mroftalp htehaB ni knil muideM

برنامج الخزانة | | الحلقة 607 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي - 00:00:00

مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة الذي يأتيكم يوم السبت والاربعاء على الهواء مباشرة يغذي عقولنا ويبدع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله بن سالم البطاطي. حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا حياك الله وبياك يا ولدي - 00:00:40

نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواسع الذي يظهر لنا على الشاشة للمتابعين. نعم. هذا اخونا يقول ما هو طبع لكتاب الذكر والتسبيح من السنن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. للقاضي يوسف ابن يعقوب الازدي - 00:00:59

رحمه الله طيب الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد اه الكتاب طبع يعني حديثا يمكن خرج في خمسة طبعاات. خمسة طبعاات في خمسة دور نشر - 00:01:14

وخمس تحقيقات عندنا سبق انه عرضنا في البرنامج يمكن اكثر من طبعة وسبحان الله وكل وحدة في بلد. لكن من امتلها من امثل طبعاات الكتاب واحسنها. وعناية وتقويما وخدمة. اه ما قام - 00:01:28

علي اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد بن فارس السلوم. وهو يعني فارس في الميدان. هذا هو هذا عمله هو فارس ميدان بمعنى الكلمة واخرج في مجلد لطيف من اصدارات دار المحدث. وسبق ان عرضناه وعرفناه في هالبرنامج. ايضا عندنا ايضا عندنا تحقيقات اخرى للكتاب. لكن هذا ارقاها واحسنها - 00:01:44

يعني احسن يأتي بعدها في الحسن كتاب تحقيق اخونا ادريس نجم يأتي بعده في المرتبة جزاه الله خير وطبعته دار الخزانة بالكويت دار خزانة بالكويت وهكذا البقية يعني سبق ان عرفنا بهذا وهذا. ونسأل الله التوفيق للجميع. امين. نبدأ. بسم الله. على فكرة نحن نقول للاخوة دايما قبل ان يسألوا في - 00:02:03

مثلا يتعبوا نفسهم شوية ويضعون اسم الكتاب ويبحثون عنه لعلهم يجدون الكلام عليه تفصيلا وهذا انفع لهم نتمنى انهم يعني لا يتعجلوا السؤال المباشر بقدر ما يحاولوا ان يبحثوا البحث احيانا احنا هذي مادة علمية مرفوعة لك. تغنيك احيانا عن السؤال المباشر. وتسمع المادة ناحية النواحي التفصيلية اللي ما يمكن - 00:02:23

في مثل هذا الجواب قطعا في هناك في تفاصيل ذكرناه اعمالهم طريقتهم من النسخة الخطية لفاكهة الكتاب كلها سجدة في المقاطع نتمنى انه يفعل مثل ان شاء الله. او يتنبه الاخوة حتى لا يتكرر السؤال عن بعض الكتب اللي عرفنا بها. شيخنا بعض الكتب عرفنا بها لكن ما ذكر ان هذا افضل طبعة. فعرفت انت باثنين ثلاثة. فهو المرأة تعريفك - 00:02:48

احتار اشي في ظرفها جاي اسألك طيب هذا مخرج جزاك الله خير عن كتب التخريج. نبدأ بسم الله. هذا سلمك الله عندنا كتاب يطبع لاول مرة وهو من الكتب التي تعتني بتراجم الصحابة. اه اه الكتاب اصل فكرته انه جاء للكتاب العظيم من الكتب المتقدمة التي جمعت ترادم الصحابة - 00:03:08

الحافظ ابن عبد البر كتاب جليل اسمه الاستيعاب والاستيعاب مشهور ايضا. من جاء بعده ترى جاء يعني ووضع مثله وزاد يعني جايبني الاثير بعده في الاسد اسد الغابة. وجمع ما في الاستيعاب وزاد اشياء كثيرة وكتابه مطول. ثم جاء بعدهم الحافظ ابن حجر

وجمع - 00:03:30
وزاد عن الجميع واربأ وفيه من التنقيحات والتعديلات ولا شك ان كتاب الاصابة آآ في معرفة الصحابة او في تمييز الصحابة للحافظ بن حجر هو اجل الكتب التي صنفت في تراجم الصحابة مفردا - 00:03:50
فانه تعب عليه وجلس على على تصنيف اربعين سنة يحرر في الصحابة وينقل من هنا وهناك ويستوعب حتى الكتب التي منها كثير منها مفقود اليوم غير موجودة مع انها كانت موجودة بمصر. لما كان الحافظ ابن الحجر موجود. وشو هذا من العجائب يعني؟ القصد - 00:04:04
نرجع لكتاب الاستيعاب للحافظ ابن عبد البر ابن عبد البر هو اصلا سماه الاستيعاب لانه يقول انه استوعب من كتب قبله وذكر مجموعة ممن كتب قول من الائمة واشياء وهو قد زاد اشياء الا انه الحقيقة ما استوعب فانما اضافه من جهة بعده كثير جدا - 00:04:21
الاشكال وين يا ولدي؟ الاشكال ان هناك آآ من آآ ضم الى الصحابة وليس منهم. يعني هناك قسم متفق عليه انه من الصحابة وقسم مختلف وفي منهم من الصحابة والاختلاف هذا بعضه اختلاف قوي في نسبته للصحابة او اختلافهم قوي في عدم نسبته للصحابة. وهذا يحتاج الى تحرير - 00:04:39
جاء بعض العلماء من بعد احد علماء الشام العلامة الخليلي الامام احمد ابن يعقوب المقدسي الخليلي توفي عام سبع مئة وسبعة للهجرة. جاء واختصر كتاب الاستيعاب لابن عبد البر في كتابه سماه اعلام الاصابة باعلام الصحابة - 00:05:00
اعلام الاصابة باعلام آآ الصحابة. او اعلام الاصابة؟ لا اعلام الاصابة باعلام الصحابة. سماه بهذه الطريقة. طبعا هو ضبطها بهذا لان النسخة التي حقق عليها هي نسخة خطية وبخط المؤلف نفسه. وهي تامة. فاخرج عليها الكتاب اخونا الحبيب فضيلة الشيخ. انس محمد - 00:05:20
وفقه الله. وحقق كتاب عن النسخة الخطية الفريدة والنفيسة يأتي بخط المؤلف اصلا. وكتب قبل يعني اكثر من عشرين سنة من وفاته رحمة الله عليه. جاء كتاب الاستيعاب العلامة الخليلي واختصر الاستيعاب ثم وترك اشياء يعني ترك تراجم بعض الصحابة الذين - 00:05:40
يعني ذكرهم الحافظ بن عبد البر في كتاب الاستيعاب وزاد اشياء من عندي يرى انها من الزيادات المهمة. الزيادات غالبها من كتاب تجريد الاستيعاب للحافظ آآ الامام الذهبي رحمه الله. الامام الذهبي جرد كتاب الاستيعاب آآ - 00:06:00
في كتاب مشهور معروف وهو قد جاء وزاد اشياء الحافظ الذهبي رحمه الله آآ يرى انه انقصها الحافظ ابن ابي عبد البر وزادها فهو جاء للاصل مختصر وحدث وزاد مما زاده الحافظ. اه الذهبي رحمه الله وزاد اشياء ايضا. وضحت الفكرة؟ نعم. الا انه نفسه وقع فيما وقع في - 00:06:20
الحافظ بن عبد البر ذكر اسماء رزق من الصحابة واشياء. طبعا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس بن محمد تدمري جاء للنسخة الخطية الوحيدة. طبعا ترجم العلامة جاءت تكلم عمن صنف في الصحابة مفردا ورتبهم تاريخيا تكلم عن اهمية الاستيعاب والتجريد للذهبي - 00:06:40
جاء الى كتاب الاعلام ها هنا ثم بعد ذلك يقول من الغريب انه حافظ ابن حجر ما وقف عليه لما عدى ما وقف عليه ما عدا هذا منهم وهذا من العجائب لكنه كان يعتبر من - 00:07:00
قريب العهد به. المقصود ثم جاء وجاء على على طريقة التصنيف التي سلكها الخليلي في اعلام الاصابة. وذكر بالتفصيل كيف صنع؟ لكنه لما خدم الكتاب جاء الى اعمال جليلة. طبعا ترجم لهم طريقتهم واشياء والفوارق بينه وبين غيره من كذا. طبعا - 00:07:10
اولا كان يعطي ارقاما لكل اسماء الصحابة الموجودين. هذا الترقيم واتفقنا؟ طيب بعد ذلك يأتي اذا ما زاده العلامة الخليلي في ان الاستيعاب يكتب عليه حرف الزاي يعني هذا من زياداته على الاصل هذا من زياداته طبعا هو اذا جاء - 00:07:30
الخليلي يذكر انه آآ يعني اذا نقل من تراجم ابن عبد البر هو بعده يقول قلت ومما لم يذكره قال الخليلي ومما لم يذكره يعني ابن عبد

