برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 756 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم - 00:00:00

الصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يوم السبت واربعاء على الهواء مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا. مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي - 00:00:40

حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا حياك الله وبياك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة نعم السؤال التفاعلي يقول ايهما احب اليك؟ القراءة في حال الجوع او الشبع - 00:00:56

طيب الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد. هذا السؤال سببه ان الانسان يتأثر بالحالة التي هي عليها. التي هو عليها فبعض الناس يتفاوتون. بعض الناس يمكن لا يقرأ الا لا يقرأ الا اذا كان شبعانا. وبعضهم لا يمكن يقرأ وهو جيعان - 00:01:12

او الجوع لا يؤذيه. وبعضهم لا الجوع يؤذيه. بعض الناس جوع محار يا ولدي. ما يتحملون ما يتحملون لا قراءة ولا شيء. هذا طيب اذا بقي مستوعبا يعني في حالة عدم الغيبوبة يعني اذا بسبب جوع حرارة الجوع. وبعضهم لا من ناحية نريد تجارب الناس. خلنا نشوف ماذا يحكون عن انفسهم؟ ها - 00:01:31

هنا اثر يقول في حال الشبع. نعم. لكن ليس الشبع المفرط حتى يستطيع التركيز والفهم والحفظ. نعم. اما اذا كان الانسان في حالة جوع لا يستطيع التركيز في شيء. شوف انا - 00:01:51

اؤكد انه سينقسمون الى قسمين ناس يفضلون حالة الجوع ويكون هذا اكثر تركيزا له مناسب حالة الشبع. اخونا هذا اول واحد حالة الشبع يقول الجوع ما يركز تمام ها واخونا هذا يقول ايه لكن نبه على القضية المهمة اللي هو الشبع المفرط - 00:02:01

وهذا صحيح لان شبع المفرط ترى يأتي الى الى التخمة والخمول والكسل وتجعل الانسان ما ما ينشط القراءة. صحيح. بعض الناس. اه بعض الناس هذا اخونا يقول القراءة في حالة الجوع احسن. نعم. حالة الشبع احسن من حالة الشبع. قال لان الشبع يشغل الدماغ ويحتاج يعني الدماغ دم زائد يقول لتحطيم - 00:02:17

هذا القول الثاني القول الثاني بعضهم لا يؤثر في الجوع فلو قرأ وهو جيعان ما عنده مشكلة ويركز صحيح ها صفحة تقول ولكن واضح انه الجوع المقصود به ها هنا الجوع غير المشغل. اما الجوع المشغل مشكلة ها - 00:02:37

وهذه الصفحة تقول احب القراءة في الجوع المفرط والشبع المفرط وفي كل الحالات ما شاء الله قول ثالث هذا القول الثالث طيب لو انسان استوى عنده جميع الاحوال ما فرق عنده ان يقرأ جيعان ولا شبعان ولا بينهما طيبة هذا - 00:02:53

احسن الاحوال ترى احسن الاحوال هذي. لكن هذا قليل. صحيح. عبدالله شهري يقول القراءة في حال الشبع. ها. وبعد الشبع نبدأ بالنقنقة شي من الكاجو والمكسرات. ما شا ينشط الذهن زادت الكمية زادت مدة القراءة. اه الله يتقبل يهنيك ويعافيك ما شاء الله. طيب هذا بعض الناس لهم اه يعني اه نوع - 00:03:08

نوع من يعني من تحضير المأكولات خاصة حال القراءة. ينهب انه شبعان اي مكان لكن حتى لو اذا جا يقرأ في عنده يعني يسموه

بروتوكول جاهز الشاهي بطريقة معينة النقنقة اللي يقول سموها النقنة اللي هي البسكوت الحلى المكسرات المكسرات الاشياء هذي لابد تكون حاضرة - 00:03:28

مهما كان يكون حاضر اقل شي تكون حاضرة في مرأى العين عنده حتى لو ما اكل بس تكون موجودة امامه ها اها واخونا سفيان ادم يقول في حالة الجوع لان القراءة التي تستفيد منها - 00:03:48

تجعل جوع يذهب تدريجيا وينسى الانسان انه كان جائع. اه والله ممتاز. اذا كان القراءة تشبعه هذا هذا نادر. نعم هذا نادر نعم.

واخونا محمد القرشي يقول ايضا في حالة الجوع قال الشبع يأتي غالبا ولدي صاحب الهم المهتم صاحب الهم الذي له قصد كبير في القراءة ويهتم لها لاجل انه - 00:03:59

سينتهي سبحان الله فعلا الجوع ما يؤثر بي. القراءة سوف تلهيه تماما عن اللجوء. هذا صحيح هذا كلام صحيح القرشي يقول في حالة الجوع قال لان الشبع يأتي بالتخمة والتخمة تأتي بالكسل والنوم. نعم. ولكن ليس الجوع المفرط. نعم نعم صحيح ها هذا واضح.

واحمد يقول في حالة - 00:04:19

الجوع للقراءة والتركيز في الكتاب والحفظ. صحيح. وفي حالة الشبع يحصل الخمور والكسل وعدم قراءة الصفحة الواحدة ويرز منها ويتشتت في الفهم. نعم. هذا لبعض الناس بعضهم لا وقال بعضهم يبى يقرأون فيه شبع نعم. واخونا عصام يقول كلا من الجوع والشبع اذا اشتد اثر ذلك في القراءة. صحيح. وذلك في الافضل هو الا يكون جائعا ولا شبعا ويكون بين - 00:04:35

الحالة للاعتدال سؤالنا ليس فيها لانه الاصل هذا الاعتدال. والانسان لا يذهب للقراءة او الكتابة او شيء الا وهو حالته معتدلة يعني ايا ما كان. حتى يعني يسلم ذهنه من - 00:04:56

ولا ينشغل بشيء اخر. لكن هذه حتى في الصلاة قال ولا لا بحضرة الطعام ولا وهو يدافعه لخبثان حتى لا ينشغل. هذي كذلك. في حال القراءة لما تقرأ اه قراءة تحصيل او بحث او اه جرد او ايا ما كان فلتكن على حالة الاعتدال. هذا الاصل لكن كلامنا لو ما امكن اه بعض الناس لا تتوفر - 00:05:06

ودائما هذه الحالة ايهما احب الي نعم وهذا اخونا خالد وايضا بعض الاخوة الاخرين يقولون نقرأ في حالة الجوع لان الذهن يكون صافي واستوعب افضل من حالة الشبع طبعا هو حتى لو قرأت في من كتب في مسألة الحفظ قديما عند العلماء فانهم كانوا يستحبون الحالات التي اخر الليل او شيء من ذلك او بعد الفجر - 00:05:26

والسبب انه قائم من النوم ولسع ما اكل شي يعني في نوع من الفراغ في اه في البطن في جوع نوم معين يعينه على الحفظ وشيء من ذلك. وان كان يفرق - 00:05:47

للجوع الحفظ للجوع. ويختاروا للقراءة الشبع مثلا اذا قراءة الجبل شيء من ذلك. يعني بعضهم يفرق بين هذي وهذي. وعلى فكرة بعض العلماء حتى في يذكرون انهم كانوا ربما اشغلتهم القراءة عن الاكل او انشغلوا بالقراع عن الاماك عن الاكل يعني الا ما قيل في - 00:05:57

رحمه الله الامام مسلم انه اوتي له علق كبير من من الرطب والتمر ظل يأكل يأكل يأكل حتى انهاه. قيل هذا في قصته وقال سبب سبب موتي او شيء من ذلك. وقيل عن بعض العلماء غيرهم انه كانوا يأكل دون ان يشعر وهو يقرأ. هو هذا الكلام القراءة جعلته لا يشعر بمدى ما يأكل. يبدأ يأكل يأكل - 00:06:17

