

برنامج الخزانة | الحلقة 706 | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم

البطاوي | تقديم : عبد الوهاب البطاوي

عبدالله البطاوي

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر الحمد لله الذي علم بالقلم. علم

الانسان ما لم يعلم. الحمد لله. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة - [00:00:00](#)

الذي يأتيكم يوم السبت اربعاء الهواة مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله بن سالم المطاوي حياكم

الله شيخنا الغالي الله يحييك ويحييك بارك الله فيك يا ولدي - [00:00:41](#)

نرحب بكم اعزائي المشاهدين وباسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة. ناخذ شهادة المتابعين. نعم. هذا اخونا يقول

هل تحصيل شروح الدواوين الشعرية مهم لطالب العلم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. اما

بعد - [00:00:55](#)

اما المهم فمهم. لكنها تختلف في من حيث الاهتمام والشارع ومن ومن حيثيات اخرى اولا شروح الدواوين في ذاتها ترى باب من

ابواب العلم غير تحصيل الديوان نفسه انت تعرف يا ولدي انه احيانا الدواوين لا يوجد منها كنسة خطية الا ما كان ضمن شروح

الشارحين لها - [00:01:11](#)

وتللم من الشروح ويستخرج شيه من ذلك. لانها قديمة واوضاع كثير منها وقل ما يصلنا يعني ديوان برواية كاملة. قلة الا ما من هذه

الدواوين الامر الثاني ان يعني هذه الشروح تقوم غالبا اما على رواية او على التوفيق بين الروايات التي كان صاحبها يقوم على

روايات الشعر - [00:01:34](#)

اه لديوان فلان او ديوان فلان او شيه من ذلك والامر الثالث غالبا ما يكتب هذه الشروح علماء هم نفسهم متذوقون للغة. علماء بلاغة

علماء شعر آآ علماء اللغة النحويين او شيه من ذلك - [00:01:56](#)

ويشرحونها وحينئذ آآ مناحي التصنيف في شرح هذه القصائد او الدواوين تختلف. فمثلا اذا جيت لشرح التبريزي على آآ ديوان

المتنبي تجده الى القضايا النحوية. الحماسة؟ اه شرح الحماسة. يذهب الى شح الى الى شروح يعني ينحى الناحية النحاة وما في

كلام من النحو - [00:02:09](#)

بخلاف المرزوقي مثلا سيأتينا ان شاء الله التعليمي بعد قليل هذا عالم هو نفسه كان متذوق للشعر غدير بيان المعاني معرف بكلام

العرب واشياء يعني هذا منحى وهذا منحى ايضا لازم نفرق بين شروح المتقدمين وشروح المتأخرين. شروح المتأخرين الكثير منها

يكون حاوي لما سبق. يصاحبه اطلع على شرح فلان وشرح فلان وشرح فلان - [00:02:31](#)

وبدأ عندهم تصور كامل لما يحتاج اليه ويجمع شيه من ذلك. وايسر عبارة واوضح في الاسلوب غالبا. طبعا كلما تأخر الزمان كل ما

كان كذلك وعندنا حتى شروح معاصرة متقدمة يعني ان شاء الله بعضها على بعضها اليوم ان شاء الله - [00:02:54](#)

القصد ان هذه الشروح مهمة لا اقول كاهمية الديوان بل اكثر من اهمية الديوان لانها مفسرة له وبيان لمعانيه وما ينتابه من الفاظ

واحوال وشيه واستدلالات وشيه من ذلك. طبعا بتعرف ديوان المتنبي هو من اكثر الدواوين التي اعتنى بها العلماء شرحا. على

المطبوع عندنا اليوم - [00:03:09](#)

يفوق كل شروح البقبة المطبوع بين يديها ما بالك الغير الموجود اصلا وقد ذكر بعضهم انه له اكثر من مئة شرح من شرح للمتنبى

وهي يعني كثير من ترى مفقود حتى الان. وان كان بعضها يوجد مضمنا في كتب الشروح او في كتب ترى التعليقات على ما عند

الاستدلال على كلام المتنبي وشيء من ذلك. بعض ما طبع عندنا مطولة - [00:03:29](#)

تروح عند المتنبي وشيء من ذلك. شرح الواحد وشرح خيره يعني بهذه الطريقة. هذا سوى شروح اخرى لدول اخرى. طالب العلم

يعتني فيها لما فيها من بيان المعاني لما فيها من - [00:03:49](#)

المفردات لما فيها من توضيح الصورة اعطاء تصور بلاغي حقيقي بهذه المعاني وشيء من ذلك ونسأل الله التوفيق للجميع. امين. نبدأ.

بسم الله. بسم الله هذا يا ولدي عندنا كتاب آآ اصيل قديم واقتنع قديما يا ولدي يمكن من قرابة اللهم يمكن سبعين سنة ها سبعين

سنة حوله خمسة وسبعين - [00:03:59](#)

حوله يعني. يعني قبل ما تولد شيخنا في قليل يعني. الله يسامحك. انت تقول عني كذا. طيب بيحك ان شاء الله كتاب هذا كتاب

عليه العالمان. العالم الاول تحقيفا يعني تحقيفا وضبطا وتعليقا. العالم الاول العلامة عبدالسلام هارون رحمه الله وهو من - [00:04:19](#)

المحققين الكبار لكتب التراث وعنايته بكتب اللغة بالذات. والشعر غيره مشهورة ومعروفة جدا وغالب العمل على هذا الكتاب كان على

اكتافه هو نفسه. والآخر الدكتور الكبير الاستاذ احمد امين. ايضا رحمه الله وهو الذي قدم - [00:04:39](#)

يقدمه الذي عرضه على عبد السلام هم واشتغل سويا لكن الحمل الكبير كان عبد السلام هارون وهو اشتغل معه في اشياء يعني

تتقاسم العمل اشتغل على تحقيق هذا الكتاب العظيم الجليل وهو كتاب شرح المرزوقي هذا شرح للمرزوقي على حماسة ابي تمام

رحمة الله عليهم جميعا - [00:04:55](#)

الكتاب طبع بعنوان شرح ديوان الحماس. الحماسة حماس تبي تمام. ابو تمام شاعر كبير معروف صاحب ديوان وهو لانه متذوق

للشعر ورأس في بابه صار له اختيارات. اختيارات هذه يعني اما ما بين قصائد يختار القصائد من عيون الشعر. او احيانا يختار ابيات

- [00:05:15](#)

من ضمن القصائد الحين يقرأ القصيدة فاختمن بيتين ثلاثة هكذا احيانا هو نفسه ربما يعني اه نوعا ما غير بعض الفاظ النابية الفاظ

لائقة وشيء من ذلك. يعني هي انتخاب - [00:05:35](#)

شيء من التذوق وشيء من التغيير والتصرف يعني حصل عنده شيء من التصرف. وانتخبه وقسمها على الابواب جعل الباب الاول باب

الحماسة وبه سمي اختيارات والد ابن بالحماسة. ثم يتبع لان اول باب منها باب الحماسة ولا بعدها باب. في باب الاداب وباب -

[00:05:50](#)

المدح وباب الثناء وباب اخره باب مذمة النساء هذا اخر شي عندهم. هذي ابواب ولا هو وما سميت لكن سمي باول باب منها ثم توالى

التصنيف على على اختيارك شلون تشمت بالحماسة حماسة فلان حماسة البحتري حماسة وانت ماشي. القصد ثم بعد ذلك صارت هذه

الانتقادات لابي تمام هي من عيون - [00:06:08](#)

الذي سارت اصلا تحفظ عند الكبراء والاعيان وتحفظ اشياء يعني صار انتخابها هذا صار يعني مسير الليل والنهار. ثم بعدين بدا

العلماء على شرح حماسة ابي تمام كان منها بعض الشروح وهذا شرح العلامة ابو علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي المتوفى

عام اربع مئة وواحد - [00:06:28](#)

