

برنامج تصحيح التلاوة (الحلقة 1) | | مقدمة الدورة | | د.

أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبيينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى اله وصحبه اجمعين السادة الاخوة الكرام الحضور السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:00:00](#)

حياكم الله وبياكم ونسأل الله عز وجل ان يجعل جمعنا هذا جمعا مرحوما وان يرحمنا بالقرآن وان يغفر لنا ويتوب علينا ويثبتنا وياياكم على ما يرضيه وان يختتم لنا بالحسنى وان يجعل اخر كلامنا من هذه الدنيا - [00:01:06](#)

شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله. اللهم امين بداية الشكر لله عز وجل ان اطال عمري وعمركم حتى جمعنا في هذا المكان الذي كنا قد اجتمعنا به منذ سنوات - [00:01:27](#)

وبعض الوجوه التي اراها امامي الان اعرفها من الدورات السابقة فقد تفضل علينا مولانا سبحانه وتعالى فشرحنا في هذا المسجد آ منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن ان يعلمه في علم التجويد للامام محمد ابن الجزاري رحمه الله - [00:01:49](#)

ثم بعد ذلك في العام الذي بعده شرحنا منظومة المفيد في التجويد للامام احمد الطيبي رحمه الله تعالى وايضا في سنة بعدها شرحنا كتابة تبيان في اداب حملة القرآن للامام النووي رحمه الله تعالى - [00:02:12](#)

اه وقبل ان نبدأ لابد ان نشكر بعد الله عز وجل المنتدى الاسلامي الذي يقيم هذه الدورات العلمية ويجمعنا هذا الجمع المبارك للاخوة القائمين على المنتدى وعلى رأسهم سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي - [00:02:34](#)

حفظه الله حاكم الشارقة وعضو المجلس الرئاسي للدولة لهم منا الاخوة الكرام القائمين على المنتدى لهم منا كل الشكر والتقدير على ما يبذلونه من جهد لانجاح مثل هذه الملتقيات السنوية - [00:02:57](#)

التي نسأل الله عز وجل ان يجعل فيها الخير والبركة اه ايها الاخوة كما تعلمون ان الله عز وجل يقول كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته فالقرآن العظيم هو دستور هذه الامة. دستور بمعنى قانون - [00:03:14](#)

قانون افعل ولا تفعل هذا هو الاساس في القرآن العظيم والقانون بلغة البشر عبارة عن كلمات يتلفظ بها الالفاظ كل كلمة تعني مدلولاً من المدلولات لما اقول مثلاً انا مسجدة مسجدة فالف ظمير سين جيم دال - [00:03:37](#)

ها يتبادر الى اذهاننا جميعاً بحكم الالف اللغوي الالف اللغوي يتبادر الى اذهاننا هذه الابنية التي يبنونها المسلمون للعبادة لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه - [00:04:03](#)

فلو تغير هذا اللفظ بسبب تغيره لان انظروا الى وجوهنا تجدوننا قد انحدرنا من شعوب عديدة سواء منها الشعوب العربية او الشعوب غير العربية. وكل منا له لغته وكل منا له لهجته في منطقته - [00:04:21](#)

فلو ترك الامر لكل منا ان يتلفظ بالقرآن العظيم على ما اعتاد من هو من الالف لغير كثيراً من الالفاظ بحسب ما يألف هو بحسب ما يألف هو كثير جداً من العرب قد تخلوا عن حرف القاف - [00:04:43](#)

الفصيحة من من اليوم يتكلم بالقاف الفصيحة الا مناطق معدودة في الوطن العربي اغلب المناطق الاخرى اما ان يقبلوها اه قاف او يقبلوها همزة كما في الشام ومصر او يقبلوها كاف كما في بعض مناطق فلسطين - [00:05:04](#)

آ او يقبلوها جيم كما في بعض مناطق شرق الجزيرة العربية الكويت والامارات بدل ما يقولوا قدام فيقولوا جدا بدل ما يقولوا قاسم

