# برنامج الخزانة | | الحلقة 117 | | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

---

ونجني ثمارا تغذي خيال فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة - 00:00:00

الذي يأتيكم عبر قناة زاد العلمية. ليغذي عقولنا ويمتع نفوسنا. مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله البطاطي حياكم الله شيخنا الغالي. اهلا وسهلا. حياك الله وبياك يا ولدي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواتس الذي يظهر لكم على الشاشة - 00:00:50

المتابعين. نعم. هذا اخونا يقول لماذا الكتب التي طبعت طبعات سقيمة لا يعاد تحقيقها. طيب الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى وصحبه ومن والاه اما بعد طبعا هذا سؤال يتراود كثيرا - 00:01:08

عند اه المشتغلين بتحقيق كتب التراث والحقيقة ان هناك بعض العوائق والعقبات في هذا السبيل. اولا النفوس جبلت على معاداة المعاداة ان تتشوف للجليد دائما لا تحب ان تشتغل على القديم الذي خرج - 00:01:24

للجديد الذي لم يخرج من بعد لان اسمك اذا التصق بالجديد صار يعرف به والجديد تتشوف له النفس والمطابع والقراء والعالم الاسلامي كله. اما القديم ما احد يريدك ترجع القديم ولا احد يريد - 00:01:43

طلع القديم. يعني هذي ترى نقطة جدا مهمة. ثانيا نفس الدراسات الاكاديمية ما تتحفز لهذا. الكتاب اذا سبق انطبع وخاصة الطبعات اللي كانت متقنة مثل بولة وغير اللي كانوا عليها قائمين علماء - 00:02:00

يعني هم نفسهم من الصعوبة بما كان يوافقوا على مثل هذه الاعمال. او يعني تحقيق بعض ما خرج قديما خاصة اذا توالت المطابع القديمة عليه يخرج في في ميمنة لاز هذه الميمنية والازهرية والبلاق ودار الكتب - 00:02:14

كانوا علماء قائمين عليه واشياء يعطي لك مثل هذي نفس القائمة اللي تدل اه على انه الطبعات تلك ممتازة والقى مع الناس افاضل اكثر منك يعني وعالمين بهذي الكتب ثالثا ربما لم يوجد للكتاب نسخ يعني تحفز نفسها على اعادة العمل عليه. كالنسخ النفيسة الخطية او شيء من ذلك. بل - 00:02:32

لا يوجد عندنا الا ما طبعت عليه النسخة القديمة وتبقى هي هي. كنسخة تكون سقيمة فلهذا سقيمة ولما غير سقيمة هي غيرها ما في غيرها الموجود اصلا. انت اصلا ما عندك الا النسخة السقيمة ما تستطيع تعيب العمل الاول اصلا. ولا تتهمه تقول هي هذي كذا هذي الطبع بهالطريقة. سقيمة على سقط ايام ما كان. فاذا ما وجد شجري - 00:02:57

يعني الغالب ان الذي انه لو اعيد العمل عليه فانما تكون الاعادة ضبط قلم يعني بتصحيحات تصويبات وقعت في التطبيعات في هذا الحال كذا اما التحقيق العلمي من ناحية اثبات السقط واثبات التحريفات التي حصلت او شيء انا ما الا بنسخة ثانية لابد منها. رابعا - 00:03:17

غالبا ان الذي يعاد العمل عليه ويطبع من جديد طباعة يعني ويعطى عناية ظاهرية هي الكتب المقررات واذا كان الكتاب ليس من كتب المقررات فانه قاربا لا يلتفت اليه الكتب المقررة بالتفت اليها بولاية تطبع طبعات كثيرة جدا مثل ما كان قديما تنسخ كثيرا. الان تطبع كثيرا. تتوالت مطابع اذا كانت قررت في جامعات - 00:03:37

طبعا دور النشر التي في ذاك البلد تتحفز لانها تطبعه من جديد تشوف لها احد مشتغل بهذا الفن والعلم وتعطيه الكتاب تعطيه قيمة له ثم يشتغل لهم هذا الكتاب يخرجون بحلة جديدة من الطبعات الحديثة وانت ماشي فيطبع في ذا البلد وذا البلد واحيانا في البلد واحد اكثر من طبعه لانه يقرر هنا وهنا وهناك فاذا كان من المقررات - 00:04:00

حصل في النفس نوع من التحفيز على اعادة العمل عليه او على اعادة اخراجه يقول من جديد. بغض النظر غالبا هؤلاء لا يشترون خطية انما يشتغلون على الموجود يصححون بعض المطبوع مطبوعتين ثلاثة ويبدأوا يخرجون العمل عليه. يعني هذا هو المألوف عندنا بهذي الطريقة - 00:04:20

رابع شي النفوس لا تتجاسر على الاشتغال على المطولات. كثيرا مما خرج من وهي من المطولات وهي من من اه من الكتب اللي هي من دقائق العلم وهذي الحقيقة ما احد يريد ان يعيد العملية لان فيها جسارة تحتاج الى نفس طويل واخراج كتاب طويل قل في نفس العلم وقل في - 00:04:36

نفس المذهب وقل لنفس المؤلف احب الى ان يشتغلوا بنفس الكتاب القديم الذي طبع قديما حتى بالطبعات السقيمة على هذا يعني عندك عدد من العقبات التي تثبط عن الاشتغال بتحقيق الكتب التي سبق ان طبعت طبعات سقيمة ويعترف انها سقيمة وان فيها شيء من - 00:04:58

والعلماء غالبا اذا قرأت عليهم هذه الكتب فانهم يصححون من معرفتهم بالمذهب او بالمادة العلمية. فلو كانوا من اهل التفسير او من اهل النحو او من اهل الحديث او من يعني مثلا لو قرأ كتاب حديث بالاسناد على عالم برجال الحديث فانه بمجرد الخطأ لما يمر - 00:05:16

وعليه القارئ يقول لا هذي كذا يصححها من واقع آآ درايته بالفن ليس من واقع نسخة خطية عرفت؟ نعم. طبعا هذي التصحيحات هي مهمة لكن من مهم جدا التصحيح على واقع مصر الخطية هو فرق بين ان يكون التصحيح من واقع معرفة العالم بالفن وعلمه واتقانه له - 00:05:36

تمام الاتقان فيصحح الطالب على من القراءة على شيخه ما يمليه شيخ من التصحيحات وبين لا التصحيح هو يكون على النسخ الخطية هذا شيء ترى وهذا شيء هذا فرق كبير ترى بينهما اه داودا. فان احنا كلامنا عن تصحيح النسخ الخطية اه الرجوع الى النسخ الخطية اللي هي لها ذات قيمة وشيء من ذلك - 00:05:56

طبعا آآ نرجع الى قضية مشكلة اذا لم يوجد للكتاب الا نسخ سقيمة او حتى بل نقول احيانا نسخ متأخرة لكن مع العلم ليس ليس على الدوام النسخ المتأخرة تكون سقيمة هذا ليس - 00:06:16

شرطا ملازما لها. لكن العادة انه يزهد في النسخ المتأخرة. لان النسخ القديمة تغطي عليها مو نسخ متأخرة انما اخذت من نسخة قديمة ضاع اصلها التي نقلت منه وبقيت هي يعني. طبعا هي ما نستطيع نقول كل النسخة المتأخرة سقيمة. لا لا بل بعضها ترى تداولها العلماء - 00:06:29

كتبها عالم متقن معارف وهكذا. هذي لها قيمة علمية عندنا. حتى لو كانت متأخرة لكن لها قيمة علمية. القصد مرجع. ان اذا لم يكن عندنا هذا النوع وتوافر الانسان ما يجعله يمكن ان يعيد العمل فالعمل على مثل هذا الكتاب نتمنى ان لا يهمل بهذه الطريقة ونتمنى ان يعاد - 00:06:49

شيء من ذلك طبعا يا ولدي انت لو لو لو اخذت نظرة على الكتب التي طبعت قديما من المطولات التي اخرجتها اه سواء طبع في مطابع اه المطبع العامر باسطنبول او مطابع - 00:07:09

ومطابع بومبي او غيرها. بومبي او غيرها ولا تطبع في مصر ولا المغرب ولا الشام ايا ما كان. فانك سوف ترى المطولات قليلة يعني مثلا من مواعيد طبعه التاريخ الكبير للبخاري. بعد التابعة التي كانت قبل ذلك موجودة في التي صنعت في الهند التي خرجت قديما - 00:07:20

