برنامج الخزانة | | الحلقة 007 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم - 00:00:00

مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يوم يستثمر به على الهواء مباشرة ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا حياك الله وبياك - 00:00:40

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لك مع الشاشة المتابعين. نعم. هذا اخونا يقول الكتب القديمة المحققة تحقيقا علميا متقنة. هاي الاولى اعادة تصويرها كما هي؟ ام الاولى اعادة - 00:00:58

كتابتها وصفها بالطريقة الحديثة. نعم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد لا شك ان اه من كانوا اخرجوا الكتب بتحقيقات علمية متقنة وعرفوا وهم من اساطين التحقيق المشهورين في العصر المتأخر - 00:01:12

اذا اخرجوا كتاب فن يتعبون عليه في التدقيق والاخراج والتصحيح وهذا معروف عنهم فلما تأتي لعبدالعزيز آآ الميمني ولى لعبد الوهاب عزام ولا احمد شاكر واحمود شاكر او من كان نوعا ما في هذه الطبقة هارون - 00:01:30

هارون او من كان قبلهم ايضا بهذه الطبقة فانهم يعتنون عناية بالغة بكتبهم لما يخرجونها وخرجت بطبعاتها القديمة المشهورة التي لها سبعين سنة ستين سنة او شيء او قارب من ذلك يعني قطعا نصف قرن فاكثر لها الطبعات التي خرجت - 00:01:46

في تلك الايام طبعت بحرف وصف مشهور معروف وكان هو السيارة الدارج المعروف خاصة في مصر. كانت موئل للطباعات اصلا مصر في وقت ذاك الوقت وخرج مجموعة منها آآ كانت من اجمل الطبعات يا ولدي الموجودة في حيث الصف وجماله. الكتب التي تخرج من دار الكتب المصرية. هذا سبحان الله الصف كان رائع - 00:02:03

بشكل غير طبيعي جماليا خروج الحرف جماليا والتنسيق الى الان الناس وكل من كتب يذكر هذه الطريقة في الصف ولا ادري اين اختفت؟ ما عاد هي موجودة اصلا؟ لماذا لم تطور مثلا هذه نفسها؟ ويحافظ عليها وقد كانت في غاية الجمال؟ المقصود - 00:02:24

فهم لما تعبوا عليها كثار الناس يثقون في نفس تصحيحه. هذي طبعا في نفسها اخراجا تمر عليهم. يعني ليس ممن يوكلون العمل الى غيرهم فيراجعون بدل عنهم. لا لا هم نفسهم يراجعون ويصححون. فالثقة بما اخرجوه في حياتهم تحت نظرهم وتصحيحاتهم وتعقبات - 00:02:42

حينئذ هذي يكون فيها ثقة لدى القارئ والمتلقي اه فاذا جاء من بعدهم بعد ذلك تصويرها على ما هي عليه محافظة على نفس الجهد الاول ومحافظة على نفس الثقة الاولى. هذا والله هو نفسه الذي - 00:03:02

بحيث انه اذا كنت والله هذا هو الذي اخرجوه في حياتي وهذي الطبعة نفسها مصورة لكن اذا غيرنا الصف الى انواع الاخراج الجديدة الممتازة المتقنة صف الحروف الجديدة ممتازة طريقة صفها ممتاز - 00:03:16

في بعض البرامج الصفية التي كانت تستعمل في اخراج بعض الكتب في غاية الروعة والجمال ايضا حتى علامات الترقيم واستعمالها والاقواس وغيرها آآ ايضا في غاية الجمال تحسنت وتطورت عندنا آآ طريقة الصف والاخراج هذه آآ يعني طبعا - 00:03:31

الجميلة عليها بعض الكتب دور النشر. بعضها عرفت بذلك. اما العادية لما لا ما لا اللي هي مجلد وورد وكذا ما ما تصلح ابدا هذي. نتكلم

عن الصف هذي يا ولدي جميلة لو نقلت اليها الا ان الاشكال يكمن الخوف في العبث فيها من ناحية - 00:03:48
اه عدم التصحيح الجيد عدم التدقيق. وجود الاخطاء بعد خروجهم الاول. هذي ولدي تجعل الانسان خائف من الطبعة التي نقلت من الطبعة الاولى اشكالية كبيرة يعني التصوير هو هو. تحيل بالصفحات بالنقل بكل شيء. لكن اعادة الطباعة والصف. صحيح صار اخراج جميل. الا ان احيانا - 00:04:08
ما في موثوقية في التصحيح. الا ان اعتني بها فان اعتني بها عناية ممتازة بحيث اما يراجعها مدقق متقن عرف بذلك وبعد دور النشر عندها مصححين ومراجعين ممتازين. عرفوا ذلك باخراجاتهم التي خرجت. او بعضهم عندهم فريق عمل اصلا. يعني يخرج تدقيقا والتصحيح - 00:04:29
وتصحيحا على ما آآ طبع. هو طبعا ما اختلف شيء حافظوا على نفس الكتاب وقوامي من تعليقات واحالات وتوثيقات هو هو ترى لكن اعادة الصف جعلته من ناحية جمالية. بحيث يرتب من جديد. اه احيانا تستعمل فيه الالوان. اه اللون الداكن يخرج يعني الجمالية الصف هذي - 00:04:49
مع الحرف الجميل هذي ان كانت في اعتني بها بعناية بالغة ممتازة بحيث ان الى احسن ما تكون من اه كلوا من الخطأ والتصحيفات شيء ممتاز في غاية الجودة. بالعكس هذي عمل حسن وهو التطوير للعمل الاول. علاقة ولا اكثر - 00:05:09
هذا هو الفرق عندنا فرق بين ان آآ برق بين ان يتولى اعادة الصف. بعد دور النشر. يعني اعادة الاطباع من جديد. بعد دور نشر العبثية التي عرفت اصلا باخراج الكتب وليس لها تدقيق ولا مراجعة ولا غيره هذا خراب دمار شامل. وحينئذ لا يعول عليها. تبقى التصوير الاول هو هذا - 00:05:28
التصوير الاول يا ولدي بعض الصف القديم لك عليه. يعني لانه سبحان الله الصف القديم الحبر ما هو بذاك الحبر. ولا طريق الصف الاحرف طريقة طباعتها تراهم ما هو مثل الجديد ترى يختلف - 00:05:50
آآ في تصويره على كأنها تبدي كأن هناك فراغات بين الاحرف. تبدي هناك بياضات وشيء من ذلك. وهذا مشهور معروف لو تابعت بعض هذا ليس بحسن شيخنا ابدا يعني. ليس - 00:06:05
لانه سبحان الله يبان لك ومع انه يوجد برنامج لتتميم هذه الفراغات. انا ليت الذين يصورون خاصة الذين يتعبون في التصوير يعني تصويرهم ممتاز. في غاية الوضوح وتجليد ممتاز يجلدون هذا يشكرون عليه. ليتهم يستعملون هذا البرنامج الذي هو فيه نوع من تتمة السواد هذا. حتى لا تبقى البياضات التي بين - 00:06:15
بس هذا يبغى له واحد يجلس عليها كلمة كلمة يا ولدي شوفها ويغطيها ويغطي العبارة عن تغطية بسيطة كذا يعني بهذي الطريقة اتمنى انه يلتفت الى مثل هذا اتمنى انه يصير عندنا نوع - 00:06:35
الرقي بهذا النوع ان شاء الله يستحدث برنامج بحيث يصير عندنا ماسح ضوئي للورقة ينقلها مباشرة للصف الجديد هي هي بنفس هو هو تصحيحا وضبطا واوائل السطور والتعليقات بنفسها. لكن بالصف الجديد. ان شاء الله يكون هذا موجود او يبتكر او احد ان شاء الله يشتغل عليه - 00:06:45
نشر تتمنى شركات تأتي لهم بالفكرة وهذا ما هو بعيد يعني ليس آآ بعيدا ان شاء الله الملل. اتمنى ذلك باذن الله نبدأ بسم الله. بسم الله. هذا ولدي عندنا - 00:07:05
شوف هذي احد المصورات لاحد الاعمال القديمة التي لها الان قرابة قرابة يمكن حوالي خمسة وسبعين او سبعين سنة لما صدر هذا الكتاب في الاولى عام الف وثلاث مئة وخمسة وسبعين او شيء من ذلك. الذي قام الديوان ديوان ابي الطيب المتنبي مشهور معروف سيار - 00:07:15
هو نفسه هذا الديوان لم تكن له طبعة متقنة من قبل. الذي اهتم بالموضوع الدكتور عبد الوهاب عزام رحمة الله عليه. وهو يعني كاتب اديب مؤرخ معروف مشهور ومحقق له عدد من الاخراجات والابرازات. اهتم لابي الطيب المتنبي حصلت واقعة له واذا به اه اه - 00:07:33

