

برنامج الخزانة | الحلقة 017 | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال تتوق الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر

انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:00:00

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة

الذي يأتيكم عبر قناة زاد للعلمية ليغذي عقولنا ويمتّع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور - 00:00:40

عبدالله السالم البطاطي. حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا. حياك وبياك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم

الواتس الذي يظهر لك مع الشاشة ناخذ شيخنا المتابعين. نعم. هذا اخونا يقول وقفت على وفاة اه المحقق محيي هلال سرحان.

وسمعت انه محقق مشهور للتراث - 00:00:58

وانا وابناء جيلي لا نعرفه فما السبيل لمعرفة الاعيان من الادباء والعلماء من المعاصرين طيب الحمد لله والصلاة والسلام على رسول

الله وعلى اله وصحبه ومن والاه آا بعد طبعا الغالب ان هؤلاء يكتب عنهم كتب مختصرة مقتضبة الا ما تعرف بهم

في مجلات في جرائد - 00:01:17

الذين لهم قدم سابقة اه يد سابقة وقدم سابقة في نشر التراث في الادب في العلم في مؤلفات الا ما يكتب عنهم بعض احيانا يكتب

عنهم تراجم في حياتهم ما هم احياء - 00:01:38

وحينئذ التراجم سيكتب قطعا اكثر من الترتيب خاصة اذا كرم في مناسبات معينة في ندوات حظر لها اه شيء من ذلك ايا ما اعقد

جوائز دولية عالمية الا تجد ما يكتب عنه يعني ينتشر خبره. فقال هؤلاء يكتب عنهم احيانا في حياتهم. واحيانا يكتب عنهم بعيد

وفاتهم - 00:01:53

واحيانا تطول المدة. يعني هم يتفاوتون اصلا لا شك ان العناية بتراجم العلماء وتطلبها من الطالب او الباحث والمعتني بمعرفة علماء

جيله حتى حتى يقف على جهودهم العلمية وخدمتهم للعلوم الشرعية ولامتهم وحضارتهم كيف كانت - 00:02:13

انه حينئذ لابد ان يتتبع المبع الاصلي. فاذا كان هذا مثلا الدكتور محيي هلال الله يرحمه. آا سرحان كان عراقيا غالبا الذين سيكتب

عنهم من العراق ان كان حصريا في مصر ان كان شاميا من الشام وهكذا قس يعني. اه فانت تطلب اول ما تطلب من كتب من علماء

بلده او باحثي بلده عنه - 00:02:32

الغالب تجد ان شاء الله الا ان التراجم ترى سبحان الله تختلف يعني تختلف جودة ونوعية وثقة بالمنقول معلوماتها مدى ان كل ما كان

الكاتب قريبا من المكتوب عنه اللي هو العالم ولصيقا به كتلميذه جاره قريبه ايا ما كان فانه تكون عندك تكتب فيها المعلومات الدقيقة

او دق صحة المعلومات هذي - 00:02:52

كبيرة عنده لانه يستمسك منه على الدوام يعني يسأله دائما دائما فتجده هذا اذا كان يعني صاحب رصد يرصد له ويعرف اشياء كثيرة

عنهم اما ام البعيد فليس له الا مجرد ما يحكى يروى يجده وهكذا يعني. في الاخير ان تناقضت المعلومات سيحتاج الى ادلة قرائن.

كعادة البحث - 00:03:18

يعني تدخل في حيز البحث العلمي وطرائق البحث والتدقيق وغيرها يعني. لكن دائما يعني من كتب او نقل عن من كان مصاحبا له

هو اولى الناس بالقبول والرواية تقدم مثل صاحب القصة كما يقال اهل الحديث علماء الحديث يقدمون صاحب القصة اذا روى حديثا وتعارض حديث اخر ليس هو صاحب القصة يقدمون صاحب القصة يقول لانه - [00:03:37](#)

هو ادرى هو القصة وقعت له او معه او وهو موجود هو ادرى يعني حينئذ. القصد انه مثل هذا تتطلبهم تحتاج يكون لك هذا شيخي لزمته كذا او يقول جاري او يقول قريب ابن عمي او شيء عنده معلومات دقيقة وصحيحة. اه بعد ذلك تبدأ تتوسع الدائرة -

[00:03:57](#)

بعض العلماء من غزارة نتاجهم وقوة اثر هذا النتاج في الحقل العلمي اللي هو في ادب بلاغ تفسير حديث اي ما كان تكتب جهودهم في هذا الباب فلان الفلاني جهوده البلاغية جهوده اللغوية جهوده الحديثية جهوده فتكتب رسائل تؤخذ رسائل شيء من ذلك بعضهم

حتى يعني من المتأخرين - [00:04:16](#)

بعضهم ما اخذ عنه رسالة مباشرة في احدى الجامعات ماجستير او دكتوراه. ايضا هذي غالبا تجد فيها شيء من المعلومات انه سيحرص انه يأتي بشيء جديد الباحث تكشف القارئ مدى قيمة هذا العلم الذي يكتب فيه ويعني تعمقه في علمه وبحثه حتى يؤخذ

عنهم - [00:04:38](#)

بعد ذلك ما وجدت في هذا يا ولدي تجد اه ربما في الكتب المجموعة التي جمعت اعيان العصر مثل ديون الاعلام ديون ومعاجم المؤلفين ممن يكتبون حتى من غير ديون الاعلام ولا هذا ممن يكتبون في علماء البلد الفلاني علماء الجامعة الفلانية علماء المحلة

الفلانية وانت ماشي - [00:04:58](#)

تجد الا ما تجد لهم تراجع لكن هذي الطول الطول يعني ما تخرج سريعا. ثم بعددين تجي من كتبوا فيها على نوعين على قسمين القسم الاول يكتب كتابة يجمع فيها المنشور المبعثر. هنا وهناك فيجمعها لك في محل واحد - [00:05:18](#)

وهذه حلوة جميلة جدا تكون مختصرة غالبا وجميلة لا بأس بها تغطي نواحي كثيرة جدا وهي مهمة وهي غالبا لا تتجاوز يعني المئة وخمسين صفحة ميتين صفحة هذي مثل السلاسل يا ولدي اللي كتبوها اه وانا اتمنى اول شي نشكرهم اخوانا في دار القلم لما تبناوا

سلسلة الاعلام اللي خرجت معهم - [00:05:37](#)

كانت تخرج بهذا الحجم حجم الكف عندنا. واخذوا اعطوا كل علم لواحد من الكاتبين المميزين الذي لهم علاقة بالعالم الفلاني مش ذا. مثاله يعني اه فيكتبون فكتبوا كتابات ممتازة عن اعيان وعلماء متأخرين. فخرجت عندنا كتابات متميزة ممتازة فيها جمع لما هو -

[00:05:57](#)

مبثوث ومنتشر. وفيها نوع من الافادات العلمية. هذا جانب. الجانب الاخر هذا طيب يحرص عليه. ترى هذي سلسلة من السلسلات التي انا اتمنى ان دار ان شاء الله انهم يواصلون العمل علينا عمل رائد يعد وانا اظن ان هناك كان انا اعرف هناك اعمال اخرى لكن

للاسف ما تمت يعني القصد النوع الثاني لا - [00:06:17](#)

كتابات مطولة عنها هو نفسه معين بس كتابات مطولة عنهم. سببه التطويل فيها ان صاحبها يأتي بما خفي عن العلم. وما لا يدرس وما لم يعرف عنه ويأتي ويحلل وينقذ فيأتي بالرسائل الشخصية يذهب الى يزور اهله على يخرج يخرج - [00:06:37](#)

صندوق الاسرار لهذا العالم مراسلاته مع العلماء بعض كتاباته اجازاته بعض ما بقي مخطوطا ما كتبه وعلقه على مصنفاي اشياء

معلومات من اهلي جديدة هل تجد دسمة تخرج عاد مجلدات اشياء كبيرة هي تخرج هذه جيدة لكنها تطول لان طبيعة - [00:06:57](#)

مثل هاي الدقائق تطول. تحتاج الى جمع وتقصي وكذا. يعني وتعب هناك ترتيب جديد واشياء كثيرة يعني تحتاج الى هذه هذي ايضا مفيدة. هذي كلها مفيدة الحمد لله. فطالب تطالب بالعموم وترى المستفيد من تراجع العلماء حتى يحصل فيه اكبر كم ممكن. ومن

العجائب ان بعضهم يكتب ترجمة - [00:07:17](#)

لعالم في اوقات حياته في وقت حياته ثم يموت المترجم ويبقى العالم بعده حيا. يعني هذا من العجائب سيمر معنا ان شاء طبعنا نموذج اليوم على هذه الطريقة. المترجم مات قبل العالم ليترجم له بخمس سنين تقريبا او اربع سنين. ونسأل الله يرحم الجميع.

