

# برنامـج تصحيـح التـلاوة | | الحـلقة ( 24 ) | | كـيف وصلـنا لـ القرآن

## الـكـريم | | دـ. أـيمـن سـويد

أـيمـن سـويد

بـسـم اللهـ الرـحـمـن الرـحـيمـ. الـحـمـد لـلـه ربـ الـعـالـمـينـ وـصـلـى اللهـ وـبـارـكـ عـلـى سـيـدـنـا وـنـبـيـنـا مـحـمـدـ سـيـدـاـلـاـوـلـيـنـ وـالـأـخـرـيـنـ وـعـلـى اللهـ وـاصـحـابـهـ اـخـوـانـيـ الـكـرـامـ السـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللهـ تـعـالـى وـبـرـكـاتـهـ. وـكـلـ عـامـ وـأـنـتـمـ بـخـيـرـ. وـتـقـبـلـ اللهـ مـنـاـ وـمـنـكـ - 00:00:00

وـجـعـلـنـاـ وـاـيـاـكـمـ عـنـدـهـ مـنـ الـمـقـبـولـيـنـ الـمـرـضـيـنـ اللـهـ اـمـيـنـ وـنـشـكـرـهـ تـعـالـىـ اـنـ اـطـالـ اـعـمـارـنـاـ فـجـلـسـنـاـ فـيـ هـذـاـ الـمـسـجـدـ الـمـبـارـكـ بـعـدـ عـامـ مـنـ جـلـسـتـنـاـ الـمـاضـيـ فـكـمـ مـنـ حـبـبـ لـنـاـ كـانـ مـعـنـاـ فـيـ الدـوـرـةـ الـمـاضـيـ يـعـنـيـ كـانـ حـيـاـ اـقـصـدـ - 00:01:13

وـهـوـ الـلـاـنـ قـدـ فـارـقـ الدـنـيـاـ بـيـنـمـاـ رـبـيـ اـطـالـ اـعـمـارـنـاـ وـابـقـانـاـ. فـهـذـهـ مـنـةـ لـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ نـشـكـرـهـ تـعـالـىـ اـنـ اـطـالـ اـعـمـارـنـاـ فـيـ طـاعـتـهـ وـنـسـأـلـهـ تـعـالـىـ اـنـ يـعـيـنـنـاـ عـلـىـ مـاـ بـقـيـ وـاـنـ يـتـقـبـلـ مـنـاـ - 00:01:43

وـاـنـ يـحـفـظـنـاـ وـاـيـاـكـمـ مـنـ الـمـخـالـفـاتـ وـاـنـ يـدـيـمـ عـلـيـنـاـ وـاـيـاـكـمـ فـعـلـ الـطـاعـاتـ وـاـنـ يـتـقـبـلـ مـنـاـ وـمـنـكـمـ سـائـرـ الـاعـمـالـ وـاـنـ يـدـيـمـ عـلـيـنـاـ وـعـلـيـكـمـ نـعـمـةـ تـعـلـمـ وـتـعـلـيـمـ كـتـابـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ كـمـاـ لـاـبـدـ لـنـاـ مـنـ شـكـرـ الـمـنـتـدـيـ الـاـسـلـامـيـ - 00:02:04

عـلـىـ اـقـامـتـهـ لـهـذـهـ الدـوـرـاتـ الـتـيـ نـجـتـمـعـ فـيـهـاـ عـلـىـ كـلـامـ اللـهـ وـكـلـامـ رـسـولـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـنـحـنـ نـعـلـمـ بـاـنـ هـذـهـ الدـوـرـةـ اـقـيمـتـ يـعـنـيـ عـنـوـانـهـاـ يـتـعـلـقـ بـالـسـنـةـ الـنـبـوـيـةـ وـمـعـ ذـلـكـ فـاـنـ اـخـوـانـاـ اـحـبـوـاـ - 00:02:32

اـنـ نـقـوـمـ بـمـعـيـتـكـمـ بـمـاـ اـسـتـكـمـلـ مـاـ بـدـأـنـاـ فـيـ الدـوـرـةـ الـمـاضـيـ مـنـ الـبـدـءـ بـتـلـاـوـةـ كـتـابـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ كـمـاـ كـنـاـ نـقـرـأـ فـيـ السـنـةـ الـمـاضـيـ وـهـذـهـ سـنـةـ مـنـ السـنـنـ وـهـيـ سـنـةـ الـاقـراءـ - 00:02:56

سـنـةـ الـاقـراءـ فـالـقـرـآنـ الـعـظـيمـ كـلـامـ رـبـنـاـ لـيـسـ كـاـيـ كـتـابـ فـيـ الدـنـيـاـ نـحـنـ نـنـزـلـ إـلـىـ اـحـدـيـ الـمـكـتـبـاتـ فـنـشـتـرـيـ كـتـابـاـ مـنـ الـكـتـبـ ثـمـ نـذـهـبـ إـلـىـ بـيـوـتـنـاـ وـنـفـتـحـ وـنـقـرـأـ وـلـكـنـ الـقـرـآنـ الـعـظـيمـ لـيـسـ كـذـلـكـ - 00:03:17

الـقـرـآنـ الـعـظـيمـ تـلـقـيـ مـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـبـلـغـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ كـتـابـ رـبـهـ مـكـتـوـبـاـ وـمـنـطـوـقـاـ طـرـيـقـيـنـ فـكـانـ اـذـاـ نـزـلـ عـلـيـهـ مـقـطـعـ مـنـ الـمـقـاطـعـ الـقـرـآنـيـ دـعـاـ مـنـ حـضـرـهـ مـنـ الـكـتـبـ - 00:03:38

اـرـبـعـةـ خـمـسـةـ سـتـةـ بـحـسـبـ الـمـتـاحـ فـيـكـتـبـوـنـ اـمـاـمـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ المـقـطـعـ الـقـرـآنـيـ الـذـيـ نـزـلـ عـلـىـ عـدـةـ قـطـعـ اـحـيـاـنـاـ خـمـسـةـ اـحـيـاـنـاـ سـتـةـ اـحـيـاـنـاـ اـرـبـعـةـ وـهـذـهـ قـطـعـ لـوـ اـنـ كـاتـبـاـ مـنـ الـكـتـبـ سـهـاـ فـيـ وـاـحـدـ مـنـهـاـ - 00:04:03

فـاـنـ الـوـحـيـ كـانـ فـيـ ذـلـكـ الـزـمـانـ مـاـ مـاـ زـالـ يـنـزـلـ فـاـنـ فـاـنـ يـصـحـ عـلـىـ طـوـلـ وـفـيـ حـدـيـثـ لـسـيـدـنـاـ زـيـدـ اـبـنـ ثـابـتـ يـقـولـ كـنـتـ اـكـتـبـ الـوـحـيـ لـرـسـولـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ - 00:04:27