البر في الاستيعاب ويبدأ يزيد وضحت الفكرة؟ نعم. طب هذه الزيادات. بعد ذلك في الهامش اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انا استاذ موري - 00:07:51

وظيفته كانت التوثق من ان هذا صحابي او لا وكان ينقل تحقيقات الحافظ بن حجر رحمه الله في في في كونه صحابيا او لا؟ قال واتكأ عليه وهو العمدة في الباب. فكان ينقل ما يجعله طبعا الاثار يخرجها. طبعا الاعمال العلمية هذي اتفقنا منها. الاثار العدل وطبعا - 00:08:11

من الاستيعاب وشيء من ذلك لكن كلامنا في تحقيق ما ما كان في صحبته نظر او شيء فانه ينقل كلام الحافظ بن وتعليله لكونه لماذا هذا ليس من الصحابة والكتاب ضخم جدا. كما ترى يعني هو مختصر لكنه ضخم جدا. والترقيم كما - 00:08:31

من اوله لاخره الى اخر ما وقف اليه من الترقيم آآ وفقه الله المحقق وخدمه طبعا هذه بالفهارس بعد ذلك الفارس التفصيلية اخر ما وقف مما الرقم حرف الياء هذا اخر رقم من عندنا اربعة الاف اربعة الاف وثمان مئة هذا هو اربعة الاف وثمان مئة وتسعة وثلاثين - 00:08:51

من اه الصحابة والصحابيات طبعا في مجلد ضخم كما ترى من اصدارات دار ابن كثير اه ببيروت. هذا او بدمشق. هذا سلمك الله اه ايضا اعادة تحقيقي لكتابي سبق ان حقق وهو قد ذكر في المقدمة انه من الكتب التي اعتني بها قديما فطبعت في بولاق ثم بعد ذلك محي الدين عبدالحميد - 00:09:11

طبعا ثم طبعات توالت وصورت الى ان جاءت الطبعة التي هي سيارة ومشهورة ومعروفة مشتركة في تحقيقه ثاني من افاضل آآ المحققين علماء لغة دكتور بدوي طبانة والدكتور احمد الحوفي واخرجوا الكتاب في اربعة مجلدات مشهورة معروفة وصارت سيارة هم اصلهم في عملهم قصور فصححوا اشياء في الطبعة - 00:09:31

ثانية ثم ظهرت لهم اشياء فصححوها بالطبعة الثالثة والطبعة الثالثة هي احسن اعمال الشيخين او الدكتورين الفاضلين لهذا الكتاب من التقويم والتصويب الطبعة الثالثة فمن كان يعني فليحرص على الطبعة الثالثة لان هي اخر اعمال تقويما وتسديدا لاخراجهم وطبعاتهم. الكتاب - 00:09:51

هو اشهر كتاب علم على صاحبه. ضياء الدين ابن الاثير. احد آآ الثلاثة الاخوة من اولاد ابن كثير محمد ابن كمال. احد الاولاد محمد بن كمال اه ابن الاثير له ثلاث اولاد منهم المحدث صاحب جامع الاصول ابن الاثير وهو اولهم وفاء ومنهم المؤرخ صاحب الكامل لابن الاثير - 00:10:11

دعا وهو قد توفي قبله بسبع سنين ومنهم هذا اللغة الاديب اللغوي الاديب ضياء الدين العلامة الاديب المترسل ضياء الدين بالفتح آآ نصر الله بن محمد آآ ابن الاثير الجزري توفي عام ستمية وسبعة وثلاثين للهجرة - 00:10:31

هو الف هذا الكتاب وسار هذا الكتاب علما عليه فيقال الضياء ابن الاثير او ابن اثير الجزري صاحب المثل المثل السائد لابن اثير صار علما عليه. لانه يعد من اوسع ما صنف في بابه. طبعا هو اصلا صنفه في ابواب البلاغة استيعابا وتقييما - 00:10:48

لكنه اجرى فيما اجرى النقد الادبي وصار من الاماكن الخصبة في استخراج النقد الادبي عند العلماء. وحاول ان يستوعب لكنه اضاف ايضا واوغل فيما يتعلق في قضية الكتابة وصناعة الكتاب هو امام في هذا الباب. الترسل والكتاب هو امام والانشاء. هذا هو نفسه كان كاتب - 00:11:08

لكن سبحان الله وكتابه هذا حفيل احتفل به العلماء. ترى من قديم. ولهذا يعني منهم طبعا من تعقب ورد عليهم ومنهم لان هو سبحان الله كانت يعني في ترجمته عجائب هو على قدر ما قيل انه كان آآ نبيها ذكيا ومتقنا وجماعا وعلامة الا - 00:11:28

كان في سيرته عجائب يعني عجائب شخصية كان مثلا حادة الطبع آآ متقلب المزاج يظهر هذا على كتاباته يعني كثير الحق من الاكابر اما الاقران والله معارك بينه وبين الاكرام لكن تخيل انه يحطوا مثلا من المتنبي وابي تمام او البحتري وما ادري من وحتى - 00:11:48

ابو هلال الصابئ وانت ماشي. مع انه اكثر من نقل عنه ابو ابو تمام في هذا في هذا الكتاب من من ابياته وشيء من ذلك. واثنى عليه