شيخنا نرى احيانا في وسائل التواصل - [00:07:37](#)

بعض طلبة الشيخ يكتب مثلاً نبذة عن هذا الشيخ بعض المؤهلات العلمية أو شيوخه بحيث كأنه يقول يعني ادركوهم قبل الوفاة يعني استفيدوا من علمه قبل رحيله والله هو هذا طيب هذا اذا كان فيها الحياء والحقيقة تعريف تعريف الناس بالعلماء بهم احياء مهم. وهذا يقع على كاهل طلبتهم. انا اتمنى من طلبة العلم ان - [00:07:57](#)

نكتب خاصة عن علمائهم الاخفاء اللي ما احد يدري عنهم وهم اصحاب علم على الحقيقة. وبعضهم للأسف عنده نوع من الازمة يستأثر بالعالم بحيث انه لا احد يدري عشان لا احد - [00:08:17](#)

ولا يسوون لنا دوشة ما احد خليه كذا ما احد داري عنه. وهذا غلط. لانه حينئذ القصد ترى نشر العلم وينتفع الناس معه لا تكن انايا. لا تكن انايا يعني خلي الناس يستفيدوا هذا عالم مكانه نشر العلم وليس ان تكون انت يعني صاحب حظوة عنده فقط وانت اللي يعني تكوش عليه ولا حيحي الا من جهة - [00:08:27](#)

ولا واشياء بهذي الطريقة هذا غلط كبير. للأسف هذي النماذج ايضاً موجودة. نسأل الله التوفيق للجميع. نبدأ عندنا اليوم يا ولدي اصدارات احد كبار علماء ليبيا اللغويين حتى كان يلقب بشيخ اللغويين الليبيين. وهو له - [00:08:47](#)

اه في عمره المديد رحمة الله عليه يعني عمر خمسة وتسعين سنة. ما شاء الله. ولد عام الف وثلاث مئة وخمسين للهجرة وتوفي عام الف واربع مئة وخمسة واربعين سنة رحمة الله عليه. وانت لنا ناجا غزيرا اكثر من سبعين سنة وهو يخدم اللغة العربية. واتى فيها بكتابات واشياء وساهم - [00:09:04](#)

بقدر ما يستطيع بعض المساهمات عندنا مجموعة اليوم من نتائج رحمة الله عليه توفي السنة الماضية قبل سنة بالظبط من الان في نفس شهر شعبان اللي احنا فيه الان في قبر - [00:09:24](#)

الف واربع مئة وخمسون في شعبان الماضي. هذا سلمك الله كتاب عبارة عن مجلد ضخم سبق ان طبعه الطبعة الاولى ثم اضاف الان هذا عند الطبعة الثانية مزيداً من التنقيح والتعديل والاضافات العلمية. فكرة الكتاب الذي سماه تصحيحات لغوية - [00:09:34](#)

تصحيحات لغوية فكرته تقوم على قضية مهمة جداً. طبعا المؤلف هو آ فاضيلة الشيخ آ العلامة اللغوي اللطيف ابن احمد شويرف اه رحمه الله. وقد توفي عام الف واربع مئة وخمسة واربعين. فكرة الكتاب تقوم على انه اتى يقول ان اللغة العربية في المقدسة - [00:09:54](#)

كانت لغة اصلاً منقولة معروفة. ولما نزل القرآن بها والنبي صلى الله عليه وسلم تحدث بها وهو من قومها اصلاً كانت معروفة في الجزيرة العربية. لما جاءت الفتوحات انتشرت واحتضنتها الحضارات السابقة بلغات الاقوام فتوسع استعمال ما اللسان توسع في استعمال الالفاظ المفردة - [00:10:14](#)

الحروف التراكيب الصيغ صار توسع الان عندنا. بعد الذي حصل اللغة العربية من طبيعتها انها تحتضن يدخل فيها فاحتضنت هذه اللغات فحصل فيها تمدد وتوسع. التمدد والتوسع هذا جعل العلماء يرصدونه فبدأوا عن رصد - [00:10:34](#)

اخذ عدد من المناحي كان منها تقييد الفصح او غير الفصح. والتغليب المعتاد المستعمل والشاذ. وما هو على الوزن العربي المعروف وما هو ليس على الوزن. وقس على هذا صار عندهم مقيدات بهذه الطريقة. ما يسمونه يعني الدخيل بالاصيل - [00:10:54](#)

التحريف الذي حصل التصحيحات وغيرها. المهم كتبوا كتابات في تقويم اللسان وانت ماشي الذي حصل عندنا يقول ان جماعة من هؤلاء العلماء ومن جاءوا بعدهم يقول من جاء بعدهم الخالف يبني على السالف فجاء عندنا من - [00:11:14](#)

من قد رأيت من بعض اخواننا من يتوسع في تخطئة الناس واستعمالاتهم للحروف والصيغ والتراكيب وغير ذلك. يتوسع في هذا الباب. قال والصواب غير ذلك. وسبب التوسع قال ذكر عشرة اسباب جعلتهم يتوسعون. قال منها يخطئ استعمال كلمة لان ما -

[00:11:33](#)

في المعاجم اللغوية وهذا غلط لانه المعاجم لا هي حصراً. ما حصلت كل الالفاظ العربية. فهناك شافوات عندنا. يتوسع في مثلاً ان هذه ليست على طريقة اهل الحجاز في وهذا غلط. اللغة ليست محجورة على اهل الحجاز. بعضهم يقول ما ورد في القرآن. بعضهم يقول هذه تركيبها شاذ - [00:11:53](#)

تتبع احيانا بالتتابع ظاهر عندنا وليس شاذاً. وانت ماشي عشرة اسباب جعلتهم يخطئون ما لا تخطئته بل يجوز استعماله وان كان ليس الافصح الان. فهمت علي؟ نعم. فجاء يرصد هذا الرصد الكبير في استعمالاتهم على مدى حياته يعني. وبدأ اخرج - [00:12:13](#) الاولى ثم خرج الطبعة هذي بين ايدينا الثانية سماها تصحيحات لغوية فضيلة الشيخ العلامة اللغوي عبداللطيف ابن احمد الشويرف رحمه الله توفي الف واربع مئة وخمسة واربعين. يعني رحمة الله عليه ارسل لي هذا الكتاب وهذا اهداؤه بورقة جزاه الله خير. هذا خطه - [00:12:33](#)

الجميل على الكتاب لما ارسله او لما ارسل اليه رحمة الله عليه ثم بعد ذلك هذي المقدمة التاريخية لتنبئك عن كيف ظهر موضوع التخطئة وانه من قديم مطروح. ثم بدأ بعد ذلك الاخوة القائمين على الكتاب يعني في تنظيره الاخير - [00:12:53](#) الثاني اعطوا فكرة للكتاب. طبعا الكتاب يا ولدي عبارة عن ياتي لكلمة. هذا هذا مثلاً اعطوها رقماً. هذا رقم. طبعا مئتين وستين كلمة ويرى ويرى الشيخ انها صحيحة. قال تصحيح هذا مثلاً آآ تنزه بمعنى خرج للنزهة. هذا يصححه. طريقته كيف يا ولدي - [00:13:13](#) اول شيء يأتي من قال بتخطئة من قال بتخطئة هذه العبارة انه لا يستعمل تنزه من قال بها يقول من قال ما حجته فيها؟ فيشرح حجتهم ان كان قاعدة نحوية صرفية آآ هل هم ينقلونه عن كلام قديم او شيء حتى متقدمين من قال بها؟ من المعاصرين؟ من قال - [00:13:33](#)