فـاـذـاـ فـرـغـتـ قـالـ اـقـرـأـهـ عـلـيـ اـنـظـرـوـاـ تـوـثـيقـ اـقـرـأـهـ عـلـيـ فـاـقـرـأـ فـاـنـ كـانـ فـيـهـ سـقـطـ اـقـامـهـ ثـمـ اـخـرـجـ بـهـ إـلـىـ النـاسـ سـقـطـ هوـ اـنـ تـسـقـطـ مـنـ الـكـاتـبـ كـلـمـةـ اوـ اـكـثـرـ سـهـوـاـ - 00:04:44

اـقـامـهـ يـعـنـيـ صـحـحـهـ اـنـتـبـهـاـ كـيـفـ اـقـرـأـهـ عـلـيـ فـاـقـرـأـ يـقـولـ زـيـدـ فـاـقـرـأـ فـاـنـ كـانـ فـيـهـ سـقـطـ اـقـامـهـ ثـمـ اـخـرـجـ بـهـ إـلـىـ النـاسـ وـاضـحـ يـاـ اـخـوـانـيـ اـذـاـ لـوـ سـأـلـ مـاـئـلـ مـتـىـ كـتـبـ الـقـرـآنـ لـاـوـلـ مـرـةـ؟ـ مـاـذـاـ نـقـولـ - 00:05:08

فـوـرـ نـزـولـهـ لـاـ كـمـاـ يـدـعـيـ بـعـضـ الـمـسـتـشـرـقـيـنـ بـعـدـ ثـلـاثـمـائـةـ سـنـةـ. وـالـلـهـ لـاـ اـدـرـيـ مـنـ اـيـنـ اـتـوـ بـهـذـاـ الـكـلـامـ يـعـنـيـ كـلـامـ هـكـذـاـ تـقـولـنـيـ الـاـ تـسـتـحـونـ يـعـنـيـ اـنـتـمـ تـدـعـوـنـ الـعـلـمـ وـتـدـعـوـنـ الـمـنـهـجـيـةـ وـتـدـعـوـنـ وـتـدـعـوـنـ - 00:05:30

ثـمـ تـأـتـوـنـ بـدـعـوـيـ لـاـ دـلـيلـ عـلـيـهـ اـنـ الـقـرـآنـ دـوـنـ بـعـدـ ثـلـاثـمـائـةـ طـبـ يـعـنـيـ بـالـشـامـ عـنـدـنـاـ بـقـولـوـاـ اـذـاـ بـدـكـ تـكـزـبـ اـكـزـبـ كـزـبـةـ بـتـتـصـدـقـ يـعـنـيـ اـهـ

لكن سبحان الله يعني العدو لابد ان يعني كما قال الله قد بدت البغضاء من وما تخفي صدورهم اكبر فنحن لا يهمنا ولا نكترث بهم فقل  
لنا ينابح علينا حسدا فليأت اشأ بنابح معا - 00:06:02

ايدنا الجبار رغم انفه فليرتقب من الغيوب مصريعه اذا اول ما دون كتاب ربنا فور نزوله هذا من حيث الفترة الزمنية وبين يدي النبي  
صلى الله عليه وسلم بابي وامي - 00:06:21

وانفض المجلس النبوي ولا تصحح على هذه القطع اذا اقل ما يقال في حق هذه القطع انها سنة تقريرية. ونحن نعلم بان السنة  
التي ذكرها ائمننا هي ما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او - 00:06:40

تقرير او اقرار يعني بمعنى اقر فلانا على كذا فاقل ما يقال في هذه القطع انها ايه ؟ دون تقريرهم طيب انتهت هذه الفترة طبعا هذه  
القطع لا تظن بانه لم يكتب غيرها كتب غيرها ولكن منها - 00:06:58

طيب لما جينا الى فترة العصر البكر الصديقي فترة سيدنا ابو بكر رضي الله عنه واستحر القتل استحر يعني اشتد القتل في القراء  
في اليمامة في حروب الردة وكذا كما هي القصة معلومة ان سيدنا عمر خاف على القرآن وعلى هذه القطعة النبوية من ان يصيبها  
عوايي الزمن - 00:07:18

عرفنا ايش عواد الزمن يعني الحريق الضياع التلف اي شيء فاقترح على سيدنا ابي بكر رضي الله عنه ان يجمع هذه القطع حتى لا  
تضيع وان يفرغوها في كان موجود - 00:07:40

يعني مثلا ما يسمى برق الغزال او كذا يعني غير لانه القطع القديمة كان بعضه على الحجارة وبعضا على العظام وبعضا على جريد  
النخل. القطعة المتاحة في ذلك الزمن والقصة معروفة لن اطيل فيها. المهم - 00:07:57

سيدنا ابو بكر رضي الله عنه اقترح لهذه المهمة من ذي اللي هو كتب لمين لرسول الله شايفين سيدنا زيد ابن ثابت؟ رجل محوري في  
موضوع كتابة المصحف الشريف المهم لما اتى به - 00:08:12

بين له لماذا اختاره بسموها بعصرنا السب في يعني المؤهلة قال له انك شاب اذا هذه العملية ما بتصلح لواحد عجوز وعيونه تعبانة  
وايده عم ترجمف اه انك شاب عاقل - 00:08:30

اذا ما بتصلح لواحد مهزوز ولا بيكون رزين عاقل لا نتهكم اذا ناحية الايش اه الثقة العدالة فيه صفة اهم كنت تكتب الوحي لرسول  
الله انك شاب عاقلة لا نتهكم كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:08:52

اذا انا لما اتى بك لي اسوة بالنبي فقد اتى بك للكتابة من هو خير مني ارأيتم المهم سيدنا زيد لما اراد ان يكتب من اين كتب؟ هل  
كتب من رأسه - 00:09:21

ام اتى بالقطع اتى بالقطع النبوية وطلب على كل قطعة ايه شاهدين كما هو معلوم فقط القطعة النبوية يعني لو مسلا سيدنا محمد  
هذا حبيبنا عنده قطعة نبوية وانا استعرتها منه - 00:09:38

وكتب منها نسخة نسختي هذه ليس لها نفس القيمة لنسخته لانه تلك انفض المجلس النبوي والوحي ساكت. اذا ايه في عليها تصدق  
لكن اللي اخذت انا وكتب منها هادي النسخة الجديدة ما هي مراقبة - 00:09:59

ممكن ان اكون سهيت ممكن كون اه يعني غفلت الى اخره فسيدنا زيد كان حريص على ايه على القطعة الاولى ارأيتم هاي المرحلة  
ايش؟ الثانية اذا المرحلة الاولى بين يدي رسول الله بابي وامي - 00:10:18

المرحلة الثانية في العصر البكري الصديقي قام بها سيدنا زيد ابن ثابت رضي الله عنه باحضار القطعة النبوية وتفريغها. انظروا الى  
كلمة تفريغها اذا عم يشوف القطعة ويكتب مثلا يشوف القطعة ويكتب متلا. ما زاد وما نقص - 00:10:37

