برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | | الحلقة 866 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي الخيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم - 00:00:00

والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يوم مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا. مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن سالم البطاطي حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا. حياك الله وبياك يا ولدي - 00:00:40

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الوصف الذي يظهر لكم على الشاشة نعم. السؤال التفاعلي يقول هل ما زلت تحتفظ بالكتب المدرسية وتقرأها ولما طيب الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. اما بعد - 00:01:00

هذا سؤال فيه اه شيء من الماضي ولابد ان يكون هناك علاقة بين الانسان وكتبه المدرسية. الغالب الذي يعني الغالب اللي تأثر بها واستفاد منها ويرى ان هناك علاقة وقعت بيني وبينه سيحافظ عليها. والا اه اه اللي كذا يعني. اما لكن الواقع ترى مرير. خلنا نشوف المرارات هات هات هات التيار بالاخوة. ابو فاطمة يقول لم - 00:01:17

نحتفظ بها كلها البعظ فقط لحظة نحن ما نسأل فقط عن كتب كتب الدراسة الجامعية حتى ما قبلها بكذا السؤال مفتوح؟ نعم مفتوح مدرسي مراحل متقدمة ومتأخرة. نعم. يقول المحتفظ بها كلها. البعض فقط خاصة في مرحلة الثانوية الازهرية. جميل. اما كتب كلية الشريعة فاني محتفظ بها - 00:01:41

الكل احسنت جميل اصلا مرحلة الجامعة مرحلة التكوين العلمي الحقيقي يعني حقه لافت ترى احيانا تكون هناك آآ سنوات دراسية ممهدة للجامعة. اصل العلوم اللي درسها قبل علوم شرعية حقيقية. للمعاهد العلمية احيانا تدرس بعض الكتب مصنفات العلماء. آآ كمصنفات لكن طريقة - 00:02:01

عصرية ولا هي اه متون معتمدة في كل فن من الفنون. اه الاحتفاظ بها والبناء عليها لان الجامعة تبني عليها اصلا يعني كل انسان احتفظ بشيء من الاسس التي قام عليها علمه اصلا. جميل. نعم. واخونا احمد يقول محتفظ بجزء منها ما تمزق مع مرور الزمن ومسح او اختفت - 00:02:21

كلماته ايه قال استفدت منها القراءة والمعلومات والذكريات المدرسية هو المشكلة ان اذا كان الانسان يحس نفسه انه منقطع السلاح منبت عن هذه العلوم. لما يأتي كيف يحتفظ ببعض العلوم التي كان هو يمل لا اصلا ولا يريدها؟ فمن الصعب ان يحتفظ ببعض كتب العلوم التي كان يدرس في - 00:02:41

عن الابتدائي يمكن ما كان احوج ولا متوسط يعني صعبة. القصد انه صعب ان يحتفظ بمثل هذا خاصة العلوم اللي زي المغصوب عليها ما ابغاها وكانت مغصوب عليها عشان اكثر لكن التي لا له بها صلة او واصل المسير فيها ممكن يحتفظ بها - 00:03:01

وهذا صفحة يقول يا شيخنا البطاطي لما احتفظ بكتب الدراسة. نعم. قد كانت في علوم لا تثير حماسة ولا تخذف النفس فراسة. الله الله. كانت التدريس والتأسيس قال اما كتب الجامعة فقد حفظتها بعناية لانها من اهتماماتي وفي تركها جرم وجناية. اه شف سبحان الله دبنا كنا نشير الى هذا سبحان الله العظيم. هذا الصحيح - 00:03:17

الكتب التي لها اثر في الانسان سيبقيها ويحتفظ بها. اما التي لا يرى انها يعني كيف يريد الانسان ان يحتفظ من انسان يحتفظ الثانوي والمتوسط وهو ما صدق انه خلص منها اصلا. وبعد ذلك دخل التخصص اللي هو ودخلوا في الجامعة وبنى آآ الناحية العلمية ايا ما كان تخصصه يعني - 00:03:37

هذا الفرق كبير عشان يكون عندنا هل هذا لا يعذر في ترك الكتب الجمعية التي يعني كان يحبها ويهواها؟ والله يا ولدي المأساة الحقيقية هي في آآ الترك للكتب الجامعية التي بنى عليها علم اصلا. هذي مشكلة كبيرة. لانه حينئذ التفريط فيها تفريط في اصول العلم التي تلقيتها. حتى - 00:03:57

لو زاد علمك بعد ذلك وكبر واتسع ايا ما كان. يا اخي تبقى الاصول اصول. وما علقته مع المشايخ والعلماء والاساتذة المتمكنين الذين شرعوا لك المادة مهم يبقى عندك لاجل المراجعة هي هذي هذي النبيات الاولى بالنسبة لك التكوين العلمي - 00:04:17

يعني من الخطأ الجسيم انا ولهذا يعني من الاشياء المثيرة للحفيظة لما تأتي وتجد كتب الدراسة في الحراج في حراج كذا ولا في الاماكن اللي تنباع فيها الكتب المستعملة ولا بشيء من ذلك. والسب انتهى انتهى يعني ايش ايش انتهى يعني اختبر والنجاح وانتهينا هذا معنى انتهى - 00:04:34

العلم ما ينتهي والمشكلة ما ما فيها صلة فتجده بهذا الطريق يفرط بها. حقيقة هذا هذا محل العتاب. واما العلوم التي ممكن درسها مجبور عليها مغصوب لاجل استكمال مرحلة معينة ما يبغاها ولا هو يعني هذا يعني لو قيل انه تخلص منها او انه ما عنده الرغبة للمحافظة عليه - 00:04:53

نحافظ عليه ليش يعني مثلا يعني هذا ممكن هذا وان كنت بصراحة الحقيقة من من المناظر المؤذية والحقيقة تحج في النفس ما تراه من طلاب لما يخرجون من المدارس بعد الاختبار بعد اخر اختبار واذا - 00:05:13

اول ما يضحون بها المقررات المنهجية. يرمونها تجد اكثر شي مكون عند الزبالة هذي المقررات. مرمية ممزعة كانه انتقام من من المرحلة اللي درسوها ولا من الكتب اللي جعلتهم مكبلين يحسون انهم مكبلين كانوا بهذي الكتب وانهم ما صدقوا انه خلصوا ولهذا - 00:05:28

عليها مباشرة بعد ما يخرجون. يعني هاي من المناظر جدا مؤذية. مع العلم طبعا آآ بعض المقررات التي صنفت او شارت مقررات منهجية سواء كان في المتوسط او في الثانوي نحن على ايامنا كان الذي يكتبوه اصلا - 00:05:48

ناس من العلماء متمكنين متبحرين في فنونهم تجد اسماؤهم مكتوبة وبعضهم ساروا وين كانوا تلك الايام ايام دراستنا قبل اربعين سنة مثلا ولا خمسة وثمانين سنة يمكن ما صاروا ما كانت سمعتهم كما الت اليه بعد ذلك من كونهم كبار العلماء كبار اهل الفن تخصصهم عالي جدا بعدين عرفنا قيمتها عرفنا - 00:06:03

بعدين اسمع عن عرفة يعني من هم قديم ما ندري يعني ولا اهالينا ولا متنا يعني ما ندري. فبعض هذه المقررات ترى مكتوبة بعناية ائمة كتب علماء او اشرف عليها علماء. لان هي اصلا آآ تخضع لمراحل تحكيم وتطوير واشياء جدا كثيرة. المقصد ترى ان - 00:06:23

اكتب هذه ليست سواء فبعضها محرر غاية التحرير وبعضهم نفيس الان بدأوا بعد دور النشر ترجع وتصور المقررات القديمة اللي كانت في بعض الجامعات خاصة مصر بالذات يعني المقررات المصرية مقررات الشامية المقررات العراقية ليش؟ وجدوها غاية في الاتقان. اصلا القائمين عليها ناس متمكنين - 00:06:41