في الاخير متقلب ما انت داري عنه. يعني يأتي ويحطه ويحتفي بنقله وكلامه بعدين يرجع مرة ثانية. وهذا الذي جعله - 00:12:08
جعل الناس ينفرون منه حتى قال الصفدي قال فحطوا ان حطوا الناس من قدرهم رأوا من حط الاكابر. وانتهوا عن كتبه شيء من ذلك يعني هجرت الله هذي مثل اشبه ركوب العقوبة. ثم سبحان الله حتى لما تولى الوزارة في ايام صلاح الدين الوزير كرهوا الناس. حتى اصحاب وخلان وابن خلكان - 00:12:28
حبيبه هجره وتركه لاجله ساءت سمعته وسيرته في ذلك. ثم بعد ذلك لما حتى جاءت محاولات اغتيال له فترك الوزارة كلها. بعد ذلك ارتاح الناس يعني منهم. وهذا المثل اللي يقال له نحن اليوم يقول لك واحد يعني تعرف بعض الناس يصلحون للعلم لكن ما يصلحون تعطيهم ادارة ولا وزارة ولا غيره يعني خليه في العلم فقط. فهو - 00:12:48
كان امام الفن كان اعين الاعيان في قضية الترصد صناعة الكتابة واديب كبير. هذا الكتاب افرغ فيه موسوعيته بمعنى الكلمة. فجمع وحقق ونقد النقد الادبي القديم المعروف وتعقب وهكذا في كتاب سماه المثل السائر في ادب - 00:13:08
في ادب الكاتب والشاعر. للعلامة ضياء الديب الاثير الجسدي توفي عام اه ستمية وسبعة وثلاثين للهجرة رحمه الله. هذا الطبع بين ايدينا قام عليها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس ابن محمد تدمري وحققها مكتوب هنا على خمسة نزلة خطية. آآ الحقيقة اربع منها هو كان يسميها درة - 00:13:28
اولها في حياة المؤلف. في غاية النفاسة اربعة. لكن الخامس لا ليس بذلك. لكن الاربعة منها في غاية النفاسة. ارجع حقق علي كتاب هو في عمل من سبقه ثغرات واذى بنماذج. طبعا هو ترجم لابن الاثير. عشان يعرف الناس ترى ترجم وهذا ترجمة المؤلف عندنا ترجم للمؤلف. وذكر في - 00:13:48
فيه من القضايا التي تبين شخصيته شيء وتكلم عن الكتاب. هذا المهم. الكلام عن الكتاب اهميته طبعا الاعمال العلمية التي عليه ثم هو تكلم عن ذلك وكيف كان الناس يرجعون له ومن شرهم من اختصره ومن قام عليه وشيء من ذلك ثم هذه النسخ الخطية تفصيلا يعني كما ذكر - 00:14:08
بمعلوماتها ثم هذا الكتاب ضبطا وتعليقا يعني الخدمات العلمية المعروفة والعزل والتخريج وما يتعلق وشرح الغريب وهكذا بهذه القضايا الا انه وانا انا الحقيقة اعتب عليه. لانه يقول وجد في النسخ بعض النسخات تعليقات - 00:14:28
لعلماء تداولوا النسخ الحقيقية النفيسة الا انه جرد الكتاب من هذا. وهذا نعتبره ثغرة في في العمل. لماذا لم يلحق تعليقات العلماء ما دام تقول علماء واكابر وانت تقر بذلك وتقول تعليقات نفيسة يا اخي ما ما يعني اجود لو كان الحقت بها - 00:14:48
هوامش كان في غاية النفع ان تكون ليته ما تركها هذا امر والثاني يقول تركت محاكمة المؤلف فيما خلص اليه من نتائج ادبية اه انشائية بلاغية لانه كتاب من كتب البلاغة الكبيرة ايضا. قال تركت هذا هذا فيه سعة هذا فيه سعة ان شاء الله. لان اصلا كتاب ضخم الاب فيه سعة ان شاء الله - 00:15:08
وترك ذلك لكن ضبط وعرج على الكتاب وان كان مثلا يعني يعني نقدات من تناقده وليته وقيدها او شيء من ذلك من باب الحالة على ان هنا استدرك عليه واستدرك عليه ويراجع الكتاب الفلاني من باب الافادة العلمية. وفقه الله وطبعا هذه الطبعة اللي هي الطبعة الاولى للكتاب في مجلد ضخم كما ترى الاصدارات - 00:15:28
ابن كثير. الطبعة الاولى عرفت انها نفدت والحمد لله خلصت. الا انه كان فيها ثغرات في الطباعة. وليس في العمل العلمي. سببها كان من المرحلة الاخيرة مرحلة التقويم والتنسيق عند المنسق يعني انه يعني ما استطاع ان يميز بينما هو يكتبه ما لا يدخله ما لا يدخله فادخل الجميع فصار - 00:15:48
عندنا في اصل الكتاب مدخولات هي تجدها ليست هو كان المفروض تكون برة يعني حصل هذه الثغرة. وكتبتها والان ان شاء الله في طبعة جديدة تلاشوا الاخطاء كاملة وستخرج ان شاء الله. بس الاولى خلاص خلصت. اللي يعني هذي مثل اللي تورطوا معاي في الطبعة الاولى ومثل هذي الاصدارات دارت من كثير. اه في بيروت - 00:16:08
وفقهم الله او في دمشق. هذا ابرازه جديد لكتاب سيد الخاطب. وصيد الخاطر لابن الجوزي رحمه الله مشهور بطبعاته كثيرة. الان يا

ولدي بس في المعرض حق القاهرة خرج كذا طبعا - 00:16:28
اه اكثر من طبعا عندنا هذه طبعة من الطبعات التي اعتنى بها صاحبها على آآ على امرين مهمين اولها مسألة النسخ الخطية التي عول عليها. ثانيها اقرار السيادات التي خرجت في طبعة وحيدة سابقة وهي طبعة مدار الوطن. سبق عرضناها في البرنامج. وكانت ازدياد قرابة ربع الكتاب تقريبا او ثلث الكتاب تقريبا - 00:16:38
وكان السبب في ذلك تفرد او وجدها في نسخة من نسخة الخطية هو في هذا الكتاب اه طبعا الكتاب بعنوان سيد الخاطر للامام بن الجوزي رحمه الله توفي عام خمس مئة وسبعة وتسعين - 00:17:01
هذا الكتاب قام عليه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس بن محمد التدمري وفقه الله وحققه وقال هنا ذكر على خمسة نسخ خطية وذكر النسخ الخطية النسخ الخطية فيها تفاوت تفاوت في الزيادات. التفاوت هو جعله يميل الى ان طبعا هو يقول الزيادات صحيحة. هي من فعل - 00:17:11
وليس من دخدخة لاحد وليست من كرة. بل عنده هنا زيادات ما جاءت في زيادات كمان طبعا في المدارة الوطنية تخيل كمان هذي. وهذا الان يعد الزيادة الثالثة التي او الثانية بعد اولى فان غالب الطبعات بل كلها السابقة غل مدار الوطن متفقة على طريقة واحدة. جاءت عليها اكثر من نسخة خطية كذلك - 00:17:31
لكن مدار الوطن حصل على نسخة خطية كان فيها زيادة قرابة ربع ابو الثلث. هو وجد كمان نسختين خطية اخرى تثبت الزيادة. صار عنده كم نسخة؟ ثلاث ثم وجد كمان نسختين فيها زيادة عن الزيادة ايضا اولى. والحق الجميع وقسمها باقسام ثلاثة. ما اتفقت عليه النسخ في قسم الاول - 00:17:51
القسم الثاني ما جاء في زيادات النسخة اللي موجودة اللي هي في حق ميدان الوطن والثالث التي هي زيادات حتى في غيرها مدى الوطن. وضحت وموضوع الكتاب شيخنا يحتمل الزيادة مما مما عرج عليه تدليلا على ان الزيادات صحيحة هو يقول اصلا نقل الائمة - 00:18:11
من كتاب سيد الخاطر كالحافظ بن رجب وابن عبدالهادي وجماعة وقالوا ذكر ابن جوزي في سيد الخاطر يقول نحن الى الان هذه هي غير موجودة عندنا. معناته انه كان يضيف وهذا طبيعي لكتاب مثله انه كلما خطرت خاطره يقيد ويحط يضيف يقيد ويحط - 00:18:31
ما رتبها وهي مجموعة من الخواطر الذهنية التي تتعلق بكافة العلوم حتى قضايا العقيدة فيها. طبعا اكثر اكثر ما كتب فيه هو على نقد الصوفية وعلى قضايا اجتماعية وشيء من ذلك. لكن كان يكتب فضل طبيعي ان يكثر عندنا زيادات وشيء من ذلك. القصد طبعا اتى بادلة اخرى تدل على صحة الزيادة - 00:18:51
جاءت منها نفسه فيه ومنها استعمال بعض المصطلحات التي عرفت عنه ومنها انها تطابق بعض ما سبق اقراره في الكتب في النسخ اللي هي محله يوافق ما ذكره في بعض الفصول ومن عادته يكرر يعني اخونا الحبيب قدم المقدمة الترجمة ابن جوزي مشهورا لكن كلامه عن سد الخاطر هو المهم وهذا الاصدار من اصدارات - 00:19:11
دار ابن كثير وفقهم الله. انا بس خلني اوري الاخوة انه طبعا هو اولا حذف كل العناوين التي في الطبعات السابقة التي فيها آآ ذكر عناوين للفصول يقول هو تركها من غير عناوين. من اين لكم العناوين؟ لكن بعد ذلك هو جاء وحذف يعطي ارقام للعناوين للفصول اسف ارقام مجرد - 00:19:31
ارقام لا اقل ولا اكثر. ثم اخرج الكتاب على هذه الطريقة والشاكلة. شف بعد ما مضى القسم الاول والثاني شف القسم الثالث على هذا منه. قال القسم الثالث ما تفردت - 00:19:51
النسخ الاصل النسخ الاصل الاصل وهي اقدم نسخة للكتاب. ثم حاوى هذي الان هذه ما تفرد بها. واللي قبل القسم الثاني النسخ اللي قبلها ثم وانت ماشي هو يقول ها هنا عندي خمسمئة وواحد من الفصول خمس مئة وواحد من الفصول هذه كل هذا لاحظ كل فصول الكتاب كما ترى - 00:20:01