بقولوا جاسم ها فهذه التغييرات لو ترك الامر لكل شعب - 00:05:24

آآ لغيروا حروف القرآن ولتغيرت المعاني هذا اللي بخوف اللي بخوف تغيير المعاني المنوطة بتلك الالفاظ من جملة تغييرات القاف التغييرات اخواننا في السودان يخلطونها بايه؟ بصوت الغين ها؟ فيقول سورة البقرة بدل ما يقول سورة - 00:05:41
البقرة انتبهنا كيف؟ فهذه يترتب عليها فساد كبير في كلمات اخرى مثل كلمات قادر ها الله قادر ها؟ نسأل الله العافية ما استطيع ان اتلفظ بها فاذا المحافظة على الاصوات - 00:06:05

التي نزل بها جبريل عليه السلام على قلب النبي صلى الله عليه وسلم عمل جليل شريف واي عمل. لم؟ لانه من خلال هذه المحافظة وصل الينا القرآن بعد خمسة عشر قرنا سليما كما انزل. ولولا تلك الضوابط - 00:06:23

والقواعد التي استنبطها ائمة من ائمة الاسلام شريحة من علماء هذه الامة تخصصوا في هذا الموضوع. اي موضوع ضبط حروف القرآن العظيم. من حيث اماكن خروجها ومن حيث صفة خروجها - 00:06:42

من حيث اماكن خروجها ومن حيث صفة خروجها فهذا الضبط نحن الان نقول بسم الله الرحمن الرحيم ونجزم ان الصحابة هكذا كانوا يلفظونها ولولا تلك الضوابط لظهر فينا من يقول - 00:07:06

باسمي بسم الله عرفتوها البي مثل كلمة باريس مثلا او اه ليس في العربية بي ولكن في العربية ماذا بي ها وبعض الشعوب كالفلبين وكذا يخلطونها بالفاء يخلطون بتلاقي حرف له بالبي له حتى في الهند موجود مسلا في مدن بقل لك جوراك بور - 00:07:27

اصبهان تسمعه ببلد اسمها اصبهان اصبهان هادا الحرف بهان مو موجود في العربية. فلما يأتوا ليكتبوه بالعربية بعض يكتبه بالباء وبعضهم يكتبه بالفاء فيقول لك الاصبهاني وبيقول لك الاص فهاني. وهي بلد واحدة - 00:07:53

يعني لا تظنوا ان هناك بلدين بلد اسمها اصبهان وبلد اسمها اصفهان واحدة لا لا هي بلد واحدة. لكن الحرف هذا محير لماذا او غير موجود في لغة العرب قيلان في بلد اسمها ايش - 00:08:14

جيلا فلما يأتون ليكتبونها بالعربية بعضهم يكتبها بالجيم فيقولون جيلان وينسبون اليها ايش؟ الجيلاني. وبعضهم يكتبونها بالكاف فيقولون كيلاني والكيلان والجيلان واحد واصلها ايه جيلان انتبهنا فاذا تغيير الحروف امر خطير لانه يترتب عليه تغيير الابه - 00:08:29

المعاني المنوطة. فلما كان القرآن العظيم دستور هذه الامة وهو الكتاب الاخير الذي لولا سمح الله تحرف ليس ثمة كتاب بعده يصح. من هنا تكفل المولى الجليل سبحانه وتعالى بحفظه هو. فقال عز من قائل انا نحن - 00:08:55

نزلنا الذكر وانا له لحافظون. هذا الكلام عمره خمسطعشر قرن منذ ان نزل يعني منذ ان نزل فكيف تم هذا الحفظ خلال هذه القرون الخمسة عشر؟ تم هذا الحفظ عن طريق شريحة من علماء هذه الامة تخصصوا - 00:09:15

كما قال سيبويه رحمه الله عن شيخه الخليل قال ان الخليل ذاق الحروف تشوف كلمة ذاق الحروف اه كيف نحنا نتذوق الطعام والله الاكل هادا فيه فلفل او فيه بهارات او ملح وزايد او من تلك الاوصاف التي نطلقها على الاطعمة بعد ان نتذوقها - 00:09:37

سيبويه رحمه الله قال عن الخليل ابن احمد الفراهيدي ان الخليل ذاق الحروف شف تعبير في غاية في في الفخامة. هم. يعني بدأ يدرس الحروف التي يتكلم بها العرب والتي نزل بها القرآن. اه بس ببابا - 00:10:01