الهجرة. احد كبار العلماء علماء اللغة المعروفين وشرحه هذا من عيون الشروح ونفائث المصنفات التي كتبت شرحا على على ديوان

الحماسة. وهذا من الشروح التي هو نفسه اعتنى غاية العناء ببيان المعاني والصور والالفاظ وما يتعلق بذلك من الاحوال ثم هو اصلا

قدم كتاب - [00:06:48](#)

المقدمة غاية في النفاسة. وهي وهي هذه المقدمة اصلا صارت تدرس لوحدها. لما فيها من بيان اشكالات في مواضع معينة في

الشعر وترتيب الشعر ونظم الشعر واشياء بالطريقة واصنفت وحتى طاهر العلام طاهر بن عاشور افرضها ترى بالشرح وطبعت مفردة

كذلك وسبق ان عرضنا ترى هذا الكتاب من قبل - [00:07:12](#)

ويعتني بمقدمة بالخصوص اه وتدرس لوحدها غير بقية الشرط. الكتاب قام على تحقيقه اه اه الاستاذ الكبير اللغوي احمد امين رحمة

الله عليه والعلامة المحقق عبدالسلام هارون قبل عام الف وثلاث مئة واظن خمسة وسبعين او اثنين وسبعين لما طبع الطبعة الاولى. ثم بعد ذلك قالوا - [00:07:32](#)

انهم وقفوا على اه قدم بمقدمات عناء حامل او شيء لكن هذه هذه النسخ الخطية التي وقفوا عليها وهي قرابة اثني عشر نسخة تقريبا قالوا ساردها سردا كما ترون. العلامة عبد السلام هارون سرد سردا كما هي. وانتخب من هذه هذه لانه ما استطاع يتحصل عليها.

انتخب - [00:07:52](#)

ومنها اربع نسخ خطية اخرج عليها الكتاب هذا وصفه النسخ الخطية واخرج عليها كتاب ولا ادري لماذا صور النسخة الخطية غير موجودة في هذه الصورة ثم هذا هو الكتاب بيئة مشكولا يعني مضبوطا. اعتنى عشان هارون ببيان بعزو الاثار والشواهد وذكر وما

يعترض عليه وبيان - [00:08:12](#)

بهذه الطريقة كامل من اول كتاب الى اخره. والكتاب الحقيقة في غاية النفاسة من حيث الاخراج وشيء من ذلك في مجلدين ضخمين. هذا الكتاب طبع قديم لكن هذا التصوير رائع جدا تصوير بيروتي نظيف لمكتبة المتنبي للنشر والتوزيع بالدمام وفقهم الله وانا اتمنى -

[00:08:32](#)

ان يواصلوا انتخاب الكتب القديمة المتقنة في الاخراج من قبل علماء محققين وطباعتها لانها غير موجودة. هذا الوقت سنة تقريبا لما طبعت طبعته الاولى. اه يعني رحمة الله عليهم جميعا. طبعا عبدالسلام هارون اثرى الكتاب بالفهارس العلمية. الكتاب في

مجلدات - [00:08:52](#)

ضخمة من اصدارات دار او مكتبة المتنبي بالدمام هذا احد الشروح المتأخرة. طبع طبع قديما في اربعة اجزاء. وهو لاحد العلماء

المتأخرين من علماء الادب واللغة العلامة عبدالرحمن رحمه الله توفي عام الف وتسع مئة واربعة واربعين للميلاد - [00:09:12](#)

وهذا اعلان البرقوقي رحمه الله كان له عناية خاصة بديوان المتنبي. اقرء وتدريسا فجعله فجمع ما وقع تحت ايديه مطبوع ومخطوط من شروح ديوان المتنبي. ثم هو من تدريسه ومن وقوفه على الشروح وانتخب منها كل الافضل ما فيها شرحا وبيانا -

[00:09:29](#)

وتمثيلا واعتراضا وجوابا واشياء بهذه الطريقة. فجمع في هذا الشرح الذي طبع بعنوان شرح ديوان المتنبي للعلامة عبدالرحمن البرقوقي. طبعا هو سارة ترى يعرف بشرح البرقوقي على المتنبي. ترى هذا هذا اختصارا يعرف بالدوار العلمي. شرح البرقوقي لانه هو

متأخر من علماء مصر المتأخرين. الكتاب طبعا - [00:09:49](#)

قديما في اربعة واجزاء آآ وقدّم بمقدمة فيها لماذا اعتنى بديوان المتنبي بالذات خصوصا؟ وانت ماشي بهذه الطريقة. هذي مقدمته للطبعة الاولى. طبعا بمقدمة فيها فيها طول في حياة المتنبي وشيء من ذلك. واشياء من هذي ثم بعد ذلك دخل في شرح الدول. هذا

الديوان. يذكرها هنا - [00:10:09](#)

الديوان المتنبي مضبوطا كما ترى وهذا شرحه والتعليق عليه ففيه عصارة الخلاصة لشروح المتنبي المتقدمة مع بيان اوجه آآ يحتاج اليها من دفع الاعتراض او شيء من ذلك طبع وصور كاملا في طبعا هذا تصوير للطبعة الثانية التي خرجها البرقوقي فانه - [00:10:29](#)

بين الطبعة الاولى والثانية انقاربت ثمانية سنين. والثانية اعتنى بها وزاد اشياء والحق بها زوائد واعتنى بالظبط وشيء من ذلك.

وصورت الان هذا التصوير نادينا من مذكرة المتنبي تصوير عالي. الجودة في بيروت في مجلدين ضخمين كما ترى وفقهم الله. وانا

اتمنى بس من اخوانا الذين يصورون هذه الصور - [00:10:49](#)

المكتبة المتنبي وغيرها. هذا مشروع طيب ينبغي فيه امارات على اول حسن الاختيار للكتاب الذي يصور في ان يكون على في غاية الجودة وحينئذ هذا يستحق حتى لو قدم يبقى قيمته العلمية موجودة في الامر الثاني لابد من كتابة مقدمة مقدم ولو صفحة واحدة

انت يا المصور ماذا فعلت فيه - [00:11:09](#)

فتذكر انك اعتمدت على الطبعة الفلانية وان هي هي اخر طبعة تركها المحقق. هل وقفت على مثل البرقوقي؟ هل وقفوا مثلا على

النسخة الخطية التي هي عنده في حوزته؟ لانه - [00:11:29](#)

مثلا و اضافوا او الحقوا زيادات في وجدوها في نسخته الخاصة او لا يذكرون يقولون ما استطعنا او شيء المهم ثم هل لهم فيه شيء صنعوا شيء جديد صححوا اخطاء مطبعية صنعوا فارس جديدة على اي طبعة عام كمل طبعة وانت يعني هذه البيانات تراها مهمة ولو ورقة واحدة بس اما التصوير مجرد تصوير - [00:11:39](#)

وارمي او ادفع على الطباعة يعني لا تجعلها غفلا حتى الناس ينسبون الكتاب وجهوده يكون ظاهر فيه اتمنى ذلك. هذا يا ولدي احد الحواشي التي كتبت وطبعت قديمة في الباب الحلبي وشيء من ذلك - [00:12:00](#)

عندنا هذا الكتاب يتضمن اربعة اربعة كتب اولها المقدمة الازهرية للعلامة خالد بن عبد الله الازهر بتوفى عام تسع مئة عام تسع مئة وخمسة الهجرة عالم نحوي مشهور معروف جاء كتب المقدمة الازهرية مقدمة مختصرة في علم النحو الاثرية طبعا نسبة اليه وهو كان من علماء الازهر - [00:12:15](#)

نسبة الي مقدمة في علم النحو على غرار المقدمة الاجرومية لكنه اعاد صياغتها وزاد ما يحتاج اليه وهو يعرف ما يحتاج اليه. وضوابط واشياء ثم بعد ذلك هو نفسه قام وشرحها. وشرحه عن يسمى شرح المقدمة الازهرية - [00:12:35](#)