وفقه الله وخدم الخدمات العلمية المعروفة دار ابن كثير بدمشق. هذا اخراجة جديدة لكتاب معروف مأهول كثير الخدمة كتاب عمرة الاحكام في اه او عملة الاحكام من كلام سيد الانام للحافظ الامام الكبير التقي الدين ابي محمد عبدالغني المقدسي رحمه الله توفي عام ست مئة - 00:20:21

ستمية للهجرة امام حافظ معروف اصلا ترجمته تغني معروفة جدا هو اختصر في الترجمة وقد احسن. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس ابن محمد تدمري وجد شيئا غريبا في كل المطبوعات المحققة للكتاب. فانه يقول فيها تفاوت عجيب. وهذا التفاوت العجيب هو الذي جعله يجمع مخطوطات - 00:20:41

الكتاب ويعيد العمل عليه. والذي ولما عاد العمل عليه العجيب هو نفسه زاد فيما خرج اليه من مطبوعة الكتاب. طبعا هو واتى بمسرد كامل لكل الاعمال العلمية التي آآ التي قامت على الكتاب هذا هو هذا يقول احصاها احصاء واحد - 00:21:01

اثنين ثلاثة اربعة ومن جميل ما يصلح يأتي متى طبعت لكن يأتي يقول لك هو آآ اخرج علامة خطية على نسختين على ثلاث طبعا اكثر واحد كان عندنا عمل الشيخ - 00:21:21

النظر اه الفريابي وفقه الله وهو اتقنها واجملها فيما سبق ويأتي بعدد الاحاديث في كل طبعة. حتى جاء بعد ذلك هو نفسه ماذا صنع في طبعا هذه الاعمال العلمية. ماذا صنع في الكتاب - 00:21:31

وقال انه جمع كل ما استطاع الوقوف عليه من مخطوطات الكتاب حتى يعرف او يصل الى اليقين كم عدد احاديث التي يشتغلوا عليها. قال سبعة عشر نسخة خطية سبعة عشر. طبعا هو هو فقط اعتمد على اثني عشر. ولا هو سبعة عشر نسخة خطية. لاحظ - 00:21:45

جردا حتى تتبع. تتبع. وبدأ يقول لك النسخة الاولى النسخة الثانية والنسخة الثالثة الى ان اخرج الكتاب بهذه الطريقة والشاكلة له طريق طبعا ضبط الكتاب من اوله الى اخره طبعا يعلق بعض التعليقات اللي هو شرح الغريب بيان وشيء من ذلك. وهكذا آآ طبعا يتعقب المؤلف عبد الحافظ في مقال انه - 00:22:05

يعني اللفظ للبخاري اللفظ للمسلم وشيء من هذي من المعروفات يعني انه وقع له شيء من ذلك ولكن شف يحيل الى النسخة الخطية العجيب انه اتى بعدد احاديث لم يسبقه اليها احد. صار عندهم مجموع الاحاديث اربع مئة وتسعة واربعين حديثا. مع ان افظل نسخة وصلت عنده من قبل كان اربع مئة - 00:22:25

وعشرين حديثا فهو الان عندنا زاد ما شاء الله تبارك الله الى اربعمئة هذا اخر شيء اربع مئة وتسعة واربعين حديثا هذه اربع مئة هذا اخر حديث هو وله بعدين هو طبعا الحق الملاحق في النسخة الخطية والاجازات وشيء من ذلك وفقه الله الكتاب في مجلد من اصدارات دار ابن كثير. هذا اخراجه - 00:22:45

لكتاب سيار من كتب الادب. وهو ما عرف بفن المقامات. المقامات فن مطروق عند الادباء مشهور معروف. يأتي بقصة يخترعها يخترعها يسوق قضية تاريخية على طريقة قصة محكية فيها حوارية فيها السجع والجناش وانواع من - 00:23:05

انواع من من قضايا البلاغة. مشهورة معروفة يعني استعملها. كان ممن تميز بها الحريري رحمه الله اللي هو الاب العلامة ابو ابو محمد القاسم ابن علي الحريري البصري توفي عام خمس مئة وستاشر للهجرة. طبعا هو ما تفرد ترى غيره حتى بعض من سبقه وكتبوا مقامات لكن هو صار - 00:23:25

يعني عين الاعيان في الباب اذا قيل مقامات اول ما ينصرف الذهن الى الحديد مقامات الحريري مشهورة طبعا بعدها اعتنى العلماء بمقامات الحريري هي ميزتها ولدي ما ثار فيها من التميز اللفظي البلاغي السهولة جزالة اللفظ حسن العبارات الاختيارات خمسون مقامه هو - 00:23:45

الفكرة كان جالس في المسجد عنده في مسجد البصرة عنده وجالس وهذا مسجد طبعا هو بصري وهو في منطقة له بني بنو حرام هذا يقال له الحرامي البصري الحرامي وهو مسجد الى المسجد مسجد وبني حرام وكذا كان جالس فدخل اعرابي يسأل عن مدري ماذا فاعجبه المحاولة حصلت بينه وبين بعض - 00:24:05

هذا فحولها مقاما. سمعت المقام بعد ذلك طلب منه ان يكتب فكتب اربعين مقام فلما جاء بها الى بغداد استنكروها عليه وجاؤوا الى الخليفة والسلطان قالوا يلا اكتب دحين لانه قالوا هذا كذاب هذا جاء بها من فارس ونقله ترجمها. فقال له للاكتب اكتب لنا مقاما فما استطاع. سبحان الله من الهيبة ما ولا مقامه - 00:24:25

فاعتذر ورجع لما رجع للبصرة هدت روعه وكتب عشر مقامات وجاء بها فصدقوه بعد ذلك يعني وصارت هاي المقام خمسون مقاما خمسون مقامة شرحت شرحت المقامات وطبعا اشهر شروحها شرح الشريشي مشهور مطبوع في خمسة مجلدات من قديم يعني واقدم منها طبعا في - 00:24:45

ضخمين وغيرها ايضا القصد هذا تحقيق جديد مفرد لهذه المقامات. هذا اولا ثانيا هو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس ابن محمد التدمري اخرج هذا الكتاب يقول نسخة على عرب متخطية لكن اهمها عندنا وهذا جدا مهم نسخة عظيمة جليلة للحافظ على الامام المتقن ابو الحسن - 00:25:05

رضي الدين الحسن ابن محمد الصغاني توفي عام ستمية وخمسين للهجرة رحمه الله. عن الامام الصاغاني اصلا عرف بحسن جودة خطه. واتقان للنقل حتى ان بعضهم وهو اصلا يضبط ضبط الكتاب. وكل كتاب تجده بخط الصاغان عض عليه بالنواجذ. لا تتركه - 00:25:28

وهذا حسن فعل اخونا الحبيب انس الدمري قال ساعول على ضبط الصغاني فانه امام في الفن. امام غاية في الاتقان وهذا معروف عند الائمة اصلا وهو كتاباته جميلة جدا او خطه جميل جدا يرغب فيه اصلا. فحول على بط الصغان اولا فظبطهم وظبطا. فان ظبطه - 00:25:48

بضبطين يكتب هو معا يعني هو الصايم يكتب يعني هذا وهذا. ابقاها على ما هي عليه. وفي نسخة الصغاني نسخة الصغاني حواشي لكن الحواشي على نوعين حواشي من نسخة المؤلف نسخة نقلها من نسخة المؤلف. فابقاها ويقول بخطه فابقى الحواشي - 00:26:08

