

برنامج الخزانة | الحلقة 257 | مع الشيخ د. عبد الله بن سالم البطاطي | تقديم : عبد الوهاب البطاطي

عبدالله البطاطي

يتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على النبي الاكرم. مرحبا بكم متابعينا الكرام في برنامج الخزانة - 00:00:00

الذي يأتيكم يومي السبت والاربعاء على الهواء مباشرة. ليغذي عقولنا ويمتّع نفوسنا مع فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله بن سالم البطاطي حياكم الله شيخنا الغالي نرحب اعزائي المشاهدين باسئلتكم على رقم الواصل الذي يظهر لكم على الشاشة - 00:00:44 التفاعل التفاعل يقول هل تطلع على فهارس الكتاب في العادة؟ وماذا تمثل لك الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد هذا سؤال نريد الجمهور يجيبون عنه ممن له شيء من اه الافادة في هذه القضية - 00:01:04 يعني انا ما بتكلم عن نفسي انا عندي فارس جدا مهمة الفارس سبق انه ذكرنا في عدد من مقدمات بعض الحلقات انها على نوعين في هناك فهارس لفظية وفي فهارس علمية - 00:01:21

وكلاهما له طريقة معينة معروفة غالب الفهارس الموجودة في الكتب انها فهارس لفظية واما العلمية فقليل من يذهب اليها لان شاقة تحتاج الى حرف وتنبيه ويقتطع واشياء اللي انت تحتاج تقسمها الى العلوم والعلوم تحتها الى فنون ومسائل واشياء يعني - 00:01:34 اللفظية هي الكثيرة. نحن نبغى نشوف قبل ما نشوف تجارب الاخوة ماذا يقولون في استفادتهم من الفارس من عدمها اخونا محمد اسامة يقول نعم اطلع على فارس كتاب عادة. عند شرائي للكتاب لاول مرة. هم. او عند انتهائي من قراءته ثم عدت لبحث عن موضع معين - 00:01:52

طبعا اما شوف هذي نقطة مهمة. اما ان الانسان يذهب الى الفهارس لاجل يريد موضع معين هذا اكيد. ما في كلام وهذا اكثر ما ينفعه اذا كانت الفهارس مفصلة. يعني تفصيلا لما في داخل الكتاب. حين يسهل عليه جدا الرجوع. واما الفهارس غير مفصلة - 00:02:08 كانوا احرار ربما يحتاج هو الى ان يذهب الى المنطقة الواسعة وهناك يبدأ مجرد او يتتبع او شيء من ذلك والفارس يعني اصلا فن يحتاج المفهرس نفسه يحتاج يعرف كيف ماذا يكتب. هذا ان شاء الله يصلح سؤال يا ولدي من الاشياء اللي نجيب عنها في طريقة الفهرسة كيف تكون - 00:02:27

لكن فهو لا شك ان من ضمن الاشياء الاساسية التي تخدمك فيها الفهرس سيخدمك فيها هو مسألة الذهاب الى النقطة التي تريدها في ضمن الكتاب هذا لا شك واخونا احمد يقول نعم الفهرس في الكتاب هو قائمة منظمة. عادة يكون في نهاية الكتاب ويوفر القائد امكانية الوصول السريع الى معلومات او مواضيع محددة - 00:02:46

داخل النص. ايه صحيح غالبا اخر كتاب هذا صحيح وكونوا اول كتاب فهذا احيانا اه خاصة من يعني متأثر بطريقة المستشرقين فانهم يجعلون الفارس في اول الكتاب ويوجد بعض الدور وبعض الكتب - 00:03:07

يعني يجعلونها في المقدمة يعني فلسفة معينة لبعضهم والامر واسع يعني الامر واسع. لكن غالبا الفارس لانها ليست هي ليست هي المقصودة بالاصل في الكتاب هي ليست مقصودة. هي مفاتيح - 00:03:21

الحكاية ترى موجودة في الاخير ما هي موجودة هذا هذا اصل الكتاب. يعني مو مثل المقدمة المقدمة لا. المقدمة المفتاح حقيقي

للهذا وهي الكاشفة الاولى الكتاب. اما الفارس لا معينة لك على التكشيف اه في مسائل معينة قضايا معينة. ان احتجت اليها رجعت ان ما احتجت وتقرأ كتابه وانت تعرف كيف تصل اليه طيب - [00:03:35](#)

الحمد لله واخونا محمود الاشول يقول مراجعة الفهارس العلمية مهم جدا لطالب العلم لا سيما في المطولات حيث توفر الكثير من وقت الوصول الى المعلومة. وانا لا ادخل كتاب لا ادخل كتابا في مكتبتني الا بعد قراءة المقدمة. والفهارس لمعرفة موضوع الكتاب وابحاثه - [00:03:55](#)

الفهارس مفاتيح الكتب لا لاحظ شي انا اتمنى انه اخونا محمود ما خلط بين الفارس اللفظية والعلمية اما الفارس العلمية هذا فهرسة للمسائل العلمية الموجودة داخل الكتاب على حسب العلوم. فيأتي مثلا مسائل العقيدة - [00:04:13](#)

حتى مسائل عقيدة ما هي خبط لزع لا يأتي يقسمها الى المسائل المتعلقة مثلا بالايمان باركان الايمان ستة كل واحد يأتي بمسائل تحته ما يتعلق بمسائل النبوات المعادن اليوم الاخر وانت ماشي. فهذه مسائل علمية الحديث. الحديث انواع ثم الفقه والاصول وانت ماشي - [00:04:31](#)

يعني المساء الفهارس العلمية هي في نفسها ترى في ذاتها الوقوف عليها ترى علم. لانه يذكر لك المسائل التي مرت وهي موجودة. ترى هذي اصلها علم. ما بالك لو كانت - [00:04:50](#)

يعني مثلا لو صنع فهرسا للمسائل التي حكي فيها الاجماع المؤلف. انت بس تطلع عليها انت هذا علم لوحده كانك جمعتها. انت كانك وقفت على كل ما في الكتاب من حكايات الاجماع التي حكاها المصنف - [00:05:00](#)

آ الفروق القواعد الضوابط يا اخي هذا عيب لوحده انت لو تقرأ كأنما قرأت ما فيه من قواعد وضوابط كأنك جردتها ما فيه وقرأتها بل فهارس العلمية هذي ناحيتها ناحية علمية فعلا ليست فقط تكشيفية بل ناحيتها علمية لو اكتفى حتى بقراءتها - [00:05:14](#)

بينما الفارس اللفظية هي اللي هي تكشيفية. للفارس اللفظية يقول فارس الايات الابية الفلانية هو يقول لك الآية الفلانية هي ترى ذكرت هنا ايش ذكرت استشهدا تفسيريا بيان لغريب فيها او معن ما تدري تذهب وتطالع - [00:05:33](#)

فهي هذي المفاتيح هذي التفشير نفرق بين هذي وهذي اكثر الكتب تعتني بالجانب الفهارس اللفظية اللي هي التكشيفية هذي لان تعينك على الدلالة عليها اما الاول لا طبعا الاول العلمية - [00:05:51](#)

مهمة جدا لكن على اهميتها ما تروح يعني ما تصلح مثلا الدراسات المعاصرة التحقيقات انك تريد تخرج ما في ضمن الكتاب ما يتعلق بهذا العلم. مثلا لو كتاب صنف خاصة لو كان العالم المصنف من مرفوعي الاطلاع. مثل ابن القيم وشيخ الاسلام ابن تيمية وابن رجب - [00:06:04](#)

تجد والذهب تجد كتبهم مليانة بالعلم. بكل العلوم موجودة هذا يا ولدي جزء لو اثريت احيانا ربما كان الفارس اللفظي يصل لمئة صفحة مئة وشوية صفحة. من غزارة العلوم التي في هذا الكتاب. لكن لكن لو كان لا - [00:06:24](#)

كتاب ليس في هذه الغزارة اللفظية ولا صاحبه جرده لشيء مسألة معينة كلما اشعرت طريقة واحدة من الصعب تضع فيه الا ان قال الباحث بعد المطالعة شيء اخر مفيد لفارس فهذا حسن جميل. لكن ارجع واقول لا يمكن ان احدا ما هو كل واحد - [00:06:39](#)