صاحب المتن وهو صاحب الشرح. وفي شرحه بدأ يفصل ويذكر او يعرب الشواهد ويتكلم عنها وينوع. ويأتي باشياء مفيدة بهذا الباب ثم الحق بها ايضا ما يتعلق اخر الكتاب كنوع من التطبيق لما مر جعل اختار مجموعة من الابيات ومجموعة من قصار يمكن عشر سور من قصار - [00:12:55](#)

المفصل اختارها اعرابا كنماذج تطبيقية. وضحت؟ ثم جاء العلامة الكبير صاحب الهواشي المعروفة وهو ايضا من شيوخ الازهر الكبار. العلامة حسن العطار رحمه الله واكثر كتبه رسائل وحواشي مشهور حسن العطار. وكتبه يا ولدي وهو كان ترى من من الازكياء العباقرة. كان يضرب به - [00:13:15](#)

في هذا وهو تنقل في البلدان اخرها خرج من مصر واستقر البلاد الرومية يقول وهو صنف بعض كتبه هناك واشياء. المهم له قصص هو نفسه رحمه الله وقف على من كتب حواشي على شرح المقدمة الازهرية. فجمع المحقق وفقه الله في المقدمة ذكر ستة او سبعة من هذه الحواشي. حواشي - [00:13:35](#)

فجمع لبابها وزاد وهو محقق علامة. واتى بحواشي نفيسة على هذا الشرح. اضاءت ما فيها علق على ما يحتاج الى تعليق بيان ووضح اشياء وبين اشياء وبهذه الطريقة. ثم بعد ذلك جاء العلامة محمد بن محمد الامباري المتوفى عام الف وثلاث مئة وثلطعشر. ووظع على - [00:13:53](#)

العطار تعقبات وتعليقات واعتراضات واشياء بهذه الطريقة. اجاب عن بعض الاعتراضات قال وقد يعترض عليه فيجيب اشياء. وبعضها تبقى محل اجتهاد وشيء من ذلك. وضحت نعم. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد التيجاني ثاني سعد احمد التيجاني ثاني سعد الازهري. وفقه الله في رسالته العلمية. هذي رسالة علمية - [00:14:13](#)

حقوق الكتاب على ثلاث نسخ خطية. جاء والقصد منها حاشية العطار اصلا. هذا هو محل التحقيق والعمل. وانما جاء الى حاشية وانتقى منها ما لا بد منه في الاظاءة على المسائل النحوية. واما ما يخشاننا عنه يعني ما لها اثر كبير. تركها. التعليقات - [00:14:33](#)

امباري مجرد انتقاءات واختيارات لما لا بد منهم آآ هذا الكتاب مطبوع بعنوان حاشية العلامة الشيخ حسن العطار حسن العطار توفي الف وميتين وخمسين للهجرة رحمه الله حاشيته على شرح المقدمة الازهرية - [00:14:53](#)

في علم العربية للعلامة خالد الازهري اه خالد بن عبد الله الازهر المتوفى عام تسع مئة وخمسة للهجرة رحمة الله عليهم جميعا ثم انتقى المحقق شيئا من زيد التقارير العلامة الشيخ محمد محمد الامباري وهو صاحب تقارير مشهورة ايضا له مطبوعات كثيرة توفي عام الف وثلاث مئة وثلاثة عشر للهجرة رحمة الله عليهم وحقق الكتاب على ثلاثة نسخ - [00:15:07](#)

خطية ذكرها في المقدمة وذكر حتى المطبوعات القديمة التي قام عليها وهو وفقه الله جاء اه يعني ترجم للقائد الازهرية ترجم للحسن العطار بينت اهمية اه شروح وشيء في الكتاب والتعريف به - [00:15:27](#)

منهج مصادره وما يتعلق به وهكذا حتى يعني تكلم في اخر شي عندنا هذي وين المآخذ على هذه الحاشية وما يتعلق بها ثم وصف

النسخة هذا هو. هذا وصف النسخة الخطية الثلاث التي هي محل الدراسة. وهي اللي اشتغل عليها في كتابه. وفقه الله واشتغل عليها. وبين للنسخة الاولى ونفيسة في حياة - [00:15:43](#)

هذي هذي النسخة الخطية كتبت في حياة المصنف واخرج عليها الكتاب. والكتاب هذا هو. لاحظ معي الشين يعني شرح المقدمة الازهرية يأتي بكلام العلامة الازهري كما ترى. هذا من حسن الاخراج والطباعة محضرا بالاسود كما ترى. وهذا حاء اللي هو حاشة العطار والكلام عنها. وهنا الانتقاءات حق - [00:16:03](#)

احبابي يضعون مع تعليقاتي هنا ويميزنا بالكتاب الامبابي والكتاب من اوله لآخرهم. طبعا اه اخونا الدكتور اه احمد التيجاني وفقه الله ائتنى غاية وهو اصلا واضح عنايته القديمة بهذا يقول عنايته قديمة من ايام دراستي في الاروقة العلمية في الازهر وغيرها وانه - [00:16:23](#)

اشتغل عليه اشتغالا طويلا فجاء واتى باشياء مهمة تعقبات واشياء وشرح واستدراك وبيان وبين بعض الاشياء التي تحتاج الى بيان وتوضيح وشيء من ذلك وهو قد راجع كلام الازهري على كتب الازهري اخرا رجع بها. وكلام العطار على تقريراته الاخرى وحواشيه الاخرى في النحو ايضا وقارنها وشيء من ذلك - [00:16:43](#)

ترى تدلك على النبوغ يعني في الاستعمال. هذا هذا يستفاد من مثل الحوادث. هذي اعمال علمية. ثانية وهي اضافة قيمة اليها اصل الكتاب. الكتاب طبع فيه مجلدين من اصدارات كلمة المتنبي بالشرقية. هذا يا ولدي سلمك الله كتاب انا اعتبره كتاب فلسفي جدلي آآ يعني قل ما شئت. المقصود - [00:17:03](#)

هو في قضية مهمة او اولها صاحبه عشان تعرف الفكرة من فين ايتت. صاحبه وهو اخونا الحبيب فضيلة الدكتور ايهاب جودة احمد طلبة وفقه الله. آآ اخونا باحث ان شاء - [00:17:23](#)

باحث صاحب اختراعات صاحب اختراعات كبيرة قررت دوليا وانتشرت اختراعاته في قضايا كثيرة جدا. هو درس الكيمياء مدرس الفيزياء ثم درس العلوم ثم درس المناهج التعريف ثم وصار عنده من الابتكارات واشياء وصار وهو من من الذين اخذوا - [00:17:35](#)

الاول كان في بعض الجوائز الدولية العالمية في تقارير المناهج واشياء مما يتعلق بهذه الطريقة هو عنده فكرة هو اشرى رأى ان آآ طريقة تصنيف المناهج ليش آآ لماذا طريقة تصنيف المناهج للعلوم تخرج لنا - [00:17:55](#)

روحيا ما في اي اثر للروح. يقول العلوم كلها لو درست العلوم الطبيعية هندسة طب فلك اه كيمياء لو درست التدريس الحقيقي فانها تشمل بالروح وتصير بالعبد الى معرفة الله. لو صارت التاريخ الحقيقي. لماذا تخرج لنا نتاج مادي صرف؟ ما لها اي علاقة بالربط الروحاني وضعته في - [00:18:11](#)

واضح. هو اصل الفكرة هذي الخلل من اين اتي؟ كيف يمكن التصحيح؟ وماذا يمكن ان اه البدائل تكون عندنا؟ فصنف هذا الكتاب الضخم قرابة تسع مئة صفحة او اكثر ولو - [00:18:31](#)

مصنفات اخرى كيف تدرأ له كتاب اسمه منهجية تدريس الفيزياء ولو كتاب منهجية تدريس الكيمياء وهذا العهد دوليا عرب اه ترجموا اشياء وفقه الله سمى كتابه الذكاء الروحي وتدريس العلوم. رحلة الانسان نحو السمو لآخينا الحبيب فضيلة الدكتور - [00:18:41](#)