ولم يكتب من رأسه من حفظه بل كتب ايه؟ من القطع التي امامه باید مكتوبة بباءين كتبها بباءين. مع انه ما في حدا بيلفظها بباءين  
كل القراء شو بيقرؤوها باید انباء واحدة - 00:10:57

في الكهف ولا تقولن لشيء كتبها بالف زائدة تكتب ولا تلفظ ما في حدا من القراء يقرأ هذه الالاف. ليه؟ الله اعلم كلام ربنا ازا فرغ سيدنا

في الصحف البكرية الصديقية صار عنا صحف. ليش عم نقول صحف ما عم نقول المصحف؟ ما كان هناك خيط يجمعها لو ان هناك خيطا يجمعها صار اسمها مصحف دابا هنا كيفية فوق بعضها لكن - 00:11:32

آآ ليست خيط يجمعها هذه القطع بقيت عند امير المؤمنين. طبعا ما كان اسمه امير المؤمنين خليفة رسول الله اللي هو سيدنا ابو بكر ثم بعد وفاته رضي الله عنه انتقلت لسيدنا عمر ابن الخطاب رضي الله عنه امير المؤمنين الجديد - 00:11:47

وبقيت عنده فترة خلافته بعدين صار الخليفة مين سيدنا عثمان كان المفروض تكون عنده لكن بقيت عند بنت سيدنا عمر ام المؤمنين حفصة. وسيدنا عثمان معروف انه حبي رضي الله عنه. وهو - 00:12:05

يعني امن على هذه القطع انها كما يقولون في ايد امينة. ام المؤمنين وبنت عمر شو بدك احسن من هيئك؟ دابا هنا كيف؟ فبقيت عندها الى ان جرى ما جرى - 00:12:21

الى ان جرى شو جرى في تلك الفترة عصر سيدنا عثمان وصلت الفتوحات قريب من روسيا. اذربيجان وارمينيا وهناك التقى جيشان من جيوش المسلمين واحد قادم من العراق واستاذ القراءة في العراق سيدنا عبدالله بن مسعود - 00:12:32

وواحدات من الشام ابو الدرداء رضي الله عنه المهم طبعا انتم كنتم تتصوروا البلاد في تلك العصر قليل من يكتب اغلب الاعتماد على الذاكرة والذاكرة قد تخون صاحبها - 00:12:52

اليس كذلك كلياتها بتصرير معانا فلما التقى الجيشان هناك في الفتوحات صار بعض الجنديين يسمعون من بعضهم فواحد سمع واحد عم يقول واتموا الحج والعمرة للبيت قال له لا واتموا الحج والعمرة لله. لا للبيت لا لله - 00:13:09

قراءتي اصح من قراءتك مثل العادة يعني البشر هن البشر. اه وكاد بعضهم ان يكفر بعض مين عم يسمع عم يسمع سيدنا حذيفة ابن اليمان صاحب رسول الله اللي اه - 00:13:31

كان دائما عنده حب الاستشراق الى الامام وكان يقول عن نفسه كان الناس يسألون رسول الله عن الخير وكانت اسئلته عن الشر مخافة الوقع فيه. دائما يعني نظرته مستقبلية آآ - 00:13:47

قال لحاله الصحابة احياء والناس عم بتقول قراءتي اصح من قراءتك. بكرة بعد مية سنة شو بدك يصير؟ فترك ورجع لفين للمدينة كم كيلو متر وقال لسيدنا عثمان ادرك هذه الامة قبل ان تختلف اختلاف اليهود والنصارى - 00:14:06

طبعا اكيد حكى له شو سمع طيب لو كنت انت يا اخي يا من تسمعني. مكان سيدنا عثمان شو بدك تعمل؟ قال لك والله على بعد اربعة الاف كيلو متر من المدينة - 00:14:29

ها الجنود واحد عم يقول واتموا الحج والعمرة للبيت والثاني عم يقولوا الحج والعمرة لله. وهذا عم يقول هات قراءتي اصح من قراءتك شلون بدننا نحل لهيدي القصة؟ نرجع للمكتوب بين يدي رسول الله - 00:14:45

المكتوب بين يدي رسول الله فرغ تماما وين في الصحف البكرية الصديقية فهاد اللي عمله سيدنا عثمان ارسل للسيدة حفصة ارسلينا الصحف نسخها ثم نعيدها اليه فارسلت الصحف فشكل لجنة برئاسة - 00:15:02

زيد ابن ثابت شايفين؟ هاي للمرة الثالثة سيدنا زيد شو بيعمل؟ يكتب القرآن العظيم تشكل لجنة برئاسة السيد نزيد وطلب منهم ان ينسخوا هذه الصحف البكرية الصديقية في عدة نسخ - 00:15:24

ينسخ نسخ محض ليس لهم فيه تراع ولا ابتداع ولا شيء انتبهنا كيف فمن نسخة عملوا سبع نسخ وارسل الى كل مصر من الامصار مصر بمعنى تجمع سكاني كبير تجمع السكاني الكبير بسموه مصر - 00:15:41

ارسلوا نسخ الى مكة طبعا في المدينة خلي نسختين واحد اسمه المصحف المدني العام وواحد اسمه المصحف المدني الخاص عنده هو مكة والمدينة والشام ثلاثة والكوفة والبصرة ادي خمسة واليمن والبحرين - 00:16:11

ادي سبعة تمام وقيل للناس اعرضوا ما بایدیکم من اوراق او اللي خاف او قطع مكتوبة من القرآن العظيم على هذه المصاحف الموثقة. ليش موثقة لانه منسخة من الصحف البكرية الصديقية والصحبة البكرية منسخة من فين؟ من القطع النبوية - 00:16:30

فأعرضوا ما بآيديكم من قطع على هذه فما وافق فابقوه وما خالف فحرقوه انتبه هناك ايه ما في حل لهذه القضية كان الا هذا الحل  
ابدا لذلك سيدنا علي رضي الله عنه قال بعد ذلك قال لو وليت من المصاحف ماولي عثمان لصنعت ما صنعت - 00:16:57  
لو وليت من المصاحف ماولي عثمان لصنعت ما صنع. لا ما له حل الا كده شو مكتوب واتقوا الحج والعمره لله. لا بقى تقول يا فلان  
للبيت وتكون الجبال كالعهن المنفوش لا بقى تقول يا فلان كالصوف المنفوش - 00:17:24

ها شوف قال له اهني المنفوش دابا هنا اذن هذه المرحلة اللي هي الثالثة الثالثة اللي هي مرحلة سيدنا عثمان. نقل محض ليس فيه لا  
ابتداع ولا اختراع ولا كذا - 00:17:43