يعني هم رؤوسهم في هذا الفن اصلا. فمن حينئذ التفريط فيها تفريط في مواد اساسية في مثل هذه العلوم. ها سفيان ادم يقول للاسف لم احتفظ بها. نعم. ولو اعلم ان - 00:07:01

بالكتاب سيزيد ما فرطت فيها ابدا لان الكتاب هو الصديق الوفي طوال العمر. ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء. نعم والواحد لا يتعجل ها هذه المشاركة الاخوة في منصة تكس - 00:07:11

والاخوة ايضا في الفيس لهم نعم مشاركات واظافات على هذه المشاركات منها ما ذكره اخونا محمد اسامة يقول نحتفظ بها ظنا اننا سنحتاجها فيما بعد. ليتبين لنا ان كل مرحلة من حياتنا في طالب علم لها كتب محددة. صحيح. وقد لا نعود للكتب القديمة ابدا. لذلك

ينبغي علينا ان نتصدق - 00:07:27
الطبيعي لما يحتاجها كصدقة جارية يعني هذا يعني هو دحين بس بيوجهك عن طريقة التخلص ولا هو رايح رايحة رايحة يعني لابد الامر ليس كذلك. يعني الكتب الاساسية يعني واحد بالله درس في كلية الشريعة ولا كلية شرعية. ودرس فيها شرح العقيدة الطحاوية بن ابي العز الحنفي وعلقها مع المشاه مع - 00:07:47
من الكتب الاصيلة في باب الاعتقاد اعتقاد اهل السنة. كيف يفرط فيها؟ في اللغة يدرك اوضح المسالك مثلا لابن هشام. واذا به يمر عليه اساتذة يحررون وعبارات ابن هشام وهو عبارة عن شرح كامل للالفية لكنه منثور. بالله كيف يفرط مثل هذا؟ وقس قس الكتب باقي بلوغ المرام والتماشي يعني. كيف - 00:08:05
مثل هذا ها وامت الله تقول نعم ما زلت احتفظ بها في ذاكرتي هذا الذي في الذاكرة يذهب. اللي في الذاكرة يذهب حتى بعضهم ينشأ اسماء الكتب اللي درسوا اصلا ما هي - 00:08:25
يعني يعني شفت اه اه يعني سبحان الله تصرفات الناس سوف تتفاوت معنا والحمد لله رب العالمين القصد هو توجيه للناس الا يفرطوا في الاعمال العلمية التي تعب عليها وصارت ترى مصدر للمعرفة ويشتفع بها من وجه ما. وكانت ممتازة اتركها. ترى هذي مصادر علمية - 00:08:40
مصادر هل تدري ان بعض المقررات التي عندنا هي اصلا صارت وهي في الابتدائي وغيرها صارت مقررات لمراحل اعلى منها في بعض الدول الاخرى لما ذهبت اليها وجدوا انه اه اه المادة العلمية دسمة عالية واشياء كثيرة جدا. فالذي انت لا تراه شيئا الان عند غيره ترى يراه في غاية الثمنية. يرى انه - 00:09:00
ما له ليس له قيمة قيمته اعلى من كثير من كونه مرحلة دراسية مرت بشيء من ذلك. وبعض طلاب العلم مثلا استصعبت عليهم بعض العلوم اللغوية لطالب العلم على الكبر - 00:09:20
الكتب المدرسية ففهموا منها وجدوها واضحة ولابد ان يحتاج طالب العلم الى الرجوع الى اصوله التي انطلق منها. لا بد يحتاج قال لك حافظ بالذاكرة الحمد لله رب العالمين. نبدأ. بسم الله. بسم الله. هذا سلمك الله بحث جميل لطيف جدا. صاحبه اخونا الحبيب فضيلة - 00:09:30
الدكتور صفاء ابن نصر الله ابن اه ردام ابن جاسم الشمري الباحث العراقي اه في اللغة العربية وفقه الله جاء الى قضية اصلا انقدحت في ذهنه يقول جاءتها في قصة بمقدمة الكتاب لما كان مرة راكب اتوبيس او شي معه احد الاساتذة الكبار - 00:09:50
واذا به لم تعرف انت لما اراد الراكب ان ينزل قال لصاحب الباص قال له نازل نازل يعني ابا انزل اوقف فقال الاستاذ الذي بجنبي آآ فعل فعل يعني الوزنية وزن البحر الشعري المشهور المعروف هذي اوزان الشعرية البحور - 00:10:10
فعل فعل على طول عطاها يقول انقدح في ذهني طيب يعني هذي مجرد كلام واذا بها جاءت بشيء من الايقاع الموسيقي في الاوزان او البحور الشعيرية. هذا بدأ يجعل سبحان الله شف التقاط الفكرة من وين ثم توظيفها فين - 00:10:27
فجعله مع مرور السنين تتجلى له فكرة معينة وهو انه جاء اه الى الامثال العربية وما تحويه من البحور الشعرية جميل. ووجد الاصل ان المثل ليس شعرا. المثل اصله آآ عبارة ايا ما كانت مقتبسة او منشأة او ايا ما كانت. وتكون - 00:10:45
خصائص معينة الاختصار والايجاز والدلالة البليغة الشعبة هذي بالطريقة. واذا به يرى ان آآ كثير من هذه العبارات فيها شيء من البحور الشعرية بس تحتاج الى دراسة وتجلية ونوع من الكشف حتى تتبين بحورها الشعرية كما هي. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور صفاء - 00:11:05
بنصر الله الشمري وفقه الله في هذا البحث الذي سماه تجليات البحور الشعرية في الامثال العربية. اه جاء الى كتاب الامثال لابي هلال العسكري المشهور صاحب الكتاب المشهور وهو من اوسع هذه الكتب. وجمع فيها هو طبعا اكثر من نصفها. يعني هي قرابة الفين - 00:11:25
شوية عدد الامثال هو جمع الف وثلاثة وستين مثلا كلها فيها بحور فيها بحور شعرية تطبق عليها البحور الشعرية لكن على على انحاء

