد اهلا اهلا بك اهلا بك مساك الله بالخير نحن سعداء بمداخلتك معنا ونتشرف وانت قامة علمية الله يعطيك العافية انك معنا في هذه الحلقة الطيبة ونستعرض - 00:31:35

مجموعة من مصنفاتك انت ما ذكرت لنا كم كتاب لك حتى الان يا شيخ نعم هو آآ يعني حوالي يعني ما آآ تجاوز العشرين يعني حوالي مسلا آآ ثلاث وعشرون كتابا. ما شاء - 00:31:50

اللهم بارك. نعم. نعم. والى جانب بحوث بحوث اخرى تصل الى يعني عشر عشر بحوث. ما شاء الله. نعم. طيب يا شيخ. انا لاحظت يا شيخ انه في بعض المقدمات اللي وضعتها اه تذكر ان الطلبة كأنك ما شاء الله تبارك الله على علاقة جيدة مع طلابك كان مستحثوك او يعني اه - 00:32:05

آآ يعني هم اللي كانوا من اسباب آآ قيادة بعض الكتب تراجعهم بهذي الطريقة يعني هذا سلوك حسن ولا كيف يا شيخ والله انا ما احسنت بارك الله فيك. الحقيقة انا استهديته بعبارة لابن تيمية. كان يقول - 00:32:25

حاجة الاستاذ الى طلابه اكثر من حاجة الطلاب الى انا نعم لماذا؟ لان الطلاب شمسه في الاستاز شمس الى غروب. الله اكبر. والطلاب شمسهم الى قدوم وسطوع. الله. فمعنى ذلك ان ان علم الاستاز في حاجة - 00:32:41

من ننشره؟ الله. صحيح صحيح. اه نعم. فلا بد ان تكون هناك رسالة. صحيح. فكم فكنت احترم جدا فكر الطالب وحاجة الطالب. احسنت كثير وفي كثير من الاحيان كانت حاجة الطلاب هي التي كانت تدفعني الى تأليف الكتاب بعينه. ما شاء ولذلك نعم نعم. طيب يا شيخ - 00:33:03

الكتب ما شاء الله كثيرة ما اول كتاب صدر لك اول كتاب اه صدر اه طبعا اه رسالة الماجستير ثم رسالة الدكتوراة اللي هي ايش ثم بعد ذلك تتابعت الكتب يعني. عنوانها ايش يا شيخ - 00:33:23

عند رسالة الماجستير كان عنوانها التشبيه عند امرئ القيس. نعم. تشبيه عند امرئ القيس. وطبعت وطبعت وطبعت نعم والدكتورة كان الحوار في القرآن الكريم خصائصه التركيبية وصوره البيانية وطبع ايضا بكتابه. ما شاء الله ما شاء الله. طيب ما احبها اليك - 00:33:41

احب الكتب عموما ولا تقصد مؤلفاتك مؤلفاتك يا شيخ والله احب احب الكتب هو ما الفته في مكة المكرمة لان شعرت حينها ان هناك يعني سحائب من يا الله يعني نعم. يرخيها الله سبحانه وتعالى على قلبي. نعم نعم. آآ نعم هو كتاب تأويل مشكلات التناسق في القرآن - 00:34:03

ما شاء الله ما شاء الله. انا لاحظت يا شيخ ان الكتب كلها تأليف ما فيها تحقيق انت على طريقة شيخك محمد ابو موسى ما تحب