ثم بعد ذلك هو يأتي ويصاحب هذا الكتاب كله هو سيصحح الكلمات التي خطأت والصواب انها صحيحة وليست خطأ. ويبدأ يصحح. ويأتي بالشواهد من الايات او الاحاديث او القواعد اللغوية او الصرفية او من قال بها. من المقدمات - [00:13:51](#) متقدمين وحتى معاصرين الى اخر ما يصل في بابها الى المجمع مجمع اللغة العربية بدمشق اسف بالقاهرة وهو حفي به جدا ترى انه من المجامع العظيمة التي احسن اصحابها وعلمائها احسنوا جدا في استعمالات في بيان قواعد اللغة في استيعاب - [00:14:09](#) المفردات والاحكام عليها وهو يتكى عليهم كثيراً جداً في معظم ما سبق من هذه المادة يرجعوا او يستأنسوا بكلامهم حتى يقول هو حتى تعرف انه هذا مو كلامي المجمع قالوا به. قليلاً ما اتى بكلام ماذا كان فيه اعضاء المجمع. طبعا هو يقول هناك كلمات عظيمة جداً مثلاً بحث قال خط بعضهم ان يجمع على ابحاث يقول لا - [00:14:29](#)

الا على بحوث ويذكر ان اول من قال بتخطئة هذا فعل على فؤول على افعال يعني نقل عن سيبويه ومديري ايش والكلام هذا هو يقول لا الكلام ليس بصحيح قال بل - [00:14:49](#) انه يصح ان يجمع بحث على ابحاث ويأتي بمن قال بها والجواز من اين اتى يأتي من قال هنا واستعمال شاذ يقول كلا الرجلين لسان يقول هذا استعمال يخطئه بعضهم. لكن يقول هذا الصحيح انه ليس بخطأ. قال وان كنت انا لا استعمله لانه الصواب كلا الرجلين - [00:15:00](#)

او الافصح ها الافصح ايه الافصح هو يقول انا نبه في تنبيهات حلوة يقول وان كنت اقول ليست انها خطأ لكن ترى على المرأة من الاحسن والبالغ والافصح. ولا يذهب اليها واتى بجمل يقول ترى انا ما استعملها ولا اراها الافصح لاني ما استعملها. يعني يقول لفظة الغير اضافة الى غير. يقول - [00:15:20](#)

مجمع اللغة لكن انا ماجد لها موقع في قلبي اطلاقاً لكن لا اخطيء احد. لانه اجازوها يعني هذا مجمع في الاخيرة. عرفت وانت ماشي وهذي جميلة جداً يعني رحمة الله عليه الكتاب ضخم جداً من اصدارات دار - [00:15:40](#) آآ اظن والله اعلم والله اعلم دار ليبية لكن عاد انا ما عرفت. مجمع اللغة العربية بليبيا آآ يعني وفقهم الله في مجلد ضخم كما ترى هذا كتاب عبارة عن ترجمة له تلميذه رئيس المجمع اللغة العربية. اه اخونا الحبيب اه فضيلة اه - [00:15:55](#)

الدكتور محمد مسعود جبران رئيس المجمع رئيس مجمع اللغة العربية بليبيا. وهو قد كان تلميذاً للعلامة الشيخ شويرف هو كتب كتاباً في حياته الفه هذا الكتاب اراد ان يكتب ترجمة مطولة يقول انه هذا استاذ الجين شيخ اللغويين الليبيين فقد امضى في تدريس اللغة العربية - [00:16:15](#)

الخدمة اكثر من سبعين سنة. وهو الذي تأسس آآ مجمع اللغة العربية. كان من اعضاء المؤسسين وهو الذي اسس او من الاعضاء

المؤسسين لكلية الدعوة الاسلامية وهو الذي اسس لاشياء من اعمال تخدم اللغة العربية وكانت له برامج حافلة في الاذاعات وكتابات في الجراد والمجلات وقد كان - [00:16:35](#)

يحتفون بكلامي. فالف هذا الكتاب يعني من باب رعاية فضله عليه. ثم سبحان الله المؤرخ محمد بن مسعود توفي وبقي حيا الشيخ شويرب بعده اربع او خمس سنين بعد ذلك. رحمة الله عليهم جميعا. الكتاب بعنوان عبداللطيف الشويرف آ في افاق حياته العلمية - [00:16:55](#)

واثاره في اثار في افاق حياته العملية واثاره العلمية واللغوية. لاخينا الحبيب فضيلة الدكتور محمد مسعود جبران رئيس مجمع مجمع اللغة العربية بليبيا رحمة الله عليه عليهما اهذا الكتاب يا ولدي قام على هو من مطبوعات مجمع اللغة العربية بليبيا هذا اولا وثانيا - [00:17:15](#)

هو اصلا قام على آ طبعاً آ على على كتابة ما يعرفه مع اخذ معلومات من اسرته وشيء من ذلك. وهذه ابواب الكتاب كاملة. اما الباب الاول فجعله خاص في الافاق العامة في حياته. يعني اللي هي المسألة التاريخية. الحياة التاريخية والسياسية - [00:17:35](#) في الاحوال يعني والاحوال الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والثقافية في ليبيا في آ فترة ما كان حيا. لما من ولادته الى فترة وهو قد الخمسة عهود. خمسة عهود من حياة او من تاريخ ليبيا الحديث. الاحتلال الايطالي ثم الانتداب البريطاني ثم بعد ذلك الملكية في - [00:17:55](#)

ليبيا ثم الانقلاب اللي يسمى بالانقلاب الفاتح. ثم الثورة الاخيرة. هذا خمس حقق كله عاصرها الشيخ عبد اللطيف رحمة الله عليه الشويرف وكانت له ارى في ذلك واشياء من هذا القبيل. الباب الثاني افاقه او افاق حياته العملية. طبعاً هذه الترجمة النشأة والتكوين وشيء من ذلك - [00:18:15](#)

ومرحلة الوظيفة والعطاء ثم افاق واثاري المقالية واللغوية بدأ يتكلم وهذا هنا نصب تاريخي للصحافة في ليبيا والكتابات والمقالات في ليبيا انا كارمن الباحثين. ثم الاخير جهوده العلمية في كتابة البحوث اللغوية. وهنا بدأ يتكلم عن ابحاثه المحكمة والتعصراني في المطولة - [00:18:35](#)

والاخير اشعاره وقصائده وما فيها. والكتاب كما ترى من اوله لآخره كله عنه. اخر شيء اتى بمجموعة من الوثائق والي هي طبعاً من الوثائق التي فيها اه مراسلات له ثم بعد ذلك اه يعني شيء من صورته هذا شيء من صورته في شبابه او شيء من ذلك ولقاءاته واجتماعاته لما كان - [00:18:55](#)

في المجمع وغير المجمع او في الاذاعة رحمة الله عليه هذا مجموعة منها الكتاب في مجلد كما ترى من اصدارات مجمع اللغة العربية بليبيا وفقهم الله وانا اظن هذه ضمن سلسلة. هذا ولدي مشروع هو ابتكره - [00:19:15](#)

العلامة عبداللطيف شويرف لما افتتحت الكلية الدعوة الاسلامية في ليبيا وهو من اعضاء المؤسسين ودرس فيها وجد ضعفا في طلبة الكلية طبعاً يقولوا العرب وغير العرب غير العرب اشد كمان. ضعفاً من حيث استيعاب اللغة العربية من حيث من حيث الكلام بها ومن حيث الكتابة. يقول والكتابة كانت مهمة جدا - [00:19:31](#)

مالك تعرفون يكتبون لا في الاجابات هو رصد لا في الاجابات ولا في مخاطبات ولا في غيرها. فقال بدأ بدأ يتتبع اسباب الضعف اين هي اسباب الضعف؟ مع انهم يدرسونهم ترى النحو شيء من ذلك. فتلتمس ان هناك اشياء يراها مهمة جدا ويحتاجون فيها زيادة عن الدم - [00:19:51](#)

النحو والصرف والبلاغ اللي هو مواد مقررة معروفة يحتاجون الى تداريب. التدريب ترى مهم اللي هو التطبيق. يرى انه مهم هم اللي يحتاجون من يعلمهم وياخذ الخطوات بتاع التطبيقية لهم. فجاءت عنده فكرة ان يكتب للطلبة منهجاً مقرماً سماه التدريبات - [00:20:11](#)

اللغوية وقسمها على السنين الاربعة هذي السنة الاولى ثم السنة الثانية والثالثة والرابعة تحت كل واحد منها طبعاً قام على تأليفها آ الشيخ العلامة لطيف اه احمد شويرف اه رحمة الله عليه. قام ابتكر يقسمه الى اقسام يرى انها متممة للعلوم - [00:20:31](#)

