برنامج الخزانة

برنامج الخزانة | الحلقة 77 | مع الشيخ عبد الله بن سالم البطاطي - تقديم: حسان الغامدي

عبدالله البطاطي

هل تحب ان تتعرف على الكتب العلمية التي تزيد من وعيك الشرعي وثقافتك العلمية وهل اشكلت عليك المعلومات او المحتوى؟ لاي كتاب شرعي بامكانكم الان التواصل والتفاعل مع برنامج الخزانة عبر رسائل الواتس اب على الرقم صفر صفر تسعة ستة خمسة - 00:00:00

خمسة خمسة ثمانية صفر اربعة خمسة صفر واحد نستقبل اسئلتكم ومقترحاتكم ليجيب عنها فضيلة الشيخ عبدالله بن سالم البطاطي يأتيكم البرنامج كل سبت الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت مكة المكرمة - 00:00:21

نتوقوا الى العلم من نبعه ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسر الخيال فسرنا سويا بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:44

اعزائي المشاهدين اهلا وسهلا بكم الى حلقة جديدة من برنامجكم الخزانة مع ضيفنا الدائم وصاحب الخزانة الشيخ عبدالله بن سالم البطاطي. حياك الله شيخ عبد الله. يا هلا وسهلا. حياكم الله بعد انقطاع اسبوعين. بارك الله فيك وجزاك الله خير - 00:01:21

اشكر اخوانا المشاهدين على صبرهم لانه جاتني اسيا ليش معاده؟ والله تأتي ظروف مثل سفر او مرض تجعل بعظ الحلقات معاداة وان شا الله نعوظهم في الحلقات القادمة ان ما شاء الله. نسعد باستقبال اسئلتكم ومشاركاتكم على الارقام التي ستظهر لكم تباعا على الشاشة. وعلى صفحاتنا في مواقع التواصل الاجتماعي - 00:01:36

كما نسعد ايضا بتلقي اسئلتكم على رقم الواتس اب المخصص للبرنامج. نبدأ حلقة هذه الليلة بالسؤال التفاعلي الذي يقول ما هو اهم هدف لك من معارض الكتب ولماذا الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. اما بعد - 00:01:55

اه طبعا نحن نريد من الناس انه يحكون تجاربهم. لماذا؟ هم يذهبون للمعارض. الغالب لتحقيق اهم هدف عندهم قد تكون الانسان عدد من الغايات والاهداف يريد تحقيقها من المعارضة. اعطينا اهم واحد دعك من التفاصيل. يا شيخ انت جاي من معرظ للكتاب يعني ما كان اهم هدف لك من معرض - 00:02:09

اني اسلم على اصحاب والمشايخ لان الحقيقة فيها من تجمع اهل العلم شيء كبير وكذلك التقيت بعدد كبير ولله الحمد من اهل العلم والفضل والمؤلفين واصحاب دون النشر غالبا ترى ما نلتقي معهم الا في السنة مرة يعني هو فترة المعرض تقريبا - 00:02:26

ونتشاوى نتشاوى في ذاك المعرظ لمدة يعني اللي نحصله المعرظ تسعة ايام سبعة ايام اللي هو اوشى من ذلك لكن من الاغراض الاساسية اللي وظفت هذي المعرض انا عندي اه تتبع الكتب المتقدمين التي حققت وخرجت - 00:02:45

لانه هذي مهمة جدا لطالب العلم. لان القدماء ما كانوا يكتبون جزافا. كانوا يعتنون بما يكتبون وكان الواحد منهم اصلا موسوعة هو نفسه يكتب اما من حفظه واما من نقله. اشياء عجائب وينقلون من كتب كثير منها في علاج المفقود اصلا الان - 00:03:00

اصحاب المكتبات الضخمة منهم فكل كتاب لم تقدمه انا لا افرط فيه واسأل عنه واحتويه مباشرة وهذا بعيد جدا في قضية التحقيق لان قضية تحقيق الكتب تعينك الكتب هذي ينقل بعضها من بعض وتعرف تدلك على امور معينة. صحيح. اما الابحاث المعاصرة فراح - 00:03:19

يعني اللي اللي سمعنا الاجادة به والاشادة به ولى نعرف صاحبه اصلا او الموضوع مهم جدا او شيء من ذلك يعني الموضوعات

المحاصرة هي كذلك. وانت عارف ما تخلو نشوف الان بعض الاجابات - 00:03:36
على حسابنا على تويتر اه ابو النور يقول للاسف ليست جميع المعارض بنفس القوة. فبعض المعارض لا تجد فيها ما يشجع. صحيح. اه لو كان فيها يقول لو كانت في لجنة تقارب المعارض في جميع الدول من بعضها في جديد الاصدارات والتخفيضات لكان استفاد من لا يستطيع السفر الى المعارض الكبرى - 00:03:53
والله هو صحيح ادارات المعارض عموما تحتاج الى ان يسيل جهد افضل من هذا من باب خدمة القراء يعني ولو صار ترى في جائزة لافضل معرض تقوي سير عدد من آآ مناحي التقييم ممتاز جدا. محمد بن حريبي يقول يعني اهم ما يجدوه في المعرظ اهم ما يبحث عنه في المعرظ. يقول الكتب الجديدة والكتب النادرة - 00:04:12
والعروض والكتب المخفضة السعر واصدارات الجامعات والمؤسسات طبعا هذا من الصيد الثمين في المعارض وهو وجود بعض المراكز البحثية والعلمية والرسمية اللي قد لا توجد ابدا ليس لها مقرات في الخارج - 00:04:32
لا توجد في المعارض الخارجية فوجودها ترى في المعارض وهذي ترى كل معرض دولة الغالب انها تأتي بمثل هذه المراكز الرسمية وانتاجها العلمي ويباع فيه حقيقي. نعم. والحرص عليه ممتاز. واما النادر واللي يقول عنه النادر ترى هذي معارض دون معارض. يعني معارض القاهرة مليء بالنادر - 00:04:47
لكن مثلا آآ معارظ اخرى ليست كذلك. نعم. طيب مفتاح ابو عمر الكتبي يقولون شراء نوادر الكتب غير المتوفرة في المكتبات. جميل هذي غاية ممتازة يعني تذهب المعرظ لتشتري مارد في المكتبات والذي في المكتبات تستطيع تأخيره او حتى يعني تقسيمه على مدار السنة يصير لا لا يعجل عليك بالمال - 00:05:05
اه اسامة بن الحسن اه يذكر نفس الاجابة اه الاخ صالح يقول شراء الكتب التي من الصعب الحصول عليها من الدور البعيدة بسبب تكاليف الشحن. والتي تساوي قيمة الكتب التي ستشتريها - 00:05:25
هو صحيح لكن ترى ليس دائما الشحن ترى مكلف. يعني بعض الاخوة يظن ان الشحن دائما يكون حالة صد عن الشراء من الخارج وهذا ليس بصحيح يعني تعرف تكلفة الشحن من القاهرة الى الرياض خمسين ريال للكرتون يعني ليس احيانا يكون فارق الكتاب في معرظ الرياظ اكثر من خمسين ريال بس كتاب واحد صحيح ايوب - 00:05:38
يقول هدفان الاول هو مطالعة الجديد الذي قد ينفد والثاني هو شراء الكتب التي تنقص ثمنا عن المكتبات طبعا انا لا اي احد عنده مقدرة مالية لا انصحه يفوت شيء خرج ذو قيمة بصراحة لانه فعلا لو نفذ اكثر المكتبات ليس بها قدرة على اعادة - 00:05:56
طباعة الكتاب وهم طرف الغالب يطبعون فقط الف نسخة. الجريء فيهم اللي يطبع الفين وثلاثة الاف هذا الجريء يتجرأ الا ان كانت مدعومة في الجهة الداعمة غالبا تخفض الكتاب فيستطيع اندفاع الطبع عدد اكبر - 00:06:15
او مشاريع عرف عنها سمعتها عالية زي مشروع ابن تيمية وابن القيم ومشروع معلمي الان ما شاء الله الطبعة الثانية كذلك خرجت اه هذي دفعة طبعت منها كميات ضخمة جدا ومشت ولله الحمد بشكل يعني خيالي. ما كان احد يتصور مع انها مجاميع الواحد منها يعني اما - 00:06:29
الشنقيطي تسعطعشر مجلد المعلمة خمسة وعشرين مجلد عن مشروع ابن تيمية ابن القيم تباعا يخرج ومع ذلك لانها مدعومة كذلك ترى مما خرج مدعوما في معرض الرياض هذا اه عند دار التوحيد او مكتبة التوحيد اه لصاحبنا الحبيب عبدالرحمن القب - 00:06:47
موسوعة الاديان ممتازة ثمانية مجلدات بثمانين ريال. مجلدات مجلدات وفيها عمل سنوات كبيرة وراح ان شاء الله سنعرف بها. لكنها خرج مدعوما ولهذا نفقة اكثر المطبوع نفق في في فترة المعرظ قبل انتهاء المعرظ. ما شا الله - 00:07:04
ومثل هذا يحرص عليه يعني يقال للناس ترى هناك كتاب مدعوم موسوعة مدعومة اه ادركوها. واحيانا ترى يصير مثل هذه العروض في بعض المعارض في اول يوم يومين في بعض الجهات - 00:07:19
تنزل كتبها بريال. بس لاول يوم او اول يومين فقط هذي لا احد يفوت مثل هذي الفرصة. جميل. استغلال الفرص الموجودة في