واقعة دلته على ان ديوان ابو الطيب ليس له نسخة يعول عليه المحققون والدارسون والباحثون. فاخذ على عاتقه هم اخراج هذا الكتاب او هذا الدين في غاية يقول دعيت الى عدد من المؤتمرات الدولية في الدول العربية بمناسبة مرور الف سنة على وفاة ابي الطيب المتنبي اقيمت مهرجانات - 00:07:53

احتفالات مؤتمرات القيت في عدد من الابحاث في سوريا في العراق دعي اليها وهو القى فيها بعض الاشياء. الا الذي نابوا انه ليس للديوان طبعه كانت الى ذاك الوقت يتكلم عنها - 00:08:13

خطرت في بالي ان ان يحقق الديوان على افضل النسخ الخطية الموجودة ويجمع ويطبع طبعا متقنة المعول عليها عند الدارسين والباحثين فاقترحها لما رجع مصر اقترحها على احد الجامعات المصرية فاعجبوا بالفكرة ووافقوا واوكلوا العمل اليه قالوا ما دام انت تبنيت واحسست - 00:08:25

الحاجة توكل توكل على الله انت ابدأ بالعمل. فاخذ على عاتقه ذلك فصار جمع اول ما بدأ من دار الكتب المصرية اخرج ثلاث نسخ خطية منها آآ يعني في غاية النفاسة بالذات الاولى وقد جعلها من الاصول التي عول عليها. الاولى هذي ولها اسناد وشيء من ذلك. العجب انه وجد فيها اه - 00:08:45

لابي الطيب نفسه يشرح بعض الفاظ ابياته. ويسأل عن بعض معانيها فدون وقوية هذه المعاني. يذكر بعض المقدمات لبعض القصائد متى قالت شيء من التاريخ لا. تخيل هذه وهذا يقول خلت منها كل الذي النسخ التي طبعت - 00:09:05

اه المطبوعات للمتنبي في قبل هذه الطبعة التي تخرج عندنا. وهذا من العجائب لكن وجدها في احد النسخ هذه. ثم بدأ يتطلب يقول حققت عليه على ثلاث نسخ ثم بدأ ذهب الى الشام - 00:09:25

وجد كذا ثم رهب العراق وجد نساء ثم راسل آآ تركيا راسل المانيا واوروبا واشياء فجمع عددا من النسخ تتولى يعني وزعها وجد فيها بعضها غاية النفاسة. واخرج عليها الكتاب وبدأ يشرح بتطويل في المقدمة شيء طويل جدا - 00:09:35

النسخ ومزايا كل نسخة وتاريخها وبعضها حتى يذكر الاسناد. طبعا طبع الكتاب هذا بعنوان ديوان ابي الطيب المتنبي. اما الذي اشتغل على الديوان حققه وقارن بينوشا الخطية وعمل عليه الاعمال العلمية اخونا الحبيب آآ فضيلة الدكتور عبدالوهاب عزام المحقق المعروف رحمة الله عليه. وقد اشتغل - 00:09:55

قال عليها وذكر شوف عندنا شوف هذي هذا العنوان ها هنا العنوان لعله يكون اوضح للاخوة هذا العنوان كان ديوانه بالطيب المتنبي طبعه تعتمد على اقدم نسخ واصحها تمتاز بزيادات في الشعر ومقدمات للقصائد طويلة كتبها المتنبي وتعليقات القيمة - 00:10:15

وهذا منا دحين هذا يعد هذا بيانا للاعمال التي اه او مما تميزت به هذه الطبعة والنسخة التي قام عليها الدكتور عبد الوهاب العجزاوي رحمة الله عليه ذكر بكلام طويل النسخ الخطية وميزة كل نسخة وهذا اسناد شوف هذا عندنا اسناد لاحد النسخ مين ابي حيان - 00:10:35

العالم اللغوي المشهور المعروف رحمة الله عليه. الى ابي الدرمل لما كانت عنده نسخة من نسخ الديوان ابي الطيب هذا اسناده وتلقيه عن ديوان ابي الطيب المتنبي. هذا اسناده وهو موجود في احد النسخ الخطية. ثم تكلم عنها وعن وذكر بعد ذلك كيف عمل عليها؟ هاي طبعا العلامات التي استعملها - 00:10:56

الخطية واتى بالزيادات واثبت الزيادات التي في النشاط. الزيادات التي هي من اصل النسخة اما الزيادة التي هي من تعليقات الملاك ولا غيرها لا. هذا ما علاقة بالنصرة يعني افادات خارجة عن اصل النص. ثم هو بنفسه استفاد يقول من شروح من شروح ديوانة ابي العلاء المعري - 00:11:16

المتنبي كشرح ابن جني وهو تلميذه وشرح المعري وشرح العكبري وشرح الواحدي استفاد منها وغيرها يقول حتى اتى الى منها وبدأ يتكلم هذا هو الديوان يد الديوان تركه على ما هو مرتب عليه. وعندنا يقول النسخة القديمة العتيقة رتبت - 00:11:36

تاريخيا فبدأوا باول الديوان بما قاله ايام الصبا وهو صغير. اول ما قاله كذا فقلت شوف هذا قال وقال آآ ولد ابو الطيب كذا وكان في مقالة في صباه كذا هذا اولا بيته هنا التعليقات العلمية للدكتور عبد الوهاب عزام من اشياء غامضة ويقول ما - 00:11:56

لابد منه من بيان او سهو المقارنات اه يعني التعليق على سهو او معنى او شيء او تعقب لبعض الشارحين على معنى في بعض الابيات وشيء من ذلك وهذي تعليقاته والكتاب على ما هو عليه. طبعا ذكر في المقدمة ان ان ديوان معروف ان بعضهم رتبه على الحروف بعضهم لا رتبها - 00:12:16

تاريخيا على ما في هذا الديوان عندنا. وتركه على ما هو موجود في النسخة الخطية. وذكر انه اقسام. قسم يعرف تاريخه وقسم لا يعرف تاريخه. ثم هو نفسه ابياته او قصائده قسمت الى الشاميات والعراقيات والمصريات والسيفيات الصيفيات التي قالها في الدولة الحمداني والكافوريات التي - 00:12:36

قال في كافور وجاءوا لكافور مشهور معروف ايضا وهكذا وصنع فهرسا في الاخير يجمعها جمعا يعني يقول القصائد الشامية الشامية الشاميات العراقيات القصائد العراقية وقصائد كذا وهكذا في استيلاء اخر اه اه الديوان وهذا تشوف العميديات في عميد الدولة الذي قالها وانت ماشي في هرس وخدمه. الكتاب هذا - 00:12:56

يعد تصوير من احدى التصويرات الجميلة لاخواننا في مكتبة المتنبي بالدمام وقد اخذوا عندهم صار عندهم هذا مشروع لتصوير بعض الكتب المتقنة التي خرجت من قبل لاجل الحاجة اليها ولتوفيرها بين ايدي الباحثين. وفقهم الله وهذا من تصويراتهم - 00:13:16

جزاهم الله خيرا. هذا يا ولدي كتاب هو شرح لديوان المتنبي وهو شرح لعالم جمع بين العلوم. بين اللغة وبين التفسير وبين الحديث وبين الفقه وغيرها. وهو قد صنع ثلاث كتب في التفسير مشهورة. العلامة ابو الحسن الواحدي رحمه الله مشهور معروف. شرحه لديوان - 00:13:36

الطيب هذا من الشروح السيارة المعروفة عند المتقدمين الا انه لما يذكر في ترجمته تعداد مؤلفاته بعضهم حتى لا يذكر هذا الشرح له انه شرح من الجروح نعد مطولة وشرح اول علم جاء بعده وهو في شرحه قد سلك مسلكا معتدلا بين من يحاول اقتناص - 00:13:56

الاخطاء على ابي الطيب في اشعاره كسرقاتي وغيره وبين من يمجده تمجيدا لا يرى في اي خطأ سلك مسلكا متوسطا في هذا الباب هو نفسه حاول ان يظهر المعاني البلاغية في جوانب الطيب اه في اه يعني اه اه بيان المفردات يأتي بها وهكذا قس يستخرج من ابيات - 00:14:16

