mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | | الحلقة 516 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

نتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام - 00:00:00

على النبي الاكرم. مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يوم السبت والاربعاء على الهواء مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله الانساني البطاطي حياكم الله شيخنا الغالي. حياك الله وبياك يا ولدي - 00:00:40

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة المتابعين. نعم. هذا اخونا يقول من يريد ان يحقق كتابا في علم معين؟ هل لابد ان يكون متخصصا في ذلك العلم؟ يبدو ان اخونا مقبل على فن التحقيق - 00:00:58

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد طبعا آآ كونه متخصصا في الفن هذا شيء طيب ومطلوب. وله اسباب بعد قليل انا اطالب بمرحلة اعلى من هذا ان يكون عالما اصلا بالفن - 00:01:13

لان مسألة تحقيق كتب الائمة المتقدمين تراها مستواها عالي. ليش مستوى كتب المعاصرين المعاصرين انت لن تحقق لكن لو تقرأ لهم تجفية من السهولة واليسر وقرب المعلومة شيء كثير. لكن كنتم متقدمين تحتاج الى عناية بالغة بالقراءة - 00:01:31

احاط بما بمصطلحاتهم بمعرفة طريقة الكتابة بعض الائمة لهم لابد تعرف نفسهم في التأليف اذا الفوا لهم نفس معين. استعمال مصطلحات وعبارات وجمل يسموها الحضارية. يعني كانت دائرة تلك العقود في تلك البلدان مشرقا ومغربا ايا ما كانوا. تقول على دراية بها - 00:01:49

عندك الات سابقة لازم تكون معك. طبعا اصل التحقيق صنعة. الذي يتقنها يتقن التحقيق. لكن يبقى قدر زائد وهو مسألة معرفة علوم علوم علوم المادة التي هي محل الصنعة هذه تزيد قيمة الاخراج والكتاب والعناية ربما كان صاحب الصنعة يمر عليه شيء - 00:02:11

يخطئ فيه لكن صاحب العلم لا يخطئ فيه لدرايته به. كمن يكون عالما بمصطلحات الفن وعالما برجاله ومؤلفاته والناس وهكذا بمسائله ترى هذي ما تخفى عليه. ومتى بالظبط تجد مثل هذا مهم جدا ان يكون عالم بالفن لما يحقق الكتاب - 00:02:32

نسخة خطية فريدة وحيدة هذا يحتاج الى اشياء ثانية زيادة على ذلك. لان النسخة الوحيدة لا تسعفك معها نسخة اخرى تحتاج الى دراية واسعة. من اخذ عنه هو اخذ عن من؟ لما تمر الاسانيد على طول تعرف بمجرد ما تمر اه هنا خلل. لان لك معرفة ودراية ان هذا ما روى عن - 00:02:52

فلان وهكذا المصطلح الفلاني تعرف انه مصحف. لانه ليس كذا يتداول وقس على هذا منواله هذه الطريقة. القصد انه الصنعة الصنعة التحقيق صنعاء يحتاج له الة وله غاية. الالة قد يحصلها اه الباحث الدارس دراسات الماجستير الدكتوراه ربما - 00:03:14

لكن الغاية والكبيرة الخدمة العلمية ليضيفها للكتاب هذه الحقيقة تحتاج الى هو انسان متقدم في العلم حتى يفيد وآآ يخرج الكتاب على الوجه الذي هذه العبارة دامت هي اللي عندهم حقين. على الوجه الوجه الذي يرتضيه مؤلفه. طب هو نحن ما نبغى غير كذا. لكن حتى تصل الى الذي يرتضيه - 00:03:34

مؤلفه هذا تحتج درجات قبلها حتى تبلغ هذا المكان. نسأل الله التوفيق للجميع. سهلة يعني لابد يعني يكون عنده حد ادنى من العلم

الذي يحقق فيها الكتاب الذي سيحقق فيه حتى - 00:03:54
يلي لهذا الباب. طبعا هم هو تعال الى مسألة العلم هذي. هو لابد الان عندك اشياء تحتاجها حتى لفك العبارة لفك آآ لمعرفة الاماكن الساقطة التحرير والتصحيفات انتقال النظر اللي يحصل عند النساق اشياء هذي هو الحد الادنى انت تكون عارف انت ايش قاعد تقرأ - 00:04:04
واما اذا كنت ما انت عارف يعني غفلة فانه هذا من السهل ان يمر عليك كثير من الثغرات بمثل هذي وتجد عندك بعد كذا نسخة في حتى مجموعة من الافراد - 00:04:24
اخرجوا كتبهم على قدر عالي من العلم لكن سبحان الله التحقيق ليس صنعة كبيرة لهم. تمر عليهم اشياء مع انه بنمشي الفن يعني قد يكون عالما ومع ذلك لانه ليس مزاولا لصنعة التحقيق وهو ليس متقنين له تمر عليه اشياء والعكس بالعكس قد يمر صاحب صنعاء - 00:04:34
التحقيق لكن ليس لهن عالم بالفن تمر عليه اشياء. القصد بقصد ما تكتمل الالة مع المعرفة الالة الصناعية مع المعرفة العلمية يخرج عندنا الكتاب ويعني اجود ما يكون من حيث الاخراج والطباع وشيء من ذلك. نسأل الله التوفيق للجميع. نبدأ بسم الله. اليوم يا ولدي - 00:04:51
نعرض هذه التحفة الفنية العلمية وهي تحفة تربط آآ يغتبط بها كل من له آآ عناية واشتغال بعلم القراءات وبعلم الاسانيد والمرويات لاحد العلماء الاجلاء من علماء من قراء العالم الاسلامي المعاصرين ومن اشهرهم وله في هذا باع طويل من حيث الاقراء ومن حيث - 00:05:11
التوجيه والارشاد ومن حيث المصنفات واشتغال من قديم في هذا قرابة نصف قرن تقريبا وفقه الله اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ايمن آآ رشدي آآ سويد العالم المشهور آآ آآ الشامي المعروف المقرئ الكبير له هذا الكتاب الجليل الذي اشتغل عليه - 00:05:37
ما يقرب من ثمانية وعشرين سنة. ثمانية وعشرين سنة. اللهم بارك. اراد ان يجمع فيه سلاسل سلاسل القراءة منه النبي صلى الله عليه وسلم بحيث يعرف الواقف على هذا الكتاب كثير من السلاسل الموجودة لكن اراد منه طبعا هي سلاسل فيها - 00:05:57
هناك يعني قراء اكثر ونحو ذلك يهمه الان كيف تلقى العلم عن اشياخه واشياخه عن اشياخهم وهكذا متسلسلا الى النبي صلى الله عليه هو اراد بهذا فاراد خدمة هذا الجانب ولهذا طول معه الكتاب ثمانية وعشرين سنة الف هذا الكتاب الذي سماه ان شاء الله يظهر معكم السلاسل الذهبية - 00:06:17
بالاسانيد النشرية من شيوخي الى الحضرة النبوية. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور آآ ايمن رشدي سويد وفقه الله عالم القراءات المعروف. هذا هو العنوان افضل الورقة الداخلية هذا افضل. هذي هي. السلاسل الذهبية. طبعا الذهبية لاجل صحتها واستقامتها - 00:06:37
ولانها كالذهب بالاسانيد النشرية التي هي الى اه ابن الجزري ترجع اصلا تجتمع عند ابن الجزري في كتابه النشر في قراءة وهو قد خدمه خدمة عالية ان شاء الله بعد قليل في تحقيقه لتلك النشرة. من شيوخ بداية منه هو اخونا الدكتور آآ الشيخ - 00:06:57
المقرئ ايمن سويد الى آآ الى آآ النبي صلى الله عليه وسلم. الكتاب حافل بالتصويبات والتدقيقات والافادة العلمية والتدقيق تصحيح التصحيفات الواردة في الكتب التي فيها اساليب شيء من ذلك. هو يقول في كتابه انه - 00:07:17
اراد ان يقسم الكتاب الى اقسام. الاقسام هذه مفادها حتى يتم ترتيب الكتاب. ترتيبه كيف يكون؟ القسم الاول هو منه شيوخه الى الى الى فين؟ الى ابن الجزري. يعني من يوصله لابن الجزري؟ هذا الاسناد عندنا اولا. طيب ثم القسم الثاني من ابن الجزري الى اصحاب الكتب التي - 00:07:38
قال عنها ابن الجزري في النشر في القراءة العشر. الى تلك الكتب المصنفة. القسم الثالث من اصحاب الكتب المصنفة في القراءات العشر الى القراء العشر. اسانيدهم بالتسلسل عندنا. القسم الرابع من القراء العشر الى النبي صلى الله عليه وسلم. عليه الصلاة والسلام.