كل دون يحسب حساب اللي سبحان الله دهنه بمكان ثاني ومسألة الاكل هذي زي يعني لا اراديا تشتغل اليد والفم وكذا بالطريقة هذي سبحان الله واوتي او ذكر عن بعض العلماء انه ربما قدم له الطعام فيبقى يبقى يبقى يبقى وهو مشغول ما اصلا ما درى انه جاه طعام ويرفع وما درى انه رفع اصلا الطعام سبحان الله اه - 00:06:37

اخونا يقول انا اقرأ ولا فرق لديه. ولكن افضل دوما كوب شاي ساخن او مكسرات مع القراءة. جميل قلت لك بعض الناس يحبوا كذا يكون في طريقة معينة المشكلة يا ولدي في من تعود على على هيئة معينة حال القراءة. مشكلة اذا قضيت عليها ترى اه سبحان الله يضطرب في قراءته. وهذه يعني يعني - 00:06:57

عدم التعود على هيئة معينة يعني تنفع كثير الترحال كثير التنقل طيبة اما الذي مستقر ممكن يجي له هيئة معينة كثير قليل الترحال هذا ممكن يستقر على طريقة معينة. وعلى العموم هو القصد من السؤال تجارب الناس في احوالهم. ليعلم ان الناس ترى يتفاوتون فلا - 00:07:17

فلا يثرب هذا على هذا ولا هذا على هذا. لو جاء واحد قال لك والله جيعان ما ؤ اقرأ اعذره. ولو قال واحد والله ترى انا دحين شبعان والله ما استطيع اقرأ لو كان قبل - 00:07:37

كان قرأت ايضا هذا يعذر. وهذا بدوره الناس هكذا. وحالة الاعتدال ترى هي الوسط. خير الامور الوسط كما سبق وذكر اخونا جزاه الله خير. وهذا شيخنا يعني يعيد لنا قاعدة - 00:07:47

نعم. ان يعني القارئ او صاحب العلم هو ابصر بنفسه فليس كل ما يذكر هو يناسبك. انت بالتجربة تعرف ما هو الانسب لك؟ احسنت هذا هو الاصل هذا هو الاصل. حتى ما تقرأه في - 00:07:57

كتب من توجيهات ما هي الا شأن مساعدة ومساندة. لكن ليست لازمة الالتزام. شوف انت ابصر بنفسك شوف الذي يصلح ويهيئ للقراءة والحفظ والمراجعة العلم والبحث افعله ولا تنظر لا كلام السابقين ولا اللاحقين افعل هذا فانه انفع لك وقس على - 00:08:07

السعادة في كل الامور اللي هي ادوات حتى في قرية طريقة القراءة والتقييد افعل الشيء الانسب لك. لان القصد في الاخير كيف تحصل تحصيلا مفيدا نافعا انت يا طالب العلم والله يوفق الجميع نبدأ. بسم الله. بسم الله. هذا ولدي عندنا اليوم مجموعة من اه اصدارات ومؤلفات اه احد علماء الشام - 00:08:27

ومؤرخ دمشق وكبيرها وله عدد كبير من التاجات اعتنى كبيرا كثيرا بتاريخ دمشق وما يتعلق بها ومآثرها تراجم المحدثين واثار الباقية من جوامع ومدارس واشياء وطبقات وتراجم وشيء من ذلك كما سيأتينا ان شاء الله بعد قليل مجموعة - 00:08:47

منها اه العلامة الشيخ محمد مطيع الحافظ اه حفظه الله. هذا ولدي كتاب متعوب عليه. نفيس غاية لان كثيرا من المعلومات التي فيه لا توجد الا فيه. والسبب فيها انها حصلت من الصدور. من الصدور من صدور من بقي من آآ من الاقارب - 00:09:07

الاسرة والاولاد والاحفاد والاصحاب والاقران من ممن لقي علماء دمشق آآ رحمة الله عليهم الذين توفوا وكانوا من علماء القرن الاخير القرن الرابع عشر الهجري. هذا القرن الرابع عشر الهجري تراجمه التي قيدت في المصنفات تراها قليلة ليست كثيرة. السبب ان هذا القرن مر - 00:09:27

وعلى الامة عموما والشام خصوصا بمرحلة فيها يعني مكابدة من الاتتركيين ثم الاحتلال الفرنسي ثم نكبات في نكبات. انشغال الناس بالحوادث التي كانت تحصل جعلهم لا يلتفتون الى تقييد آآ سير علمائهم واشياء - 00:09:47

من هذا الباب والى بعضه وبعضه بقي اه يعني في الصدور وشيء من ذلك محفوظ عند الاجيال لكنها ما هي ما هي مكتوبة. هذا فكرة الكتاب تقوم على محاولة لجمع تراجم لعلماء دمشق الذين كانوا في القرن الرابع عشر - 00:10:07

سواء كان ممن كتبت له ترجمة او لا. فجاءوا اول ما جاءوا طبعا اولا اولا عنوان الكتاب عنوانه تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري قام على جمعه اختصار - 00:10:23

فيه وترتيبه على هذه الصفة اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ الدكتور محمد مطيع الحافظ واشترك معه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور نزار ابابا وفقهم الله. طريقتهم انهم اولا جاءوا الى الكتب. تتخيل اول شيء الكتب عندنا والمجلات التي ترجمت شيء من ذلك جمعوا ما فيها مما يتعلق بعلماء - 00:10:39

دمشق. ثم جاءوا الى الرسائل الشخصية والاجازات وما يتعلق بها وجمعوها. راحوا قابلوا الاناس قابلوا الاسر حتى قالوا كانوا يدخلون الاحياء والازقة ويسألون عن البيوت بيوت اهل العلم الباقي منهم باحفادهم ابناؤهم اصحابهم اقرانهم جيرانهم ويأخذون منهم ما - 00:10:59

يتعلق بالعلم من ترجمة ايا ما كانت لانه احيانا بعض الاسماء يعني يعني المعلومة الواحدة هي اضافة ايا ما كانت لانها نزيرة نذرة يعني ما في شي ما في احد تكلم عنهم او ما عندنا مادة علمية تتكلم عنهم. جمعوها جمعوا بعد ذلك ما استطاعوا ان يجعلوه من