ابى باب اب اب ابيب ابى مفتوحة ومضمومة ومكسورة وغير مشددة ثم كتب الباء من الشفتين من فين اتى بهذه القاعدة من نطق العرب. يعني هو شف بعض اخوانا عم يصوروا ما كان عندهم هذه الادوات. لو كان هذه الادوات موجودة في العصر النبوي. وصوروا لنا - 00:10:19

الاعظم صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ القرآن لكننا في غنى عن كل هذه الايه القواعد كنا جلسنا بنحط الفيديو بنتفرج بابي وامي على المصطفى صلى الله عليه وسلم ونحاكيه ونقلده في تلاوته فاذا - 00:10:47

قرأناه فاتبع لكن ما كان ثمة تلك الالات ها فاستعاض عنها ائمتنا بالهام من الله عز وجل عن طريق ما نستطيع ان نسميه التصوير الكتابي التصوير ولكن ايش الكتابة عن طريق الكتابة - 00:11:02

فكما قلت لكم كتب الباء من الشفتين. السين اس اس وينها وين عم صاروا يتأملوا اين يضع المتكلم رسالة اه ايوه كتب الباء من اه طرف اللسان وبين الثنايا العليا والسفلى او فوق الثنايا السفلى ما في - [00:11:23](#)
اسئلة في الدرس. ما في اسئلة في الدرس حبيبي السين نعم السين السين على بسمي بعد ما انتهينا من الباء الان السين كتب السين من الايه من اه طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى او فوق الثنايا السفلى نفس النتيجة - [00:11:53](#)
وهكذا قال مين ؟ بسم ميم ام ام مو مو ما ما مي. ها كتب الميم من فين ؟ من الشفتين. طب من شوي مر معنا الباء من الشفتين -

[00:12:15](#)

والميم من الشفتين اب اب ام ام ها ام في معها ايه طوب ثاني ام اب ام اب اب ها اب من فين ؟ من الشفتين فقط لكن الامن صحيح انها من الشفتين لكن في معها ها من فين هاد عم بطلع درس الصوت فين هاد المكان هاد شو بسموه العرب - [00:12:26](#)
والله بسموه الخيشوم كتب ها ويصاحبها لمين ؟ للميم. ويصاحبها غنة مين ده الخيشوم ؟ اذا هذه القواعد التي استنبطها ائمتنا استنبطوها من نطق العرب الذين كانوا احياء في زمن النبوة ومن النطق النبوي - [00:12:55](#)
ودونوها. هل عرفتم من اين انحدر علم التجويد انحدر علم التجويد من تلك القواعد التي استنبطت من نطق العرب ولولا هذا العلم الشريف لضاعت اصوات القرآن من زمان لكثرة الالسة - [00:13:17](#)
وليا تعدد الشعوب وتعدد اللهجات وكنا وجدنا قرآنا تركيا وقرآنا مغربيا وقرآنا يمنيا وقرآنا اندونيسيا بعدد الشعوب بل لعله في ضمن الشعب الواحد تجد ايه اكثر من لكن الله عز وجل اكرم هذه الامة بان حفظ عليها كتابها الاخير - [00:13:37](#)
لانه هو جل جلاله تولى حفظه فهؤلاء السادة العلماء الذين الفوا في هذا المجال وضبطوا وهذبوا وقعدوا وقاسوا الازمنة حتى الازمنة قاسوها يا اخوانا تصوروا يعني كل الامور منضبطة في تلاوة القرآن. ما تستطيع ان تمطأ لان وجدوا بعض الحروف ممطوطة -

[00:14:01](#)