ثم بعد ذلك نسخ الناس من هذه المصاحف السبعة ايش ما لا يحصيه الا الله كثرة من مين من المصاحف وبعد كل هذا اكرم الله هزه  
الامة بعلماء ايضا نظرهم بعيد - 00:18:02

فقالوا هذه المصاحف يعني من جد الغزال الغزال وكذا وكذا. يعني كمان عرضة لعوادي الزمن عرضة للتلف للحريق لاي شيء للارض  
الارض اللي هي الدودة هادي بتاكل الورق فنظر بعض ساداتنا العلماء المهتمين بالقرآن العظيم المكتوب - 00:18:21  
قالوا ان المكتوب في هذه المصاحف واحد من اثنين اما موافق لما عليه الاملاء الذي احدثه الناس لانه العرب كانوا امي تعتمد على  
الذاكرة ما كانوا يهتموا بالكتابة اصلا اخدوا الكتاب الحروف اخدوها من من الامم التي قبلهم من سكان شمال الجزيرة - 00:18:44  
والكتاب المسماري وكذا اخدوا منهم. لذلك بتلقي عندنا حروف شكلها واحد لعدة اصوات. جيم حاء خاء لها نفس الشكل ليه لانه  
اخدوا حروف غيرهم استعملوها لمين للغتهم كل امة تأخذ حروف غيرها وبتستعملها بلغتها حتى تتصطدم بهذا الموضوع. ما هو الموضوع  
- 00:19:08

ان حيوجدوا اما في تلك اللغة الاصلية اصوات مو موجودة عندهم او اصوات موجودة عندهم ليست في اللغة الاصلية انتبهنا كيف  
فاضطروا ان يستعملوا الرمز الواحد الكتابي لعدة حروف جيم حاء خاء - 00:19:33  
شكل واحد لثلاث اصوات دال ذال شكل واحد لصوتين راء زاي شكل واحد بصوتين. سين شين نفس الموضوع دابا هنا وهذا كنت قد  
شرحته لكم في دورات سابقة لمن حضر معنا في هذا المسجد - 00:19:51  
الى ان بعد ذلك تطور الناس وجاء آن نصر ابن عاصم الليبي فجعل لكل حرف ايه بشكل مميز جيم حاء خاء كان شكلهم واحد وضع  
للجيم نقطة في تحتها ووضع للخاء نقطة من - 00:20:08  
فوقها الحاء تركها لانه ما عاد في داعي الدال والذال نقط الدال فتفرق عن مين ازا ما في داعي الدال يحطوا لها نقطة السين لها  
ثلاثة اسنان. وضع للشين فوق كل سن نقطة. لذلك الشيء نحن شو بنحط له ثلاث نقاط ومع مرور الزمن الخطاطين تفنبوا وخلوها على  
شكل مثلث. اما هي كانت جنب بعضها - 00:20:41

النقاب دابا هنا الشاهد قال علماؤنا علماء الرسم المصاحف ان المكتوب في هذه المصاحف والمقدولة عن رسول الله الكتابة الاولى واحد  
من اثنين اما موافق لما عليه الناس واما مخالف - 00:20:55

الموافق ما في اشكال بس المشكلة فين ؟ بالمخالف. طب ما اوجه المخالفة؟ اوجه المخالفة اما حرف غير مكتوب وينطق مثل الف  
الله مثل الالف الرحمن تقرأ وغير مكتوبة بالقلم - 00:21:15  
اما حرف اه مكتوب ولا يقرأ مكتوب ولا مثل يرجو فمن كان يرجو لقاء ربها. يرجو في بعدها في المصحف الشريف الف. هذه  
الالف لا تقرأ كما ذكرنا منذ قليل باید بیاءین - 00:21:37

البياء الثانية لا تقرأ شيء في الكهف. الالف لا تقرأ اذا اما غير مكتوب ويقرأ اما مكتوب ولا يقرأ اما مكتوب بكيفية ويقرأ بكيفية مثل  
الصراط والصراط مثلا لمن يقرأ الصراط بالسين - 00:21:56  
مثل اه الحية والزكاة والنجاة والصلوة هذه الاربعة مكتوبة بالواو وما في حدا بيقرأها بالواو انتبهنا لانه ما قلنا العرب اخدوا الكتاب  
من سكان شمال الجزيرة. مين في بشمال الجزيرة العربية؟ منطقة الاردن - 00:22:15

فهتكل المنشطة لما يلفظوا الفات بيلفظوها كالواو. بيقولوا الصالون زاكو. هيكل فكتبوها واو. لكن العرب ما بيقولوا هكذا. بيقولوا الصلاة الزكاة فخلوها بالواو لكن نطقوها كما يفعلونهم هلا الى الان اسمع بعض اخواننا من الاردن بتقول له فين فلان؟ بيقول لك او فلسطين بيقول لك عم يوكل - 00:22:33

عم يوكل ما بقول عم يأكل شلون بيلفظها؟ واو الى الان بقى في بعض الكلمات عندهم تدل على تلك الجذور القديمة اذا اما حرف مكتوب بكيفية ويقرأ بكيفية واما - 00:22:52

كلمتين مكتوبين موصولين هن بالاصل كلمتين لكن كتبوا كلمة واحدة مثل لكن اصلها لكن انا هو الله ربى لكن انا هو الله ربى ان تبدوا الصدقات فنعم ما هي. لكن العرب من كثراها بيقولوا نعمة ما نعمة ما شو صاروا يقولوا؟ نعم ما - 00:23:12

مثل ما نحن بالعامية بنقول ايش؟ ايش هادي ايش؟ اصلها اي شيء ها اي شيء لكن من كثرة ما بيقولوا اي شيء لاي شيء صاروا يقولوا ايش؟ انتبهنا كيف؟ هذا موجود في اللغات. ويلمه العرب بتقول ويلومه - 00:23:35

هي شو اصلها ويل امه بيكولوا ويل امه فهذا موجود بالدمج هذا فاذا في القرآن نجد مسلا اناها الاصل ان تكون ان لوحدها وما لوحدها. واذا بها في بعض الموضع شو مكتوبة - 00:23:51

كالكلمة الواحدة من ما الاصل ان من حرف جر وما لوحدها. لكن في بعض المناطق شلون مكتوبة وقيس عليها هذا الملحظ الرابع والملحظة الخامس بعض هاءات التأنيث التي كتبت بالباء المبسوطة - 00:24:08

هي هاء تأنيث رحمة نعمة كتبت رحمة نعمة بالباء المبسوطة على لهجة بعض القبائل العربية بعض القبائل بيوقفوا عليها بالباء ما بيقولوا الصلاة الزكاة الى الان اهل الرياض اسمعوا مسلا بيقول لك الصلاة - 00:24:27

ما بيقولوا الصلاة وهم جزء من العرب انتبهنا كيف؟ هذه هي الفوارق الخمسة بين ما اعتاده الناس من الاملاء فقام سادتنا العلماء في ذلك العصر مسکوا المصحف من اوله الى اخره. كلمة كلمة - 00:24:47