الرسائل الشخصية وشيء من ذلك - 00:11:19
ثم جاء ورتبوا الكتاب الاعلام. طبعا اختصروا التراجم رتبوها وهذبوها ونسقوها بعد ان جمعت وجدوا تراجم مطولة مختصرة. جعلوها على نسق الجميع كتبوها ثم رتبوها بحسب سني الوفاء من الف وثلاث مئة وواحد سنة الوفاة الف وثلاث مئة وواحد هذا بداية القرن الرابع عشر. الى من - 00:11:38
عام الف واربع مئة للهجرة بهذا رتبوها كاملة بالترتيب حتى الفهرس في الاخير صنعوا فيروسين فهرس خاص بوضع التراجم على ما هي عليه وفيروس اخر مرتبة على حسب الحروف وهذا غاية في الاحسان. احسنوا جدا. ثم طبعوا الطبعة الاولى للكتاب. واخرجوا - 00:11:58
طبعا هذي الطريقة. الكتاب مليء يا ولدي شوف على هذه الطريقة عشان يعرف الاخوة الفكرة كيف كانت. هذه طريقتهم. لاحظ معي يذكرون مثلا هذا فلان هذا اول واحد عنده توفي الف وثمان مئة وواحد يعطونا وصفا له علميا اين كان هذا خطيب جمع عموم مثلا آآ اسمه نسبه كان له الناس - 00:12:18
اذا كانوا استطاعوا يسألوا سلسلة النسب يذكرون بعض المعلومات عنه شيء من ذلك بعض مشايخه بعض ما قرأ بعض تلاميذه بعض ما حلي به بعض اثار علم بعضها وشيء من ذلك مختصرة ثم يحرصون جدا على تاريخ الولادة ان وجد تاريخ آآ الوفاة ان آآ طبعا الولادة مهود لكن الوفاة - 00:12:38
جدا ثم بعد ذلك في الاخير بيأتون اخر شيء طبعا سنة الوفاة المصادر والمراجع التي اشتكوا منها يذكرون لك مرجع مرجعين ثلاثة حسب المراجع الموجودة فيها لاحظ معي هذا الثاني معثر عندنا. هذي اللي قلت لك نماذج من خطوطهم او الاجازات التي كتبت لهم يتوا الكتاب مليء بمثل هذه الوثائق. احيانا - 00:12:58
له صورة مثل هذا ان كان وجدت له صورة جعلوها اضافوها الى الكتاب وقس على هذا دواليك الكتاب يا ولدي الحقيقة احد التحف وهو كتاب يحتاج اليه لكل من اراد الوقوف على علماء دمشق وما اثرهم وشيء من تراجم القرن الرابع عشر هذا شيء من تراجمهم شوف هذه - 00:13:18
مالك من نسخة الخطية او مع صحن نماذج من خطوطهم. اه رحمة الله عليه جميعا. طبعوا الطبعة الاولى. خرجت بعد كذلك الطبعة الاولى. ثم بعد ذلك لما خرج الطبعة الاولى - 00:13:38
كانوا في جزئين اظن في مجلد واحد واذا بهم آآ يقولون جاءوا واجهتنا اشياء في اشياء ايجابية يعني كلمات ايجابية رسائل ايجابية وفيه رجال سلبية. اه ما بين اه تقدح لماذا كذا ولماذا كذا ولما قصرتم مع فلان وشيء مع فلان وشيء بهذي الطريقة. طبيعة - 00:13:48
البشرية انها ما بين آآ الرفض والقبول ما بين الاستحسان وعدم الاستحسان ترى هذا طبيعي جدا يعني هذا شيء لا يثرب على العمل اصلا لكن الذي جعل من الذي يتأسف على مثل هذا الفواكه الذين طلب منهم ان يشاركوا لان بيتهم فيه عالم او شيء ثم لم يشاركوا - 00:14:08
وظنوا بما عندهم من الوثائق التي تفيد في ترجمة العلم. بعد ان تعطل الاولى نجموا. بدأت تأتي اليهم مجموعة من التراجم جديدة وثائق جديدة اشياء خطوط لمن كان ليس لهم خطوط بدأت تدفق عليهم قال الله الناس في قبل كانوا يتخوفون ثم ترى طبيعي هذاك في المشارع في المشاريع الجديدة - 00:14:26
هي اصلا تبنى على المسح الميداني يعني البحث والتنقيب تراه طبيعي. ان يصير في توجس يعني وعدم اقبال. المقصود بعد ذلك استفادوا من الملاحظات التي اتتهم من التصحيحات التعديلات الاضافات كلها وجاؤوا في هذه الطبعة الثانية بين ايدينا في مجلدين ضخمين من اصدارات دار - 00:14:46
الفكر المعاصر واضافوها كلها مع المستدرك لانه قديم طبع جزئين ثم مستدرك اضافوا الجميع والتصحيحات وكاملة في مجلدين هذا في هذي الطبعة التي عندنا في دار الفكر المعاصر فيها التصحيحات والاظافات اه يعني ما يتعلق بك الطبعة المرضية عنها تقريبا -

00:15:06
قرابة السبع مئة ترجمة بين ايدينا سبع مئة ترجمة تقريبا. اه وفقهم الله قلنا من اصدارات دار الفكر. اه شيخنا من اتى الى دمشق استقر بها من غير اهلها. ايضا يترجمونه. هو هو شرطهم ان يكون ممن ولد في دمشق. طبعا او مات في دمشق او عاش في دمشق او كان له اثر في دمشق - 00:15:26
المهم هو هذا لازم. يعد من علماء دمشق حينئذ. فيترجمون لهم. هذا يا ولدي اما هذا يا ولدي تحفة. هذا عارف تحفة سبحان الله الابحاث تراها ولادة تولد بعضها بعضا. اصل فكرة البحث كان عبارة عن تتبع لحياة احدى الاديان - 00:15:46
الشاعرات الدمشقيات وهي عائشة الباعونية. الباعونية. كانت اديبة كانت لها كثير من القصائد المداح النبوية. واشتغلوا بها تراك الديوان وترك ومضيقه اعتني به اصلا هي مكثرة من هذا الباب شرح مرارا وشيء من ذلك - 00:16:04
اقول الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطيع الحافظ جمع لها ترجمة خاصة بها وببيتها هو يقول لا يمكن ان تبرز المرأة بهذه الطريقة الا هو بدأ يجمع فوجد فعلا ان بيته بيت علم فبدأ يتتبع هذا البيت بيت الباعوني. وهم اصل من باعون فلسطين اصلا بس اجاؤوا الى الى دمشق من قديم يعني. او - 00:16:19
فتتبع فخرج ببحث فيه دراسة عن البيت الباعوني وكيف خرجت عائشة الباعونية. وضحت الفكرة؟ نعم. لما جاء قدمها الى صاحب الدار دار الفكر المعاصر اه رحمة الله عليه اخونا محمد عدنان سالم. رحمة الله عليه. وقد كان اصلا هو رجل بديع في صاحب الدار له افكار طيبة - 00:16:39
خرج بها في مشاريعه العلمية هذه التي ليه ما تكمل البيوت الباقية بيوت دمشق ما دام هذا الطريقة هذي جميلة جدا. لو تتبعت البيوت الدمشقية التي لها اثر علمي. وصارت هي بيوت علم اصلا عرفت بها. استحسن الفكرة - 00:16:59
بدأ يجمع الشيخ وبدأ ينقب في الكتب والمطولات واشياء حتى خرج بعمل حافل طبع فيما بين ايدينا في اربعة وقد استوعب البيوت التي من القرن الاول الى القرن العاشر فقط. مجلدات الهندي طبعا وسماها موسوعة - 00:17:16
البيوتات العلمية آآ بدمشق. طبعا هو القسم الاول اللي من القرن الاول الى القرن الخامس الهجري في مجلدين. القسم الثاني من القرن السادس الى القرن العاشر. ايضا في مجلدين. وضحت هذا؟ نعم. اصل مشروع من القرن الاول الى القرن العاشر. هذا كامل المشروع عندنا - 00:17:36
وبدا حينئذ طبعا اول ما بدأت فكرته عشان تعرف الان معناته من الذي سوف يستبعد منا؟ ام الاعلام الدمشقيون الذين ليست لهم انما عرفوا كافراد. هذا مستبعدين. الذين عندنا اصحاب البيوت. طبعا اول ما بدأ على فكرة هذا الفهرس في الاول انما فهرس للبيوت - 00:17:56
بسم الله الرحمن الرحيم هذا الاول تهرس للبيوت الدمشقية. طبعا اول ما بدأ ببيوت بالبيت النبوي هذا لاحظ هان ال البيت ال البيت. مكانه في دمشق ال البيت بدأ يتكلم من جاء منهم وكذا وكذا لان هو اخذ عنهم العلم. ثم الصحابة رضوان الله الذين قاموا بدمشق ونشروا العلم - 00:18:16
بيوتاتهم ثم الدارانيون ثم الامويون ثم آآ الازديون. ثم بعد ذلك مجموعة من البيوت هائلان يأتي بعد ذلك بعد تسلسلي ثم بعد ذلك طبعا ورتبها ايضا على التواريخ مقلقة القرن الاول ابدأ بيوتات القرن الاول بيوتات القرن الثاني وانت ماشي. بعد ذلك بيت بيت فلان بيت فلان وبيت فلان بهذه الطريقة - 00:18:36
بيت ال فلان وال فلان كلها مسردها على هالطريقة. ايش يفعل يا ولدي؟ يترجم لكل بيت اجاء فيها هذا قبور دخلنا ندخل على البيوت مباشرة يأتي الى البيت الفلاني يقول لك الاميم دمشق مثلا شوف الامويون مثالها الامويون المروانيون اللي هو بيت الوليد بن عبدالملك يبدأ يتكلم هذه - 00:18:56
جمهور وشيء من ذلك طبعا هذا فيه اذا سنة في وفاء اذا في ولادة يظعها هذا الشيخ جدا حريص عليها وهذي افادة علمية يجعل المشجرات هذا عشان تعرف الانساب وتعرف بالضبط يسمونه العيان اهل العلم الذين حملوا علم من هذا البيت ويترجم لهم ثم يأتي