التي يدرسونها في الاصل وهي علوم اللغة العربية عموما يعني النحو والصف والبلاغ وايا ما كان. الكتاب من اصدارات منشورات كلية الدعوة الاسلامية بليبيا. لكن ولدي طبعاً فكرته يقول انه هذا الكتاب ترى لا يعني عن كتب لكنه يعين يعين على يعني التحصيل العملي لما يدرسه ويرسخه - [00:20:51](#)

يقسم كل كتاب او كل سنة الى اقسام. يأتي بالمهم ترى هذه الاقسام سوف تتكرر. لكنه يتدرج في معلوماتها. القسم الاول في رسم الهمزة يقول ما اكثر ما يخطئون في رسم الهمزة. ان كانت مبتدأة متوسطة ومنتهية. بدأت يعطيهم درس هذا القسم. ثم القسم اخطاء لغوية شائعة. طبعاً يأتي بقسم منهم - [00:21:11](#)

هذا سوف يتكرر معنا في كل الاجزاء الاربعة لكن كل مرة ياخذ قسم يعني يتدرج فيها نوعية والفاظ الاخرى ثم القسم الثالث بعض احكام العدد وهذا سيستمر معنا كل فترة ياخذ القسم الرابع معاجم الالفاظ. هذا يعطي الطالب يعرفه باهم المعاجم اللغوية التي يجب ان يرجع اليها وشيء من ذلك. الخامس - [00:21:31](#)

الكتابة الادارية يقول وجدتم معهد يحسن يكتب خطاب لا في دعوة لا في اجتماع لا في مناسق ما احد يعطيهم طريقة ايش الذي تراعيه في الكتاب وهذا باقي معنا الى اخر الاقسام الاربعة كل مرة ياخذ نموذج من هذه الاقسام اربعة هذي كم عندنا الان؟ خمسة اقسام السادس مسائل في النحو والصرف يرى - [00:21:51](#)

قواعد مهمة جداً لابد التركيز عليها والسابع نصوص للمناقشة ويأتي نصوص تدريبية وشيء من ذلك. والكتاب راعى فيه جداً التبسيط والشرح والاستدلال من او مع التدريبات لكل باب ينتهي منه للطلبة. هذا للسنة مكتوب وجوب السنة الاولى على غرار - [00:22:11](#) هذا ايضا وهو التدريبات اللغوية الجزء الثاني للسنة الثانية. على نفس المنوال وفي اقسام وربما زاد اقساماً جديدة لاجل الحاجة اليها تطوير لها فمثلاً سنجد في بعض الاقسام انه هنا مثلاً ايش عندنا؟ هذا تشوف القسم اخطاء شئوية احكام العدد هذي تنتم في الرسم هذي الكتابة عندنا هذا قسم - [00:22:31](#)

ثم مع اجمل الفاظ نفسه الاقصر نفسها لكن سوف يطور فيها ويأتي بنماذج جديدة مسائل نحوية وهكذا باقي نصوص للمناقشة. هذا الجزء الثاني ايضا الجزء الثالث هذا يعني للسنة الثالثة عندنا سماه التدريبات اللغوية الجزء الثالث وهو للسنة الثالثة. وايضا اظن هنا استحدثت شيئاً جديداً وهو - [00:22:51](#)

وما يعتني بما طبعاً هو نفسه استكملته في احكام العدد استكمل فيه ثلاث مسائل املائية مهمة يتعلق بها فكل كل ماله يتدرج فيها اخطاء لغوية شائعة ما يتعلق بها ثم بعد ذلك ما يتعلق بكلام خصه عن كتابة الرسائل والتماشي وبعض المعاجم هكذا ويشتمل الاخيرة - [00:23:11](#)

على بعض ما قضايا بلاغية في قضايا بلاغية تطبيقات بلاغية. هذا الجزء الثالث او للسنة الثالثة. الجزء الرابع والاخير عندنا اضاف في التدريبات اللغوية الجزء الرابع هو السنة الرابعة اضاف فيه مثلث الكلام مثلث الكلام اضافه اضافة يرى انها لابد منها - [00:23:31](#) آآ واصاف كلمة الفروق الا هذا قسم في الفروق اللغوية هو قسم في آآ طبعاً التصويرات اللغوية هذي معنى معنى معنى ثم بعد ذلك مثلث الكلام شف الالفاظ وهو عنده مشروع ضخم جداً شهادة التنويه به بعد قليل هذا علم العروض هذا اضافه في السنة الرابعة شوف هذا مختطفات من علم الحوض اضافوا مسائل نحوية وصرفية - [00:23:51](#)

من القرآن لابد من الوقوف عنده وشيء من ذلك رحمة الله عليه والكتاب اربعة اجزاء كلها من اصدارات منشورات كلية الدعوة الاسلامية بليبيا آآ وفقهم الله ورجعوا شيخنا بعض الاساتذة هذه الكتب الاربعة. الابه؟ برجعوا بعض المتخصصين في اللغة. فيها مراجعات لكن يعني هو اجل ممن راجعه يعني - [00:24:11](#)

يمكنهم تلاميذه حتى يراجعوه. من باب المراجعة من باب من باب التدقيق وشيء من ذلك يعني. هذا سلمك الله باكورة انتاج كبير اول هو لو خرج لو تم حيخرج في ثلاث مجلدات - [00:24:31](#)

ثلاث مجلدات هو يقول من الاشياء التي استهوتني في اللغة العربية الفروق الموجودة التي في يعني يعرفها كل من تذوق اللغة العربية هو في الاصل ان العلماء صنفوا في في الفروق. الفروق لا بالهلال العسكري الفروق حتى للجاحد لهم من قبله. وهكذا ذكر

مجموعة ممن ممن - 00:24:44

ففي الفروق اللغوية مفردة وممن كتب في الفروق من ضمن مصنفاتهم وذكر جملة الى وجود المعاصرين او المتأخرين وبعض ما صنفوا في في الفروق. واضح. واضح. واستهواه العمل من قديم وظل يجمع فيه. وظل يجمع كل ما قرأ. فقال فجلس بعد ان اجتمعت عنده مادة طويلة كبيرة - 00:25:04

قراءاته ومطولاته هو يقول كتب التفسير كتب ما اشارت مجموعة كتب التفسير وما يتعلق باللغة وما يتعلق بالعروض واشياء وجمع اشياء كثيرة جدا والفروق وجدها انواع فروق في المفردات فروق في الحروف فروق في السياق فروق في التراكيب في الاساليب وهذا كله يجمعها الان يعني مثلا فرق بين الصين وفلان - 00:25:24

الفلاية ايش الفرق بين الحرب الفلان الحرب الفلاني وانت ماشي فجمعها ثم لما اراد يكتب كتابا موسعا ظل عشر سنين ينقب عن الدلة عما سيذهبون من الكتاب من الايات من الاحاديث من كلام العرب منشورها نظمئن ومن كلام العلماء. فطال معه الكتاب فخرج هذا الجزء الاول الذي سماه الشام - 00:25:44

من في الفروق اللغوية. وقال لو خرج وتم في ثلاث مجلدات اتمنى ان يوافق مضمونه عنوانه فيكون شاملا لا اكبر منه في قضية الفروق. وهو لو تم فعلا خاصا ان الخط كما ترى نوعا نوعا ما مقرط مقرط كيف لاحظ معي لو - 00:26:04
اخذ حقه من الصف ولهذا ثلاث مجلدات مرتاحة بالكثير. العلامة الشيخ فضيلة الشيخ عبد اللطيف ابن احمد شويرف رحمة الله عليه الف هذا الكتاب وتعب بين ايدينا باكورة انتاج الجزء الاول في هذا المشروع الضخم الكبير. وقد اخرج منه حتى الان طبعا هو يقول هذا بعد ذلك يصلح مادة ثرية - 00:26:24

المدارسات في علم الفروق وغيرها. طريقة تنقسم الى فصول. الفصول في هذه الفصول عبارة عن عنوان يجب تحته مجموعة مما تدخل تحته. مثلا هذا الفصل الاول الفروق اللغوية بين ادوات الاستفهام واساليب واساليبه المختلفة. فقط في الاستفهام - 00:26:44
ما الفرق بين الفهم مثلا وهل ايش الفرق بينهم؟ يأتي يأتي بعدد من الفروق والدلة على ان هذا فرق والاجابة كيف تكون الفرق بين ما ما جزء كذا وكذا؟ ما الفرق بينه؟ الفرق بين ان شا الله بين الاخوة الفرق والفرق وهكذا. لما ينتهي مما رصده في هذا الفصل يأتي بعده الفصل الثاني الفرق بين - 00:27:04