لكن لما اخذت الطبعة الجديدة للتاريخ كبير البخاري اختلفت تماما حصل نسخة خطية سدة الخلل الذي كان فيها قديما واشياء مع مع

ان تلك الطبعة لا يمكن التفريط بها لانه كان قام عليها عالم من كبار العلماء. الحديث هو العلامة عبدالرحمن المعلمي. فانت شف ترى الان هذي ما يمكن تفرط فيها. تعليقات - 00:07:39

تريد تصويبات اختيارات وتهمك هذا العالم ايضا. طلعت الطبعة الجديدة فيها يعني اتقان واشياء اضافة وجهة خطية واضافات هذا مهم جدا. ويمكن ان هناك عمل جديد اخر على نفس الكتاب التاريخ الكبير. نحنا برضوا نحرق الكتب الكبيرة ولا هناك اعمال على بعض المطولات ان شاء الله تأتي - 00:07:59

بعضها الحمد لله اشتغلوا عليه ولله الحمد وانا عالم انه يشتغل عليه. وستخرج ان شاء الله تباعا. اه يعني عندك المغني الان كذا عمل على المغني عندنا. عندك كتابك كامل في التاريخ ان شاء - 00:08:19

قريبا سوف يظهر عندنا طبعة جديدة غير الطبعة المرورية وغير الطبعة وغيرها من الطبعات الاخرى المصرية ولا شمال لاين ما كان. اه يعني اه من الكتب الله الموفق. نفداك. نبدأ نبدأ بسم الله. هذا الان وحدة من الاعمال العلمية المطولة. اه لكن هذا صراحة الحقيقة اولا هذا الكتاب وهو احد - 00:08:29

اطول كتب آآ العلامة الجاحظ آآ رحمه الله توفي مئتين وخمسة وخمسين هجرة. عجيب عالم بالعربية وبعدد من الفنون. هو متفنن في عدد من العلوم كان اذا كتب يخلط يكتب بمهاراته وبراعته اللغوية وادبه العالي. هذه العلوم ويكتب فيها وكتب في عدد وحرر كتبا كثيرة وله مسرد - 00:08:49

حتى ان سبق ان عرضنا في البرنامج صنف احد الافاضل وهو الدكتور الدروبي كتابا سماه ثبت الجاحظ. فيه ثبت بكل ما يقال كتبه فوق الثلاث مئة كتاب كتب ما بين هذا اطول كتاب عنده يا عيني والى الباقي اقصر من ذلك. او قصد هذا كتاب سبق ان طبع قديما وهو كتاب الحيوان. طبعا اولا كتاب الحيوان - 00:09:09

اراد به ان يكتب فيما يتعلق بالحيوان. دعما في في علم العربية وغيرها. من مما قيل فيه من بعض طبائعه ادوائه ادويته احواله اطعمته شعرا نثرا وقائع قصص واشياء عن الناحية الاشياء الادبية المشهورة المعروفة يعني الا انه طبعا واحيانا يأتي بتفسير ايات - 00:09:29

بيان بعض الاحاديث وشيء لكن بلا توسع. وهو يسترسل فيما يكتب. فاذا اتى اقل يعني مناسبة يسترسل فيها. ففيها قضايا عقدية قضايا حتى عقلية مناشات عقلية مناظرات واشياء يعني وانت ماشي. لكن باسلوبه الادبي الذي يكتبه الجاحظ طبعا الجاحد كما هو معلوم انه من - 00:09:49

والجاحظية مشهورة فرقة تنتسب للجاحظ لما صنف في ذلك وهذا مما يجتنب في كتبه والا يستفادوا منه حتى من قديم حتى من هذي الكتب الجاحظ ان ما شاهد في ناحية واحدة وهي ناحية اللغة. الادب الادب البليغ الذي عندهم. الذي يكتشفه قارئ كتبه. اما البقية الاشياء اتركك منها الان - 00:10:09

القصد. هذا كتاب الحيوان للجاحظ صنفوا في سبعة اجزاء والاجزاء السبعة الحمد لله انه وجد عندنا كاملة ولله الحمد. طبعا الجزء الثامن ليس هو من الكتاب الا انه تمنى ان يلحق بالكتاب وقد الحق في هذه الطبعة والحق عبدالسلام العروفي في الطبعة التي قبله. وهو القول في البغال. والحقه بها - 00:10:29

هذا الكتاب طبع قديما من من اوائل من طبعه كان العالم من الآيات الأول بمعنى اصح الناشر المغربي المشهور الساسي فقد سبق سبق انطبع الكتاب قديما. طبعه الطبعة المشهورة وهي الطبعة الشاشي على ما فيها من تحريف واخطاء. وظلت تصور الى ان جاء العلامة المحقق - 00:10:51

عبد السلام هارون وحقق الكتابة على نسخ النسخ الخطية التي عول عليها هي عبارة عن عدد من النسخ الخطية قابلها على طبعة الساسي واهرجت وهي من النسخ الخطية الناقصة عموما - 00:11:11

التي كانت في مصر موجودة. واخرج عليها الكتاب. ثم بعد ذلك آآ اخرج طلع الطبعة الاولى. ثم بعد فترة استدرك على نفسه واخرج الطبعة الثانية للكتاب اللي هي الف وثلاث مئة وخمسة وثمانين وظلت مطبوعة. اه وظلت تصور على ما هي عليه بعد ذلك. وصارت

طبعة عبدالسلام هارون هي الطبعة المعتمدة خاصة الثانية منها - 00:11:25
وتصوروا والى الان حتى جاء اخونا الحبيب اه فضيلة الشيخ ابي الفظل القونوي اه اه محمد بن عبدالله احمد اه المحقق المعروف صاحب كتاباته العلمية المعروفة والدراسات العالية. وطالع الكتاب وجمع له عشر نسخ خطية. خمس من - 00:11:45
نسخ كاملة للكتاب وخمس منها نسخ ناقصة للكتاب. واتى على بيانها تفصيلا في هذه المقدمة التي طبعا سنأتي بعد قلبة هذي مقدمة المقدمة اتى تفصيلا على ما آآ النسخ شوف هذا شوفها هذي اول شي النسخ الناقصة - 00:12:05
تكلم عن النسخة الاولى والثانية والثالثة وتكلم عنها تفصيلا. اما هنا فالنسخ الكاملة خمس كاملة وخمس ناقصة. اتى على ما فيها اه نسخ عتيقة نفيسة اخرج عليها الكتاب اي ما اخراج. الكتاب اه قدم له اه اه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ اه يعني الاستاذ الدكتور - 00:12:25
محمد يعقوب تركستاني وهذا خطه المعروف الذي ثار اه يتفائل بطباعته كما هو في مقدمات كتبهم. الذين يقدم لهم لانه خطة ترى هو هو يشكل يشكل كلامه ويكتبه شيء روعة خطه. وذكر انه قرأ الكتاب اه قال ورقة ورقة ما - 00:12:45
لانه كان يتعاهد العمل من اول ما بدأ فكان يقرأ اليه كلما جاء اليه بحجمة او شيء من الكتاب فقرأه كاملا له وجده على في غاية الاتقان. طبعا من الاشياء - 00:13:05
التي كانت لابد ان يبينها اخونا الحبيب ابو فضل القونوي لماذا اعاد طبع الكلاب وتحقيقه بعد ان حققه عالم مشهور استاذ في الفن في عند في عند عند المتأخرين او عندنا في المعاصرين - 00:13:15
فذكر مسوغات اعادة النشر من كونه عبد السلام هارون كيف ظهر في كتابه شوف لاحظ معي كيف ظهر في كتابه آآ يعني ما يتعلق ما يحتاج معه الى اعادة التحقيق. وهذا المقدمة اللي هو بيان الخلل الحاصل طبعا في احسن طبعة للكتاب سابقة - 00:13:29
مهم لان مثله جبل مشهور اكثر مهامه كيف تتخطاه؟ لابد من بيان مسوغات اعادة العمل وتحقيقه. فذكر اشياء جليلة عظيمة من فقط من تحريفات من تصويبات كان جعلها في الحاشية صوابها وهي في نسخة. وذكر الخطأ في الاصل. وقلب اشياء - 00:13:49
وهو قال ان بعض النسخ كان المفروض يعول عليها بكذا ولماذا ترك النسخة الفلانية واشياء طبعا هذي وقفة عند الالفاظ التي يسموها الخادشة شيء من ذلك طبعا ذكر مذهب العلماء فيها ثم هذه نماذج نماذج من المخطوطات التي عول عليها وتكلم هذه نماذج من المخطوطات العشرة تكلمنا وهذا الكتاب - 00:14:09
طبعا الكتاب اول شيء من اوله الى اخره ان شاء الله للاخوة مشكول مشكول كما ترى. حذف كل العناوين التي اضافها عبد السلام هارون حذفها. حذف كل الهوامش قال الكتاب انما يريد صاحبه ان يقرأ صاحب الكتاب يريد اذا اشتراه واخذ واقتناه يريد ان يقرأ كلام الجاحظ لا - 00:14:29
المحقق واهالي يعني فلسفة عنده. واحد فاقول ما كتب تعليقا. انت يا ولدي لو تشوف الكتاب من اوله لاخره مضبوط مشكول من اوله الى اخره ليس فيه كلمة واحدة نادر والله نادر حتى زي ما كنت لما قاعد افر افرح اذا شفت انه في شوية تحت ابا اشوف ايش كتب حتى الذي يكتبه مثل هذا - 00:14:49
مثل هذا مثلا اه في نشرة عبد السلام هو ذكر انما سوف يقارن ان ذكر فارقا سيذكر الفوارق مع عبد السلام هارون ان كان لازما يعني. ولقد ذكر هناك بعض الاشياء - 00:15:09
سوف نتجاوز شيء من ذلك. والحقيقة طبعا اولا اول الكتاب ابو الفضل وفقه الله. آآ رجل جاد. كتاباته عالية يتعب على كتابه هو نفسه يراجعه مرارا ومعه رجل هذا من اهل الجادة هذا ثانيا من طبيعة البشر ان يحدث هناك خلل تقصير فوائد - 00:15:19
حفوات ايا ما كان من الطبيعي ان يصدر عندنا من يكتب مقالا او مقالة او حتى تخرج في نقد الطبعة استدراك تعقيب اي مكان. ومن طبيعي ان يأتي من يتعقب المتعقب ويستدرك على المستدرك ويخطئه ويصوب هذا طبيعي. والاخوة لا ينبغي ان يضيق اصدارهم صدورهم - 00:15:39
عن مثل التعقبات هذا يسري المادة العلمية. انت في الاخير انت المستفيد اصلا. ولهذا خرج عن النقابات وخارج عن النقابات نقابات