وجاء الى هذه البحور وبدأ جرس الدراسة ايش سوى ولدي؟ لما جاء غربلها واذا به وجد ان بعضها اصلا يطابق - 00:11:45
يعني جاهز جاهز يعني بعضها عبارة عن امثال اقتبست من الاشعار اصلا. فهذه جاهزة وبعض اخر غير مقتبس من الامثال لكن له وزن الذي الموجود من هذه الامثال موجود على نوعين نوع ذكره ابو هلال - 00:12:05
ولم يشرحه بل اطلقه ذكره واطلقه لاجل ان شهرة المثل دورانه معرفة الناس فلم يفسره ولم يشرحه وامثال لا شرحه وهي الاكثر. اكثر من ستمية واربعين آآ مثلا من الامثال موزونة لكن وشرحها بولاء العسكري. وهي - 00:12:25
طالب الكتاب عندنا في هذا البحث. فقسم كتابه على بابين. الباب الاول جعله كما ترى. اه بعد ذلك شف هذا كما ترى. هذا الباب الاول. بين سماه الفصل الاول الامثال المقتبسة من الشعر العربي. هنا الف بائيا رتب الامثال على الحروف كما كما تعلم. بداية الامثال - 00:12:45
حسب بداية كل مهر طبعا ابدا لما اقول الباء يعني بداية المثل. الفصل الثاني من الباب الاول امثال العربية الموزونة هذا طبعا غير المشروحة يعني غير التي شرعها ابو هلال - 00:13:05
آآ عرفت ثم البائيا وانا كنت اتمنى لو انه جعلها المشروحة وغير المشروحة في الباب الثاني كلاهما سواء لان كلاهما آآ ليست مقتبس الابيان. شف يا ولدي طريقته كيف يا ولدي؟ انه يأتي الى كل بيت من الابيات. كل اسف كل مثلا من الامثال. وهذا اول مثلا عندنا وهو آآ هذا اول مثل عندنا - 00:13:15
هذا شوفي مضلل كما ترى يعطيه رقما كما ترى. اساء سمعا فأساء جابه. هو اول ما يبدأ بمقدمة يشرح لك. حتى توطأة كيف يصل بك الى البحر الشعري الذي هو آآ على وزنه هذا المثل. ثم هو هذا لما قال اليست مقتبسة من الشعر من اي الاشعار؟ قال - 00:13:35
يا فلان ضم انا او فلان مثل ابو العتاهية يقول قلبها فلان يأتي بمن استعملها من الشعراء في اشعارهم. وهكذا وينشرح لك المثل وبينه ثم الثاني والثالث وانت ماشي شف هذا رقم عشرة اوردها سعد وسعد مشتمل شفتها؟ يلا ابدأ اشرحها من اتى بها في جزء - 00:13:55
من الشعر يأتي به من استعملها غيره في تقديم تأخير في تبديل الفاظ تراها مستعملة ترى بظمن الشعر. الثاني هو اللي يهمنا الان مثلا لما يأتي مثلا اه اطغى من السيلي مثلا هذا اطغى من السيليات عندنا. هذا الان الذي لم يشرحها وهي طبعا ليست جزءا من الشعر. هو يبدأ على نفس التوطئة يبين لك المعنى - 00:14:15
شعري المعنى المثل وعلى اي البحور الشعرية ثم يفعل في باقي البقية انه يجعل لها شف يجعل لها هو قال لك موزون موزون معناته يصلح ان يكون شطر اه شطر بيت فهو يأتي بشطر اخر متمم له فيه نفس المعنى. جميل. او معنى اصح يتمم لنفس المعنى - 00:14:35
يعني على النشق مو شي بعيد عنه. وهذا في هو يقول اتعبه جدا ان يوجد اشطار الابيات. حتى يتم لها شجرة بيت كامل. ويكون كل الامثال تخيل اتم على هذه الطريقة وفقه الله والكتاب مطبوع في جزئين كما ترى من اصدارات دار نيبور آآ للنشر والتوزيع بالعراق هذا طبعا الجزء الثاني - 00:14:55
فيه البحور وهو اطول آآ اطول او الباب الثاني هو اطول ابواب الكتاب عندنا. كما ترى الامثال العربية الموزونة التي ليس لها اصل في شعر العرب. وتكلم عنها والكلام عنه كما ذكرناه سابقا وفقه الله شيخنا اذا شرح ابو هلال العسكري يكتفي بشرحه او يزيد عليه؟ لا لا ما يكتفي بالعش هو حتى هو يراجعه - 00:15:15
نأتي باشياء من وافقة وكذا ويأتي بشعر ويوضح الكلام جميل احسن ما فيه انك لا تقرأ شيئا مهملا بحيث يكون كل شيء تقرأه واعي تفهم معناه واين هو هذا يا ولدي عبارة عن اه اه يعني عبارة عن مدارسة لاحد الاعمال العلمية لاحد كبار علماء - 00:15:35
العراق اللغويين الذين كان لهم نتاج علمي باذخ وكبير جدا على مدى سنين عمره. اه طبعا اخونا الحبيب فضيلة الدكتور آآ هادي حسن حمودي وفقه الله في كتاب له آآ مو في كتاب دعه دعك الان من عنوان في هذا الكتاب مدارسة - 00:15:55
احد نشاطاته والا فهو قد درس في جامعات اه عراقية وجزائرية يعني في الدول العربية وفي دول اجنبية في اوروبا وغيرها عالمية

صار له نشاط طويل يكتب في المجلات وكان عنده نتاج علمي طويل فوق الثمانين مؤلفا له ما شاء الله تبارك الله هذا - 00:16:15
الابحاث وشيء من ذلك ثم هو كان له نوع من الرصد والمتابعة شف هذا نتيجة رصد ومتابعة للواقع الحي الذي يحصل في في اللغة العربية من كلام الناس عموما كلام الناس ايا ما كانت طبقاتهم مراتبهم آآ ثقافتهم مناحيهم - 00:16:35
قرأها في مجلة في جريدة في اخبارية في قرار طلع في اي مكان. عرفت علي؟ نعم. صار يرصد ويخرج مقالا فيه رصد ويصوب. طبعا هاي الرصد والتصويب وشيء من ذلك كان يتعنى له يعني مو فقط من رأس القلم. كان يجمع له مادة علمية. والمادة العلمية فيها الم - 00:16:55
ما يصوب يذكر لك ادلة التصويب الذي يراه صوابا نقلية وعقلية نقلية يعني من السماع يعني من الكتاب من السنة مما سمع او من الاشعار مثلا ونضمن شيء من ذلك. والعقلية العقلية علل النحو واشياء من ذلك. عرفت؟ نعم. فيدلل عليه. ثم يمشي بهذه الطريقة. سب كان له باب - 00:17:15
او خانة كان دائما يكتب في اسمه شيء من اللغة كذا يسميها. على مدى اكثر من اربعين سنة ويكتب. في عدد من المجلات العربية والعالمية ويكتب ويرصد يكتب ويرصد صار عندي وانا اتمنى لو تجمع كاملة ما تترك هذه الثروة التي كان مرفوضها كانت في مجلات تجمع والذي كان اوحى اليه او او الباحث اخونا الحبيب - 00:17:35
انه ربما اذا في طور الجمع ان شاء الله تجمع. هذا الان ذلحين الان ليس اصلا لكامل ما انما هي نماذج عندنا لمحاكمة لما هو آآ انتقده في كلام الناس. الدكتور هادي حمودي انتقد الناس في اخطائهم. جاء الدكتور صفاء يراجع - 00:17:59
في هذه النقدات. وضحت؟ جميل. عندنا ما بين شيء يوافق وشيء ينتقد ويلاحظه. ويأتي بالصواب وشيء من ذلك. وخرج بنتائج عجيبة طبعا كان من اعظمها طبعا دفاع الدكتور هادي على لغة القرآن والفاظ القرآن كان عظيما يقول هذا جعلوا اول فصل عندنا في الباب كما سيأتي لكن عنده - 00:18:19
من الملاحظ التي ما ظهرت له الا بعد السفر انه كان ربما آآ تخطى اعتبار القراءات القرآنية وهذا كانت باحد الهفوات حصلت في بعض التقويمات وشيء من ذلك. فجاء يستدرك عليه وشيء من ذلك. الكتاب سمى اخونا الحبيب فضيلة الدكتور. خلنا نشوف صاحب المؤلف المؤلف هو الدكتور - 00:18:38
بن نصر الله بن ردام بن جاسم الشمري وفقه الله وبحثه بعنوان المحاكمات اللسانية في فكر الدكتور حسن حمودي وفقه الله طبعا قسمها الى اربعة فصول فكل فصل جعله تحته لفيف من النظائر. الفصل الاول خصه - 00:18:58
النقابات التي وجهها الدكتور طبعا هو اخر هو قدم ترى ترجمة للدكتور حسن هادي حمودي هادي حسن حمودي ومنجزاته العلمية وشيء من ذلك ثم بعد ذلك يعني جاء الى برنامجي او قائمته شيء من اللغة وذكر ما فيها واشياء. بعد ذلك الفصل الاول محاكمات - 00:19:18
والات قرآنية وقد كان يسأل عن اشياء الفاظ لماذا قيل كذا وقيل كذا فيبدأ يتكلم عنها مثلا المحاكمة يرقمها المحاكمة الاولى المحاكمة والمقصود وقفة يعني نقدية او وقفة علمية مع بعض ما ذكروا. لماذا جاءت مرة اتاها ومرة وسعها - 00:19:38
تكلم ينقل كلامه طبعا هذي كله عدد محاكمات كلها تقريبا على الثلاثين. الفصل الثاني خصه بمحاكمات لسؤالات اخرى هذا الثاني. واتى والثالث محاكمات لخطيئات منتشرة. اشياء منتشرة يعني اللي هي تصحيحات الاخطاء وشيء من ذلك. والرابع والاخير محاكمة - 00:19:58
شتى وانت ماشي. طبعا كل المحاكمة الاولى الثانية مرقمة وفقه الله. طبعا هذي خلنا نخش مباشرة في هذي مثالها. مثلا هذي المحاكمة الرابعة اه اه وتخطئة وتخطئة. ذكر الدكتور يقول لك ذكر الدكتور كذا وقال ينقل نصه انه قال كذا كذا يبدأ ويتكلم. الان هذي المدارسة - 00:20:20
وهذا الكلام آآ وهذا الكلام يمثل كذا كذا لهذا الدكتور نفسه الى ان يأتي يقول من منتهي منه بعد ما ينتهي يبدأ يبدأ يبدأ هو يتكلم مدارسة كلامه ما بين زيادة استدلال على صواب اول غالبها والغالب حقيقة يعني اما تتبعات او شيء من ذلك وذكر بعض الملاحظات -