انتبهنا ولا ما احد يقول ولا الضالين هكذا على طول. ما احد تلقاها الا ايه ؟ منطوطة. طب بدنا ننط كم هيك كل واحد على مزاجه ؟ لأ ضبطوها بايه ؟ بالحركات. فقالوا الحرف المتحرك. انت بتقول مسلا بتقول ما - [00:14:23](#)
ما هادي ميم ايه ؟ مفتوحة. اليس كذلك ؟ هم. لما بتقول ما ما قالوا هذا المقدار كل الناس تقوله ما طب كم مقداره ؟ ضبطوه ؟ قالوا بمقدار ما ثانية يعني تقول انت ماما - [00:14:46](#)
وتقول ما نفس الطول ؟ انتبهتوا كيف ؟ لذلك قالوا بمقدار حركتين لماذا قالوا بمقدار حركتين ؟ لان زمن نطق المد الطبيعي بمقدار النطق بحرفين متحركين متتاليين. طب لماذا لا يقول ببغداد ففتحتين - [00:15:07](#)
قالوا حركتين لان زمن النطق بالحركات واحد يعني لما ننطق الفتحة لما ننطق الضمة لما ننطق الكسرة الزمن واحد. لما تقول انت كو تي با مضمومة. اليس كذلك مكسور با مفتوح الزمان واحد - [00:15:28](#)

كو زمن كو يساوي زمن تي يساوي زمن ايه ؟ با. كتب فلذلك قالوا بمقدار حركتين ما بهم ففتحتين ضميتين كسرتين المهم بمقدار النطق بحرفين متحركين متتاليين. فضبطوا التلاوة بهذا بهذه الطريقة - [00:15:50](#)

انتبهناك ضبطوا زمن المد قالوا يا موسى قالوا يا موسى مين اطول ؟ نفس الطول قالوا يا مو سا نفس الطول. وكل واحد بمقدار ايه حرفين متحركين متتاليين طيب سمو هذا المد سموه المد الطبيعي مثلا - [00:16:10](#)
طب اجاهم مدود هي اطول ولا قالوا هادا ست حركات. يعني اذا كان المد الطبيعي حركتين معناها ثلاثة اضعاف المد الطبيعي فان شئت قل ست حركات وان شئت قل ثلاثة اضعاف - [00:16:38](#)

المد الطبيعي انظروا يا موسى يا موسى يا حركتين. اليس كذلك ؟ مو اجمعوهم شو بصيروا اه ست حركات. اذا ولا فالضاء نمدها بمقدار يا موسى و بس مو كل واحد ولا وين رايح - [00:16:57](#)

ها القرآن ليس اغنية القرآن ليس اغنية. القرآن كلام الله عز وجل كل ما فيه منضبط لذلك الامام السخاوي رحمه الله في منظومة العدة المفيد بدأها بقوله يا من يروم تلاوة القرآن وتروود شأوى ائمة ويرود شأوى ائمة الاتقان لا تحسب التجويد مدا - [00:17:31](#)

بريطان اول تنبيه شو قال؟ لا تحسب التجويد مدا مفرطا يعني لا تظن التجويد انك يلا كل ما طولت المد معناتا انت والله ما شاء الله حولك شيخ موجود. لا يا حبيبي - [00:17:54](#)

لا الامر منضبط وقبله الخاقاني رحمه الله شو قال زن الحرف انظروا الى هذه الكلمة الذهب زن الحرف زن فعل ايش؟ امر من الوزن من وزن ما هيك؟ زن الحرف لا تخرجه عن حد وزنه - [00:18:07](#)

فوزن حروف الذكر من افضل البر اخرجوا عن حد وزنه. انظروا بارك الله فيكم لو ادعيت ان هذا الكأس ربع كيلو جرام يعني ميتين وخمسين جرام هذه دعوة والدعوة بحاجة الى برهان اليس كذلك؟ فما الذي يدل على انني صادق فيما قلت؟ ان نضع هذا هذه الكأس وين - [00:18:30](#)

نقول هذه الكأس لانها مؤنث مجازي ها هناك كلمات في اللغة هي استطراد. هناك كلمات في اللغة مؤنثة ولكن ليس اخرها تأمربوطة. مثل كلمة الطريق مثل كلمة الضلع. مثل كلمة - [00:18:55](#)

مثل كلمة الشمس هذه كلها كلمات مؤنثة ايش؟ تأنيث مجاز. فنقول هذه الشمس هذه الكأس هذه الطريق اللهم صلي على محمد نضع هذه الكأس في كفة الميزان وفي الكفة الاخرى - [00:19:08](#)