ايضا. لتتبعهم. المهم تعب وهو رجل جاد ومثله محل الضنة بجودة الكتاب كما قلنا بعبد السلام هارون لما خرج الكتاب الطبعة السابقة آآ يعني - 00:15:59

الله وفقه الله بفضل كونوي. لكن الحقيقة انا في قلبي حاجة لازم اطلعها ولدي لازم اطلعها. يا اخي اخونا ابو الفضل الكونوي يا اخي رجل عالي الافادة وهو واسع الاطلاع - 00:16:19

الكتاب هذا وهو كتاب يعد من اطول الكتب ومن عيون كتب الاداب وما يتعلق بها من تعليقات مفيدة من تحقيقات من ارماجات معينة نحتاجها نهائيا كذا يعني الكتاب خالي من التعليقات اطلاقا جردن مردن بهذه الطريقة انا - 00:16:31

والله في نفسي غصة بصراحة ليته هذا يسبق عليه البيت الشعر ولم ارى في عيوب الناس عيبا كنقص القادرين على التمام يا اخي هذا رجل قادر يستطيع الافادة وقلمه مليء بالافادة. الحبر كله افادات. ثم هو يقول لا والله انا بحبس قلمي عشان في فلسفة معينة الناس يريدون الكتاب ولا يريدون التحقيقات. يا اخي - 00:16:51

ما ابغى تعليقاتك انت يا اخي انا واحد منهم سبحان الله العظيم يا اخي لعل يا شيخ انا تطبع طبعة ثانية بالتعليقات لانه لو هذي هو حبيبنا يعني الله العافية. لكن بصراحة لما انا ما كنت اظن ان القلة يعني عدم ان بهذه القلة مرة الصفحات كاملة ما بي الا شيء يعني يعد التعداد - 00:17:11

جزاه الله خير لكن وقته كان في ضبط الكتاب الكتاب مضبوط من اوله وفي اخراجه قدر المستطاع على نفس تقسيم آآ الجاحظ وترك كل ما دخل عليه من طبعة عبد السلام من تعليقات او او الا انه حافظ صح حافظ على ارقام طبعة عبد السلام هارون قال لانه من اراد ان يقرأ الحواشي - 00:17:31

اللي انا اعينه بس برقم الصفحة من ذيك الطبعة يعني. وحافظ على نفس تجزئة اضافة في الاخير الجزء الثامن اللي قلته لك الجزء الثامن اللي هو القول في البغال وقد كانت رغبة - 00:17:51

هذا الجحف ان تضاف فاضاف اليه ثم صنعت هارس تفصيلية بعد ذلك الكتاب طبع في اربعة مجلدات هو ثمانية اجزاء اربعة مجلدات من اصدارات شذرات العلم للنشر توزيع واظنها اه اه يعني من توزيعات اه اخوانا في دار المحدث. توزيع دار المحدث بالرياض وفقهم الله. شيخنا مثل هذا الكتاب يعني يحتاج - 00:18:01

ان تلحق فيه المعلومات او يتأكد المعلومات اللي ذكرها عن الحيوانات لن تطور العلم ونحو هذا فهذه فادات تحتاج لمعاني في الاحياء وليس يا حبيبي يا ولدي لا المواجع قلت لك الله يصلحه ويديه ليته لما كان طبعته باخرة كان استدرك كل شيء فات هارون من ناحية لا من ناحية التحقيق والمقابلة ولا من ناحية التعليق - 00:18:21

ولا من ناحية الضبط ولا من ناحية الافالات العلمية ليته يعني ان شاء الله. ان شاء الله. شوف الثاني قطر الثاني دحين جاك. هذا ايضا كتاب هو كتاب والتبين للجاحظ ايضا هو من الكتب المطولة بالنسبة له لكن دون كتاب الحيوان طبعا. وهو كتاب يعد من من الكتب العالية في باب - 00:18:41

الادب ايضا والبلاغ وشيء من ذلك يعني بالذات ابواب الادب عندهم آآ هو هو امام في هذا الفن الجاحظ. ابو ابو عثمان حن سينا نقرأ ان احنا صحن لعمرو بالبحر الجاحظ نسينا نقول لابي عثمان عمرو ببحر الجاحظ توفي عام ميتين وخمسة وخمسين للهجرة. هذا الكتاب اصله كتاب - 00:19:01

البيان والتبين. طبعا التبين اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو الفضل القونوي محمد بن عبد الله احمد. في المقدمة ذكر مبحثا كاملا ان والصواب عند في الكتاب هو هذه التسمية وليست تبيين فان التبيين هو خطأ هو حتى عبدالسلام هارون مشى عليه واكده بالطريقة - 00:19:21

من هو الدار اوشيا؟ قال خطأ واتى بالنسخة الخطية العتيقة وبالنسخ التي بخطط العلماء المتقدمين الذين نقلوا من الكتاب واو ذكروا الكتاب يا عمرو نبي عثمان عمرو بن بحر وذكروه بهذا ضبطا العلماء اندلوا المغرب مصر وغيرهم ظبطا وذكر نماذج من خطوط شوف شوف - 00:19:41

هذه من الخطوط التي فيها ضبط الكتاب على الصواب من العنوان طبعا مثلا خطية بعد قليل. وكله شف خط فلان نسخة فلان قال كذا نسخة فلان قال وانت ماشي بهذي الطريقة خلني ارجع. هو جاء الى لما اراد ان يختصر كتاب البيان والتبين رأى ان وبدأ يشتغل على الكتاب وجد اوهاله ما يوجد - 00:20:01

فيهم من التصحيفات والتطبيعات كما هالاه الامر الاول. طبعا الامر الاول ترى على فكرة ليس هو اول من ينتقد طبعا عبد السلام هارون يعني هذا ليكون في الحسبان قد وانتقد طبعة عبدالهاون جماعة من الافاضل المتخصصين في اللغة من علماء مصر والشام وغيرهم قد ذكر جملة منهم في ذلك - 00:20:21