الحريري على مقاماته اخونا انس تدمري في وهذا شوف هذا من المحاسن ما تترك شيء على هواوي الحواوشي هي مهمة ابقاها ويكتب او يكتب بخط يعني الكلام هذا بيجعلها الحريري. ثم هناك حواشي للصاغان نفسه. فيها تفسيرات بيان غريب اشياء عالم عالم - 00:26:28

جنين ابقى تعليقات الصغاني علي كما هي. وفقه الله وان كنت برضه زعلان لانه هناك برضه تعليقات لعلماء هو ذكر نسخ خطية غاية في النفع. تداول ولتها يد العلماء وعليها تعليقات وكذا ليش ما يخرجها؟ ليه ما طلعت ما تشوفها احنا نبغى نشوفها هو الطلعة اللي احنا ما شفناها. ليته اضاف لك انت ميزة في كتابه وكتابه - 00:26:48

الله يعطيه العافية. طبعا هنا كتب يعني من باب يعني بيان هذا المستطيل بحواشيه وتصحيحات يعني بحواشي الصغاني تصحيحات وتوجيهاته بالاضافة الى ثلاث نسخ خطية نفيسة غاية في النفاسة. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس تدمري جاء في المقدمة قدم للحريري - 00:27:10

المنزلة في الادب واشياء ذكر المقامات والكلام هذا النسخة الخطية التي هي غاية في النفاسة وتكلم عنها يعني احوالها ثم الصغاني وماذا صنع بعد ذلك هذه نسخة خطية ثم هذه طبعا المقامة الاولى المقامات اولا مشكولة من اولها لاخرها طبعا الصنغان يضبط الكتاب ضبط - 00:27:30

هو الموجود. امر ثاني هنا ما يحتاج به الى مقابلات النسخة الخطية وشيء من ذلك. طبعا اعتمد ما في كلام النسخة الاصلية حق الصغاني. لكن اخزه في ايضا غاية في النفاسة ذكرها ما يحتاج الى شيء من جمع من من بيان غريب توجيه شيء من ذلك وهكذا من اولها الى اخرها وفقه الله في - 00:27:50

اللطيف من اصدارات دار ابن كثير بدمشق. اه هذا سلمك الله مجلد صاحبه جمع في هذا المجلد آآ يعني الحقيقة هو مجموع يجمع ثلاث رسائل محققة ورسالة واحدة من تخدموا نفس الموضوع. اولا المجموع كله فيما يتعلق بهذا النوع من التصانيف في فضائل

الجهاد. والعلماء - 00:28:10
قد افردوا هذا الباب بعدد من المصنفات وهي كثيرة جدا والمطبوع ترى قليل بالنسبة للمخطوط المخطوط اكثر من المطبوع. هذا اولا ثانيا اصلا موضوع الجاد كما يعرف اه مبثوث حتى في كتب المصنفات الاخرى الكلام عنه لكن الذي افرد اه بالتصنيف جماعة كثيرة. هذا منها لاحظ عندنا ثلاث رسائل - 00:28:36
المحققة كلها تتعلق بالجهاد هذا الاولى وهاي الثانية وهاي الثالثة. ثم مصنف من حر تأليفي. خل نبدأ بالاولى. طبعا سمى المجموع فظائل جهاد هذا عنوان المجموع. اول رسالة عندنا لاحد كبار حفاظ المتأخرين العلامة شمس الدين الحافظ شمس الدين. محمد بن علاء - 00:28:56
البابلي توفي عام الف وسبعة وسبعين للهجرة. عالم كبير من علماء مصر محدث الرحالة. وقد كان غاية في الذكاء والحفظ حتى يقال يعني كان يعني حصل عن الاشياخ والعلماء ما لم يحصله غيره. وكان لا يصدق على احد. الكتان يقول - 00:29:16
لا يصدق على احد وصف الحافظ بعد السخاوي الا هذا البابلي. شف هذا من ميزته هو يكون في يقول في ليلة القدر دعا الله ان يجعل له مثل بن حجر في الحديث يقول فكان فكان يشار اليه في اصل اهل الزمان كله. من المحافظ المحدث يقال البابلي. هو نفسه كان اوتي حفظا. السيارة لا - 00:29:36
شيئا او يقرأه وينساه مرة اخرى يحفظه ولا عاد ينساه. وهذا من العجائب. تفرغ للتدريس والتأليف فكثر تلاميذه ونفع الله به اسفة تفرغ للتدريس والاقراء والاجازات. فكثر تلاميذه. اما التأليف فكان اصلا يذمه. وكان لا يراه. واذا كان - 00:29:56
كتب من سبق تكفي. ومع ذلك هو الف ايضا. خل نرجع من كثرة من روى عنه واخذوا عنه العلم. وصار موينا لطلبة العلم. صنف العلامة الزبيدي صاحب تاج عروس كتاب يسمى المربى الكامل في من روى عن الشمس البابلي. ولكثرة من رووا عنه. وهذا اللي استطاع يحصيهم اصلا الزبيدي - 00:30:15
رحمة الله على الجميع. نرجع العلامة شمس الدين البابلي صنف كتابا سماه سماه بهذا الاسم. اه سماه فضائل الجاه سماه فضائل الجهاد للعلامة المحدث شمس الدين بابري توفي الف وسبعة وسبعين للهجرة رحمه الله. طبعا اه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس ابن محمد تدمري وفقه الله في هذا - 00:30:35
في هذا الجزء اه ترجم لعلام البابلي وترجمته قلت حافلة وذكر انه الف الكتاب هذا وكانه حمل علي حملا يعني وهو كاره انه ومن عادته اذا صنف اه يعني يذكر يقول اما تأتي بشيء جديد ليس كالسابق هذا جعله اصلا في المقدمة يبرر ليش سانف وانا اذم التصنيف اصلا - 00:30:55
فجعل يبرروا انه اتى بزيادات لم يرها في المصنفات المفردة في نفس الباب. وهذا صحيح لكن صار توسع خرج به عن الموضوع بصراحة يعني. يعني هذا هو زياداته سارت في التوسع موضوعات. اه اتى باحاديث الجهاد واشياء يتعلق بها. ويعني احكام وشيء بذلك. القصد حققها - 00:31:15
اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس وفقه الله. الثاني قال ويليه هذه رسالة ثانية. بعنوان آآ سفرة الزاد لسفرة الجهاد للعلامة الكبير العراقي المفسر ابو الثناء محمود بن عبدالله الالوشي صاحب تفسير رح المعاني واللي توفي - 00:31:35
الف وميتين وسبعين للهجرة رحمة الله عليه. ترجم للعلامة الالوشي ترجمة حافلة واحتفى باهله. او ما ال الاليوسي من بيوت العلم في مشهورون ورحمة الله عمن مات وحفظ الله الاحياء. وتكلم عنه وعن كتبه مصنفاته واشياء وتكلم عن هذا الكتاب ولماذا - 00:31:55
وكيف قسموا الى ثلاثة اقسام وشيء من ذلك وحققه عن اسرة خطية فريدة. والثالث في الكتاب الثالث داعي الهدى بشرح منظومة الشهداء للعلامة الرشيدي المصري العلامة الفقيه احمد ابن عبد الرزاق الرشيد توفي عام الف وستة وتسعين للهجرة - 00:32:15
وهو جاء هذه القضية ما لها علاقة الرسالة وانما علاقتها من هم الشهداء الذي يصلح عليهم اطلاق الشهداء فان جاءت الاحاديث باطلاق الشهادة ومجلة الشهادة مجموعة من آآ يعني ممن ماتوا ميتات معينة عاد يسمى شهداء. كان اصلها العلامة السيوطي رحمه