اصنع الفارس علميا تحتاج الى طول نفس الى حسن الى نباهة وتيقظ في استخراج المسائل واشياء ترى سبحان الله يعني شغل كأنه شغل ثاني تماما الفارس العلمية ها. نرمين تقول نعم تمثل لي فكرة عامة عن موضوع الكتاب. ايه صحيح هذا المراد ان يمر جملة النعم صحيح. وانا انصح دائما ان يكتب الانسان - [00:06:59](#)

المخطط العام في اخر المقدمة. في ضمن اذكر انه قسم كتابه الى بابين ثلاث اربع ايام ما كان. وتحتها الفصول واما التالية واما تفصيل المباحث والمطالب والمسائل فليس محله في المحل وفي اخر الكتاب ويجعلها هناك. نعم. واخونا عبد الرحمن - [00:07:21](#)

عرباوي اضاف يعني نقطتين يقول الفهرس بالنسبة له اداة لاختيار الفصول المهمة استخدمه لتحديد ما اذا كان الكتاب يحتوي على ما ابحت عنه او اختصار فقرات الفصول التي تهمني فقط. ايه صحيح هذا صحيح. وهذا صحيح. واحيانا بعضهم يقلب الفارس حتى يعرف هل فيه هل بحث مسائل معينة هو يريد - [00:07:41](#)

اولى ما بعث ولا جاءها ولا شيء يذهب. واحيانا ينظر لولدي الفهرس المسألة وعدد الصفحات. والله صفحتين معناته ما ذكر شيء.

لكن لو خمسطعشر عشرين صفحة يقولون نعم هذا فيه ذكر شيء - [00:08:01](#)

يعني احيانا ربما كان حتى عدد الصفحات يثير الانتباه احيانا الى هل توسع مسألة او لا؟ افاد او لا؟ اختصر او اختصر او لا قال وايضا مؤشر احترافية الكاتب. فكلما كان فهرس منظما واضحا. صحيح. دل ذلك غالبا على جودة البناء والتنظيم في الكتابة. يا ولدي انت تدري احيانا - [00:08:14](#)

نفس طباعة الفارق تحتاج الى فن يبعثها يعني تجد الابواب في النص عريض كبير واضحة. الفصول كذا يعني اقل من عرض المباحث تحت داخلة قليلا. يعني هو ترتيب اصلا في الفهرس هو نفسه فن الطباعة هذي. بخلاف اللي يحط الدبج كله دبج واحدة وكله بلوم واحد وخط واحد - [00:08:34](#)

والفصول والابواب كله على نسق المسائل. يا اخي خل عندك ذوق يا اخي لما تطبع الان احيانا الفهرس متعة في النظر الى متعة حقيقية. وتجعل تستمتع بقراءة الفهرس وتمر عليه. واحيانا حسن ترتيب هذا طباعة من ناحية الطباعة. يجعلك احيانا يرسخ في دينك ترى الابواب - [00:08:58](#)

المجمل الكامل الشكل الكامل لمعلومات الكتاب وابواب الكتاب. بينما لو جعلتم كله بخط واحد متوال على طريقة المسائل. سبحان الله يذهب رونق الفهارس. وهذا انا اتمنى من الاخوة الباحثين ودون النشر. هذا ايضا من دور النشر الطابعين - [00:09:18](#)

ان ينتبهوا لهذه القضية. اي قضية جمالية بس مهمة في اخراج الفارس. تجعل لها وزن حقيقي. وتبين المسائل وتبينها وتصير واضحة. الحين يا ولدي احيانا الفارس صفحة واحدة لكنه جميل في اخراجه. تجد فيه نوع من آآ التمييز يبين لك يميز بين لانه يكون مختصر للمسألة بحث واحد يعني. عبارة - [00:09:38](#)

المباحث والمطاعم لكن تكون مميزة. المطالب عن المباحث عن المسائل لما تحت المطالب وانت ماشي التوفيق للجميع امين. اه نبدأ. بسم الله. بسم الله. هذا سلمك الله احد الاعمال التي خدم بها صاحبها اه كتابا عظيما جليلا يعد من عيون المصنفات في القرون المتأخرة او في القرن المتأخر وهو مما - [00:09:58](#)

اخر هذا الزمان كتاب الاعلام للدركلي رحمة الله عليه خير الدين الزركلي توفي الف وثلاث مئة وستة وتسعين للهجرة. كان مؤرخا نسابا عالما جليلا صاحب ابتلاء واسع ومكتبة عظيمة. وكان في نفس الوقت جوالا - [00:10:20](#)

لقاءاته ويحسن الاطلاع جدا على المخطوطات. واقتناص الفوائد صار عندهم مثل الهم والمشروع ورأى الحاجة في مسألة معرفة تراجم مختصرة بسؤال الناس كثيرا عن اناس اعلام واشياء وجد انه الناس يحتاجون الى كتاب يصنفه في معرفة هذي التراجم تكون مختصرة اه فيها بنية معينة تعطيك تصور عن هذا العلم - [00:10:34](#)

وهذا العالم اي مكان مضيفته ايا مكان منصبه وقدره. ثم بعد ذلك هو يحيل الى المراجع. كان رحمة الله اشتغل بهذا بدأ يجمع اربعين سنة حتى خرج كتاب الاعلام المشهور الذي يعد صراحة مما من مفاخر الزمان مما فخر به القرون المتأخرة القرون الاولى من جودته وما فيه من تحرير - [00:11:00](#)

تدقيق من اجل الاختيار. هو اشترط على نفسه ان يكون في ما فيه من الاعيان الذين لا اه يكثرؤا ورودهم. اه الناس تأتي بسيرتهم. اه يعني شيء له اثر اما ما لم يثير لكم اثر او نادر اما شاعر له ديوان معروف او امير او خليفة او سلطان او وزير او قائد او - [00:11:20](#)

عالم او مفتي او اي قاضي لكن هو نفسه مذكور مثلا ما ذكر كل القضاة لا يكون قاضي له له سيرة مشهورة معروفة او عنه كثيرا الناس من فلان وانت ماشي - [00:11:40](#)

جمعهم في كتابي والكتاب طبع الطبعة الاولى في حياته كان ثلاث اجزاء في مطبعته هو التي كان يملكها ثم طبع طبعة ثانية بعدها زاد اشياء كثيرة خرج في في عشر مجلدات - [00:11:53](#)

ثم طبع الطبعة الثالثة والرابعة صارت بعد وفاته واضحك؟ نعم الكتاب كتاب نفيس جليل انتفع به الناس واثنى عليه العلماء وكبار الباحثين ومقالاتهم في الثناء عليه مشهورة معروفة طبعا الكتاب لا يخلو من سعته وكبره يقع فيه من اه من اوهام واخطاء وفوات

واشياء هذي واردة عمل البشر كذلك يعني - 00:12:03

هو رحمه الله قد نبه على هذا في المقدمة فلناظر فيه فليصححه شيء من ذلك. هذي احد الاعوام الاعمال التقويمية على كتاب الاعلام صاحبه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد ابن عبدالله ال رشيد وفقه الله الباحث والمؤرخ والنسابة المعروف وفقه - 00:12:27 وهو صاحب مكتبة عظيمة جليلة يا ولدي ورحالة ومسند واجتمع باعيان واعلام وعلماء كثيرين جدا وله عناية اصلا بالكتاب من قديم هو يقول مولع بها من الصغر قراءة وتقييدا وافادة واشياء بحول هذي. وصار يقيد كل ما مر عليه شيء من التصويريات والاختطاء يقيد المقالات اللي تطلع يقيد ابحات - 00:12:47

آ لما صار يبحث وينبش ويخرج ويقيد لسبحان الله حال المطالعة والتنقيط يظهر لك اشياء بخلاف حال القراءة والنظر ثم بعد ذلك جاء الى يعني يعني ورأى انه ليش ما يجمع - 00:13:11

والله في مادة صحة ونشر المجموعة الاولى ثم تبين له ان اثني عليه او شيء من ذلك تبين انه يجمع جمعا طيبا يتتبع في العلامة الزركلي في كتاب ويقوم عمله. هذا اصلا يعد رديفا للاصل. لابد يكون عندي عند من ملك كتاب الاعلام خاصة - 00:13:26 الرابعة فما بعد فانه يحتاج اليه لاجل التقويم والتصحيح والتصويب والافادة. هذا سماه الاعلام بتصحيح كتاب الاعلام العلامة خير الدين الزركلي رحمه الله طب في الف وثلاث مئة وستة وتسعين هجري رحمة الله عليه واما الاعلام وهو اللي هو العمل -