المعارض ممتازة. احيانا لا تأتي العروض الى اخر يوم. يعني مثل اليوم السبت مثلا في اخر - 00:07:29
اليوم معرض الرياظ هذا ليس دائما احيانا نحن نقول هذا خاصة لمن اراد ان لا يرجع بما بما جاء به او ليس عنده من يضع عنده الكتب هذي ويحتاج الى السيولة تجده يبيع - 00:07:44
وحينئذ هذي صيادة حقيقية. صحيح. والباقي انا انصح اخواني يتريثون يعني من ناحية يقارنون لان ترى بعض الكتب في المعارض تباع بسعر ترى برا معرظ ارخص وهذا ترى كثير ونجم كثير من اخواننا من لما اشتروا. هو يا شيخ الواحد ما يتعلم من اول تسوق في المعرض يمكن من ثاني او ثالث مرة. والله حياتهم في المعرض يمكن ما - 00:07:55
احيانا النفس تغلبك الكتاب ترى امامك ترى الكتاب له القلب له ولع بالكتاب ترى اعظم بالطعام والشراب او باي شيء اخر ما تصبر ما تصبر يعني انا انا عن نفسي والله شفت الكتاب ولا - 00:08:16
ما يجيني نوم ما نعم اقتني عاد هذي بلوة لكن ايش نسوي نسأل الله عز وجل ان يعين على على قضائها امين يا شيخ تفضل بسم الله عندنا اليوم سلسلة من الدراسات العلمية التي تتحفنا بها دار النوادر كعادتها في انتقاء كثير من المواد العلمية والرسائل العلمية - 00:08:27
هذا احد خطوط الانتاج عندهم. وهذا سموه مشروع مئة رسالة جامعية سورية آآ كان عندهم مشروع آآ متسلسل بدأوا برقم واحد وهو متسلسل معنا وعرضنا ترى ما قبله اليوم عندنا رقم خمسة وعشرين رقمه خمسة وعشرين عرضنا اربعة وعشرين سنة - 00:08:44
من قبل آآ على اساس ان يختارون آآ مئة رسالة آآ سورية اخذت اما في الجامعات السورية او اصحابها سوريون لكن قدموها لكن المهم انها تنسب الى انها سوري صاحبها سوري - 00:09:02
فهم انتقوا مجموعة من الرسائل عددها مئة وعندهم هذي السلسلة وتقريبا توقفوا عند العدد رقم اظن سبعة وثلاثين او نحو ذلك سيأتينا اخر عدد ان شاء الله هذه الرسالة عنوانها منهج يحيى ابن سلام في التفسير. الامام يحيى بن سلام رحمه الله - 00:09:16
من العلماء الكبار الذين يعدون في طبقة اتباع التابعين لانه تتلمذ على عدد من التابعين عددهم اربعة وعشرين تابعين تتلمذ عليهم وهو القائل ما رويت عن احد الا وروى عني الا القليل. يعني قليل منه لما روى عنه وهذا يدل على مكانته العالية وكان حافظا جهبدا - 00:09:34
وضع سافر ورحل وجمع من اهل العلم شيء كثير. وكان راوية فوضع تفسيرا قال عنه ابو عمرو الداني عن هذا التفكير ما ما ليس للمتقدمين له نظير ليس له نظير في المتقدمين - 00:09:53
المقصود انه يحيى بن سلام رحمه الله له تفسير عظيم جدا من جاء بعده ينقل منه الا ان الاشكالية في اين؟ الاشكالية وهي اشكالية واجهت الباعة الباحث وهو اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور زكريا هاشم حبيب الخولي - 00:10:09
ان الكتاب ما زال مخطوطا وهو بخط مغربي والخط المغربي المشارق يصعب عليهم قراءتهم هذا ان استوى على الخط يعني عرف المشكلة انه الكتاب غير مطبوع وما طبع منه او اجزاء يسيرة جدا ومن مختصراته يعني مختصر ابن ابي زمنين وغيرها كان هذي من اكبر الصعوبات - 00:10:26
لكن في الحقيقة يعني كان كان بحثه سيكون رائعا جدا. لو فعلا حتى لو جاء لمن يفتح له مغاليق الكتاب يعني هو دراسته على كتاب تفسير شوف منهج يحيى بن سلمان في التفسير. يعني هو هو اراد تخصيص منهج ابن سلام بيان واستخلاصه من تفسيره. عالعموم كانت هذه من الاشكاليات اللي - 00:10:45
يتخطاها لكن ردع كثير مختصراته الى بعض آآ من نقل عنه وحاول يجمع كلام ابن سلام من كتب التفسير ممن جاء بعده طبعا هو اراد طبعا يحيى بن سلم توفي عام - 00:11:06
للهجرة ويدلك على تقدمه رحمه الله. طبعا هو يعد الفاظ ابن عاشور يعده مؤسس التفسير النقدي الذي حدا حذوه ابن جرير الطبري. وان كان هذا لا يسلم للفاضل بن عاشور. يعني من كل وجه هناك من اعترض عليه - 00:11:16

يحمل سلام كان ليس مجرد ناقل يعني على طريقة تفسير الامام الصنعاني وغيره لا كان كان يحاكم الروايات وكان يرجح بينها وكان له اختيارات في ذلك هو اراد اخونا الحبيب فضيلة الشيخ زكريا هاشم حبيب الخولي ان يستنبط منهج يحب ابن سلم لانه من اوائل المفسرين وله تفسيره كامل موجود - 00:11:33

فاستخرج فتكلم عن يحيى بن سلام طبعا طريقة او طبيعة هذه الابحاث حياته وسيرته ثم تكلم عن الاصول التي بنى عليها التفسير وجعلها ستة اصول ثم بيان منهجه في في طريقة تداوله هذه مناهج التفسير ثم في الاخير عقد بابا في المقارنة بين يحيى بن سلام ومن جاء بعده. بالذات ابن جرير الطبري - 00:11:52

منه يقال ان ابن الجليل رحمه الله يكاد يفرق تفسير يحيى بن سلام ويحاكي صنيعه في نقد الروايات في تفسيره لمشور تفسير جامع البيان وفقه الله الكتاب من اصدارات دار النوادر بارك الله فيهم. هذا سلمك الله - 00:12:12