بحيث الواقف على هذه الاسانيد يقف هو كما قال من شيوخه هو - 00:07:58
الى النبي صلى الله عليه وسلم. طبعا بالمقدمة اه طبعا كتب هنا بدأ يتكلم كيف جمع اسانيده هو من بداياته يذكر اسانيده عن فلان وفلان اذكر ثلاثين هذا القسم الاول جمع معلوماتي من قرابة ثلاثين اجازة آآ له اكثرها له وبعضها لغيره لكن من - 00:08:18
انجازات المعاصرين ثم هو بعد ذلك سيقسمها لنا الى جداول. هذا نموذج جدوله. بحيث يذكر لك انه هذا تلميذه لهؤلاء الثلاثة والثلاثة تلميذ للذي فوقهم. وكل واحد ياخذ عن من عالطبقة التي يعلى. التي فوقه ثم هو بعد ذلك اراد ان يقسم ان يبدأ الكتاب بهذه المطالب الثلاثة - 00:08:38
وهو تمهيد للدخول بها. جراها مهمة لاجل معرفة ما سيكتبه. مطلب في طرائق القراء وكيف يتحملون النص القرآني وهذا شرحه وذكر احواله ثم المطلب الثاني في منهج ابن الجزري رحمه الله وكيف كان انتقاؤه لهذه الطرق - 00:08:58
آآ رحمة الله عليه اللي هي طرق القراء. الثالث التعريف بالكتب التي ذكرها ابن الجزيرة رحمه الله وقد نقل منها وهي كثيرة جدا اكثر هو في الكتاب بالنشر ذكره الاكثر من الف آآ طريق آآ ورواية له في في القراءات. ونقل عن كتب اصيلة. هنا في - 00:09:14
عرف بها تعريفا مطولا اخونا الحبيب شوف هذا منهجه بالجيش في القراءات لكن هنا خلينا نجي هذه هذه يذكر كل كتاب عندنا يذكره كما رقما ويذكره ويذكر ان لمن هو فلان آآ ماذا انتقى منه ابن الجزري رحمه الله ويذكر لك بالتفصيل عدد الروايات التي - 00:09:34
نقلها وماذا اخرج منها؟ شف بالتفصيل. هذا الكتاب اللي اخرج منه من رواية فلان. كذا رواية من كذا وبهذه الطريقة وقس على هذا النور حتى اتمه. بعد ما اتم المطالب الثلاثة جئنا الى القسم الاول وهو اسانيده آآ وفقه الله يكتب اسناده لا خلينا هذا خلينا نقبله نحن - 00:09:54
هنيدي يقول اسانيدي الى فلان. اسانيدي مثلا عن سيدي الشيخ عبد العزيز مثلا هذا هو في الاخير يذكر اسمه وفقه الله كما ترى. ايمن سويد هو وعن فلان اخذ عن فلان او فلان عن فلان عن فلان الين تصل الى ابن الجزري الى ابن الجزري وضحت الان؟ نعم. هو كل الكلام كيف يوصل ابن الجزري؟ القسم الثاني - 00:10:14
من ابن الجزري الى اصحاب اسانيد ابن الجزري الى الى اصحاب الكتب التي نقل منها القراءة العشر. فلان فلان الى صاحب الكتاب. القسم الثالث اصحاب الكتب الى اصحاب الكتب الى ان وصلوا اصحاب الكتب المصنفة التي نقل منها بالجزري الى ان وصلوا الى - 00:10:34
القراء العشر الى فلان. طبعا هو قسمها حسب اه رواية قانون اه رواية البزار رواية كذا ورش الكسائي وهذا يقسمه بهالطريقة. ثم في الاخير القراء العشر اه اسانيدهم الى النبي صلى الله عليه وسلم. اه هكذا هذه هي هذه هي. الكتاب - 00:10:54
ابحافل طبعا في الهذا هناك تصويبات تعليقات تدقيقات وفقه الله. الكتاب من القطع الكبير من اصدارات دار الغوثاني مع هذا الجلد اللي وينزل كل شوية قاعد ينفض وفقهم الله. هذا سلمك الله اذى احد الاعمال العلمية المميزة في اخراج هذه الطبعة وهو - 00:11:14
الكتاب العظيم كتاب النشر في القراءات العشر لابن الجزري الذي يسميه المحقق فضيلة الشيخ الدكتور ايمن رشدي سويد يسميه بخاري القراء اللواء هذا كتاب النشر لانه صار قبلة لهم وهو قد تعنى فيه غاية العناية اصلا ابن الجزري رحمه الله آآ المتوفي عام ثمان مئة وثلاثة وثلاثين - 00:11:34
رحل في البلدان وابوه كان تاجرا فلقي به العلماء والقراء وسافر به هنا وهناك وهو قد ترحل من بلد لبلد لبلد ويأخذ عن علماء يستقروا فيها حتى يأخذ ويقرئ. فكثر قراء الشيوخ وكثر ايضا تلاميذه وانتشروا في كافة البلدان - 00:11:54
شرقا وغربا ومرة هنا وهناك. القصد اشارت له الكتاب صارت له اقراءات قرئ عليه في شيراز في دمشق في كذا في الحرم في كذا. قراءات كثيرة جدا. هذا الكتاب صار - 00:12:14
شرق وغرب وسار عمدة ومرجعا للقراء في كل مكان والموئل اليه. وقد جمع فيه غاية جهده الامام ابن الجزع رحمه الله سماه طبعا