بتعرفوه الميزان الذي له كفتان ها وفي الكفة الاخرى نضع ايه؟ ربع كيلو جرام ثقل بمقدار ربع كيلو جرام كم احتمال هنا عندي؟ ثلاث احتمالات الاحتمال الاول انه يكون والله مزبوط. انا ادعيت انه هي كم؟ ربع كيلو. وحطينا الثقل بربع كيلو. واذا بالمؤشر يشير الى - [00:19:26](#)

التساوي. اذا مزبوط الاحتمال الثاني ان يكون هكذا يعني الكأس اقل من ميتين وخمسين. يعني اقل من المطلوب. اذا كان المطلوب ميتين وخمسين ميتين وخمسين غرام طيب واحتمال الثالث ان يكون ايه - [00:19:45](#)

هكذا. يعني اكثر من متر. في احتمال رابع ايها الاخوة ابوة لذلك شو قال للخاخاني الخاقاني من اقدم من نظم في التجويد من اقدم من نظم في التجويد. حتى يقول عن نفسه قد قلت قولاً ما سبقت بمثله. في وصف حذق قراءة القرآن - [00:20:04](#)

قد قلت قولاً ما سبقت بمثله انتبهنا كيف اللهم صلي على الحبيب. فاذا وضعت الكأس وكانت متساوية والله تمام صحيح. طب اذا كان هيك اقل اذا كان هيك اكثر. فشو قال الخاقاني؟ زن الحرف - [00:20:21](#)

لا تخرجه عن حد وزنه ان كان هكذا اخرج وان كان هكذا اخرج. طيب فهمنا الموضوع بالنسبة للميزان وبالنسبة للحروف انظروا بارك الله طبعاً المفروض اللي نحنا جالسين معنا اليوم كلهم دارسين تجويد - [00:20:39](#)

انتبهنا لماذا الاستجويد ما حيفهم علينا في عندنا معروف الادغام بغنة. اليس كذلك مثل ادغام النون الساكنة في الواو والياء مثلاً طيب انا لما بقول من ولي ولا من كم صوت عم بلفظ - [00:20:54](#)

توطين واو من الشفتين وغنة من فين ها ها طيب اذا قلت شايفين من الانف ما في شيء هادا بكون انا هل اتيت بالصوت المطلوب ام اقل ام اكثر اقل - [00:21:13](#)

اتيت بجزء من المطلوب وهو الواو وفي جزء ما اتى وهو الغنة انتبهنا؟ هادا الاخراج طب هذا اقل انتبهت فالخاخاني قال زن الحرف لا تخرجه عن حد وزنه. فوزن حروف الذكر من افضل البر جاء من بعد السخاوي قال للحرف - [00:21:38](#)

ميزان فلا تك طاغيا فيه ولا تك مخسر الميزان. نفس المعنى الشاطبي من قبل السخاوي قال وهاك موازين الحروف وما حكى جهابذة النقاد انتبهنا؟ كلهم استعملوا كلمة ايه؟ لانه المتكلم ما عنده الا ثلاث احتمالات. اما ان يأتي بالصوت الصحيح - [00:22:00](#)

او اقل من المطلوب او اكثر من المطلوب فالمطلوب مني انا كتال للقرآن ان اتى بالصوت المطلوب لا اقل ولا اكثر. طيب انظروا لما اقول تعملون. انظروا لي الى هذه الواو. لون. في عليها كلام - [00:22:25](#)

انا بقول ما عليها كلام. مم طيب لو قال قائل تعملون ماذا فعل اتى بالواو المطلوبة وزاد عليها صوتاً زائداً. وهو الغنة هذا فلا تك طاغيا فيه اذا الذي ياتي بصوت زائد عليه ان يحذف الزيادة - [00:22:47](#)

والذي يأتي بصوت ناقص عليه ان يأتي بالصوت المطلوب. حتى تكون التلاوة مطابقة للمنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

انتبهنا يا اخوانا هذا الامر هو ما سماه ائمتنا وضبطوا انا كنت هذا كل الكلام عم قوله لابين كم اعتنى ائمتنا بضبط ما يتعلق بتلاوة القرآن - [00:23:11](#)

من غير هذه الالات لا في الات تسجيل صوت ولا في الات تسجيل صورة ولا في الات ضبط الزمن الان تستطيع ان تأخذ صوت اي انسان وتضبطه عن طريق الكمبيوتر باجزاء الثانية مو [00:23:34](#) - الثانية