بشيء مما خصوا به. طبعا ايضا الكتاب - 00:19:16
كل بيت يجعل له مشجرة وهذه الوثائق او مع اصح نماذج الخط والاجازات التي كتبها كل عالم مترجمة يقول هذي بخط فلان تخط وادي اجازته هذه اجازة واجاز له فلان. هذا على ان حافل اصلا شيخ كان قائم ما شاء الله. يعني مرابط في في مجمع اللغة دمشق وفي - 00:19:36
قاهرية. فكانت النفائس تحت يديه. فاخرج للناس وفقه الله وطابت يده آآ واجره الله على ذلك شيئا كثيرا جدا واضاف اضافات هذي كبيوتات بيتها هذا البيت الاول يبدأ. هو طبعا اول ما يتكلم عن البيت الاسرائيلي. من هو من هو اول واحد في هذا البيت؟ اللي هو يعتبر الجد ولا الاب الكبير - 00:19:56
يترجم لهم ترجمة حافلة ثم ياتي منهم من بعده حمل العلم. فيأتي ترى ليس شروط اولاده واحفاده لا احيانا زوجاتهم وارحامهم واعمامهم واصحابهم ما شا الله تبارك الله. يعني يأتي بالبيت كله واللي جنبه ممكن حتى اتى بالجيران كمان. هذا سلمك الله شوف ها بالطريقة هذي على هذا المنوال. اطول - 00:20:16
البيوت التي يترجم لها كان بيت كان يعني البيوت الطويلة. كان بيت ابن عساكر. فاطالع يمكن قرأت مئة صفحة اه وهم بيت علم حقيقة. اقل منهم بقليل ابن تيمية. اطول اطول البيوت على الاطلاق. في هذه الموسوعة الضخمة هو بيت المقادسة. اربعمائة صفحة يا ولدي كتب فيهم. اللهم بارك. اربع مئة صفحة - 00:20:36
هم الحقيقة مجيئهم اصلا من جماعيين من فلسطين كانت اضافة نوعية علمية على دمشق. واحدثت شيء ثورة علمية بمعنى الكلمة. فالتحقوا وقت طويل بيت رحمة الله عليهم جميعا. بيت علم بمعنى الكلمة. اربعمئة صفحة كتب في البيت المقدسة. الكتاب في آآ اربعة مجلدات من - 00:20:56
ترى الدار تصنيف منشن الفكر ها؟ تصنيف؟ هو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطيع الحافظ اليوم كلها اصدارات كلها مؤلفات الشيخ الدكتور محمد مطيع الحافيظ وفقه الله. هذا يا - 00:21:16
كتاب آآ يعني اول جديد. يعني هو يعد خرج بعد تلك المشاريع التي سبقت الشيخ له كان مشروع طويل في جمع ما يتعلق بتاريخ علماء دمشق. هو يقول خرج منها عشرة مجلدات. استيعابا من من قرون القرن الاول طبعا الى الى الرابع عشر - 00:21:26
ذكرنا قبل قليل يعني المجموعة كانوا يقسموا على القرون عشر مجالات تقريبا طبعت وخرجت من قبل. ثم بعد ذلك بدأ له ان يأتي بهذا الجامع. شف هذا الان جامع يجمع فيه ما ذكر وما لم يذكر من قبل - 00:21:45
وسماه الجامع في تراجم اعلام الدمشقيين. طبعا هناك كان التراجم تتعلق بماذا؟ اولا تتعلق هناك بالعلماء يعني في مشروعه الاول. هنا لا هنا تراجم اعلام الدمشقيين. سواء كانوا علماء او آآ قضاة او - 00:21:59
يعني طبعا هو العنوان هكذا خل نقرأ العنوان كاملا الجامع في تراجم اعلام الدمشقيين اه وولاتهم وقضاتهم وضحت الان هذا الاول لكن الحقيقة في العنوان الداخلي فيها كلمة وانسابهم يعني تراجم الجامع في تراجم علماء - 00:22:19
انسابهم وكذا طبعا السنتي بعد قليل ماذا هذه في المقدمة؟ لانه كلها شفهة. الجامع في تراجم اعلام الدمشقيين وانسابهم وولاتهم وقضاة فكل الكتاب في هذا ولا ادري لماذا ما كانت في العنوان المقصود؟ المقصود هذا كتاب الجامع وهو على اسمه جامع طبع في اربع مجلدات - 00:22:39
ضخمة قسمها ايضا على القرون. بدأ بالقرن بدأ من القرن الاول الى القرن العاشر. اتوقف عند القرن العاشر. وانا ادي وانادي لماذا الشيخ عند القرن العاشر؟ مع ان يده اعيان وتراجم علماء الى الرابع عشر. القصد بدأ يقسم. طريقته طريقته انه يأتي يرتبهم لاحظ - 00:22:59
طبعا هذا في الاول شوف الجامعة ذكرناه العنوان كاملا اه الكل جزء اعتنى بقرن او مجموعة المجلد الاول من القرن الاول الى القرن السادس. هذا متداول. الثاني خاص بالقرن السابع. وهو لانه قرن ثري. الثامن وهو اطول - 00:23:19
اكبر المجلدات المجلد الثالث للقرن الثامن. المجلد الرابع للقرن التاسع والعاشر. وضحت؟ طيب ايش قال هنا؟ مع وثائق مهمة ركز