00:13:46

والتقويم لآخينا الحبيب فضيلة الشيخ المؤرخ محمد بن عبدالله الرشيد وفقه الله. طبعا هو يا ولدي اولاً عشان تعرف الشيخ صاحب اطلاع واسع ما شاء الله تبارك الله اطلاع على كتب التواريخ والطبقات والتراجم هو الذي اثرى المادة العلمية التي عندنا. طبعا هنا يا ولدي كتب مقدمة - 00:14:06

وهذا الذي بين ايدينا ترى الطبعة الثانية وعادته ان الطبعة الثانية تكون ثرية جدا اكثر من الطبعة الاولى هذا اذا ما قلنا فوق الضعف الى ضعفين نحوها وتكون حتى المقدمات لوحدها يا ولدي اكثر بكثير من الطبعة الاولى. وهذه مقدمة الطبعة الثانية فيها بعض الاشياء - 00:14:26

التي كتب في المقدمة وهو مما يحتاج الى بيان وشيء من ذلك. كان اهمها قضيتين قال قضيتان منهجيتان لابد من التنبيه عليهما نبه عليهما ثم بعد ذلك اتي قال ان هناك طبعا ملاحق سنأتي بذكرى له في هناك ملحقين في اخر الكتاب لكن تعال يا ولدي الى هنا الافادات التي - 00:14:47

قدم كتاب بمبحثين فيهما افادات الاولى الاول حول طبعات الكتاب والثانية حول الاعمال التي على كتاب الاعلام. لما جاء الى الطبعات بدأ والشيخ متتبع والظاهر انه عنده كله الطبعات هذه. طبعا الطبعة - 00:15:07 الرابعة هي التي كانت اه صدرت في دار العلم للملايين بيروت في ثمانية مجلدات من القطع الكبير المعروفة والمشتهرة وصارت ثور بعد ذلك هو التي عول عليها وهي التي عليها لحالات والتصويبات وشيء من ذلك. آ على الاصل كتاب. وهنا الكلام عن الطبعات عن الكتب التي آ - 00:15:23

اعمال على كتاب الاعلام ما بين اختصار وتصويب وتدليل واتمام وشيء من ذلك وتكلم عنها كاملة. مع وجود فواتن كبير على وهم يعني من فات ازركلي وهم على شرطه كثير كثير. وان شاء الله هناك بعض الافاضل من الاشياخ الذين ان شاء الله يتتبعوا - 00:15:43

العمل له مدة من سنين يشتغلون عليه ويمكن يخرج في ثمانية مجلدات ايضا من القطع الكبيرة هذا الفوات الان. هذا الفوات. اما الاديان المستدركات التي جاءت بعده لاحظ يا ولدي رتبها على التالي - 00:16:03 نفس ترتيب الجزء الاول شوف هي التجهيز الاول الترجمة رقم كذا ثم بعد ذلك هذا هذا مثلا اسم العلم كما هو يذكره ترجم له في كذا في هذا الموضوع. ثم ترجم لهم. طبعا الاشياء التي رامها في التصحيح والتصويب. في كل يعني هو يطول كل بنية - 00:16:16 ترجمة من اول نقطة اول نقطة في الاسم الى النقطة الاخيرة التي اخر شي حتى الفواصل يجيبها. فيتكلم عن العلم اسمه اسم ابيه

نسبه لقبه كنيته ولادته تاريخ الولادة تاريخ الوفاء بالميلادي بالمكان - [00:16:36](#)

مكان الوفاة. ثم يمشي بعد ذلك اه الاخطاء الموجودة او الاوهام او اشياء اه طبعا التصحيقات يصحح والتماشي اذا وجد بعض ممن هو يستوصد يعني في تصحيح يحتاج فيه ولم يذكر له صورة يأتي بصورة ووقف عليها يعني لم يذكر لها صورة كان - [00:16:56](#) او مما زاده زاد عمله اثقال العلامة لانه كان يأتي بنماذج من الخطوط ونماذج من الصور لهم. يعني صورة له ان وقف عليه. وهناك قوات كبير فكان اذا جاء من المستدرك فانه يأتي بصورة له اخونا الشيخ محمد بن عبد الله الرشيد يذكره وهذه العادة انا مثلا نموذج ان جاء ذكره ان جاء ذكره والا - [00:17:16](#)

خلاص ما ادري. ولا هو يقول سارق عنده اشياء كثيرة. طبعا للاسف في هذا ما استطاع يضيف نماذج الخطوط وهو قد وعد ان شاء الله انه قد وقف على نماذج خطوط - [00:17:36](#)

كثيرة جدا لمن ذكرهم الذكر رحمه الله من فواتير لعله يطبعهم ان شاء الله في جزء مستقل او شيء من ذلك. لاحظ معي هذا الاسم العلم هذا طبعا المنتج الاول عندنا - [00:17:46](#)

ثم يقول لك هو ذكر كذا والصواب ويبدأ عاد الافادات. الصواب التصحيح والتنبيه والخطأ والفوات. وحتى اذا له كتب مخطوطة وهي مطبوعة ينه او العكس ينه اما اللي تركها ما ذكر شي تركها على ما هي عليه. ثم يذكر بعض الاشياء والافادات وانت ماشي حتى في المصادر - [00:17:56](#)

حتى ايضا يقوم ويصوب ويذكر بعض الافادات والاشياء وفقه الله والكتاب الحقيقة مثل هذه المدارس والتصحيحات تعقيبات مثرية من الناحية العلمية للابواب لمثل هذه الكتب والكتاب ضخم جدا من القطع الكبير كما ترى اخر الكتاب اخر الكتاب - [00:18:16](#) به طبعا هذا الجزء الثامن اعطينا الملاحق هذا الملحق الاول. الحق هذا الملحق اول. الملحق اول فيه التراجم الساقطة من الطبعة يقول سقطت ترى اربعة مجموعة من التراجم من الطبعة الرابعة اللي هي متداولة اصلا. كانت موجودة في ما كان قبلها من الطبع الثالث شيء من ذلك. فالحقها هنا - [00:18:36](#)

مهمة جدا مسألة الفواكه او السقف فان هذي ما حصلت في قبلة ديريكلي بل حصل من الناشر والطابع. الثاني هنا ملحق بالصور المستدرك على المؤلف. طبعا هي نثرها في محلها لكنه الحقها هنا لمن اراد الوقوف عليها مجموعة. وهذه مجموعة من الصور وشيء من ذلك. وان كنت والله الحقيقة اه - [00:18:57](#)

انا ما ادري هل صراحة في صور ملونة بس لانه الطباعة ما تخرج ملونة فطلعت اسود وابيض ولا لا؟ الكتاب كما ترى جزء ضخم من الحجم الكبير من اصدارات الفتح للنشر والتوزيع بعمان وفقهم الله. هذا كتاب اخر له وهو ايضا يقول - [00:19:17](#) يعني اه من الاشياء التي رامها انه وقف على كتب عدد من كتب الانساب. طبعا سبحانه الله دائما الذي له علاقة بالتراجم والطبقات الا ما بجانب الانشاد لاجل آآ الصلة العظيمة والعلاقة الكبيرة بيننا وبين مسألة التراجم شيء من ذلك. هو نفسه قال ما وجد كتابا هناك عدد من الكتب الذي - [00:19:35](#)

كتبوا في طبقات النسابين. والنسابين يعني القصد من كان له اشتغال بالنسب. وعرف به. وليس المقصود به من في مرة مروا وشيء من ذلك وليس له جهد وشيء لا ليس كذلك. وانما في احد الا تقريبا الا وقرأت في الاجسام وشيء من ذلك. القصد هو رأى ان -

[00:19:55](#)

الكتب الموجودة والمتوفرة لا تفي بالغرض من ناحية الجمع بين من عرف بانه نسابا وذكروا في ترجمتها انه نسب هذا من اوصافه او صنف في الانساب وشيء من ذلك. هذان شرطان عندهم. فاراد جمعهم في جزء واحد وهي من غايات التصنيف. قال كما جمعوا في -

[00:20:15](#)

