

برنامج تصحيح التلاوة | الحلقة) 26 (| تصحيح التلاوة

تلقين الصفحة 622 | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى الله
واصحابه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - 00:00:00
اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما تنفعنا به يا رب العالمين اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت
سهلا اللهم اطلق السنننا بتلاوة كتابك - 00:01:05

وارزقنا تلاوة صحيحة فصيحة مطابقة للمنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير زيادة ولا نقصان. مع التدبر والتفكير
والعمل بمقتضى القرآن العظيم انك على ما تشاء قدير وبالاجابة الجديرة هنا مولانا رب العالمين - 00:01:23
صلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين السادة الكرام الحضور السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وقفنا
بالامس والله الحمد عند اول الصفحة السادسة والعشرين بعد المائتين - 00:01:46

وذلك من سورة هود ومن الآية الثامنة والثلاثين التي اولها قوله تعالى ويصنع الفلك نبدأ مستعينين بالله عز وجل ورجاء اقبال جرس
الجوال نبدأ مع بعض وننتهي مع بعض اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - 00:02:06
بسم الله الرحمن الرحيم ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه خيراً منه والسلام عليكم قال ان تسخروا منا فان نسخر منكم
ما تسخرون فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل - 00:02:42

عليه عذاب م حتى اذا جاء امرنا لتحمل فيها يا اخي يا اخي جاء في ايش همزتين متتاليتين. راح نعيد حتى اذا جاء امرنا قل
نحمل فيها قل نحمل فيها من كل زوجين اثنين - 00:03:58

اللک الا من سبق عليه القول واهلك الا من سبق عليه القول ومن امن وما امن معه الا قليل وقال اركبوا فيها بسم الله مجربها
ومرساها ان ربي لغفور رحيم - 00:05:22

وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادي نوح وكان في معزل وكان في معزل يعيزي يا بنى معنا ولا تکم مع الكافرين قال ساوي الى
جبليي يعصنی من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم - 00:06:44
وحال بينهما الموج فكان من المغرقين وقيل يا ارض ابلغ ماءك ويا سماء اقالعي وغيض الماء قضى الامر واستوت على الجودي
وقيل بعدا للقوم الظالمين ونادي نوح ربه فقال ربنا من اهلي - 00:08:17

اي وان وعدك الحق وان وعدك الحق وانت احکم الحاکمين بارک الله بکم قال تعالى ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه
سخروا منه. قال ان تسخروا منا فانا نسخر من - 00:09:49

منكم كما تسخرون فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم حتى اذا جاء امرنا جاء امرنا شو بدنا ننتبه لاي
بيان الهمزتين جاء امرنا وقياس عليها - 00:10:43

قياس عليها كل ما بييجيك متماثلين ميم وميم يعلم ما كل ما بييجيك عين وعين وقع عليهم. انتبهنا؟ كل ما بييجيك متماثلين عليك ان
ایه ان تبين الثاني من الاول - 00:11:10

وان تلاقيا البيان لازم. قال امامنا الجزري رحمة الله وان تلاقيا قصده هو الضاد والظاء يعني البيان لازم ها؟ وتنى بامثلة طيب وفار

التنور قل نحمل فيها من كل زوجين اثنين واهلك الا من سبق عليه القول ومن امن - 00:11:26

وما امن معه الا قليل بعد تسعمية وخمسين سنة بعد تسعمية وخمسين سنة شو قال؟ وما امن معه الا قليل وقال اركبوا فيها باسم الله مجريها ومرساها. ان ربي لغفور رحيم - 00:11:54

اركبوا طبعا آ هذه راء ساكنة لو بدأنا بها منقول يركبوا براء مفخمة. ليه لان الكسرة التي قبلها صحيح هي كسرة لكنها كسرة عارضة كسرة همزة الوصل لذلك بنقول يركبوا ير ما بنقول اذ - 00:12:12