معي الكتاب جمع فيه شيخ من المثائق المهمة التي تثري الناحية التاريخية والعلمية والصلات التي كانت بين اهل - 00:23:39
شيء من ذلك شيئا كثيرا. الكتاب من تأليف اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطيع الحافظ وفقه الله. بدأ بمقدمات فيها آآ فضائل دمشق ما ورد فيه من الاحاديث فيها ايضا مجموعة لماذا سميت دمشق؟ واشياء يعني اشبه ما تكون بالمدخل خطط دمشق منشئها وشيء من ذلك ثم بعد ذلك هو في - 00:23:59
كما ذكر جعل تاريخ ابن عساكر هو الاصل. واستخرج ما فيما يتعلق بالدمشقيين. ثم ذهب الى كل كتب الحافظ الذهبي رحمه الله واستخرج ما فيه وثم تبعه البقية. اه كتاب الحافظ البرزالي طبعا كتاب السيوطي وكتب الدرع الحافظ ابن حجر. جمع ما يتعلق بالدمشقية - 00:24:19
سماه الجامع. ثم بعد ذلك طريقته اول ما يبدأ بالقرن. هذا القرن الاول عندنا اول ما هذا القرن الاول اول ما يبدأ دائما في كل قرن يبدأ بذكر الولاة الذين تولوا اه ولاية دمشق في القرن الاول. هذا ترجمته شف ولاة ولاة دمشق في القرن الاول الهجري. يبدأ فلان فلان يترجم لهم - 00:24:40
فلان وفلان اذا انتهى من الولاة يأتي بعده مباشرة في قضاة دمشق من تولى قضاة في القرن الاول. طبعا عحسب القرون يمشي على بهذه الطريقة بعد ان ينتهي من القضاة يبدأ - 00:25:00
كذلك باعلام الدمشقيين الذين كانوا موجودين في القرن الاول الهجري. وهكذا دواليك حتى يأتي. طبعا هي نفس انواع الترجمة اسمه وتاريخه طبعا له اولاده او وفاة يأتي به وشيء من التراجم واحالة بعد ذلك على المصادر. هذه نماذج من الوثائق لانه قال مع وثائق مهمة - 00:25:10
طبعا هذي الصور التي حصلها في الكتب القديمة وشيء من ذلك. وبعض هذه الصور طبعا تقول هذي القرن الاول والثاني. لان باقي بعضها باقية من القرون التي هي محل اه اه التصنيف شيء ثاني. شوف هذا مثلا في القرن الثاني. وقس على هذا الثالث. طبعا انت كل ما تأخر القرن سيأتي عندك من الوثائق والخطوط واشياء - 00:25:30
يعني لانه كثيرة جدا يعني اما القرون الاولى يعني يصعب فيها شيء من ذلك. الكتاب طبع في اربع مجلدات من اصدارات دار طيبة آآ بدمشق وفقهم الله. نستأذن يا شيخ - 00:25:50
مداخلة؟ نعم. معنا المؤرخ والمحقق في التراث الدمشقي فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطيع الحافظ. حياك الله شيخ محمد حياكم الله وبياكم الشيخ محمد اهلا وسهلا نرحب بكم ولكم عناية خاصة بحاضرة من حواضر العالم الإسلامي وهي دمشق. حدثونا عن سر عنايتكم بهذا البلد وباعلامه - 00:26:00
وكم اصدار خرج لكم حتى الان بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم صلي وسلم وبعد فمن نعم الله عليك ان الله ان الله سبحانه وتعالى - 00:26:28
هيأ لي علماء وشيوخ وشيوخا نعتز بهم وافخر بهم. ما شاء الله. وهم من كبار العلماء الذين اغنوا المكتبة الاسلامية بالكتب والمؤلفات العظيمة. الحمد لله الحمد لله شيوخي الشيخ سعيد الافرغاني - 00:26:53
سعيد الافراني كان استاز الجميع معلم الجميع الاجيال. نعم ومع ذلك تولى ايضا حمادة كلية الاداب في جامعة دمشق. نعم صحيح. اذكر حادثة جميلة بانه عندما انتهينا من الصف الاخير - 00:27:25
جمعنا ووجهنا توجيهات عزيمة. ما شاء الله. فقال يا ابنائي اياكم ان تظنوا انكم عندما من جامعة دمشق كلية الاداب اصبحتم ادباء او اصبحتم لغويين او اصبحتم انتم بدأتم بالطريق ولذلك اياكم واياك اي انسان منكم ان يظن بانه - 00:27:56
وصل الى النهاية. نعم. الان بدأتم بالبداية فيه فادت الامة وتعليم الامة. نعم نعم. اه. انصح لكم بما انا عليه اولا الواحد منكم يجب ان يختص في عين معين. نعم. جميل. ومادة معينة يختص بها لكي يتقنها. و - 00:28:28
يكون فيها المبرز. نعم هذا الاول ان يكون متقنا لعلم من العلوم. نعم. الانسان ان يختص بدراسات معينة عند عن علماء ويأتي بمثال على ذلك بانه اختص بالسيدة عائشة ايضا بابن حزم. نعم صحيح - 00:29:00

الف فيهما فيهما واكثر. نعم. ولذلك انا من من البداية بداية الامر مخطط انه اولا يجب ان اقصص. نعم. فبماذا اقتص انا من شيوخي. نعم. الكبار كانوا يحدثونا عن علماء دمشق. يحدثنا عن مدارسها - 00:29:31

عن احوالها عن اخلاق العلماء اخلاق التجار اخلاق كذا. نعم. فهذا حبب لي. ما شاء الله. دمشق ودراسة عن دمشق. ما شاء الله. ولذلك الفت بهذه بهذه الموضوعة. ما شاء الله. المؤلفات الكثيرة - 00:30:02

والحمد يعني كانت مولفات كسيرة. يا شيخ محمد. ومفيدة مساك الله بالخير يا شيخ محمد اه ان احنا الليلة سعداء بمشاركتك معنا ونتشرف بذلك الله يعافيك وانت قامة علمية ويعني ما شاء الله تبارك الله اثريت الساحة العلمية فيما يحتاج اليه من تاريخ دمشق ومرافقها العلمية عموما ان كانوا من اعلام اعيان - 00:30:21

اه جوامع مساجد واشياء بهالطريقة. لكن يا شيخ انت ما ذكرت لنا كم اصدار لك حتى الان يعني العدد العادات تجاوز الحمد لله المئة ما شاء الله تبارك الله. ما شاء الله. مؤلفات يعني منها ما هو تراجم. نعم. للعلماء. ما شاء الله. من - 00:30:52

الحافز ابن عساكر ترجي بالحافز وائل الدين المقدسي. صحيح. تراجم آآ يعني امسال هؤلاء يعني بشكل مفصل يستطيع الانسان عندما يدرس دراستي عن ابن عساكر ان يحيط بكل طيب ثم بعد ذلك آآ آآ يعني هناك آآ آآ تراجم آآ جزئية - 00:31:18

لعلماء معاصرين. نعم. مسلا اه العلامة شكري فيصل. اه افردت له دراسة شاملة لانه كان استازي وكذلك اه كثير من انت شيخ محمد انت ما شاء الله دراستك الجامعية كانت اه تخصص - 00:31:57

في اللغة العربية ايش اللي صرفك للتاريخ؟ طبعا وبعدها الحديث ما هو الصارف الحقيقي؟ انت ذكرت ان شيخك سعيد الافغاني شجعكم على الاستمرار والتركيز. طيب ليش ما ركزت في اللغة مثلا؟ وانت اهل لها ان شاء الله - 00:32:24

يعني هذا آآ شيء يعني كما ذكرت مشايخي. نعم. واساتذتي كانوا دائما يحدثوننا. عن عن دمشق. وعن اخلاق وعن رجالاتا ولذلك احببت ان اتخصص في هذا جيد طيب يا شيخ انت في كتبك التي وقفت عليها انا حتى الان - 00:32:40

اه كنت مثلا بيوتات دمشق تتوقف القرن العاشر اه في عندك الموضوع اللي يسمونه الجامع توقفت للقرن العاشر طيب هل اول شيء هل له تتمة يا شيخ ولا ما له تتمة؟ ولماذا توقفت عند القرن العاشر - 00:33:09

الحقيقة نحن اه موسوعة تاريخ علماء دمشق. نعم هي عشر اجزاء فيها. نعم. من القرن العاشر الحادي عشر الى القرن الرابع عشر. نعم صحيح. وهذا الكتاب علماء يعني الجامع في تاريخ دمشق. اه. للقرن العاشر يتمم يعني يتمم هزه العملية. ايوة - 00:33:26