ما وافق املاء الناس تركوه وما خالف وضعوه مسلا تعوا ناخد الفاتحة مع بعض كتبوا انه الحمد الحمد لله نحنا الان شلون بنكتها؟ نفس تركوها للله لله ربى العالمين نحن بنكتها للعالمين كما نلفظها. لكن هي في الخط القديم شلون مكتوبة - 00:25:05

العلمين بدون الف طويلة. مع انه ما حدا بيقرأها العلمين. الكل بيقرأها ايها؟ العالمي. لكن في الخط مو موجودة الالف فوضعوها على جنب الرحمنى كمان فيها الف رايحة الف الرحمنى - 00:25:31

الرحيم زي ما هي. مالكي او ملكي كتبوا لوحدها. يومي يومي. الدين الدين. اياك اياك نعبد ونعبد واياك نستعين اهدا اهدا الصراط ما فيها الف طويلة وضعوها ثم هذه لوضعوها على جنب بوبوها - 00:25:46

قالوا باب ما حذف منه الالف باب ما زيدت فيه الالف باب ما حذفت منه الواو باب ما زيدت فيه الواو. باب ما حذفت منه الياء. باب ما زيدت فيه الياء - 00:26:04

انتبهنا كيف؟ باب ما كتب بكيفية ويقرأ بكيفية باب ما كتب مفصولا او موصولا باب ما كتب موصولا. باب ما رسم بالباء المبسوطة فبوبوا لنا ايها وظهر عندنا علم جديد شو اسمه - 00:26:19

علم رسم المصاحف بحيث لو عدت عواد الزمن على المصاحف العثمانية الاولى السبعة فنستطيع ان نبني مصحفا جديدا مطابقا مائة بالمائة للمصحف الام ليه؟ لانه عندنا قواعده من اشهر هؤلاء السادة العلماء ابو عمرو الداني عثمان ابن سعيد - 00:26:37

وتلميذه ابو داود سليمان ابن نجاح دول من اشهر وفي قبلهم وفي بعدهم لكن انا عم قول مين اشهرهم انتبهنا كيف اذا موضوع القرآن العظيم مستقر من زمان لما سئل سيدنا ما لك بن انس - 00:27:02

ايكتب القرآن على ما احدثه الناس من الهجاء فقال لا الا على الكتبة الاولى لاحظ ماذا قال الا على الكتبة مين وهي الكتبة الاولى بين يدي رسول الله هاي الكتبة الاولى - 00:27:20

ليست الكتبة الاولى كتبة سيدنا عثمان. سيدنا عثمان هي الكتبة الثالثة وسكتنا لسيدنا ابو بكر هاي الكتبة الثانية اما الكتبة الاولى فهي الكتبة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومنها اخذت الصحف البكرية ومنها اخذت المصاحف العثمانية - 00:27:39

وضح التسلسل انتبهنا؟ طيب على ضوء هذا الكلام نحن كمسلمين ما بهزنا لا يهزنا ظهور قطع هنا او هناك او مصحف قديم هنا او هناك ولا يقولوا طلع بالبدلة الفلانية مصحف والفحص الكربوني قال انه يطلع يا اخي شو نعمل له - 00:27:56  
هادا اللي عم يطلع واحد من تين يا اما موافق لما عندنا وخير بركة وازداد الذين امنوا فاهم انا كنا من قبله مؤمنين انتبهنا كيف واما مخالف لما عندنا فبالنسبة لنا ما له قيمة - 00:28:20

دابا هنا كاين ثم امر اخر لما بتقول الفحص الكربوني اثبت هادا فحص متقدم يعني بتاريخ القطع اثبت ان هذا الرق الغزال هذا يعود الى آآ حدود كذا طبعا هو فيه رنج - 00:28:38

يعني بسموه الارتباب عامل الارتباب بقل لك بحدود من كزا الى كزا. المهم يعني انه العصر بعد النبوى طيب هذا الفحص الكربوني للورق عم يقول انه طيب ما يدرىني ان هذه الكتابة من ذلك العصر؟ ممكن هذا رق الغزال قديم نعم لكن كان مخبأ - 00:28:55  
مخبأ ثم بعد مية سنة ميتين سنة واحد كتب عليه فانت عمليا فحص كربوني للورق دابا هنا كاين انا اقول هذا لانه دائم اعداء الاسلام صحيانين انتبهنا وما بيتركوا فرصة للغمز والطعن الا وبستغلوها - 00:29:17

من كم سنة ظهر في اليمن كانوا عم يعملوا ترميمات في سقف الجامع الكبير بصنعاء فسقط قطعة من السقف مدوا ايدهن كزا لقوا صحف قديمة جدا ولقوا مصحف شبه كامل - 00:29:40

وقدیم فعلا قدیم هو مو هون الشاهد الشاهد انه كما قلت لكم بيطع طلع مصحف اهلا وسهلا ها اما موافق لما عندنا يا اهلا وسهلا خلص نور على نور واما مخالف فالعبرة بما عندنا. لانه نحن اللي عندنا بینت لكم تسلسله - 00:29:55

وبينت لكم الایدي الامينة التي كتبته لكن كما قلنا هدول لما طلعت صحف اليمن هاي القديمة من شي عشر سنين احد طلابي القدامى ببريطانيا كان عم يدرس في احدى الجامعات فاستاز مستشرقا - 00:30:17

حکى على الصحف اللي طلعت جاء سقف الجامع الكبير بصنعاء وقالن يعني لعل ما فيها يجعلنا نعيد النظر في الدين الاسلامي و يجعلنا نعيد النظر في ثبوت القرآن اذا ما بتركوا فرصة الا لا ييش؟ لازم لازم يعمل هيک. انتبهنا كيف - 00:30:35  
كما قلنا منذ قليل قد بدلت البغضاء من افواه وما تخفي صدورهم اکبر فاجاني هذا الاخ اللي هو تلميذ مسکین شبه يرجف شبه يرجف وهو يكلمني انه يا فلان آآ كزا كزا. قلت له اه شو خير ان شاء الله يطلع - 00:30:51

يطلع هو او غيره يعني هذا ان كان موافق لما عندنا اهلا وسهلا. ومخالف في الحق ما عندنا لانه نحن منهجنا واضح وموثق توقيعا ما شم الغربيون رائحته انتبهنا الغربيون شو بقل لك وجدنا فخاره تعود الى العصر المدرمين كزا منقوش عليها اه طيب وازا وجدته - 00:31:06

نحنا ما عنا فخاره نحنا عندنا هادا المكتوب شايفين هادا المصحف الشريف؟ منين مأخوذه هذا؟ مسلا هذا مصحف مين؟ المجمع.  
صعب مأخوذه مثلا من مصحف الملك فؤاد بمصر طيب مصحف الملك فؤاد نين مأخوذه؟ من ما ذكرت لكم من كتب الرسم - 00:31:28