ايضا بحث اخر وهو رسالة علمية وكل اللي معنا اليوم رسائل علمية. وهي رقم ستة وعشرين في ضمن مشروع مئة رسالة. جمعية مشروع مئة رسالة جامعية سورية. عنوانه اهلية المرأة في - 00:12:29

الإسلامية طبعا الباحثة وفقها الله وهي وقتنا الفاضلة الدكتورة غيداء محمد عبد الوهاب المصري قرارة بحث بحث الية المرأة من الناحية الاصولية لكن طعمتها بكثير من الجوانب الفرعية. وهي ارادت بذكر التفريع قالت حتى لا تغوص في التفريعات. هي - 00:12:41

ان توجد امثلة لهذا التأصيل لارادة الوصول اليه. جميل. من ناحية الاهلية. طبعا تكلمت عن مسألة الاهلية وما معناه وان الاسلام كيف اكره المرأة وذكرت في ذلك ثناء ابحاث كثيرة لكن جعلت فصلا لاهلية المرأة فيما يتعلق بالقضايا الدينية واليتها فيما يتعلق - 00:12:59

المدنية ثم ما يتعلق باليتها في المسائل القضائية. ونحو ذلك. وخرجت بخلاصة والكتاب مطبوع ترى فيه مجلدين عن دار النوادر بخلاصات ممتازة جدا في هذا الباب وان المرأة ترى مثل الرجل في كثير من الاحكام الا في اشياء خاصة الشارع بها رعاية لها. ومراعاة لحالها وضعفها العام - 00:13:18

الاصل فهو اكراما لها وليس اهانة لما يراعيها من عفوها من الجمعة والجماعات ونحو ذلك. وتخصيصها باشياء معينة تخفيف الصلاة عليها اثناء الحيض ونحو ذلك هو هذا اكراما لها وليس شيئا اخر بجد. لكن هو اراد التفصيل في قضايا يكثر الاشكال حولها - 00:13:38

خاصة بما يتعلق بالقضايا بما سبته القضايا المدنية ونحو ذلك. اه وفقها الله وهي رجعت الحقيقة الى الى مراجع طويلة جدا يعني قرابة الخمس مئة مرجع تقريبا في هذا البحث - 00:13:55

والكتاب طبع في مجلدين آآ كبير. طبعا الكتاب اتقننا من تأليف الدكتورة غيداء محمد عبد الوهاب المصري. وفقه الله. امين. هذا سلمك الله ايضا من ابحاث المتميزة اراء طبعا فخر الرازي رحمه الله معروف انه صاحب مدرسة من جاء بعده من الاشاعرة - 00:14:05

يعدون هم اهل مدرسته. وهم عن طريق انتشر الطريقة الاشعرية والمذهب الاشعري. تلاميذه نقلوه واخذوا طريقته وعرفت المدرسة الرغزية هي معروفة اه حتى قال قائلهم ان اليوم الناس رازيون وليسوا شافعيون. فهم رازيون من ناحية انه تطور المذهب الاشعري كان - 00:14:25

ياخد مناحي معينة كان الرازي احد كبار المدارس التي انبثق منها وجه من وجوه الاشاعرة اللي صار. فيما بعد هو السيار والمنتشر. مشكلة الفخر الرازي التي نتكلم عنها حتى كثير من بعض الاشاعرة علماء الاشاعرة - 00:14:46

انه ربما يوجد له اراء متناقضة في ابواب علم الكلام ربما يقرر شيء ويخطئه في باب اخر وهكذا. ولهذا قيل احيانا يصعب نسبة رأي وقول مذهب للدرازي. لاجل ما فيه من حكاية بعض الاقوال المتناقضة - 00:15:01

هنا شيء هنا وشيء اخر ونحو ذلك هذا اللي دعا اختنا الفاضلة الدكتورة خديجة حمادي العبدالله ان تجعل بحثها منهج عنوانه منهج

الامام فخر الدين الرازي بين الاشاعرة والمعتزلة. هي قالت وجدنا ان الرازي - 00:15:15
احيانا يرد على الاشاعرة ويوافق المعتزلة هو تقول ليس لانه معتزلي بل لانه حر في تفكيره وانه احيانا لا يوافق لا المعتزلة ولا الاشاعرة ويكون قريب الى الاتجاه اللي سمته الاتجاه السلفي. قريب منه تقول في بعض القضايا كذا - 00:15:33
استخرجت من كتب فخر الدين الرازي المسائل العقدية طبعا كما معروف تقديم الالهيات النبوات ونحوها التقسيم المعروف المسائل بدأت تأتي بكلام الرازي ثم هل هذا الكلام قريب مذهب المعتزلة ولا الاشاعرة وهل قراره هو عقد الاشاعرة او لا؟ ونحو ذلك وتحاكمه وتقرر بعد ذلك. جميل. طبعا - 00:15:52
هذا الكتاب صدر في مجلدين عن دال النوادر وقد قدم لها اثنان اثنان من العلماء اثنوا عليها ثناء عاطر وانها اوعبت البحث جدا وانه اعتبروه هذا من النماذج الراقية للبحوث في علم الكلام - 00:16:12
الحاصل وخاصة العلامة مصطفى محمد حلمي. ودكتور معروف مشهور في مصر آآ كتب لها مقدمة ممتازة جدا مطولة اثنى عليها وعلى بعض النتائج ونبه الى ان بعض ما قرره الرازي وثار عملة لمن جاء بعده صارت له اثار - 00:16:28
وخيمة في التيارات المعاصرة. وهذا ينبغي الالتفات اليه. وهو بعظ الاثار الوخيمة التي تتبنتها التيارات الحداثة ونحوها. وهي اصلا مبناها على بعض اصول او وطرائق استدلال قررها المتقدمون من الفرق والطوائف ونحو ذلك. الكتاب طبعا مطبوع في مجلدين وهذا رقم سبعة وعشرين من سلاسل الدراسات في هذا المشروع - 00:16:47
هذا سلمك الله ايضا رسالة علمية عنوانها الاسس الاخلاقية في العهد القديم مع مقارنتها بالقرآن الكريم بالعهد القديم القديم هي التوراة والعهد الجديد يقصدون بها الانجيل. نعم. العهد القديم طبعا آآ اختنا الفاضلة الباحثة الدكتورة ريما شريف الصياد - 00:17:10
قررت ان تبين ان الاديان اسسها الاخلاقية واحدة اذ لا يمكن ان يكون في هذا في التوراة مثلا خلق هذا خلق يكون فاضلا ثم يكون في القرآن خلقا بذيئا ما يمكن لانها من رب العالمين - 00:17:33
لكن هين هذا في الاصول. ولهذا ابتدأت كتابها بشيء مهم جدا. قدمت المقدمة جيدة في مسألة اه التحريف تحريف اليهود للتوراة واضافتهم ونحو ذلك لكن جعلت من اوائل ما قدمته العهد القديم. ذكرت الاصول العقدية التي تبنى عليها الاسس الاخلاقية في العهد القديم. وذكرت ثلاثة - 00:17:48
مهمة جدا وعرجت عليها وذكرت انها هي هذي المهمة تقريرها الاصول العقدية هاي تراها ما نجى من التحريف من النصوص ترى يوافق القرآن مثل اثبات توحيد الله عز وجل ونحو ذلك. وما دخله التحريف هذا - 00:18:10
يبان مباشرة معها. نعم. بنت على هذا بعد ذلك الاسس الاخلاقية في العهد القديم ومقارنتها بالنظرية الاخلاقية في القرآن جعلت كتاب دستور الاخلاق في القرآن للعلامة محمد عبدالله دراز وهو الاصغر رسالة دكتوراة له قدام فرنسا اتخذته مقر او - 00:18:25
للمحاكمة واصل تبني عليها مسائل الكتاب في الاسس الاخلاقية وطريقة استنباطه منها لانه بطريقة بديعة جدا والعلامة طراز كتابه الحقيقة هذا كتاب حافل ونحن الاخوة والجمهور بقراءته ترى الدراز له كتابات رائعة جدا مثل كتاب النبأ العظيم وكتاب الدكتور الاخاء في القرآن شيء عالي شيء عالي يعني - 00:18:45
راقية وعالية المقصود انها وفقها الله قامت بهذا الترقيم مرت باصول عقدية. في العهد القديم التي بنت على الاخلاقية ثم بعد ذلك بنت آآ ذكرت الاسس الاخلاقية بعد مقارنة بالاخلاق او بالنظر الاخلاقي في القرآن. وقارنت بينها واثبتت خلاصات معينة مهمة جدا. وهي ان الاصول الاسس الاخلاقية ترى - 00:19:05
السماوية تراها واحدة كالامانة والصدق والوفاء ونحو تراها واحدة. عندما جاء التحريف ترى من اولئك من اهل الكتاب الذين غيروا بدلوا ولا تراها واحدة. وبدأت تثبت ذلك. وتثبت اين مكمن التحرير طبعا هو من الاشياء العوائق اللي اعاقتها النسخ اللي بدأت تعتمدها تحيل على ماذا وتنقل ماذا؟ طبعا هذا ذكرت المشكلة هذي في المقدمة وفقها الله. الكتاب - 00:19:26
النوادر ايضا وهو يحمل رقم ثمانية وعشرين من هذه السلسلة. نعم هذا ايضا كتاب اه الحقيقة من كتب اه العالية اللي تعتني بقضية اه متخصصة في جانب اللغة وهو جانب الرواية منها. نحن نعرف دايما الاصل الاصل عندنا الرواية اذا اطلقت - 00:19:50