والله انا نعم شيخ محمد وموسى كان له فضلي كبير علي. اه. في في كثير من المؤلفات - 00:34:28
اول كتاب الفته وهو التشبيه عند تمويل القيس ما خويلب صغير اتلمس خطاي نعم. واستشر اساتزتي الذين يعني اتوسم فيهم الخير فاستشرت استازي محمد ابو موسى. نعم. في في موضوع الماجستير فهو الذي - 00:34:43
اشار عليه بتشبيه اندبريد. هو الذي اشار علي بهذا. ما شاء الله ما شاء والحقني وجدت وجد في نفسي صدى ورغبة. جميل. لان اصلا كنت كنت اريد ان ابدأ بالقرآن الكريم. بالبحث بالقرآن الكريم. لكن وجدت ان البحث في الشعر العربي يعني وخصوصا في المناخ الذي - 00:35:03
القرآن هو الشعر الجاهلي. نعم. لا شك ان هذا يعين على فهم القرآن وتدبر القرآن الكريم. احسنت. نعم. طيب يا شيخ لو تبشرنا ببعض اعمالك القادمة اه نعم هو تكملة لتأويل مشكلات التناسب. يعني لان المجلدين اللذين صدرا. نعم. كانا حول المناسبات - 00:35:23
بين الايات. صحيح. لكن عندما قرأ شيخ ابو موسى هذين الكتابين. نعم. الى الحقيقة يعني ابدى اه اعجابه وقال لو انك الفت في المناسبات بين الصور على هذه الطريقة لكان خيرا. الله اكبر. فقلت له اعدك شيخي بهذا وطبعا الشيخ ابو موسى ما شاء الله رغم انه تجاوز - 00:35:45
اه يعني قارب التسعين. نعم. لكن ما زال لا ما يزال عقله حيا. ويقرأ لطلابه. طلوب الطلاب اللي احنا القرآن تجاوزت السبعين لكن ما زلت اعتبر نفسي من طلابي. نعم. ما شاء الله. اه نعم نعم. الله يطرح البركة. ويطيل في على - 00:36:08
في صحة وعافية وزيارة عمل صالح وايمان. ابلغ الشيخ محمد ابو موسى محبتنا وسلامنا يا شيخ. نحن ودنا نستضيفه ان شاء الله في احدى الحلقات باذن الله ابلغه بذلك ان شاء الله. الله يكرمه سلمك الله يا شيخ. حفظك الله يا شيخ محمد ونشكرك على هذه المداخلة الكريمة - 00:36:28
بارك الله فيك. انا اشكركم ايضا على اتاحة هزه الفرصة يعني وبارك الله فيكم. اسعدكم الله وبارك فيكم. كان معنا استاذ البلاغ والنقد الدكتور محمد ابراهيم شادي شيخنا في فاصل؟ نعم - 00:36:45
اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه قال تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها. فمن عفا واصلح فاجره على والله انه لا يحب الظالمين - 00:36:56
فما اعظمه من جزاء ان يقع الاجر على الله. وما اجمل ان يعامل المسلم الناس بما يحب ان يعامله الله به فكما يحب ان يعفو الله عنه فليعفو هو عن الناس وكما يحب ان يصفح الله عنه فليصفح هو عنه - 00:37:24
فان الجزاء من جنس العمل. قال صلى الله عليه وسلم ما زاد الله عبدا بعفو الا عزا وقال الحسن البصري رحمه الله افضل اخلاق المؤمن العفو. فمن عرف بالصفح والعفو زاد شرفه - 00:37:44
هو عزه وساد قدره وعظم في القلوب. فالواجب على العاقل توطين نفسه على لزوم العفو عن الناس وترك الخروج لمجازاة الاساءة. اذ لا سبب لتسكين الاساءة احسن من الاحسان. ولا سبب لنماء - 00:38:04
الاساءة وتهييجها اشد من الاستعمال بمثلها. وللتخلق بالعفو والصفح ثمرات جليلة. منها ان فيه رحمة بالمسيء وتقديرا لجانب الضعف البشري. ان فيه توثيقا للروابط ونشرا للالفة والمودة بين افراد المجتمع انه سبب مهم لتحصيل التقوى. قال تعالى وان تعفو اقرب - 00:38:24
تقوى ان فيه حسما لمادة الشر وتفاقم العداوات. وقد قال بعض البلغاء ما ذب عن الاعراض كالصفح والاعراض ان في العفو امتثالا لامر الله وطلبا لعفوه وغفرانه. قال تعالى يعفو وليصفحوا. الا تحبون ان يغفر الله لكم. والله غفور رحيم - 00:38:54
هيا هذا الذكر متابعينا الكرام نريد الترحيب بكم شيخنا حياك الله وبياك يا ولدي نعم هذا كتاب حفيل صاحبه مع انه الفه قبل اكثر من ثلاثين سنة الا انه في قوته العلمية ما زال - 00:39:24
باقيا. وهذي الطبعة الثانية التي جددها قريبا بعد اكثر من ثلاثين سنة. يقول في المقدمة تركها على ما هي عليه. وليتهما تركها على ما هي عليه. لانه يقول فترة الشباب - 00:39:51

حماس وكذا واطلاع ونشاط التوسع في المراجع واشياء. وكتب كتابه هذا. بعد ثلاثين سنة وجد انها والله حلوة المادة العلمية وتركها مع اننا كنا نتمنى حكمة الشيوخ تظهر فيها. في بعد ان جاء وتقارب السبعين او بعد اكثر من ثلاثين سنة. لان الطبعة الاولى كان الكتاب طبع عام الف واربع مئة واحداشر - 00:40:01