وليته عقد مبحثا خاصا صاد فيه مقالات المجامع العلمية ولا المقالات التي كتب في المجلات العلمية ترى هذا مهم جدا في الافادة حتى من اراد يرجع يرجع الى هذا وهذا التداب كذلك الكتاب ظهر فيه بعض الخلل وعبد السلام هارون رحمة الله عليه اشتغل على كتاب البيان والتبين وحققه ايضا وشيء من ذلك وخرج - 00:20:39

لكن واضح ان هناك من استعجلوا في الكتاب فظهر الخلل. من تطبيعات واشياء وسقط واشاب هذا الكلام. لكن حاله يعني احسن نوعا ما انحى كتاب الحيوان فهو قال لما وجد ذلك صار عنده آآ يعني وجد انه لابد من الرجوع الى نسخة خطية عتيقة. فجاء الى انفس نسخة للكتاب على - 00:20:59

اطلاق نسخة اندلسية جيء بها من بغداد وقد كانت وقرأت على الامام واهل الاندلس في العربية ابو ذر الخشني وقرأ عليه تلميذه اللخمي وصار يعني نقل من نسخته وهي رواية ابي جعفر البغدادي ونقل عنه وقرأه عليه وكان لابو ذر - 00:21:19

الخشني يملي على تلميذه اللخم اه تعريف بعض تعريف بعض القضايا التدقيق التصحيح التوضيح وكان يقيد يقيد فصارت نسخة في غاية اتقانه. جاءت من رواية ابي جعفر البغدادي وقد وهي نسخة العلامة آآ امام الاندلس في زمان ابو ذر الخشني وقرأت عليه من قبل تلميذه - 00:21:39

وصححته اشياء فجعلها العمدة وهي غاية في النفاسة. فانها قد كتبت حسنات خمس مئة وشيء. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو الفضل محمد بن عبد الله احمد جاء الى كتاب واختار منه البيان والتبين بناء على النسخة الخطية هذه آآ من قول ما نقله الجاحظ في كتابه من قوله لا مقوله - 00:21:59

هذا جعله محل الانتقاء والاشتباه. سماه المجتبى هو المجتبى مجتنى التقى يصلح. المشتبه هو كما هو الكتاب. المشتبه من كتاب البيان والتبين. البيان التبين لاهل الجاحظ. واما المشتبه فلاخينا طبعا هذا ايش مكتوب هنا؟ عشان يعرفون الاخوة لانه هنا يبان هنا معهم يبان ان شاء الله ايش مكتوب هنا - 00:22:19

من نسخة نقلت عن نسخة ابي ذر الخشني آآ امام العربية في في الاندلس في زمانه والمقروءة عليه كراهة المستنسخة عن النسخة الكاملة لابي جعفر البغدادي. وهي نسخة عتيقة نفيسة كتبت سنة ثلاث مئة وشيء. يعني بعد تسعين سنة من - 00:22:47

تقريبا الجاحظ. المهم انه هذي من عوالي النسخة الخطية. طبعا في المقدمة هذي هذا قال انها نسخة اديب فقيه يقصد اللحمي آآ او ابو ذر الخشني وذكر لماذا اعتمد عليها وعول عليها والذي احوجهه الرجوع الى الخطية وبدأ يتكلم من صاحب النسخة الام - 00:23:07

اللي هو ابو جعفر وابو ذر واللحم كلهم تكلم عنهم وبين منزلتهم من العلم ثم كيف دخلت هذه النسخة من بغداد الى الى المغرب ثم الاندلس وصارت عندهم ثم بعد ذلك من هو ابو جعفر؟ صاحب هذه النسخة؟ ابو جعفر البغدادي من هو ابو ذر؟ الخشيني صاحب النسخة ومن هو اللخمي؟ الناسخ اللي ذكرناه قبل قليل ثم - 00:23:27

ها شوف لاحظ معي لابد من المسوغات لاعادة النظر. هذا اه نظرات في تحقيق العلامة عبدالسلام هارون لكتابة البيان والتبين. اه وهذا هو ذكر مرارا لا لا ينقص من حقي ولا قدري واحارب في الباب لا شك. لكن يعني مثل هذا يعني ممكن يكون وهؤلاء يقول من العجائب ان هناك اشياء ربما وقف عليها لكن لا يدري ماذا استدبرها - 00:23:47

عبد السلام هارون رحمة الله عليه آآ ووفقه رحمة الله عليه. وهذه نماذج من النسخ الخطية التي آآ يعني يعني اول طبعا هي لها نسخ

اثنا عشر نسخة خطية ذكرها لهذا الكتاب. طبعا هو جعل النسخة الاصل ولا شك ولا استدبار عنها وهي نسخة ابو ذر - 00:24:07
ابو ذر الخشني النسخة اللخم اللي عور عليها هذا طبعا هو بعض العبارات التي كانت على الصواب في النزهة الخطية بين يدي عبد السلام هارون وكيف انه تركها وذهب الى شيء اخر شوف هذه شوف تصورها كما هي قال شوف كانت كذا لا ادري ماذا تحولت وتقيدت وبدأ يسوق الموضع الثامن التاسع اظن ذكر خمسين موضعا - 00:24:27
او شيء من ذلك نعم تقريبا خمسين او واحد وخمسين ثلاثة وخمسين موضعا وشيء من ثالث ثم بدأ هذا هو المجتبى هذا هو المجتمع هذا بدايته وتكلم عنه ثم نظرات في تحقيق السد. تكلمنا تكلمنا عنه بعد ذلك بدأ يبدينا. هذا الكتاب عبارة عن من قول اختيارات وانتقاءات مما نقولها. الابواب كما هي. الباب - 00:24:47
وكما هو شوف آآ وهي اربعة حرف ولا كذا كذا ثم آآ فاللغة وهذا في بداية في اللفظ او شيء من ثالث ومن قال باللثغة قال فلان وكان فلان اخبرني فلان اكثر هو هنا اجتباه وانتقاء من المنقول وليس من المنقول الا قليلا جدا. والكتاب في مجلد كما ترى من اصدارات دار - 00:25:07
بالمدينة. هذا سلمك الله كتاب اراد به ان ان يعني يبسط تركيا لاهل العربية. ويقول ان هناك ترى اتى التاريخية وهي نفيسة جدا. كيف انه كان يعول كثيرا هناك كلمات كثيرة دخلت الى التركية بعد ان كان صما من الكلمات العربية - 00:25:27
كيف دخلتها اللغات عربية كثيرة جدا والتاريخ يحكي ان احد صلاة العثمانيين كان سيتخذ قرارا بوجوب تعلم العربية على كل اهل الاناضول العثمانيين عموما الا ان هناك من حدوا على هذا وذكر له يعني يقول هناك مفتي فقيق قال لو الناس لا يجبرون على الاسلام كيف يجبرون على اللغة العربية فانصرف عن ذلك قال - 00:25:47
ليته ما فعل. والله صادق ليته ما فعل. القصد قال الف هذا الكتاب وهو اصلا يتقنه من اهل هو تركي. هو يعني يتقن اللغة التركية والعربية. ويتقن الانسانين تماما وعلى فكرة هذا الكتاب صنفه من واقع تجربة ومعرفة. ولانه يتقن العربي الكلمات التركية والعربية هو اصل تركي الاصل. وهو يعيش المدينة. ثم ايضا - 00:26:07
وهذا قسموا الى قسمين. القسم الاول جعله اشبه ما يكون بالقضايا الكبرى او القواعد. مثلا اسماء الاشارة اسماء الاعداد كيف تفعل بكذا الكلمات التعريفات الاشياء اللي هي مهمة. مع تقديمات بيان فوارق كيف تقرأ الحروف اذا ارادوا الفتحة والكسرة ايش يكتبون وشيء من ذلك - 00:26:28
الحروف الثلاثة ماذا تعني عندهم في الوقت وانت ماشي القسم الثاني مسرد قرابة الف كلمة عربية وهي يعني هي في التركية كيف تحوير قليل هو يقول يا اما ترقيق يا تفخيم اللي هي نفسها ترى. بالمعنى او قريب منها باللفظ. سماها اه اه طبعا هو ايش كاتب هنا؟ كتابه اسطنبول. يقول هكذا كتاب - 00:26:48
الحقيقية وهي الكتابة العثمانية المشهورة بالصاد حتى يقول المعاصرين لما تسمعهم يقولون بالصاد وليس بالسين. وليس بالتاء اسطنبول قال هذا التحريف القصد هذا عنوانه تكلم التركية بكلمات عربية هذا عنوان الكتاب. يا اخينا الحبيب فضيلة الشيخ ابي الفظل القنوي محمد ابن عبد الله احمد وفقه الله وقد - 00:27:08
يقدم له ايضا آآ اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور محمد بن يعقوب التركستاني ويعني الحقيقة بيضا على نفس طريقته ومنواله في المحافظة على مقدمات التي اكتوى بخط يده واشاد اشادة كبيرة بالكتاب. الكتاب فيه مقدمات تاريخية ترى مهمة جدا. ثم بعد ذلك كابتن العرب نشوف هذا نماذج انهم كانوا يكتبون - 00:27:28
الحرف العربي يعني النطق التركي لكن الحرف عربي لكن هذا القسم الاول من الكتاب الذي بدأ فيه كتابها بداية الحروف وشيء من ذلك وين القسم الاول؟ قال انه اول ثم نبدأ معنا آآ القسم الاول وهو هذا الكتاب القسم الاول. هذا اول الكتاب. سماه قواعد وفوائد في اللسان التركي. اختصروا من احد الكتب ذكرها هنا - 00:27:48
وبدأ وحتى مشى الى القسم الثاني وفوائده قواعد حتى مشى الى القسم الثاني الذي هو اراده هذا هذا القسم الثاني وتكبد وهو بعض الكلمات العربية في اللغة التركية الف كلمة. تقريبا الف كلمة هذه هي. يقول لك كذا اللغة باللغة العربية هذي يأتي لك حكايتها معناها -