اه شاهد الفصل الثاني. الفروق بين اللغوية بين ادوات النفي واساليب المختلفة. وتلحق بها الفروق اللغوية بين بالنهي هذا حتى يا ولدي يفيد الاصوليين حتى حتى الاصوليين حتى الاصوليين يهتمهم هذا الباب يعني هذا باب لغوي اصولي بامتياز حتى - 00:27:24
في علوم القرآن هذا مهم جدا يحتاجونه المفسر يحتاجه ايضا وهكذا يعني رصده وجمعه والفصل الثالث من ادوات الشرط واساليبه الرابع ما يتعلق بالمفعول فيه والظرف احرف العطف واستعمالاتها وانت ماشي. وهو رصد طويل حروف الجر والفوارق بينها رحمة - 00:27:44

وهذا الكتاب اه من اصدارات ان شا الله انه يطلع معي لاني انا ما وجدت اول. اه اظن الف وشيء فساء للطباعة والنشر في ليبيا. هذا اول دار يعني اول مرة - 00:28:04

نستأذن شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه دعاء من اصيب بمصيبة عن ام سلمة رضي الله عنها - 00:28:14
انها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما من مسلم تصيبه مصيبة فيقول ما امره الله انا لله وانا اليه راجعون اللهم اجرني في مصيبتى واخلف لي خيرا منها - 00:28:40

الا اخلف الله له خيرا منها رواه مسلم حيا هلا بكم متابعينا الكرام. نجد الترحيب بكم شيخنا حياك وبياك يا ولدي. نواصل شيخنا بدأناه من عرض الكتب؟ نعم هذا ولدي مجلد ضم فيه ضم فيها ابحاث اه فضيلة الشيخ العلامة عبد اللطيف احمد شويرف رحمهم الله وهي كتابات - 00:29:02

ابحاث تتعلق باللغة العربية سواء في بيان قضايا متعددة فيها ابحاث على ثلاثين صفحة اربعين صفحة مقدمات موجودة ها هنا

سماها بعد المجلد سماه قطوف من من رياض لغتنا ابحاث في اللغة العربية لفضيلة الشيخ العلامة - 00:29:34
احمد شويف رحمه الله وهو قد ذكر في آآ في المقدمة آآ بعض القضايا او يعني انها تفاوتت في ازمناها ما قدمها والحاجة اليها وشيء
من ذلك وبدأ يعالج ولهذا سوف مثالا هذا مثلا الضعف العام في اللغة العربية مظاهر واثار علاج - 00:29:54
بعد ذاك يأتي يقول لك هذا قدم البحث للندوة التي اقيمت بكذا كذا بتاريخ كذا في المحل الفلاني. ويبدأ هذا ثلاثين صفحة يبدأ بعدها
عندنا موضوع ثاني يتعلق باللغة العربية ايضا. وهكذا دواليك في الموضوعات حتى ينتهي منها. خاصة في اربعة منها طويلة. يعني
بعض في اربعة منها من الابحاث الطويلة - 00:30:14

وان كان بعدها اقل من ذلك. شوف مثالها هذا مثلا بحث عن مثلث الكلام. الكلمات المثلثة المشهورة المعروفة يعني مثل المثلثة حتى
اعرف الاخوة الكريمة لكن يختلف على حرف منها الحركات الثلاثة الضمة والفتحة والكسرة فاما ان يختلف المعنى - 00:30:34
اختلافها او لا او لا يختلف. القصد. وهكذا تعقيبات وردود آآ النسب الى فعيلة كيف يكون. هذه الابحاث وهذه كل واحد له مراجعه في
الاخير آآ رحمة الله عليه. الكتاب من اصدارات دار الوليد بليبيا. هذا سلمك الله ايضا نموذج اخر وهو - 00:30:54
هو عبارة عن مقالاته التي كتبها في اه يعني عدد من الجرائد الليبية منها جريدة الليبي وجريدة البلاغ او شيء من ذلك وهي متفاوتة
وقديمة نوعا ما. وهذا جزء مما حصله ولا ترى تراث الشيخ يقولون ما وجدنا تراثه القديم الذي قصائده القديمة ما نعرفها والكتابة
تقدم - 00:31:14

ما ندري فبين هذا الذي بقي يعني حفظ عليه وشيء من ذلك. فجمعها هنا بين ايدينا في هذا الكتاب الذي سماه نماذج وصور. تحكي
في مقالات التي جمعتها هناك ما كان يكتبه في جريدة جريدة ليبيا وجريدة البلاغ. في وهي متقدمة عام الف وتسعمية وتسعة
وخمسين صدرت - 00:31:34

يعني كانت تعالج قضايا واقعية اجتماعية لغوية اكثر ما كان يركز عليه في هذه الناحية. آآ كلها لفضيلة الشيخ العلامة عبدالله ابن
احمد الشويرف رحمة الله عليه. وهذا الكتاب كما ترى او هاي طبعا الطبعة الثانية بين ايدينا والطبعة الاولى تكلم عنها. طبعا هو ذكر
ان الطبعة الاولى حذف منها مقال - 00:31:54

ولا ولم يعرف به الا بعد صدوره من الجهة التي اصدرته. واما ها هنا فاضاف المقال المحذوف واضاف كمان اربعة وخمسة مقالات
اخرى لم تكن نشرت الطبع في الطبعة السابقة. وهكذا دواليه. طبعا كل مقال عندنا هذا مثلا. مثلا عن عمر المختار. هذا المقال اين
نشر؟ نشر نشر - 00:32:14

في العدد كذا من جريدة الليبي شوف عارف هذي طبيعتها مقالات متنوعة وطبعا طبيعة المقالات هذا منافق هذا مقال بعنوان منافق
اين نشر وهذي طبيعته كله جمع لمقالاته آآ رحمة الله عليه من اصدارات دار الوليد بليبيا. هذا ايضا جمع اخر له في لمقالات اخرى. لكن
- 00:32:34

التي منها هنا عبارة غير هذي الان ما هي مجموعة من الجرائد هذي عبارة عن المقالات التي كتبها لمناسبات علمية لندوات حضرها
مقدمات لكتب كتبها يقول اربعة منها مطولة كتبها للمقدمات لبعض من طلبوا منه وكانت اشبه بالابحاث يعني المقدمات - 00:32:54
اشبه بالابحاث كانت. فجمع الجميع ها هنا. على انه هنا ما في جمع من الجرائد. هناك في الجرائد الجرائد لكن هنا لا. سماها من حصاد
العمر. ابحاث ومقالات وكلمات في موضوعات مختلفة لآخينا الحبيب فضيلة الشيخ العلامة عبد اللطيف بن احمد الشوير رحمة الله
عليه هذه صورة الشيخ هذه صورة الشيخ رحمة الله عليه قلت لك توفي عام الف - 00:33:14

ربعمية وخمسة واربعين السنة الماضية وعمره خمسة وتسعين سنة من اصدارات دار الرواد بليبيا وفقهم الله وهو على نفس الغرار
الاول. هذا سلمك الله اه عبارة عن برنامج اذاعي كان يبث في ليبيا من اذاعة القرآن بليبيا. وكانت وكانت له حلقات كثيرة. او -

00:33:34

هذا باكورة جمعي اه سماها مجالس سميه كان يسميها مجالس اه اظن مجالس مع كتاب الله اه البرنامج اسمه مع كتاب الله. مع خالد
بن رمش ومع كتاب الله واما هذي فجمعوا فيها ما يتعلق طبعا هذا الجزء الاول سوف يخرج وحفيده على اخونا الحبيب فضيلة

الاستاذ عبد الرحمن ابن سالم - 00:33:54

ابن الشيخ عبد اللطيف الشويرف رحمة رحمة الله عليه واما اخونا عبدالرحمن فهو الذي كلم جده في جمع هذه باكورة الانتاج جعلها مجلسا كل حلقة جعلها مجلس ورقمها بحيث تقرأ على جماعة المسجد او في الاسرة او في الخرجات او شيء من ذلك. وجعل عنوان احاديث - 00:34:14