مدة طويلة ليته اضاف اليها وقطعا خلال المدة الطويلة صارت عند طبعت مراجع جديدة وكتب واشياء كان سيكون اضافة نوعية. المهم انهم علمه عليه وطبع الطبعة الثانية ها هنا. مجرد تصحيحات والكتاب يتكلم عن قضيتين اثنين. الاول نشأت البلاغة النقدية عند العرب ثم - 00:40:21

مناهج العلماء في آآ في منهجة هذه هذه البلاغة او هذا النقد سماه خطوات خطوات البحث البلاغ والنقد بين النشأة والمنهج. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم شادي وفقه الله. قسم كتابه الى قسمين كبيرين. القسم الاول وهو - 00:40:41

هو غالب الكتاب يتعلق بمراحل نشأة علم البلاغة والنقد. هذه هي وهي قراءة مئتين وسبعين صفحة. تكلم في عدد فصول فصل اول بدأ من الاولى في الشعر الجاهلي سماها في مراحل الجذور. الشعر الجاري ثم صيد الاسلام ثم بعد صدر الاسلام. الثاني مرحلة النشوء وبدأ يتكلم في عدم - 00:41:01

اول ما بدأ عدم استقلال البلاغة بكتب ومؤلفات وشيء من ذلك وانما كانت تأتي ضمنا ضمن اشياء من الكتب والاشعار وشيء كتب النقد ومسائل بلاغ مبثوثة في كذا عند فلان الى ان جاء - 00:41:21

هذي مراحلها الى ان جاء بعد ذلك عند مرحلة النضوج. طبعا هذا المليان بذكر الكتب والعلماء الذين كانوا يذكرون بلاغة في كتبهم ضمنا الى مرحلة بداية تصنيفها مفردا في عهد عبد القاهر الجورجاني ثم من تبعه بعد ذلك من العلماء في هذا الباب هو يتكلم عن كل مرحلة وميزة - 00:41:33

ماذا صنعوا في علوم البلاغة ومسائل البلاغة؟ القسم الثاني عندنا والاخير وهو القسم الثاني من الكتاب ما يتعلق بمناهج العلماء في البحث البلاغي النقدي. وهنا مجموعة من قضايا النقد ووصوله التي - 00:41:53

العلماء علماء النقد البلاغة وتكلم عنها في هذا المجلد من اصدارات دار عالم الثقافة هل توقف عند يعني زمن معين في القرن الخامس مثلا او الثامن او هو ذكر ما بعد ذلك ذكر حتى ابن الاثير وذكر ما بعد ذلك ايضا - 00:42:08

هذا يا ولدي كتاب فيه جواب ورد على وافد غريب منبوذ يلاحم ما عندنا وما عند قدمائنا تراثنا ما صار يسمى جدلا اليوم في المؤتمرات والملتقيات وشيء من ذلك بالبلاغة الجديدة. وهي وهي الحقيقة - 00:42:23

تغطى بعنوان البلاغة الحجاجية. والمقصود بالحجاجية هذه انها مبنية على قضايا الحجاج ليدخلها قضايا من المنطق وشبه الطريقة. وهذه وافدة غربية تبناها كثير من الكتاب المغاربة وانتصروا لها وصار يشاع في الملتقيات وشيء من ذلك الى ان هذه البلاغة هي الاصل - 00:42:43

تنحى القديمة على انها ما تعتني الا بالصورة والشكل واللفظ والاسلوب والجمال لا لا اما هذي الحجاجية تقوم على تأصيل وتجذير بهذي الطريقة الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم عبد العزيز شادي وفقه الله استاذ البلاغة جاء الى نقد هذا الوافد الجديد الذي يزاحم القديم عندنا ويطرحه - 00:43:03

ويجعله هو الاصيل ويجعله حكما على القديم. لمحاكمة اشخاصه ومدارسه ومؤلفاته في هذا البحث الذي سماه البلاغة الجديدة ما لها وما عليها لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ. والاستاذ الدكتور محمد ابراهيم شادي وفقه الله. في المقدمة ذكر معاناة بعض من التقى بهم وبعض - 00:43:23