الله كتب كتابا في هذا - 00:32:32
ابواب السعادة في اسباب الشهادة. جمع عنده في هذا الكتاب مجموعة قرابة خمسة وخمسين سببا للشهادة. عرفت؟ ساقها وجمع لكن الحقيقة اكثر ما ذكر هو قصد الجمع فجمع الضعيف والمنكر والواهي وحتى موضوع من الاحاديث لان القصد الجمع حينئذ. جاء العلامة الرشيدي ونظم كتاب - 00:32:53
لكن اقتصر على اربعين سبب فقط. اربعين سبب فقط نظمه في منظومة بسيطة. كذا ثم شرح المنظوم هو نفسه. ثم الحق بعد ذلك اه يعني تفسيرا وشرحا له وبيانا. وهي مختصرة جدا لطيفة. ايضا على نسخة خطية فريدة حققها اخونا الحبيب. فضيلة الشيخ انس ابن محمد تدمري. الاخير اخر شيء عندنا - 00:33:13
شيء من حر تصنيفه رأى ان يسد الثلم والثغرة التي وجد الكتب الثلاثة ما ذكرتها. فصنف كتابه الافادة باحكام ام الجهاد والرباط والشهادة تصنيفا قسمه الى قسمين القسم الاول جعل فيه ما يتعلق بالجهاد والرباط والشهادة - 00:33:33
ومعناها وشيء بنتعلق بها اني اقول ما غاص في الاحكام الفقهية. يقول من سبق وكفوه لكن بعد القسم الثاني اتى اختار من عندنا مئة حديث يتعلق بها وشرحها مما يتعلق بشرح الكل كتاب له مقدمته. ان شاء الله يبان معكم يا اخوة. هذا كله هذا مخطوط الكتاب. طبعا ترجم لكل واحد ثم الكتاب - 00:33:53
الرسالة الاولى من اقوى الرسائل والثانية والثالثة هذه المنظومة التي هي حق العلامة الرشيدي وهي مختصر هذي هذي المنظومة هذي فقط شوف لاحظ اه اي كله طبعا الشهادة المقصود بها كل من نصب زي المبطون والغريق والحريق المرأة تموت في ولادها والتماشي. كل من قيل لكن - 00:34:13
هناك كثير لا يصح وصف الشاهد الان بحكم ان هذه فيها موضوعة وشرحها وفقه الله هو ثم بعد ذلك جاء الى الاحاديث اللي قلت لك وهكذا طريقته انه يذكر الاحاديث - 00:34:33
يذكر الحديث يرقم ويذكر ويشرح الغريب من هذه الاحاديث وانت ماشي وفقه الله كل الجميع في مجلد من اصدارات دار اروقة بعمان وفقهم الله. نستأذن يا شيخ ما في مداخلة؟ نعم. معنا الباحث والمحقق في التراث فضيلة الشيخ انس بن محمد تدمري. حياكم الله شيخ انس - 00:34:43
حياكم الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ورحمة الله وبركاته. نرحب بكم شيخ انس في هذه الليلة. ونود ان تحدثونا عن كتبهم التي تختارون اهل التحقيق او اه كيفية كيف تتلقون العناوين التي تريدون تحققوها او تؤلفون فيها؟ وكم ظهر لكم حتى الان - 00:35:02
نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم صل جزاكم الله تعالى خيرا على هذه المداخلة. امين يا رب. ووفقنا الله تعالى فاياكم مستعملنا لخدمة امين. امين. واشكر فضيلة الدكتور - 00:35:23
وحفظه الله تعالى عن هذا برنامجه. جزاك الله خير في وجوده اظن انه يوجد برنامج يعني ما يمثله الدكتور حفظه الله تعالى. جزاك الله خير اخي الكريم حفظكم الله اختيار العناوين حسب كل المواد - 00:35:43
بعض العناوين بمحبتي في صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم. نعم. قامت ان اخترت بعض العنابيين فيها كان اولها المذكورون مع لسان النبي صلى الله عليه وسلم. نعم. وهم اربعة واتبعون الصحابي - 00:36:07
نعم الثامن الهجري ويعد هذا الكتاب هو اول فصل الاستيعاب نعم آآ مثلا لمحبة الاحاديث النبي صلى الله عليه وسلم آآ عدة كتب آآ كتاب في آآ جميل صحيح. آآ كل ما كنت في علمه - 00:36:25
الى التزوير الى وقتنا هذا. صحيح آآ من الامور التي ايضا الظرف التي كنا نمر فيه نعم الله تعالى حفظه الله تعالى يا شيخ انس اه مساك الله بالخير نحن الليلة سعداء بمداخلتك معنا ونتشرف بذلك الله يعطيك العافية. آآ اولا ما ذكرت لنا كم اصدار لك حتى الان يا شيخ - 00:37:04

والله طيب يا شيخ اول كتاب صدر لك ما هو اول كتاب هو آآ المشهور بالجنة المذكورون صلى الله عليه وسلم. ما شاء الله. هذا تأليف الان. نعم. كتاب الله - 00:37:43

العلامة اول عملاء طيب هذي هذي وليس منها لا رسالة ماجستير ولا دكتوراة يعني اعمال علمية حرة كذا اعمال حرة والعمل فيها وتعلقت بالعمل ما شاء الله تبارك الله طيب - 00:38:03

اه انا لاحظت يا شيخ انه اه تحت اشتغالك بالتحقيق اكثر من التعليف يعني هل هذا لسهولتي عندك مثلا توفر مادة علمية؟ انت تذكر احد المشايخ لك الفضلاء يعني هل هو يحثك على هذا؟ والا يعني ايش بالضبط يعني - 00:38:27

الميل من اين جاء الجهة طبعا الاساسية هي اه خدمة استثمار العلم. جزاك الله خير. هذا بالنسبة لي وللغاية الاسمى. نعم. انا التأكيد ومما قد تكون نادرة. صحيح. فاما خدمة الترتب يعني فهو عندي يعني - 00:38:43

جزاك الله خيرا طيب يا شيخ لو تبشرنا ببعض اعمالك القادمة القريبة يعني والله الامام الرافعي جماعة هذا التخريج هو اول تخريج للعزيمة ما شاء الله ما شاء الله وهناك شرح راقي للعلامة - 00:39:06

ايضا على قريبا ان شاء الله تعالى ان ترونه على النور ان شاء الله جزاك الله خير جزاك الله خير يا شيخ انس على هذه المداخلة الكريمة حفظكم الله ورعاكم. كان معنا الباحث المحقق في التراث - 00:39:48

شيخ انس بن محمد تدمري استأذن شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله نتوق الى العلم من نبعه الوحي القرآني غاية في الصدق في اخباره وغاية في العدل في احكامه - 00:40:09

وغاية في الفصاحة والبلاغة. وغاية في الاعجاز لا يستطيع الانس والجن ان يأتوا بمثله. وغاية في الاحكام لا تعارض ولا تناقض ولا اضطراب ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا - 00:40:33

وغاية في الشمول والكمال ما فرطنا في الكتاب من شيء ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء وغاية في الحفظ من التحريف والتبديل انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون حيا هلا بكم متابعينا الكرام. نجد الترحيب بكم شيخنا - 00:40:57

اياك وبياك يا ولدي. ناصر الشيخ احمد الكتب؟ نعم. هذا ما زلنا في كتب آآ في كتب اخينا الحبيب فضيلة الشيخ انس بن محمد التدمري. وهو هذا عمل يرى ان عمل موثوق - 00:41:39

فيه جمع لكل ما صنف وطبع هذا الشرط ان يكون قصمني فهو طبع في مصطلح الحديث فقط. واما علوم الحديث الباقية فلا واما سواء مفقودة والموجود ليس له علاقة. فقط في المصطلح. كل كتاب يأتي به رتبها على القرون. القرن الاول والثاني ماذا فيه؟ يعطي فكرة عن كل - 00:41:49

ثم يأتي بكل كتاب يذكره ويذكر لك نبذ عنه نبذة يسير عنه ميزاته وشيء من ذلك ثم يأتي الى طبعاته وافضل طبعاته والتحقيقات وشيء من ذلك سماها الجد الحثيث في التعريف بمؤلفات علم مصطلح الحديث من بداية التأليف الى عصر الى عصرنا الحالي اول - 00:42:09