يعني اغراض الجمع كثيرة جدا. في منهم مجاعة من اهل بلد منهم من جمع اهل مدرسة. معينة ومن اهل الطريقة واللي اهل مذهب واللي اهل هذي مذاهب قال منى واراد جمع النسابين وكان شرطه من آآ وصف بانه نسابا او عرف له نتاج في النسب له - [00:20:35](#) ووسع الدائرة لم يقتصرها وقد احسن ما اقتصر على مطبوع حتى المخطوط جاء اتى به. فكل هذا جاء من بين والمخطوط مع تتبع

كتب التاريخ والطبقات والتراجم حتى يقف عليها قضايا. فان كان مطبوعا اشار لطبعته وان كان مخطوطا اشار الى محله وان كان مفقودا - [00:20:55](#)

على ذلك ثم هو لا ينتبه ليس القصد حين في بنية لما جا يبنني مسألة الطبقات النسابين ليس القصد عنده ها هنا ان يترجم لهم تواجدهم هو احوال الى مصادر اللي يبغى يروح التراجم يروح هناك في كتب التراجم. القصد ان يأتي طبعا بالاسم واسم الاب والكنية واللقب شيء من ذلك. لكن المهم - [00:21:15](#)

من وصفه انه نسابا يأتي ويحاول يرتبهم بتاريخيا فلان وفلان هذا ناصبون وصفوه بانه السادة. وكتبه التي الفها في النسب ان كانت تطبوع المخطوء يأتي بها ايضا ويتكلم عنها وهذا مهم جدا في البيان انت الان غرضك ان تثبت انه نسابة سماها معجم - [00:21:35](#) ان النسابين من القرن الاول الهجري الى العصر الحاضر والعصر الحاضر عندهم ذكر في المقدمة ينتهي الى عام الف واربع مئة وسبعة وثلاثين هجرة. الكتاب لاختينا الحبيب فضيلة الشيخ المؤرخ محمد بن عبد الله ال رشيد وفقه الله مقدمته يا ولدي اه جميلة لطيفة تكلم فيها عن شرطه ولماذا جمع؟ جمع وهذا الكتاب - [00:21:55](#)

الضخم الكبير جمع فيه الفين ومئة وعشرة من العلماء النسابة الذين او من النسابين الذي ذكرهم في هذا الكتاب وهذا منهجه وطريقته وكيف يعني الدقائق وهذا لابد منه لابد الانسان يشرح طريقة عمله في الكتاب حتى يحاكم الى طريق عمله. اول ما ذكر من الافادات عندنا - [00:22:15](#)

من الف في طبقات النسابين اه وترجمة للنسابين من الاحياء والاموات. هذي اختصارات الكتاب ثم رتب الكتاب على المعجم حروف المعجم. انت ماشي باب الهمزة وبسم الله فلان في ذكر له كذا وفلان وفلان كان له صور اتي بها وشيء طبعا انا ما رأيت نماذج خطية ما في لانه - [00:22:35](#)

القصد ها هنا ليست ترجمة. وقد اخبره وقال اليس القصد وها هنا الترجمة والكتاب آآ يعني كما ترى ماشي على هذا المنوال يكفي ان يذكره اسمه واسم ابيه ولقبه شيء من ذلك ثم بعد ذلك يأتي به آآ الى يأتي الى ذكر من وصفه بالنشابة او اعماله التي - [00:22:55](#) من اه طبعا من من اعماله التي مؤلفات مخطوطة مطبوعة ايا ما كان. اه وفقه الله. طبعا هو قال استبعدت كان من ضمن المجموعة او من ضمن المعجم هذا من جاء الى كتاب نشابة ونظمه او شرحه يعني او شيء او اختصره - [00:23:15](#)

هو اذا اختصر كتاب موجودا نظم شيئا موجودا لا لا او يكون هو اصالة عالم بالانساب واتصنف فيها. الكتاب مجلد ضخمة كما ترى دار اه الفتح وفقهم الله دار الفتح بعمان - [00:23:35](#)

اه طبعا اه اللهم صلي على محمد. هذا سلمك الله كتاب اخر عندنا. وهو ايضا من الكتب التي فيها تصحيح وتقويم وتعقب لكتاب سبق الظهر. العلامة الشيخ بكر ابو زيد رحمة الله عنه كتاب صنفه قديما في طبعة الاولى سماه طبقات النسابين - [00:23:49](#) وجمع فيها مجموعة وهذا الطبعة الاولى التي ضغط على الكتاب خرجت بعض المقولات او بعض المقالات التي انتقلت بعض الاوهام والتصحيح اول شيء من ذلك يعني تصحيح وتقويم لبعض ما ذكرها هنا. اولئك وله الشيخ استفاد من المقالات التي كتبت. ولهذا جاءت الطبعة الثانية اقوى من الاولى - [00:24:07](#)

بزيادات ايضا واخرجها ومع ذلك اخونا الحبيب فضيلة الشيخ محمد ابن عبد الله ال رشيد وفقه الله في هذا الكتاب بين ايدينا. قال انا على الطبعة الاخيرة التي اخرجها الشيخ العلامة الشيخ بكر ابو زيد رحمة الله عليه - [00:24:27](#) وساشتغل عليها ساشتغل عليه من جهتين الجهة الاولى تصويب وتقويم ما جاء في كتاب الشيخ. مين كل النواحي التي ترى كل ما سار عليه تقويما وتصحيحا وافادة في تصحيحه لكتاب الاعلام اجراه على كتاب طبقات المسلمين للاعلام الشيخ بكر ابو زيد نفس الكلام نفس - [00:24:42](#)

الكلام. من تصويب تواريخ الوفاة الولادة والمكان والاسماء والالقب كل ما فيه والمصادر والمراجع والمؤلفات كل ما فيها من اعمال افادة. فيها تصحيح وتقويم صنعه. لكن ايضا استدرك عليه قرابة خمس مئة فوات هذا فوات - [00:25:02](#) طبعا هو اصلا بعد ان خرج هذا الكتاب وجد انه يعني هناك اكثر من ذلك فترك بعد كثير لم يجد على لاستدراك شيئا والسبب انه وعد

ان يخرج شيئا يجمع كل النسابين فجمعهم في الكتاب الذي سبق عرفناه قبل قليل خلاص الزيادات هو ذكر خمس مئة - [00:25:21](#)
بعد كذا اللي يبغى زيادة يذهب الى هناك فيها كلهم جمعهم في المعجم. سمي كتابه الايضاح والتبيين للاوهام الواردة في كتاب
طبقات النسا طبقات النسابين للعلامة الشيخ بكر ابن عبد الله ابو زيد رحمه الله واما واما الايضاح والتعيم فلاخينا الحبيب فضيلة
الشيخ المؤرخ محمد عبدالله الرشيد وفقه - [00:25:41](#)

ثم بعد ذلك جاء وضع صنع قال ويليه مستدرك ببعض آآ مستدرك بعض آآ من فاته من النسابين وهذا قلنا ان هناك كتاب
ينقسم الى قسمين. طبعا الشيخ غالبا الطبقات الثانية ما شاء الله - [00:26:01](#)
ويعني ما شاء الله كثيرة عن الطبعة الاولى. وهذه يعني جزاها الله خير. هذي يقول لك يعني نماذج من التقويمات التي حصلت ماذا
قوم بالضبط وهذا يعني يعني من الافادات الاولى. الطبقات طبعا ابقاها على ما هي في اصل الكتاب لانه اصلا جعل كل قرن طبقة. ثم
- [00:26:21](#)

تضحك كذا قال يقول قال في نقل قوله ثم يأتي بعد ذلك انه يذكر هذا التحرير يقول قال ثم قلت يبدأ يحزر الكلام وهكذا دواليك الى
ان انتهى من التعقبات والتصحيحات التي ارادها بعد ذلك الحق كتابه - [00:26:41](#)
هذا الطبقة الرابع عشر كتابه الحق بالملحق الذي اراده الاستدراك الذي اراد ان يذكر هذا وهو هذا هو الاستدراك وفيه خمسمائة من
النسابة الذين ام فوات في اه من كتاب الشيخ بكر ابو زيد. رحمه الله. ثم بعد ذلك طبعا هذا ايضا اتى بهم. على طريقته يعني في في
جمع النسابين وشيء من - [00:27:01](#)

الذي ذكرهم على طريقته في المعجم المعجم ثم آآ هذا استدراكات ثم اتى بمقالة آآ جعلها ملحق في انا خلينا نذهب لفيرس احسن.
انت نسيتني يا ولد نعرض الفارس اللي هناك. لاحظ يا ولدي بعد ان انتهى من الطبقات كاملة في الاستدراك والتعقيم. هذا اتى بهذه -
[00:27:21](#)

