

برنامج دقائق في القراءات القرآنية 90 بعض الكلمات القرآنية

لأهل سما وأبي جعفر ورويس - د. أيمن سويد

أيمن سويد

بقوله تعالى هؤلاء ان جاء امة الى يشاء الى قراءتها لأهل سما وأبي جعفر ورويس طبعا نقول لأهل السماء يعني من الشاطبية وابو جعفر ورويس من الدرة طب نأخذها واحدة واحدة لان الامثلة التي ذكرتموها مختلفة عن بعضها - 00:00:00

هؤلاء ان فيها همزتان من متفقتين بالحركة من كلمتين وفيها مدان هؤلاء هذا مد منفصل لانها كلمة واولاء كلمة واولئك فيها مد متصل فعندنا الله يسلمك القانون والبزة اه بالنسبة لهذه الكلمة يسهلان الاولى الهمزة الاولى يعني مع المد والقصر - 00:00:40 فيقولان هؤلاء ان شيء فيسهلان الاولى ويتحققان الثانية. اعيد هؤلاء ان فالاولى مسهلة والثانية محققة. ولهمما ان يقصران لان الهمزة قد غيرت وبالتالي السبب المتصل تغير. عملا بقول الشاطبي وان حرف مد - 00:01:08

قبل همز مغيب يجلس قصره والمد ما زال اعدل وقول الجسد في طيبة النشر رحمة الله والمد اولى ان تغير السبب وبقي الاثر كالمثال الذي بين ايدينا او يعني لم يبقى الاثر بالاسقاط كما يفعل ابو عمرو فاقصر احب. احب يعني هذا الوجه اولى. اذا - 00:01:30 طول المد اولى لمن بقي عنده اثر الهمزة والقصر اولى لمن لم يبقى عنده اثر الهمزة. فعلى قراءة قالون والبزي نقول في هؤلاء ان هكذا هؤلاء ان بالمد وبالقصر نقول هؤلاء ان هذا ان قصرنا - 00:01:51

اما ان مددنا لقالون فعندئذ يتعين المد هؤلاء ان نعم فهادا بالنسبة لهؤلاء. اما جاء امتنان اه مثال الثاني تفيء الى يشاء الى هذه الامثلة الثلاثة اه القاسم المشترك بينها ان فيها همزتين من كلمتين والهمزتان مختلفتان في الحركة. اه انا بزمن - 00:02:11 نظمت بيت لنفسي آآ لانه الاحتمالات العقلية هنا عندنا تسعه اه يعني اه لانه الهمزة الاولى ممكنا تكون مفتوحة مضمومة مكسورة والثانية مفتوحة مضمومة مكسورة. فاذا اخرجنا اه ثلاث سور من المتفقفات - 00:02:41

مفتوح مضموم مكسور مكسور من التسعة شو بيبقى عندنا؟ ست صور. هذه الست صور جاء منها في القرآن خمسة والسادس لم يأتي اه اللي هو لف القرآن ما جاء مكسور بعده مضموم. الخامسة الباقية نظمت فيها لنفسي بيتا. قلت فتح لولا سهلي - 00:02:58

فتح الاخرى ابدلي غير فتح سهلي وكذاك ابدلي يعني تخبيص ولكن يعني لنفسي فعلته لنفسي. فتح الاخرى آآ فتح لولا سهلي. لما نقول مثلا هنا جاءهم فلنسهل الهمزة الثانية. جاءهم. المثال الثاني اه ايضا مثله لا - 00:03:16 المثال الثالث اه يشاء الى ما في فتح هذا بينطبق عليه غير فتح سهلي وكذاك فتاتي بالهمزة الثانية اما مسهلة يهدي يهدي من يشاء غالا واهيلا فالضغط يكون على مخرج الهمزة - 00:03:42

يشاء ويلا. والوجه الثاني ان نقلبها واوا مكسورة. يشاؤوا الى او وي. مثل ما بقولوا بالفرنسي بمعنى نعم يعني ها. يشاؤوا الى. فاذا في الوجه الثاني الضغط على الشفتين يشاء ويلا وفي الاول الضغط على مخرج الهمزة اقصى الحلق يشاء الى هذا هو الفرق - 00:04:01

بينها وهكذا هو كيفية النطق بها والله اعلم اه لعلنا سيدى لم نستكمل هؤلاء ان عندنا بالنسبة نحن قلنا قانون البز لكن في عندنا كمان ابو جعفر ورويس يسهلون الثانية. بينما الاولى عندهم محققة وبالتالي المد المتصل - 00:04:32 ما عليك لا آآ هؤلاء اين؟ فالاولى اي والثانية فالتسهيل للثانية. هذا يفعله ابو جعفر طبعا مع قصر الهاء لان كلها منها يقصر المتصل.

الامر الثالث الله يسلنك اللي هو قبل له تسهيل الثانية - 00:04:52

دالها اه هؤلاء هؤلاء هن كما فعل اه ابو جعفر ورويس وله الثاني وهو ابدالها ياء ياء ساكنة. هؤلاء هؤلاء كنتم مثلا نعم هذا الوجه الثاني لقبل. اه عندنا اه ورش كذلك يفعل كما يفعله اه قبل ويزيد عليه - 00:05:13

ياء مكسورة. فالفرق بينه وبين اللي قبله ياء ساكنة ممدودة ست حركات لوجود ساكن بعدها. بينما على هذا الوجه تبدل ياء مكسورة. صار وجه عنده ثلاثة اوجه - 00:05:43

ورش عنده ثلاثة اوجه هادا تسهيل للهمزة الثانية. انكم ابداء له ياء ساكنة مع المد الطويل. والوجه الثالث ابدالها ياء مكسورة اه بقي عندنا وجه واحد من اه بالنسبة لهؤلاء ان - 00:06:03

او هيئة اخيرة وهي الهيئة التي يقرأ بها ابو عمرو البصري رحمه الله. ابو عمر بالنسبة لهؤلاء ان التقى همزتان من كلمتين متفقتان في الحركة فيسقط احدى الهمزتين ويحفظ بهمزة واحدة اكتفاء بها عن اختها. فيقول - 00:06:35

كنتم مع المد ومع القصر هؤلاء ان كنتم. هذا ان ترى ها. بالنسبة لدور ابي عمرو. اما ان مدها فيقول هؤلاء ان كنتم. واجاز بعض ايش ان يقول هؤلاء ان كنتم. نعم - 00:06:55

- 00:07:22