كل حرف مطابق وافتتحه اخر المصحف بتلاقيه بيقول لك واخذ هجاءه مما ذكره علماء هذا كزا وكزا وكزا وما ذكره الائمة منين اخدوه من الصحف العثمانية المصاحف العثمانية والمصاحف العثمانية من فين؟ من الصحف البكرية الصديقية - 00:31:46  
والصحف البكرية الصديقية من فين؟ من القطع النبوية. هذا تسلسلنا بالنسبة لنا الامر واضح ومنتهي ومحسوم فما يهزنا شيء يطلع ان شاء الله مية مصحف انتبهنا كيف؟ لكن سبحان الله يعني حتى هادا اللي ظهر من كم يوم برمجهام وكزا - 00:32:05  
واحد عم يعلق بقل لك بريطاني بقل لك وهو في اغلبه شوف شوف الدس وهو في اغلبه موافق للمصحف الذي بين في اغلبه طب الالغب شو بيقابله الاقل يعني انت بدك تقول انه بقل لك انا ما قلت - 00:32:26

يعني هنه بجيبيوا عباره بحيس انه بسموها عباره زئقية عرفتو؟ ما بتحسنوا تكمشوا بتقل له انت ما قلت لكن عم بتقول في اغلبه بقل لك اه بلاقي حاله مخرج عرفتو؟ فنحن الحمد لله كما يقولون بالعامية يا جبل ما بهزك ريح - 00:32:45  
انتبهنا كيف؟ نحن ايماننا كالجبال وان بان هذا كلام ربنا اللهم ما تغير ولن يتغير ان شاء الله. لان الله هو الذي تكفل بحفظه ومن

حفظه وجودكم هذا. جلستكم هذه من حفظ الله لكتابه - 00:33:03

وكم من جلسة مثل جلستنا هذه في اصقاع الدنيا الان في الشرق والغرب والشمال والجنوب وان فلذلك اللي بيحارب القرآن اللي بيحارب الاسلام يعني غبي درجة اولى بيطلع له دكتوراة بالغباء - 00:33:20

اللي بيحارب الاسلام او بحارب القرآن او بده يعني يمحو القرى. شو بده تمحى؟ بده تمحى الشمس وهل تمحى الشمس كما قال الله يريدون لايه ليطفئوا نور ما قال نار - 00:33:39

النار تطفى لكن النور يطفى تعوا كلياتنا الان نقوم ننفح اه على الشمس نطفي يعني عبث عبث لكن بيدل على غن الله يجعل قلوبنا سليمة ويديم علينا واياكم نعمة الاليمان. انا اليوم طولت شوي بالمقدمة لانه نحنا يعني بهالكام يوم الماضيين يعني ضجت وسائل التواصل الاجتماعي بهالموضوع - 00:33:55

فالله يرضى عليكم اه بینوا لمن حوالكم باننا الحمد لله اي شيء ما بنتكلم عن صحف اي شيء بيظهر اي شيء شرقا ولا غربا؟ ويحرفوا ليشبعوا اي شيء بيطلع ان وافق ما عندنا يا مرحبا - 00:34:21

ان خالف ما عندنا فالحق ما عندنا. ما بنقولها هيكل عنترية لا. الحقوا ما عندنا كما ذكرت لكم بتسلا منطقى نحن ما بنينا اعتقادنا على العصبيات بنيناه على عقل منطقى تسلسل هادي من هادي هادي على الكتبة الاولى - 00:34:39

وضح اخواننا؟ اسأل الله ان تكون قد وفينا لبيان هذا الامر. هذا الباب الاول الذي اوصل اليه النبي بابي وامي كتاب الله عز وجل لذلك المولى الجليل سبحانه وتعالى في القرآن العظيم احيانا يتكلم عن عن كلامه المنزل فيسميه الكتاب. واحيانا يسميه القرآن - 00:34:59

فان قال الكتاب فمراده النص المكتوب. وان قال القرآن فمراده النص المقرؤه وهذا مطابق لهذا وهذا موافق لهذا انتبهناهم كالخطا

المتوازيان المكتوب يدعم المنطق والمنطق يدعم اه وهكذا انتبهنا كيف - 00:35:22

في عبارة بس بدي اياكن تنتبهوا. بعض اخواننا السادة اهل العلم يعني بيطلع منهم عبارة ليست دقيقة. بيقولوا ان اعتماد امة الاسلام في نقل القرآن على حفظ على حفظ الصدور لا على حفظ - 00:35:45

السطور. هذا الكلام مو دقيق ما هو دقيق امة الاسلام تعتمد في نقد كلام الله على حفظ الصدور وعلى حفظ السطور. معا فحتى تكون عبارتهم دقيقة يجب ان نضيف لها كلمة ان نقول ان امة الاسلام لا تعتمد آآ تعتمد عفوا تعتمد في - 00:36:00

لكلامها على حفظ الصدور لا على حفظ السطور فقط انتبهنا كيف؟ اذا هي سطور وتصور سطور وتصور لما اختلفوا بحفظ الصدور في اذربيجان سيدنا عثمان لايش ردهم لحفظ السطور انتبهتك اذا اذا سمعنا من بعض المرسلين مدرسين عم يقول انا المسلمين نعتمد على حفظ الصدور لا على حفظ السطور بنقول له خلينا - 00:36:23

لو سمحت ونقول على حفظ الصدور والسطور بينما غيرنا من الامم السابقة يعتمدون على السطور فقط انتبهنا وضح اخواني اذا هذا من حيث المكتوب. جئنا الى المنطق النبى بابي وامي تلقى القرآن العظيم من سيدنا جبريل بكيفية اسمها الوحي - 00:36:59

ونزل القرآن العظيم على قلبه الشريف صلى الله عليه وسلم. هذا بنص القرآن. قال تعالى نزل به الروح الامين على قلبك ما قال على سمعك من كان عدوا لجبريل فانه نزله على - 00:37:24

قلبك كيفية اسمها الوحي لا يعلمها الا من ذاقها. لا يعلمها حق العلم يعني الا من ذاقها وهو رسول الله بابي وامي بالنسبة لنا هي هي كيفية ا يصلكم من المعلومات - 00:37:42

باسلوب غير تقليدي. الاسلوب التقليدي السمع والبصر نحن كيف نتعلم؟ نسمع ونرى اليه كذلك؟ هكذا. لذلك قال ان السمع والبصر والرؤا

والرؤا اللي هو العقل يعني كل اولئك كان عنهم مسؤولا - 00:37:58

فبابي وامي صلى الله عليه وسلم نقل القرآن العظيم الى الامة كما ذكرنا منذ قليل مكتوبا ونقله ايه منطوقا فكان بابي وامي يقرأ وساداتنا الصحابة يستمعون اذا الاصل في القرآن الاليم - 00:38:14

