

برنامج دقائق في القراءات القرآنية 90 بعض الكلمات القرآنية

لأهل سما وأبي جعفر ورويس - د. أيمن سويد

أيمن سويد

بقوله تعالى هؤلاء ان جاء امة الى يشاء الى قراءتها لاهل سما وابي جعفر ورويس طبعاً نقول لاهل السماء يعني من الشاطبية وابو جعفر ورويس من الدرة طب نأخذها واحدة واحدة لان الامثلة التي ذكرتموها مختلفة عن بعضها - 00:00:00

هؤلاء ان فيها همزتان من متفتحتين بالحركة من كلمتين وفيها مدان هؤلاء هذا مد منفصل لانها كلمة واولاء كلمة واولئك فيها مد متصل فعندنا الله يسلمك القانون والبزة اه بالنسبة لهذه الكلمة يسهلان الاولى الهمة الاولى يعني مع المد والقصر - 00:00:40

فيقولان هؤلاء ان شيء فيسهلان الاولى ويحققان الثانية. اعيد هؤلاء ان فالاولى مسهلة والثانية محققة. ولهما ان يقصران لان الهمة قد غيرت وبالتالي السبب المتصل تغير. عملاً بقول الشاطبي وان حرف مد - 00:01:08

قبل همز مغيب يجلس قصره والمد ما زال اعدل وقول الجسد في طيبة النشر رحمه الله والمد اولى ان تغير السبب وبقي الاثر كالمثال الذي بين ايدينا او يعني لم يبق الاثر بالاسقاط كما يفعل ابو عمرو فاقصر احب. احب يعني هذا الوجه اولى. اذا - 00:01:30

طول المد اولى لمن بقي عنده اثر الهمة والقصر اولى لمن لم يبق عنده اثر الهمة. فعلى قراءة قالون والبزي نقول في هؤلاء ان هكذا هؤلاء ان بالمد وبالقصر نقول هؤلاء ان هذا ان قصرنا - 00:01:51

اما ان مددناها لقالون فعندئذ يتعين المد هؤلاء ان نعم فهادا بالنسبة لهؤلاء. اما جاء امتان اه مثال الثاني تفيه الى يشاء الى هذه الامثلة الثلاثة اه القاسم المشترك بينها ان فيها همزتين من كلمتين والهمزتان مختلفتان في الحركة. اه انا بزم - 00:02:11

نظمت بيت لنفسي آآ لانه الاحتمالات العقلية هنا عندنا تسعة اه يعني اه لانه الهمة الاولى ممكن تكون مفتوحة مضمومة مكسورة والثانية مفتوحة مضمومة مكسورة. فاذا اخرجنا اه ثلاث سور من المتفقات - 00:02:41

مفتوح مضموم مضموم مكسور مكسور من التسعة شو يبقى عندنا؟ ست صور. هذه الست صور جاء منها في القرآن خمسة والسادس لم يأتي اه اللي هو لف القرآن ما جاء مكسور بعده مضموم. الخمسة الباقية نظمت فيها لنفسي بيتاً. قلت فتح لولا سهلي - 00:02:58

فتح الاخرى ابدلي غير فتح سهلي وكذلك ابدلي يعني تخبيص ولكن يعني لنفسي فعلته لنفسي. فتح الاخرى آآ فتح لولا سهلي. لما نقول مثلاً هنا جاءهم فلنسهل الهمة الثانية. جاءهم. المثال الثاني اه ايضاً مثله لا - 00:03:16

المثال الثالث اه يشاء الى ما في فتح هذا ينطبق عليه غير فتح سهلي وكذلك فنأتي بالهمة الثانية اما مسهلة يهدي يهدي من يشاء غلاً واهيلاً فالضغط يكون على مخرج الهمة - 00:03:42

يشاء ويلاً. والوجه الثاني ان نقلها واوا مكسورة. يشاؤوا الى او وي. متل ما بقولوا بالفرنسي بمعنى نعم يعني ها. يشاؤوا الى. فاذا في الوجه الثاني الضغط على الشفتين يشاء ويلاً وفي الاول الضغط على مخرج الهمة اقصى الحلق يشاء الى هذا هو الفرق - 00:04:01

بينها وهكذا هو كيفية النطق بها والله اعلم اه لعلنا سيدي لم نستكمل هؤلاء ان عندنا بالنسبة نحن قلنا قانون البز لكن في عندنا كمان ابو جعفر ورويس يسهلون الثانية. بينما الاولى عندهم محققة وبالتالي المد المتصل - 00:04:32

ما عليك لا آآ هؤلاء اين؟ فالاولى اي والثانية فالتسهيل الثانية. هذا يفعله ابو جعفر طبعاً مع قصر الهاء لان كلا منهما يقصر المتصل.

الامر الثالث الله يسلمك اللي هو قبل له تسهيل الثانية - 00:04:52

دالها اه هؤلاء هؤلاء هن كما فعل اه ابو جعفر ورويس وله الثاني وهو ابدالها ياء ياء ساكنة. هؤلاء هؤلاء كنتم مثلاً نعم هذا الوجه

الثاني لقنبل. اه عندنا اه اه ورش كذلك يفعل كما يفعله اه قنبل ويزيد عليه - 00:05:13

ياء مكسورة. فالفرق بينه وبين اللي قبله ان الذي قبله ياء ساكنة ممدودة ست حركات لوجود ساكن بعدها. بينما على هذا الوجه تبدل

ياء مكسورة. صار وجه عنده ثلاثة اوجه - 00:05:43

ورش عنده ثلاثة اوجه هادا تسهيل للهمزة الثانية. انكم ابداء له ياء ساكنة مع المد الطويل. والوجه الثالث ابدالها ياء مكسورة اه بقي

عندنا وجه واحد من اه بالنسبة لهؤلاء ان - 00:06:03

او هيئة هيئة اخيرة وهي الهيئة التي يقرأ بها ابو عمرو البصري رحمه الله. ابو عمر بالنسبة لهؤلاء ان التقى همزتان من كلمتين

متفقتان في الحركة فيسقط احدي الهمزتين ويلفظ بهمزة واحدة اكتفاء بها عن اختها. فيقول - 00:06:35

كنتم مع المد ومع القصر هؤلاء ان كنتم. هذا ان ترى ها. بالنسبة لدور ابي عمرو. اما ان مدها فيقول هؤلاء ان كنتم. واجاز بعض ايش

ان يقول هؤلاء ان كنتم. نعم - 00:06:55

- 00:07:22