ما حضر من من الملتقيات واشياء ما حضر يعني من وتكلم ومن تكلم فيها وشيء من هذا وفقه الله وهذا الحقيقة مما اليه البحث في مسألة البلاغة الحجاجية. اول ما بدأ مفاهيم البلاغة عند الغربيين في الادب الغربي انواعه عندهم شبه هذا المدخل مهم - 00:43:43

لانه في شيء من التوضيح الصورة من ناحية ونشأة من ناحية اخرى. ثم بعد ذلك هذا مدخل ثم بعد ذلك يأتي عندنا هذي المداخل عالفصل الاول. وهو ما يتعلق بقضايا اه اه سماها ومظات من البلاغة الجديدة. ويتكلم عنها وهي في ذكر الايجابيات - 00:44:03

الموجودة التي يمكن الاستفادة منها. والثاني في ذكر سلبيات هذه البلاغة الوافدة وهي اكثر من الايجابيات. وتقسمها الى والفصل الثالث مشكلات وهذا فيه دفع الاعتراضات على تجذير هذا مشكلات البحث الحجاجي في من زعم انه اصيل او بمعنى - 00:44:22
او بمعنى اصح انه اصل والباقي تبع له. ودفع ذلك والرابع الفصل الرابع المعتمد من الحجاج في البلاغة العربية. وتكلم عن ثلاث انواع من الاستدلال. الاستدلال قياسي ثم النظمي ثم التصوير والخامس عندنا ما يتعلق بمقارنات بين البلاغة العربية والغربية وليت الشيخ يفرد مصنفا في هذا الباب - 00:44:42
مقارنة بين البلاغ العربية والغربية. يعني والسادس عندنا مثقفات بين البلاء وهكذا في مطارحات لقضايا اه ثم الاخير تحريف بلاغ لقصيدة المرقش الاصغر. واتكلم عنها وشرحه شيء من ذلك الكتاب في مجلة اصدارات دار عالم الثقافة بمصر. هذا ولدي كتاب لا هذا ما - 00:45:02
لا يصبح اقرأه الا متضلع متخصص حقيقي يريد الوقوف على المواضع الشائكة في موضوع البلاغة. هو يقول الشيخ الاستاذ الدكتور محمد آآ ابراهيم عبد العزيز شادي انه خلال تدريسه مع ومع اذكياء الطلبة ما زالت هناك مواضع مشكلة جدا فيها يحتاج الى عمق وما زال الكلام - 00:45:22
والبحث حتى يقول فرسان المجلس الدكتور علي اشرف عليها او التي اطلع عليها او التي سمع عنها ما زالت هذه القضايا ما زالت مشكلة عنده. فهو من خلال نوع من السبب - 00:45:42
والجرد لما يقع عنده جمع مجموعة من هذه المسائل التي يرى ما زال الحال فيها قائما شائك وعميق ويحتاج الى جواب بالتفصيل يتنبه له طالب العلم وطلاب الدراسات ايضا وجمعها كلها في هذا البحث الذي سماه قضايا بلاغية بين التغييب - 00:45:52
والتنوير التغييم من الغيمة يعني تقيمت عليها يقول الغيمة تحجب اي تحجب الشمس وكذا يصير شيء مظلة يعني فهي فيها نوع من التقييم فيها نوع من يحتاج الى ازالة حتى حتى السنين المنورة عرفت؟ نعم. واضحة يعني وبينة بهالطريقة. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور - 00:46:12
ابراهيم آآ شادي ذكر في هذي طبعا هو قسم الكتاب الى الاقسام الابواب الى القضايا الى الى ابواب البلاغ المشهورة الثلاثة المعروفة البيان والبديع والمعاني. وبدأ الباب الاول في قضايا تركيبية ونصية. انتبه هو لن يدارس لك موضوع البلاغ ابدا. سيأخذ فقط - 00:46:32
الاشكالية التي تحتاج الى جواب وتفصيل. بدأ هذه مسألة هل مثلا علم المعاني مأخوذ من علم معاني النحو؟ ولا ايش الاشكال؟ ايش التشابك اللي بينهم لانه بعضهم يدعي ذلك. ثم بدأ بعد ذلك يبدأ بقضايا معينة وانت ماشي هذا الاول هذا البحث الثاني هل مطابقة كذا وقضايا تتعلق بموضوع المعاني باب المعاني ثم - 00:46:52
وهو الباب الذي الباب الثاني قضايا بيانية يأخذ هذه الموضوعات المشكلة في علم البيان ويتكلم عنها والثالث في قضايا بديعية على نفس المنوال وفقه الله بس هذا لا ما يحسب قراءته الا متضلع ومنتهي لانها قضايا دقيقة. الكتاب في مجلد من اصدارات دار العالم الثقافة. هذا يا ولدي اه اه يعني - 00:47:12
بحث لطيف انما اداه اليه لما صار يبحث اه رسالة الدكتوراة لواء الحوار وقضاياه في القرآن الكريم دراسة موضوعية وشيء من ذلك هو بدأ هو تبين له ان موضوع الاعجاز هو احد موضوع القراءات هو احد الروافد العظيمة لمسائل الاعجاز - 00:47:32
البلاغي اراد ان يلملم ورقه ويذكر في المقدمة ان هذه الورقة قديمة كتبها كانت باعثة ومحفزة لكثير من الرسائل التي اخذت بعد الماجستير والدكتوراة منطلقة من هذا البحث. وهو قد تعب عليه وان كان صغيرا لكن هو الكلام على من يقدح الزناد. من يعلق الجرس؟ هذا الاصل. ثم بعد ذلك تنقدح امامك - 00:47:52
الافكار تبدأ تبحر بهالطريقة سماه مدخل وهو مدخل لطيف. مدخل القراءات القرآنية في الاعجاز البلاغي لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم عبدالعزيز شادي وفقه الله. وهذه مقدمته التي يرى كيف انه يعني الهمه الله هذا البحث. الكتاب ما فيه - 00:48:14