السماع سمع الصحابة القرآن من رسول الله فقال امامهم الف لام ميم ذلك اللي هو قال وسمعوا باذانهم واعادوا امامه اما كونهم

سمعوا منه فمصادقها قول رسول الله لسيدنا ابي ابن كعب ان الله امرني ان اقرأ عليك سورة لم يكون - 00:38:31

الذين كفروا وقال يا رسول الله وسماني ربي قال نعم فبكى فرحا الانسان بي بكى من الفرح كما بي بكوا من الحزن اذا ها لما قرأ سيدنا رسول الله وابي يسمع هادي شو اسمها يا اخوانا؟ قراءة الاستاذ والتلميذ يسمع - 00:39:02

والصورة المعاكسة حدثت من من ما روی لنا ام مع سيدنا عبدالله بن مسعود قال اقرأ علي رسول الله قال لابن مسعود اقرأ قال يا رسول الله اقرأ عليك وعليك انزل - 00:39:26

قال اني احب ان اسمعه من غيري مشان يطمئن فقرأ قال فقرأت سورة النساء حتى وصلت الى فكيف اذا جئنا؟ شوفوا كم صفحة هدول بمجلس واحد فقال لي حسبك فنظرت معناها لما كان عم يقرأ ما كان عم ينظر لسيدنا النبي - 00:39:40

فرفعت رأسي فاذا عيناه تذرفن بابي وامي. ليه؟ لانه بعدا منها يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الارض فسيدنا النبي ما يريد ان يكون سببا في هذا لكن هذا اللي حيصير - 00:40:01

يعني هو بابي وامي مملوء رحمة لlama يكون سبب نجاة الناس لا ان تكون مخالفتهم له سببا عذابهم جراكم الله خيرا فمن هنا شفقة ورحمة صلى الله عليه وسلم يعني سالت دموعه الشريفة - 00:40:17

بابي وامي صلى الله اذا هكذا الصحابة تلقوا من في رسول الله الى اذانهم واعادوا بافواههم والنبي يسمع ويصحح ان سمع صوابا سكت وان سمع غير صواب صحيح هل عندنا مصدق لهذا؟ نعم - 00:40:34

لما علم رسول الله دعاء ما قبل النوم لاحظ الصحابة اللهم اني اسلمت نفسي اليك ووجهت وجهي اليك والجأت ظهري اليك رغبة ورهبة اليك لا ملجا ولا منجا منك الا اليك امنت بكتابك الذي انزلت وبنبيك صلى الله عليه وسلم الذي ارسلت. فقال الصحابي فاعده امامه كالمستذكر لا - 00:40:54

فاعده امامه كالمستذكر له. فقلت وبرسولك الذي ارسلت. فقال لي وبنبيك الذي ارسل يعني مع انه معنى الرسول والنبي ايش متقارب يعني ما في هداك بعد في فرق بسيط ليس هذا مجاله شرحه - 00:41:16

فقالوا برسولك فقال له صلى الله عليه وسلم وبنبيك الذي ارسل. اذا على مستوى دعاء لما غير الصحابي كلمة سيدنا النبي شو عمل؟ تصحح له ايه. فما بالك بالقرآن العظيم - 00:41:32

وضحاها ومن بعد النبي صلى الله عليه وسلم قام سادتنا الصحابة بهذه المهمة. فعلموا الجيل الذي بعدهم ايش؟ القرآن الكريم منطوقا ونطق الصحابة بافواههم والتابعون سمعوا بايه باذانهم ثم اعادوا والصحابة يسمعون. اما ان يقرروا واما ان - 00:41:47

يصححه. وهكذا جيل بعد جيل الى ان وصل الى عصتنا وما جلست امامكم جلستي هذه الا وله الحمد بعد ان شهد لي الشيوخ ذوي الاسانيد المتصلة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بان قراءة - 00:42:12

مطابقة لقراءتهم هم على شيوخهم لما بقول الاستاذ لتميذه اجزتك يعني ما معناها؟ يعني اشهد ان تلاوتك علي مطابقة للتلاوة على استاذي هاي معناه اجهزته شهادة الله يقول ستكتب شهادتهم ويسألون - 00:42:28

انتبهنا شو معناه اجزتك؟ اذا هاي اجزتك يعني لا تقال لمن مات. لا تقال للتشهي ولا ولا ملا ملعي مشان ما يزعلي خلينا نجيذه. ايش نجيذه هذه امانة وفي سؤال يوم القيمة - 00:42:52

ان كانت التلاوة على سبيل التصحح كجلستنا هذه الله يتقبل لكن لما بتكون الجلسة بنية التحمل التي يسميه العلماء التحمل. عرفتوا شو التحمل؟ يعني النقد بعد منها بده يقول لك اجهزتك او تصير انت صاحب - 00:43:06

الاسناد هادي بده يسألني عنها ربي فما بقولها الا اذا كانت التلاوة ايه واضح اخوانى؟ ثم لاحظوا بارك الله فيكم بان البشر كما ترون من ينحدرون من شعوب شتى ولو كانوا عربا ينحدرون من قبائل شتى - 00:43:22

اليس كذلك وعندنا من الفروق بين اللهجات ومن الفروق بين العاميات ومن الفروق بين اللغات الشيء الكثير لذلك لما نأتي لنقرأ كلام ربنا ان قرأننا بما اعتدناه من ظواهر لهجية او لغوية سنغير ونغير وبعد كم سنة - 00:43:42

القرآن حيصير فهو كلن تسعه وعشرين حرف كل هاد اللي شايفينه مبني من كم حرف؟ تسعه وعشرين حرف فاذا هاد غير الباب

وهادا غير الحق وهادا غير الصاد وهادا غير الضاد يا حبيبي شو بقى - [00:44:03](#)

بعد كم سنة تصبح على خير القرآن العظيم بقى بقى اللهم لك الحمد خمسة عشر قرنا الان يقرأ في كل البلاد كقراءة رجل واحد بسبب ضوابط وقواعد وضعها امتننا جزاهم الله عنا خيرا. والله يا اخوانى مهما شكرنا الله ودعونا لامتنا الذين دونوا لنا قواعد علم - [00:44:19](#)

التجويد نحن مقصرون في حقه لأن الله عز وجل الذي تكفل بحفظ القرآن جعلهم سببا في حفظ كلامه الخليل ابن احمد الفراهيدي اسيبا وايه ؟ والفراء، وفلان، وعبد الوهاب القرطبي، وابو عمرو الداني. وعد - [00:44:47](#)

من الائمة القدامى وغيرهم ابو مزاحم الخاص مالي شو بده تعدد لتعذر؟ رضي الله عنه لما تبعوا في ضبط المخارج علم جديد يعني هو شيء متداول لكن ما له قواعد - [00:45:05](#)