المعالم والمفردات والنواحي البلاغية. وهكذا ويرد على بعض الشراح الذين سبقوه. ممن ذكروا اشياء في في كلام الطي في قصائده وكان مثل يعني مثل المنصف لابي الطيب عن ممن يعني هاجاه او تحامى عليه في بعض الشروح. وهكذا قس. الكتاب الذي بين ايدينا - 00:14:36

طبع طبعة آآ في المانيا مشهورة اول مرة في مجلدين كبيرين من القطع الكبير. وسار في عام الف وثمانمئة وستين او واحد ستين للميلاد طبعت طبعه. قام المستشرق الالماني اللي هو فريدريخ هذا اخرج الكتاب في مجلد الف وثمان مئة وواحد وستين ميلادي. اخرج - 00:14:56

الكتاب وسار يصوب عسو عن طريق في بغداد وصارت هذه الصورة سيارة مشهورة الى الان وانا عندي هذه الصورة هذه عندي موجة صورت مرارا في كذا يعني عندنا في الدول العربية على ما هي عليه - 00:15:16

اه طبعا الطبعة قديمة وشيء من ذلك والاخراج الاوروبي القديم ها ليس مثل الاخراج الجديد هذا الذي يمتاز به الصف وهم قد اتوا بنموذج هذا نموذج هذا نموذج من الصف الاوروبي التي هذا هو نموذج الان للديوان ابي الطيب الذي خرج - 00:15:30

الالماني عام الف وثمان مئة وواحد وستين في مجلدين من القطع الكبير يعني مشهور جدا الطبعات الاوروبية معروفة يعني جدا. المقصود قام اخونا الحبيب فضيلة استاذ آآ الدكتور ياسين الايوبي بالاشتراك مع اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور آآ قصي الحسين كلاهما اشتركا في اخراج - 00:15:50

جديد لشرح الواحد لديوان المتنبي وهم قد عولوا على الطبعة الالمانية ولم يأتوا باي مخطوطة. لكن جعلوها اصلا في تثبيت ما اثبته

صاحب صاحب المستشرق هذا الالماني. فاثبتوا على ما هي عليه. ماذا فعلوا؟ اعادوا نوع الصف. شوف الصف جديد شوفها هذا صف جديد وليس كالاول يبان معنا - 00:16:10

رقموا الابيات كما جعلوها بالمحبر شكلوا الكلمات هذا تشكيل. هم بعد ذلك اتوا بالخدمات العلمية. حتى تذكروا في المقدمة قالوا ميزة عملنا في الخدمة العلمية التي قدمناها للكتاب من اعادة الصف - 00:16:33

والتوثيق والتصحيح الذي اعتنوا به غاية العناية وقد تعبوا عليه. التعليقات العلمية المثرية لجانب شرح كلام ابي الطيب المتنبي. فان قد اتوا الى شراح المشون الاربعة وتكلموا ووازنوا واخذوا وبدأوا يتكلمون حتى تعقبوا يعني ما ما - 00:16:50

نهى عنه الواحدي في شرحه شرحوه ما ذكروا وغير ارجح منه. ذكروه من تعقب الواحد اتوا به وهكذا من الخدمات العلمية. هذا سوى تراجم التي تذكر في شرحها في الواحد مثل التراجم من ابيات يعزونها وهكذا. قس على الخدمة العلمية. يعني هو في ميزته في الظبط - 00:17:10

والتعليق العلمي والخدمات العلمية الاخرى. طبعا الكتاب يعني في مقدماته ذكروا عددا من الاشياء في المقدمة وشيء من وماذا صنعوا؟ وذكروا بعض الواحد يترجم له هذا مثلا وميزة شرح ديوان ابي الطيب الواحد وميزته ما يتميز به عن - 00:17:30

شراح الديوان كشرح ابن جني ولا شرح المعري ولا غيره من الدواوين وماذا صنعوا بعد ذلك؟ طبعا الكتاب طبع بعنوان شرح الواحد لديوان ضبطه وشرحه وقدم له وعلق عليه وخرج شواهده. اخونا الحبيب فضيلة الدكتور ياسر الايوبي واشترك معه اخونا حيث هو الدكتور - 00:17:50

الحسين وفقهم الله. طبعا هذا يولد الكتاب اصلا طبع في دار الرائد العربي بيروت قبل اربعين سنة تقريبا. قبل اربعين سنة. الذي بين ايدينا صورة طبق الاصل لاخواننا في مكتبة المتنبي بالدمام. وهذا حسن جميل فان تلك النسخة نادر وجودها من اربعين سنة كانت غير - 00:18:10

موجودة وطبع في خمس مجلدات. طبعا هذا الكتاب الاربع طبعا قسموها هذا عندنا الشاميات او اشعار الصبا. وبقية المجلات مقسمة. اربع موديلات كاملة اه اخرجوها. الخامس الذي هو بين ايدينا هذا - 00:18:30

عبارة بالكامل مجلد الخامس عبارة عن فهارس. اوكل صناعة الفهارس. شوفوا الفهارس العامة شوفوا مكتوب عندنا الفارس العامة لشرح الواحد اوكل صناعة الى اخينا الحبيب فضيلة الدكتور احمد الحمصي واخوه الحبيب فضيلة الدكتور محمد قاسم كلاهما صنعا فارس تفصيلية للديوان واشتغلوا عليه اشتغال - 00:18:44

اه مطولا واتوا بهذا الفهرس المجلد الخامس من صنيعهم الكتاب من اصدارات مكتبة المتنبي تصويرا عن مكتبة اودار الرائد العربي القديمة ولدي كتاب هذا كتاب شف اعيد صفه من جديد. ليس تصويرا عن الطبعة القديمة. وهو قد ادركوا الدكتور سعيد عاشور. سعيد آآ - 00:19:04

اه الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور مؤرخ مصري معروف صاحب قلم عالي تخصص تاريخ اوروبا في العصر الوسطى. له عدد من اصدارات هذا الباب. ترى تعد رأسا في بابها. يعول عليها. الرجل كان بحاثا. كان يتقن - 00:19:24

كان يعني يتقن آآ قراءة التواريخ الاوروبية. واستخرج كثير من عنده اشهر كتابين مشهورين جدا. كتاب الحركة الصليبية في مجلدين ضخمين والكتاب الاخر اللي هو هذا بين ايدينا. اوروبا في العصور الوسطى. وهو كتاب ضخم كما ترى. قسموا الى قسمين. جعل المجلد الاول في خاص بالتاريخ - 00:19:40

والمجلد الثاني بالتاريخ الحضاري. عنوان الكتاب اوروبا العصور الوسطى. او اوروبا العصور الوسطى كذا يعني اوروبا العصور الوسطى اه لاخينا اه الحبيب فضيلة الدكتور سعيد عبدالفتاح عاشور العالم المصري المؤرخ المشهور المعروف المتخصص في تاريخ العصور وسط الاوروبا - 00:20:00

تاريخ العصور الوسطى جعله من سقوط الامبراطورية الرومانية لما سقطت آآ في القرن الخامس عندهم الى القرن الخامس عشر يعني عشرة قرون لما يعني يعني بدأت بدايات ارهاصات اللي هو يسموه التاريخ الحديث لهم شيء من ذلك ودخول اللمان وشيء من