هذي الطبعة خرجت بهذا العنوان نشر القراءات العشر - 00:12:29
نشر القراءة العشر وهو لاول مرة يطبع بهذا العنوان وانما كان يطبع بالعنوان المألوف المشهور الذي يتداوله المتخصص وغيرهم من اصحاب الصنعة النشر في القراءات العشر. هذا العنوان المشهور. طبعا انما ال المحقق اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ايمن رشدي - 00:12:45
سويدي لهذا العنوان قال لانه هو الذي ذكره ابن الجزري في بعض في بعض مخاطباته وسؤالاته في بعض المؤلفات كذا عربا. لكن مع مع العلم ان النسخ الخمسة التي اعتمد عليها وبعضها غاية في النفاس - 00:13:05
كلها بالاجماع العنوان النشر في القراءات العشر. يعني مطبقة على هذا العنوان. الغريب وما ادري لماذا انه ترك ذلك مع اجماع النسخ ومن بينها النسخة الاولى المكتبة الظاهرية غاية في النفاسة لانها قرأت على الجزري في بجيراز هي نفسها - 00:13:25
في دمشق بلدنا ماذا فيها بناء الجزائر. فهو وعليه اكثر من من اكثر من خمسة وعشرين بلاغا وسماعا. وعليها خط بنود جزري والعنوان امامه وما غيره. لا هو ولا تلاميذه. وهذا مما كان ينبغي ان يستوقف عندهم كيف ان الكتاب السيار بالعنوان - 00:13:45
المعروف المتداول يغير لانه وجد في بعض كلامه ربما كان اختصارا ربما وغيره والقراءات مشهورة والكتب تداولت على هذا بالنسخة عتيقة. القصد وفقه الله ورأى ان هذا اولى من غيره. طبعا الكتاب بعنوان نشر القراءات العشر قلنا يطبع لاول مرة بهذا العنوان - 00:14:05
امام الحافظ الكبير اه شمس الدين اه ابي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري ان توفى عام ثمان مئة وثلاثة وثلاثين للهجرة رحمه الله - 00:14:25
ترجمة لابن الجزري وتكلم عن كتابه النشر في القراءات العشر واهميته ومكانه ومصادره وشيوخه وما تلقى عنه وكل معلومات وكان من اهمها منهجه فيه ومنهجه ذكر مثلا منهجه في انتقال انتقال انتقال - 00:14:35
والقراءات منهجه في مسائل الخلاف. وهذا مما يتعنى له لانه عن دراية وبسط كتبه قرابة خمسة عشر صفحة يحتاج حتى الباحثين واهل التخصص في رسائلهم العلمية وفقه الله. والكتاب في اوله هذا منهجه في تحقيق مسائل الخلاف. وذكر بسطا جميلا في - 00:14:55
تسعة عشر فقرة يمثل لكل واحد خرج منها. طبعا في الكتاب كان استعمل اللون الازرق للايات واللون الاحمر للاحاديث او ما يريد ابراز الاسود الباقي له كلام للكلام وهذه النزهة الخطية واتكلم عنها وهي خمس نسخ خطية غير نسخة اخرى انتقل خمسة من نسخ اخرى مع مطبوعتين قديمتين للكتاب - 00:15:15
في المقدمة لكن مكتب حق المكتبة الظاهرية غاية في النفاسة. ثم هو اخرج الكتاب على هذا المنوال اه وفقه الله في غاية الظبط والاتقان والمراجعة والتصحيح والتصويب والايات باللون الازرق كما ترى. وحسن الاخراج عنده وهو عالم في الصنعة آآ عالم بالقراءات عارف برجالها واسانيدها - 00:15:35
قراءاتها والقراء والالفاظ وما الى ذلك. الكتاب في خمس مجلدات من اصدارات دار الغوثاني وفقهم الله. في الاخير يا ولدي كتب قرابة خمس خمسة عشر فهرسا اوعب فيها التفصيل للقضايا التي استفاد من هذا الكتاب. طبعا غالب القراء لهم طريقة يا يكتبون مقدمات ثم - 00:15:55
يكتبون عندنا بعض ما الاسباب وشيء من ذلك ثم يذكرون الاصول ثم يذكرون الفرش. طبعا الجزئي رحمه الله على هذا المنوال هو ذكر في المقدمة اه اه بعض موضوعات والاسانيد والقراء وما اخذ من الكتب. وهذا غالب الكتاب الاول بذلك. ثم تطابق ما يتطابق اليه العلماء. بدءا - 00:16:15
الاستعاذة ثم البسملة وانت ماشي بهالطريقة وثم عندنا كان المجلد الرابع تقريبا هو كامله في فرش الحروف تقريبا المجلد الرابع. الكتاب في خمسة بدأت نضخم اصدارات دار الغوثاني للدراسات القرآنية وفقهم كم مكث الشيخ في تحقيقه لهذا الكتاب؟ هذا كتاب عشرين سنة - 00:16:36

وهذا هذا يدلك على سبحان الله دائما الانسان اذا جعل الكتاب كأنه ولده يخاف عليه يخاف عليه حتى يكون فيه غلط طبعا الكتاب هذا هو اصلا تعنى الذي جعله يعيد العمل ويتكلم عن مع انه في طبعات قادة علماء قاموا عليها محمد احمد دهمان في الطبعة التي كانت دمشقية - 00:16:54

العلامة علي الضباع في طبعة المصرية. قاموا على الكتاب لكن الكتاب الطبعات مليئة بالتصحيف والتحريف واشياء. فهو انه عالم بالقراءات وبالاجازات وهو هو قال من اخذ كتابه الاول اللي ظل عليه ثمانية وعشرين سنة والسلاسل الذهبية وضمه الى الكتاب النجم سيفهم - 00:17:14

اين بالضبط كلام الجزري في الاسانيد والكتب وشيء من ذلك. جميل. وفقه الله هذا سلمك الله احد او او معنى سيقول كتاب ضمن سلسلة المشروع. الكتاب هو هذا المشروع. سماه مشروع هذا. سلسلة اصول - 00:17:34

النشر النشر يقصد به النشر لقراءة العشر هو يريد الان قدر ما يستطيع ان يطبع ويخرج ويحقق الاصول للكتب التي عول عليها ابن الجزري والتي هي اصول كتابه النشر وضحت - 00:17:50

هذا الخامس عندنا ترى هو خرج اخرج من قبل معناته اربعة ويأتينا الثالث بعد قليل. هذا الكتاب من الكتب لاحد علماء لاحد قراء بغداد الكبار وهو العلامة ابو الحسين ابو الحسن علي ابن محمد ابن فارس الخياط المتوفى عام اربع مئة واثنين وخمسين للهجرة رحمه الله. سماه الجامع في - 00:18:04

قراءات العشر وقراءات الاعمش. طبعا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور آآ ايمن رشدي سويد وقف على نسخة قبطية فريدة منزوعة الورقة الاولى عنوان لكن هذا الكتاب مع انه وقف على النسخة قديما الا انه جاء بها وصار يقابل بكلام ابن الجزري حتى استدل الى انه هو نفسه - 00:18:24

كتاب ابن فارس الخياط وجعل بعد ذلك اه يعني يقول قصتي قبل هذا قصته قبل اثنين واربعين سنة ثم بعد اخر الكتاب لعله نسخة ثانية لعل هناك افادات يحصل تعويض وشيء من ذلك. بعد ذلك ما لما موجد اخرج الكتاب وحققه واخرجه ضمن هذه السلسلة اللي ذكرناها لك قبل قليل. الكتاب - 00:18:44

العلامي من فارس الخياط ومنزلته وثناء العلماء عليه ثم بعد ذلك هذا الكتاب. الكتاب عول فيه الى الاعمال العلمية المشهورة توثيق نسبته آآ اسم الكتاب وتوثيق اثبتته لصاحبه والمخطوط والكلام عنه واهميته وصفه وبيان منهجيه وشيء من ذلك والمآخذ عليه وقد ذكر - 00:19:04