فكل ما عملوه هم قعدوا هذا المنطوق. يعني مسلا تصوروا لهجة اهل الشارقة متدولة بين اهل الشارقة يأتي واحد فيقعدوها. عرفتوا شو معناه يقعدوها؟ يضع لها قواعد ان اهل الشارقة اذا خاطبوا الانجليز مثلا بدل كاف المخاطبة شو بيقولوا - [00:45:21](#)  
شين ولا تاء وشين شين خالصة؟ ما يعرف انا اه تاء او شين مسلا بيتش ها اه يا شف ها بيتدرج ها اه يا شف ها طيب اذا كل واحد بده يقرأ القرآن هيك يا حبيبي - [00:45:40](#)

هذا يقول ال يا موسى بدل قالوا يا موسى واحد بيقول لقد انزلنا لعد خلقنا الانسان في احسن تقويم و هيدا يقول انا انزلناه في ليلة الغدر وما ادرك ما ليلة الغدر. نعم - [00:46:00](#)

وهادا يقول كالوا بدل قالوا شو بيقول؟ قالوا قاد لغات ولهجات انتبهنا بعض اللغات غير العربية ما فيها حاء ما عندهم الرحمنى ما بيعرف يقول الرح اح هذا الصوت من يوم ما ولد لم يستعمله - [00:46:13](#)

فبتيجي بتقول له قول الرحمن ما بتطلع معه. بيقول لك الرحمنى اقرب حرف بالنسبة له شو هو لا وشعب اخر اقرب حرف الخاء بيقول لك الرحمنى مسلا الباء بعض الشعوب متعودة تجيب الباء بي. مثل باريس مسلا - [00:46:36](#)  
انتبهنا؟ رب العالمين. الحمد لله رب ربى بس العرب ما بتقول ربى شو بتقول ربى بي با بو بي دابا انا مجھورة مو مهموسه هذا حرف مهموس هذا حرف مجھور - [00:46:56](#)

العرب تقول باء ولا تقل بي العرب تقول ما مرقة ولا تقول ما في امان الله. بعض اخواننا من الشعوب الارجى بيقول لك في امان الله اماه العرب بتقول اما - [00:47:15](#)

ما بقولوا ما في ما لك يوم الدين. ولو ترك الامر بعد كم سنة خلاص حيصير قرآن تاني فالذى جعلنا نحن امة الاسلام بعد خمسة عشر قرنا والله الحمد والمنة - [00:47:31](#)

ثم لهؤلاء السادة العلماء الذين وضعوا لنا قواعد علم التجويد سواء من حيث مخارج الحروف او من حيث ايه صفات الحروف وصفات الحروف كمان نوعين مفردة و مجتمعة صفات المفردة من مثل ان تقول الشين متفشية مطلقا - [00:47:46](#)  
ان كانت ساكنة او مفتوحة او مضمومة او مكسورة هي متفشية صفات الحروف مجتمعة بان تقول النون الساكنة ان جاء بعدها ياء هذا ادغام بغنة هاي الصفة اين المظاهرات؟ عند الاجتماع - [00:48:06](#)

احط هذا اضمام ناقص. متى ظهرت هذه الصفة؟ عند الاجتماع. اذا صفات الحروف منها صفات مفرد للحرف مفرد للحروف مجتمعة وضحاها اذا المطلوب مننا اخوانى نحن امة الاسلام ما يلي - [00:48:19](#)

ان ندرس ارجو ان ترکزوا معي قليلا ان ندرس هذه القواعد التي دونها امتننا وسميت بعلم التجويد ان ندرسها نظريا كقواعد كاملة وليس بعضها بعض اخواننا بيدرس كان منن الساكنة والتنوين احكام الميم الساكنة المد والقصر. بقل لك انا درست تجويد. لك يا عمي انت درست مبادئ التجويد - [00:48:38](#)

ما درست التجويد تجويد علم هذا اول وهذا اخره بمية مسألة مسلا انت درست من المية مسألة تلاتهين مسألة كمل كمل طيب اذا ان ندرس قواعد علم التجويد كاملة الامر الثاني ان ن درس افواهنا وعضلات فمنا على هذا المدون من القواعد باشراف استاذ ذي اسناد -

متصلة ان ندرب عضلات فمنا على النطق الفصيح الصحيح الذي ليس فيه تأثير لا بالعامية ولا باللغات الأخرى بحسب لما نقرأ نقرأ  
 مطابقاً للمنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:49:32

واضح وان ندرب انفسنا. بعدها ازا الانسان حب يحفظ القرآن الله يتقبل حب يحفز بعضه الله يتقبل المهم ان نقرأ القرآن العظيم  
 قراءة فاعلود فاقول ليس القرآن كاي كتاب - 00:49:52

نفتح المصحف وبنقعد بنقرأ هكذا مر بزمانه كنت في المسجد عم انتظر صلاة الجمعة فشو بيعملوا ناس يوم الجمعة شو بيقرؤوا  
 الكهف او انا من انا من الناس عم بقرأ - 00:50:07

واللي جنبيه فاتح المصحف وعم يقرأ من المصحف فخلص الكهف ولسه الخطيب ما اجا. فقلب هادا اخونا بالله اللي جنبي قلب  
 الورقة بسم الله الرحمن الرحيم كهيس ذكر رحمة رب. انا سمعته يعني ما عم بروي عن حدا - 00:50:19  
 الحق معه هو لا يلام ما لقنه احد كيف تقرأ؟ فهو بالنسبة له هديك هي عرض انتبهنا كيف كما ذكروا لي عن احد المدرسين هيك في  
 احد بعض المساجد حلقة يعني - 00:50:34

فيعني يجلس ويدرس من يأتي. اللي بيجي بيقعد اهلا وسهلا فواحد شاف فيه حلقة جلس اه فوصل الدور عليه كان بداية سورة  
 ياسين. فقال بسم الله الرحمن الرحيم. القرآن الحكيم - 00:50:49

فالاستاذ كان دمه خفيف قال له نو فاذا هذا صحيح صحيح كيف يعني؟ من لم يلقن القرآن هيك بده يقرأ ما الفرق بين الف لام ميم  
 والم ترى كيف فعل ربك باصحاب الفيل - 00:51:05

كتابة واحدة كتابة الف لام ميم ذلك وكتابة الم تر كيف كتابة واحدة. ما الذي يجعلني اقول هذه الف لام ميم واقول هذه الم تر لولا  
 لولا التقليدين لذلك نسأل الله عز وجل ان يعيننا واياكم ان شاء الله على هذه المهمة - 00:51:23  
 وان يجعلنا واياكم ان شاء الله تعالى ندرس علم التجويد كاملاً وندرب عضلات فمنا على حروفه ومن فضل الله عز وجل كنا في العام  
 الماضي قد بدأنا بهذا الامر التطبيق يعني - 00:51:43

ووقفنا على اول سورة الاعراف. انهينا ما شاء الله الى اخر سورة الانعام. ووقفنا على اول سورة الاعراف - 00:52:00