ما في ترى فصول ما غيرها. انما هي آآ عناوين محفزة لبياني ليذكر لك بعض المعاناة او الاشكالات او ما يحتاجه الى بيان بهذه الطريقة وانت ماشي تفاعل الدلالات واشياء تمهيدات لبعض القضايا مما يحتاج اليه الالتفات في القراءات وكلها قضايا تتعلق - 00:48:34

بقضايا في القراءات مثلا التوجيه الثاني لمفسرين البلاغيين. وانت ماشي اثر الروابط المعنوية وتعدد القراءات واثرها. والقضايا وكل رسالة لطيفة في نظارات دار عالم الثقافة بمصر. هذا يا ولدي اه كتاب صاحبه جاء الى ما يتعلق بموضوع تحرير الاوجه والتحريرات عند علماء القراءات المقصود بها - 00:48:54

آآ يعني عدم خلط القراءات وجوه بعضها مع بعض وانما كل واحد تقرأ على حدة. هذا هو القصد. كان العلامة المتولي رحمه الله محمد ابن احمد متولي توفي عام ثلاث مئة الف وثلاث مئة وثلاثة عشر نظم نظما في الباب سماه آآ فتح الكريم في تحريم اوجه القرآن - 00:49:14

العظيم. للعلامة المتولي. ثم جاء بعد ذلك العالم المشهور المتأخر العلامة احمد الزيات. المتوفى عام الف واربع مئة واربعة وعشرين. فنقحها وهذبها وسماها تنطيح فتح الكريم. تنقيح فتح نقح. الى قرابة النصف تقريبا يعني وتزيد شوية اربع مئة وشوية. لان الاولى قرابة ثمان مئة الى ثلاث - 00:49:34

ثم جاء اخونا الحبيب فضيلة الشيخ المقرئ ايمن ابن صلاح ابن احمد ابن احمد محمد شبايك والف وصنف شرحا على التنقيح سماه لآلئ العقد النظيم شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير اوجه القرآن العظيم. طبعا هو هو اول شرح مجدول - 00:49:54

الطيبة اه مقسم على حسب الروايات وفقه الله. وهذا يعني ان نحن سنقرأ بعد قليل قسم لثلاث فصول اه واعتنى بالمقدمة الفصل الاول من المقدمات تتعنى في موضوع موضوع الخلط بين الهواة والتحريرات والمراد بي والمصنفات واهميته ثم كتب ثم كتب تحريرات كل راوي - 00:50:15

كل وجه يقول لحيته وجعله على هذه الجداول هو ليش هذا كتابه يقول يتميز كل واحد قمر هذا يقف مجرد ان يقف الجدول يفهم اين التحرير الكتاب غالبه شوف هذي مثلا تحذيرات الامام هشام عن ابن عامر يبدأ لك قال الناظم يأتي بالنظم من كلام العلامة هذا ويبدأ ويشرحه بهذه الجداول في - 00:50:35