بعض المؤخر عليه شيء من ذلك الى ان جاء وهو هذه طريقته كلما ختم كلامه عن شيوخه وتلاميذه وماذا اخذ عنهم فانه يصنعهم في جدار للتقريب هذه اسانيد ابن فارس الخياط في هذا الكتاب كما ترى اسانيده قراءة نافع في هذا الكتاب اسانيد قراءة ابن - 00:19:24

كثير في في كتاب في كتاب وانت ماشي فهذه طبعا هنا الافادات العلمية وفقه الله اتمنى ان من يشتغل على كتب القراءة تستفيد من هذه الخطة والطريقة ثم هو فقر الكتاب الى افقار وفقرات وهذا كلامه وهذا شرحه وبيانه وما يحتاج الى توضيح وفقه الله الكتاب في مجلد ضخم من اصدارات دار الغوثاني - 00:19:44

اه للدراسات القرآنية نسخة تامة التي يطل عليها اه هي ناقصة الاول ولا الباقي تام الحمد لله؟ هي ناقصة الاول الاول فيه عنوان المخطوط في المقدمة ورقة واحدة يقول ورقة واحدة - 00:20:04

وبدأوا من بداية الكتاب قال الحمد لله على نسخة خطية ايضا فريدة. وهي وهو كتاب اصلا آآ سماه صاحبه وهو العلامة المقرئ مقرئ آآ شيخ قراء العراق في عصره ابو محمد عبد الله بن علي بن احمد بن عبدالله المقرئ النحوي المعروف بسبت الخياط - 00:20:14

توفي عام خمس مئة وواحد واربعين هجري رحمه الله سمى كتابه الايجاز في قراءة الائمة السبعة بالعراق والشام والحين للامام العلامة الكبير اصبت صبت الخياط متوفى عام خمسمية وواحد واربعين هجرة - 00:20:35

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور آآ ايمن آآ المقرئ ايمن رشدي سويد اخرج الكتاب عن نسخته الخطية فريدة لا ثاني لها وهي

غاية في النفاسة فانه ذكر اه طبعا اكثر هذا الكتب ترى مأخوذة من تركيا. بالذات مكتبة لا لا لي التي ضمت الى السليمانية وهو الظاهر الشيخ ايمن ما شاء الله كانه متداول - 00:20:52

مكتبة كثير من الكتب اللي خرج من هذه المكتبة. عموما مكتبات تركيا فيها كنوز وفيها دفائن عجيبة. هذي النسخة الخطية الوحيدة التي اخرج عليها الكتاب وهي غاية في النفاسة لانها متقدمة جدا وبعد ان ترجم العلامة ومشايخه هو يأتي بالاسانيد المذكورة في الكتاب الى كل قارئ مما ذكره العلامة - 00:21:12

العجمي في كتابه في الداخل سبت الخياط في كتابه وهذا هو الحسن الخالد نحن والله لا اشكر انا اخوانا في دار الغوثاني وقد عرفوا بتميزهم الاخراج هذا ما شا الله اخراجاتهم الايات دايما اجعل الايات بالازرق ما اراد بروجه بالاحمر او الاحاديث او شيء من ذلك والباقي بالاسود كما - 00:21:32

ترى الكتاب جزء او مجلد لطيف اسبارات دار الغوثاني آآ للدراسات القرآنية. هذا تأليف هذا تأليف لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور آآ المقرئ ايمن رشدي ارشدي سويد. اراد بهذا الكتاب هو يقول ان يعالج قضية يقول من من - 00:21:52

اكثر القضايا اشكالية في موضوع القراءات وهو موضوع المدود. والمد نوعان متصل ومنفصل. والاشكال فيهما كبير من قديم. هو يقول من وحدث خلط وفهم حتى اخطأ بعض الائمة في فهم كلام من سبقهم فاخطأوا وهكذا صار الاخطاء متداول وصار - 00:22:09

ودخل خطأ على على نقل على نقل طليقة المد عند القراء العشرة من طريق رواتهم العشرين وهكذا متسلسلا. فهو اراد ان القضية معالجة تفصيلية حتى الف هذا المجلد الضخم الذي فاق سبعمائة صفحة بعنوان - 00:22:29

قرة العين في تحرير المدين تحرير المدين المد المتصل والمد المنفصل. المنفصل والمتصل من الطرق اه من طرق الالف النشرية. طبعا الطرق الالف التي هي ذكرها اه بن الجزري رحمه الله في كتابه النشر نشري عن النشر القراءات العشر. الكتاب اه كتاب - 00:22:47

ضخم جدا تعب عليه صاحبه فضيلة الشيخ ايمن سويد ووفقه الله وقد تعنى فيه الى كثير من القضايا الاختلاف هو قال اكثر مسألة شائكة في علم القراءات هذه القضية. قسم الكتاب الى قسمين. القسم الاول سماه تمهيد لكن تحته اثني عشر فصلا. اراد به تجلية - 00:23:07

تتعلق بهذه القضية مهم ان يقف عليها الراغب في دراستها. فيها تعريف المد والقصر ثم المدين تعريف المدين المنفصل متصل التسلسل الزمني عند المصنفين في الباب بعد ذلك مقياس الازمنة عندك قضية التمكين والاشباع وقصر المنفصل وهذي قضية - 00:23:27

في عشرة فصلا عند اخرها اخرها كان عبارة عن استدراكه هو على ابن الجزري فيما ذكره في واخطأ فيه في موضوع المادة متصفة بالنسبة للقراء وهو طبعا هو هو صاحب صنعة اصلا هو حقق كتاب فجعل له فصلا خاصا ها هنا جمع فيه خطأه حتى وهو الامام - 00:23:47

حرر في الباب ومع ذلك وقع منه ذلك. بعد ذلك عندنا اللي هو سماه لب الكتاب ومقصده وهو القسم الثاني الجانب التطبيقي في مقابلة على اصوله جاء الى شف ستة واربعين كتابا من كتب القراءات ينقل نصوصها ويحررها ويأتي بالنسخة الخطية - 00:24:07

ما ينقل ينقل المحل الذي تكلم فيه العالم والمقرئ هذا عن عن المد ثم يأتي ويحرر لك الكلام ويبين الفحوى طب لاحظ معي خلنا نروح للكتب هذي عشان لانها مهمة هي هي المقصودة عندنا. الدراسات هذي وين راحت هذي؟ هذا مثال هو. هذا عندنا اذا ذكر هذا مثلا - 00:24:27

رحنا على طول الحرز الامامي. لما يجي عند الكتاب يذكر الكتاب ثم يقول قال الشاطبي ويأتي لك بمحل اللي هو محل الدراسة او محل الذي تكلم فيه صاحبه نروح واحد يعني اسهل يكون سهل متداول هذا مثلا جامع اللي يبي عمر الداني قال ابو عمر ينقل لك كامل كلامه عن المدود التي ذكرها ابو - 00:24:47

عمر رحمه الله في كتابي هذا في هذا الكتاب ثم بعد ان ينتهي منه يبدأ هو يقول هذا ما انتهى منتهى الى الان طبعا هذي التحقيقات