لو كانت الكسرة اصلية مثل فرعون بير عون راء ساكنة قبل مكسور لكن الكسرة اصلية. فببدأ نقرأ الرأي مرقة. اما ان كانت الكسرة عارضة وهي كسرة همزة الوصل ننطق الراء - 00:12:34

مو خامدة يركبوا وحتى لو وصلنا وقال اركبوا انتبهنا شو قال الامام الجزري ورقق الراء اذا ما كسرت كذاك بعد الكسر حيث سكنت هي تبع فرعون ثم قال ان لم تكون من قبل حرف استعلاء - 00:12:51

متل فرقة مثلا وقرطاس او كانت الكسرة ليست اصلا. هي او كانت الكسرة ليست اصلا اركبوا فيها باسم الله مجريها. هذه الكلمة طبعا هي مجرهاها مجرهاها ومرساها لكن حفص رحمه الله هكذا رواها عن عاصم - 00:13:15

وعاصم هكذا رواها عن شيوخه. هالكلمة هاي بالذات ايش بالامالة لكن هي مجرهاها هذا يدل على ان القراءة ليست بالتشهي وليس

وانما هي بالاتباع انتبهنا كيف والا كان المفروض حفز شو يقرأها - 00:13:34

مجراها انتبهنا؟ متل مرسى اهالي بعدها اي شاييفين كيف؟ نعم. لكن هكذا رواها عن شيخه وشيخه عن شيخي ابو عبدالرحمن

السلمي عن ساداتنا الصحابة ايش مجريها وفي صحابة اخرين شو رووها - 00:13:51

اجراها ورووها بعضهم مجرهاها يعني فيها عدة قراءات من حيث الفتح والامالة والامالة الصغرى. هذا الصوت مجريها. باسم الله مجريها. ربي. هذا الصوت اسمه عند وامالة كبرى شو اسمه - 00:14:09

لما لا كبرى تف اخي الحبيب ركز معي شوي هاي اللسان هذا اللسان له وسط ان كان وسطه غير مرتفع هكذا هادا بسموه وضع الراحة. شو بسموه ؟ اللسان في وضع الراحة - 00:14:29

آآآ هذه الالف تفتح فمك ودون ان يرتفع وسط اللسان. هذا الالف اللي الله خلقها متل مسلا اه سأل سائل اللسان بوضع ايه الراحة. ووضح طيب الياء من فين بتخرج ؟ من هون - 00:14:50

من وسط اللسان الياء قال الامام الجزري والوسط فجيم الشين يا فمن وسط اللسان يخرج الجيم والشين الش والياء اي قل اي اي لاحز بان وسط لسانك شو عم يعمل ؟ عم يرتفع - 00:15:15

وضح اذا الالف تخرج بايش ؟ بفتح الفم واللسان بوضع الراحة آآ الياء تخرج بارتفاع وسط اللسان. اي لي طيب اذا الانسان فتح فمه نصف فتحة بدل ما يفتحوا فتح كامل متل ما قلنا هادا فتح كامل - 00:15:38

لو فتح فمه لكان فتحوا كم ؟ نصف فتحة ورفع لسانه نصف ركعة ها مع بعض بيطلع صوت مخلوط مخلوط من مين ومين من الالف والياء انتبهنا فيه شيء من الالف وفيه شيء من الياء - 00:16:05

متل نحن بالعامية لما منقول وين رايح وين رايح بتقول له رايح عالييت صح مو هيكلاتنا بنقول وين رايح ؟ عالييت طب مضطها عالييت هادي هي الامالة تمام هذه هي الایمان - 00:16:26

ها زيت الزيت اللي بيستعملوه بالاكل لأن زيت بالعامية ما بيقولوا زيت والفصيح زيت لكن بالعامي شو يقولوا زيت هذه هي الامانة هي عباره عن الف مخلوطة بمين ؟ بياء. كيف يكون ذلك ؟ بان يفتح المتكلم فمه نصف فتحة ويرفع لسانه نصف ارتفاع مع بعض - 00:16:47