00:28:08
وهكذا باللغة التركية مجلد كما ترى من اصدارات دار الميمنة بالمدينة وفقهم الله. نستأذنك شيخنا في فاصل. نعم. فاصل اعزائي المشاهدين ونعود اليكم باذن الله بالعلم تحيا القلوب وتستنير البصائر. قال تعالى افمن يعلم ان ما انزل اليك من ربك الحق - 00:28:28
وكمن هو اعمى فالعلم نور وحياة. والجهل ظلام وعمى. وكفى بالعلم شرفا ان الله الله تعالى قرن شهادة اهل العلم بشهادته وشهادة ملائكته على توحيده. قال تعالى شهد الله انه لا اله الا هو. والملائكة واولو العلم قائما - 00:28:56
والعلم هو ميراث الانبياء. وطلبه من افضل القربات. قال سفيان الثوري ما من عمل افضل من طلب العلم اذا صحت النية والعلم يرفع صاحبه في الدنيا والاخرة. قال تعالى يرفع الله الذين امنوا منكم والذين - 00:29:26
اوتوا العلم درجات. والعلم يورث خشية الله. قال تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء. قال عبدالله بن مسعود رضي الله عنه ليس العلم بكثرة الرواية. انما العلم قل خشية وبه ينال العبد الخير في الدارين. قال النبي صلى الله عليه وسلم من يرد الله به - 00:29:51
خيرا يفقهه في الدين وطلب العلم يوصل الى الجنة. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه. حيا هلا بكم متابعينا الكرام. نجدد الترحيب بكم شيخنا. حياكم وبياك - 00:30:21
يا ولدي نواصل شيخنا وظيفته؟ نعم. هذا كتاب جليل من كتب السلوك التي التي كتبها العلامة آآ العلامة الذي كان على التصوف اولى الطريقة الدفاعية فان اباه وابوه كان شيخ الرفاعية البطائحية في زمانه ثم هداه الله لطريقة اهل الحديث وصار من المعظمين الشيخ الاسلام ابن تيمية وغيرهم وهدى الله وصار سلفيا لاعتقاده - 00:30:54
يقول بقول في الصفات وغير قضايا الاعتقاد. وصار يكتب يعني كل كتبه التي عرفت وصنفت هي في قضايا السلوك والانتقاد على متصوفة في طرائقهم تشريعاتهم عقائد الوجود والاتحاد وغيرها. هذا كتاب سماه قواعد في السلوك الى الله تعالى او السير على المنهاج. للعلامة - 00:31:14
اه الامام العارف عماد الدين الواسطي ابن ابن شيخ الحزامين او ابن شيخ الحزامية. هذا شهرته ومعرفته وهو ينسب الى بلد قريبة من في العراق وكان عرفوا ونسبوا الى طريقة حزم الامتعة وشيء من ذلك. طبعا هذا توفي عام سبع مئة حداشر للهجرة رحمة الله عليه. وقد كان كثير الترحال - 00:31:34
من ذلك قام اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو الفضل القونوي محمد بن احمد محمد بن عبدالله احمد وفقه الله بقتال المقدمة فيها ترجمة آآ لا بأس بها وطيبة تكشف العلامة عماد الدين الواسطي - 00:31:54
وجلالته عند اهل العلم شيء من ذلك ثم ذكر انه حقق كتاب عن نسخة خطية فريدة وحيدة ذكرها ها هنا وهي هذا هذا الكتاب من من يعني من من من الكتب التي موجودة في اسطنبول في تركيا واخرج عليها الكتاب وهو على نفس المنوال الاول لكن هذا عاد يعني بلا تعليقات ولا غيرها يعني - 00:32:07
نهائيا حتى ما في لا تخريج احاديث ولا غيره وفقه الله. ان شاء الله يعيد النظر في طريقتي هذه. ويفيد فيها كتاب في مجرد اصدارات دار البشائر الاسلامية. هذا سلمك الله بحث اراد بها بهذا البحث اراد به ان يبين حال آآ الحالة المنكوسة لمن كان يعظم عند طائفته - 00:32:27
حتى للاسف صار يعظم حتى بعد بعض المعاصرين ومن كتبوا مما يدعون انه اشراقات واشياء والماحات في التفسير وهو جلال الدين الرومي عرف لكنه صاحب طريقة عظيمة جدا وانحراف كبير جدا وقد كان هو نفسه يعني فيه انحراف. الشباب في شعري الذي كان يقول او - 00:32:47
في اه نثره وقد كتب كتابات كتب نثرا ونظما والف كتابه المشهور الذي اشترى به المثنوي. حتى قال بعض العلماء انه هو المثنى اللي ذكره في الاحاديث ويعني يحذر منها انها ستظهر. يعني بعضهم نزل هذا على هذه وان هذا ترى القصد اخونا الحبيب فضيلة الشيخ