ينطلق الى الجانب الحديثي لانعدام الحديث عندها رواية والدراية لهناك جانب رواية في علم اللغة وهي رواية ما يسمع من كلام العرب خاصة المنظوم منه. جميل يا شيخ احنا يعني هذا قد يكون يعني موظوع مثير وقد نستغرق وقت فاحنا نستأذنك فاصل قصير. طيب. اعزائي المشاهدين - 00:20:09

فاصل قصير ونعود اليكم فابقوا معنا ونجني ثمارا تغذي الخيال اقرأ انها اول كلمة نزلت من القرآن الكريم على قلب النبي الامين. صلى الله عليه وسلم. ان الامم الطريقة هي الامم القائدة. لان القراءة والمعرفة تطرد الجهل والتخلف والخرافة. وقد بلغ حب العلماء - 00:20:27

للقراءة مبلغا عظيما. قيل لاحدهم عند موته ما تشتهي قال النظرة في حواشي الكتب وقد اظهرت بعض الدراسات ان حوالي سبعين بالمئة من معلومات الانسان يحصل عليها عن طريق القراءة. ويتعلم الباقي بالاستماع والتجربة وغير ذلك. ولكي تكون قراءتك واعية - 00:21:03

نبدأ بالمرحلة التأسيسية حيث تنتقي كتب اهل السنة التي تضمن بها سلامة العقيدة. واذا قابلتك مصطلحات غامضة فاسأل عنها العلماء ولدفع النفور من القراءة. ابدأ بالكتب السهلة قبل الصعبة وبالمختصرات قبل المطولات - 00:21:31

ولدفع الملل استرح وارح عينيك وتحرك بين الحين والاخر ويمكن اذا مللت من كتاب ان تقرأ في غيره ولدفع شرود الذهن عليك بالصبر والمجاهدة. والبعد عن المؤثرات الخارجية. واستخدم الترقيم والتلوين - 00:21:52

لتمييز العبارات المهمة واكتب الحواشي والتعليقات ولخص الكتاب واستفد بما تقرأ لتكون ممن قال الله فيهم. الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه الذين هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب ونجني ثمارا. اعزائي المشاهدين عدنا اليكم بعد هذا الفاصل نستعرض اجاباتكم - 00:22:13

على السؤال التفاعلي لهذه الليلة الذي يقول ما هو اهم هدف لك من معارض الكتب؟ ولماذا؟ نعم. استاذنا بعض الاجابات التي وصلتنا على صفحتنا على الفيسبوك. نعم اه ابراهيم البيلي يقول شراء الكتب الغير متوفرة في المكتبات القريبة مني. جميل. وكثير من الكتب الغير متوفرة في المكتبات العامة تكون موجودة في المعرض وسعرها ارخص - 00:22:56

اه صحيح. اه حضور بعض الندوات لبعض المؤلفين والاستفادة منهم. جميل هذا هذا تم فعاليات حول في اثناء المعرض. جميل آآ هذي غاية محمودة ان تبحث في غير الموجود اما الموجود عنده موجود وموجود نعم اوس يقول للحصول على كتب - 00:23:18

اه اه يعني تعذر الحصول عليها في المكتبات؟ طيب جميل. والثاني هو التجول في ازقة المعرظ. امر يشعرك بالانشراح والانتعاش والله انك صادق يا لؤي لؤي ها اوس اوس جزاه الله خير - 00:23:34

زهرة اللافندر سبحان الله الكتب لها ريحة تنعش سبحان الله العظيم انت تخش احيانا مكتبات بالذات ودخلت مكتبات قديمة تجد فيها رائحة تنعش الروح سبحان الله لمن يحبك اما لو دخلت مستودع الله زهرة اللافندر تقول شراء الكتب الجديدة واصطحاب الاطفال ليرتبطوا - 00:23:49

من صغرهم بالكتب والقراءة. هي رحلة الكتب تشبه زهرة الافندر. هذي مناسبة جميلة جدا ها. نعم. هي تقول يستحب الاطفال ان يرتبطوا من صغرهم بالكتب والقراءة والله هذا طيب لكن يعني يحتاجون يكونوا على وعي لهذا اما يعني اخشى من ازعاج وكذا يعني حتى بعض المعارض الان صارت تخصص جناح لكتب - 00:24:06

والعاب الابطال وانت الصادق. نعم. اه كمال يقول شراء الكتب النادرة وافضل تحقيقات كتب التراث وجديد دور النشرة المتميزة. صحيح. واالتقاء باهل العلم استفادة من نصائحهم حول الكتب. جميل جميل هو كثير من الاخوة بيسألون لكن ترى احيانا اكثر السؤال اللي يتداولوه اه ايش تنصحني في المعرض او ايش - 00:24:26

في المعرض هذا السؤال ترى غير غير معقول يعني يعني غير ما هو يعني ما هو واقعي ابدا. ايش شفتم معرض ولا تنصح يعني انت داخل وانت عندك شيء اسأل عن شيء تريده انت. والله الكتاب الفلاني الكتاب الفلاني ممكن. اما ايش شفت - 00:24:47

والقشطة صح مع طب شي كبير انا ما ادري شي ينفعك او ايش تريد طبعا صحتك تهتم بما تريد انت هذا اللي انصحك به هذا هذا