هذا بعد ذلك يسمونه جرما الجرما - 00:20:20
كم يوم عندنا عشرة قرون تاريخ اوروبا كيف كان في هذه العشرة قرون؟ التاريخ السياسي جعلوه في المجلد الاول تكلم في المقدمة شوف طبعا هذا يا ولدي عشان يعرف الاخوة هذا خط - 00:20:40
من جديد لاخواننا في طبعة في دار المتنبي وقد ذكروا في المقدمة انها طبعة خاصة بدار المتنبي هذا خاصة بمكتبة المتنبي وهذه الخاصة يشكرون على العناية بالصف وشيء من ذلك وفقهم الله. وقد ذكر رحمه الله في هذه المقدمة اهمية هذا التاريخ وما يترتب عليه - 00:20:51
المجلد الاول خصه بالتاريخ الاوروبي. وقد ضاف بعض الاشياء الخاصة بهذه الطبعة. عندنا جعل طلبوا منه بعض الافاضل ان يكتب مقدمة تاريخية تمهيدية عن الامبراطورية الرومانية والامبراطورية البيزنطية. لانها هي كالتمهيد لما سيأتي بعد ذلك لان بداية العصور الوسطى من سقوط - 00:21:11
الامبراطورية الرومان هاي الرومانية ايضا. اللي قد تتحكم في اكل اوروبا. فبدأ عن اصل التاريخ الاوروبي يتكلم عنه وهكذا وهو اصلا متخصص في هذا الباب خلنا نروح بس الفهرس مباشرة حتى - 00:21:31
نطلع على بعض القضايا هذه هي التواريخ والابواب التي جعل عليها هذا الكتاب قسمه اليه. هذا الباب الاول ذكرناه قبل قليل. الباب الثاني امبراطورية الرومانية ثم الامبراطورية الامبراطورية البيزنطية ثم عندنا الباب الرابع البرابرة وسقوط الامبراطورية في الغرب. ثم بعد ذلك الباب الخامس امبراطورية البيزنطة. ثم بعد ذلك باب خاص - 00:21:41
الاسلام. والاسلام وله اثر كبير في السياسة في اوروبا. كيف وطريقة ذلك فصلها في هذا الباب وتلك الحقيقة. كنت منه رحمه الله ليته يعني يعني اوعب الباب كلاما والا لانه هذا من اقصر الابواب التي في مباحث الكتابة كاملة الا انه هو اصلا ذكره - 00:22:01
اثر الاسلام على تاريخ اوروبا الوسطى. والسبب لان بلاد المسلمين لما اخذت كامل الدول التي في الحوض واقتسمت اكثر دخلوا الاندلس صارت حضارة اوروبا او تلامس اوروبا حضاريا مع المسلمين افادهم فائدة كبيرة في النقلة - 00:22:21
مما يعني اشعل لهم الاضاءة اضاءة الانتقال الى اوروبا الحديثة بعد ذلك. وهم قد اعترفوا وذكر اشياء من هذا لكن ليته اطالة لانه اقصر الابواب في هذا الكتاب. الباب السامع في اه ايطاليا بين ثلاثة قوى وتكلم عنها ثم عندنا في الفايكنج الفانج واثرهم هم الفاكك والقوة - 00:22:41
اسر الكايبة في فرنسا يعني وهذه الاسر المالكة وفي المانيا والامبراطورية الرومانية المقدسة وايطاليا والبابوية هذي ابواب عندنا شهداء الباب السادس عشر الحروب البابوية والامبراطورية انجلترا بعد الغزو آآ النورماني آآ حرب المئة عام بين انجلترا والمانيا وكيف لما - 00:23:01
يعني لما يعني توقفت الحرب اه التفتوا بعد الحركات الصليبية الحركات الدينية والبابوية والقيام في العصور الوسطى تحركهم بعد في شرق اوروبا علاقتهم بالمغول ونهاية دور البيزنطية. هكذا الابواب الى ان جاء الى بعد ذلك اخر الكتاب. عبارة عن مجموعة ملاحق من النصوص والوثائق التي الحقها - 00:23:21
في اخر الكتاب تتعلق بالتاريخ الذي ذكره الكتاب يا ولدي غزير جدا بالمعلومات هذا مجلد ضخم طبعا استيراد مكتبة المتنبي بالدمام عبارة عن تاريخ الحضارة في اوروبا. اوروبا اوروبا العصور الوسطى. اه اللي هو النهضات والحضارات والنظم. للدكتور اه سعيد - 00:23:41
عبدالفتاح عاشور رحمة الله عليه وهذا خاص بالنظم بالحضارة التي قامت في تلك الفترة وتكلم عنها سواء الحضارة ان نظم الحياة عموما آآ جعل القسم الاول خاص بالنظم والحياة الاجتماعية - 00:24:01
الاقتصادية وما كان فيها اه قسمها الى عدد من الابواب ثم الحياة الفكرية والفنون وما يتعلق بها وهذا ذكرها عدد من ابواب كثيرة جدا وما يتعلق بها ثم حركات النهضة التي قامت في عصور اوروبا التي مهدت لفجر اوروبا الحديث او التاريخ الحديث في اوروبا. وهي تحت ايضا ابواب وهكذا قسم. وهذا ولدي فيه عدد من - 00:24:13

والصور التي اخرجها. طبعا هنا الصورة اه يعني ليست كصورة في الطبعة القديمة. هذاك اوضح. اه وليتها خرجت مصوت. طبعا تلك الطبعات ما كانت مصورة ملونة ما كانت ملونة لكن يعني كنت اتمنى لو خرجت ملونة او استدرك ذلك او شيء من ذلك. ورحمة الله عليه الكتاب من صدارة مكتبة المدب في مجلدين اتمنى - 00:24:33

يستمر في اخراج بقية كتب الدكتور عبدالسيد عبدالفتاح عاشور فانها غاية في النفاسة في في مقر يده. هذا احد الاخراجات التي طبعت قديما وقد قام عليها عالم محقق متخصص عرف بانه عميد الدراسات الاندلسية. العلامة الكبير الدكتور الطاهر احمد مكي رحمة الله عليه توفي قريبا - 00:24:53

الفين وسبعطعش تقريبا توفي رحمة الله عليه. وقد بلغ ثلاثة واربع ثلاثة وتسعين سنة واربعة وتسعين سنة رحمة الله عليه. وكان متخصصا في الدراسات الاندلسية. ومن تخصصه انه يعتني باعلام الاندلس. كان ابن حزم - 00:25:13

وجاء الى كتاب طوق الحمامة. طوق الحمامة يعتبر يعني كتابا عجيبا غريبا في مبناه. وهو كتاب آآ يعني يعني هو يقال انه كتاب من اوائل الكتب التي صنفت عربيا في موضوع الحب وما يتعلق بالحب والغرام والغزل والبلاوي هذي عرفت؟ لكن هو كان - 00:25:27

يتكلم ابن حزم طبعا من الفه ايام شبابه وهو يتكلم عن حياته والشباب هو والعشاق من امثاله كيف صارت يعني حكاويهم. طبعا الكتاب يتكلم عن نجاة النفس ورؤيتها للقضايا الطبيعة والجمال والغزل واشياء يعني بهذي الطريقة كان هو طبعا هو ترى هو تربى ابن حزم في القصور يعني هو ابن وزير يعني في الاخير - 00:25:47

وطلب بقى يعني حتى وهو يقول مقدمة اه رجل تربى على على كلام النواعم اصلا بين النساء والجوارب وشيء من ذلك يعني. القصد جعل له عنده مسألة النظر الى هذه القضية يعني مفعمة ومشبعة. فكتب هذا الكتاب عجيب غريب وهو كتاب حتى الاوروبيين ترى ترجموه - 00:26:08

واخرجوه وهم الاوروبيين نفسهم اعتنوا بعناية بالغة لان ذكر اشياء ولطائف آآ يعني يقولوا غريبة عجيبة هذا الكتاب اول من اظهر طبعته الاولى لما طبع كانت لها قصة ذكرها في المقدمة عجيبة حتى وجدت نسخة من الكتاب في احدى التركات التي حصلت لاحد العلماء الذين ماتوا - 00:26:28

في مكتبتي قطعة القطعة انتقلت من الى من تركيا الى اوروبا ثم هذه وجدها احدهم واخرج هذه القطعة الموجودة ثم تتابع المستشرقين على والذين ترجموها اللغة الفرنسية الانجليزية والتماشي حتى جاء بعض ملتزم العربية وشيء هو يقول اتى بقصة ممتازة تمهيدية في طبعات الكتاب وكيف تداولها - 00:26:48

الايدي وكيف صارت الجامعات الغربية وغيرها. حتى جاءت طبعا هو ووقف عليها كلها كلها كانت بين يديه. وهو رحمة الله عليه الدكتور احمد طاهر اه اه الطاهر احمد مكي رحمة عليه كان يتقن ستة من اللغات الاجنبية. فالطبعات الاوروبية كلها كانت عنده الفرنسية والانجليزية وغيرها والالمانية كلها يرى - 00:27:08

انها كلها فيها خلل وانها كلها دخلها اما تطبيع وتصحيف عن الطبعة الاولى واللي آآ بدل واللي يحافظ عليها بس بتعليقات فوقع في اخطاء فرأى ان الحاجة ماسة الى اعادة اخراج كتاب اخراجا يليق به فخدمه الخدمة العلمية من ضبط وتصحيح وكذا والا فانه هو يذكر انه النسخ - 00:27:28