وضع طيب قولوا معي آآ هيدين الالف واللسان وين ؟ في وضع الراحة. طيب. اي. هاي مين هاي الياء واللسان مرتفع ايه ايه الان الفم مفتوح نصف فتحة وبنفس الوقت ايه - 00:17:13

وسط اللسان مجريها شاييفين الفرق بين ربي ها اللسان مرتفع من صفر رفعة والفم مفتوح نصف فاتحة. بينما ها الفم مفتوح واللسان

لم يرتفع في وضع الراحة وضـح مجريها ولم يـمل حـفص عن شـيخه عـاصم الا هـذه الكلـمة في كل القرآن العـظيم - 00:17:39

بـكل القرآن العـظيم واضح في قـراء ما عندـهم اـمـالـة اـبـدا مـتـل اـبـو جـعـفر مـتـل عـبد الله اـبـن كـثـير ما عندـهم اـيـمـال اـبـدا في قـراء عندـهم اـمـالـة قـلـيلـة. مـتـل طـبعـا صـاحـبـنا حـفـص ما عنـه الا هـالـكـلـمة - 00:18:13

اه مـتـل اـبـو عـمـرو البـصـري مـثـلا بـمـيـل شـغـلـات قـلـيلـة مـتـل الـالـف الـلـي بـعـدـها رـاء مـتـطـرـفة مـكـسـورـة مـكـسـورـة مـثـل مـسـلـا النـيـر والنـهـير والنـفـجـير والـلـابـرـير اـه نـعـم هـدـيـك بـيـمـيـلـها اـمـالـة كـبـرى قـلـيل بـيـمـيـل - 00:18:28

وـفي قـراء الـامـالـة عندـهم وـرـدة ايـش بـكـثـرة مـمـ على رـأـسـهـم اـلـأـمـالـة مو وـرـشـ على رـأـسـهـم حـمـزة اـبـن حـبـيبـ الـزـيـاتـ وـتـلـمـيـذـهـ عـلـيـ اـبـنـ حـمـزةـ الـكـسـائـيـ فـعـلـيـ اـبـنـ حـمـزةـ الـكـسـائـيـ حـمـزةـ اـبـنـ حـبـيبـ الـزـيـاتـ وـمـيـلـانـ اـيـمـيـلـاتـ كـثـيرـةـ جداـ - 00:18:45

حتـىـ الانـ خـذـ اللـهـجـاتـ الـمـعاـصرـةـ فـيـ منـاطـقـ فـيـ الـوـطـنـ الـعـرـبـيـ الـاـنـ ماـ تـمـيـلـ اـبـداـ فـيـ منـاطـقـ بـتـمـيـلـ كـلـمـاتـ قـلـيلـةـ وـفـيـ منـاطـقـ يـكـثـرـونـ جـداـ منـ الـايـمـانـ. هـذـهـ مـيـنـ الـاـمـالـةـ؟ـ الـاـمـالـةـ الـكـبـرـىـ - 00:19:06

فـيـ اـمـالـةـ ثـانـيـةـ مـوـجـودـةـ بـلـغـةـ الـعـرـبـيـ اـقـلـ مـنـ هـذـهـ الـاـمـالـةـ. نـحـنـ مـنـذـ قـلـيلـ قـلـنـاـ بـاـنـ صـوتـ الـاـمـالـةـ الـكـبـرـىـ صـوتـ مـخـلـوـطـ بـيـنـ الفـ وـيـاءـ بـنـسـبـةـ خـمـسـيـنـ بـالـمـيـةـ خـمـسـيـنـ بـالـمـيـةـ صـحـ وـلـاـ - 00:19:22

طـيـبـ فـيـ صـوتـ ثـانـيـ اـغـلـبـهـ الـفـ بـمـعـنـىـ اـنـ الـلـسـانـ يـرـتـفـعـ اـرـتـفـاعـ قـلـيلـ وـالـاـغـلـبـ ايـشـ؟ـ الـفـ لـكـ فـيـ اـرـتـفـاعـ. هـادـاـ اـسـمـهـ الـاـمـالـةـ الصـغـرـىـ. اـهـ آـشـايـفـ اـهـ اـهـ نـجـدـهـاـ فـيـ الـلـهـجـاتـ الـمـعاـصرـةـ فـيـ الـعـامـيـةـ الـمـصـرـيـةـ الـحـالـيـةـ - 00:19:37