اللي جملة يمكن نقولها لهم. نعم عبد الحفيظ الذهبي من الاردن يقول - 00:25:02
اه يعني زيادة وصلات المعرفة بالكتب المراد قراءتها واخذ الشرح الانسب ثم حب التطلع الى جمالها ما شا الله لا هو التطلع الى طبعا الكتب جيد. يعني احيانا يكون الكتاب عندك لكن تريد تعرف هالخارج له طبعات اخرى او لا؟ ترى العناية بمثل هذا الباب ممتاز جدا - 00:25:12
مثل نسخ قديما والناسخين كونك تطلع انه خرج ولا طبعه كذا وكذا وتقارن بمجرد وقوفك انت تقارن انت تعرف هل فعل شيء ولا ما فعل؟ هل هناك زيادة عندك او لا؟ فقط لا اقل ولا اكثر. جيد جدا معرفته في المعارض. جميل. تفضل. طيب هذا وقفنا عند هذا الكتاب؟ نعم - 00:25:30
هذا سلمك الله كتاب قلت لك هو في الرواية اه في مسألة الرواية الشعرية او رواية الشعر اه اه شعر الاحتجاج في عصر الاحتجاج اه مسألة الرواية كانت هي معروفة بالجانب الحديثي. الحديث يقسمونه رواية ودراية كما لا يخفى عليك. لكن في جانب اللغة العربية يصدون بالرواية رواية - 00:25:48
شعر الاحتجاج به او في عصر الاحتجاج وهو التقليم الى القرن الثالث اوساط اخره ما بين كلام بينهم الكلام وين؟ نقد الرواية نقد رواية الشعر في هذا في هذه الفترة التاريخية - 00:26:09
ليش؟ لانه سيكون الاحتياج بهذه اللغة الان هذا النقد لانه لا يكاد يكون مفردا ما كاد ما يكاد يعرف ان لعلماء اللغة نقد لروايات الشعر وروايات الكلام المنقول عن الاعراب ونحو ذلك - 00:26:24
اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور عبد الكريم محمد حسين في هذا الكتاب الماتع الذي سماه نقد اعلام الرواة الشعر العربي حتى اوائل القرن الثالث هو طبعا له التتمة موضوعاته وضمن مناسباته او وظائفه او شيء من ذلك - 00:26:37
طبعا شف نقد اعلام الرواة المقصود بها اعلام العلماء او اعلام النسابين او الذين لهم عناية بنقد الروايات هذا شرط ان يكون هو نفسه عالم ثقة يؤخذ بنقدي للرواية اصلا. ووثق العلماء. يعني مثل طريقة الحديث في توثيق الرواة - 00:26:55
ثم هو يقبل قوله في نقد الرواية نقدهم لما للمروي من شعر العرب سواء على الاعراب او غيرهم يعني من من المتقدمين نقدم له قام اخونا الحبيب في بداية في بداية الامر - 00:27:12
اراد ان كتب ترجمة لعلماء واعيان مثل ابا عمرو بن علاء والاصمعي وحماد الراوي وغيرهم. واخرج لهم تراجم لهم وذكر التوثيق العلماء لهم وانه من نقاد الروايات وخرج والله مجموعة منهم دراسة جيدة في المقدمة - 00:27:24
وثم بعد ذلك بدأ يحلل المرويات الشعرية. تحليلا فائقا جدا ويأتي بنقداتهم ومحاكمة هذه النقدات. هل يثبت او لا لفظة او لا حجة او لا؟ في في ابواب طويلة في كتاب ضخم جدا يعني صفحة الكتاب هذا. ورجع الى مراجع عظيمة جدا والكتاب من اصدارات دار النوادر لكن شف - 00:27:39
مثل هذا العنوان هو ابداع في حد ذاته لانه يغفل عنه. مسألة الرواية في باب اللغة وفقه الله. امين هذا سلمك الله كتاب اخر ايضا من الكتب اللغوية لكن تراها تعتني - 00:27:59
بباب من بابواب علوم القرآن وهو معاني القرآن اما صاحب تعقبات الفارسي ابو علي الفارسي له كتاب سماه الاغفال تعقب فيه شيخه ابا اسحاق السراج اسف الزجاج ابو اسحاق الزجاج توفي عام ثلاث مئة واحدعش. الفارس ثلاث مئة وسبعين - 00:28:12
تعقبوا في كتاب سماه سماه الاغفال تعقبوا في اي كتاب تعقبوا في كتابه معاني القرآن واعرابه. له كتاب عظيم الزجاج في هذا الباب وهو كتاب نفيس يعني جدير بالاقتناء هو تعقب شيخه في هادي - 00:28:32
الاشكال وين؟ قيل ان ابا علي الفارهي تحامل على شيخه ربما اورد او اخذ عليه وتعقب فيما يتعقب هو فيه عليه ولهذا قام اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الاستاذ محمد عماد سمير - 00:28:49
بيازيد في هذا الكتاب الجليل سماه تعقبات الفارسي لشيخ الدجاج في الاغفال وقام وجاء وجمع كل المسائل التي تعقب فيها شيخه وهي قرابة واحد وستين مسألة وقسمها المسائل النحوية المسائل الصرفية وغير ذلك - 00:29:05

ثلاثة فصول مع دراسة اهمية كتاب معاني القرآن والزجاج ترجم عنه وابي علي فارس وترجم عنه وبدأ يذكر كلام الزجاج ثم تعقب بعلي الفارسي بعده ثم ثم ينقل كلام الائمة في الانتصار لهذا او هذا ثم - 00:29:22
الجميع ويخلص بخلاصات في هذا البحث الماتع الذي هو من اصدارات دار النوادر وهو الاصدار رقم ثلاثين في ضمن المشروع وفقهم الله هذا ايضا كتاب الحقيقة كتاب فلسفي وانا والله لما قرأته - 00:29:40
وقرأت العنوان قلت يعني كيف ساقدمه للجمهور وخاصة انه فلسفي محض يعني من هذي الزاوية آآ خل نقرأ العنوان عشان نعطيكم الانطباعات النفسية اللي فيه. العنوان العنوان العناية الالهية ومشكلة الشر في الفكر الفلسفي. شوف الفكر - 00:29:54
شوف بين قوسين ابن سينا وموسى بن ميمون وتوماس الكوميني انموذجا هذولا الثلاثة طبعا الكتاب من تالي فاخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور ثائر علي الحلاق وفقه الله الحقيقة الكتاب انا لما بديت اقرأ وانا والله كنت اتغصص كيف سأقرأ قضايا الفلسفية يعني والتعمق فيها لكن حقيقة كتب اسلوب رائع - 00:30:11
واضح جدا قدموا بمقدمة في اكثر من ستين صفحة فيها البناء الفلسفي لهذه القضية اصلا. وفيها اعتماد بعضهم على بعض. طبعا الكلام وين؟ ارسطو شارحه الذي تمكن شرح كلامه وابن سينا ابن سينا توفي اربع مئة وثمانية وعشرين - 00:30:39
كتب ارستو بلحة بلع وشرحها وبينها ومثل لها وسهلها من جاء بعده ممن اراد كلام ارسطو وغيره وافلاطو لكن ارسطو بالذات فانه لا بد يتكئ على كائن ابن سيناء وكان ممن تأثر به ابن موسى ابن ميمون اليهودي - 00:30:57
في عام ست مئة للهجرة. موسم ميمون هذا اليهودي كان رأسا في في طائفته والف كتبا لكن لم يستلمها الا دلالة الحارم ومطبوع. ايضا آآ وقد وهو الذي قيل فيه - 00:31:15
ما جاء بعد موسى آآ مين مين موسى؟ الى موسى لم يأت مثل موسى. يقصدون من موسى هذا اليهودي هذي مقولتهم فيه. يقصدون موسى الاول نبي الله عز وجل آآ عليه السلام موسى عليه السلام - 00:31:28
ما جاء من موسى الى موسى مسممون. ما جاء مثل موسى يقصد ان هذا. هم. هذا من المكانة العظيمة تبوأها في الفكر اليهودي. بعدهم في النصارى في متأخرا الاخويني وعلي طبعا بنيت كثير من الفلسفات اللي جاءت متأخرة - 00:31:43
الموضوع يتعلق بقضيتين اثنين. الاولى العناية الالهية وعناية ربي سبحانه وتعالى لخلقه واحاطته سبحانه وتعالى بهم وحكمته في ذلك ومشكلة الشر المعروفة الكبيرة اللي هي كانت ذريعة لكثير من الملاحدة اليوم للالحاد اصلا لانه - 00:31:57
انكار القدر والطعن في القدر ونحو ذلك اراد اخونا الحبيب قام مبين هذه العناصر الثلاث طبعا ترجم للثلاثة هؤلاء وتكوينهم الفلسفي للثلاثة هؤلاء ثم بين طريقة اعتماد بعضهم المتأخر منهم يعني يعني توماس الاكويني وموسى ميمون الميمون على ابن سينا اعتمادا كليا فيما نزعوا اليه - 00:32:14
واراد واراد كل قضية يذكرونها اراد ان يبنيها بالناحية التاريخية قال ساتسلسل تاريخيا حتى نصل الى الوصف الحقيقي لهذه بدأنا نجعلها قول فلان وتكلم عنها هي لوحدها كاخذ وعطاء وردود وادلة واعتراضات لا - 00:32:35
مذاقها التاريخي كان جدا مهم لفهم الى اين كيف بدأت والى اين وصلت؟ ومن ولا تعرف انت العالم المذاهب تتطور والاقوال تتطور هو اراد بيان وجه التطور في القضيتين طبعا قسم الى ابواب ونحو ذلك والحقيقة الكتاب - 00:32:53
ماتع بنفس عالي جدا وكتابة واضح انه اه الدكتور وفقه الله ثائر علي الحلاق متمكن في الباب كتبته سهلت الموضوع وخلص لنا الى خلاصات جيدة وهو في هذا لا يعني لا يخلي الامر من من نقد واعتراض وبيان الوجه الصواب في هذا وهذا وفقه الله. ونحن نشكره لانه يعتمد على كثير من المراجع الاجنبية في هذا - 00:33:07
هذا الباب بالذات يعني هذا في في هذه القظيتين وفقه الله الكتاب من اصدار الدار النوادر هذا سلمك الله كتاب بلاغي جميل جدا. لكنه ينحى ناحية منحى اخر غير المطروق المألوف - 00:33:31
الغالب ان من اراد ابراز الجوانب البلاغية في اي جانب فانه يكون متكئا على شروح التلخيص. لان هي العمدة لمن جاء بعدهم اه لكن مشكلة شروح التلخيص ومن جاء بعدها انها طبعا تلخيص تلخيص المفتاح. نعم. في البلاغة انها تعالج موضوع البلاغة معالجة