كما ترى بعد ان ينتهي منه - 00:25:07
وعلى هذا عمة اصحابي بدأ يبدأ يشرح هو يقول واقول او شيء من ذلك اي يقول وفي كلامه آآ ملاحظات وعن الروايات وانت ماشي ويشرح لك الكلام والمراد به والثغرات ملاحظات والخطأ الذي دخل عليه في الكتاب هذا وقس على ذلك حتى يخرج لك الى خلاصة - 00:25:17
شوف اخر شي يأتي بخلاصة فيها شيء من التصحيح والتصويب بعد ان خلص انتهى من كتابه لا تستعجل علي ولدي لانه والفحص مش مهم. خذ راحتك. ايه هذا سلمك الله في الاخير. ها في الاخير. بدأ يذكر في جداول في جداول. خاتمة فيها زبدة ما مضى - 00:25:37
وسماها كذا الزبدة ما مضى من المدود من الطرق الالفية في في النشر لابن الجزري ملخصة. يعني هذا خلاصة ما مضى مثلا قراءة نافع رواية قانون هذه هي المدود على الصواب والصحيح المذكورة والتصويبات محل الدراسة ينتهي منها المدود عند في - 00:25:57
اثمن قيراط نافع من رواية ورش. وانت ماشي قراءة فلان تشوف هذا مثلا قراءة ابي عمرو من رواية الدوري ويأتي لك بجداولها كاملة. لما انتهى منها من هذه الجداول بمدودها تصويب وتصحيحا جاء الى اخر شيء عندنا خلاصات عامة في مقادير هذه المدود عند القراء وبدأ يدخل - 00:26:18
مجمل وخلاصة كما ترى اه اه الوقوف عليها حسن جدا وهذا الاوجه المعتمدة في المدين للقراء العشر من الطريق الطيبة وقد جمعها في هذا ايضا وفقه الله كتاب حافل من اصدارات دار الرثاني في مجلد ضخم وفقهم الله. نستأذنك شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين نعود اليكم باذن الله - 00:26:38
عماد الدين ثاني اركان الاسلام ومبانيه العظام. اول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة. صلة بين العبد وربه فضائل سامية وخصال عالية. اجتمعت كلها في عبادة واحدة. انها الصلاة كما انها تمحو الخطايا - 00:26:59
قال النبي صلى الله عليه وسلم ارأيتم لو ان نهرا بباب احدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات هل يبقى من درنه شيء؟ قالوا لا يبقى من درنه شيء. قال فذلك مثل الصلوات الخمس. يمحو الله بهن الخطايا - 00:27:32
والصلاة تبعد الانسان عن الوقوع في المعاصي والمنكرات قال تعالى ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر. فكيف لعاقل ان يرد كل هذه الهدايا عطايا ويعرض نفسه لسخط الله وعذابه. فقد توعد الله المتهاون في ادائها فقال - 00:27:55
خلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات. فسوف يلقون غيا وحين يسأل اهل النار عن سبب دخولهم فيها يكون اول جوابهم قالوا لم نك من المصلين. لذا جعل النبي صلى الله عليه وسلم بين الرجل وبين الكفر - 00:28:21
ترك الصلاة قال الامام ابن القيم رحمه الله لا يختلف المسلمون ان ترك الصلاة المفروضة عمدا من اعظم الذنوب واكبر الكبائر. وان اثمه عند الله والله اعظم من اثم قتل النفس واخذ الاموال. ومن اثم الزنا والسرقة وشرب الخمر - 00:28:44
وانه متعرض لعقوبة الله وسخطه وخزيه في الدنيا والاخرة فدين بلا صلاة كبيت بلا عماد. فانها ميزان النجاة وسبيل الفلاح. فاحرص على اقامتها سلامتها واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله - 00:29:07
ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون تتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي. حيا هلا بكم متابعينا الكرام. نريد الترحيب بكم شيخنا. حياك الله وبياك يا ولدي. نواصل شيخنا بدأناه من معرض الكتب. نعم. هذا ابرازة جديدة لكتاب لمنظومة معروفة - 00:29:30
والعلامة بن الجزري ايضا رحمه الله وهو منظوم عرفت بطيبة النشر في القراءات العشر للامام الحافظ المقري الكبير ابن الجزري الدمشق متوفى ثمان مئة وثلاثة وثلاثين هجري رحمه الله. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ايمن رشدي سويد وفقه الله له عناية خاصة بهذه المنظومة. حققها واخرجها على خمسة نسخ خطية - 00:30:02
غاية في النفاسة. فانها خاصة النسخة الاولى فانها كتبت في حياته. وهو عليه خطه عدد من السماعات اكثر من مرة كتب في خطه

عليها مع غيرها وهناك ايضا في الاخير حق لا لا لي خمسة نسخ خطية مع بعض الشروح اول عليها ثم اخرج المنظومة كما ترى هذه المنظومة كما ترون مشكولة - 00:30:22

حتى متباعد بين حتى لا تتداخل. كنت بس اتمنى لو انه رقم الابيات ايضا. لاحظ حتى انه جردها من الهوامش كما ترى. وتجريده طبعا اللي بالازرق اللي هو الكلمات القرآنية والباقي هو ما اراد به الاشارة الى القراء وشيء من ذلك. بعد ان انتهى من المنظومة هو نفسه جاء الى الفواصل. هنا هنا جعل - 00:30:42

اخر شي كل الهوامش هذي بداية الهوامش كل الهوامش التي يحتاج اليها التعليق النص المنظومة جعلها في الاخير حتى لا تشوش على القاري حفظه ولا قراءته بعد ان انتهى منها جعل له معجما خاصا فيها كل الالفاظ التي ذكرت في المنظومة وتحتاج الى شرح ويرتبها معجميا شف معجم - 00:31:02

هذه الالفاظ بالاحمر كما ترى. والحقيقة فعل حسن رائع جدا حتى من اراد الوقوف على بعض الالفاظ هذه. في حتى منظومات آآ المتفرعة ولا حتى غيرها سيستفيد فائدة كبرى ها؟ طيبة النشر او غيرها. بعد ذلك جاء عندنا في هذا فهرس - 00:31:22

فكرة عجيبة وهي قال سماه فهرس الشواهد التي جاءت في غير سورها وبدأ جاء بدأ برتمها على حسب ما ذكر الناظم. سورة البقرة ترى هنا شواهد في هذا ليس في محله في محل ثاني. او هي شاهد لمحل ثاني - 00:31:42

وهذا فهرس يدل على ذكاء محكم. لاجل الافادة العالية في مثل هذه الكتب. وفقه الله للكتاب من اصدارات دار الغوثاني للدراسات القرآنية هذا اخراج جديد لمنظومة التجويد المعروفة التي عرفت بالمقدمة من الجزري وعنوانها اه طبعا منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ - 00:32:00

ان يعلمه. العلامة بالجزري المتوفى عام ثمانية وثلاثين رحمه الله. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ايمن رشدي سويد جاء الى هذه المنظومة الغريب انه لم يخرجها الا على نسخة خطية وحيدة. وهو يرى انها طبعا الخطيئة قال انها غاية في النفاسة. لانها هناك هذه نسخة خطية - 00:32:20

وعليها خط ابن الجزري واخرج ايضا عليها يعني الكتاب ثم بعد ذلك هو جاء الى الباقي الحقيقة ما في شيء ثاني يعني او اخرج للناظم وهنا اسناده اليه ثم هذه المنظومة. مشكولة كما ترى وليته رقم الابيات آآ جزاه الله خير لانه كان وهذا هو هذا - 00:32:39