الـمـوـجـودـةـ الـاـنـ فـيـ لـوـرـتـ عـلـىـ الـقـاـفـهـ وـلـاـ عـلـىـ الـاـسـكـنـدـرـيـةـ بـتـلـاقـيـ كـلـامـ حـتـىـ لـمـ بـيـقـرـأـوـاـ قـرـآنـ مـنـ لـمـ يـتـعـلـمـ مـنـهـ اـحـکـامـ التـلـاوـةـ بـيـقـولـ

لـكـ بـسـمـ اللـهـ اللـهـ مـاـ لـكـ يـوـمـيـ ماـ هـدـيـ ماـ هـدـيـ عـيـنـ التـقـلـيلـ - 00:20:02

هـذـاـ عـيـنـ التـقـلـيلـ. شـوـ التـقـلـيلـ يـعـنـيـ؟ـ لـمـ لـلـصـورـةـ بـتـونـسـ توـنـسـ اـيـضاـ عـنـدـهـمـ اـمـالـةـ صـغـرـىـ كـثـيرـاـ فـيـ الـكـلـامـ بـقـلـ لـكـ مـسـلـاـ الـاـطـفـالـ اـطـفـالـ اـهـ يـعـنـيـ بـتـلـاقـيـ الـالـفـ ايـشـ اـهـ لـبـنـانـ مـاـ شـاءـ اللـهـ - 00:20:19

مـتـلـ حـمـزةـ هـدـولـ اـهـ لـبـنـانـ مـتـلـ حـمـزةـ وـالـكـسـائـيـ يـعـنـيـ يـكـثـرـونـ مـنـ الـاـمـالـةـ جـداـ. ايـ نـعـمـ. السـيـارـةـ وـالـاـوـلـادـ وـلـبـنـانـ هـذـيـ ايـشـ اـمـانـهـ اـيـشـ كـبـرىـ فـنـحـنـ لـمـ نـقـرـأـ قـرـآنـ العـظـيمـ نـلـتـزـمـ بـالـوـارـدـ - 00:20:36

نـلـتـزـمـ بـالـوـارـدـ. لـمـ بـنـقـرـأـ لـحـفـصـ مـاـ عـنـدـنـاـ اـمـالـةـ الاـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ عـلـمـاـؤـنـاـ جـزاـهـمـ اللـهـ عـنـاـ خـيـراـ وـضـعـواـ لـهـاـ عـلـمـاـهـ اـهـ فـيـ بـعـضـ الـمـصـاحـفـ يـضـعـونـ شـكـلـ مـعـيـنـ يـعـنـيـ موـرـبـعـ بـسـمـوـهـ بـالـهـنـدـسـةـ مـعـيـنـ - 00:20:54

شـايـفـ مـعـيـنـ صـغـيرـ تـحـتـ الرـاءـ مـفـرـغـ مـنـ الدـاخـلـ وـفـيـ بـعـضـ الـمـصـاحـفـ يـضـعـونـ دـائـرـةـ كـبـيرـةـ مـطـمـوـسـةـ الـوـسـطـ دـائـرـةـ كـبـيرـةـ مـطـمـوـسـةـ الـوـسـطـ اـصـطـلاحـ وـاـصـطـلاحـ لـاـ مشـاـحةـ فـيـ اـصـطـلاحـ. عـرـفـتـوـاـ شـوـ يـعـنـيـ لـاـ مشـاـحةـ؟ـ يـعـنـيـ بـمـعـنـىـ ماـ حـدـاـ بـيـعـتـرـضـ عـلـىـ حـدـاـ. طـالـمـاـ الـاـنـسـانـ عـمـ يـصـطـلـحـ وـيـبـيـبـ مـاـ اـرـادـ بـمـصـطـلـحـهـ - 00:21:14