هذا الكتاب ذكر يعني في مقدماته انه دراسة تكلمت عن ابن حزم وترجمة مختصرة عنه وعن علاقته بقضية الحب وما طرقه سوق الحمامة واهمية كتابة الحمامة وعرج بعدين على قضية المرأة في آآ الاندلس واحوالها من عن طريق الكتاب وغيره يعني آآ هذا كانت المقدمة الطويلة - 00:27:48

التي كتبت التسعين صبحا تقريبا في هذا الطبعة اللي عندنا. الكتاب بعنوان طوق الحمامة في اللفة والالاف لابن حازم الامام الكبير ابن حزم رحمة الله عليه قام على هاي الطبعة اه تدقيقا وتعليقا اخونا الحبيب فضيلة الدكتور اه العلام الطاهر احمد مكي الباحث المصري المعروف - 00:28:08

الكبير رحمة الله عليه وهذا ايضا اه توفي ايضا قريبا الفين وسبعتاش كنا واخرج الكتاب طبعا هذا صف جديد لاخواننا في مكتبة

المتنبي الله الله يعطيهم العافية وهذي شف قصة الكتاب الكتاب قصته توثيق ودراسة وكيف تنقلت النسخة الخطية والزيادات لبعضهم والنقص من بعضهم وماذا - 00:28:28

سئل هاك يا كامل حتى يدخل الى موضوعات الكتاب ويتكلم عنها شوف المرأة في الاندلس وبدأ يتكلم عنها من من واقعي ما ذكره ابن حزم وغيره ايضا لكن جعل الاصل - 00:28:48

ثم دخل الى الكتاب والكتاب ايضا اعتنى في فيه من ناحية التعليق والضبط وشيء من ذلك وهو يقول ويجزم جزما ان الذي اخرج الطبعة الاولى قد حذف منها اشياء او النسخة الخطية محذوف منها اشياء فان بعض ما نقل عن ابن حزم من هذا الكتاب لا يوجد - 00:28:58

في هذا الكتاب او في النسخة الخطية التي هي اخرجها آآ يعني يعني او اخرج عليها الكتاب. وقال ان منها بعض القصائد لابن حزم فانه كان شاعرا وابقى قد ذكر مجموعة من القصائد وهو هذا في اخراجة جديدة للكتاب من طوق الحمامة واعتنى بها تعليقا وشرحا وتوضيحا في المجلد هذا كما - 00:29:18

بالخدمات العلمية التي هي الفارس. في مجلد ضخم لاصدارة مكتبة المتنبي هو نفسه ايضا له عدد من الابحاث المتعلقة بالتاريخ الاندلسي. قلت له عميد الدراسات الاندلسية. هذا لقب اطلق عليه اصلا. ابحاث ودراسة - 00:29:38

كثيرة بعضها نشرها في بعض المجلات المحكمة وخرجت وبعضها نشرها قديما في غير المجلات فصارت غير معروفة يعني مجلة غير سيارة صارت غير معروفة حتى عند المتخصصين ما يدرى اين طبعت - 00:29:53

وبعضها وهو ثلث ما بين ايدينا في هذا المجموع لم تطبع من قبل وانما موجودة محفوظة ضمن اوراقه في مكتبه الخاص. قام على استخراج اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور محمود محمد مكي فقد وقف على المكتبة الشخصية للعلامة الدكتور الطاهر احمد مكي فوجد ثلث مقالات - 00:30:06

واما في الكتاب عبارة عن واحد وثلاثين مقالا بحثيا عن الاندلس واسبانيا وما يتعلق بها. من يعني قضايا تاريخية فيها ما يتعلق بها او تراجم او او احوال دراسة عنها - 00:30:26

فاخرج ثلث مقالات التي ها هنا تطبع لاول مرة عن نسخته الخطية التي بخطه وتركها في مكتبه اصلا. ثم الباقي والثلث الاخر من المقالات التي نشرت لكنها في اماكن مهجورة غير معروفة وغير سيارة بيد الباحثين والثالث في المجالات المشهورة. جمعها جميعا الدكتور محمود محمد مكي واخرجها في هذا - 00:30:38

مجلد الذي سماه اه شمس الله تشرق على اسبانيا. دراسات في الحضارة والفكر والادب. جمعها وحققها وقدم لها ودرس اخونا الحبيب فضيلة الدكتور محمود محمد مكي. طبعا انا ما ادري والله العراق العلاقة بينهما بين الدكتور محمود مكي وتطهر مكي. لا ادري الحقيقة ما العلاقة - 00:30:58

لكنه ذكر ان هذا العنوان انما اخذه من اول دراسة مطبوعة في هذا آآ في هذا المجموع عندنا فانه بهذا العنوان لانها فعلا تنبئ عن كل ما في البقية الابعاد. كلها دراسات عن اسبانيا. في المقدمة جهادي نماذج من خطه. من - 00:31:18

بعض المقالات البحثية التي تركها العلامة الطاهر احمد مكي واخرج عليها الكتاب اه اخونا الحبيب الدكتور محمود مكي. وهذا الكتاب يذكر مثلا شوف مثلا اه اتي بكل بكل بحث عنوانه هذا العنوان عندنا ثم يدخل في الداخل ويقول لك هنا مثلا معلومات هنا هذا مثلا بخط بيده تراك - 00:31:38

كذا كذا واذا كان له تاريخ ذكر تاريخه ليس له تاريخ فانه يقول ولم اجد عليه تاريخا ان كان المقال سبق نشر في مجلة علمية او شيء فانه يذكره سنة التاريخ والمجلة والعدد والرقم وشيء من ذلك يعني هذا كله من باب التوثيق لهذا المجموع وقد احسن غاية شوفها مثلا شوف لغة الاندلس في عصور - 00:31:58

عصرها عصورها المختلفة يذكر لك ان هذه نشرت هذا وجدت بين اوراقه وشيء من ذلك. الكتاب في جزء كبير كما ترى من اصدارات مكتبة المتنبي وقد كنت اتمنى لو انهم اخرجوا الكتاب على طريقة الكرتون او لف النشر لانها اولى اولى بها من هذا خاصة انه يطبع