ايوه يعني احسنت طيب يا شيخ انت ذكرت في اثناء الكتب في المقدمات انه لك دراسات تفصيلية عن بعض الجوامع آآ بعض البيوتات سوف تفردها مصنفات وشيء من ذلك الى اين آآ اين وصل هذا المشروع يا شيخ - 00:33:55

عندما انا آآ حققت الكتاب فضائل القدس. نعم. للضياء المقدسي. نعم احببت المقادس. وسلوكهم واحببت مناهجه. ما شاء الله. فلذلك بداية يعني اصف واترجم لاعمالهم. نعم ما شاء الله. الاعمال مسلا المدرسة العمرية - 00:34:14

الذي انشأها الشيخ العليا الكبير ابو عمر المقدسي. نعم. هذا الرجل كان على قدم الصحابة. سبحان الله. بالسلوك. صحيح. حتى صرت ابن الجوزي قال اتمنى ان اكون معه. الله اه فلزلك انا الفت عن جامع الحنابلة. نعم. ايضا اه المدرسة العمالية. نعم. المدرسة - 00:34:42

السكرية التي كان يسكنها ابن تيمية. ما شاء الله ما شاء الله. نعم. ايضا نور القرآن نعم. دور الحديس في دمشق. ما شاء الله دار عمر بن عبد العزيز وكيف كان يعيش فيها. الله اكبر. اه - 00:35:13

متنوعات ما شاء الله ما شاء الله حتى ما شاء الله لك مقالات انت نشرتها في عدد من المجلات سبق انه عرضناها ترى يا شيخ في مجلد اللي جمعها اخونا نادر بلطجي في مجلة يعني قرابة خمسين سنة مقالات. نحنا هذي ما شا الله المقالات غير المؤلفات يعني ما شا الله تبارك الله. طيب يا شيخ لو - 00:35:34

بشرنا ببعض اعمالك القادمة ان شاء الله القريبة يعني ادي المقالات اه اه يعني كتبتها في موقعي الالوكة. نعم نعم فبعد ذلك جاء الاخ نادر استخلصها وطبعناها وهي تمسل الحياة العلمية - 00:35:54

والسلوكية. نعم. في دمشق. ما شاء الله. اهالي دمشق. عرفنا بها يا شيخ وتشرفنا بذلك. لو تبشرنا يا شيخ بعض اعمالك القادمة نعم بشرنا ببعض اعمالك القادمة اللي هي قريب ممكن تخرج ان شاء الله تطبع - 00:36:22

يعني الان في اه اه دراسات عن يعني مدارس دمشق الاخرى. جميل. يعني هي قرية الاخراج. ما شاء الله. صحيح انت بشرت بها في بعض الكتب جزاك الله خير يا شيخ احسن الله اليك. جزاك الله خير شيخنا على هذه المداخلة الكريمة - 00:36:40

بارك الله. الله يرضى ويرعاكم. كان معنا المؤرخ والمحقق في الدراسة التراث الدمشقي الدكتور محمد مطيع الحافظ. اشكره على هذه المداخلة استأذنك شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - 00:37:03

بابي وامي انت يا خير الورى. وصلاة ربي والسلام معطرا. يا خاتم الرسل الكرام محمد بالوحي والقرآن كنت مطهرا ولاكرم الاخلاق يدعو لاحسنها ويمحو المنكر لك يا رسول الله منا - 00:37:18

نصرة بالفعل عما يفترى. صلى عليه الله في ملكوته ما قام عبد في الصلاة وكبر صلى عليه الله فيه ملكوته مع فالليل النهار وادبر. صلى عليه الله في ملكوته. ما دارت الافلام - 00:37:57

او نجم سرى وختامها عاد الكلام بما بدا بأبي وامي انت يا خير حيا هلا بكم متابعينا الكرام ترحيب بكم شيخنا حياك وبياك يا ولدي. واصل شيخنا عرض كتب العلامة هذا سلمك الله اه كان اه كتاب الكتاب مشهور للعلامة الحنفي - 00:38:27

رحمة الله عليه توفي عام آآ تسعمية وسبعين للهجرة. صنف كتابا بارع فيه كتاب ابن السبكي رحمه الله في كتابه المشهور الكبير في الاشبال والنظائر وصلنا في الحنفية هذا الكتاب سماه الاشباه والنظائر. للعلامة زين الدين آآ ابن ابراهيم آآ المعروف بابن اللجيم الحنفي توفي عام - 00:39:08

مية وسبعين هجري رحمة الله عليه. وقد قسمه الى سبعة فنون كل فن يتعلق. فن القواعد فن الفروق. فن الحيل فن الالغاز. فانت بهذه الطريقة سبع فنون. القصد اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطيع الحافظ كان في رأى نسخة خطية نفيسة للعلامة ابن عابدين صاحب الحاشية المشهور الامام المحققات - 00:39:28

المحققين عند الحنفية في نسخته الخاصة الاشباه والنظائر كان يعلق ويحشي على الكتاب كاملا وهو عالم وفيه تصويبات واشياء بهذي الطريقة وهي غاية النفس خطية وحيدة اراد ان يخرج هذه النسخة الخطية فلما جاء رأى ان يحقق اكثر ايضا كتاب الاشباه والنظائر فجمع الاشباه والنظائر مجموعة من النسخ الخطية - 00:39:48

خاصة في هناك نسخة لاحد تلاميذ المؤلف ايضا. وهي نسخة متقنة. واخرج الكتاب اصلا اللي هو الحاشية. الحاشية هذي التي على نسخة العلامة ابي ابن عابد جاء تلميذه العطار واستخرجها وسماها هو العطار سماها نزهة النواضر وعلى الاشباه والنظائر هذا تسمية التلميذ - 00:40:11

العطارة التي استخرج هذه التعليقات والحواشي. طبعا التعليقات والحواشي العلامة اه خاتمة المحققين محمد امين ابن عمر المعروف بابن عابدته في الف ومئتين واثنين رحمه الله صاحب الحاشي المشهور وقدم بكتاب بالمقدمة ترجم لابن نجيم وابن عابدين والعطار التي استخرج وتكلم عن الخطية وتكلم عن الاشباه والنظائر طبعا هو - 00:40:31

الكتاب في الكتاب تقسيماته مشهورة. تقدم اول شيء بالكلام على القواعد الكبرى المشهورة. وهي خمس وزاد واحدة من عندي اللي هو النيات. ثم القواعد الكلية وذكر مجموعة منها قرابة سبعة عشر. ثم بعد ذلك تكلم عن فن الجمع والتفريق شوف الفن الجمع والفرق ها هنا. تكلم عنه في على طريقة الحنفية - 00:40:51

ثم توالى الفنون الفنون هو ما يتعلق بفن الالغاز فن الحيل تتمة كتابة الفروق على الفروق وعندك ايضا وما يتعلق باخر كتاب الحكاية وشيء من ذلك والكتاب كله على هذا المنوال. طبعا الكتاب في الاصل آآ اعتنى فيه الشيخ اصلا. شف يعني لو رأى احد يمكن لا يرى آآ الشيخ انما - 00:41:11

كان غايته وفقه الله الشيخ محمد آآ مطيع الحافظ ان يخرج الكتاب بحواشيه. فركز على فقط فوارق النسخ الموجودة واخرج جاء الكتاب الاصلي اشبه النظائر في الاعلى وفي في الهامش عندنا كتاب وجهة نظري وحاشية العابدين. واما الخدمة الاخرى العلمية من