في السنة كل ما يتعلق هنا كلامه عن السنة النبوية وتثبيتها وحجتها وعناية الصحابة بها النبي وسلم وبعض قضايا السنة ثم فيها الدفاع ودفعوا بعض الطعون توجهت اليها. الاحاديث التي يحتاجها الناس عامة. بو الشيخ كان في طرحه بليغا. وكان يعني سبحانه الله يعني يأخذ بالالباب - 00:34:34

اتكلم ولذا كان يستمع لبرامجه برامجه كانت حافل فيستمع له كثير من الدول شمال افريقيا. من جاءته رسائل من تونس الجزائر وموريتانيا ومدري فين واتوا بنماذج لا خطية لبعض من ارسلاوا له انهم تعلموا على هذه اه لانه لو عبر من لغتنا له برنامج لغتنا مع كتاب الله لو برنامج اخر وانت ماشي - 00:34:54

طبعا الكتاب سلسلة مجالس مع كتاب الله هذا الاول. هذا الجزء الاول احاديثه في السنة النبوية. كلها من عبارة عن حلقات في برنامج اه فضيلة الشيخ العلامة عبد اللطيف بن احمد شوبير رحمة الله عليه. طبعا حفظه الله لانه كان في حياتي هذا - 00:35:14 وطريقتهم هذا مثلا المجلس الخامس نلاحظ المجلس الخامس والمجلس كما هو كما هو واطن يذكرون له ليتم ذكروا تاريخه. نعم. اظنه في الاخير لا ما ذكروا ليتهم ذكروا تاريخ وكل مجلس. اه وانتهوا منه في جزء لطيف من اصدارات مكتب الدار اه السلام اه للنشر والتوزيع باصدار السلام هذي. اه بطرابلس عاد مكتبة دار السلام بطرابلس - 00:35:29

آآ ليبيا هذا ولدي ديوانه ديوان آآ العالم اللغوي عبد اللطيف شويريخ وهو قد سماه وفاء باسم بنته الكبرى التي توفيت في حياتي فحزن عليها. فنظم قصيدة فيها وهي قصيدة مطولة. وسمت ديوان باسم بنته وفاء. وضحت الان الفكرة. نعم. هذا عبارة عن جمع - 00:35:49

جمع الشيخان الفاضلان اخونا حبيب فضيلة الدكتور محمد ابن حسين واخونا الحبيب فضيلة الدكتور علي آآ البهلول حسن جمع واحد وعشرين قصيدة وهي متنوعة الشيخ كان قصائده ترى اول شي تميزت بالطول واحد وعشرين قصيدة طويلة وفيها ليس فيها النازل من اللغة - 00:36:09

كان فيها بليغا يستعمل الاساليب العالية وهو يعالج القضايا الحية خاصة قضايا الامة بعد ان يعني بدأوا باول قصيدة بالقضايا الإسلامية العامة ثم القضايا العربية ثم قضايا ليبيا ثم قضايا الشخصية كذا رتبوها وجدوا ان هذا الأنسب حتى اول قصيدة ها هنا كانت في آآ - 00:36:29

يعني اه في الائم الافاك الذي اه رسم الرسومات الخبيثة عن النبي صلى الله عليه وسلم. شف شمس اول اول قصيدة عندنا في هذا الباب هو هادي. هذا كان لما رسام كاريكاتير الدنماركي هذا هو. هذي قصة الهادي لكن هذي قصيدة وقصة مطولة. قصيدة مطولة في مئة بيت قالب قصائده في المئة بيت وانت حوله يعني - 00:36:49

هذا الكتاب كما ترى ديوانه وهو من اصدارات شركة اماكن للطباعة والنشر بليبيا. اليوم عندنا عدد ما شاء الله من الليبية كتاب كتاب. هذا ولدي آآ كتاب آآ يعني يعد في مبادئنا من آآ اصدق ما كتب وقيل عن - 00:37:09

مؤسس او مو هو والد مؤسس الدولة العثمانية. ارطغرل وحياته وكيف كانت وكيف نشأ. والحيثيات من السوابق التي لازمتها كيف انتقلوا الغز وقبائل الغز التركية الى الانابول وبداية طرطور كيف ظهر وحصل له وارترغش معناها معناها - 00:37:29

عندهم يعني يعني المحارب الجارح هذا معناه عند مرطغر باللغة الغزية. هذا معنى المحارب الجارح معناه لقب بها لكثرة حروب وشيء من ذلك وهو اصلا اخونا الحبيب اول شيء صاحب المؤلف الكتاب سبق ان داخل معنا ونحن نمسي عليه بالخير اخونا الاستاذ آآ احمد المنزلاوي. اخونا احمد المنزلاوي - 00:37:49

اديب ناقد ادبي تاريخي له عدد مصنفات الان فاقت خمسة وثلاثين مصنفا وكتابا عرضنا مجموعة منها في حلقة دخل معنا كريمة

دخل معنا وهو الان مجموعة اخرى. لما يكون انا من سارة طبعا نقرأه في التاريخ وسيرته موجودة لكن اذا رجعت يقول تجد -

[00:38:09](#)

نسر يسير ما تدل على انه الرجل الاسطوري وكذا الذي اثار العمل من جديد واراد يبحث ويدقق اللي هو المسلسل التركي الذي خرج وطار كل مطار حول العالم وترجم للغات كثيرة اشياء معروفة يعني القوى - [00:38:29](#)

والمشكلة انه قال انا لن اقف ترى مع المسلسل. ولا اتكلم عن الثغرات العلمية التي فيه والاختفاء المنهجية. وذكرنا بسقل ساعطيك اشياء عجلة ستة سبعة كذا ملاحظات سريعة في الهامش حتى وضعها. قال انا مو شغل المسلسل ما لي علاقة به. والا قال هو اراد ان يبحث عن هذه الشخصية تستحق ان يجعل مثل - [00:38:42](#)

قال هو محارب صحيح وهو يعد من الابطال لانه هو مهد للاتراك الدولة وشيء من ذلك لكن ما يعد ذاك الرجل الاسطوري يعني يقول بحيث انه يعظم ذاك التعظيم. فجعله فجعل هذا جعله يتتبع ما قيل عنه في كتب التاريخ والادب والتاريخ التركي وما وجمع لك -

[00:39:02](#)

الروايات الصحيحة الدقيقة في تسلسل حياته رحمه الله. سماه ارطغرل قصة بناء وطن. يعني كيف بنى للاتراك وطننا بعد ان كانوا مهجرين ثم جاءوا وسكنوا الاناضول وشيء من ذلك هم عبارة عن عدد من القبائل - [00:39:22](#)

ذكر قبائلهم واشياء لآخينا الحبيب اه فضيلة الاستاذ الاديب المؤرخ احمد المنزلاوي وفقه الله. وهذا طبعا شوف الولد الطبع التاسعة للكتاب. الحقيقة قلت لك هذا والان بين ايدينا من اصدق ما كتب عن ارطغرل توخيا للحقائق التاريخية التي قيلت. طبعا قسموا الى فصول واشياء من حياة ولادتي من قضايا تاريخية - [00:39:39](#)

القبائل الغزل التركية وهجراتهم شيء من ذلك ثم بداية تكوينهم القبائل واشياء. الكتاب طبعا اصدارات دار التقوى لنشر والتوزيع بمصر. هذه طبعا المفاهيم بداية تاريخ طبعا في عدد من الوثائق اوصح او بمعنى اصح يعني هذا هذا هذا شيء من الفهرس هذا شيء من الفهرس له - [00:40:02](#)

ما في ابواب ولا فصول جعله لاجل استيعاب المادة العلمية وفقه الله في جزء لطيف كما ترى هذا ولدي الحقيقة كتاب يعني يأنس به لاجل الحاجة اليه وهو يعد من الكتابات القوية في بابه. جعل الموضوع الخلق المفقود. يعني لما انت تقرأ هذا - [00:40:22](#)

بالك ما هو الخلق الذي فقده الناس اليوم؟ ويحتاجون الكتاب فيه والكلام عنهم. هو جاء الى قال الاخلاق عموما يحتاج اليها. وبدأ يتكلم عنها انها من اسباب نهوض الحضارات وجود الاخلاق في الامم. وذكر نقولات عن منظري الحضارات العالمية. نقل فلان من الشرق والغرب - [00:40:42](#)