ايهاب جودة احمد طلبة وفقه الله كما ترى طبعا هذا الكتاب هذا كتاب فلسفي. اصله يأتي الى النظريات التربوية التي اسسها اسسها كبار المنظرين وانتشرت حول العالم وصار يتكى عليها - [00:19:01](#)

وانطلقوا منها اللي مصنفين للمناهج نظرية فلان وفلان وهي محاكمة لها وتبديد لما فيها من الثغرات وشيء من ذلك وبيان فيها. الكتاب ضخيم جدا بدايته يعني حتى ترى حتى يفهم كلها ترى عبارة عن محاكمات عقلية ما فيها ترى في الداخل استنباطات من - [00:19:15](#)

ايات وغيرها. في المقدمة فقط هو حتى ذكر ايش قال مقدمتي الذاتية على الكتاب. هذا انطباعه الذي لا بد منه. هنا فقط قرأتها باشياء لماذا لا بد من السمو الروحي حتى لماذا العلوم لازم تنتج معرفة الله عز وجل؟ في المقدمة بعد ذلك لا يعني في الكتاب محاكمات للنظريات والفلسفة - [00:19:35](#)

انطلقت منها كذا. حتى ولهذا ايش اللي يدلك؟ شف مراجعه كلها من اولها الى اخرها هذي المراجع. من اول المراجع الى اخر المراجع هذا من اولها الى مائة وستة وثمانين مرجع كلها اجنبية. ما فيها ولا كتاب عربي واحد. ولا كتاب عربي واحد. طبعا واظن والله اعلم والله اعلم انه يتقن عدد من اللغات يعني فيما عرفت. طبعا هو - [00:19:55](#)

الى تسعة فصول في اصلاح حتى فصول وقد لا تنبى عن القصد. يعني الفصل الاول في التحول من مفهوم الروحانية الى مفهوم الذكاء الروحي. الروحانية وتجاوز الذات هذه مقدمات العلاقات - [00:20:15](#)

بين كذا والتعريف واشياء روحانية ومكان بهذي الطريقة طبعا هذا كله عبارة عن فقرات لاجل توزيع مادة الفصل ثم عند ذلك الذكاء الروحي التحول نحو بناء الكيان ثم الذكاء الروحي ومنظومة الذكاء الاخرى ويتعلق شوف هذي نظريات نظرية فلان الذكاء العقلي العاطفي كذا نظرية فلان نظرية كذا وماذا قال فلان فيها - [00:20:25](#)

وشرحها عندك فصل رابع الذكاء الروحي وهندسة بناء الانسان للوصول الى مرحلة اه بالذكاء الروح بعد ذلك وقيادة التعلم في العلوم شوف هذي نظرية فلان نظرية هكذا يعني النظريات ومحاولة بيان ما فيها ثم الذكاء الروحي وتدریس العلوم تأثيرات على بناء الانسان والمجتمع - [00:20:45](#)

الى ان جاء يعني هذا الحقيقة كل الغاية والقصد منها عمليات تسمى عمليات العلم طريق مختصر الى الله. يعني شف كان القصد ترى هذي العلوم لابد لانها اه الله عز وجل هي هذي الطبيعة خلقها واوجدها فلا بد تدل عليه بوجه ما اما تخرج الناس - [00:21:05](#) طبعا لانه الرأسمالية متوغلة في هذا الباب. الفصل الثامن في قضايا الاخلاقية والبعد الروحي في تدریس العلوم. الاخير عندنا التاسع ما يتعلق بالمدخل على جماليات المعرفة وشيء من ذلك والكتاب طويل التسع مئة صفحة تقريبا يعني ضخم من اصدارات مكتبة المتنبى اه بالشرقية وفقم بالدمام - [00:21:25](#)

وفقكم الله. هذا ولدي اه يعني عصارة خبرة وتجربة. لاحدى المستشارات في حل المشاكل الاسرية. مستشارة اسرية. اختنا الفاضلة الاستاذة سلمى راشد المعطادي. في هذا الكتاب الذي حاولت ان ان تجعل فيه اه اسرة كيف يمكن سمتها الاسرة الذكية؟ شوف - [00:21:45](#)

دليل كل زوج وزوجة للاسرة الذكية. مصطلح الاسرة الذكية بصراحة صار كل شي الذكاء الذكاء الاصطناعي الذكاء مدري ايش المهم هو هي عبارة عن تجهيز للمعلومات التي انتهت من واقع الواقع المعاصر المعاش. المعاصر المعاش هي وقفت على مشاكل وحلول وقضايا - [00:22:05](#)

واشياء وبحث فاستخرجت اشياء كثيرة جدا صالحت معها مادة علمية لاجل كيف نقيم الحلول لحل المشاكل الاسرية سمتها كذا دليل كل زوج وزوجة للاسرة الذكية طبعا الاخت الافاضل الباحثة الاستاذة سلماء راشد آآ المعدادي وفقه الله الكتاب في جزئين. الجزء الاول عبارة عنوانه - [00:22:31](#)

العلاقة الزوجية جعلته خاص بالعلاقة الزوجية هذا الجزء الاول وهو كتاب ضخم جدا قسمت الكتاب الى عدد من الوحدات العدد كل واحدة من اجلها مثلا هذه الوحدة عندنا تتكلم عن قضية من القضايا التي هي مهمة في هذا الموضوع هذا موضوع الانجاب ونحو ما يتعلق بالخصومات التي تحصل في الباب والمشاكل والحلول هي تأتي - [00:22:52](#)

ابتكارات وحلول وشيء من ذلك وفي الاخير ذكرت عدد كبير من المراجع. كل كل واحد من من من هذه القضايا هذا مثلا بلد اول وحدة تتعلق بمسائل الطلاق واحواله واشكاله. المهم هو ما يتعلق به والوحدة الثانية اه بالخطبة اه شريك الحياة واختياره ثم بعد ذلك الوحدة الثالثة ما يتعلق - [00:23:12](#)

الخطبة لكن عندنا الوحدة الرابعة اه يعني ما يتعلق باشياء دراسات نفسية ونحوه الخامسة ايضا بجوانب نفسية جوانب اجتماعية جوانب ثقافية ثم بعد ذلك ما يتعلق الارملة الوحدة التاسعة اعجبنتني. يقول هذه الوحدة التاسعة خصتها بي كيف تتعامل المرأة مع الزوجة - [00:23:32](#)

مع زوجها متعدد الصفات. يعني كل يعني لو كان زوجها مثلا كيف تتعامل مع الزوج الكسول؟ مع الزوج المهمل مع الزوج الاناني مع

الزوج البخيل مع الزوج المتسلط كل واحد كل واحد هذا صور ومشاكل وكيف الحلول بالطريقة. لما جات التي بعدها عكست كيف يتعامل الزوج مع زوجته العنيدة الكسولة المهمة - [00:23:52](#)

على وعلى كل بهذي الطريقة. طفلكتهم واحد واحد الله يعطيه العافية ما خلت احد. ثم بعد ذلك تكلم في الوحدات الباقية كله على هذا المنوال حتى جاءت الى اخر عبارة عن نصائح تكلمت عن العنف الاسري السعادة الزوجية ثم اخر شيء الباب الوحدة التاسعة التاسعة عشرة ما ذكرت مجموعة من الصفات مما - [00:24:12](#)

المرأة الزوجة في زوجها والعكس الزوج في زوجته وفقه الله هذا المجلد الاول من اصدارات طبعا مكتب المتنبي المجلد الثاني في نفس بنفس العنوان لكن نحى منحى ثاني الاول في التصويب وتقويم العلاقة الزوجية. الثاني فيما يتعلق بي شف الجزء الثاني. الحب والخيانة في العلاقات الزوجية وما يتعلق بها. طبعا هو هذا ضمن - [00:24:32](#)