عدم توثيق وتخريج - 00:41:31
شيء فهذا نهائيا غير وارد ها هنا ولم يعمله والا لو اعمله لكان الكتاب اكبر من ذلك. الكتاب خرج في مجلد من اصدارات دار الفكر المعاصر في دمشق وعاد ولدي عبارة عن له قصة ايضا مع احد اشياخه وهو لما زاره وجد في الجامع الاموي وثيقة الوقفية يعني ما ما وقف - 00:41:51
الجامع الاموي من اه اراضي وبساتين ودكاكين وحانات واشياء كثيرة جدا. لما جاء السلطان العثماني وحكم السلطان العثماني سليم وحكموا والشام عموما او عزا الى من يوثق كل اوقاف الجامع الاموي. فجمع هذه الوثيقة التي جعل مع احد القضاة يقوم عليها - 00:42:11
واشهد على الوثيقة العلماء والقضاة وصاروا اخذ تواقيعهم واتى بكل ما هو موجود من الاوقاف في جامعة دمشق وكتب وصارت موجودة حافلة بنسخة اه يعني خزائنية بمعنى الكلمة. هو وجدها محفوظة في الجامعة في مكتبة الجامع الاموي. واطرحوا علي شيخة فصورها وبقي - 00:42:33
عنده الشيخ محمد مطيع الحافظ وبقيت عنده ثم بدا له ان يخرجها في هذا الكتاب الذي هو بعنوان هو سميت الوثيقة الصحيح الجامع لصريح الجامع في وقفية الجامع الاموي بدمشق. طبعا الصحيح الجامع لكل الاوقاف لصريح الجامع. اوقاف صريحة للجامع الاموي. جمعها ها هنا - 00:42:53
طبعا هي حققها قام عليها وعلق عليها وترجم لاعيانها وعلمائها وبين ما فيها من جغرافيا وقضايا اخرى اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطيع وهو المؤرخ المعروف والمعتني بتاريخ دمشق اصلا وقدم بمقدمات فيها اصل الوقفية ووقفيات اخرى ايضا ثم هذه النسخة - 00:43:13
الوحيدة التي اخرج عليها الكتاب وهي قال انها نسخة خزائنية. شف هذه توقيع القضاة في زمن السلطان سليم. واخرجها وقعوا عليها ثم هذه الصور المشاهد القديمة اه التي بقيت منها وبسم الله يبدأ هو وحسب هذا المقدمة فيها الجامع الاموي ثم بعد ذلك هذا تراجم لمن شهدوا - 00:43:33
كما الذين شهدوا هذا الاشهاد فلان وشهاد فلان اه يمكن قررت منهم قرابة يعني يمكن حوالي فوق العشرين او قريب العشرين تقريبا. ثم هذا صريح جامع يتكلم عن طبعا في شيء من فضائل دمشق والجامع فيها. ثم بعد ذلك بسم الله. ترقيما رقموا كل الاوقاف رقمها الشيخ. ويعطيها عنوانها بين قوسين - 00:43:53
الحوانيت التي في المحل الفلاني والفلان الفلاني اكثر من ثلاثمائة من الاوقاف التي وقفت داخل دمشق وغيره شوف هذي وثائق الواقفين التي وجمعت والحقت بها ايضا. ثم بعد ذلك بعض التراجم هذه كلها هذه كلها عبارة عن وثائق استخرجت هي اوقاف - 00:44:13
ونص على فيها وشهود الاوقاف وما وقف على الجامع الاموي كتاب حافل. اه طبعا هذا الملحق ايضا فيه عدد من الملاحق. وفقه الله في مجرد اصدارات دار اه طيب بدمشق هذا يا ولدي - 00:44:33
عبارة عن تاريخ لاحد الجمعيات التي اخذت على كاهلها اه محاولة الدفاع عن الدين واللغة العربية في واقامة اه ونشر الدين بين الناس وتعليم العلم الشرعي وانكار المنكرات وشيء من ذلك. اسسها العلامة اه احد علماء دمشق العلامة الشيخ محمد كامل القصاب رحمه الله توفي - 00:44:45
الف وثلاث مئة وثلاثة وسبعين للهجرة. وسماها جمعية العلماء بدمشق. لكنها ما طالت اسسها عام الف وثلاث مئة وستة وخمسين لا وثم الغيت في الانتداب الفرنسي عام الف وثلاث مئة وستين. يعني قرابة خمس سنين ها اقل قليل نحوها. عرفت خمس سنين فقط والغيت. طبعا في - 00:45:05
الكتاب عبارة عن استخراج او طباعة للسجل الذي كان الجمعية. السجل فيه من المؤسس؟ عدد الجلسات؟ القرارات خرجت الرسائل التي كانوا يرسلوها لاصحاب الفخامة والرؤساء والعلماء كذب عبارة عن ستة وعشرين رسالة والقرارات التي خرجت هو يقول

القرارات من واحد - 00:45:23
الى في المجالس من واحد الى اربعة وخمسين ما كانت تقيد. لكن بعدين جاء احد امين سر الجمعية وهو العلامة المشهور الكبير العلامة حسن الشنطي الشبطي. وهذا كتب ملخصات المقررات والجلسات كلها الحقها ثم الجلسات من من خمسة وخمسين مكتوبة كاملة والحقت ها هنا ثم ايش قال الشيخ - 00:45:43
العنوان جمعية العلماء بدمشق من سنة كذا لكذا نهايتها سجلها كاملا فيه محاضر جلساتها قراراتها انجازاتها بعض منشوراتها. نعم. قام عليها عناية واخراجا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد المطيع الحافظ وفقه الله. وقد - 00:46:03
طبعا هذي شوف هذا خط العلامة الشطي رحمة الله عليه هو خط جميل جدا وهو قد قال غاية الظبط والنفاسة هو عالم مؤرخ مشهور معروف وهذا ترجم للقصاب وترجم لغير ترجمة ممتازة حافلة. ثم اتى ببعض الوثائق ورسائله وشيء من ذلك. والنسخة الخطية تخيلوا ولدي الوحيد موجودة في مكتبة - 00:46:23
رحمة الله عليه. وقد اهدى صورة منها جمعة الماجد. وهناك تحصل عليها الشيخ وخرج. هذي يا ولدي الحكومات التي تعاقبت في هذه الفترة صور نماذج لبعض المؤسسين هذي شوف صور نماذج اتى بها ترجم للمؤسسين الذين اسسوا الجمعية التأسيسية وكانوا قرابة قرابة ستة عشر عاما - 00:46:43
اتى بتراجم لهم هذي الجلسات شف الجلسة رقم كذا يوم كذا انعقدت الموضوع ما هو هذا الموضوع؟ يبدأ اه ما فيها من الجلسة وما فيها قرارات والثانية والثالثة وانت ماشي الى اخرها اخرها فيها مجموعة من الملاحق التي آآ تعتني بعض القرارات واشياء آآ بعض الصور القديمة يعني آآ - 00:47:03
هذي مثلا بعض ما طبع قديما وهو صادر اصلا عن هذه الجمعية آآ رحمة الله عليهم ووفقهم اخوانا في دار طيبة بدمشق هذا يا ولدي عبارة عن جمع في مجلة مجلة استخرجها شوف استخرجها من مجلة وجريدة المقتبس وعلق عليها اخواني الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد المطيع الحافظ - 00:47:23
العلامة محمد كرد علي اسس جريدة ومجلة المختبس هو وخلى مدير تحريره اخوه احمد كرد علي. كرد علي توفي عام ثلاثة وسبعين الف ثلاث مئة وثلاثة وسبعين واخوه عام ستة واربعين الف ثلاث مئة وستة واربعين للهجرة. كلاهما - 00:47:43
مات شابا اخوه. لان كان اديبا صحفيا فولاه ذلك. القصد محمد علامة كبير من كبار الكتاب مشهور وكان يدكن عالم اللغات ولهم مصنفاته كثيرة جدا كان يكتب يوميا شيئا دمشق من حوادث مما يقع مثل الجرايد يعني تقع. لكن هذي تنبئ عن الحالة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية اللي كانت موجودة في دمشق. ليست - 00:47:58
تراجم ولا شيء طبعا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطيع الحافظ جاء الى النسخة التي هي موجودة في مكتبة الجئة مجمع اللغة العربية في دمشق واستخرج منها كل ما يتعلق بمكاتب محمد بالحوادث اليومية بدمشق سماه ها هنا في المجموع حوادث دمشق اليومية من اه - 00:48:18
ثلاثة وعشرين ذي القعدة الف وثلاث مئة وستة وعشرين وهو سنة انشاء اه جريدة ومجلة المقتبس الهشام محمد بن علي الى حتى سنة سنة وحدة ستة وعشرين ذي القعدة الف وثلاث مئة وسبعة وعشرين سنة وحدة فقط. وجمع فيها طبعا ترجم الكود علي واخيه وبين ذكر المجلة والجريدة. ثم هذي طبعا هذي من الصور اللي كانت موجودة في - 00:48:38
طريقته كذا شوفها اه اه حدث في اليوم الفلاني كذا فلان كذا يوميات اليوميات طبعا سجل فيها اشياء من ما حدث فارحوا في تاريخ كذا يذكرون التاريخ الفلاني كذا كذا يوميات قيدها هنا وفقه الله في كتاب من اصدارات دار طيبة بدمشق هذا يا ولدي عبارة عن - 00:48:58
فكرة عجيبة هو الشيخ محمد الدكتور محمد مطيع الحافظ وفقه الله كان مديرا لمكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق. ثمانية عشر سنة كانت الى المكتبة مكتبات العلماء وفيها مخطوطات فكان هو شخصيا يفارسها فهرس خاصة ممتازة جدا. وبقي الفهرس مخطوطا عنده سبحان الله - 00:49:19