ماـ فـيـ مـشـكـلـةـ وـاضـحـ اـخـوـانـيـ؟ـ فـالـمـصـاحـفـ الـلـيـ اـمـامـيـ هـنـاـ قـدـ وـضـعـهـ تـحـتـ الرـائـيـ شـكـلـاـ مـعـيـنـ. لـكـ قـدـ تـجـدـونـ فـيـ مـصـاحـفـ اـخـرـىـ كـمـاـ ذـكـرـتـ لـكـ دـائـرـةـ كـبـيرـةـ مـطـمـوـسـةـ الـوـسـطـ كـمـانـ وـاـصـطـلاحـ - 00:21:38

واـضـحـ اـخـوـانـيـ؟ـ طـبعـاـ وـيـجـرـدـونـ الرـاءـ مـنـ الـفـتـحـةـ. يـعـنـيـ ماـ بـحـطـواـ فـوـقـ الرـاءـ فـتـحـةـ لـوـ نـظـرـتـمـ اـلـيـهـاـ فـيـ مـصـاحـفـ مـجـرـيـهـاـ مـاـ يـضـعـونـ فـوـقـ الرـاءـ فـاتـحـةـ وـضـحـ اـهـ اـنـ رـبـيـ لـغـفـورـ رـحـيمـ وـهـيـ تـجـرـيـ بـهـمـ فـيـ مـوـجـ الـجـبـالـ وـنـادـيـ نـوـحـ اـبـنـهـ. طـبعـاـ نـوـحـ شـوـ - 00:21:54

شـوـ اـخـرـهـاـ؟ـ تـنـوـينـ. وـالـتـنـوـينـ هـوـ نـوـنـ سـاـكـنـةـ نـوـحـ نـوـبـ شـوـ اـوـلـ حـرـفـ؟ـ اـهـ بـاءـ سـاـكـنـةـ فـالـتـقـىـ سـاـكـنـانـ النـوـنـ سـاـكـنـةـ وـبـاءـ سـاـكـنـةـ فـكـسـرـتـ النـوـنـ لـلـتـخلـصـ مـنـ التـقـاءـ سـاـكـنـيـنـ. بـنـقـولـ نـوـحـ نـيـ - 00:22:21

وـنـادـيـ نـوـحـ نـيـ شـايـفـيـنـ نـيـبـاـ نـاهـوـ وـنـادـيـ نـوـحـ اـبـنـهـ. لـوـ بـدـأـنـاـ بـهـاـ بـنـقـولـ بـهـمـزـةـ مـكـسـورـةـ لـانـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ فـيـ الـاـسـمـاءـ مـكـسـورـةـ كـلـ ماـ شـفـتـ اـسـمـ اـوـلـ هـمـزـةـ وـصـلـ عـلـىـ طـوـلـ هـمـزـتـهـ شـوـ - 00:22:39

مـكـسـورـةـ وـكـانـ فـيـ مـعـزـلـ يـاـ بـنـيـ كـمـ مـعـنـاـ كـمـانـ هـدـيـةـ يـاـ بـنـيـ يـاـ بـنـيـ يـاـ النـدـاءـ وـدـخـلـتـ عـلـىـ كـلـمـةـ بـنـيـةـ لـكـ كـمـ ذـكـرـتـ لـكـ مـنـذـ اـيـامـ يـاـ النـدـاءـ فـيـ كـلـ الـقـرـآنـ لـمـ تـكـتبـ الـفـهـاـ. فـيـ كـلـ الـقـرـآنـ وـانـمـاـ تـأـتـيـ اـدـاـةـ النـدـاءـ يـاـ مـوـصـلـةـ - 00:23:05

بالخط في الكلمة التي بعدها فهنا كلمة يابني كتبت الياء مباشرة ملصقة بكلمة بنية لذك علمنا شو وضعوا؟ وضعوا الف خنجرية. يابني يابني اركب معنا. طبعا هذه اركب معنا شو اصلها - [00:23:26](#)