رياضية - 00:33:47
واحد اثنين كذا ولهذا احيانا تتجرد من التجمل التذوق الجمالي الذي في النصوص الشرعية هو يقول في هذا اخونا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور خليل محمد ايوب يقول انا هربت من هذا المسلك تماما - 00:34:07
ونزعت الى المنزع الاخر الذي يتذوق النص الشرعي كما هو لانه هو بنفسه بليغ نحتاج به نتذوق ما فيه من الاشياء الجمالية وينحى منحى العلامة محمد ابو موسى المشهور. وهو يعتبر مجددي علم البلاغة في زماننا اليوم - 00:34:25
ويتكئ عليه وعلى بعض من صار على نشر الخطى هذه وقال سوف ابتعد تماما عن طريقة شراح التلخيص وعن ما وطريقتهم الرياضية سابت ابتعد عنها لانها مطروقة واتى بمجموعة من المصنفات والمؤلفات ترى في الباب اللي سبقته سبقته لكنها على الطريقة الرياظية لشروح التلخيص - 00:34:42
وابتعد عنها تماما وثمى كتابه اسلوب الحوار. قال وجدت لما بحثت في قضايا البلاغة كان يكون له رسالة في مسألة التشبيه والمجاز ونحو ذلك يقول وجدت انه من اكثر الاشياء في الحديث النبوي الحوارات اللي كان يفعلها او يقيمها بينه وبين اخرين - 00:35:02
يقول وجدت فيها شيء عجائب من التذوق البلاغي فافردتها على جملة الحوارات الحوارات واستخرج ما فيها من الاساليب البلاغية واسس لها اسس واصول واخرج اشياء هو يقول لم احبق اليها من قبل واذهى فائلة الكتاب انه خرج باشياء بلاغية لم يرى ان احدا تطرق اليها ابدا وهو هو يقول هذا في المقدمة سمع عنوان كاملا - 00:35:20
اسلوب الحوار في الحديث النبوي دراسة بلاغية. شف دراسة بلاغية يا اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور خليل محمد ايوب والباحث متمكن في الباب والا ترى خوض المغامر بهالطريقة تراها صعب لانه - 00:35:44
يتفرد افداد من العلماء بابراز شيء يكون هم على قدرة عالية من استطاعة ابرازه. احيانا تقمص الخطى هذي احيانا يكون غرق لمن بعدهم. لكن لا يستطيع لوح متمكن في الباب. وان شاء الله من هؤلاء الكتاب من اصدارات دار النوادر - 00:36:00
هذا البحث ايضا ابعد من البحوث العالية اللي فيها ربط بين جهود المتقدمين والمتأخرين ومعرفة العصور المتأخرة وما بذله اهل العلم في هذا الباب من باب تعرف الحركة العلمية ما هي النهضة العلمية ما هي الا حركة للعلماء مجموعة من الحركات مصنفات وعلماء ودروس ودعوة وحلقات وهكذا. نعم - 00:36:16
هذا من ابواب الصلة بين بينما كان قبل عصر العثماني وما بعده جعله صاحبه في احد حواضر الاسلام العظمى وهو دمشق وفي زمن تاريخي وهو العصر العثماني الذي كان حكم دمشق لاكثر من اربعمائة سنة من عام تسع مئة واثنين وعشرين الى الف وتسع مئة وسبعة وثلاثين في هذه الفترة - 00:36:42
استخرج جهود هذا عنوانه جهود علماء دمشق في رواية الحديث الشريف في العصر العثماني طب تأمل معي طبعا جهود علماء دمشق هذا تحديد للمكان انه فقط سيحصرون في علماء دمشق وابراز جهودهم في ذلك - 00:37:03
في العصر العثماني ذكرنا الزمن هذا المدة الزمنية قال في رواية الحديث رواية ودراية عن جانب الدراية لحديث مثل شروح الاحاديث مصطلح الحديث نحو لن يبحثها في الكتاب. وانما اراد - 00:37:18
بحث جانب الرواية التي اعتنوا بها علماء دمشق مثل الاجازات والروايات وقراءة الكتب وقراءة العرض وقراءة التحقيق وقراءة المدارسة ونحو ذلك. نعم. والمسلسلات ونحو ذلك معروف بجانب الرواية يعني اراد ان يبرز جهودهم في هذا الباب. طبعا هذا بحث الحقيقة - 00:37:32
يعني بحث ما يدخله الا انسان ترى عالي الكعب في الباب. لانه ما هو بسهل. انت تريد تستخرج شي ترى من النوادر. وهو قد ذكر انه جرد الكتب التاريخية في الباب - 00:37:49
تكلمت تاريخيا عن هذه الفترة وكتب طبقات علماء دمشق لهذه الفترة مثل الكواكب الثائرة وغيرها وايضا جرد الاجازات الموجودة المطبوعة والاثبات والمشيخات ونحوها واستخرج الفترة هذي الرابع هو مهم وقف على اجازات كثيرة جدا مخطوطة. بعضها في مكتبات خاصة وبعضها مكتبات عامة. وهي كثيرة ولم تطبع وتستخرج منها كنوز - 00:37:59

ولهذا هذا الكتاب يعتبر فيه الان مما اخرجه من هذه المخطوطات ومن هذه الاجهزة المخطوطة كانت من الكنوز يعتبر لانه سوف يخرج لك شيء لم يطبع الى الان. نعم آآ الكتاب الحقيقة باذخ بمعنى الكلمة لانه وصلت حلقة وصل بينما كان من عصر الرواية من قبله ومن بعده الكتاب من تأليف اخينا الحبيب - 00:38:25

فضيلة الشيخ عمر موفق آآ الشوقات النشوقاتي اسف النشوقاتي وفقه الله وهو من اهل الحديث الفضلاء المعروفين اليوم حتى يعني باجازاتهم وحضور مجالس سماع وفقه الله. الكتاب من اصدارات دار النوادر. النوادر - 00:38:45

هذا سلمك الله كتاب ايضا ماتع وهو يتعلق بقضية معينة وهو قتال الفتنة. هو قال اننا نتكلم عن الفتنة عموما. وقد كان في كتابه الى الفتنة العامة الواردة في النصوص وهناك فتنة خاصة - 00:39:01