ابو الفضل المنوي آآ محمد ابن عبد الله - 00:33:07
في هذا البحث الذي سماه الهابط الغوي من معاني المثنوي هذا الكتاب اراد به تجلية ان المعاني التي جاء الى بعض المعاني التي في كتاب المثنوي لجلال الدين الرومي وذكر ما فيها من الغلو وادعاء يعني يمجمج بادعاء النمو النبوة - 00:33:27
شيء مقامات يماحك فيها مقامات الانبياء واشياء وادعاءات حتى ان آآ اشياء من الصفات الالوهية شيء شيء يعني جلائل في المعاني عظيمة جدا. طبعا هو ايش مكتوب هنا؟ هذا بالاحمر مادي يبان لكم ولا لا خلنا نقرأ ولو. لماذا يبغض الغربيون محمدا صلى الله عليه وسلم والقرآن الكريم؟ يحبون - 00:33:47
هنا جلال الدين الرومي وكتابه المثنوي. هذا ترى سؤال حتى يقال ان لما جاءت الحملة من قبل الكماليين الا تتركيين في اقصاء بعث اليهم من اوروبا ابقوا على جلال الدين الرومي مدري من. هذا فابقوه وبقي يعظموه حتى الكمين يعظمون - 00:34:07
طريق الرومي الجلالية هذي المولوية المشهورة المعروفة وهي ما زالت الا اليوم في تركيا للاسف الشديد. المقصود انه طبعا له اخونا الحبيب فضيلة الشباب ابو الفضل المنوي ترى له مجلد ضخم - 00:34:27
اخبار جلال الدين الرومي من اراد الوقوف تفصيلا على حياته وتنقلاته ونشأته ومقولاته وعقائده فليرجع الى هذا الكتاب النفيس وهو مجلد ضخم. كنت اتمنى كان بين ايدينا حتى نعرف به - 00:34:37
الف وفقه الله والف في طريقته القلندرية ايضا مجلد كبير في غاية النفاسة عن هذه الطريقة وهي من الطرق الغالية التي جاءت من المشرق منقولات الخرسانيين وغيرهم ثم انتقلت لما بعد الافتتاح انتقلوا هذه الطرق الغالية فمنهم من ذهب الى الاناضول وكان قليل فيها علماء - 00:34:53
فبقيت على ما هي عليه في في الغلو ومنهم من جاء للدول العربية وهنا وجدهم ليس لهم محل ان لم يتخطفوا فتخطفوا ودخلوا ضمن طرق اخرى وشيء من ذلك. القصد. ثم فبين - 00:35:13
ما فيها من المعاني والمعاني الفاسدة ترجم مختصرة وبين كلام العلماء وهذي طبعا سنأتي بعد قليل الى الى العناوين التي جعلها وبين كلام بعض من هو حول المثنوي جلال الدين الرومي وكلامهم وتعقب بعض المعاصرين الذين اثنوا عليه كيف يثنون عليه؟ وشيء اعتقاد الصوفية في المثنوي وما تعتقدون فيه - 00:35:23
الحق بالكتاب رحلة الامام بدر الدين العيني الى كونيا اه اه ورأيه في جلال الدين الرومي وكتابه المثنوي وهذه الرحلة لما وذكر ما فيها وراء ذروة وقد كان قد مبعوثا من قبل السلطان لينظر ما في حال البلاد فقرأها وجاءت طائفته فذكر فذمهم ذما شديدا وذكر - 00:35:43
ان المثل فيهم ما لو اعتقله صاحبه يخرج من الملة واشياء هذا بدر الدين العيني. اصلا يعظمونه الحنفية ويعظمون تعظيمه لانه اصلا ترى من تلك البلاد اصوله واصل اصوله نتنقل في الشام ومصر واستقروا فيها وشيء من ذلك. القصد الحق بالكتاب هذا البحث والبحث اللي هو اللي هو بحث رحلة العلامة جلال - 00:36:03
العلامة هذي شوف هذي فهرس الكتاب شوف اعتقاد الصوفية في المثنوي ثم من من طوي المثنوي ثم رحلة العلامة العين آآ رحمة الله عليه وكتابه مهم حتى يعلم ان المثلة ما هو كلام شيخ الاسلام ابن تيمية ولا غيره ممن تكلم عن الرومي وانما حتى - 00:36:23
كلام من جاء بعدهم ورحل الى بلادهم وقرأ ما عندهم فانهم ايضا قالوا في هذا الكلام. الكتاب مجلد لطيف من اصدارات دار اللؤلؤة ببيروت. هذا سلمك الله اه ايضا من اصدارات دار اللؤلؤ ببيروت وهو عبارة عن تجلية لموقف اه الصفدي صاحب الواقع في البوفويات واعيان اه واعيان النصر وهكذا. في - 00:36:43
فيها بيان الموقف الحقيقي لخليل الدين الصفدي من ابن تيمية. طبعا الذي حمله على هذا البحث اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو الفضل محمد بن عبد الله احمد انه رأى من بعض الافاضل من يمدح خليل الصفدي ويعده من خواص اصحاب ابن تيمية ومحبيه. وهو يقول لا بل - 00:37:03
مبغضيه وشانئه واراد بهذا البحث ان يثبت هذا الكلام. وضحت الفكرة الان. نعم. وذكرها في هذا الكلام تفصيلا. تتبع في طرد من

واحواله وكيف كانت علاقته بخشوم ابن تيمية وانه كان جدا مغرم بهم واصلا تتلمذ عليهم واخذ عنهم وذكرهم واحدا واحدا وكان في - 00:37:23

تراجمهم يذكر من محاسنهم ردهم على شيخ الاسلام وتعقمهم وهكذا. فلما يأتي الى كلام شيخ الاسلام او شيء آآ يعني شوف شوف جعلت تابعوا في ثلاث فصول هذي فصول ثلاثة اولا حياته والرأي فيه كلام العلماء حوله يعني حول الصفدي ثم موقف وفصل فيه تفصيلا من ناحية المنقولات وما كتبه - 00:37:43

آآ ونقله هو نثر صبدي ثم هل رجع الحافظ الذهبي عن ثنائه على ابن تيمية هل تفرج على الحافظ الذهبي عام ثنائي على الصفدي وهكذا قسط لان الذهبي طبعا من كلام الشيخ الاسلام ابن تيمية او شيء من ذلك هل رجع او ما رجع؟ الكلام في تحقيقاته وفصوله هذا هو هذا فصوله الثلاث - 00:38:03

تفصيلا وما تكلم عنها. وبعض الاراء وتكلم على وهو خلاص الى هذه النتيجة. ان الخليل الصفدي يمجمج بعداوة شيخ الاسلام وهو من خصومه ليس من احبابي ولا من خوص التلاميذ ولا من محبيه. وما دل على ذلك وبدأ يدلل على ذلك. يعني بقضايا كثيرة واشياء يعني حتى قال سماها - 00:38:23

ناظم وليس الشاعر فان يقول من اقرب الناس اليه. اللي هو التايسلكي ما سماه احد. سماه الناظم وليس شاعرا وشيء من ذلك. المهم الكتاب في مجلد لطيف اصدارات دار اللؤلؤة ببيروت. هذا كتاب ايضا من الكتب التي طبعت قديما - 00:38:43

ليس بالكثير طبعا الاديب المصري المعروف اللي هو اسمه ابراهيم ابن عبد القادر المازني توفي عام الف وثلاث مئة ثمانية وستين هذا هو سنة الوفاة له رحلة حجازية لما ذهب الى العمرة في الوفد الذي خرج بعد بيعة الملك آآ بيعة اهل الحجاز ورابغ ونحوهم - 00:39:00

وبسنة تقريبا بيعة الملك عبد العزيز فجاء الوفد المصري والحجم وهو جاء معهم. فكتب وهو تعرف اديب ساخر مشهور صاحب فكاهة ودعابة واشياء بهذا هو يسخر حتى من نفسه يعني هو يتندر حتى بنفسه. يذكر اشياء عجائب. يعني يذكر عن قصره واشياء يعني اشياء. القصد. فكتب هذه الرحلة اللطيفة وفيها - 00:39:20

من اين نزلوا؟ ذهبوا الى رابغ ثم الى المنطقة الفلانية ثم الى انتهوا من العمرة. يعني ستة ايام. كتبها التفصيل في رحلته. وطبعت قديمة وقد كان هو المشرف على الطبعة - 00:39:40

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو الفضل الكونوي اه محمد ابن عبد الله احمد فاخرجها في طبعة جديدة من باب انها من الرحلات من الملح الجميلة وفيها طبعا هو كان ترى عالي القلم واثني عليه كثير اثنى عليه جماعات وذكر من اثنى عليه في قلمه وشيء من ذلك ترى وان كان عنده اشياء يعني يعني ترى هؤلاء اهل ما يخلون من اشياء ينبغي - 00:39:50

على القارئ ان يفهم ان بعض هذه الكتب ترى ضعها في خانتها لا تتعداها انت ما تحصل مو ممكن تاخذ منهم فتاوى ولا تحريرات علمية انت تريد النواحي الادبية والاشياء الملحية هكذا بهالطريقة. اما هناك مخالفات مخالفات وهذا مما علقه في هذه الطبعة اخونا ابو فضل كونوي من اشياء تخالف الشريعة وشيء من ذلك - 00:40:10

طبعا بعنوان رحلة الحجاز او الفكاهة اذا اعتمرت صور ضاحكة من رحلته الى ينبع وجدة ومكة لابراهيم عبد القادر ماجد الاديب مصري في عام الف وثلاث مئة وثمانية وستين للهجرة رحمه الله قام عليها واعتناها واعتنى بها. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو الفضل اخونا محمد بن عبد الله احمد وفقه - 00:40:30

وخرج فيها ضبط التعليقات التي ها هنا عجيب والله الشيخ يعلق هنا. شف هذه التعليقات توضيح بعض الكلمات بعض حتى نعلق على الصيادية قال هي طعام معروف عند اهل اشياء يعني ويتكلم عنها طبعا اهم ما فيها التعليقات اللي هي المحاذير الشرعية التي في مثل هذه الكتب. وفقه الله مجلد توظيف اصدارات دار - 00:40:50