القصد الخلق منزلته عندنا في اهل الاسلام عظيمة. لكن ايش يقول؟ في ساتكلم عن خلق وخلق وخلق واحد. هذا الخلق للاسف انه وكاد ان يضمم وهناك اسباب دعت الى ذلك وجعل عند بعضهم يذهب بعضهم يقل وبعضهم يختفي اشياء وبعضهم يحملها ما وهو - [00:41:02](#)

وخلق الغيرة على النساء. اين ذهبت الغيرة على النساء؟ فبدأ كتب هذا الكتاب من واقع حياة المجتمعات الاسلامية وما فيها يعني حصل من خلل في هذا الخلق بالذات. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد المنزلاوي وفقه الله في هذا الكتاب الماتع الذي جمع فيه اه جمعا - [00:41:22](#)

جعل بعض الافاضل يقدمون له مجامعة في موضوع الغيرة على النساء وكيف هي الغيرة عليهم او عليهن مع توخي بعض القضايا مهمة مثلا مع التعريف او اشياء قضايا تكلم عن موضوع الغيرة هذي من ناحية شرعية لغوية اجتماعية تربوية سلوكية ايمانية -

[00:41:42](#)

الفوارق بينها وبين غيرها هذه الغيرة وفضائل وفوائد فيما يتعلق بها في اكتساب او شيء من ذلك وها هذا خيرة الانبياء غيرة الصحابة غيرة ادم يتكلم عنهم. طبعا هو القصص النبوي اه كثير في في كتابه بعضها نماذج اخيرة. ثم وسائل - [00:42:02](#)

تنمية اخذ وسائل تنمية الغيرة عند الرجال كيف يكون؟ وفقه الله الحقيقة كتاب يعني مأسل تعب عليه صاحبه. الكتاب من اصدارات

دار للنشر والتوزيع. جزء لطيف. هذي رواية ولدي. رواية شفها مكتوبها اخونا الحبيب فضيلة الاستاذ احمد المنزلاوي كتب هذه

الاسماء وبينهما - [00:42:22](#)

حجاب رواية هذي الرواية طبعا رابعة بين ايديها هذي الرواية قصتها اصلها تنطلق من قصة موسى عليه السلام مع الخضر فان موسى الخضر كان يفعل في العالم ام موسى ما كان يعرف ما وراء هذه الافعال وضحت الفكرة؟ نعم. بينهما حجاب. طبعا الحجاب هذا وهو

- [00:42:42](#)

يعني ما كان هو اصل فكرة كيف ان الاقدار ربما ترى يرى الانسان انما ما كان من قدر الله شرا بينما هو فيه خير ما يدركه الا بعد ان يزول الحجاب. وشيء من ذلك وضحت؟ نعم. جاب قصة موسى اه مع الخضر عليهم السلام. وبدأ يتكلم عن هذه القضية. وبدأ هو -

[00:43:01](#)

يرتبهنا القصة نثرها في الرواية كرواية لكن في الثناء يتكلم عن قضايا مهمة تتسلسل القصة يعني لما بدأ في خرق السفينة وبعد ذلك يأتي فلو سأل سائل لو لم لو لم تخرق السفينة ايش كان حيصير؟ هو يبين بشيء قصة قريبة منها في المعنى من واقع حياة -

[00:43:21](#)

الناس اليوم المعاصرة. وهكذا يستنبط لك الالهامات. في الاخير نرضى الى ان ما يختاره الله وما يقدره ترى هو الخير للعبادة والافضل لعباده. سبحانه وتعالى يعني هذا فيه تثبيت الايمان بالقدر. وتثبيت عظمة الله عز وجل في حكمته فيما يقدر على الخلاق. وشيء من

ذلك. وفقه الله الكتاب - [00:43:41](#)

اللطيف من اصدارات دار اه عين حورس للطباعة والنشر والترجمة بمصر. هذا يا ولدي كتاب لطيف سماه توبتكم بيوتر هو الكمبيوتر يا ولدي طبعا هو توبة لصاحبه. والقصد ان الكمبيوتر محل الاثام. فينبغي ان يتوب صاحبه او ينتبه اليه. الكمبيوترات المقصود. طبعا

هو بدأ - [00:44:01](#)

الكمبيوتر واشياء ثم كانت لا ليست عند الناس بل كانت عند الشركات العملاقة. ثم صغروا صغروا لما صار في كل مكان ويحمل دنيا يعني صار الان حنتكلم عن الكمبيوتر يقول الطبعة الاولى لسا ما ظهرت الاشياء الجديدة هذي. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد

المنزلاوي وفقه الله. اراد بهذا الكتاب وهو يعد ويقول ثاني كتاب - [00:44:21](#)

واطلع على مجموعة من المشايخ الافاضل الا انه جاء بهذه القضية طبعا الثانية بين ايدينا بقضايا يحتاجه كل موقف عند آآ كان يستعمل كمبيوتر مما هو علاج بما فيه من المجال الفسيح للمحرمات هو الكلام كيف تتقاد المحرمات انتبه لها وبدأ يتكلم عنها تفصيلا

من - [00:44:40](#)

في قضايا عديدة من آآ من اول شيء من اشياء حيطة الى كيف لو كيف يخرج منها واشياء بهذه الطريقة وفقه الله والكتاب من اصدارات الدار العالمية اه للنشر والتوزيع بالاسكندرية. هذا ولدي له ايضا عبارة عن مجموعة من مقالاتي الدينية والفكرية. طبعا هو له

عدد من المقالات هنا وهناك. فجمع - [00:45:00](#)

جمع مقالاتي كلها فرز الدينية والفكرية في في جزئين سماه احمد المنزلاوي الف هذا مقالات دينية فكرية في هذي الكتاب الذي سماه مستطر الكتاب من اصدارات دار يورك للنشر والتوزيع. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ احمد بن جلاوي قال كتب عددا من المقالات آآ

اظن والله اعلم يعني هذه المقالات هو - [00:45:20](#)

الله اعلم انها ما هي في الجرائد وشيء من ذلك. لكنها نشرها في مواقع الاصح. مثل هذا في شبكة اللوكا. ويكتب لك متى نشرها؟

شوف هذا مثلا شبكة. هذي قظايا - [00:45:43](#)

فكرية دينية جمعها ها هنا وهذا جمع جميل حسن في هذا مستطع. القضايا الادبية واللغوية وما يتعلق هو ناقد ادبي اصلا جمعها ايضا مقالات بهذا الكتاب سماه بن محوج انا والله صراحة يا ولدي ما اعرف انا يعني ما نعرف يعني اه يعني مصطلحات المصرية هذي.

فقال لي سألته يعني ايش بمحول ولا محوج ولا محول ولا ايش بالضبط؟ قال لا - [00:45:53](#)

نسويه محوج في مصر اذا كان مخلوق بشيء ثاني زي الهيل او شيء يعدل كيف يعني حاجة على مستوى. بن محوج طبعا انا ما ادري

من اين اشتقاق هذا وكيف طلعت معاهم الله اعلم وسألنا اخوانا هنا في المصريين ابو المعرف هو قالوا اكدوا نفس المعنى لكن يعني ما يعرفون بالضبط من اين اتت ولا - [00:46:19](#)

يحتاج اليه يعني محول يعني يحتاج عشان وكيف هو ذكر ترى في الهذا قالوا انا يعني البن طريقة كتابته يأتي بين ويجعل خليطا وذكر يعني يعني له كذا فلسفة في البن ولما يعني يحتسيه. هذا الجزء جعله خاص بقضايا الادب. هذا - [00:46:39](#)

مقالات في الادب والنقد. مقالات في الادب لابخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الاديبي احمد بن جلال وفقه الله من اصدارات يريك يورك للنشر والتوزيع بمصر. وهو على نفس الغرار جمعها هكذا. جمعها في هذا المحل لتكون بين. انا انا مؤيد هذه الفكرة ممتازة جدا الجمع. لكن جعلها للجميع - [00:46:59](#)

في مجلد واحد وقسم قسمين جعل هذا قسم وقسم حتى لا تشتت. هذا ايضا جزء لطيف الشحنات الصغيرة هذي ربما اسرع لانتشاره واسهل على الجيل الجديد. نعم هذا مسوغاته آآ يعني مسوغات هذا ولد الحقيقة كتابة سبق ان عرضنا له كتابة كيف كيف تصنع البحث عن التأليف يعني؟ هذا كتاب اخر فيه الاستعانة هذه - [00:47:19](#)