خطه على النسخة الخطية الوحيدة التي اخرج عليها الكتاب اه وفقه الله والكتاب والمنظومة طبعا في الاخير جاء لعدد من التتمات وهي عبارة عن تتمات يراها شو سماها تتيمات شوف ها تتسماها تتمات - 00:32:59

وهي عبارة عن نظم لاشياء من قضايا في التجويد ما ذكرها فاتت ابن الجزري فذكرها عن مجموعة من العلماء منها هنا العلامة الطيبي العلامة آآ المتولي متولي نقل منه يمكن على ثلاثة آآ مراتب التفخيم بحروف الاستعلاء الكلمات المؤنثة وما يتعلق بطبيات وحسن الاداء وشيء من ذلك. رسالة لطيفة من اشارات دار الغوثاني - 00:33:14

هذا عبارة عن ثلاثة ابحاث او نحوها من تجويدية جمعها في هذه الجدول لطيف جدا سمى ابحاث تجويدية لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور ايمن رشدي سويد وفقه الله لكن الحقيقة ليتها اما الخط عليه يعني الظاهر انها انها من الاعمال القديمة لانه حتى تمييزا في الاخير ما ميزت اللي هي العناوين - 00:33:34

العناوين الابحاث. هذي هي ما في تمييز لان المفروض كل بحث عنوانه يكون ظاهرا. وهل نشر من قبل؟ واين نشر تاريخ النشر؟ يذكر وشيء من ذلك وهي عبارة عن ثلاثة او اربعة ابحاث شيء يتعلق المدود اقوى قاعدة اقوى السببين للقراء العشرة وذكرها وما يتعلق - 00:33:54

وبالنبر واحكامه واحكام الراء عند القراء واحكام وقف حمزة على الهمزات وشيء من ذلك. قلت له اللطيف جدا من اصدارات دار الغوثاني. هذا يا ولدي رسالة قيمة له كتبها قديما. يعني يمكن يعني قاربت يعني يعني قريب اربعين سنة. لان نسختها الاولى قد - 00:34:14

ارسلت الى سماحة شيخنا العلامة الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله وكتب تقريرا لها. وهو موافق لما خلص اليه المؤلف في هذا

الكتاب. طبعا هو اصلا العلامة المقرر الكبير الدكتور ايمن رشدي سويد وفقه الله جاء الى قضية مهمة. صارت منتشرة الان جدا ويوم كتبها ما ظهر شيء من الموجود الان على اليوتيوب - 00:34:34

ولا يعني مواقع التواصل عموما من ما يسمى التنغيم والتلحين مقامات الموسيقية في القراءات صارت نوعا من يعني مجالس مشهورة ترفع على اليوتيوب الناس يأتون لهذا يبون يعجبهم التطريب والالحان من هذا المطرب لكن القرآن ما هو الا وسيلة للذات نسأل الله العافية. وهي قضية سماها العنوان البيان لحكم قراءة القرآن الكريم بالالحان - 00:34:54

ذكر اول شيء معنى الالحان ما المراد به؟ وشيء من ذلك واللحن ثم بدأ. ساق كلام الائمة من قديم رتبهم تاريخيا. الى النص على الحرمة بداية من قول سؤالات الخلان الامام احمد رحمه الله لما سأله في كتاب المعروفون عن المنكر وذكر انه بدعة ومحدث واشياء ثم - 00:35:24

بعد ذلك الى وصل الى المتأخرين من علماء الشافعية. بعد ان انتهى منها هو نفسه ارسل رسائل الى المشايخ الكبار الذين عاصرهم. شوف ها في واستفتاءات وجهها لهم عن هذه القضية كبار القراء الذين عاصرهم جواباتهم كلها تشهد بما خلص اليه - 00:35:44

النتيجة وفقه الله وهو التحريم. التحريم قال لا والكراهة يعني في احوال معينة ولا الاصل عند يعني الاصل اذا وافقت الانحام التلحين والتنغيم فانها محرمة. الكتاب من اصدارات دار الغوثاني وفقهم الله. هذا ولدي عبارة عن رسالة علمية. وهي في باب من ابواب - 00:36:04

بكشف الاعجاز عن القرآن الكريم. وقد سلك فيهم باب اللي هو باب المطالع الايات. والكلام عن مطالع واواخرها اللي هو صار معروف بباب التناسب. والتناسب باب مطلوق عند العلماء لمعرفة يعني هو احد الوجوه الكاشفة عن اعجاز القرآن احدها - 00:36:24

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمود احمد بدر الدين الاغا في هذا البحث سماه مطالع الايات القرآنية واثرها في بيان اعجاز القرآن. جاء الى موضوع ما يتعلق بمطالع الايات وتكلم عنها ومطالع الايات وعلاقتها بالاعجاز كيف ان مطالع الايات آآ لماذا بعضها تكرر كثيرا في القرآن؟ يأتي لك ترى جمع هو جاب الى اشهر - 00:36:44

المطالع الموجودة سواء كانت مطالع ومطالع استئنائية مطالع كذا سنتين بعد قليل. ويأتي باعدادها وصار يدرسها يجمعها. لماذا مثلا الم ترى الم ترى ان الله المتر ان الم ترى كيف الم ترى لماذا ذكرت كثيرا بهالطريقة الم ترى الى لماذا ذكرت كثيرا في القرآن يأتي بكل مواضعها في القرآن ويبدأ دروسها لك - 00:37:10

ويبين اوجه الاعجاز التي فيها طبعا فيها بيان المعاني ونواحي بلاغية ونحوية كثيرة بهذه مجلد ضخم وفقه الله وهو قد قسم كتابه الى المدخل الذي عليه الدراسة لكن يهمنا هذي المباحث الاولة الباب الاول جعله ما يتعلق بقضايا الاستفهام مطالع الاستفهام التي جاءت في اوائل السور - 00:37:30

الم تر الم تر مطالع الاستفهام المفصولة تحتها الباب الاول فصلان فصل مطالع الاستفهام المفصولة بالم والثانية مطالع الاستفهام او اما الباب الثاني مطالع الاكتظاظ والتخلص ومن قضايا البلاغة ومصطلحاتها تحتها فصلان. الفصل فصل خاص بالاقتظاب فصل خاص - 00:37:50

التخلص. الاخير ما يتعلق بالباب المتعلق بمطالع الاستثناء ومجال استثناء وايضا تحتها فصلان. مطالع استثناء آآ مطالب الاستثناء اسم الموصول ومطالع استثناء اسم الذات واسم المعنى والكلام عنها وتحت المباحث. والكتاب فيه سبر وجمع ومقابلة ومقارنة - 00:38:10

واستجلال كلام البلاغيين والنحويين واهل التفسير والقراءات وبيان هذه الاوجه وفقه الله مجلد ضخم وفيه افادة من سترة دار الغوثاني للدراسات القرآنية. هذا ايضا رسالة علمية في الجزائر. جاءت هذه الرسالة طبعا اصل دراستها في الجزائر لان موضوع الوقف بالذات والابتداء - 00:38:30