باجزاء الثانية بس ما كان هذا بهداك الزمان. لذلك علم التجويد مفخرة من مفاخر الاسلام. يتجلى هذا الامر بارك الله فيكم فيما انتشر في يعني العقود الاخيرة الثلاثين سنة الماضية اللي هي المسابقات الدولية للقرآن العظيم. لما يأتيك المتسابقون من شتى - [00:23:51](#) في قاع الارض ويجلسون ابيضهم واسودهم عربيههم واعجمي فيقرؤون واحيانا والله كأنهم رجل واحد كأنهم تخرجوا من نفس المدرسة كأنهم درسوا على نفس الاستاذ لم لانهم يطبقون القواعد نفسها. لانهم يلتزمون بالضوابط نفسها - [00:24:11](#)

انتبهنا؟ فحمد الله عز وجل ان اوصل الينا كلامه سليما من غير تصحيف ولا تحريف ولا تغيير ولا تبديل ولا زيادة ولا نقصان. ثم بعد الله ندعوا لائمتنا كما دعا الامام الشاطبي فقال جزى الله بالخيرات عنا ائمة لنا - [00:24:33](#)

نقلوا القرآن عذبا وسلسلا شوفوا هالبيت ما احلاه جزى الله بالخير اللي ما بيعترف بالفضل لاهل الفضل لا خير فيه من لا يعترف بالفضل باهل الفضل لا خير فيه جزى الله بالخيرات عنا جزاهم عنا ائمة ائمة المفعول به. ما هيك ؟ لنا نقلوا القرآن حالة كونه -

[00:24:56](#)

شو اعراب عذبا؟ حال منصوب وعلامة تصوير الفتحة عذبا وسلسلا فهؤلاء الائمة لهم منا الدعاء ونترحم عليهم ونسأل الله ان يعلي مقامهم ويجعلهم في اعلى عليين وان يلحقنا بهم كرما وجودا - [00:25:23](#)

لان احنا اين نحن منهم؟ لكن نحن نتشبت بقوله صلى الله عليه وسلم آآ المرء مع من المرء فنحن نحبههم والله. ونسأل الله كرما وجودا ان يلحقنا بهم وان لم نعمل بعملهم رضي الله عنهم. فهذا - [00:25:40](#)

العلم الجليل علم تجويد القرآن العظيم. اي هذا العلم الذي لولاه لضاعت اصوات القرآن العظيم ولتغيرت المعاني المنوطة بهذا الكتاب العظيم فمن فضل الله علينا في هذا المسجد وفي هذا المنتدى - [00:25:58](#)

اننا درسنا علم التجويد بكتابين منظومتين عظيمتين كما اسلفت المقدمة الجزرية وايه اه منظومة المفيد لكن في تلك الفترة كنت انا القى وانتم تستمعون وتهزون برؤوسكم. ها لكن ما كنت اسمعكم - [00:26:18](#)

فنحن في هذه الدورة سنكمل الصورة. الان انتم ستقرؤون وانا الذي ساسمع واقيم هو الصواب اقوم لكن منتشر على السنة الناس ان يقول اقيم. واقوم تلاوتكم من خلال تلك الضوابط والقواعد التي دونها. يعني تصحيح التلاوة ايها الاخوة ما هو بالمزاج - [00:26:36](#)

ما هو بالهوى انتبهنا بعض اخوانا الله يهديهم ويصلحهم. من معلمي القرآن يعني يذكرون للطلبة كلمات سلبية. كلمة انت تلاوتك زفت انت تتلاوتك ليش هالكلام هذا ليش الكلام؟ ها؟ قل له يا اخي بارك الله فيك يعني تلاوتك جيدة بس في اجود. ها عليك ان تتعلم كذا.