الاسلامية هذا يا ولدي كتاب عجيب مفيد والمفروض ان يكون له مو دين اذيال. فان الافة ما زالت موجودة هي قضية من خدم التتار ووسع لهم دخول بلاد المسلمين. من كان يمد بالمعلومات؟ من كان يجعل يكشف عورة - 00:41:10

لاعداء الدين هؤلاء التتار. والمغول لما دخلوا وضعت الفكرة. نعم. هو في هذا الكتاب جمع من خدم التتار من اهل الطرق الصوفية. خاصة مباراة معينة بالذات من اصحاب الغلو واصحاب عقيدة الوحدة وجوة الاتحادية - 00:41:30

واعيانهم كبراء طبعا منهم جلال الدين الرومي ترى وذكر غيره ليس جادل لوحده ذكر غيره وذكر بالوثائق هذا الكتاب يا ولدي مستخلص من المخطوطات والمطبوعات والكتب التركية والفارسية واستخرج منها المنقول الذي يثبت اه يعني كيف كانوا خفراء والخفراء كان يسميهم شيخ الاسلام ابن تيمية خفراء التتار او - 00:41:45

فقراء المغول وقد ناطرهم وكان واذا ناظرهم يجعل مناظرهم علنا حتى يفضحوا امام الناس وحتى عند اتباعهم. فيعرف ان هؤلاء ترى من اعداء المسلمين وليس من من اهل الاسلام حتى - 00:42:05

موظوعهم اين الناس يعرفون؟ طبعا اخونا الحبيب فظيلة الشيخ ابو فظل القونوي محمد ابن عبد الله احمد في هذا الكتاب الذي سماه المهول من نبأ من خدم المغول من خدمهم؟ طبعا بدأ يتكلم عنهم وافتة هؤلاء الغلاة بغضهم المكنون في قلوبهم على اهل الاسلام. قضايا تاريخية عجيبة - 00:42:15

مناظرة شيخ الاسلام لهم وكشف عوارهم واخراج ما عندهم علنا عند الناس وتتبعهم ترى وغيرهم. وذكر يعني علاقة مثلا ابن سراج الذي هو يعني كتب بعض الكتاب سيأتينا بعد الكلام عنه وشيء من ذلك وهكذا فلان وفلان طبعا عناوين انا بذهب للعناوين انما هي عناوين وذكر فيه مثلا - 00:42:35

آآ الخفير في اعتقاد الصوفية. طبعا ذكر اول بدأ ان هذا مبليون عندهم على عقيدة تتعلق بالقدر. وانما يفعل وانما من قضاء الله وقضاء الله كله محبوب ولو كان كفرا ولو - 00:42:55

كان ايا ما كان والمغول من قضاء الله فلا بد من من محبته والرضا به فكانوا يتعاونون معه هذا المبدأ. فتكلم عن هذه العقيدة فاسدة عندهم وكيف دخلت الى الى شنيع افعالهم كيف كان لها الاثر؟ بدأ بيتكلم عن فلان آآ فلان خفير العسكر المغول فلان خفير فلان الشيخ فلان هذا فلان وهذا فلان وجمال - 00:43:05

نادي الرومي فلان المهم تتبعهم واخبارهم بسطا وتعليقا من المصادر المخطوطة والكتب المؤلفة باللغة التركية وغير ذلك من كتب هذا الكتاب اشبه ما يكون بوثيقة تاريخية يعني فيها اه اه يعني لعائن الافعال التي دمرت باهل الاسلام لان اثرهم نكباتهم - 00:43:25

على اثرهم الشنيع على بلاد الاسلام. وهذا يصلح مد الدين. طبعا يا ولدي حتى يفهم الكلام ليس الكلام على اطلاقه. يعني ليش كل الصوفية كذلك؟ ترى حاشا لله اتكلم عن هؤلاء الغلاة الذين لهم عقيدة فاسدة ويتكلمون وعندهم العداوة لاهل الاسلام مبطنة وان كانوا اظهروا التخشع - 00:43:45

والطرق شيء من ذلك. لكن لهم بلاوي في هذا الطريق كتابته وتركه وفضحه يقول الان مثلا من تتعاون مع الاستعمار لما دخل بلاد المسلمين صار يخرج من الوثائق التي تعرف يجعلون عليها السرية خمسين سنة مثلا او سبعين سنة عند بعض الدول ثم يكشفونها واذا به المراسلة صارت تكتشف ببعض الاسماء - 00:44:05

من ذلك القصد هذا قلت لك ليس لها ذيل بل ديون سيكون له الكتاب من اصدارات دراسات او دار سلف للنشر والتوزيع بمكة وفقهم الله. هذا ولدي كتاب  ايضا وهو من الكتب التي شرح فيها عالم من علماء البلقان كان يعرف تقدمه ومعرفته باللغة العربية ويشار اليه حتى انه ابوه كان مفتي البلاد بلاد - 00:44:25

الهرسك آآ وكان ثم هو صار مفتيا بعده ثم ثم هو كان عالما بالعربية متمكنا فيها ثم جاء النفي له لما دخل النمساويين بلاد البلقان واخذوا البوسنة والهرسك. وهرب بعد ذلك هو وجماعة الى اسطنبول. وهو هناك جاء تخيل ولدي. احتفي بي احتفالا كبيرا لاجل - 00:44:47

قدره العالي في معرفة اللغة العربية هذا العلامة البلقاني من الهرسك. ثم هو بدأ درس ودرس ماذا كتاب الكامل للمبرد؟ وقد كان اول درس يقام في البلاد عامة. عجيب. لكي حتى اتمه وله تعليقات على النسخة الخطية واشياء. الكتاب طبعا هو العلامة وعلي فهمي ابن جابيج - 00:45:07

آآ الموس تاري الموس تاري هذه البلدة التي ولد فيها وهو من بلاد الهرسك يعني حتى يعدوا من اهم بلاد الهرسك اللي هو هرسك المعروفة اليوم عندنا ومن بلاد البلقان - 00:45:27

جاء الى كتاب جاء الى قصيدة ابي طالب لاميته في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. التي ذكرها ابن هشام. طبعا اول ما ذكر ابن اسحاق ثم ابن هشام اختصر الى اربعة - 00:45:37

تسعين بيتا والكلام عنها وعن بعضنا فيها والزيادات معروفة مبذولة ذكر شيئا بنا في المقدمة ولا علماء علماء اللغة من قديم عندهم يعني ملاحظات على هذي من ناحية هل قيلت كلها ولا ادخل فيها؟ طبعا هو ما بعد ذلك دخلها الغلو من قبل الرافظة ادخلوا ابيات بعظهم ارسلها الى - 00:45:47

الاف وما ادري كم ابو طالب مسلم جعلوا له ديوان اربعة الاف وشي ما قال مع انه ابو طالب كان يعرف كان لا يعرف انه شعلا كان شاعرا حقيقة وله - 00:46:07

الابيات. القصد هو جاء الى ما ذكره ابن هشام وشرحه شرحا مفصلا. وسماها طلبة الطالب في شرح لامية ابي طالب التي مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم. طبعا لعلامة اللغة العربية في في عهد علي فهمي جاء ابن جابيج آآ الموستاري. قام طبعا توفي عام - 00:46:17

الف وثلاث مئة اظن وثمانية آآ وثمانية وثلاثين او سبعة وثلاثين للهجرة رحمه الله قدم له ترجمة له وتكلم عن كتابه وعن اللامية واشكالات العلماء من اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو الفضل الكونوي محمد بن عبد الله احمد وفقه الله وقد تقدم مقدمة ممتازة ثم بعد ذلك طريقته ان الابيات التي هي محل شرح يعطيها رقما - 00:46:37

هذا رقم معناه انها من ابيات اللامية ثم الشرح كما ترى يأتي تباعا الى اخرها اربعة وتسعين بيتا من اصدارات النادي الادبي بالمدينة المنورة. هذا ولدي كتاب او طبعة جديدة لكتاب معروف الامام الذهبي. رسالة صغيرة سماها بيان زغل العلم. للامام الذهبي مشهور الرسالة وطبعت مرارا - 00:46:57

صغروا العلم يعني ما يشوب العلم ويدخل عليه من قبل اهل الطرائق والمذاهب والعقائد الفاسدة في كل الفنون وبدأ يتكلم ماذا دخل عن النحويين ماذا دخل عن شيرين ما دخل على اهل المذاهب الفقهية الحنفية المالكية الشافعية وهكذا قس ما هي الاشياء التي المفروض ان يكون العلم ينقيهم ثم هو آآ اشياء يفسدهم طبعا - 00:47:17