فيها اشياء لاول مرة تطبع جزاهم الله خير في - 00:32:18
ضخم كما ترى نستأذنك شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله نتوق الى العلم من نبعه دعاء من اصيب بمصيبة عن ام سلمة رضي الله عنها انها قالت - 00:32:38
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما من مسلم تصيبه مصيبة فيقول ما امره الله انا لله وانا اليه راجعون اللهم اجرني في مصيبتي واخلف لي خيرا منها الا اخلف الله له خيرا منها - 00:33:05
رواه مسلم بكم متابعينا الكرام للترحيب بكم شيخنا حياكم وبياكم شيخنا عرض كتب دار المتنبي. نعم. هذا ولدي عبارة عن يعني اه صاحبه اه او شراع المقررات المعنية بمادة النجم النظم الاسلامية مادة مقررة في بعض الجامعات والكليات تدرس اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور مصلح ابن عبد الحي النجار آآ - 00:33:30
ولخص كل ما صنف وكتب وكانت تحت بيديه من كتب النظم عندهم ترخيصا واعيا واضاف ما يحتاج اليه مع تنقيل وتنقيب في ما في اثراء المادة العلمية فجمع في هذين المجلدين الضخمين. كل مجلد قرابة الالف الا قليلا كل مجلد ما شاء الله تبارك الله. سماها النظم الاسلامية وتطبيقات - 00:34:06
والمعاصرة الاخيرة الحبيب فضيلة الدكتور مصلح ابن عبد الحي النجار وفقه الله. وقد جاء النظم يعني لان الحياة الحياة والكل تحتاج الى نظام للعبد حتى تسير الحياة هذي على وجه رظي ويحصل فيه المقصود من هذه الحياة. طيب هذا النظام عبارة عن مجموعة من النظم جاء الاسلامي مجموعة من النظم. نظام العبادات - 00:34:26
نظام النظام الصحي الاجتماعي الاقتصادي السياسي التربوي. الانظمة كلها تضبط حياة الانسان اصلا للوصول به بعدين الى ما يحتاج اليه من السعادة في الدنيا والاخرة بمقدمات تمهيدية فيما يحتاج اليه ثم هذه ابواب تسعة هذه الابواب التسعة عليها المجلدين. كل نظام من انظمة - 00:34:46
النظم الاسلامية جعلها في باب. الباب الاول النظام العقائدي. طبعا تطبيقاته المعاصرة التي لا بد منها. طبعا هو هذا من هذا من الاثار الايجابية لمراعاة والاخلال بها اخلال بالنتائج. فيأتي بمدارسات في بعض التطبيقات المعاصرة لها. الباب الثاني النظام السياسي تطبيقاته الرابع الاقتصادي والاجتماعي - 00:35:06
معي الحضاري التعبدي الاخلاقي العلاقات الاجتماعية والدؤولية والاخير باب التاسع للنظام الصحي والبيئي وتطبيقاتهم المعاصرة والكتاب وكما ترى في مجلدين ضخمين ثري جدا ان كان بالنقول والنصوص والمسائل والتطبيقات المعاصرة وفقه الله آآ في مجلدين ظخمين قلت لك المجلد واحد قرابة الالف - 00:35:26
قليلة من اصدارات مكتبة المتنبي. اه بالدمام. هذا يا ولدي مجموع فيه سبعة رسائل علمية. سبعة ابحاث محكمة. سبعة ابحاث. هذي سبعة ابحاث محكمة عندنا كما ترى كلها جمعها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ الدكتور الاستاذ الدكتور عبد الله بن سليمان بن ابن عبد المحسن المطرودي وسماها بحوث - 00:35:46
فقهية محكمة. التخصص فقه وكلها فقهية. وهذا حسن جميل. ونشرت في المجالات العلمية. فجمعها هنا وهي سبعة. هذه هي السبعة بين ايدينا حكم الصلاة على الميت الغائب دراسة فقهية مقارنة وقد ذكر احوال الصلاة وذكر مسائل ممتازة يحتاج اليه. متى يقال عنه غائب او لا؟ اذا كان في طرف البلدة وهذا الطرف - 00:36:06
هل يعد في اطراف البلدة صلاة على الغائب لمن لا يستطيع الوصول اليه؟ طب متى يقال غائب البعيد عن البلد؟ وكم المسافة؟ وهكذا حقق الاقوال وحكم الصلاة على الغائب وانواع - 00:36:26
مسائل الاجتماع لاستقبال آآ المعزين دراسة فقهية مقارنة وهذي مشورة معروفة ايضا ويعني وهو ظهر ذهب الى الجواز الا انخلت من شيء من ذلك. بعد ذلك زكاة مال غير المكلف دراسة فقهية اثر الجهل والنسيان آآ في محظورات الاحرام اذا ارتكبت دراسة فقهية مقارنة. وقد خلص الى القول بان - 00:36:36
الجهلة والنسيان والاكراه عذر مطلقا. ولا ولا يلزمه شيء من الفدية. مرتكبيه. اثر الجهل اسف. الحسابات الجارية حقيقته حكمنا في

حداث فقهية وسائل وضوابط الدفاع المشروع آآ الدفاع المشروع والاثار المترتبة عليه آآ دراسة فقهية مقارنة اثر التوبة على عقوبة - 00:36:56

في الفقه الاسلامي وكل بحث هذا مثلا شوف البحث الاول كل بحث منها يأتي لك بمقدماته ونتائجه وخواتمه ومراجعه وفقه الله في مجلة اصدارات مكتبة المتنبي. هذا سلمك الله اصحابه جاءوا الى قضية المقررات. قالوا ان من المقررات في كلية الشريعة في قسم - 00:37:16

في جامعة الملك خالد آآ المبادئ المنطقية ومبادئ اصولية. فكتبوا مهذبا في الاولى ومهذبا في الثانية. يصلح للطلاب الدراسات في كل في قسم الاصول الفقه. واللي هي كلات الشريعة تكون مثل المقدمات الاولى لهم لانه هذا من المقرر راعوا فيها مادة المقرر والمعتمر - 00:37:36

في في المقررات يعني في المملكة العربية السعودية وكتبوا هذا المهدب. العنوان المهذب في المقدمات والاصولية. طبعا هو كتابان هما كتابان سترى بعد قليل. اشتركا في تأليف هذا المهذب اخونا الحبيب فضيلة الدكتور عبدالحكيم ما لك واخونا - 00:37:56

بفضيلة الدكتور منير عبدالماجد. واخونا الحبيب فضيلة الاستاذ عبدالله المنهالي. اول ما بدوا طريقتهم ترى واحدة شفت اول ما بدوا بدأوا في شفناها المهذب في المقدمات المنطقية بدأوا في اعطاء صورة عن مقدمات المنطقية. آآ بدأوا يعني في مدخل لها بعض ما يحتاج اليه ثم قسموا الكتاب الى - 00:38:16

فصل التصورات فصل التصديقات. ثم كل واحد من الموضوعات المطروقة عندها يأتون بالتعريفات مما المصطلحات بيانها. يدلون عليها ثم بعد ذلك يلحقونها او يأتونها بمشجر. كل درس ينتهي بمشجر او خريطة ذهنية كما ترى تجمع آآ عناصر ما - 00:38:36

مع باسئلة تطبيقية لاجل يمهدون للقضية ويجعلون مشجر وهاي التمارين. شف التمارين ها كل الكتاب على هذا المنوال من اوله الى اخره. طبعا مع الشرح للتوضيح فلما انتهوا من المهذب الخاص بالمواد المنطقية جاءوا هذا الجزء الثاني من الكتاب. المهذب في المقدمات الاصولية والمصادر - 00:38:56

الاصولية. اما هم قالوا لك المهذب في في المقدمات المنطقية وهو ايضا المهذب في المتقدمات الاصولية. شوف هذا هو المهذب في متقدمات الاصولية. واضح على نفس الغرار والمنوال بدأوا طبعا قسموا الكتاب الى يعني ذكروا المبادئ الاولى في علم الاصول فيما يحتاج اليه المبادئ الاولى - 00:39:16

هي اصول المذاهب الاربعة المصادر الاصولية الكلام على الكتب والطرائق. وهذه تقسيماتها في فصولها المعروفة المشهورة. واستعملوا نفس القضية من التشجيع لكل باب باب التيسير والتداول لها هذا شف مثلا بعد ما انتهوا من هذا هذا تشجير الباب عندنا تشجير كلها بهالطريقة طبعا اخر الكتاب او - 00:39:36

كل مهذب جمعوا كل المشجرات في محل واحد لمن اراد الوقوف عليها بنظرة واحدة كل تجمعه في محل واحد. وفقهم الله والكتاب في مجلد مسطرة مكتبة المتنبي بالدمام. هذا يا ولدي صاحبه يقول انه قد اوخي اليه مادة القواعد الفقهية فصار يقيد ويجمع ويدرس. ثم بدا له هناك - 00:39:56

هناك ثغرات في التأليف لانه يقول يعني اطلع على غالب ما صنف من صنف المعاصرون في كتب القواعد الافريقية طبعا مع المتقدمين اي ان هناك اماكن تحتاج الى تحقيق وتثبت واجابات هناك بعض الاشكالات حقيقية. والذكرى مجموعة منها في المقدمة اصلا. مثلا حجية القاعدة - 00:40:16

الكلام فيها من لم يعتد بحجيته احتج باشياء ليس في محلها اصلا ولم يعني لم تدرك موضع الحجية هنا هو انتصر لحجية القاعدة وانها تصلح دليلا مما يحتاج اليه والعمل في القرارات المجمعية وغيره ترى على حجية القاعدة فيستدلون دليل. ثم قس على هذا داخل القواعد نفسه وجعل - 00:40:35

القواعد الكبرى سبعة وليست خمسة المشهورة والساسعة اعمال الكلام والسابع الذي اضاف المقدم عليه دوري المصالح. القاعدة المشهورة هذي لانه يقول فروعها كثيرة مترتبة عليها اصلا. القصد وجمع الجميع وصار يرتب الكلام. يأتي يأتي بلفظ القاعدة دليل