وكتابي جامع وشامل للتعريف بجميع كتب مصطلح الحديث المطبوعة. انتبه المطبوعة لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ انس ابن محمد تدمري وفقه الله قدم بمقدمة لماذا العناية بذلك وكان كيف كان اشتغاله المراحل هذه مراحله التي قد تكلم عنها طريقته - 00:42:29

التصنيف من عجائبي ما يصلح هذا سرد وجدول كامل فيه احصائيات كاملة. للكتاب كل قسم ترتيب المؤلف حسب القرون. كل قرن يأتي به يذكر لك نبذة عن القرن ماذا صنع فيه. يأتي بعدين ذلك يرتبها. طبعا لما يضع في الداخل خلينا نذهب الى مكان يعني فيه اول - 00:42:49

فيبدأ بالقرن ياتي باحصائيات لكل قرن. الاحصائيات فيها جملة ال مثالة. هذا خذ مثال هذا مثالا. القرن التاسع مثالا. شوف لاحظ من كذا لكذا هذا الجدول عبارة عن كل الصياد كم مؤلف عندنا؟ كم كتاب عند حالكم؟ مؤلف واحد لكن له ثلاثة اربع كتب. مثال يعني. يعطي نبذة عن القرن والمؤلفات في المصطلح في عهد في القرن هذا كيف تتسم بماذا - 00:43:09

بالمختصرات هل هي مطولات؟ هل هي منظومات وانت ماشي. يلا ابدأ بالاقدم وفاة. اول واحد توفي في هذا القرن فلان. يبدأ يعطي

ترجمة مختصرة شوفوا سطرين ثم يبدأ هذه ارقام الارقام المصنفات التي في علم المصطلح. واما الذي التي ليست علم المصطلح لكن تخدم مصطلح - 00:43:29

يجعل لها نجمة. شوف يقول لك الكتاب الفلاني ها يعطي نبذ نبذة عنه بعد ان نبذة نبذة عنهم. اين طبع شف ها طبعات الكتاب وشيء اذا كان له طبعا. ثم الثاني - 00:43:49

وانت ماشي على هذا المنوال من اوله لك شوف شوف هذا في المدلسين هذا مما يخدم الكتاب لكن يجعل له نجمة وهو يخدم المصطلح اذ هو احد فروع المصطلح اقسام مصطلح في الرواة وشيء من ذلك لكن نعطيه نجمة وليس رقما. الكتاب مجلد من اصدارات دار آآ مؤسسة آآ الرسالة او دار دار الرسالة - 00:43:59

عالمية وفقه الله طه نسيتوا جيد. في الاخير يا ولدي اتى بمجموعة من الافادات جعلها في قوائم اللي يتناول علم المصطلح كامل ما صنف فيه ما صنف في آآ منظوما ما صنف - 00:44:19

آآ المؤلفين ما صنف في بعض مفردات او ما افرد من التصنيف الى ان جاء الى الجداول جعل بعض الاعمال هذه المخططات مثلا ابن صلاح والاعمال اللي عليه. ابن حجر والاعمال اللي عليه. التفصيل العراقي والاعمال اللي عليه. البيقونية وانت عرفت؟ هذي وفقه الله. مجلد يعني غني بالافادة - 00:44:33

هذا عبارة عن جمع لفكرة معينة. جاء الى المعلقات التي علقها الامام البخاري رحمه الله في صحيحه عن شيوخه مئة وثلطعشر معلق او تعليقا وجمعها وجعلها محل الدراسة. والسبب مدارسة طبعا هو مما طعن به صحيح البخاري وليس بمطعم - 00:44:53

هذه المعلقات هو اراد مناقش هذه القضية فانه فانه قد ذكر حال المعلقات وكيف اجاب الائمة وانها موصولة في مواطن اخرى البعض في نفسه في مواطن اخرى وبعضها في كتب البخاري الاخرى وانت ماشي. فاراد جمعه مدارسته في هذا المجلد اللطيف الذي سماه الاحاديث التي علقها الامام البخاري عن - 00:45:13

شيوخه لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ انس ابن محمد تدمري قال مقدماته معروفة ترجمة مختصرة للبخاري ثم الكلام على الصحيح والتماشي ثم قسم الكتاب والى قسمين القسم الاول ما يتعلق بالجانب النظري الدراسي العلمي وهو يتعلق بالمعلقات. تعريف واحواله وانواعه - 00:45:33

كلام العلماء عنها وهكذا دواليك فيما يقرب من ثلث الكتاب تقريبا هذا الان جداول عندنا في اسم الشيوخ هذه عدد الحديث علقها النتيجة عددها مئة وثلطعشر حديثا. هو انتهى من هذه الاظافات العلمية النظرية التي لا بد منها عادها. اه الشيخ الفلاني في المحل الفلاني - 00:45:53

والقسم الثاني الناحية التطبيقية العملية وهو تتبعها واحدة واحدة. بسم الله يأتي بها الحديث الاول يأتي به وصل الحديث من وصل ابو نعيم المستخرج وفلان وفلان والتماشي وما ذكره العلماء. الحديث الثاني الحديث الثالث وهكذا دواليك من اولها الى اخرها. وذكر - 00:46:13

تخريجات العلماء وقوله في معلقات البخاري وهكذا مجلد لطيف من اصدار الدار او الرسالة العالمية وفقهم الله. هذا ولدي ايضا عبارة عن مجلد فيه آآ رسالتان الاولى كلاهما لمؤلف واحد اولهما آآ بعنوان رسالة في السبعة - 00:46:33

الذين يظلهم الله في ظله الذين يظلهم الله يوم القيامة يوم لا ظل الا ظله. للعلامة الزرقاني محمد ابن عبد الباقي الزرقاني الذي توفي عام الف ومئة واثنين وعشرين للهجرة - 00:46:53

عالم مشهور صاحب شرح اه موطأ مشهور شرح موطأ وغيره من الكتب. اه وغالبا هو يقول كل كتبي طبعت ما بقي رسالة واحدة وهو يشتغل عليها كان بيطبعها ان شاء الله - 00:47:03

المقصود هنا هنا رسالتين له الاولى هذه طبعا حققها على نسخة خطية فريدة اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ انس ابن محمد تدمري وفقه الله وقدم اصله كلام الزرقاني كان مبنيا على كلام السخاوي لانه له كتاب فيه الخصال الموجبة للظلال وجمع وزاد عما زاد - 00:47:13

اشياء عن الصحابي ايضا وجمعها في هذا الكتاب. ورقمها اخونا الحبيب جزاه الله خير بمقدمة. هذا طبعا المخطوط الوحيد والكتاب شف يذكر الاحاديث يعطيها رقم كما ترى وبالصراحة الخط والله لك عليه الخط مقرمط. هذا خط ويبدأ ويبدأ ما هنا التخريج الاحاديث لان غالب ما ذكر لا يصح - 00:47:33

ولا يثبت ويحتاج الى تحقيق والشيخ من اهل الحديث الله يعطيه العافية وصاحب تأليف وتخريف لذلك. الثاني الرسالة الثانية وهي ايضا العلام محمد عبد الباقي الزرقاني وهو من اصحاب التصانيف اصلا المشهورة معروفة. جاء برسالة جعل فيها هذه اسئلة ارسلت اليه نظما. وهي عبارة عن اسئلة غريبة - 00:47:53

غالبها في الجن. عن الجن. وارسلها شخص منظوما واول شيء اعرض عنها لاجل غرابتها. بعدين رجع اليها. فاجابه نغما ثم اجابه نثرا. طبعها اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس ابن محمد تدموي بعنوان جواب اسئلة اجاب بها الامام محمد بن عبد الباقي الزرقاني - 00:48:13