عنده هذا مثلا هذا الملحق الاول في من لم يتم الوقوف على تاريخ وفاته. ذكر ملحق ثاني في الاحياء الى سنة الف واربع مئة
وتمنطعش. الثانية مستدرك على طبقات النسابين ثم الملحق عنده في النسابين بترتيب وفياتهم ثم النسابين الذين لم يتم الوقوف
على وفياتهم شيء من ذلك. الاخطاء المستدركة على الطبعة الجديدة - [00:27:41](#)
هذا مقال الاستاذ سليمان بن محمد الحديثي حول كتاب طبقتنا السبيل وقد نشر وقوم فيها الطبعة الاولى الحقيقة للكتاب وقد اتى
بها لكثرة سؤال الناس عنها وهي مهمة مفيدة علميا مجلد كما ترى ضخم من اصدارات دار الحنان للنشر والتوزيع واظن دار الحنان
بيروت اظن ان شاء الله انه نعم بدمش دار الحنان - [00:28:01](#)

بدمشق وفقهم الله. هذا ولدي ايضا كتاب جميل لطيف. وهو من فوائد الرحلات. اما الشيخ ما شاء الله كثير الترحال ما خلى بلد الا
رحلة ما تبارك الله هو وولد نواف وانا امسي عليهم بالخير كلهم الله يعطيه العافية - [00:28:21](#)
طبعا من لقي في احد سفراته الى احدى البلاد بلاد الهند وشيء من ذلك احد المؤرخين المعتنيين بالتاريخ وشيء من ذلك وبالطريقة
طالع كتبها فقال انه رأى انه ينبه ويفيد من افاداته في تراجمه التي يفعلها جزاه الله خير ان ينبه على بعض - [00:28:36](#)
اسباب التلقيب من اين اجت الاية؟ سبب اللقب لمن ترجم لهم او شيء من ذلك؟ هذا من الافادات الجيدة كالذي اشار اليه لو انه جمع
صنف كتابه في ذلك جمع الذي كتبه ونثره في مصنفاته وجمع غيره يخرج يقول عجبته الفكرة وبسم الله الرحمن الرحيم وبدأ رجع
الى مصنفاته واستخرج ما - [00:28:56](#)

او على مثل هذا النوع من اللقب. ثم راح يذهب الى كتبه. وصاحب ما شاء الله مكتبة ما قيده وكتب وبدأ ينبش كتب اه اهلا السي
عبود تراجم شي. خاصة تعرف بعض العلماء اذا ترجم تجده مثل ابن خليكان. كان حريصا على بيان على على التسبيب ذكر الاسباب -
[00:29:17](#)

القب والافادات في الضبط كان حريصا على هذا. حتى العلامة عبد السلام هارون له كتاب معجم مقيدات ابن خليك مشهور. جزء
مفرد. القصد انه بدأ يجمع جمع جمع حتى اجتمعوا هذا الكتاب الكبير. سماه القاب الاسر. كتاب فيه فوائد من الانساب. وشوارد -

من اسباب اللقب. لاحظ انتبه يا ولدي سيجمع هذا مش اي لقب يمر عليه وهذا واسع ايضا. قال لا لا انا عندي شروط اولها ان ان سيذكر اللقب التي لها - 00:29:57

هناك سبب جعل هذا اللقب يمضي على هذا العلم او او لقب به. انتبه! فما ليس له القاب ما ليس له اسباب ما يذكره. هذا واحد استبعده اثنين سيذكر من اللقب القاب سواء القبائل او الاسر او ايا ما كان. ما كان له سبب وانتشر في العقب. اما من لم ينتشر -

ما صارت الاسرة تعرف به او القبيلة تعرف به لم يذكره. لانه قد يلقب بشيء ثم خلاص يموت معه. وينتهي لقب بكذا وانتبهنا. هذا ما يذكره حينئذ ثلاثة ترك كل اللقب التي هي عائدة الى اللي هي منسوبة الى البلدان والمهن والصناعات والطرائق الطلاق او - 00:30:30
 ذاهب او المدارس العلمية هذي كلها غير ما هي داخلة على شرطي انا اصلا. وضحت؟ نعم. فهو هذا شرطه ان يكون لقب له سبب ثم سرى في العقب. وراحت الفكرة هذا - 00:30:50

الضخم كما ترى لاختينا الحبيب. فضيلة الشيخ المؤرخ محمد بن عبدالله ال رشيد وفقه الله. طبعا يا ولدي اول ما يعني انا حتى احدثك على ذلك هذا عمله في الكتاب دائما هذا مما يحسن تفصيله وهو ماذا يصنع في كتابه وهذا حسن جميل الله يعطيه العافية والذي يتناوب - 00:31:00

يلاقي العلماء انما يخطر على بالي اشياء من دقائق التصنيف. لاحظ يا ولدي اول ما بدأ وهو مهم جدا كتب لنا تسعين صفحة تقريبا في مقدمة الكتاب مليئة بالفوائد والملاح والنكات العلمية والافادات التي تتعلق بهذه القضية - 00:31:20
 اليوم شف يا ولدي هذي الليلة ان شا الله ما تنام حتى تقرأها ما تنام حتى تقرأ التسعين صفحة جميلة هو الى الان بتصحيح الصفحة هذي يا ولدي لن تدخل في الكتاب. الكتاب ثابت بعدين - 00:31:40

على اه على الحروف. فيها سماها مداخل الكتاب. شوف مداخل تتعلق معنى اللقب والمراد به والفرق بينه وبين الكنية. خلنا نروح يا ولدي لعله يكون يعني عشان لا تستعجلون - 00:31:53

شوف هذي الافادات اللي في التسعين صفحة. مداخل اللقب في القرآن القاب في السنة. الشرط تنوع الاسباب. اه اسباب اللقب طبعا. شخصية واثرها في على الملعب عليه. لا لا اجتهد في اسباب اللقب. يقول هذي من الاشياء اللي ما فيها اجتهد. لابد يأتي احد ينص على السبب والا ما نستطيع ان - 00:32:06

سبب اللقب طبعا. طبعا اللقب في الغالب ليست على ظاهرها. ترى واتى كله نماذج ترى يمكن ترى مو على ظاهري. اه ترى المرشح شيء ثاني. ثم وسريان اللقب في آا الاقارب يعني موسى حتى حتى في الاقارب. آآ ثم عناية اهل العلم بمعرفة اسباب اللقب ذكر مجموعة من - 00:32:26

صور العناية ثم طرف ممن الف في هذا الباب مجموعة من العلماء المتقدمين والمتأخرين ثم لطائف وطرائف حول يعني عن اللقب. اه تكلم بعد ذلك هذا الكتاب هو كتاب رتب طبعا على الحروف وهذا معجمية كما ترى. ثم في اخره تتيحات ثلاث تتحات. اه تنمة من نسب الى - 00:32:46

كتاب اول بالنسبة الى كتاب. او ثم من نسب الى راو اشتغل بحديث وروايته جمعها. ثم لقب شيخ الاسلام ومن لقب به وسببه مختصرة طبعا والاخير ملحق فيه فلسفة الاسماء عبارة عن مقال في حلقتين للاستاذ السيد شحاتة ذكره لعلاقته بهذا. اول كتاب في عظمي هذا مثلا - 00:33:04

في باب العلم هذا مثلا هذا لقب لقب مثلا شوف بنو عابد ولقب لاسرة حسنية في وانت ماشيتك ترى انتبه هنا ما عندها ترايب عند طبعا هو كتاب من افادات معينة تصحيحات واوهام وتنبهات الكتاب. لكن هموا اللقب آآ فلان لماذا سموا بكذا - 00:33:24
 وسببه لقب قبيلة في في المحالف في العراق كذا. سبب التسمية من قالها يحيل عليه. وهكذا فان كان نوزع في ذلك يذكر الكتاب الحقيقي من كتب ايضا الحافلة مجلد ضخمة كما ترى من اصدارات دار الفتح بعمان وفقهم الله. نستأذنك شيخنا في فاصل. نعم.