00:20:40
او ما خالفه في هذا الباب او اشياء الطريقة. الكتاب مجلد او جزء ضخم جدا. كنت اتمنى والله اخرج في مجلد يا ولدي. وهو مفيد للغاية. وهذه الدراسات ولدي فيها افادات لانها حتى قال هذا من باب النقد على النقد يعني نقد النقد كذا يعني مثلا وهذا جميل جدا وفي اثار الناحية العلمية الكتاب ضخم من اصدارات - 00:21:00
اه دار نيبور اه للنشر والتوزيع بالعراق. شيخنا ما ذكره انه يعني تجاوز بعد القراءات يعني عالم اللغة اذا لم يعتني معرفة القراءات يبقى في علمه ثغرة رحمه الله في الاقتراح في صور النحو ذكر الاجماع على انه يحتاج بشواذ القراءات في اللغة. فما بالك بالمشهورة؟ فسيفوته كثير يعني قراءة تعال خذ هذا مثال - 00:21:20
عاد بحث نفيس وهذا بحث على ان صاحبه اراد به وهو اخونا الحبيب فضيلة الدكتور صفاء بن نصر الله ابن ردام آآ الشمري وفقه الله ان يكون فاتحة لمن بعده ويبدأ بعد ذلك يعني الدراسة يوسعها من اراد توسيعها بها لكن لانه له في هذا الغرضه الجمع في هذا الكتاب. والا - 00:21:40
هو يريد فاتحة لمن يأتي بعده ويوسع المجال. هذا الان عبارة عن اه نوع من المساواقة لفن مطروق قد طرقه قطرب في مثلثاته مثلث قطب محمد بن مستنين العالم بسيط وفي مئتين وستة مشهور وانعرظ وصار الناس يمظون على ظلاله وغراره شرح واستدرك - 00:22:02
وهكذا. مثلثات قطرب مشهورة جدا وهو الحرف الذي ينتابه الحركات الثلاث. فاما يتغير بها المعنى او لا يتغير بها المعنى. لا يتغير مثلث الباء في مقبرة مقبرة مقبرة مقبرة والمعنى واحد او يتغير بها المعنى بير بربر مشهورة يعني الكلام القصد هو ايش قال؟ على غرارها وضوئها - 00:22:22
طاوقة لنفس المعنى. اتى لمثلثات قرآنية انتبه معي. قرآنية يعني انها في على انها في القراءة عندنا في القراءات اختلفت عندنا وجاءت مثلثة مثلثة وليس بالضرورة تكون يعني حركة تغير حركة لا ليس بالضرورة ذلك - 00:22:42
جاءت مثلا على ثلاثة اوجه قراءة كل واحدة قراءة وجه. هاي مثلثة الان عندنا. وانت ماشي بغض النظر الان هو يجمع القراءة المثلثات القرآنية بغض النظر عن سبعية او عشرية او حتى شادة. لكن لان المحل هنا محله جمع لما كان مثلثا من هذه الكلمات القرآنية والكتاب سماه منحة رب البر - 00:23:02
في جمع المثلثات القرآن القرائية القرائية. لانها على القراءات. يا اخينا الحبيب فضيلة الدكتور صفاء بن نصر الله بن ردام بن جاسم اه اه الشمري اه وفقه الله. طبعا في المقدمات اول ما بدأ قال ان ان السبب الكبير مرتبها على حسب الصور - 00:23:22
القرآنية ان الاسباب الكبيرة التي تجعل التشكل عندنا هذه المثلثات اما معاني يقول لك هنا اما قراءات صوتية قرائية صوتية المسببات او نحوية او صرفية وهذه الثلاثة بدأ يشرح لك نماذج منها استعجالا للفهم. وان كان - 00:23:42
نموذج الشرح عنده في المقدمة ليته على غراره مدى في داخل الكتاب. لانه شوف بدأ يمثل لك واتى مجموعة. هذا مثلا ما يتعلق القرائية مثلثاتها يعني لما يقول متلقي تتخالف فيها صيغة صرفية مثل آآ يخادعون بصيغة يفاعلون الواردة في قول - 00:24:02
فقد قرأ فلان وفلان وفلان اه يخدعون بوزن يفعلون. وقرأ فلان فلان يخدعون شفت كيف عن وزن بهذي الطريقة. عن القراءة نحويا اه ماذا حصل عنده؟ والاخيرة الدلالية الاخيرة الدلالية عندنا وبعد اتى لكن النماذج وشرحها ثم اه اه قراءات قرآنية اخرى - 00:24:22
يتعلق بها يلا وبعدين نبدأ بك. يبدأ بك عبارة عن جمع لما يوجد في سورة الفاتحة قال قول الله عز وجل فيها كذا وكذا قرأ كذا قراءة كذا وانت ماشي - 00:24:42
الكتاب رصد للقراءات المثلثة. المثلثات القرائية عند العلماء وعزم لها كما ترى. لكن بلا شرط ولا توجيه ولا اي شيء بهذا جعلها مثل اه ارض جاهزة للزراعة حتى يأتي احد يزرعه واتمنى انه هو نحن نتمنى منه ان شاء الله انه يبدأ - 00:24:52
في شرح هذا الكتاب النفيس كتاب من اصدارات دار نيبور للنشر والتوزيع بالعراق وفقهم الله. هذا سلمك الله اه ايضا كتاب اه في سماه غنية في جمع افتراضات القرائية في كتابه معاني القراء. الامام الفراء رحمه الله وهم من كبار علماء اللغة وهو ايضا -