انا لطالب العلم الشرعي كيف يبحث المسائل الشرعية؟ وكيف يعني يعني يراعي قواعد الاستبدال قواعد التخريج قواعد وانت ماشي بالبحث الشرعي ما هو؟ مهارات الكتابة في العلوم الشرعية. لابخينا الحبيب فضيلة الشيخ احمد المنزلاوي وفقه الله تعالى فيها الى قواعد لابد طالب العلم ينتبه لها اذا اراد ان - [00:47:39](#)

نستفيد من البحث الشرعي. جعل هنا مثلا ابواب الباب الاول يتعلق طبعا مدخل علمي مدخل في فضلاء العلم ثم مهاراتهم في البحث الشرعي. ثم مهارات قواعد مهمة في قواعد مهمة اه في فن الردود على المخالفين. ما يتعلق موجز عن علم المخطوطة وتحقيق المخطوطات. وهنا جاء بكل ما يحتاجه طالب العلم في - [00:47:59](#)

البحث والنظر بشيء من ذلك يعني يكتب نفسه ابحاث. اما التأليف يعني للناس الاخرين لا هذا شيء اخر سبقه في كتاب الله وسبق ان عرفنا به وفقه الله واتى بخلاصات مما قرأه ووصل اليه. وفقه الله كتاب من اصدارات دار السراج آآ باطن مصر. اي نعم بلد مصر. هذا ولدي اراد ان يتكلم عن موضوع - [00:48:19](#)

تحبيب القراءة وان يكون القراءة عادة. قال هناك سبع عادات مهمة اذا اكتسبتها صارت القراءة لك عادة. سماها عادات القراءة السبع لابخينا الحبيب فضيلة الدكتور احمد المنزلاوي وفقه الله وهو كتاب سماه شوف خبرات وخبرات وقواعد وبرامج عملية لتعزيز محبة القراءة - [00:48:39](#)

والاستمرارية عليها. ارجحها الى سبع قواعد. كل قاعدة منها طبعا في المقدمات والاشياء التاريخية الاهمية القراءة هذا معروف. لكن شوف طريقته انه يأتي القاعدة الاولى تنفس الكتاب يبدأ يعني كيف يكون كتاب نفسا لك؟ ويبدأ يتكلم عن بعض القضايا شوف لاحظ معي القاعدة الثانية - [00:48:59](#)

الثاني اخص وقتا للقراءة. هو يأتي بالخطوات العملية كيف يكون وثمراتها الرابعة خطط قبل البدء ويأتي بها. ثم بعد ذلك عندك الثالث طبعا والرابعة خذ الكتابة بقوة وبعدها احدد نوع القراءة او قراءتك لان انواع من القراءة ثم اجعل قراءتك واعية ثم اقرأ وقم. ابدأ رحلتك بعد ذلك ياتي بمجموعة - [00:49:19](#)

من المصنفات التي هم طالب العلم يقف عليها في مجموعة من العلوم بما فيها العلوم الانسانية وفقه الله الكتاب من اصدارات اه والله ما عرفت من اي دار ما عرفت او مركز ودود بس هذا للصف التجهيز للكتب الله اعلم. الله اعلم. هو يسأل عنها. هذا سلمك الله حقيقة فيها عصارة تجربتي في الدراسة الجامعية - [00:49:39](#)

اراد ان يأخذ بيد الطالب الجامعي كيف يختار تخصصه وكيف يفعل مع الجامعة اربع سنوات من حياتك في الجامعة جدا مهمة كيف تستفيد منها استفادة. مهارات تكتسبها مهارات علمية مهارات اه تقنية مهارات كتابية مهارات حتى عقلية ولا غيرها. كيف يمكن تستفيد - [00:49:59](#)

الخطوة الأولى من دخولك الجامعة الى ان تتخرج منها واضحة؟ قال سماها سنة اولى جامعة دليل الطالب من الى التفوق لابخينا

الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور احمد المدلال وفقه الله. الحقيقة هذا كتاب اوصي به الطلبة. خاصة الذين سوف - [00:50:19](#) في اختيار في اختيار التخصص. يقول لك والله ماني داري ايش افعل؟ هو بدأ اول شيء شف اللي في مكتب التنسيق او كيف تختار كليتك كلية والله لا تشكها صحيحة يعني انا بالعاني القس عليك يا ولدي او بما صح شكلت اشكلت عليه. طب كليتك هذي كيف تختارها؟ هي اهم نقطة - [00:50:39](#)

يختار فيها الطلبة. اتي بها قواعد يقول القرار قرارك ومسؤوليتك انت. ايش بعدها؟ شوف لا توجد كلية افضل من الاخرى ما في ترى. ما في لا تحسب ان والله هذا - [00:51:00](#)

افضل ما في. كل كلية لها ما يناسبها. بعد ذلك اختيار الكلية لا لا يغني عن اختيار مهنة المستقبل. يقول بالدراسات الدول المتقدمة سبعين بالمئة من طلابها لا يتوظفون فيما يتخصصون في هذا بدون تقدمه. اللي غيرهم مئة بالمئة يمكن ما احد يتوظف في تخصصه شيء من ذلك. المهم اول - [00:51:10](#)

شوف لاحظ يا ولد الى قواعد والى الى يعني نماذج جت تقول لك نماذج مع مع اما الاطفاء التاريخي الاجتماعي الشرعي يعني الاخلاقي غاية غاية في هذا الباب وفقه الله. الكتاب من اصدارات دار الشباب بمصر وفقهم الله. هذا ولدي طبعاً هو اتم فيها النواحي ما يتعلق - [00:51:30](#)

ناحية الماضي السابق هذا السابق هذا كتاب يتم السابق سماه مهارات مهارات التفوق الدراسي. كيف تتفوق في الدراسة؟ يقول بعض الناس ترى اتاهم الله ذكاء. تحدّدوا ذكي جداً لكن غير متفوق. ايش السبب؟ يقول الحقيقة ان التفوق شيء والذكاء شيء اخر. التفوق - [00:51:53](#)

لا يبنّي على الذكاء بل يبنّي على مهارات هو يكتسبها الطالب. كيف كيف تمتلك هذه المهارة؟ ثم مهارات للتفوق لآخينا الحبيب فضيلة الاستاذ الدكتور احمد بن زلاوي وفقه الله والكتاب لطيف جداً في مبانيه ومعانيه وابوابه شوف هذا الخامس مهارات -

[00:52:16](#)

للمذاكرة مهارات للحفظ مهارات للمراجعة مهارات للكتابة وانت ماشي على هذا المنوال. كتاب الاصدارات ايضاً دار الشباب. هذا عندنا الاخير وفقه الله وهو كتاب اراد ان يحكي تجربته في الايداع الدراسية التي حصلت يقول جداً استفدنا منها وافدنا من كانوا في جيلنا ايام الاعدادية والثانوية ثم - [00:52:36](#)

لذلك حصل انحسار في هذه القضية وهي موضوع الاذاعة الصباحية اللي هي مشهورة يعني حتى كانت عندنا احنا انا ايام مدرسة كانت موجودة الاذاعة المدرسية سواء في ابتدائي لو بالمتوسط كانت موجودة وحتى في الثانوية ايضاً. وايامي ايضاً. وايامك المهم. سماها هذا منبر دعوي كيف يمكن اي استفادة منه في توجيه الطلاب - [00:52:56](#)

رعايتهم والتنبيه على اخطائهم ودلالتهم على الفاضلة وشيء من ذلك. سماه دعاة على منبر المدرسة. نحو اذاعة مدرسية نافعة لآخينا الحبيب فضيلة الدكتور احمد المنزلاوي وفقه الله وهو جزء لطيف جداً فيه خطوات تفعيلية لهذه الاذاعة لتكون منبرا - [00:53:16](#) يعني مفيداً جداً لتربية السلوك عند الطلبة الحسن السلوك من اصدارات دار الشباب للنشر والتوزيع بمصر وفقكم الله. جزاكم الله خيراً يا شيخنا هذا والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين نلّاكم في حلقة قادمة باذن الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[00:53:36](#)

يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثماراً تغذي فسرنا سوياً على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثماراً تغذي الخيال. فسر انا سوياً على طاعة لنلقى رضا الله في كل - [00:53:55](#)

[00:54:32](#) -