فاصل اعزائي المشاهدين - [00:33:44](#)

اليكم باذن الله نتوق الى العلم من نبعه من الممنوعات في الازمات الزوجية الاشتباك بالايدي. السباب والشتائم ادخال اطراف خارجية
تعقد الخلاف اللجوء الى السحرة والمشعوذين احتدام الخصام امام الاولاد - [00:34:04](#)

الدعاء بالهلاك على النفس او على الطرف الاخر هجر البيت اللجوء مباشرة الى موقع المحاكم لرفع دعوى فراق استقواء كل من
الطرفين باهله نسيان الخطوات الشرعية الموعظة المصارحة تهدئة الغضب - [00:34:41](#)

بعث الحكمين وغير ذلك حيا هلا بكم متابعتنا الكرام نجدد ترحيب بكم شيخنا. حياكم وبياك يا ولدي نعم هذا ايضا كتاب اخر وهو
من الاعمال التي جعلها على كتاب الاعلام للدركلي رحمه الله. جاء الى موضوع - [00:35:07](#)

النسب النسب النسب وكيف كان يشرحها العلامة التي في كتابه الاعلام. جمعها كل كل نسبة شرحها علامة وجه التسمية فيها جمع في
هذا الكتاب. وليس مجرد الجمع. طبعا رتبها على ارتبها على الحروف وشيء مثالها بالدين لكن جعلها - [00:35:38](#)

فيها افادات وبعض استدراكات والتعقبات اللطيفة واشياء من ذلك سماها النسب التي شرحها العلامة الذركلي في كتابه الاعلام من
اشهر النسب المتداولة لاخينا الحبيب فضيلة الشيخ المؤرخ محمد بن عبدالله ال رشيد وفقه الله استخرجها وعلق عليها بعد ان كتب
مقدمة - [00:35:58](#)

تتعلق بكبير عناية العلامة الزركلي رحمه الله بهذه القضية. وكيف كان يضبطها ويتعب عليها ويراجع مخطوطات ويقابل ناس واعيان
اشياء كثيرة مع افادات علمية بهذا الكتاب ثم بعد ذلك آآ طبعا هذا الكتاب من اوله يأتي الى حرف الف هذا مثلا اولاً طبعا نرتب على
الحروف باب الهمزة كما ترى - [00:36:18](#)

يبدأ يشرح لك هذا هو الشرح. كذا النسب اه اه فلان الفلاني والنسب يرجع الى كذا الشيء الفلاني. فلا بد من الشرح. لا بد عندنا من
الشرح وهذه افادات الشيخ واضافته وتعليقاته وشيء من ذلك وهو اراد ان يجمعها في محل واحد يقول عظيم الفائدة وحاجة من
يبحثون عن اسباب يعني - [00:36:38](#)

التسمية من اين اوتيت انت وفي الاخير هذه نماذج من خط العلامة الزركلي رحمه الله في كتابه الذي كتب فيه الكتاب الاعلى طبعا
هاي النسخة الخطية افادوا ببعض الافاضل في هذا الباب. جزء كما ترى من اصدارات دار اه العب مكتبة العبيكان وفقهم الله. هذا
ولدي يعني هذا من الكتب الضخمة - [00:36:58](#)

حافلة وقد تعب عليها وتعنى لشيخه العلام المحدث الشيخ عبد الفتاح ابو غدة رحمة الله عليه. ويعد اوسع كتاب عندنا في هذا الباب
يعني في ترجمة الشيخ عبد الفتاح ابو غدة. سماها امداد الفتاح باسانيد ومرويات الشيخ عبدالفتاح - [00:37:18](#)

طبعا هنا اللي هذا اللي عندنا ما ادري والله يمكن ما يبان لكن ان شاء الله يبان هنا في الداخل لانه ما يعكس الضوء على الذهبي
في الداخل فيكون واضح التسمية. طبعا هذا يا ولدي اصل التصنيف انه استأذن شيخه الشيخ عبد الفتاح ابو غدة في ان يجمع له
ثبتا. فيه اسانيد - [00:37:37](#)

مروية عن اشياخه ومن اخذ عنه ايضا هو ممن اجازهم. فجمع في حياته واكملة وحتى يقول الشيخ وقف علي نفت بنفسه وشيء من
وهو ثبت العلامة المحدث فقيل اصولي الاديب المسند فضيلة الشيخ عبدالفتاح ابو غدة رحمه الله المتوفى عام الف واربع مئة وسبعة
عشر بالرياض رحمة الله عليه - [00:37:57](#)

قام على تخريج هذا الثبات تلميذه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ المؤرخ محمد بن عبدالله الرشيد. طبعا اولاً يا ولدي الكتاب اصلاً
جمعه من يقول حتى من مخطوطات واشياء لانه في تراجم في بيان اسانيد واشياء - [00:38:17](#)

مين مخطوطات وكتب واشياء وتعنى لها جدا؟ عرضها على شيخي اصلاً. هو نفسه طلب من شيخي ان يكتب لنفسه ترجمة يضعها في
المقدمة. والشك كان شيء من ذلك فصنع اوله ترجمة بعد الوفاة توفي رحمه الله قبل ان يطلع الكتاب رحمة الله عليه الشيخ
عبد الفتاح. فبعد الوفاة يعني هو بدأ يلبي - [00:38:32](#)

بيربطه لكم ما اخبره. وجدوا قرابة عشرة وحداشر صفحة قد كتبها بيده. بداية نشأته كيف كانت. والحقها. قسم كتابه الشيخ

محمد ال رشيد قسمه الى هذا التقسيم. عبارة عن مدخل فيه ثلاث فصول ثم الى بابين. اما الفصول الاولى فاو لا ترجمة موزع عن حياة شيخنا و اترجم له. ذكر او - [00:38:52](#)

اول ما ذكر الترجمة التي كتبها بخطه ثم الحقه في ترجمة. ثم مؤلفاته وتحقيقاته وسردها كاملة مع انه بشر بان يعني هذا من زمان ترى هناك ما سيطبع ايضا للشيخ. والثالث ببعض الآخرين من تلاميذه سرده سردا. لانهم غير مقصودين هنا. طبعا وهم اكثر من ذلك. هو قد ذكر هذا انهم اكثر من ذلك - [00:39:12](#)

اما الباب الاول فخصه طبعا الان بدينا الان هذا كتاب شيخنا باسانيده ومرويات فخصه في الباب الاول الفصول الاول بسرد اسماء الشيوخ مرتبين على البلدان آآ وابتدأ بالحرمين ثم بعد ذلك ثم فصل في آآ من اخذ عنه حديث الرحمة وبعد ذلك - [00:39:32](#) فصل في اسانيده لبعض الشيخ المسنين. ثم فصل في اسانيده الى الكتب الحديثية العشرة والباب الثاني اتصالاته بكتب الاثبات والاسانيد وغيرها وها هنا بدأ يتكلم عن اتصالاته بثبت بكتب المشيخات المعاجن مسلسلات الاوائل وهكذا - [00:39:52](#) طبعا في المقدمة قرب للكتاب مجموعة حافلة وكبيرة من اهل العلم. ما شاء الله تبارك الله. وفي هنا هنا اه يقول يعني ذكر افادات في التراجم والقراءات وحضور المجالس واشياء مما يتعلق بالاسانيد. وهذا الكتاب من المعروف ان - [00:40:12](#) اصحاب الاجازات يحتفون به جدا والشيخ يقطع به مجلد ضخيم كما ترى مصدرة مكتبة الامام الشافعي بالرياض وفقهم الله. هذا سلمك الله كتاب لطيف جدا يا ولدي. صنفه فيمن بر بابيه بالتأليف عن ابيه. يعني شيء من التأليف خدم به ابيه. وضحت الفكرة -

[00:40:32](#)

سماه الاشادة والتعريف. بمن بر اباه بالتأليف. طبعا هذا الكتاب ملحة الجميلة في التصنيف والانماء اليه لاختنا الحبيب فضيلة الشيخ المؤرخ محمد بن عبدالله ال رشيد وفقه الله. طبعا يا ولدي اه ابغاك تركز طبعا - [00:40:52](#) الكتاب هذا لانه هذا من البر بابيك انتبه يعني عشان هذا من الدلالة على البر يوريك فين تروح البر يعني طبعا هو يقول انه هذا النوع من التصنيف نوع يعني آآ فيه اول شيء بيان ان كثيرا من آآ من العلماء كانوا - [00:41:12](#) هم واباهم علماء. يعني الاب وابنه لابد ان يكون الاب وابنه عالم يعني لا يصنفون في هذا يبر بابيه فيصنف فيه او في خدمة شيء من ذلك او شيء من ذلك. طبعا هو الانواع البر المتعلقة الان بالتعريف الان - [00:41:29](#)