ما طبع شيء. بعد ذلك بعد سنين مرت مع انه يقول فيها قرابة الالف مخطوط اصلي. وفيها بعضها نفائس واشياء من ذلك بدا له ان يتقي من هذا الفهرس الذي صنعه بخط يده مجموعة يرى انها من انفس ما يوجد. شرطه الا تتعدى الالف سنة الف يعني ما ما قبل الالف هجرية - 00:49:39

يعني خطة ما كان كتب في حياة المؤلف او للمؤلف وما كان نادرا حتى لو عدل نادر وجوده اتى في هذا الملتقى وسماه المنتقى من مخطوطات مكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق اه انتقاء وفهرسة لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطيع الحافظ - 00:49:56

اه اه وفقه الله وقد قدم عنه بدراسة عن مخطوطات دمشق مجمع اللغة بدمشق وماذا صنع فيها؟ ويقول انها تحتاج الى عناية وترميم ما زالت وهي اكثر او قرابة الالف مخطوط اصلية وتكلم عنها. تشوف طريقته انه يأتي هذا عنوان المخطوط ويأتي بمعلوماته كاملة مما يحتاج اليه. ورقمها اين هي وهذا هو رقمها في - 00:50:16

في مكتبة اه المجمع. ونسأل الله عز وجل ان ييسر بعضنا في شيء يا ولدي. اه هذا جزء لطيف من اصدارات دار اه طيبة اه بدمشق. هذا ولدي كتاب وهو يطبع طبعا هاي اخر طبعة له ولى طبع مرارا منها اول طبعة للشيخ العلامة آآ محمد دكتور محمد مطيع الحافظ ثم مخرجها وكان شابا عام الف وثلاث مئة - 00:50:36

وثمانين كانت الطبعة الاولى. اخرجها عن نسخة خطية فريدة واعتنى بها. ثم الان بعد قتالة تتابعت الطبعات حتى جت النسخة الاخيرة هذي لحقها بنسخة خطية اخرى ثانية واخرج عليها الكتاب واضاف اشياء من تصحيحات وتعليقات واظافات نوعية والكتاب بعنوان. عقد الجواهر الثمين - 00:50:56

عقده عقد الجوهر الثمين اللي هو الاربعون العجلونية في اربعين حديثا من احاديث سيد المرسلين للعلامة الكبير المحدث اه الشيخ اسماعيل محمد العجروني الذي توفي عام الف ومئة واثنين وستين هجري رحمة الله عليه. صاحب المصنفات المشهورة المعروفة اه جاء هو نفسه رحمة الله عليه واختار اربعين حديثا لاربعين - 00:51:16

من اربعين كتابا حتى هو اصلا جمعها حتى يقرأها من اراد الاجازة حديث من كل كتاب البخاري حديث او حديثين من مسلم حديث من كتب الستة كتب السنة البقية امشي عليها. حتى من اراد الاجازة فيقرأ اوائل هذه الاحاديث جمعها وثم يجاز اجازة عامة بالطريقة هذي. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور - 00:51:36

مطيع الحافظ حقق نسخته خطيتين وترجم العلامة العجلوني. وذكر كيف حصل على النسخة الاولى وقرأها على من واخذها على من؟ وقصته للكتاب. ثم اخرج الكتاب مع فوائده التي توجد عليه. اه طبعا اه من من الفوائد التي في الكتاب ايضا ان الكتاب كان اه اه الكتاب كان الشيخ يعلق عليه ويفيد بعض الافادات. هذا - 00:51:56

فمثلا الحديث مثلا التاسع من مسند الامام الشافعي يأتي بحديث الذي بعده مثلا شوف العاشر من مسند تجده مسند الامام احمد وانت ماشي مسند ابي حنيفة الدارمي وانت ماشي اصدارات دار الفكر المعاصر بدمشق هذا كتاب يا ولدي آآ ايضا آآ اربعون حديثا بعنوان اربعون حديثا عن اربعين شيخا من عوالي المجيزين - 00:52:16

العلامة المدني ابو بكر آآ ابو بكر ابن الحسين المراغي طوف عام ثمان مئة وستطعش رحمه الله وهم المعمرين جاء اليه زاره الحافظ بن حجر رحمه الله في المدينة وقرأ عليه واستخرج له اربعين حديثا من العوالي ما تلقاه الشيخ المراغي عن مشايخه. وجمع له فصار هذا - 00:52:36

بين ايدينا يقرأ قرأه اولاده عليه وقرأه تلاميذه عليه وسار في المدينة عاش اكثر من خمسين سنة واللي اصله ترى من مصر يعني آآ قام على تحقيقه فريدة اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد مطيع الحافظ وفقه الله وترجم العلامة المراغي والحافظ بن حجر وبين موضوع الاعوان المجيدين يعني - 00:52:56

النادي العالي وكيف يكون والنسخة هي محل التحقيق هذه ونسخة غاية في النفاسة اخرج عليها الكتاب. ثم هذه طريقته. طبعا يا ولدي كلما اخرج حديثا عن شيخ الحديث الخامس شوف معي الحديث الخامس هذا الحديث باسناده من المراغي الى الاسناد ثم

يترجم ترجمة صاحب - 00:53:16
الكلام اللي هو اللي عليه المعول او المعنى الصحيح شيخه الذي اجازه بهذا الاسناد العالي جزء لطيف من اصدارات مكتبة التوبة بالرياض وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا العرض - 00:53:36
شكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:53:46
ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:54:14