دليل كل زوج وزوجة للاسرة الذكية للاختنا لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة سلماء راشد المعبادي وفقها الله وهي على غرار الاول بنته على عدد من الوحدات كل وحدة منها تستقل بمعلومات معينة تتكلم عنها لانها تحمل قضية مهمة تراها مركزية او مهمة للثارة وكيف تتعامل معها والمراجع هذي بعدين في المراجع وشيء من ذلك وتكلم - [00:24:57](#)

عن بعض القضايا التي يحتاج اليها في موضوع ما يتعلق الثغرات التي توجد في المعاشرات المحرمة وسدوا من واش يعني وفق الله الكتاب في مجلدين مصدرت مكتبة المتنبي بالدمام. هذا يا ولدي كتاب اه مختصر في تاريخ احدى القبائل - [00:25:22](#)

العربية وهي قبائل من قبائل منطقة باحة الباحة اه قبيلة بني كبير اه وفقهم الله جميعا وهي اسرة نبيلة او قبيلة كبيرة ونبيلة لها تاريخ عريق لها محل معروف وهي من - [00:25:42](#)

اه في منطقة الباحة او شيء من ذلك. اه اخونا الحبيب فضيلة اه الاستاذ ابراهيم ابن احمد الحظيرة وفقه الله. جاء الى جمع تاريخ مختصرا لهذه القبيلة. سماه مختصر التعبير في تاريخ بني كبير - [00:25:56](#)

بنو كبير هم احد قبائل اه قبائل منطقة الباحة. طبعا قدم قتل قسامين القسم الاول جعله خاص بقبيلة غامد انها فرع منها من ذلك. وتكلم عن عن هذا القسم الذي هو الذي هو تاريخ غامد. اتكلم عن منطقة الباحة عموما عشان يعرف الاخوة بس. منطقة الباحة تاريخها - [00:26:13](#)

وشيء من ذلك هذا هو هذا هو الاول. لاحظ القسم الاول جعله خاص بما يتعلق بمنطقة الباحة. آآ نشأت قبيلة غامد هو يقول آآ هم آآ طبعا منهم اهم بطون تذكروا اربعة في المنطقة. غامض وزهران وذكرتنا ايضا. وبدا يتكلم - [00:26:33](#)

هو فصل في تاريخ قبائل غامد لانه ابوهم بني كبير منهم ويتكلم عنهم مواقعهم وكذا وشيء من غزواتهم قديمة شيء من الموقع والتاريخ والقديم والحاضر. ثم القسم الثاني هذا ثلث الكتاب تقريبا. القسم الاول. الثاني وهو موضوع الدراسة او الجمع. وهو ما - [00:26:53](#)

يتعلق بتاريخ هذه القبيلة قبيلة بني كبير. تاريخا وجغرافيا حاضرا وماضيا. وتكلم عنها في ثلثي الكتاب. بدأ نسب القبيلة والبادية وكذا وقع لهم من معارك واشياء وهم امرائهم واحوالهم واسواقهم ومياهم التعليم والزراعة والمهن التي كانوا يمتهنونها واشياء. الكتاب يا ولدي - [00:27:13](#)

تري مليه بالوثائق. الوثائق فيه والصور محلية للكتاب آآ جزاه الله خير. لانها الناس اذا ارادوا ان يحتاجوا يحتاجوا الى الصور الحديثة. انا احيانا لاني كذا لابد الظاهر اني بهذا هذي الصور للامراء يعني المحدثين او من بقي منهم هذه صور وخرائط - [00:27:33](#)

وشيء وهذي احصاءات او شيء من ذلك. والكتاب قلت لك مليه بمثل هذه الوثائق. هذا هذا احد الوثائق عندنا وفقه الله. والكتاب في مجلد لطيف من اصدارات مكتبة المتنبي بالدمام. استأذنتك شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - [00:27:53](#)

يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه فيا من قد سعيت اليه حفظا فسر نحو العلا قبل الفوات واخلص نية لله تسمو ولا تعجل

تحل بالانام وسابق للعلا والصالحات - 00:28:10

ولا تغفل عن المتشابهين لحفظك والامور الواجبة تعاهد ما حفظت وكن حريصا وراجع بالعشية والغد تمعنوا اربط الايات واحرص

على التفسير تحظى وشمر ان اردت العز وابذل له الاسباب لا تكفي - 00:28:59

امنياتي واختتم بالصلاة على نبيي اتانا بالهدى اوى المنجيات. اتانا بالهدى والمنجيات يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبني اهلا بكم متابعينا الكرام. نريد الترحيب بكم شيخنا. حياك الله وبياك يا ولدي. شيخنا عرض كتب مكتب اسمه المتنبي؟ نعم. هذا سلمك الله

عبارة عن كتاب صاحبه - 00:29:49

آآ اوكل ايه تدريس آآ مادة الادب الجاهلي في قسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة المجمعة. وآآ الكتاب عبارة عن تأليف وتصنيف لجامع لمقررات المنهج مع تحرير لها وشيء من ذلك. دام الكتاب الذي يخرج بعد تدريس وتجربة يكون خير من الكتابات التي اصنفها.

رجع الى مراجع - 00:30:42

كبيرة اه كثيرة فيما سبق ولهذا اعطاك بعض الافادات هذي على كثرة ما صنف في التاريخ الادب الجاهلي الا ان هناك اعواج الجهة الفلانية. هناك اقلال في المحل الفلاني. وهذا جميل الفتات هذي. يتنبأ لها خاصة من يترصد لقضايا البحث او الدراسة او شيء من

ذلك. يترصد هذه المواضيع من - 00:31:02

اصحاب الخيورة والتجربة. سمى صاحب الكتاب الادب الجاهلي موضوعاته وفنونه لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور عبدالله

محمد الامين احمد وفقه الباحث الاستاذ السوداني المعروف صاحب التصانيف في الادب في علوم الادب عموما - 00:31:22

قسم كتاب الاثني عشر فصلا قدم الفصل الاول وجعلوا هذا هو الفصل الاول جعله خاص في نشأة اللغة العربية وتطور اللغة العربية كما ترون وتكلم عن سياره لغة قريش. ثم بدأ في الادب الجاهلي الفصل الثاني المفهوم والمصطلح رواية الشعر الجاهلي وتدوينه قضية

الانتحال وتكلم عنها والشعر الانتحال - 00:31:39

رجالي يعني طبيعة شعر الجاهلي مصادره خصائصه موضوعاته مدارسه الشعراء الفرسان الصعاليك شعراء الصعاليك انت ثم الفصل الاخير عندنا هذا كله في الشعر. الاخير اللي هو النثر. لان الادب الجهل يطلق ويراد به الشعر والنثر. والنثر هو الفصل الاخير الثاني

عشر. واخذ عندنا قسمها الى - 00:31:58

الخطاب وآآ طبعا اخذ خطبة آآ خطبة قس ابن سعد الايادي دراسة وتحليتها نموذج الامثال الوصايا قصص وشيء من ذلك. والكتاب لما جاء عند المعلقات مثلا فانه اتى بالمعلقات صار يترجم لكل صاحب معلقة - 00:32:18

اشكر لك يعني هاي شف مثلا معلقة الحارث حياته وشعره يعني كنبذة ثم بعد ذلك يتكلم عن شعره ثم معلقته نبذة عنه منها وشيء منها علميا ثم نماذج من المعلقة ثم شيء من انطباعات من تكلم عن هذه المعلقة هي تدرون ايش بالضبط يعني الفكرة الكتاب من

اصدارات مكتبة - 00:32:38

المتنبي آآ بالدمام وفقهم الله. هذا ولدي عبارة عن مجموعة من الابحاث كتبت خلال عشر سنين تتعلق بقضايا المعجم والدلالة.