بعد ذلك لما انتهى من تحذيرات الشرح جاء الى هذه القضية وهو قد اتى بالنظم كاملا مشكولا كما ترى وعليه بعض التعاليق التي لا بد منها وهنا هذا اربع مئة وآآ ستة وعشرين او اثنين وستين بيتا كامل المنظومة التي هي للعلامة آآ الشيخ احمد عبد العزيز زيات اربع مئة واثنين وستين - 00:50:55

اربع مئة واثنين وستين بيتا آآ رحمة الله عليه ووفق الله القائم عليه اخونا مجلد ضخم من اصدارات العالم الثقافة بمصر. هذا ولدي آآ كتابه لطيف صاحبه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد عبد الرحيم الخروصي اختصر فيه وانتقى من كتاب حياة الصحابة العلامة محمد يوسف كان دهلوي سماه انور - 00:51:15

من كتاب حياة الصحابة. الصحابة اللي كان دهلو واما الانوار اللي هو المنتقبة منتخبات لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد عبدالرحيم الخروصي ولا ادري ما طريقة الانتخاب فانه لم يقل شيئا لكنه ذكر آآ يعني قال انه كتاب طويل وانتخب مجموعة منها وعلق هنا تعليقات حتى لا - 00:51:35

طريقته في التالي كيف تكون وباختصار ولا حتى رقم الاثار المروية والقصص وليس فعل ذلك الكتاب في مجرد اصدارات دار عالم بمصر هذا ولدي عندنا كتاب صاحبه حاول ان يجمع كل ما يحتاج اليه الطبيب والصيدلي ومن تعنى بالقضايا الطبية. ان يجمع في هذا الكتاب هذه القضايا. سماه الجامع - 00:51:55

في القضايا الفقهية الطبية المعاصرة. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عمرو محمد غانم وفقه الله. بدأ بمقدمات فيها اللي هو تصوير المسألة الطبية والحاجة والقضايا والاجتهاد فيها والفتوى بهالطريقة. ثم بدأ ينتخب مجموعة من هذه المسائل التي يكثر السؤال عنها والتطرق اليها. وبدأ يؤلف فيها تصنيفا - 00:52:18

من الكتب والابحاث وقرارات المجامع العلمية وهذه قضاياها التي هي محل البحث. طبعا هذي اعطيها شف رقم واحد اثنين ثلاثة هذي القضايا المطروحة. اه اه طبعا هذي مثلا مراحل النظر في القضايا الطبية دعك منها رتق وغشاء البكارة الحكم على الانسان بالموت الاعتداء على الجنين وهذه القضايا قرابة واحد وثلاثين او ثلاثين قضية - 00:52:38

الصبايا الطبية التي يحتاج الى الكلام عنها وشيء من ذلك وفقه الله. هذا الاخير عندنا وهو عبارة عن رسالة علمية تاريخية تتعلق بتاريخ اوروبا وهم مجتمعات مجتمع الروماني والمجتمع اللي سماه المجتمع الميرو فنجي وهي احد القبائل الالمان لما جاءوا وتداخلوا مع الرومان واختلطوا بهم كيف تأثر الرومان بهم - 00:52:58

واكتسبوا قضايا اجتماعية واشياء كثيرة جدا. وسمى بحثه المجتمع الاوروبي في العصور الوسطى دراسة في في التغيرات الاجتماعية والثقافية للمجتمع الميريفنجي اربع مئة وخمسين هذا ما قبل سقوط المجتمع الروماني والامبراطورية الرومانية لانه هو بداية بداية اختلاط هؤلاء القبائل - 00:53:18

ثم الاخير سبعمية وواحد وخمسين ميلادية هذا انتهاء المجتمع وبداية عهد جديد مجتمع الفونجي طبعا اخونا الحبيب فضيلة الدكتور سعيد محمد طه وفقه الله رجع الى قضايا وتاريخ اوروبي واشياء كثيرة ويرى يرى ان هذا له اثر على نشوء الدول المعاصرة. يقول بلجيكا وهولندا وفرنسا - 00:53:38

كل ما زال متأثرين بهذه الثقافات التي اختلطت وبقيت عندهم وجود الكتاب في مجلد من اصدارات دار عالم الثقافة مصر وفقهم الله جزاكم الله خير شيخنا على هذا والشكر موصول - 00:53:58

اعزائنا المشاهدين نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر - 00:54:08

انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله فيك - 00:54:45