توفي الف ومية واثنين وعشرين هجري رحمه الله جاءت تكلم عنها حققها على نسخة خطية فريدة وحيدة وهي قد جاءته نضما فذكر نظم الاسئلة كما هي في اول الكتابات لا والله حققها على اربع نسخ خطية اربع نسخ خطية وهذي هذا النظم هذا هو النظم هذا الاسئلة كاملة ها هنا في هذه المنظومة كما - 00:48:33

ثم بعد ذلك قال واجيب عنها نظما فاجاب المؤلف محمد عبد الباقي الزرقاني نظمت قال والجواب اما نظمن فنظم الجواب فلم ما انتهى قال واما نثرا وبدأ شوف ها واما نثرا فاقول يلا السؤال الاول كذا كذا هذي طبعا هذا عنوان السؤال والاجابة بعدها - 00:48:53

والحقيقة حتى اجابات الزرقاني فيها غرائب. يعني هذا الكتاب يحتاج الى الى بسط اليد في التحقيق العلمي للقضايا المطروحة. وليت الشيخ انس ذلك وابطال النفس فيها في مجلد من اصدارات دار الكتب العلمية ببيروت - 00:49:13

هذا جزء ايضا عندنا فيما يتعلق هذا جزء حديثي للعلامة الحافظ الكبير ابن عبد الهادي رحمه الله وهو من شيوخ من شيوخ من كلام الشيخ اسامة ابن تيمية رحمه الله. سئل عن حديث او اراد تخريج حديث آآ المشهور ارحم امتي بامتي ابو بكر واعلمهم عمر واقضاهم - 00:49:28

الحديث المشهور هذا طبعا الحديث مروي عن عدد من الصحابة ذكر فيه مجموعة من الصحابة روايات جمعت الروايات مجموعة في باطنها ذكر خمسة عشر صحابيا في ضمنها اراد الحافظ ابن عبدالهادي رحمه الله ان يحقق قول او يجمع جزء حديثي فيه تتبع الطرق لهذا الحديث - 00:49:48

سمي جزء في تخريج حديث ارحم امتي بامتي ابو بكر للامام الحافظ بن عبد الهادي توفي عام سبع مئة واربعة واربعين هجرة. حققه ضمن مجموع وجده اخونا الحبيب فضيلة الشيخ انس بن محمد تدمري اه في على نسخة خطيتي فريدة واخرج على الكتاب ودارس الكتاب اللي هو تتبع الاجزاء - 00:50:08

الشواهد والطرق وشيء من ذلك. وخلص لنا الحديث كل طرقه ضعيفة واصحها. وهذا كلام الاول حديث انس وهو مرسل. الثاني ايضا ضمن المجموع رسالة لطيفة للامام بن عبدالهادي في حجية المراسيم. سماها جزء في المراسيل وهي لطيفة جدا. هو رحمه الله يميل الى - 00:50:28

طريقة الامام الشافعي فصدر رسالته بكلام الشافعي وشرح كلام الشافعي. طبعا المتقدمين كانوا لهم يقبلون المراسيل. فصدر الكلام عليها بقبول كلام وبعد ذلك استدل لمن قال بحجية المراسين هذه بدايتها. شف اوله قال آآ الشافعي فساق وضح كلام - 00:50:50

الشافعي وشرحه بعد ذلك جاء من قال به اللي هو اللي هو الحجة عن العراسين فيها حجة واحتج لهم وافرد يعني يعني نوعا ما الكلام ولم يذكر غيرهم ولم يجب على ادلتهم مما يدل على انه ينبسط ويرتاح لهذا القول رحمه الله وهو هذا كتاب جمع فيه هذه الاقوال ثم جمع - 00:51:10

من المراسيل واشياء وتكلم عنها على عادته في هذا كله في جزء لطيف آآ من اصدارات دار آآ دار الكتب العلمية في بيروت الشيخ

كلها انس محمد آآ تدمري وفقه الله. هذا ولدي عندنا - 00:51:30
كتاب ضخم كما ترى وهو كتاب يتعلق اسئلة كان اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد ابن احمد القرعاوي وفقه الله وهو الذي آآ اتى بفكرة هذا الكتاب كان آآ يعني وفقه الله ملازما للشيخ ابن عثيمين ويذهب معه الشيخ احمد - 00:51:45
محمد القرعاوي ويذهب معه اذا كان راجعا من المسجد الجامع الى البيت فيسأله اسئلة هو اما انه هو منشأ الاسئلة او مناسب يعطونه الاسئلة فيسألها الشيخ وكان يسجل الشيخ جواب الشيخ وهو ماشي. واحيانا فرغ اشياء واعطاها الشيخ فكان الشيخ يصوب بعض هذا - 00:52:05
يعني يصحح يضيف هذا نماذج. كان اذا فرغها شوفها. هذا مثلا فرغها فالشيخ وقع عليها يعني ايش؟ تأكيدا عليها. شوف فرغها وهذا جواب الشيخ كما قاله اكد عليها بدون اضافة لكن شوف هنا مثلا هنا في تعديلات بخط الشيخ اشوفها بخط الشيخ. وضحت؟ نعم. كلها ففرغ ما صارت عنده وصار يسأله. فصار سمى - 00:52:25
مجموعه فتاوى على الطريق لانه كلهم الطريق وهو ماشي من الجامع اسأله اياها. شف الاستفادة من العالم كيف تكون على الحقيقة؟ اكثر من الفي سؤال اكثر سؤال مما سجله كذا طبعا عرض مجموعة على شيخ واقره شيء ثم جمعها وطبعت في مؤسسة ابن عثيمين طبعا العنوان كاملا فتاوى على - 00:52:45
الطريق فيه مسائل متنوعة. بدأ طبعا الفتاوى العلامة الشيخ الفقيه فقيه الامة محمد بن صالح العثيمين رحمة الله عليه. واما الاعمال ترتيبها تسجيلها وتفريغها فهو الى اخينا الحبيب فضيلة الشيخ محمد ابن احمد القرعاوي وفقه الله ويعني ليتهم وضعوا اسمه في المقدمة لحتى يعرف ان هذا - 00:53:05
من عمله وصنيعه واستفادته وحتى يؤتى بمثل هذا الكلام او هذا العمل جزاه الله خير وفقه الله. طبعا عرف على مستوى العثيمين مؤسسة اه هذي فينها؟ ايوا هذي اصدارات مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية. والكتاب رتب عن موضوعات مسائل العقيدة اول - 00:53:25
اولا ثم مسائل الفقه بالتدريج ثم اخره مسائل متنوعة. لاحظ معي رقم اثنين ما حكمك هذا السؤال؟ الجواب وهذا الجواب. وهكذا دواليت طبعا هذي خدمات علمية. انا كنت اتمنى شيء واحد فقط ولدي. التاريخ لمثل هذه الاجوبة فانها مهمة لانها قد تبين آآ رجوع الشيخ عن بعض - 00:53:45
او اختياراتي لانه هذا وارد. هذا وارد. خاصة رأيه في النوازل او غير النوازل. وقف عندنا الفين عندنا اخر شيء المتفرقات متنوعات قائد جليلة اه يعني رحمة الله عليه الفين وكم؟ الفين وما ادري كم عندنا اخر سؤال هذا الفين وسبعة وثلاثين سؤالا - 00:54:05
وفتوى في هذا الكتاب مجلد من ضخم من اصدارات مؤسسة الشيخ محمد صالح العثيمين الخيرية وفقهم الله. الصفحة الاولى كأنه مذكور اسمه الشيخ. الصفحة الاولى من الهذا هنا عندنا مخطئ انا صاحب المقدمة. لا - 00:54:25
ما هي مذكورة ولا ولا هنا هذي هي اللي هي قال الشيخ جامع المادة ايوه والله ما رأيته انا لانه انا اتمنى لو كان فينا في المقدمة يعني تماما لكن جزاهم الله خير ذكروا في الداخل انه جماعة الشيخ القرعاوي وفقه الله. جزاكم الله خير شيخا على هذا موصول لكم عزام - 00:54:39
المشاهدين نلقاكم في حلقة قادمة باذن الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر - 00:54:59
انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:55:36