صاحبها اخونا الحبيب الاستاذ الدكتور عز الدين المجدوب آآ ايضا باحث سوداني آآ صاحب ابحاث معروفة خاصة عنايته بالنظريات

الحديثة العالمية - 00:32:58

متداولة حول قضايا الدلالة والمعجمية. جمعها هنا في كتاب سماه بحوث معجمية ودلالية. بخلفية حاسوبية. لان هذا الارتباط المعاصر اللي يتعلق بالدلال والمعجم. طبعا هناك نظريات تقول حديثة لفلان وفلان وذكر من اول ما اتى بها. آآ سارت يعني هي

سارت اللغة العربية ليست - 00:33:18

حصل علي بل طبعا هي اجنبية طبقوها على اللغة العربية ثم ارادوا بها الانطلاق الى العالمية صارت مفتاحا لكثير من اللغات العالم ان القصد آآ الاستفادة منها باللغة الحاسوبية كما ترى والانتفاع بهذه الجهة. كتابه عبارة عن مجموعة من الابحاث هذه الابحاث هي جمعها

ها هنا كلها دراسات بهذه الطريقة - 00:33:38

وسبق ان اخرج على ما فهمت من مقدمته اخرج كتابا في ذات المعنى وهو ما يدرس قضية الانتقال من المعنى الى النص او بعض

المسلمين من معنى الى اللفظ هذه الابحاث الاشتقاق الدلالي في نظرية معنى النص المعنى والنص آ مدخل حوسبة اللغة العربية.
طبعا هذه الحثيات وما - [00:33:58](#)

ثم هذا البحث الثاني اللي هو المنوال الصرفي لقضية معنى النص. ووجود الافادة. طبعا هو المنوال له مصنف كبير في اه لعله الله
يبسر ان شاء الله ينتهي السلام وحصلنا على نسخة. الثالث مفهوم الوظيفة المعجمية في نظرية المعنى والنص. ثم بعد ذلك البطاقة
المعجمية آ الكونية - [00:34:18](#)

اه اساس تنفيذ البرمجة الالية او الترجمة الالية بعد ذلك الوسم النحوي اللي للغة العربية وعندنا البنية البلاغية اه ووصف العربية ثم
في الاخير مقدمات اه لنحو دلالي او لنحو دلالي للعربية وهذا اخر شيء عندنا. والكتاب لو لو - [00:34:38](#)

ويعني انتوا لو تشوفوا لانه قضية الحوسبة واخراجها من ناحية حوسبية ان شا الله يبان للاخوة انا ما ادري اه يعني تقول هناك اشياء
قد لا تفهمها اذا تفهم طريقة البرمجة وادخال اللغة وكيف يكون. هذي شوف كيف الطريقة. وفقه الله. الكتاب من اصدارات مكتبة

المتنبي بالدمام - [00:34:58](#)

هذا سلمك الله كتاب آ قديم وطبع يعني الطبع ترى طبعت قديما لكن ايضا تجديد لها اما الكتاب وصاحب الاصل فهو العلامة
ابن حزم رحمه الله مشهور. كتب كتابا في الاخلاق ومداواة النفوس. هو يعبر فيه عن تجربة خاصة لنفسه. يعني في التجارب الخاصة

بنفسه - [00:35:18](#)

مع نصح وارشادات واشياء مما وقف عليها مما يتعلق بهذا الباب اصلا. يعني هو حتى يتضمن سيرة ذاتية لابن حزم. يعني هذي الكتب
لما يخرج منها ما يتعلق بذاتي ما حكوا عن نفسه ترى مهمة جدا في هذا الباب. الكتاب ترى طبع طبعا قديمة. كان مما الطبقات التي

تولى تحقيقه والتعليق عليها هذه - [00:35:36](#)

التي بين ايدينا اللي حققها اخونا الحبيب فضيلة المحقق الكبير العلامة الدكتور الطاهر احمد مكي رحمه الله توفي عام الف واربع مئة
وثمانية وثلاثين للهجرة ترى اخرجته قديما. عام الف واربع مئة تقريبا واحد مقدمته كتبها. ها هنا. هو اخرج كتاب ابن حزم الذي سماه

الاخلاق والسير في مداواة النفوس - [00:35:56](#)

نائب الحزب الاندلسي مشهور عن الامام مشهور رحمة الله عليه. قدم له مقدمة طويلة يمكن مية واربعين صفحة يا ولدي. اولها فيها
اهمية الموضوع والثاني الترجمة لابن حزم. بن حنين فيها طول - [00:36:16](#)

ان هو يقول له كتاب عظم مطول اختصر فيه الترجمة في هذه المقدمات. ثم تكلم عن الابرزات التي خرج عليها الكتاب وكيف تعب
في تحسين نسخة خطية التي في الاسيتان والتي هناك ومن اخرجها من قبل وكيف ترجم للغات الاجنبية يعني على طريقة الطاهر

المكي رحمة الله عليه ومنهج ابن حجر في الكتاب وشيء من ذلك ثم - [00:36:26](#)

يعني الحقيقة ما في صور للاسر الخطية ولا غيرها. لكنه اعتنى غاية العناية. هذا طبعا بداية الكتاب بضبط الكتاب والتعليق على
وبيان الغامض والتعليق على ما يحتاج الى تعليق والشيخ الدكتور المحقق الدكتور الطاهر احمد مكي من العلماء البارزين في الباب

وآ طبعا آ اخرجاته وابرزاته للكتب تدل على ذلك. اما هذه - [00:36:46](#)

بين ايدينا فهي طبعة حديثة تولى صفها والتنسيق والمراجعة والضبط وحسن الاخراج والجمالية اخوانا في مكتبة المتنبي بالدمام
الله. هذا يا ولدي بحث لطيف يتعلق بالامثال والحكم في منطقة نجد. وما كان يدور يعني من الالفاظ السائرة او من الامثال والحكم -

[00:37:06](#)

في منطقة نيل. اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة منيرة بنت عايش العتيبي وفقها الله. جاءت واخذت نماذج من هذه الامثال التي فيها
مخالفات وشرعية مما هو يدور على الاسئلة. وخطورة وان كثير منها صار مضمنا للي في الشعر النبوي ايضا. والحكم والامثال

انتشاره على الاسهم مشهور ومعروف - [00:37:26](#)

يعني حتى عند عامة الناس. ايه. طبعا هم يقعون في هذا وهم لا يدرون الخلل العقدي او الخلل الشرعي الذي فيها. وهذه جلاله خير
قدمت بالاعتذار لانهم تأتي حتى قال على - [00:37:46](#)

على ازمة الدعاء وكذا لانهم لا يدرون. ماذا فيها من خلل؟ اختارت انك قاربت واحد وخمسين مثلا من الامثال والحكم هي سائرة ودائرة قسمت الى ثلاث فصول ما يتعلق بالمخالفات العقدية في ابواب التوحيد ما يتعلق بابواب الايمان البقية اليوم الاخر وغيرها ثم مخالفات الاخلاق والسلوك والشرعية. ثبت بحثها عن - [00:37:56](#)

المخالفات العقدية اه اه في الحكم والامثال النجدية لاختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة اه منيرة بنت عايض العتيبي وفقها الله بمقدمات قدمت فيها في اهمية الانضباط وان اللسان اللسان مؤاخذ على لسانه قدمت بمقدمات في هذا ثم وضعت فهرس هذا الفهرس فهرس - [00:38:16](#)

التي هي محل الدراسة والتي ذكرت وبينت ما فيها ثم تأتي واحد وخمسين مثلا وهذا هو فصول الكتاب. الفصل الاول خصته بالمخالفات العقدية الذي في هذه الامثال والحكم المتعلقة بانواع التوحيد الثلاثة. والفصل الثاني - [00:38:36](#) بقية المخالفات العقدية المتعلقة بالملائكة والرسل والكتب واليوم الاخر والقدر تكلمت والثالث عندنا ما يتعلق بالمخالفات في الاخلاق والسلوك كل واحد منها عشان يعرف طريقة طريقة البحث كيف تكون تأتي للمثل وتسوقه مثاله شوف هذا مثال تعطيه رقما هذا الرقم - [00:38:50](#)