قضية مشهورة معروفة اتقوا فيها. الى طبعا كانت كان العرب يعتمدون على سليقتهم في معرفة اين يقفون. ومن اين يبدأون؟ لان المعنى عندهم مهم وهم يفتنون للمعاني فصاروا يعرفون لكن ثم بعد تطور الامر وصارت المصاحف يكتب فيها علامات الوقف واول

من فعلها عند المشارع - 00:38:50
في المشرق الامام السجوندي توفي خمس مئة وستين بعده بقرابة اربع مئة سنة او اقل بقليل الهمام الهنطي محمد ابن جمعة الهبطي آآ المغربي في المغرب وهو اول من كتب وقوف القرآن عند المغاربة بطريقة جديدة - 00:39:10
فصارت تعرف به صاروا يسمى وقوف الهبطي وضحت؟ نعم. فالوقوف الهبطي نسبة له. طب هذا الوقوف صارت سيارة عند اهل المغرب ومر تظاهر المشرق اهل المغرب ما اتفقوا. بعض هناك من اعترض عليها وهناك من ردها وعابها وهناك من اجاب عما فيها - 00:39:30
طبعا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ الدكتور الجابري ابن علي منصوري وفقه الله جاء الى كل المواضع المشكلة التي استشكلت على وقوف الهبطي ولماذا استشكلوها؟ وهو يقول انه واجاب عنها نحويا ودلاليا وبلاغيا ودفع الاشكالات التي - 00:39:49
او شيء من ذلك. بعد ان وقف على كل من تعقبه عبد السلام الفارسي ومدري من اسف الفاسي وفلان وفلان وحتى في بعض الغماري ايضا من المعاصرين والغماري اكثر واحد اعترض على الوقوف الهبطي وقلدوا من جاء بعده وشيء من ذلك سمى بحثه التوجيهات - 00:40:09
النحوية والدلالية لما استشكل من الوقوف الهبطية. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور الجابري ابن علي منصوري وفقه الله وهو يعد من الكتب التي دافعت عن وقوف الهبطي في كتابي هذا ودفع عنه وهو تعنى عناية خاصة لها لانه يرى ان ابداع يعني هو يرى ان وقوفات الهبط هي حقيقة مبدعة - 00:40:29
في اختياراته وله معاني رعاها ما وقف عليها من وقف يعني من من تكلم عنه شيء من ذلك ثم بعد ذلك بدأ يتكلم عن ما خلنا نروح هذا فهرس هو قسم كتابه الى التالية الفصل الاول عندنا الى فصلين كبير فصل نظري وفصل تطبيقي اما النظري فهو مسألة الوقف - 00:40:55
القرآن والتقييد الهبطي له قضايا ومفاهيم مصطلح التوجيه مصطلح الوقف والابتداء مصطلح الهبطي وشيء ترجم الهبطي رحمه الله بعض قضاياه المتعلقة به واثاره مذاهبه. هذا كل هذا دراسات عن الهبط وعنايته بباب الوقف هذا وماذا صنعوا؟ وهكذا. اما - 00:41:15
جاءنا الفصل الثاني التوجيهات النحوية والدلالية على التطبيق على قسم تطبيقي الان. وبدأ جمع كل ما اعترض به من الوقوف واجاب عنها ورتبها على ما المذكور يعني في آآ صور على طريق السور للقرآن. لاحظ هنا هنا وقفوا في الاية الفلانية قول الله عز وجل فهنا يأتي به بوقف - 00:41:35
والاعتراض اعترض علي فلان وفلان وتابعه فلان ويبدأ يجيب عنه يوجهه يوجه سبب اختيار الهبطي لهذا الوقف وفقه الله والكتاب مصدر الدار الغثائي للدراسات القرآنية هذا ولدي احد الكتب المصنفة قديما ومتقدمة وهي ايضا ضمن الظاهر انها - 00:41:55
لا ما هي ضمن السلسلة هو كتاب طبعا الاصل عندنا كتاب الغاية لابن مهران. الغاية لابن مهران كتاب جليل. وقد كان معولا عليه عند علماء الشرق الاصل في نيسابور وهو كان من ائمة نيسابور في هذا الباب من قراءها واشتهر عنهم واخذ وقراءته ابن مهران ترى من من الاصول التي عول عليها ابن - 00:42:15
طبعا كان كتابه له كتاب اسمه الغاية وله كتاب اسمه مبسوط. الغاية فيه اختصار جعل بعض كلامه غامضا يحتاج الى توضيح. شرحه بعض كان ممن شرحوا المقرئ الكبير ابو عبد الله احمد ابن ابي عمر الاندرابي المتوفى عام آآ اربع مئة وسبعين للهجرة رحمه الله - 00:42:36
الان ترابي رحمه الله ووصفة من علماء القراءات الكبار اصلا. وهو يعد ابن مهران عنده شيخ شيوخه. يعني هو تلميذ التلميذان الى الدرابي له عناية بالغة بمصنفات ابن مهران الى درجة انه جاء الى كتابه الغاية وشرح منه المقدمة والخاتمة ومسائل - 00:42:56
ماضي في كلامي في الغاية بهذا الكتاب من كتبه الاخرى. حتى قال المحقق وفقه الله اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ الدكتور احمد محمد فريد ان مصادر في كتابي هذا كلها كتب ابن مهران التي يعني رجع اليها فقط ما رجع اي شيء غيره تخيل يعني ايش الاحكام