البر في الحياة. لأ بالتأليف الان. وانواع كثيرة وهذا الذي جعله يقسم انواع البر اي اقسام. انتبه في واحد منها يصلح لك. هذا الفصل الاول طبعا قسم الى عدد من الفصول. عشرة فصول. جعل الفصل الاول فيه من افرض ترجمة ابيه في كتاب. وهنا تكلم عن من افردوا بالتراجم - [00:41:44](#)

شيء من ذلك. طبعا منها ما هو مطلوب من المخطوط. ثم الفرصة الثانية في من خرج مشيخة ابيه او ثبت له. الثالث من اكمل عمله انا سأكرها لك يا ولدي بتأن عشان تنتبه ان شاء الله لها - [00:42:04](#)

الرابع في منشرح كتاب ابيه او حث عليه او نظمه. الخامس فيمن اختصر كتاب ابيه. والسادس فيمن جمع فتاوى ابيه والسابع فيمن جمع شعراي والثامن في من جمع كتاب آآ جمع كتاب ابيه او كلام ام مكاتباته او تقاريره او مقالاته والتاسع فيمن نسخ كتاب ابيه والعاشر - [00:42:19](#)

فيمن ترجم فيمن ترجم كتاب ابيه. طبعا تمديدك تضيف في الفصل الحادي عشر في من قدم برنامج ابيه وتضيف يعني ايه عشان عشان يكن لك مكان يا ولد تحط يعني فيها. طبعا الكتاب - [00:42:39](#)

بين ايدينا اول شيء هو ليس مقتصر على الذكور قال الذكور والاناث فيهم ضرب بذلك ذكر من استثنى من ذلك اشياء وشيء من ذلك لكن الحقيقة هذا من منح العلم - [00:42:54](#)

جميلة وهو قد ذكر طبعا هذي افادات يا ولدي في المقدمة لكن صدرها ببعض وصايا الاباء للابناء وهي قد خرجت من علماء لابنائهم وكانت مفيدة ونافعة ثم بسم الله الفصول تبدأ بعد ذلك. وهذه الفصول طبعا من ممن يعني هو صنفهم الى اموات واحياء -

[00:43:04](#)

دخل كل فصل ومن له كتاب مطبوع يأتي بالصورة للكتاب. ومن كان مؤلفه مطبوع وأبوه يعني موجود صورته يأتي بصورته شوفها. هذا صورة المؤلفات هذي سورة المؤلفين. هذا الباب وهذا الابن اذا كان لهم مصنفات فيأتي بهم. والقصد الدلالة على نوع طبعا كل فصل يقسم من ماتوا ومن هم احياء - [00:43:24](#)

وانت ماشي في الافادات الله يعطيه العافية. الكتاب في مجلده كما ترى من اصدارات دار الفتح بعمان. هذا يا ولدي وهو الاخير بما فيما بين من مصنفات اخينا الحبيب فضيلة الشيخ المؤرخ محمد بن عبدالله الرشيد وفقه الله والا كتبه اكثر من ذلك اسأل الله عز وجل ان يمد في عمره وهو في صحة - [00:43:44](#)

وزير الاهتمام وعمل صالح. سماها تذكرة الرشيد في نواذر الحكم والاداب. اولاً هو طبعا ما شاء الله لانه واصل اطلاع وعنده مكتبة عرفت؟ اذا كان مكتبة ولده ما شاء الله يشوف صورها وكذا معها فكيف الباب يعني كيف الاصل - [00:44:04](#) المقصود انه من قراءاتي واشياء استخرج من الفوائد والاداب والحكم اشياء كثيرة جدا. سنأتي الان التقسيم لها كثيرة جدا وهو من منثور الكلام ومن مستحسن الكلام نظمته نثرا او نظمنا ايا ما كان. وبعضها سار مسار الامثال اشياء تتعلق بهذي وبعضها يقول - [00:44:20](#)

ما يستملح ان يحفظ تحلى به الكتب والكتابات والمقالات والمجالس وايا ما كانت هو سماها يقول تذكرة الرشيد تنبه بلا اسمه لكن هو ايضا اراد الرشيد نسبة الى اسمه يعني الرشيد لكنه ايضا يريد بها اذا من وقف - [00:44:40](#) سيكون رشيدا. الرشيد يتنبى ترى هذا يحتاج اليه اذا كان الطالب والباحث. الله يعطيه العافية. هذا سلمك الله لم يعني هو الحقيقة هذي الابواب هذي ابواب الكتاب وترتيب الكتاب. رتبها على ابواب كما ترى اه كل باب تحتها جملة من الفصول. الباب الاول - [00:45:00](#)

محاسن الاخلاق والاداب وهذي جملة الفصول التي تحتها ثم ادباب يتعلق بهذا الباب الثاني مساوي الشيم والاعمال تحتها هذه الفصول وما يتصل بالحياة وهاي تحتها ما يتصلوا بالآخرة. هذي تحتها وثم اه العلم وفي هذا والسادس في الشعر والاخير في النثر. وهذه فصوله. وهو - [00:45:20](#)

قد قال ونبه. قال انا ما عندي ما في ولا احالة. ولا محاكمة هذا مجرد النقل. بس اللهم اعنني بالظبط هو صراحة اقتنى بالظبط لكن قال ليس هو هذا كتاب تحقيق او شيء لا هو القصد الاطلاع والوقوف على مثل هذه النوادر وسماه نوادر شف نوادر الحكم لا اقل ولا اقل - [00:45:40](#)

وفقه الله الكتاب من اه مجلد ضخام لاصدارات دار الفتح وفقهم الله. هذا ولدي كتاب من الكتب التي فيها تمهيد وتيسير على الطلبة. اولاً الاصل الكتاب كتاب البلاغة الواضحة. الكتاب البلاغة التي قام عليها علي الجارم مصطفى امين رحمة الله - [00:46:00](#) كتاب مقرر مدرسي مشهور معروف لكنه صنف للطلبة في مصر اخونا الحبيب فضيلة الشيخ آآ هيمن بكر اظن ما في شي باين من هنا ما اظن شي باين من هنا خل نقرأ من هنا العنوان هنا احسن واوضح ان شاء الله - [00:46:18](#)

اخونا الحبيب فضيلة الشيخ هيمن بكر آآ عبد الرحمن الهمن الهماندي الكركوكي وفقه الله وهو آآ يعني آآ باحث مشغول باللغة ومدرس وجد ان الطلبة في كردستان يصعب عليهم الكتاب لاجل ما فيه من التفاريق والتفاريق وشيء من ذلك. فاختصرت - [00:46:36](#) كتاب البلاغ الواضحة واقتصر على القواعد المذكورة التي في انتبه. وجمعها القول هي سبعة وسبعين ثم اضاف هو ما اتم ما جاوز الثمانين. اثنين وثمانين على القواعد فقط فشرح شرحا يناسب الطلبة ومثل واكثر من الامثلة والامثلة اكثرهم من القرآن اكثر من ثلاث مئة وثلاثين مثالا اتى بهم القرآن حتى يقول الذائقة - [00:46:56](#)

قرآنية تبقى عند الطلبة في دراسة البلاغة. من الاحاديث وشيء من ذلك ترى ويشرحها ويبين ومعناها. سماها الانوار السانحة على قواعد البلاغة الواضحة وهو شرح لقواعد آآ المذكورة في كتاب بلاغ الواضحة مع ذكر الامثلة القرآنية وغيرها بأسلوب جمع بين الاصاله - [00:47:17](#)

والتحديث لآخينا الحبيب فضيلة الشيخ آآ هيمن بكر عبد الرحمن الهموندي الكركوكي وفقه الله. شوف يا ولدي شوفها قاعدة شوفها

محبرة كما ثم يبدأ يقول لك الشرح ويشرحها ويبين ويأتي بعد ذلك لما يقول لك شوف الامثلة يبدأ يمثل حينئذ ويشرح لك امثلة والكتاب كله على هذا المنوال في مجلد - [00:47:37](#)