القاعدة معنى - 00:40:55
قاعدة اه مع تفرع القاعدة. اه بعض الامثلة على القاعدة. بعض الاستثناءات على القاعدة وانت ماشي. طبعا هو من الاشياء اللي تحققها موظوع الاستثناءات على القاعدة. وهل الاحسان صحيح او لا؟ دقق فيها هذي. وانت ماشي في بعض القضايا التي توقف عندها وقال ان الخلل حدث عند من تكلم فيها. وحتى - 00:41:15
ينص في المقدمة على ان هنا القضية الفلانية لم ارى من سبقني اليها وحررتها في الكتاب. يعني فيها جدة يعني في بحث جدة. سمى كتابه المحقق في القواعد الفقهية في الفقهية لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور موسى ابن علي فقيه وفقه الله والتقسيم التقسيم المشهور المعروف كما تراها - 00:41:35
الفصل الاول في القاعدة من القصيدة. الفصل الثاني القاعدة التي كلها مطالب ومباحث تتعلق بها. القاعدة الثانية قيلاز لا شك وانت ماشي في بقية القواعد اه كل وحدة اعطاها فصلا خاصا فصل عشر قواعد في الظمان. قواعد في مثلا في البدل والتبدل قواعد في تتعلق بالشرط - 00:41:55
ماشي فانه يذكر مجموعة منها وشرحها ويبينها وما تحتها من القواعد ويحاكم واتى فيها على موضوع حتى المذاهب الاربعة يعني ليس هو على مذهب واحد اتى على المذاهب الاربعة وطريقة اعمالهم لهذه القواعد مجلد ضخم. وكنت اتمنى لو كان ايضا الكرتون وليس غلاف من اصدارات مكتبة المتنبي بالدمام. هذا اه ايضا - 00:42:15
لطيف له لكن لاحظ معي. هو الموضوع موضوع البسملة والخلاف فيها مشهور. يقول انهم قد طرقوا موضوع البسملة آآ المفسرون طرقها المفسرون حدثوا الفقهاء الا انه قل ما طرق احد من الناحية الاصولية. والناحية الاصولية المراد بها. هل خلافهم في البسملة؟ خلاف آآ - 00:42:35
هل هو خلافه في القطعيات والظنيات او لا؟ هل هي مسألة قطعية ولا ظنية الان عندنا؟ هذي مسألة اصوليان سوف ينظر لها من هذه الناحية وما يترتب عليها يسمى الخلاف الاصولي في قرآنية البسملة. واثره في الاحكام لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور موسى ابن علي فقيه وفقه الله - 00:42:55
وهو اصلا قد بنى الكتاب وابحاثه او مباحثه على هذا المنوال. فانه جعل المسألة في المسألة بين القطعية والضنية ثم تكلم ها هنا تحرير محل نزاع آآ الاقوال القول الاول وادلته مناقشة القول الثاني الثالث الرابع والثالث الاقوال كل مناقشة الكتاب كله ذهب في هذا - 00:43:15
ثم اخر شيء جعل عندنا تسعة مسائل مسائل تسعة تنبني على الخلاف السابق فبدأ يذكر لها مسألة مسألة المسألة الاولى الثانية مثلا في اثبات بخبر واحد. في حكم الصلاة دون قراءتها. وانت ماشي كلها تترتب على النتيجة الاولى اصلا. وبدأ يخرج ويفرع على ذلك ويستخلص وشيء من ذلك - 00:43:35
الله يرى انها اية من القرآن لكن ليست اية من كل سورة. وهذا جعله يقول لو لو لم يقرأها في الفاتحة فان صلاته صحيحة. ويأتي بمن قال بذاك الادلة مذهب الحنابل يا شيخ ها - 00:43:55
وغيرهم. الكتاب من اصدارات مكتبة المتنبي اه بالدمام. هذا يا ولدي عندنا عشان تعرف هذا الحقيقة هذا من المداخل الجميلة اللطيفة اه يعني التي تعب عليها صاحبها لاجل ان تكون بين يدي طالب العلم في مقرر العقيدة. طبعا هو عبارة شف هذي العنوانه سلسلة مباحث في علوم - 00:44:07
عقيدة او في علم العقيدة لا لعلوم العقيدة. هذا طبعا الاول عندنا. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور علي ابن عمر السحيباني وفقه الله جعل هذه المبادئ وهو قد درسها وحررها والتقطها من بطون الكتب المتقدمة والمتأخرة المطولة وغير المطولة ليخرج لنا بخلاصة وعصارة. فيها ما - 00:44:27
لابد للاطلاع عليه وهو متوافق مع مقررات المنهج التقويم المعتمد يعني في المملكة العربية السعودية. العنوان العام للاربعة الاجزاء عندنا مباحث في علم العقيد هذا عنوان. الجزء الاول خاص بمبادئ علم العقيدة وتوحيد الاثبات والمعرفة اللي هو توحيد الربوبية

وتوحيد الاسماء والصفات. يتكلم - 00:44:47
عن كل واحد منها بتكلم يعني مدخل علم العقيدة يتكلم عنه شوف هذه هي هذه هي المباحث والعناوين عندنا يتكلم عن المعيار الاول والثاني اول ما يتعلق بالمصادر التلقي عند اهل السنة. ودعوة عدم حجاج خبر واحد في العقيدة وتقديم العقل على النقل. وهكذا قس هذه كل العقيدة واسماها عند - 00:45:07
اهل السنة والمتقدمين والمتكلمين وما فعلوا ثم ثم اثبات وجود الله وتوحيد الربوبية وما يتعلق بالمسائل والاسماء والصفات وما يتعلق بالمسائل. والكتاب هذا الاول عندنا الجزء الثاني عندنا هذا هذا الجزء الثاني في الذي هو في ضمن مباحث علم في علم العقيدة وهو الثاني هذا شف الثاني ضمن السلسلة - 00:45:27
يتعلق بحقيقة توحيد القصد والطلب اللي هو توحيد الالوهية ولوازم توحيد الالوهية. جاء بتوحيد الالوهية والمراد به ونواقضه ونواقض كماله الشرك الاكبر وتعرض بعضها الى الكفر والنفاق وهكذا ثم عرض الى قضايا تتعلق بالتوحيد والشرك وما يتعلق - 00:45:47
الى قضايا من السحر والنشرة وهكذا بعض القضايا التي هي مناقضة للتوحيد للدراسة وتكلم عنها شوف هذه مباحث الكتاب كما ترى علم ادعاء الغيب وما يتعلق به والتطير والتمائم والتوسل والتبرك والولاء والبراء وما يتعلق بها من مسائل هذا - 00:46:07
الجزء الثاني عندنا في ضمن هذه المباحث. الثالث عندنا اه في مباحث في علم العقيدة. الثالث يتعلق بالايمان. هو بكمل مسائل الايمان. الايمان بالملائكة والكتب والرسل واليوم الاخر. وطرق فيها المسائل التي لا بد منها في هذا الباب. هذا الثالث الرابع عندنا ايضا في ضمن واحد في علم العقيدة - 00:46:27
بقية الابواب المطروقة في كتب اهل السنة من ابواب الاعتقاد. الايمان مسائل الايمان لمسائل الاسماء والاحكام المشهورة الايمان. الايمان والاسلام والفرق بينهم وزيارة امام ونقصان والنفاق واشياء. ثم القضاء والقدر وهذا ايضا انتهاء اركان الايمان. ومسائل آآ ومسائل الايمان - 00:46:47
الصحابة والخلافة والامامة والجماعة والولاية. عند اهل السنة ومعناها عندهم شيء من ذلك. الكتاب الاربع الاجزاء كلها ضمن سلسلة مباحث في علم العقيدة لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور علي علي ابن عمر السحيباني وفقه الله وقد تعب عليها وهي من المقدمات الممتازة في الباب وانصح بها - 00:47:07
لاجل ما فيها من اثراء العلمي. الله يعطيه العافية. وكلها من اصدرت مكتبة المتنبي. هذا يا ولدي عبارة عن رسالة علمية وان كانت اخذت قديمة في الادب العربي كأنها طبعت حديثا الدكتور اخونا الحبيب هو الدكتور احمد نبوي وفقه الله. طبعها حديثا في الطبع في مكتبة المتنبي. وهي بعنوان النزعة - 00:47:27
في الشعر الاندلسي بين قوسين عصر الطوائف نموذجا. هو يقول ان مسألة الشعر الاندلسي قد يعني صار فيه صار يدعى انه شعر ميت يتشحنوا اصلا تربى في الترف واللهو والمجون والغزل الشاذ واشياء بهالطريقة لانهم والنسوان بهالطريقة هذي لانه اصلا بيئة ترفية كانت الاندلس - 00:47:47
ليس فيها شيء يتعلق به الا ما طرح من ناحية الشعر الفلسفي. يعني علاقة الشعر الاندلسي بالفلسفة. لانه حصل عندنا فلاسفة في ابن باجي وغيره يعني. القزم فقال هذي وهذي وهذي فقط. واكثر من تكلم او رمى الشعر الاندلسي بالجفاف وشيء من ذلك. وما في الناحية اللي هو التأملية والفكرية - 00:48:07
الطريقة انهم تبع مستشرق فرنسي اتهمه بالشأن الفرنسي الاندلسي بذلك ثم جرى عليه يعني يعني استنساخ لمشي النتائج التي خرج اليها هو اراد بهذا البحث ان يثبت خلاف ذلك وان الشاعر الاندلسي جاء فيه نزعة تأملية اللي مبنية على التفكر في الذات والنفس والكون والحياة - 00:48:27
او اشياء وفيها هيجان وارتباط ما في النفس مع مع الموجودات الخارجية والعلائق اشياء تشبه ما عند المشارقة حتى انه ذكر تأثرهم بالمتنبي وغير المتنبي ايضا. آآ وفقه الله. آآ الدكتور احمد نبوي وفقه الله وقد قسم كتابه الى هذه الابحاث او الى هذه الفصول آآ -