تأتي بالمثل كما ترى ثم تذكر لك مراجع المثل اين هو؟ ثم تذكر لك معنى المثل ما هو؟ ويضرب في ماذا؟ في المثل بعد ذلك اه تأتي بوجه المخالفة الشرعية وتعالج هذا الكلام شرعيا وتبين ما في من خلل وفقها الله جزء لطيف من اصدارات مكتبة المتنبى بالشرقية - [00:39:10](#)

شيخنا هل ذكرت ما يعني عن هذا المثل او ما هو قريب هو ولاؤه هو ما يعني منه صحته يعني الصحيح انه يذكر كذا. ذكرت وهي تذكر معاني قريبة لان بعضها تقول محورة من الامثال القديمة فيها صار تحوير. فتذكر حتى مثل القديم - [00:39:30](#) ما هو اللي كان عند العرب مثلا؟ جميل. وماذا كيف حضور شيء من ذلك؟ وبعض الالباء مولد يعني. هذا بحث لطيف في حركة الباحث يسميها حركة يسارية طريفة صارت تعرف باسم النشوية ولها نشاط عالمي كبير اثرت على قرارات كثير من الدول وهي طبعا هي لها كمارسات طويلة - [00:39:45](#)

المدى عبر ثلاثة عقود او اكثر من ثلاثة عقود ضغط عام على المجتمع الدولي خرج بقرارات واشياء وصار للاسف كثير من هي داعمة وخادمة لهذه الحركة اللي يسميها المؤلفة اليسارية المتطرفة. اه الكتاب بعنوان النشوية مشهورة الحركة النسوية. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور - [00:40:05](#)

غازي بن سعد المغلوث وفقه الله. وهو استاذ في الدراسات العليا بجامعة الامام. كتب هذا الكتاب الذي اراد به كشف او بيان حقيقة هذه الحركة وما هي الاصول العقدية والمنابت الفكرية التي تنطلق منها هذه الحركة والاثار المدمرة لها وشيء من ذلك وتكلم في هذا الكتاب على هذه القضايا - [00:40:25](#)

هذي هي القضايا. مفهوم الحركة النشوية هذي مباحث الكتاب. مفهوم الحركة النشوية وجذورها الفكرية النشأة التاريخية لها. وهذا مهم جدا لمعرفة او فهم كثير من قضايا مما يتعلق بها ثم آآ اثارها وآآ الرؤية التي تنطلق منها واثار هذه الحركة طبعا موقف اصول الدعوة موقفه من اصول العقيدة موقف - [00:40:45](#)

من اصول التلقي او موقفه من اصول التشريع واحكام التشريع. وهكذا وانت ماشي موقفهم من الاخلاق. هاي ثلاث قضايا العقيدة والمناهج الشرعية وما يتعلق بها ودعوتهم والى ماذا بالظبط يركزون وشيء من ذلك وفقه الله الكتاب جزء لطيف كما ترى من اصدارات مكتبة - [00:41:05](#)

المتنبى بالدمام. هذا يا ولدي صاحبه وفقه الله وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور خالد بن احمد السبتي الغامدي جاء هو ذكر قصة في المقدمة. القصة هي التي اثارت له كتابة مثل هذه القصة انه يوم من الايام قدم ملف عند في احد الجهات كان في الموظف - [00:41:25](#)

رجل وقور كبير سن لما جا يعطي المنظر قال طيب ضحوا يا ولدي ضحوا يا اخي او يا ولدي وان شاء الله نتم الاجراءات علي قال انا

غضبت ليش يوقفني - 00:41:45

المكتمل. قال فصيحت عليه. ليش انا؟ انا اكدب عليه فهو يقول رد علي بنبرة هادية قال يا ولدي انا لا اكدبك الان لكن هذه هذا عملي انا في اجراءات لازم تتم اول - 00:41:55

يقول لما رجعت اتأمل يقول كلامه صحيح هذا عمله لازم نقوم به يا اخي مو معقول تخطاه. والشية الثاني هو فعلا لا يكذبني.

فالمقصود يقول هذه النبوة الهادئة علمته ودرس في الحياة - 00:42:06

لا يتعجل ولا بد من التأني وان التعقل والتأني ولا فيها فوائد كبيرة جدا هذا جعلته بعد ذلك يركز على ما يمر عليه في حوادث من في هذه القضية بالذات وصار يستلهم منها مقالات جمعها في هذا الكتاب الذي سماه زوايا سمي هذا - 00:42:17

على الزوايا. كل زاوية عبارة عن اه موضوع معين مهم جدا في الباب. اه طبعا اه جزاه الله خير اه كتب مثلا الاول هذا المقالة الاولى السكينة السكينة. اللهم ارزقنا سكينة النفس والعقل. وبدا يتكلم عنها. وكلامه الحقيقة اه فيه من فيه من - 00:42:37

اه العمق الشرعي والواقع النظري المعاصر ما يعني جزاه الله خير وتلطف في الكلام اه جزاه الله خير. شوف هذا مثلا هذا المقال

الثاني الدائم الاستقامة الربانية ضمانا من الطغيان بكل صورته والوانه - 00:42:57

وكل مقال منها تحتها عنوان هو كاشف له ويتكلم عنه وبهذه الطريق الله يفرح لك. وقال مثلا سماها اشياء مثلا النموذج آ اشياء بهذه

الطريقة قف عليها اظنها والله اعلم انها قرابة آ يعني كم عشرة او خمسطعشر مقال كلها فيها الحقيقة من - 00:43:13

التوجيه والتربية وبيان المعاني المستلهمة في قضايا الحياة مهمة جدا. وفقه الله والكتاب من اصدارة مكتبة المتنبي بالدمام. شيخنا حسن الخلق لذاك الموظف انتج لنا هذا الكتاب. الله يعطيه الله يجزاه الله خير - 00:43:33

ولسان الامور في الحياة هي قضايا كثيرة جدا. والانفعال والعصبية والنفرة ما تؤتي بشية المقصود هذا يا ولدي عندنا خلنا نأتي بها

تباعا. الان عندنا مجموعة من الروايات اولا اما الكاتب كاتب الروايات هذي كلها كاتبة واحد وهو الكاتب الروائي الكبير الاستاذ

عبدالجبار الخليوي وفقه الله. كاتب اصيل يكتب بلغة عربية - 00:43:47

الاصيلة وكثير من هذه الكتابات انما هي مستوحاة من واقع معاصر اما قصص واقعية مذكورة في كتب التاريخ او استلامها من

الافواه من اخذ اللي هو التاريخ الشفهي او من واقع زاره او رآه - 00:44:11

وكتب فيه وهو يكتبها بهذه الطريقة طبعا له عدد من الروايات الدكتور فضيلة الاستاذ الاديب عبدالجمال خليل وفقه الله بو خالد لو كتابات بعض كتبه سيارة لانها تلامس الواقع ولانها تحكي قضايا حقيقية. يعني مثلا هذا الكتاب الذي عندنا مثلا مبيعاته اكثر من ثلاثين

الف - 00:44:26

هذا طبعا السيطرة قديمة ترى عندنا اه كتاب اللي بعده ايضا اه اكثر من عشرين الف يعني اه يعني احصائيات قديمة لرواياتهم. هذه

رواية بعنوان التكية هذي الرواية ما تتكلم؟ يقول هذه التكية انا كتبتها في اربع سنوات طبعا هذه لعلها نبذة يعني بس ما تعطي

صورة كاملة يقول - 00:44:46

في اربع سنوات تقريبا وتأخرت في اه اصدارها لاني توقفت اشياء هي تحكي عن مجموعة من الصراع الموروث يقول انه في اه آ في الزبير في العراق آ انه هناك الذين الذين هاجروا من نجد واستقروا فيها. وبقوا محافظين على الموروث او التقاليد والعادات -