هناك حكم انت نطقته كذا وصوابه - [00:27:01](#)

وكذا صف له الخطأ كما هو من دون ان تجرحه من دون ان تسيء اليه او تصفه بنعوت قد تجعل هذه النعوت آآ منه هاربا وفارا وكارها نسأل الله العافية. فلذلك الله يجعلنا واياكم محبيين ولا يجعلنا منفريين - [00:27:25](#)

اذا ان شاء الله تعالى في هذه الدورة سنتعاون على الصورة المكمل للصورة الاولى. الصورة الاولى كانت عطاء لمعلومة وقواعد وضوابط الان سنرى تطبيق هذه القواعد وهذه الضوابط على تلاوة من شاء منكم وذلك من خلال التسجيل - [00:27:45](#)

قبل هذه الجلسة عند اخونا عبدالله الوزير. عبدالله الوزير هذا اخونا الذي عن يميني. من اراد ان يسجل اه ليقرأ فليسجل عنده آآ اذا انتهى الوقت وصار العشاء ولم ينتهي عدد الاخوة المسجلين سنكمل من هؤلاء غدا. فان سجل غدا اناس جد - [00:28:05](#)

ان ننهي القائمة الاولى نبدأ بمين بالقائمة الثانية. على مبدأ من جاء اولاً فليقرأ. هذا المبدأ مبدأ قديم يعني نافع رحمه الله الذي قرأ على سبعين من التابعين هكذا كان يفعل - [00:28:27](#)

لذلك لما جاءوا ورش من مصر بده يقرأ بده اياه يقرأ اول واحد شو بده يعمل؟ قال له اتستطيع ان تبني في المسجد؟ قال له

[00:28:44](#) - استطيع قاله اذا بت في المسجد

عرفتوا كيف حتى يكون هو ايش اول دابا يعني عمل له حيلة فثاني يوم الامام نافع قال من جاء اولاً فليقرأ. كان ورش ايش؟ اول واحد جاء. اه فقرأ وحكى لهم نافع للطلب المدنيين ام من اهل المدينة واهل المدينة بارك الله فيهم. الانصار رضي الله عنهم -

[00:28:59](#)

يعني حكي لهم ان هذا جاء من مصر ليقراً فيقول احد الطلبة يا يا استاذ انا اهب له من حصتي مثلاً خمس ايات هذا يقول انا اهب له

[00:29:21](#) - منه صار فصاروا

له ويقرأ ايش لذلك ختم على نافع ورش رحمه الله ختم عدة ختمات عدة ختمات ثم بعد تلك الختمات عاد ورش الى مصر ونشر

[00:29:31](#) - القرآن العظيم هناك رحمهم الله اجمعين

آآ من بعد الامام نافع كان الشاطبي الله يرحمه عنده نفس العادة. من جاء اولاً فليقرأ. كل مشايخنا اللي بنعرفهم لما كانوا يجلسون في

[00:29:47](#) - حلقات هذا مبدأهم مبدأهم من جاء اولاً فليقرأ. فنحن على نتشبه بهم رضي الله عنهم

اه الهمني الله عز وجل يعني طريقة ان شاء الله يكون فيها الخير. ان نبدأ اجل. طبعاً اليوم عملنا مقدمة بكرة ما في مقدمة. بكرة راح

[00:30:05](#) - نفوت بالموضوع على طول

آآ ان نبدأ جلستنا بقراءة صفحة بالتسلسل نحن ان شاء الله بقراءة صفحة جماعية. يعني اقرأ ثم تقرأون خلفي. القصد منها يعني ان

ان يعني نتذاكر الايش اه نطق الحروف حتى تزوا. ومثل ما عملية احماء يعني عملية تسخين للعضلات الفموية. كما يقوم الرياضيون

[00:30:18](#) - بالتسخين

من قبل اللعب فنحن نسخن عضلات الفم فاقراً ثم تقرأون خلفي صفحة آآ نلتزم فيها بالمخارج والصفات الذاتية والصفات العرضية

[00:30:48](#) - والوقف والابتداء. فاذا انتهت الصفحة نبيه على بعض الكلمات التي فيها تنبيه كما نفعل في برنامج اه -

الاتقان لتلاوة القرآن في قناة اقرأ فاذا انتهت هذه الصفحة نأخذ بالتسلسل الاخوة الذين سجلوا اسماءهم ماشي الحال دعنا بالله عز

وجل طيب نستعين بالله عز وجل نسأله تعالى القبول ونسأله تعالى ان يلين السنتنا ويرزقنا تلاوة ترضيه - [00:31:07](#)

[00:31:28](#) - ترضي رسوله اللهم امين امين