كما ترى من اصدارات دار النور المبين بعمان. هذا ايضا له. وهو اولا جاء الى منظومة مائة واربعة عشر بيتا نظم فيها بعض مسائل القرآن حتى تحفظ. ثم شرحها في هذا الشرح. سماه خلاصة البيان في شرح شقائق النعمان. شقائق النعمان هو اسم المنظومة - [00:47:57](#)

اسم المنظومة شقائق النعمان في روضة في روضة علوم القرآن. واما شهر الاخلاص في البيان. المنظومة والشرح كلاهما لاختينا الحبيب. فضيلة الشيخ ايمن بكر عبد الرحمن الهماندي الكركوكي وفقه الله. وقد شرح شرحا لطيفا بهذه الطريقة. يأتي الى الابيات التي هي محل الشرح كما ترى. وهذا عنوان الجنس - [00:48:18](#)

من علوم القرآن ثم يبدأ يقول وكذا ويشرحها يشرح النظم كما ترى. وهو شرح لطيف موجز مختصر. وفي اخر اخر الكتاب ساق المنظومة لمن اراد وهي في مئة واربعة عشر بيتا ساقها كما ترى حتى انه ربما صحح يقول صحح فليعتمد ما في التصحيح ها هنا مما طبع قديما عن - [00:48:38](#)

هذي المنظومة المنظومة المختصرة كما هذه هذا هو اخرها وهو حسن جميل صنعا انها جعلها للحفظ اللطيف من اصدارات دار النور المبين بعمان هذا ايضا يا ولدي احد الشروح المعاصرة للمنظومة المعروفة في مصطلح الحديث المعروف بالمنظومة البيقونية. عبارة عن اربعة وثلاثين بيتا في المصطلح مشهور والشروح كثيرة. والمؤلف - [00:48:58](#)

وفقه الله في المقدمة ساق عددا من الشروح المطبوعة والمخطوطة. وافاض وذكر فوائد. وهذا مما هذا مما يشاد به لكل من كتب مقدمة فيها شروح اي كتاب يريد ان يشرحه فهو يفيد الباحثين بعد ذلك بشروح هذه الكتاب. فيذكر لك انه شرح مفيد شرح متوسط شرح فيه او هام - [00:49:20](#)

من اجل التحقيق او هناك من يشتغل عليه. هذه الافادات الحقيقة ما ينبغي احد يتركها من الباحثين ممن يفيدون في مثل هذا. اخونا الحبيب فضيلة الشيخ ابي شعبة محمد بن - [00:49:40](#)

وفقه الله الحسني اه شرح هذا الكتاب وتعب عليه بهذا المنظومة بهذا الكتاب. وسماة تعليقات الثنية على المنظومة البيقونية. المنظومة الشيخ محمد عمر بن محمد بن آآ فتوح الدمشقي المعروف بالبيقوني. توفي آآ يقول كان حيا قبل - [00:49:50](#)

الف وثمانين للهجرة تعلن ترجمته نجرة يسيرة جدا معروف كما هو معروف مثل ابن الروم وشيء من ذلك. طبعا هو جاء وشرحها. طبعا هو تعنى للشرح جدا اطلع على المطبوع وعنده شيء من المخطوطات اللي المصنفة في شرح البيقونية. هذب عبارة الشروح جمع جملة ما في الشروح. لكن يا ولدي هو - [00:50:10](#)

اتي بامثلة جديدة مبتكرة غير مكروهة في كتب المصطلح. هذا من الاضافات التي فيه. ثم هو ايضا بعد ذلك وقد نبه على هذا الكلام. انه اتى باشيء من يعني طبعا بعض الافاضل من اهل العلم قدموا لكتابه واشادوا جدا حتى قال العلامة ابن خبزة اه ما رأيت افيد منه - [00:50:30](#)

ولا اوعب ولا اتقن ممن صنفوا في شروح وهي يعني سيارة وقد وقف على شيء كثير منها. ثم بعد ذلك ان يعني اراد كما هذا الكتاب كما تهذا عمله فيه شيء من التنبيهات والملاحظات وما ينبغي ان تنبه له طالب العلم خاصة في دراسة المنظومة واشياء من مما ينبغي - [00:50:50](#)

ان يقف عليها الكتاب كما ترى يأتي الى كل نوع من الانواع شوف يجعل لها عناوين جانبية يبدأ يشرح هذا اول وهكذا هذا من النظم ويبدأ يشرح بعد ذلك. والشيخ حرر العبارات والمصطلحات واحسن ما فيه انهما جعل اكثره نقلا بل انه صاغ صياغات لطيفة في - [00:51:10](#)

في افهام الطلبة وفقه الله والكتاب من اصدارات النبلاء للكتاب بمراكش. هذا اول دار مرة نعرض لها كتابا مطبوعا عندها. نتمنى ان شاء الله يأتيها مثيلات وشيء من ذلك. هذا ولدي عندنا وهو الاخير وهو احد شروح الاجرومية. الاجرمية - [00:51:30](#)

متن السيارة معروف في علم النحو. اه وشروحه كثيرة جدا. اه طبعا هذا الذي بين ايدينا شرح العلامة الكبير اه الشيخ فيصل بن عبدالعزيز ال مبارك رحمه الله توفي الف وثلاث مئة وستة وسبعين هجري رحمة الله عليه - [00:51:50](#)

وهو عالم جليل وله المناقب كبيرة جدا حتى قيل يعني انه من نواذر علماء نجد يقال انه اول عالم نجدى شرح وفسر القرآن كاملا وله اوليات في هذا. وقد ارسله الملك عبد العزيز رحمة الله عليه وصار معلما ومواعظا وقاضيا في بعض البلاد هنا وهناك - [00:52:05](#)

هناك حتى استقرت في الجوف اخر شي وماتت رحمة الله عليه. وهو قد جمع بين القضاء والافتاء والتدريس والتصنيف واشياء حياته حافلة. مصنفاه يوصف سواء وهي في كافة العلوم ان جئت في التفسير والنحو واللغة والفقه والحديث كلها موجودة وهي شروح لاهم الكتب شيء من ذلك - [00:52:25](#)

مفاتيح العربية على متن الاجرومية. للعلامة الشيخ فيصل ابن عبد العزيز ال مبارك. توفي الف وثلاث مئة وستة وسبعين هجري رحمه الله. قام على تحقيقه واخرجه اخونا الحبيب فضيلة الشيخ عبد العزيز ابن سعد الدغيث وفقه الله. تقدم مقدمة فيها اهمية اهمية علم اللغة والنحو لطالب - [00:52:45](#)

طالب العلم الشرعي واهمية في مسألة الاستنباط وغيره والفهم الصحيح. وترجم العلامة فيصل المبارك رحمة الله عليه. ثم بعد ذلك اخرج الكتاب على اه نسخة بخط المصنف عطاه اياه صبهت اصبت الشيخ فيصل اعطاه اياه بخط مصنفها. واتى بالطبعتين في طبعتين تبعت في حياة الشيخ واذاف - [00:53:06](#)

في الطبقات ما ليش في نفس الخطي. ولهذا جعل اضافاته بين قوسين وخدم الكتاب بالخدمات التي تليق وهذا هو الكتاب الاصل. يقول هذا هو ينقل وهذا هو مثل الاجرومية كما ترى محبرا. وهذا الشرح المبارك وفقه الله للشيخ ال مبارك. والتعليقات وشيء فيما يحتاج اليه. وهذا القطعة الخطية - [00:53:26](#)

بخط الشيخ فيصل المبارك وان شاء الله لان بعض الكتب ما زال خطه نشر الخطية موجودة للشيخ بارك هذا هذا خطه وهذا خطه رحمة الله عليه وهو قد حصل على - [00:53:46](#)

نسختين خطيتين اه للمؤلف. يعني رحمة الله عليه. والكتاب كما ترى في بهذه الخدمة يعد اول احسن طبعة فيما يلي جمعت فيها بين الخطية الاصل وبين القيادة التي كانت في حياة الشيخ وهي قد طبعت في مجلد لطيف من اصدارات دار الصمعي بالرياض وفقهم الله. جزاكم الله خير شيخنا على هذا عضل - [00:53:56](#)

موصول لكم اعزائي المشاهدين. نلناكم في حلقة قادمة باذن الله. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته تتوقوا الى العلم نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي فسرنا سويا على طاعة لنلقى رضا الله في كل حال - [00:54:16](#)

ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر انا سويا على طاعة - [00:54:43](#)