وقال اريد بها الفتنة المتعلقة بالاصطلاح الفقهي. المعنى وهي لا تكن كذلك الا اذا جمعت عدد من القيود وبدأ يذكر قيودها. ثم عرج على هذه القيود عند الفقهاء واخذ يحاكم هذه القيود ويشرحها ويضبطها وينقل كلام - 00:39:14

للدلالة عليها سماه صاحب قتال الفتنة بين المسلمين بحث مقارن عقد باب او فصل في بيان انواع القتال بين المسلمين دعك من القتال الكفار بين المسلمين. وانه انواع وليس كل كتاب المسلمين ترى ينفر منها. يعني قتال البغاة هذا يحبذ اليه البغاة والخوارج ونحو ذلك - 00:39:30

هناك قتال هذه الطبقة التي لا يدخل معنا في البحث الان. هو اراد تحرير محل النزاع. ذكر لك انواع القتال الذي بين المسلمين ثم ليخلص لك ما هو القتال اللي سيتحدث عنه اللي سماه قتال الفتنة - 00:39:54

اللي اصله قتال معاوية وعلي رضي الله عنهما. ولهذا اعتزل كثير من الصحابة هذا القتال. جميل. وثم بني قتال فتنة عليه. على على هذا النموذج فاراد هو قال اني وجدت اكثر من سألتهم من مشايخي واساتذتي اول ما اذكر لهم قتال الفتنة على طول يذهبون الى قتال معاوية وعلي - 00:40:06

مسار جواب دا غالي والتاريخي تاريخي مع انه في كتب الفقهاء مظبوط قتال الفتنة حتى لو ما رجع لو ما احد درى عن هذه الواقعة سيعرف ما هو قتال فتنة من كتب الفقهاء. لكن لانها ما هي مجموعة ولا مقيدة ولا هي - 00:40:25

بضوابطها غابت من ضمن الاحكام هو اراد ان يأتي اتى الى انواع القتال فرجها ثم بين الفتنة المراد بها خاصة عند الفقهاء وذكر قيودها ما هي ثم بدأ يذكر احكام قتال الفتنة وما يتعلق بها - 00:40:38

وعقد اه فصول في مثلا احكام الفتنة مثلا اه حكم بيع السلاح في الفتنة ما هو في في الفتنة حكم العزلة ما هو حكم العزلة؟ اه ونحو ذلك العوض وضمان الدماء وما يحدث في الفتن طبعا. ما حكمه ونحو ذلك؟ عتق لكل الفصول عقد لكل واحدة فصلا. جميل. وتكلم في هذا وفقه الله. الكتاب من تأليف اخينا الحبيب - 00:40:53

فضيلة الشيخ الدكتور ابراهيم عبدالله سلقيني وفقه الله. وهو من اسرة العلم المعروفين كتاب من اصدارات دار. النوادر. النوادر هذا ايضا كتاب اراد به صاحبه ان يؤسس لنظرية عظيمة عندنا. وهي مسألة الفسخ. كما لا يخفى عليك يا شيخ حسان - 00:41:13

انه العقود نوعان ملزمة وغير ملزمة. غير الملزمة اصلا لا تحتاج الى مسألة الفسخ. مع انه فسخ. يعني لو احد العاقدين ترك ما يلزمه لان اصلا غير ملزمة. نعم. طب الملزمة؟ هل هذي ملزمة؟ الخروج منها لابد يكون لسبب. اما بغير سبب ما في خروج. لا بد يلتزم بها - 00:41:30

هذي تسمى مسألة الفسخ. يعني لا يخرج منها الا بالفسخ الفسخ انواع. طبعا هو اراد ان يؤسس نظرية للفسخ قال ان كثير من القانونيين لا يفرقون وينصون على هذا انه لا فرق في عند الفقهاء بين الفسخ والفساد والبطلان ولا يفرقون ولهذا ما اسسوا لهذه النظرية شيء - 00:41:48

ولا يجعله احكام خاصة قال وخلطوا بينها وبين وعابوا طريقة الفقهاء اراد في هذا الكتاب ان يبين ان الفسخ عند الفقهاء نظرية متكاملة وهو اراد بهذا الكتاب تأسيس هذا الباب بوضع نظرية له - 00:42:07

فذكر مفهوم الفسخ وما الالفاظ القريبة منه وتدخل في معناه او لا الفسخ والانفساخ ونحو ذلك والفرق بينه وبين البطلان والفساد

ونحو ذلك. ثم بدأ يفتح ابواب او فصول لموانع الفسخ - 00:42:24
اسباب الفسخ. دواعي الفسخ. اثار الفسخ ونحو ذلك. وهو اراد في هذا الكتاب الجانب التأصيلي التقعيدي. وانما يذكر نادي فرعية لاجل بيان وتوضيح. نعم. ما اصله من الاصول. سماه صاحب نظرية الفسخ - 00:42:38
وتطبيقاتها في الفقه الاسلامي دراسة مقارنة من تالي فخيننا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور حوران محمد سليمان. والاصدارات دار النوادر الجميل في هذا عشان بس عشان الاخوة يستفيدوا انه في الاخير عقد - 00:42:55
مبحث او جعل لهم باب بعد الخاتمة تقريبا لمواد قانونية استخلص بها جمعها من كل البحث. قال القانونية الان ما عليهم الا ياخذون ويطبعون. شوف ها الفصل الثاني كذا المادة اربعطعش الخيار كذا المادة خمسطعش مجلة الاحكام الاسلامية. احسنت يعني جعل حتى المواد القانونية لهم جاهزة لن يرجعوا اليها. وهذا - 00:43:11
نظر ممتاز خاصة انه في توجه كثير لمسألة التقنين وما التقنين اللي دايما يعني دايما يدار حولها كلام. نعم. تسهيل الباحث لانه ادرى بما خرج من النتائج ترى ايجاد بمثل هالطريقة ترى يسهل على من ارادوا وضع مثل هذا ومرجعية العلوم الشرعية. نعم. هذا ايضا بحث جميل جدا عن الامام النسفي ابو البركات النسفي - 00:43:36
بن احمد بن محمود عالم مشهور في عام سبع مئة وعشرة له كتاب في التفسير اعتمد فيه على كلام الزمخشري والبيضاوي مشهور الكتاب مدارك مدارك التنزيل اه وكتاب مشهور القريب على شهرة كتابه سبحان الله. وشهرة ابي البركات حتى قيل انه اعجوبة الدنيا في وقته يعني - 00:43:56
الا انه ليس له من الشروح والحواشي ما ما للبيظاوي ولا حتى للزمخشري. هذا من العجائب. حتى انه لا يعرف له الا مختصر واحد يعني المقصود ان سفي ابو البركات النسفي رحمه الله له كتاب مدارك تنزيل مشهور جدا. اخونا الحبيب فضيلة آآ اختنا الفاضلة الدكتورة - 00:44:15
اميمة رشيد بدر الدين ارادت ان تستخلص منهج النسفي في هذا التفسير سمت كتابة النسفي ومنهجه في التفسير. طبعا لماذا قدمت بدراسة عنه وقالت انه ترجمته مقتضبة وانها تعبت جدا في استخلاص. قالت شيوخ ما وقفت الا على ثلاثة شيوخ وتلاميذه قليلين - 00:44:34
الكتب اكثرها مخطوطة ترى مثل هذا هو محل الابداع ترى لما تستخرج من علم ترجمته محدودة شيء كثير من المعلومات عنه هذا يحتاج الى تنوع ذهني اصلا يعني انفتح ذهني انت تعرف ممكن هل هو من اهل الرواية او لا؟ كتب الكتاب وهل مما روي وكان يتدارس في الحلقات؟ اذهب الى نواحي تاريخية معينة تواريخ المساجد - 00:44:54
البلدان تواريخ كانت تجد اشياء ترى عجائب تستخلصها الاجازات والاثبات تجد فيها عجائب اذا كان مما يروى مما ينقل بالرواية اشياء عجايب طبعا هي في الاخير عقدت فصل طبعا بينت منهجه وطريقته ومسألة تفسير القرآن بالقرآن ونحو ذلك - 00:45:17
اه منهجه مثلا في مسألة الاسرائيليات في مسألة الردود على الطوائف. طبعا هذا مما ركز عليه في مسألة الرد على الفرق الضالة. اتكأ كثيرا على الزمخشري خاصة في الجوانب الاثيوبية والبلاغية ونحو ذلك. ثم على البيظاوي يعني اتكى عليهم وزاد اشياء في في تفسيره. لكن في الاخير عقدت فصلا في المقارنة قال - 00:45:35
قد انسفي بين الزمخشري والبيضاوي. يعني اي ابنائهما اكثر. وفقها الله. الكتاب من اصدارات دار النوادر هذا سلمك الله ايضا كتاب الحقيقة كتاب ماتع لانه خلصت النتيجة عجيبة يمكن يا حسان لاول مرة اسمع بها - 00:45:55
وهي آآ مشهور عندنا ان في في النحو مدرستان صح؟ الاسكوفية والبصرية وهذا مشهور والباحثون هذا على هذه الطريقة على ان المدرسة على انهم مدرستان طيب هو يقول وجد بالاستقراء والتتبع على ان كلا المدرستين مرجعهما كتاب واحد وهو كتاب - 00:46:15
اللهم ان الفرق انها كتابة هو عمدتهم. الكوفيين هم الكلام عليهم. الكوفيون يقول هم في اصول في اصول المسائل النحوية يرجعوا يأخذون من سيبويه وانما هناك فروع فقط بنوها اهم محل الخلاف. اللي خالفوا فيها المصريين فقط - 00:46:37