00:48:47
اربعة. جعل الفصل الاول خاص بمدخل اشبه ما يكون انماط الحياة واثرها في التأمل. الحياة السياسية الحياة الفكرية الحياة هذي كلها لانه لها اثر ومراحل مراحل الاعداد مراحل التأصيل والتجديد وغيرها. ثم علاقة الفلسفة بهذه القضايا ثم بعد ذلك الفصل الثاني العوامل التي ساعدت على - 00:49:07
والمراجعة اه واتى بنماذج من شعر اه فلان وفلان ومباحث وهكذا ثم النزعة التأملية في موضوعات شعر مختلفة هذي مجموعة من النزعات هذي مجموعة كل واحد خصه بالكتاب اللي هو شعر الطبيعة التأملي الاغتراب شكوى الدهر والزهد والحكمة والسجن والرثاء في - 00:49:27
المواقف والموت وشيء ثم بعد ذلك تجربة رثاء النفس الاخيرة الفصل الرابع الخصائص الفكرية الفنية آآ لهذا الشعر التأملي الاندلس وذكر مجموعة منها وفقه الله والكتاب اه وان كانت اخذت حديثا من صدارة مكتبة المتنبي بالدمام. هذا يا ولدي عندنا كم باقي مع نشيط كثير - 00:49:47
ها؟ اربع دقائق. لا اربعة. هذا سلمك الله عندنا. هذا عندنا كتاب في اه متشابه الالفاظ. متشابه الالفاظ اه وكثيرا اختنا الفاضلة الباحثة الاستاذة نيرة بنت صلاح الدين محمد الطهطاوي. اعتمد على كتاب اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور فواز الحنين فواز بن سعد الحنين - 00:50:07
اللي هو كتاب التقعيد بالظبط مشهور معروف. الحنان او الخنان؟ الحنين وفقه الله. اه واذا كانت مقدمة واخذت دورة عنده واشياء. هو من ضمن ضوابط التقعيد عندهم جاء الى موضوع في مسألة اه - 00:50:27
اللي هو ما تمتاز به الايات والسورة واحدة. فهي اخذت هاي الموضوع بوصاية منه لتقول واشراف وشيء من ذلك ووسعت الكلام وجاءت على كل سور القرآن هو اخذ نماذج يكون على كل سور القرآن. جمعتها في هذا الكتاب سمته بهجة النظر بما تمتاز به الايات والسور. لاختنا الفاضلة الباحثة - 00:50:41
استاذة نيرة بنت صلاح الدين محمد الطهطاوي وفقه الله. وهي قد جاءت الى موضوع كيف تستنبط او تستخرج ما تمتاز به الصور. الروابط في كل صورة خلنا بس نروح للقدام طبعا وقفت الى سورة البروج نقول قصار الصور ما فيها متشابهات يعني خلال الصور. لكن كل صورة تأتي بها مثلا سورة فصلت. شوف مثلا هذا مثال اول ما تبدأ - 00:51:01
المحاور الاساسية في الصورة. ثم تبدأ بعد ذلك من امثلة الضبط المتشابه تأتي بامثلة وهذه الجداول. الكتاب كله مليء بالجداول. كل الكتاب مليء بمثل هذه الجداول مقارنة مكتبة المتنبي وفقهم الله هذا ولدي اه يعني بحث لطيف في اتجاهات التفسير في ظل العصر المملوكي - 00:51:21
اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ طارق عثمان الرفاعي وفقه الله وقد اخذ العصر المملوك بالذات لانه اتهم بانه عصر الجمود. وقال الامر على خلاف ذلك. فجاء ونبش على موضوع الاتجاهات التفسير وذكر ان اتجاهات التفسير عند جعلها في فصول ستة ذكر فيها اول ما بدأ بالناحية آآ العامة في البيئة العامة في عصر - 00:51:41
المماليك وتكلم عنها ناحية تاريخية. النشأة علم التفسير في ذاك العصر وكيف تطور الى العصر المملوكي للقرن السادس ثم بعد ذلك الاتجاه الاثري في عهد المماليك باتجاه شوف انا الى اتجاه العناية بالقراءات التعلان بالاسرائيليات وشيء موقفهم منها ثم الفصل الاخير اتجاهات التفسير العقلي والاتجاه العقلي - 00:52:01
عندنا مجموعة من الاتجاهات التفسير بالرأي اتجاه اللغوي والفقهي والرمزي والموضوع وهكذا. والحقيقة التقسيم الثنائية الى اتجاه اثري واتجاه عقلي بهذه هو يحتاج الى توقف عندها يعني في كثيرا. فان يجعلون الاثري فقط اللي هو المروي المنقول من طبعا من الايات - 00:52:21
او بالسنة او باثار الصحابة او التابعين المنقول او بالقراءات او بالاسرائيليات هذا كله منقول الان هذا اثري. طب غير الاثري عندنا؟ سموه عقلي اللي هو التفسير كتاب اللغة اللغة ليست طيب. اللغة لسان. يعني ليست عقلية مسألة نقل ايضا. عند نحتاج الى تثبيت

ذلك بشوائب وشيء من ذلك. وفقه الله. الكتاب عبارة عن استبيان واستخراج - 00:52:41
لما في هذا العصر وقد وقف عند بعض النواجذ المهمة تفسير القرطبي ابو حيان مجموعة من هذه التي كانت باردة في هذا العصر من اصدارات مكتبة المتنبي وهذا يا ولدي ما قبل الاخير كتابه بعنوانه في المعاجم اللغوية اشترك في اعداد اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عثمان محمد احمد الحاوي واخونا حبيب فضيلة الدكتور - 00:53:01
محمد سعد البغدادي وفي الاخير طبعا هي عبارة عن المعاجم. اه نشأة المعاجم فكرتها انواع المعاجم التي حدثت في في التاريخ الاسلامي. وكيف مجال كل واحد واخذوا من كل مدرسة من مدارس الاتجاهات المعجمية كتابين واتكلموا عن كتابين وتفصيل الكتابين. الكتاب حافل بالبيان. طبعا في الاخير يا ولدي الاخير عشان نقف عند - 00:53:21
اه الاخوة اه قسموا او بينوا العمل لكل واحد منهما هيئة الاول او الثاني قال لك والله فلان هذا هذا الباحث الاول اخذ كذا كذا والبحث الثاني اخذ كذا وكذا الكتاب من اصدارات مكتبة المتنبي والاخير عندنا رواية طنطورة هذي طنطورة طنطورة في - 00:53:41
في العلا وهذا الرواية عبارة عن سيرة شبه ذاتية ليش الذاتية تحكي تاريخ الحضارات التي مرت على المنطقة. على في محافظة العلا عندها. مين انسان هاجر من دمشق؟ يعني الرواية هاجر من دمشق كان لازم - 00:54:01
مشايخ واذا به يمر على الحضارات يعني يجعله يمر على الحضارات في هذه المنطقة وبداياته واشياء وشواهدها تقييد حضاري لكن عن طريقة الرواية اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ عبد الجبار الخليل وفقه الله ابو خالد مشهور برواية هذه الرواية العاشرة له بالنسبة له وهذه رواية. الرواية العاشرة طنطورة رواية تاريخية - 00:54:17
فيها شيء من بيان الحضارة التي مرت على المنطقة والكتاب من اصدارات مكتبة المتنبي وفقهم الله. جزاكم الله خيرا على هذا العرض والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:54:37
ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:54:53