المؤلف في كلامه؟ بكلامه - 00:43:16
هذا الكتاب عندنا اليوم على انه على نسخة خطية فريدة يعني ولله الحمد لانه خرج على نفسه خطية وحيدة الا انه قد نقل من كتب المهران المفقودة شيئا كثيرا فحافظ عليها - 00:43:36
سمي الكتاب سمى على النسخة المخططية الوحيدة. شرح صدر الغاية واخرها وما يشكل من المسائل في اثناءها المسمى شرح غاية ابن مهران للعلامة الاندرابي. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد محمد فريد ترجمة للابن مهران وللاندرابي. وذكر منزلة في العلم وتكلم - 00:43:46
عن الكتاب واهميته هذي من واحد دراسة الكتاب لاحظ هذي دراسة الكتاب والباحثون المعروفة يعني عنوانه ونسبته لصاحبه ومنهجه ومصادره في الكتاب قلت لك ليس عنده الا الى مصادر ابن مهران ثم النسخة - 00:44:06
الوحيدة التي عول عليها في في اخراج الكتاب وليت مثل هذه الكتب هذه النسخة الخطية الوحيدة التي اخرج عليها الكتاب ثم هذا هو الكتاب الاصل كما ترى وما الى تعليقات علمية مجلد لطيف من اصدارات دار الغوثاني للدراسات القرآنية. هذا ولدي احد الاعمال الباذخة - 00:44:19
طبعا العالم الجليل المغربي المعروف صاحب التحقيقات والايادي البيضاء في هذا الباب والمجال اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالهادي حميتو وفقه الله اه جاء شارك بترجمة العلامة اه ابي عمرو الداني يقول له ترجمة موسعة هو له كلام عن قراءته - 00:44:37
مرشد في المغرب مجلدات يقول سبعة او اكثر من مجلدات طويلة جدا وابحاثه في هذا المجال ترى غاية في النفاسة. العلامة عبدالهادي الحميتو. غاية في النفذ اعتنى القراءات والمخطوطات والاسانيد الموجودة عند اهل المغرب. ومعرفته مخطوطات عاد هذا ما شاء الله تبارك الله باب يعني يعد صاحبه - 00:44:57
آآ هو جاء الى قضية مهمة وجد ان الخلط مع التصحيف الحاصل مع وجود اخطاء واوهام يقول لي كبار المعاصرين مما اعتنوا بعمرو الداني وهم افاضل ومع ذلك حصل منهم خلط واخطاء بيقول بالعشرات فيما اخرجوه من الكتب. في شيوخه الذين يسند عليهم ان ابو عمر قرأ عليهم - 00:45:17
او اخذ منهم والصحيح ليس كذلك فهو هذا جعله يتتبع تتبعا طويلا شيوخ ابي عمرو الداني ويجعلهم في معجم مع انه وعد وعد وانا ان شاء الله اذكره بوعدي لازم تطلع لنا ترجمة مطولة عن ابي عمرو الداني يستوعب فيها كل قضاياه من محتاجون لين ابا عمرو الداني مثل - 00:45:37
التي عول عليها القراء في الاندلس في المغرب عليهم. فانه رحمه الله جاء واستقر في دانية. وقد كان قال عليه احد الامراء من امراء الطوائف واكرمه واصبغ عليه فظل عنده عشرين سنة حتى ماتت ثم جاء ولده واكرمه لكنه مات عام اربع مئة واربعة واربعين للهجرة لكن صار موئلا للقراء لان البلد - 00:45:57
زار الامير ذاك يجمع كل القراء اليها يجمع كل القراء. فاخذ عنه العلماء والكبار والمقرئين وانتشروا في الانصار والافاق فعرف كتب بعمرو صارت بعد ذلك. اه جاء اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبدالهادي حميتو. وجمع هذا الكتاب الضخم الذي سماه معجم شيوخ الحافظة بعمرو الداني - 00:46:17
امام القراء بالمغرب والاندلس جمع ونقد لما وقع في تراجمهم من اخطاء المؤلفين والمحققين طبعا بمناسبة ذكرى لكن هذا شوف شوف العنوان الفخم هذا. طبعا قدم بمقدمات. المقدمات يا ولدي اه عبارة عن تعقبات ثلاث فصول تقريبا - 00:46:37
تعقبات واستدراكات لقضايا مهمة. دواعي جمعي لهذا المعجم تكلم عن الدواعي الجمع. مع طرق الاستقصاء من اين سوف يجمع هذه الاسماء شيوخ شيوخ ابي عمرو آآ محاولات الاحصاء التي حصلت عند من سبقه محاولات حتى ذكر فيها جدول معجم الشيوخ بعد ذلك الفصل الثالث ابي عمو - 00:46:57
مرتبين على اوائل هجام. هذا الجدول وهو جدول تاريخي يبين الدراسات التي خرجت مقدمات الابحاث التي خرجت لابي عمرو

الداني وكل واحد ما يرجع. بعد نأتي الى خلينا الى هذا طريقته يعطي كل علم كل شيخ من شيوخه رقما وهذا رقم محبر ثم بعد ذلك يترجم له ترجمة مختصرة ويأتي يهمنا الان ماذا - 00:47:17

ماذا اخذ عنه ابو عمرو الداني؟ وما الذي يثبت انه من شيوخه؟ فينقل نقولات من كتب مطبوعة ومخطوطة وهو قائم على مخطوطات نفيسة جدا فنقل نقولات عزيزة جدا في هذا الكتاب واتمنى وخلص الى سبع وثمانين شيخا محرري تحريرا حتى هو نفسه يقول اخطأت في - 00:47:37

سبق لي اني ترجمت لابي عمرو اخطأ في شيخه. والحقيقة ليس من شيوخه فهم حذفوا من من القائمة عندنا. هذا اخر واحد عندنا يونس ابن عبد الله ابن مغيث وهو السابع والثمانين وهو الكتاب والحقيقة آآ انا اظن والله اعلم يمكن سيكون له طبعا بين الطبعة الثانية في اجل اداء زيارات وتصحيحات من وزارة - 00:47:57

الغوثاني هذا يا ولدي كتاب في احد المشايخ الافاضل الاستاذ الدكتور حسن آآ ضياء الدين عتر رحمة الله عليه توفي قبل اكثر من عشر سنوات تقريبا. سماها وحي الله حقائقه وخصائص - 00:48:17

في الكتاب والسنة نقض نقض مزاعم المستشرقين. طبعا هو وش يقول؟ يقول للاسف انه كثير مرت على مزاعم مستشرقين فيما يتعلق بالوحي كان ردود جزئية والامر ليس كالاثناء. يقول يجب ان نتكلم عن وحي الله سواء بالكتاب والسنة - 00:48:30

نحن نجني القضية عامة ونؤصلها عندنا بادلتنا. ثم بعد ذلك نتتبعهم. هذا هذا الصحيح. وكلامه صحيح ايضا. فكتب هذا الكتاب الذي جاء جعل يتكلم عن هذه القضية تتبعا آآ علميا تفسيريا حديثيا وفقه الله تتبعا جعله غاية في كتابه هذا الذي - 00:48:48

على بابين بابين الاول الباب الاول ارض للاستشراق ومدارسه واهدافه ونشأة الاستشراق. وهي مدخل اشبه ما يكون بالتعريف بهذه المدرسة المنحرفة ومواقف وتقليد المستشرقين المشركين في قرية السحر. الباب الثاني هذا اللي حين يهمنا هذي اللي سماه حقائق والوحي وخصائصه. بدأ بالشمال - 00:49:08

الوحي حقائق هنا الخصائص كل واحد يفرده بكلامه ثم نقضه. هذا الفصل الثالث نقض مزارع المستشرقين هو غالب الكتاب. اكثر من ثلث الكتاب في هذه القضية لانه تتبعهم وبدأ ينقض كلامهم واحدة واحدة. وهل هم اصلا افاكين وذكر ما يختالونه او ما يتخيلونهم الكتاب من اصدارات - 00:49:28

وفقهم الله. هذا ايضا عندنا في اصدار جديد لكتاب معروف لاحد علماء الهند. العلامة الكبير الله الدهلوي اه اه احمد ابن عبد الرحيم المعروف بولي الله الدهلوي الف كتابا في اصول التفسير مختصرا صار مقررا على الطلاب في الهند وصار يقرأ الى اليوم موجود. لكن اللفظ باللغة الفارسية. ترجم بالعربية ترجمته كانت ليست - 00:49:48

فيها اختجال وفيها سقط وفيها عدم فهم صحيح. مما جعل اخونا الحبيب لماذا لم يذكروا اسمه في المقدمة فانه مهم جدا. ابو اه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ سعيد احمد البالمفوري ان يعيد الكتاب من جديد لانه شرحه شرحا مطولا هذا المختصر - 00:50:12

على الترجمة العربية من جديد فصلح اصحح وصوب اشياء كثيرة واخرج الكتاب كما بين يدينا بهذه الطبعة التي تراها فقط تعليقات كما ترون الكتاب بعنوان الفوز الكبير في اصول التفسير للعلامة المحدث. اه احمد بن عبد الرحيم المعروف بولي الله بالشهوة - 00:50:32

الله الدهلوي رحمة الله عليه اه الكتاب في اصدارات دار اه الغثاء للدراسات القرآنية. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع اهلا بك. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:50:52

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله فيك - 00:51:07