اه اصلها اركب معنا. اركب معنا. باع ساكتة بعدها ميم. والباء من الشفتين والميم من الشفتين انتبهنا كيف فباعتبارهم حرفين شفويين كثير من القراء شو بيعملوا يدغمون الباء في الميم فتصبح ميم مشددة. فيقولون اركن معنا - [00:23:47](#)

اركب معنا واضح نعم اه شو علامتها؟ علامتها تجريد الباء من السكون وتشديد الميم. لاحظوا اركب الباء ليس عليها سكون. ومعنا شوفي على الميم شدة واضح اخوانى؟ اه في ايضا من القراء من روى الباء مظهرا - [00:24:11](#)

من روى الباء مظهرا آآ اركبى معنا لأنها شديدة مجحورة اه فهي اقوى من الميم بالشدة والجهاد فيقولون اركبى معنا اذا اذا سمعتموها اركب معنا لا تظنوها خطأ انتبهنا؟ واركب معنا هكذا رواها حفص من طريق الشاطبية الذي نحن نقرأ به في جلستنا هذه. لكن رویت حتى عن حصة - [00:24:38](#)

رحمه الله من طريق طيبة النشر اركب معنا. نتدرج عليها هكذا وهكذا يابني اركب معنا يابني اركب معنا طبعا لو بدنا نضبط المصحف على الظهور علينا ان نضع فوق الباء ايش - [00:25:03](#)

سكون والميم عليها فتحة بدون شدة واضح؟ لكننا المصحف الذي بين ايدينا ضبط على نية ايش اللادغام فجردت الباء من السكون وشددت الميم طبعا عم نقول وعم نفهم الراء كما ذكرنا منذ قليل. لأن الراء ساكتة وقبلها ميم - [00:25:31](#)

كسر عارض يرکن معنا. ولا تكون مع الكافرين قال ساوي الى جبل يعصبني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين. لا الله الا الله - [00:25:54](#)

سبحان الله وقيل يا ارض ابليعي. طبعا ابليعي اذا بدأنا بها شو بنقول ابلاعي لأن الحرف الثالث من الفعل مفتوح وابدا بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم واكسره - [00:26:14](#)

على الكسر اي في الحرف الثالث والفتح اي في الحرف الثالث ابيالا فاللام مفتوحة شو بنعمل بهمزة الوصل؟ نكسرها ابليعي ماءك ويما سماء. ملاحzin كيف يا ارض ويما سماء وكيف الياء موصولة - [00:26:33](#)

ها ويما سماء اوأة شو بدنا نراعي؟ التقاء الهمزتين اقلعي وغيض الماء طبعا غيض فعل ماض مبني للمجهول ها اصله غيض بوزن فعيلا وغيض الماء وقضي الامر واستوت. استوت الضمير لمين راجع؟ - [00:26:49](#)

للسفينة على الجودي. الجودي جبل وقيل بعدا للقوم الظالمين. ونادي نوح ربه فقال ربي لما تكون للنداء وتقدير الكلام يا رب ما يكون فيها ياء ما تكون باخرها في ايه؟ فيبيا. لما شو تكون تقدير الكلام - [00:27:11](#)

يا ربى. اما اذا ما كان تقدير الكلام يا ربى تكون ياؤها ايه؟ ثابتة. مثل لما قال يوسف عليه السلام انه ربى احسن مثواي. ربى تجد الياء قال ابراهيم واعتلزلكم - [00:27:34](#)

وما تدعون من دون الله وادعوا ربى عسى ان لا اكون بدعاء ربى. شاييفين كيف الياء ثابتة اه لكن لما دعا قالوا رب هب لي حكما والحقني بالصالحين ربى دابا هنا فالعرب كانت تحذف ياء المتكلم في النداء تخفيفا - [00:27:49](#)

واضح؟ نعم اذا ربى اني آآ ربى ان ابني من اهلي وان وعدك الحق وانت احكم الحكم واضح اخوانى؟ - [00:28:10](#)