00:25:12
لا هو كتاب معاني القرآن مشهور جدا. كان لما يفسر القرآن ويأتي بالقراءات كان ربما يفترض نحوا ولو قال ولو قيل كذا او ولو قرأ احد بكذا لو قرأ احد بكذا لصحت لانها توجه على فكان يفترض شيئا من جواد للنحو عنده - 00:25:32
عنده توسع في هذا الباب. والجواز النحوي لكن بغض النظر عن كونها قراءة او لا. بس هو يفترضها الان. طبعا اخونا الحبيب فضيلة الدكتور صفاء الله بالردام ابن جاسم الشمري وفقه الله - 00:25:52
يقول هذا الموضوع اللي هو معاني القرآن في الراء يعني يعني لفت نظرهم من ايام الدراسة ان يتوسع في الافتراظات النحوية التي يمكن ان تحمل عليه الاية لو قرأت كذا يعني لو لو قرأت كذا افتراضا. وهذا جعله يجمع بعد الدراسة هذي جمع كل الافتراظات عند النحوية عند - 00:26:05
ويدارسها من ناحية هل هي قراءة او لا؟ بعضها فعلا قرأ بها ولكن قراءة تكون شاذة او لا وبعضها ليست الشاذة موجودة حتى قراءة سمعية وبعضها لا اصله غير موجود بس نحويا تصلح لو لو قرأ بها يعني. لان القراءة ثبوتها لها شروط كما قدم ووفقه الله. ثم بعد ذلك جاء - 00:26:25
جعل قسم الكتاب او بما انصح رتب الكتاب على سور سور القرآن حتى تكون اجمع في محل واحد وفقه الله هذا الحقيقة يعني الة من الكتب اه طبعا هو بدأ يدرس يقول هناك بعض المواضع اطال النفس فيها رحمه الله وقد خلص فيها الى ما يقرب منكم كم افتراضة ذكره والله ذكر - 00:26:45
ثلاثمائة ثلاثمائة وواحد من الافتراضات التي جمعها من كلام الفراء وهو يأتي شوف هذه شوف مثلا يأتي مثلا صورة كذا سورة البقرة شوف مثالها من يعرف الاخوة؟ يأتي بالاية التي هي محل تحتها جاء كلام الفراء هذه الاية. ثم يقول قال الفراء فينتهي هذا كامل ساقه ثم بعد ذلك هو نفسه - 00:27:05
يشرح لك النص ويتكلم ويصوب ويوجه ويقول لك هذه تراها قراءة فلان التي افترضت تراها قراءة فلان وفلان وقرأ بها فلان او شيء من ذلك سبعية شادة ايا مكان في وجهها. الاية الثانية قال كدا كلام الفراء ثم يوجه. فكل الكتاب وهذا فيه شرح وتوجيه. هذا شرح انا كنت اتمنى لو انه - 00:27:25
مرقمة الايات يعني لكانت آآ لكان حسنا جميلا تكون مرقم من اوله الى اخره والكتاب آآ من اصدارات دار غيداء بالاردن وفقهم الله. هذا ولدي اكتاب عبارة عن دراسة تحليلية وصفية لاحد الكتب العمدة في بابها. كتاب الاصول لابي بكر السراج رحمه الله وهو كتاب - 00:27:45
المصير النفيس رحمه الله هو في كتابي هذا اصل اصولا والكتاب اعتني وله عدد من الشروح اصلا واخونا الحبيب فضيلة الدكتور صفاء اه صفاء الشمري اه تأثر بطريقة العالم الشهير الدكتور - 00:28:05
فخر الدين قباوة قال ان له طريقة تحليلية صار يسميها هو بتحليل النص النحوي. هو نفسه له اخذ نموذجين او مقطعين من وحللت تحليل نصي وبدت حتى انه اذا خلص الدكتور صفاء لانه مبتكر لهذي الطريقة تحليل النصوص النحوية وما فيها من قضايا استخراج - 00:28:23
من القضايا هكذا. فهو الفكرة هذي طبقها على كتاب كامل وهو كتاب الاصول لابن السراج كاملة ها هنا سماها الاصول في النحو. لابن السراج دراسة في ضوء اجراءات تحليل النص القرآني النحوي؟ آآ تحليل النص النحوي آآ الاجراءات آآ اخذ - 00:28:43
من كلام الدكتور فخر الدين قضاء وهو العالم ايضا المعروف اللغوي المشهور اخذها واطبقها على اصول ابن السراج وخرج اخونا الحبيب فضيلة الدكتور اه صفاء بن نصر الله بن ردام الشمري وفقه الله الى عدد من النتائج والخلاصات قسم بحثه او في كتاب الدراسة الوصفية التحليلية - 00:29:03
الفص الاول طبعا جعله مثل التمهيد لبعض القضايا ايش المقصود بالتهليل نحوي اصوله اصول النظرية الاجراءات يتكلم عنها ثم بعد ذلك الفصل الاول خصصوا بسماع عتابات وكتاب الاصول ومصطلحاته جعلت تحضر ثلاث مباحث عندنا. والفصل الثاني خاص باصول

الاستدلال في عند عند ابن السراج في كتابه - 00:29:23
تكلم عن السماع والقياس والاجماع وشيء من ذلك ثم العلة النحوية وقد ذكر انه يعني هو كان مكثر من الاستدلاء بالعلل بالعلل النحوية سواء كانت مفردة مركبة والفصل الثالث احكام نحوية آآ ضابطة وايضا ثلاث مباحث عندنا. وخلص الى اشياء ونتائج جميلة جدا في كلام بلستر باق حتى - 00:29:43
ذكر انه هناك اشياء تفرد بها ابن سراج في كتابه. المهم هو كتاب يحلل لك كتابا سراج ويصفه لك ويستنبط منه اشياء. اصول وضوابط التي عنده ماذا تفرد به؟ ماذا نقل من مفردات الناس الذين قبلهم من اهل النحو؟ وماذا تفرد هو به في مصطلحاته في ايا ما كان الكتاب في مجلد اصدارات مكتب - 00:30:03
بالعراق وفقهم الله. استأذن شيخنا في مداخلة. نعم. مع باحث في اللغة العربية الدكتور صفاء بن نصر الله الشمري حياك الله دكتور صفاء طيب لعلنا نرجع ناخذ فاصل شيخ ثم نرجع. نعم. حصل مشكلة. اه فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله - 00:30:23
نتوق الى العلم من نبعه مع الله ترى الله معك. كن مع الله ترى الله معك وتيقن ان انه لن يقطعك وان ابت القصدا وهدى ويزل عنك الذي قد اوجعك كم له سبحانه من نعمة ولك من فضله قد - 00:30:42
واذا دمعك قد فاض فما غير ذي الرحمة يمحو ادمعا ما ملاذ يرتجى فاستعنه فعسى ان يسمعك. واذا ان يجمعك. ان تخف او ترجو منه الخير الذي يملك الامر فتيلا ضيعك. ليس غير الله يقصر - 00:31:19
وحده الله له الملك وما غيره في وسعه ان ينفعك. علق القلب به سبحانه ان يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي اهلا بكم متابعينا الكرام. نريد الترحيب بكم شيخنا. حياك وبياك يا ولدي - 00:32:09
نواصل شيخنا عرض كتاب نعم هذا سلمك الله ايضا بحث اخر له. والظاهر ان هذا هو رسالة الماجستير. الظاهر والله اعلم وهو كتاب ارانا به بيان كيف تتشكل المصطلحات وما الذي يؤثر في بيان دلالات ومعانيها عند العلماء الذين - 00:32:54
الذين كان لهم عناية بهذه المصطلحات ومراداتها ودلالاتها. تم بحثه اثر المظاهر اللسانية في تشكيل المصطلحات طبعا سنأتي بعدين المظاهر الانسانية ما هي قصده؟ طبعا الدراسة الميدانية جعلها دراسة دراسة تطبيقية في كتاب التعريفات للشريف الجرجاني - 00:33:11
اه توفي عام ثمان مئة وستاشر رحمه الله. علي بن محمد اه العالم المتأخر المعروف صاحب التعريفات وهو ايضا كان متكلما كان علماء اللغة. ايضا كان متكلما وغير ذلك ولهذا حصل في بالتعريفات شيء من الخليط هذا عنده وكتاب التعريفات كتاب قزير ويعد من اجمع المصنفات في بابي - 00:33:31
لاكثر من الفي مصطلح اكثر من الفين مصطلح. آآ آآ رحمة الله عليه وكتاب العدد الطويل. وللاسف الشديد حقيقة ليس عندنا طبعة حقيقية رمادي لماذا فوتها الدكتور صفاء في آآ طبعة حقيقية تليق بمقام هذا الكتاب وكونه يعد رأسا في بابه. لماذا؟ لانه التعريفات - 00:33:51
والمصطلحات اللي ذكرها وشيء بالذات تحتاج الى شيء من العمل العلمي الحقيقة. اتمنى الدكتور صفاء برضو هو يقوم بها. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور آآ صفاء بن نصر الله بن ردام بن جاسم - 00:34:11
الشمري وفقه الله في دراسته هذه. جاء الى المظاهر الاسلامية التي اثرت في تشكيل المصطلحات وبيان دلالاتها عند العلامة الشريف في كتابه التعريفات وجعل كتابه لما جمع هذه الاصول التي ينطلق منها في اعتبار الدلالات التعريفية جاء جاء ما - 00:34:21
والى هذه الفصول طبعا قدم بمقدمات تمهيدية في الاسس النظرية لذلك ثم الفصل الاول خصصه باثر المجاز في تشكيل المصطلحات. وانما قدم المجاز واثر على المصطلحات لانه يقول من اكثر الاسباب المؤثرة في تشكيل هذه المصطلحات ودلالات وشيء من ذلك. ولهذا قسم تحته مبحثين - 00:34:41
يعني هذا المبحث الاول والثاني وتحته عدد الفصل الثاني. اثر التركيب والاشتقاق والمعرب في تشكيل مصطلحات. طبعا كل واحد جعله بعد ذلك في مبحث خاص وتكلم طبعا تحت مطاري طبعا هذا عندنا مثلا لما جاء عند اثر التركيب ذكر عدد من المركبات المركب