ولهذا هو يطالب في نهاية البحث الى الغاء الفوارق بين المدرستين لان مصدرهم واحد وهو كتاب سيبويا في الاصل وان اول من اظهر والتلميذ هو الاخفش الاوسط. يقول هو هذا اول من اظهر الخلاف وبدأ يؤخذ عنه. لانه ممن اقرأ كتاب سيبويه وشرحه لتلاميذه واعترض عليه. فالخلاف - 00:46:57

قيل عنه ثم بدأ يتشعى في من بعده. حتى استقرت على مدرسة سميت به وهو وهو امام اهلكوه فالاخ فشل االلفظ حتى استقرت المدرسة الكوفية المعروفة في كتابي هذا الذي سماه كتاب سيبويه واثره في نحات الكوفة حتى القرن الرابع الهجري. قال ان بعد الرابع الهجري تطورت المذاهب وتغيرت - 00:47:17

قبل الكلام اه الكتاب من تاريخ اخينا الحبيب فضيلة الشيخ الدكتور طاهر محمد الهمس الحقيقة ابدع جدا يعني درست كتاب اسمه دراسة بالغة ووقف على شروح كتاب سيبويه واخذ منها ما يفهم من كلمة وذلك يقول وجدت في كتابة البوية ما لا يفهم العبارات يعني مستغلقة جدا - 00:47:38

الا انه وبدأ يحاكمها وينظر الى الطائفتين يعني يقرر كلام سيبويه في المسألة وثم يذكر كلام الكوفيين وكلام البصريين. ثم يذكر انه ترى اصلهم واحد. واذا اذا كلاهم اخذ من كتاب سيبويه لكن اللهم ان هذا فرحها فظنوا الفرع - 00:47:56

مخالفة للاصل ليس كذلك. جميل. وبدأ يحاكم بهذه الطريقة. المهم ترى نتيجته التي خلص اليها تحتاج رحلة الى يعني هي تحتاج الى محاكمة. نعم. كما حاكم هو المدرستين الكتاب من اصدارات دار - 00:48:11

النوادر. هذا سلمك الله ايضا بحث جميل. في مسألة من مسائل الاصولية المشهورة المعروفة. وهي ترى مطروقة عند المتكلمين وعند الاصوليين وهي بس هي هذا الدراسة اصولية سماها صاحبها اعتبار العقل ودلالته في اثبات حجية مصادر التشريع - 00:48:24

حجة مسار التشريع مسألة العقل وماهيته واسسه كثير كلام هو قدم بها بهذا. الكلام وين ؟ الكلام سلمك الله في مسألة الاستدلال بالعقل على مصادر التشريع كما قال فاتى عقد فصل في مصادر التشريع متفق عليها مثلا القرآن كيف العقل يدل على - 00:48:44

على حجية القرآن. دلالة عقلية ما عليه في القلالات. السنة الاجماع القياس ثم فصل للادلة المختلف فيها. ثم فصل الادلة الاستئنافية يعني مثل الاخذ باقل ما قيل الاخذ بالاحوط الاخذ بالاخف ونحو ذلك - 00:49:04

دلالة العقل على اعتبار هذه من المصادر اللي يرجع اليها. الكتاب الحقيقة فيه يعني ابداع من الناحية الطرق اللي تطرق اليه وفقه الله والكتاب من تالي فاخينا الحبيب الشيخ الدكتور بدر الدين محمد طارق عالي. ومن اصدارات دار النوادر. النوادر. هذا سلمك الله اليوم عندنا نختم اخر كتاب ان شاء الله. تفضل. لان شبكة - 00:49:19

من اول يا حسان هذا الكتاب عنوانه النثر الغنائي يعني على الخاتمة. طبعا ايش المقصود بالغنائي؟ ترى ليس المتبادل الغنائي. هو يقول الغنائي المراد به قال هذا اسلوب يطرق في عصر الحاضر والمراد به - 00:49:39

آآ كتابة الاحاسيس والمشاعر والوجدان عند الكاتب التي يشعر بها ذاتيا. يعني مع مع ما يتأثر به من واقعه وما حوله. يقول هذا صار يسمى بالغناء الان. وهو اسلوب يقول نثري ليس بين - 00:49:59

بين الشعر يعني بينه وبين طبعا عرف عند المتأخرين وخاصة انه يقول هناك مجموعة منهم عرفوا في ريادة هذا الباب مثل جبران خليل جبران والرافعي امي زيادة خير الدين الاثري يقول هذولا هؤلاء الاربعة هم جعلهم عمدة دراسته. مع ان الذين جاءوا من بعدهم ترى كثيرين ممن سلكوا نفس الطريقة هذه - 00:50:14

واختار لهؤلاء الاربعة محور الدراسة اختار لهم الكتب التي الفوها حول النثر الغنائي يعني حول ما يبثون في وجدانهم واحاسيدهم اللي يشتكي من بؤسه وفقره واللي يشتكي من زمانه واللي يشتكي من وهكذا. يعني هاي كلها احاسيس يا وجدان. طبعا من ضمن اشياء مثلا الرومانسيات والكذا يعدون - 00:50:34

النثر الغنائي الكتاب عنوانه النثري الغنائي في النصف الاول من القرن العشرين. دراسة اسلوبية وهو ركز على مسألة الدراسة الاسلوبية لاسلوبهم تطور عن من كان قبلهم. واراد من وبدأ من عام تسع مئة وثلاثة الى تسع مئة اسف الف وتسع مئة وثلاثة الى الف وتسع مئة وخمسين - 00:50:55

في هذه الفترة فقط وهم اولاد الاربعة كلهم في هذه الفترة. والكتاب من تأليف اختنا الفاضلة الدكتورة غادة عبد الوهاب اوذون. والكتاب من اصدار دار النوادر جزاك الله خير شيخنا على هذا العرض الماتع كانت حلقة مطربة آآ نلقاك ان شاء الله شيخنا في الاسبوع القادم والشكر موصول لكم اعزائي المشاهدين على حسن المتابعة القاكم في حلقة قادمة - 00:51:17

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونجني ثمارا تغذي الخيال. فسرنا سويا على طاعة الله في كل ثمارا الخيال فسرنا سويا - 00:51:37