00:45:06

الاداب التي كانت معروفة عندهم. ابناؤهم تعثروا بالثقافة العراقية وهي البيئة التي انتقلوا اليها. وصار صراع بين الابناء المتحولين الى الاهداف والتقاليد العراقية وبين اهل الزبير القدامى من الالباء والاجداد اصحاب اداب النجدية. الصراع هذا يؤدي بينهم الى ان

واحد منهم طرد ولده من السكن وراح - 00:45:26

عاش في التكية. عندنا مع الفقراء والمشردين وهناك كمل دراسة واشياء فبدأ يحكي ماذا حصل له في التكية هذي؟ وضحت الفكرة؟ نعم. هي هي ترى يقول قصة وقعت ترى في يقول اظن في الزمن يعني في مدة من الزمن الماضي يعني. بهذه الطريقة هذا بعنوانه

عنوان التكية - 00:45:46

طبعاً كل الروايات مطبوعات مكتبة المتنبي. هذي الاولى. الثانية هذي ايضاً واقع حقيقي من الهجرات التي كانت من نجد الى الزبير. لكن هذي الهجرات القديمة مشهورة لاجل الفقر والمجاعة والحاجة هذه رواية خاصة للهجرة لاجل طلب العلم. يعني طلبه العلم لبيتهم يقرؤون مثل هذه الرواية - [00:46:06](#)

تتعلق بواحد اراد ان يطلب العلم فينتقل من نجد الى مشيخة الزبير لاجل طلب العلم وتعرف المدارس مدرسة البصرة المشهورة وغيرها اللي قام عليها الشنطي انت مشهور. هو رحل في سبعينات القرن الميلادي السابق - [00:46:26](#) القرن الثالث عشر الهجري. ثم بعد ذلك هذه الهجرة اسف اللي هي اه في يعني في مطلع القرن الثالث عشر الهجري. ثم بعد ذلك هو نفس بهذه الخلال اللي اسمه منيع هو الطالب العلمي هذا اسمه منيع. وبدأ يتنقل والمخاطر التي مرت به واشياء ومسائل فقهية تمر به في الطريق وهو ما يدري - [00:46:44](#)

وكيف يتصرف وكيف لحقوا من لقي ومن روى واشياء يعني قصتي طالع وسماها دويحش كيف سماها دويحش هذي عبارة عن رواية طبعا اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ الاديب عبدالجبار عبدالله الخليوي وفقه الله لكتاب الاصدارات مكتبة المتنبي. طبعا هذا واضح انه الهجرة بالبعير وكيف كانت المخاطر القديمة. هذا - [00:47:04](#) هذه ايضاً هذا اكثر من عشرين الف بيعت لنا تعبر عن واقع حقيقي كان موجوداً. هذا يا ولدي ايضاً هذه قصة اقرب ما يكون بسيرة ذاتية مطعمة بسيرة ذاتية قصة حقيقية وقعت لثلاثة من الاخوة. الاخوة هؤلاء كانوا من اهل الزبير ثم ضاقت بهم السبل وهاجروا. جاءت الحرب العالمية الثانية جعلتهم يتفرقون. فالي - [00:47:24](#)

بدأوا يتنقلون في عدد من البلدان. راحوا الامارات دبي ابو ظبي الامارات فلان الكويت وشي الى ان بعد خمسة وعشرين سنة رجعوا واجتمعوا مرة ثانية في الزبير وبدأوا يروي كل واحد ما وقع له. وكيف تقبلوا وش اللي حصل لهم ولا روايته الضخمة سماها وفاة - [00:47:44](#)

قال هذه هذه مضمنة لهيرة حقيقية سيرة ذاتية لهؤلاء الثلاثة الاخوة الكتاب الرواية. هذه رواية لاخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الاديب عبدالجبار خليوي وفقه الله من اصدارات مكتبة شيخ من اي عائلة هؤلاء الثلاثة؟ لا لا ما ما العاقبة لانه حتى ترى كل رواياته - [00:48:04](#)

اه يقدم قصة حقيقية لكن تراها يقدم يقول رواية وليس سيرة ذاتية. اه يعني اخذها من كذا. اه انا والله ذكرت له هل هي من اه شفها ولا من كذا ليت اصحاب الرواية تكتبون ترى هذا مما شجع على الرواية. ويجعل لها انتشاراً. فكرة الرواية ما هي؟ هم. مستقامة وين؟ من مواطن - [00:48:24](#)

يعني هل تمر مثل هذا مثال عندنا هذي رواية رواية اسمها رواية اسمها العشبة عشان المغتربين شيخنا. المغتربين هي هؤلاء مجموعة من الشباب جاءوا الى جامعة الرياض في السبعينات القرن الماضي يعني في عام الف وتسع مئة وسبعين تقريباً - [00:48:44](#)

ودرسوا في جامعة الرياض لما كانت جامعة الرياض وهناك تكونوا في عزبة والعزبة صارت مشاكل واشياء الطلبة يعني عزاب يعني كيف يكون؟ وحدثت احداث ما جريات وكذا هذي رواية يعني فيها مقعد طلبة سماها العزبة اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ عبد الجبار الخليوي وفقه الله والكتاب من استشارات مكتبة المتنبي - [00:49:01](#)

هذا ما اخلص هذي. هذه عبارة عن بيان خطر الخدامات. وكيف والعلاقات المحرمة مع اللي تقوم الخدامات مع مع بعضهن من سحر وكذا او من علاقات مع السائقين واتى ذلك على مجتمع نجد وشيء من ذلك وسمت سمي الرواية بلشة وهي اسمها هذي - [00:49:21](#) هذي البلشة هذي هي اسم احد الخدامات اللي قامت بالسحر واشياء يعني اثار نكدة بهذا الباب. للاستاذ عبد الجبار الخريوي وفقه الله مكتبته وهذي رواية ثانية لبيان النتائج النكدة للانفصام الزوجين. سماها رواية مياه. المياه هي المرأة - [00:49:41](#)

بطلت القصة يعني الموجودة. وكيف والاحوال الاثار على الابناء وما يترتب عليه وشيء من ذلك الاستاذ عبدالجبار عبدالله وفقه الله وايضاً من استشارات مكتبة المتنبي. وعندنا هذه قبل الاخيرة وهي بعنوان مشاعر وهذي جرى فيها دار الايتام. وفي الرياض واخرج

من - [00:50:01](#)

واقف الحقيقة بعض المآسي والقصص وخاصة الناحية الانسانية يعني يا ولدي اللي بيغى يبكي يقرأ هذي الرواية للاستاذ عبد الجبار الخليوي وفقه من استضافة مكتبة المتنبي وهذه الاخيرة عندنا انك قاعد تأشر لي وهي بعنوان قنده. وقنده هذه - [00:50:21](#) هذي وحدة منجمة تقرأ الكف وشيء من ذلك سافر اليها مجموعة من الخليجيين هناك وقرأت لهم الكف يعني في كانت الى تركيا. ثم بعد ذلك رجعوا لها بعد خمسة وعشرين - [00:50:39](#)

ليروا هل هل ما ذكرته صحيح او لا؟ ومع ذلك طبعاً هذي فيها ترى الرواية من مزايا كتابة الاستاذ عبد الجبار خليفة انها ملتزمة بالحدود الشرعية. يعني فيها هو حتى تحتها خلاصة. كذب المنجمون ولو صدقوا. هذي خلاصة الرواية. لكن هذا فيها - [00:50:49](#) من ان تنبيه على انه لا يخضع بمثل هؤلاء او شيء من ذلك. الكتاب ربا بعنوان قنده اه من اصدارات مكتبة المتنبي بالدمام وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا - [00:51:09](#)

والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلتاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر - [00:51:19](#) انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل - [00:51:57](#)