الوصفي مركب الاضافي الاسنادي العاطفي المزجي - 00:35:01
يذكر لك نماذج ويدارسها. هي الكلام على التحليل والمدارسة وبيان ما فيها. وكيف تشكلت المعاني؟ طبعا هذي المبعث اثر المعرض. لا الفصل الثالث اثر تضافر المظاهر اللسانية في تشكيل هذه المصطلحات وهذا عندنا الفصل الاخير وتحته ايضا مبحثان وتحت المباحث هذه ايضا عبارة عن - 00:35:21
العلامة شريف جورجاني تكلم عن كتابي واهميته وشيء من ذلك وبدأ بدأ مثلا يأتي بالصفة المشبهة عرف الجورجاني كذا كذا ويبدأ المحاكمة هذي محاكمة دارس بعد المركب الاضافي هي من المركبات كذا ويبدأ يعرف بها يأتي بالامثلة من التعريفات التي جاء بها الشريف الجزائي من كتابي ويذكر ما فيها مدارسة ومباحثة - 00:35:41
التطبيقية وفقه الله الكتاب من اصدارات دار نيبور اه للنشر والتوزيع بالعراق. هذا يا ولدي بحث لطيف جدا اراد به اه المؤلف ان يجمع الفاظا معجمية لما عرفته العرب في لسانها او اطلقت المعاجم من مسميات السحاب والغيوم - 00:36:01
يصير عندنا معجم صغير وهذا افراد بعض الاشياء بذكر معجمات يعني التي يطلق عليها عند فرسان عربي او في كتب المعاجم مشهورة معروفة يعني منهم من افراد النبات واللي افرد الريح واللي افرد هذا يعني والعسل هذا هذا البحث اللطيف بعنوان اسماء السحاب - 00:36:21
في التراث المعجم العربي جمع وتبويب وترتيب ودراسة. لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور آآ صفاء بالنصر الردام الشمري واشترك معه اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ مهدي خزعل مغير الزهيري وفقهم الله. جمعوا يقولون جمعوا كل ما - 00:36:41
اه مسميات اسماء السحاب والغيوم عند العرب. ووجدوا ان اسمائها ما شاء الله يعني مئة ورتبوها طبعا على الحرفة سيأتي بعد قليل. لكن وجدوها انها مئتين وتسعة وثلاثين. مئتين وتسعة وثلاثين اسما للسحاب. رتبوها معجمين لان الدراسة معجمية اصلا. رتبوها معجميا وبوبوا عليها. مثلا هذي - 00:37:01
مثلا يشوف معي مثلا حرف االف هذا هذا شوف هذا الاسم ما ادري عندهم يجعلوه مضلل هذا هو مضلل عندنا فيذكرون من الفاظي كذا كذا ومن اطلقها علي اطلق عليه فلان والمعنى كده ووجدوا ليش هذا؟ لماذا سميت بهذا الاسم؟ من اين اتى هذا الاسم؟ يعني سبب تسميتها - 00:37:21
وجد ان العرب كثيرا ما تعول على المجاز في في القاء الاسماء على على اشياء بس السحاب هذا في عندنا الدراسة وكذلك بعض اوصاف كما السحاب اسف اسف السحاب او الغيوب اوصافها ويطلقون عليها اسماء ببعض اوصاف شيء. الكتاب جزء لطم اصدارات دار نيبور للنشر والتوزيع بالعراق - 00:37:41
نستأذن شيخنا المداخلة. نعم. معنا الباحث في اللغة العربية الدكتور صفاء بن نصر الله الشمري. حياك الله دكتور صفاء حياكم الله تعالى وارحب مرحب. نرحب بك دكتور صفاء والولد عرض مجموعة من كتبكم التي فيها افكار ابداعية وفيها حسن تنبه لبعض المعاني التي لم تسبقون اليها - 00:38:01
حفظكم الله. فنريد ان تحدثونا عن كيفية انتقائكم لهذه العناني اللي تكتبون فيها. وكم اصدار خرج لكم حتى الان بسم الله الرحمن الرحيم لا اخفيكم الاجتماع له اثر بالغ العنوانات - 00:38:19
كذلك ايضا الصراعات هي لها اثر بالغ في انتقال الصوت الصوت حتى الان دكتور صفاء. لو ترفعون صوتكم قليلا ايضا انا معك اه الصوت قليلا وترفع صوتك حفظك الله الجميل وكم اصدار خارج لكم حتى الان - 00:38:39
انا قلت لحضرتك الشيوخ والاساتذة الفضلاء احسنت وكذلك القراءات التي تأتي بالعنوانات جميل اه مساك الله بالخير يا دكتور صفاء الله بالخير يا هلا ومرحبا. اه نحن الليلة سعداء بمداخلتك ونتشرف بذلك الله يعطيك العافية. اه والحقيقة العناوين اللي اخترتها ما شاء الله تبارك الله - 00:39:07
ترى انت ما ذكرت حتى الان كم اصدار لك حتى الان اه حقيقة انا سعيد وانا اسعد جزاك الله خير انا لدي صنعة كتب مطبوعة. نعم. ولدي اربعة عشر كتاب. لكنها لم تطرح الى الان للاسف - 00:39:40