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو الفضل المحبب ابن عبد الله احمد جاء واخرج الكتاب مع نصر الحقيقة احاطية وحيدة لكنه في لا له اكثر من نسخة اكثر من نسخة لكنه - 00:47:37

اه اول عروسة عتيقة جدا. الا انه في المقدمة ذكر شيئا مهما. طبعا الذهبي ترجمته حافلة مشهورة معروفة ولا يحتاج اليها. لكن الكلام وين يا ولدي الكلام انه هذي هذي القضية اللي تهمنا هذي القضية اللي تهمنا طبعا عدد النسخ الخطية التي ذكرها موجودة موجودة هذي في بعض - 00:47:48

هذي والمهمة مقدمة في قالت دراسته في الكلمات العاثرة التي وصف بها شيخ الاسلام ابن تيمية في هذه الرسالة. وهو شدته عليه وما ذكره الذهبي رحمه الله وذكر ان الذهبي يعني كتب الرسالة مرتين او مرة ثم عاد اليها مرة اخرى فيعني شيئا من التهذيب وشيء من ذلك - 00:48:08

وسبب اعطاء دراسة مقدمة ممتازة ثم بعدها هذا نص الرسالة. الدراسة اطلب من الرسالة نفسها. الدراسة اطول من الرسالة نفسها ثم هذا الكتاب في هذه الرسالة وبعض التعليقات والضبط عندنا وهذا يعد عندنا من اجود النسخ الخطية التي خرجت او التي طبعت لهذا الكتاب من سمارات دار الميمنة بالمدينة. هذا ولدي - 00:48:28

كتاب لطيف حققه اخرجه عروسة خطية وحيدة. كان قاضي العسكر ونقيب الاشراف في زمانه. قاضي عسكر قاضي العسكر في الدولة الايوبية بمصر العلامة الشيخ اه محمد ابن الحسين ابن محمد الحسيني الاروي توفي عام ستمية وتسعين للهجرة. كتب كتابا لي فيه اخبار شيء من السياسة الشرعية - 00:48:48

على ثلاثين يقسمها ثلاثين بابا الى ثلاثين باب ثم بدأ يتكلم في كل باب فيه من السياسة الشرعية العدل والظلم والجور والورعية والوزراء او الامراء. لكن كل كل باب ابدأ فيه بالايات والاحاديث ثم المقولات وما ينقل ثم يأتي لكل باب بحكاية تدل عليه. سماها روضة - 00:49:08

امراء ودوحة الوزراء. واضح الاعلام. المهم. حققه على مسقط خطية فريدة وحيدة اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابو الفضل الكونوي محمد ابن عبد الله احمد. حتى هذا الكتاب انا اعده من عجائب ما اخرجه. ليس له للمقدمة الا صفحة واحدة ورقة واحدة. هذي الورقة بس. غريبة عجيبة. طبعا وهي نسخة خطية والظاهر انه ترك الكلام - 00:49:28

انه واضح جدا وهو كذا. شوف يخرج هذا الكتاب مثلا هذا مثلا الباب السابع في ذكر السؤدد وسير الرئاسة وايات احاديث عشان بس انتبه للاخوة فاذا انتهى من ذكر ما يتعلق به شو اخره - 00:49:48

دايما الحكايات بحكاية مما حكايات تروى عن السلاطين والامراء والوزراء وقعت لهم تدل على هذه القضية او شيء منها. كتاب جزء لطيف من اصدارات مكتبة العبيكان بالرياض هذا سلمك الله ايضا رحلة العلامة عماد الدين الواسطي من الضالة الى الهداية وهو قد قيدها في نفسه وكيف انه تنقل في الطرق وواجهوه اشياء - 00:50:01

حصلت له رحمة الله عليه سماها طبعا آآ ذكريات وباحث عن الهدى طبعا هذا آآ تصنيف هذا العنوان آآ من كيس اخينا الحبيب فضيلة الشيخ ابي الفضل محمد بن عبد الله احمد لكن قال او رحلة الامام عماد الدين الواسطي توفي عام سبع مئة وحدعش عالم جليل عرف بعقيدته السلفية وثناء الشيخ - 00:50:21

بالذهب واشياء عليه وشرح تقلباته في آآ عمره من بدايته الى نهاية وذكر البلاد التي سكنه المشايخ الذين اجتمع بهم وهي ريح الحتة الاخرجة عن وحيدة فريدة ترجم لهم مقدمة مختصرة في المقدمة ثم اخرج الكتاب وفقه الله رحلته من اوله قلت ذهبت الى كذا وقابلت فلان واجتمعت وقالوا كذا - 00:50:41

تظهر اشياءه وقد كان اصلا هو اصلا سرير بيت الرفاعية البطائحية يعني ابوه شيخ الطائفة في في زمانه. الكتاب في اصدارات دار الميناء كم معنا من الوقت يا ولدي؟ دقيقة ونص تقريبا. بس؟ ايه. طيب هذا سلمك الله كتاب هو ضمن السلسلة التي اشرنا اليها سابقا لاخينا - 00:51:01

المتخصص في بابه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور نزار آآ نزار آآ محمود قاسم الشيخ وفقه الله. له اعمال كثيرة في مسألة آآ الخرائط الخرائط سواء الرقمية الصورية المواقع وشيء استكشافها وبيانها على طريقة على الطريقة الحديثة من باب التقريب القديم - 00:51:21

الحديث هذا الكتاب طبعا هذه سلسلة هذا السابع السابع والعشرين ضمن اصداراته في السيرة النبوية سماه المحصب والبطحاء في مكة المكرمة. دليل المناسك والسيرة النبوية والمعالم الجغرافية والاحكام الفقهية مع الرابط الالكتروني. جاء الى - 00:51:41

او يسمى الابطح يعني في منطقة بين المسجد الحرام وبين منى او البطحاء هو جمعه وقال لما رأيت اسمحوا لي المحصب والابطح اراد يجمع البطحاء لانها معها ايضا. وفيها هو جاء الى تصويره وبين حدوده او جاء كلام المؤرخين والبلدانيين والروايات الموجودة في - 00:51:58

النبوية وما تكلموا عليه وبدأ ينزله على الواقع ويأتي لك بالخرائط المقاسات والحسابات ويأتي على طريقته والباركودات اللي حتى تنزل تنزل الصورة مع صور كبيرة جدا والحق في الاخير المباحث الفقهية المتعلقة اللي ذكر الفقهاء من الصحابة والتابعين في بيات الله وسلم في المحصن - 00:52:18

لما خرج بعد الليلة بعد انتهاء الليلة الثالث عشر من ايام من الرابع عشر ليلة الرابع عشر بيتها في المحصب واستنبطوا من هذا آآ يعني يعني افادة آآ الجواز هذي صورة مكبرة حديثة. ويبين لك بالارقام اين هو الموقع المحصب وهذي الصورة جديدة ثانية. وانت ماشي عشان تعرف المسافات وهذي هو هذا طبيعته الله يعطيه - 00:52:38

انه يفيدك بالصور. هذي صورة قديمة حتى ينزلها لك. وهذي مقدماته. وهذي مقدماته وهذي صور حديثة حتى تعرف المواقع. وهذا

من اوله الى اخره دواليك مع بيان تخريج الاحاديث والكلام العلمي. ونحن مرارا قد عرفنا بكتبه وانها على سلك واحد وطريقة واحدة في اجلال كلام القدماء والعلماء - 00:52:58

والبلدانيين على مواقعها المعاصرة وبيان ما يلتف حولها بيانه الصحيح في في المواقع بيانه الصحيح وما ينتابها من تعريفات لغوية تاريخية جغرافية وبعض الاحكام الفقهية وفقه الله مجلد ضخم من اصدارات دار دار النسائم للنشر والتوزيع اظنه بالاشتراك مع - 00:53:18

الدار الاخرى عشان الناس اللي طلبوها اشوف دار النسائم عضو ما في اشتراك. دار النسائم جزاهم الله خير. جزاك الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع. الله يبارك فيك. والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلقاكم في حلقة - 00:53:38

قادمة باذن الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر - 00:53:51

انا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - 00:54:26