ما شاء طيب عز وجل منها منشور ومنها ما شاء الله. طيب يا دكتور صفاء اه رسالتك الماجستير ايش هي رسالة الماجستير اثر المظاهر الاسلامية لتسليم المصطلحات. ايوا حق اللي عرفناه قبل قليل. طيب والدكتورة - 00:40:00
الشعراء اللي هو الكتاب العقول السراجي استهدفتها بالبحث والتحليل اجراء تحليل اه ما شا الله ما شا جميل. طيب يا شيخ احنا عرضنا كتابك اللي هو منحة رب البرية وكيف انك جمعت القراءات اه اول معنى اصح الكلمات القرائية المثلثات يعني - 00:40:31
من تناول تشرح الكتاب انت ادرى انت صاحب البيت وادرى بما فيه. ما انت ناوي تشرح الكتاب من ناحية توجيه توجيه القراءات هذي يعني الكبرى الان انا واضع تقريبا خمس سنوات من الفين وثلاثين - 00:40:54
ولدي اعمال كثيرة هناك على عاتقه لابد من ان تجدها تقريبا اربعة عشر او اي اخر ان يشتغلها وفي ضمنها مؤلف اخر ابشر الباحثين شرح القرآن للعراقي الجديد ان شاء الله تعالى جديدة ان شاء الله ان شاء الله طيب - 00:41:15
بالنسبة للدكتور هادي حمودي اه يعني لك صلة به خاصة كان اه شيخك في درسك قرابة لانك ما شاء الله احتفيت به كثيرا يعني. لماذا حادي حمودي؟ لا لا توجد حقيقة اي خرابة. جميل. او توازن بيننا. الا انه تعرفت عليهم عن وسائل التواصل - 00:41:35
هو يسكن في بريطانيا وانا الان في العراق نعم نعم ما شاء الله تبارك الله طيب يا شيخ احنا اصلا اه نرسل له سلامنا ومحبتنا عبر البرنامج. وان شاء الله انه يسمعنا ونريد نظفر به ان شاء الله في احد الحلقات. لو تبشرنا - 00:42:00
يا شيخ ببعض اعمالك القادمة والله ابشرك الان بالاعمال الموجودة الان منها تقرأ القرآن الكريم امام جعفر الصادق وكذلك ابحاث في علم المصطلح اربعطعش كتاب الرسول وكذلك لدي عشرين الى خمسة عشر كتابا ان شاء الله وتنتظر حضرتك شرح - 00:42:17
القرآن اللي هي ممكن تكون ستة اجزاء باذن الله تعالى ما شاء الله بارك الله في جهودكم ومؤلفاتكم دكتور ونشكرك على هذه المداخلة حياكم الله تعالى. الله يحفظكم كان معنا الباحث في اللغة العربية الدكتور صفاء بن نصر الله الشمري. نشكره على هذه المداخلة. نواصل شيخنا عرض الكتب. نعم. هذا - 00:42:47
سلمك الله هي عبارة عن كتاب جمع فيه صاحبه ما سبق له ان بحثه في التفسير الموضوعي. طبعا كان في مشروع كبير في التفسير الموضوعي مشهور معروف في اقامة به مركز التفسير وسبق انه عرضناه بتفاصيلي كان هو احد الاعضاء الذين ساهموا اعطي له خمسة مواضيع يكتب فيها - 00:43:10
تفسير مواضيع اه مواضيع ارتفاع عبر اه ما يعرف بالتفسير الموضوعي يعني يجمع الايات الفقراء ويذكر ما فيها وشيء من ذلك. مشهور معروفة ايضا. فكتب هذه وكانت ضمن الموسوعة لكن ثم هو بعد ذلك بدا له ان يزيد اشياء لكان يعني هو يعني كان في الموسوعة لا تحتمل الزيادات هذي هنا توسع - 00:43:30
كتب ما يريد واضاف اشياء ثم جمعها في مجلدين. وسمى الكتاب فصول في التفسير الموضوعي. عبارة عن خمسة مواضيع المجلد الاول في الموضوع الاول والثاني الموضوع الاول الشريعة الاسلامية في القرآن الكريم طبعا هو هذا مختصر للعنوان طبعا المؤلف نفسه رحمة الله - 00:43:50
اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ العالم الجليل الشامي عثمان الدكتور عثمان جمعة ضميرية هذا الفصل الاول هو الموضوع الشريعة الاسلامية في القرآن الكريم مفهومها ومصادرها وخصائصها واثارها. طبعا هذا البحث الاول. كل بحث له مقدماته له - 00:44:10
مباحثه وفحوله له خاتمته له مراجعه. كله بهذه الطريقة تأتي الى المبحث الثاني تجد نفسك بنفس المنوال وعلى نفس الغرار وهو ما يتعلق وذكر في المقدمة ايضا هذا الفصل الثاني ما يتعلق اللي هو المبحث الثاني الغيب وهذا هذا الغيب الغيب في القرآن الكريم مفهومه وانواعه - 00:44:30
ومفاتحه واثاره. وهو ايضا مذكور ها هنا. هذا الثاني. المجلد اول فقط فيها دراستين. لاخينا الحبيب فضيلة اه الشيخ الدكتور عثمان بن جمعة رحمة الله عليه. طبعا الكتاب من اصدارات دار القلم. المجلد الثاني فيه ثلاث موضوعات ضمن فصول في التفسير الموضوعي. الاول الشورى في القرآن الكريم - 00:44:53
والسنة النبوية والثالث والراء طبعا هو الثالث ها الثالث الرابع العلاقات الدولية في القرآن الكريم والخامس آآ القتال في القرآن الكريم.

هذه الثلاثة الموضوعات لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور عثمان بن جمعة ضميرية وهو عالم متمكن في الكتابات التي تعلقت بالسياسة الشرعية. فهذه جعلها في مجلد خاص - 00:45:13

هو اصلا له كتابات بالغة في هذا الباب. ويرجع اليها مراجع وبعضها صارت مقررات ترى في بعض الكليات الشرعية في بعض الجامعات العربية. لانه كتب فيها رأسا قصدا استيفاء ومادة المقررات وله كتابه المشهور العظيم اللي هو العلاقات الدولية في فكر محمد بن حسن او في فقه محمد بن حسن الشيباني كتاب - 00:45:33

اتمنى ان يعال طبعه وخاصة انه طبع قبل اكثر من ربع قرن تقريبا. اتمنى ذلك ان شاء الله الكتاب في مجلدين من اصدارات دار القلم وفقهم الله. هذا ولدي عبارة عن رسالة علمية اخرى وهو مدارسة آآ لقضية مهمة كثر آآ الطرح فيها لكن من ناحية تعيد وتأصيل القضية - 00:45:53

هو يقول الباحث هو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمد ابن عبد الجواد ابن محمد الصاوي وفقه الله انه ما رأى احدا كتب فيها من ناحية تأصيلية وتقليدية فهو في كتابه الى هذا الجانب. واما الجانب الاخر اللي هو آآ يعني هو قد اكثر من كتب كتبه في الجانب التربوي الدعوي والنفسي. وانت ماشي بها - 00:46:13

التأملات والاشياء بهذه الطريقة. اما هذا فلا وقد وهو وهذا الذي اتعبه في التأصيل. لانه جعله ما وجد كتاب فجعله يستقرأ كتب كلام المفسرين وما جا حتى في القراءات واشياء وما يتعلقوا حتى بالكتب الاخرى التي فيها نوع من الاضافة في هذه القضية حتى يستخرج قواعد ثم يطبقها - 00:46:33

على كلام المفسرين وجد مثلا وجد بعض النتائج خرج منها جيدة وجد ان هناك من كتابات المعاصرين ما اشتبه عليه الاسباب اسباب بوسائل التدبر تداخل معهم. وبعضهم خرج الين بعضهم جعل الموانع هي اثار هجران القرآن. وانت ماشي التداخل سببه عدم وضوح الفكرة - 00:46:53

الرؤية هو الذي هذا الذي تسنم له في هذا الكتاب وقصد القصة سماه تدبر القرآن الكريم دراسة تأصيلية لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ دكتور محمد بن عبد الجواد الصاوي وفقه الله وقد قسم كتابه هذا خطه الجميل قسم كتابهم الى ثلاثة ابواب. اما - 00:47:13

المجلد الاول فانه استأثر بالباب الاول كاملا. كامل الباب الاول. وين راح هذا؟ اثر عنه تمهيدات. هذا الباب هذا الباب الاول طبعا هذي المقدمة تمهيدي هذا الباب الاول. وفي تحته فصول ثلاثة. فصول الثلاثة وهو اطول ابواب الكتاب على الاطلاق. اراد به ان يدخل سماها الخصائص مفهوم التدبر - 00:47:33

وحكم واهميته. فالمفهوم جعله للفصل الاول معناه واركانه وواجباته. وواجباته وسنن والثاني اهمية التدبر في الثالث الفصل الثاني حكم تدبر القرآن ومراتبه وتكلم قسم الى الواجب والمستحب والمحرم واشياء ترى الكتاب يا ولدي حافل بالتقسيمات العلمية - 00:47:53

او ارادها تأصيل او شيء. مراجعه فوق السبعمائة. هذه السبعمائة من مطبوعة هذا غير الابحاث التي لم تنشر وغير المواقع وغير ما ادري اشياء كثيرة يعني وفقه الله التعني له جزاه الله خير هذا مثال مثلا شوفوا التفصيلات الموجودة عندنا من فصول ومباحث ومطالب الله يعطيه العافية المجلد - 00:48:13

فيه الباب الثاني والباب الثالث والباب الثاني خص له بما يتعلق بموضوع هذا الباب الثاني وهو ها وسائل التدبر وشروطه وموانعه وموانع حصوله وتحته فصلان. الفصل الاول خصه بوسائل التدبر والشروط والثاني موانع. فالاول بالشيء الذي آآ - 00:48:33

لابد ان يحدث معه ما يمنع هذا، وخطورة هذا اللي هو موانع التدبر اه وقد خلص الى بعض الاشياء التفت لها التفاتة ذكية منه. لما ذكر بعض الاشياء الباب الثالث ضوابط التدبر الصحيح للقرآن الكريم وطريقته وتحته ايضا فصلان. طبعا جعل لها مدخل الفصل الاول خاص بالظوابط والثاني - 00:48:53

خاص بادوات التدبر وطريقة التدبر والكتاب ثري في مجلدين كبيرين من اصدارات مكتبة الاسرة العربية اه بقطر وفقهم الله. هذا يا ولد آآ بحث لطيف صاحبه اه حقق كتابا الكتاب وقع على نسختين خطيتين مع نسخة او مع متفرقات في مجموع فتاوى العلامة. ابن

قطلوبغة العلامة - 00:49:13
قاسم المطلوب الحنفي توفي عام ثمانمائة وسبعة وتسعين هجري رحمه الله عالم حنفي مشهور له مصنفات كثيرة تربو على المئة كتاب اصلا كان من المكثرين والمجيدين واثنى عليه العلماء منهم تلميذه ضل العلامة السخاوي رحمه الله وغيره هو حافظ ابن حجر يسميه العلامة المحدث الفقيه وقد كان من ابصر الناس بنصوص - 00:49:36
حنفية ولهذا اذا ذكرها فانه يرخي القلم لها وقد كان بصيرا بها بنقل كلام الحنفية. القصد هو صارت واقعة في مصر احد وسألني السيد الشريف عن حكم الكنائس المقامة في مصر. صارت واقعة فجاء الي يسأله. فكتب له هذا الكتاب - 00:49:56
وجمع له الايات والاحاديث والاثار ثم بدأ يسوق له كلام المذاهب الاربعة. الحنفية المالكية كان يسوقها في فيما خلص اليه. بنى الاصل قال اصل المسألة مبني هل فتحت مصر صلحا ولا عنوة؟ طبعا هو رجح انها فتحت عنوة ثم هذا يترتب عليه قضايا معينة من ضمن ذلك لما اراد يستشهد جاء - 00:50:16
فتوى لشيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله. وقد كان حفيا به. فجاء بفتواه لما سئل عن الكنائس الموجودة عن الكنائس عموما. وقطعها في موضعين واخرجها هنا وسمى كتابه القول المتبع في الكنائس والبيع. كنائس اليهود وبيع النصارى. للعلامة المحدث الفقيه الحمدي قاسم قطوف قد توفي عام - 00:50:36
ثمان مئة وسبعة وتسعين هجرة. قام اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عمر بن محمد بن احمد ال ابراهيم حسين وفقه الله بتحقيقه على نسختين خطيتين آآ الاولى منها نفيسة لانها بخط تلميذه ومنقولة من نسخته. من نسخة المؤلف آآ رحمه الله وقد اخرج عليها - 00:50:56
كتاب قدم بمقدمات دراسية والقضايا الاجتماعية والسياسية التي قامت حول الفتوى ولماذا ظهرت؟ واهميته ومن جاء بعده ونقلوا من كتاب كتاب العلامة طبعا هذا النص المحقق بعد ذلك هذه النص المحقق واخرجها وتكلم عليه وشرح الاعمال العلمية كاملة كما ترى. لكن بعد ذلك ايش سوى - 00:51:16
نبغى نرى نظرة وهذا من محاسن هذا الكتاب. وجد ان فتوى شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله التي في النصارى في في الكنائس. هو وجدها آآ انها نقلها ابن قطنبغة ونقلها الامام ابن القيم رحمه الله في كتاب مشهور احكام اهل الذمة. لكن تبين له ان الاصل الخطي الذي ينقل منه - 00:51:36
يختلف تماما عن الاصل الخطي الذي نقل منه العلاء ابن القيم. فحصلت عندنا تفاوت. اه في في النقلين. هذا واحد من جهة وجد هناك فوائد كبيرة ذكرها ابن قطبة في نقله فتوى شيخ الاسلام ثم اه لم يجدها عند ابن القيم فاراد ان يحقق فتوى ابن شيخ الاسلام ويجمعها لانه هو - 00:51:56
فرقها على على يعني في موضعين فجمع في محل واحد وسماهم فتوى ابن تيمية في الكنائس مع زيادات تطبع لاول مرة فجمع هنا اخونا الحبيب فضيلة الدكتور عمر اه اه عمر عمرو ابن محمد اسف عمر ابن محمد ابن احمد ال ابراهيم حسين وفقه الله وقدم بمقدمات ذكر الفوائد او - 00:52:16
القيادات التي فيها وليست مذكورة في احكام اهل الذمة مما نقله ابن القيم رحمه الله عن شيخ الاسلام. ثم بعد ذلك اتى بالفتوى كاملة محررة كما ترى. وبعد الخدمات العلمية ملاحق عندنا ملاحق بكذا ملاحق بكذا الخدمات العلمية على هذا الكتاب الكتاب في مجلد لطيف من اصدارات دار الاصول العلمية اه باسطنبول هذا يا ولدي كتاب - 00:52:36
صاحبه احد كبار الادباء في العالم الاسلامي ممن كان لهم يعني شرف يعني القيام والظلوع في في آآ انشاء الادب الاسلامي والادب الاسلامي صارت صارت تعرف انشأت الرابطة انشدت اجتمعوا في بيته ونشأت العلامة الدكتور عبد - 00:52:56
رأفت الباشا اه رحمه الله توفي عام الف واربع مئة وستة. كان درس في جامعة اليوم قرابة العشرين سنة وكان رئيسا لقسم البلاغة والنقد والادب الاسلامي. واي هذي الفكرة وصارت عنده دراسات فيها. وخرجت بعض الاشياء هذا الكتاب كان دراسة عبارة تمحورت حوله عدد من الدراسات داخل - 00:53:16

وخارج المملكة في عدد من الدول العربية سببها الفات الناس الى ان الشعر الاسلامي في اصوله الاولى في العصر النبوي كان غزيرا كان كما يقال حتى الدكتورة الباحثة الكبيرة عائشة بنت الشاطئ قالت ان هذا الكتاب غيرة مفاهيمه ومفاهيم غيري. فانها كانت تظن ان الشعراء في عهد الصحابة قليل - 00:53:36

قالوا ما يتعدى اصابع اليد الواحدة. اللي هو حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبدالله الرائد بس ما في غيرهم. هنا لا هنا بس هذولا جعلهم في قسم المكثرين. اما - 00:53:56

من الصحابة فوق المئة جاء ابنائهم مقاطع شعرية القصد؟ سماه شعر الدعوة في العصر النبوي المراد به مصادره شعرائه وموضوعاته. طبعا قام بها الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا توفي عام الف واربع مئة وستة رحمة الله عليه. انا كنت اتمنى اكتبوا تاريخ الوفاة - 00:54:06

لانه توفي قبل اربعين سنة. اما هذا الكتاب الاخراج هذا بين ايدينا فقد قام عليها ولده اخونا الحبيب فضيلة الشيخ يمان ابن عبدالرحمن. الباشا يقدم المقدمات لكتاب والده وذكر ان الكتاب طبعا هذه التعريفات وهنا عندنا تعريفات واثارة رده على بعض من شكك في في الادب النبوي - 00:54:23

في العصر النبوي شعراء الدعوة عندنا شعراء مكثرون مقلون وانت ماشي شف جعلهم سردا ويذكر لك تراجمهم ثم عندنا مجموعة من المقاطع الشعرية التي جاء الا في الكتاب ها هنا ثم عندنا. هاي ثبتت مصادر المراجع. ثم ما يتعلق ببعض المدارسات. والحق اخونا الاستاذ يمان الحق نماذج من مقدمات - 00:54:43

التي انه هذي صارت بعد مرتكزا لموسوعة او موسوعة شعر الدعوة الاسلامية. طلع بعدها العصر الاموي العصر العباسي الاول عصر العباسي الثاني ستة ستة اجزاء او ستة اتمنى يعط بعد ان تبعت قديما لولدي. هو جاء وصور مقدمات كل هذه الموسوعة مع فهارس كل واحد - 00:55:03

الثاني الثالث المقدمات والفارس والمنهج منهج الجمع والتحقيق من اولها الى اخره اظن في الاخير اظن نماذج من من الجمع وشيء من ذلك الكتاب من اصدارات دار الوصول العلمية باسطنبول وفقهم الله. جزاكم الله خيرا هذا عرض الماتع. عافاك. والشكر موصول لك اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم - 00:55:23

ورحمة الله وبركاته يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله فيكم - 00:55:43

- 00:56:24