

# العارض في الإدغام الكبير | د. أيمن سويد | المد | الحلقة 42 | برنامج شرح منظومة المفید في التجوید

أيمن سويد

ثم قال رحمة الله في البيت الثاني بعد المئة وما تلاه مدغم الزيات عفوا. وما تلاه مدغم لابن العلا فهو كعارض فثلث مسجلاً احنا  
بالعامية بنقول قال لي ما هي - [00:00:00](#)

قال لي قال لي وقلت له موضوع قال لي شو هاي قال لي شو عملنا ادغمنا اللام في اللام ما هي وهذا شيء تفعله بعض القبائل  
العربية في مواضع معينة كل ما التقى مثل ان - [00:01:37](#)

او متجانسان شو بيعملوا بيدغموا الاول في الثاني ونقل لنا هذا الامر قراءة بالقرآن العظيم ابو عمرو البصري احد القراء السبعة رحمة  
الله ملكية هو بيقرأ ملكية ملكية شوف الاية الرحمن الرحيم - [00:01:57](#)

مالك يوم الدين شو عمل هون ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الم تر كيف عن ربك باصحاب الفيل انتبهنا فاحيانا لما بيدغم  
بيكون عندي حرفين متحركين رحيمي ملكي مي ما - [00:02:23](#)

كلاهما متحرك شو بيعمل بالاول يسكنه من اجل الادغام. لما سكنه يفيق قبله حرف مد بقبله حي فما مصدر حرف المد هذا اه يعامل  
معاملة العدد السكون لان السكون قد عرض فيه. يعني الرحمن - [00:02:55](#)

الكثرة هذه تمكنت عروضاً انتبهنا كيف تمكنت عروضاً فيعامل معاملة العارض للسكون للوقت وما تلاه يعني من حروف المد وما تلاه  
مسجلاً لابن العلا. مين ابن العلاء؟ ابو عمرو ابن العلاء - [00:03:17](#)

المازني البصري رحمة الله فهو كعارض يعني مثل الايش؟ المد العدد السكون فثلث مسجلاً يعني مطلقاً اسجل بيسجد اطلق  
يطلقه انظروا الى اللوحة بارك الله فيكم اذا اتي حرف مد - [00:03:36](#)

وبعد حرف مد مدمغاً كبيراً. ادغام المتحرك في المتحرك يا شباب بسموه القراء ادغام كبير اضمام مية بمين المتحرك بالمحرك.  
بينما ربع تجارتهم ربح تجارتهم. هون ادغمنا مين بمين - [00:03:56](#)

ساكن بمحرك هذا بسموه صغير اذا صار الادغام الصغير ما هو اضمام ساكن في متحرك ادغام الكبير ما هو؟ متحرك في متحرك  
وضح اذا اتي حرف مد وبعد حرف مد مدمغاً كبيراً على قراءة ابي عمرو البصري - [00:04:15](#)

فانه يصح في حرف المد الاوجه الثلاثة شو هي القصر والتوسط والطول ليه التعليل دائمًا بوضع قبله فاصلة منقوطة شفتها على  
اللوحة؟ تعلموا متى توضع الفاصلة المنقوطة. فاصلة تحت نقطة. هذه توضع اذا كان ما بعدها - [00:04:36](#)

تعليق لما قبلها متى توضع وانت عم تكتبوا موضوع بكرًا بعدك بصيروا ممكناً يكتب مقال في جريدة او يكتب ويألف كتاب. متى  
توضع الفاصلة المنقوطة ان كان الكلام الذي بعدها تعليل لما قبلها - [00:04:58](#)

انتبهنا هي علامات الترقيم مو مثل الملح واللفلف بنرش هي ونحن ماشيين اه في ناس بتلاقي بس ماشية وعم برشش مرة فاصلة  
مرة نقطة تعجب كل وحدة لها معنى لان سكون الحرف المدغم سكون ايه؟ عارض بسبب الادغام. نحو - [00:05:15](#)

ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لاياتهن هون اجتمع امرين ابو عمرو الله يرحمه بيميل الالف قبل الراء المكسورة  
ما هي دي بقول ولما جاء بعدها لام شو بيعمل - [00:05:35](#)

آآ بيضغم الراء في اللام شايفين؟ كلها شو بصح فيها حركتين واربعة وستين نتدرّب عليها قولوا مثلّي بصوت واحد والنهي بنبدأ

بالقصر والنهاي لاليات ما عاد في راءها على طول لا مشددة والنهاي على اربع حركات الان والنهاي لاليات - 00:05:51

الان ستة والنهاي لاليات واطبعوا الله والرسول لعلكم الرسول لا لعلكم شو التقى لا ماني متحركتان شو بنعمل بنس肯 اللامة الاولى وندغمها في اللامة الثانية لكن شو في قبلها؟ او مدية ما مصير هذه الواو مدية؟ اما تقصرا اما - 00:06:26

توسط اما تطول واطبعوا الله والرسول لعلكم دال مع بعض والرسول لعلكم والرسول الان ستة لعلكم نفس الموضوع لا ريب فيه هدى. مدغنين بمين هاء بها وقبلها ياء شو مصير هذه الياء؟ اما قصر واما توسط واما طول. نتدرج عليها بصوت واحد - 00:07:01  
لا ريب فيه هدى للمتقين لا ريب فيه هدى للمتقين الان ستة لا ريب فيه هدى للمتقين اذا خلاصة الكلام حرف المد قبل الادغام الكبير يعامل العارض للسكون هذا بس نحنا عم ناخذ منه طرف وهذا باب طويل عريض في علم القراءات اسمه باب الادغام الكبير - 00:07:45

احنا اخذنا منه نبذة والذي اخذناه سببه المد لولا المد لما تعرضنا له ثم قال رحمه الله في البيت الثالث بعد المئة والرابع ايضا وما تلاه

مدغم الزيات ومدغم البز من التاءات يمد حتما - 00:08:45

وما تلاه مدغم الزيات ومدغم البز من التاءات يمد حتما بكلمات رواها حمزة ابن حبيب الزيات وهو احد القراء السبعة وشيخ الامالة. شيخ الامالة حمزة الزيات في كلمات رواها بالادغام الكبير كابي عمرو - 00:09:11

باول سورة الصافحة والصافاصفا فالزاجرا زجرا فالتأليات ذكرها هذه رواها مية حمزة موافقا فيها مين؟ ابو عمرو البصري. موضع بعينها لكن رواها مع المد الطويل ولا يرى فيها لا روم ولا اسلام. ابو عمرو البصري في عنده روم واسمام بالنسبة لهذا الاضغام الكبير. ما بدい اوسع لكن كتير نحنا ما عم ندرس قراءات. عم ندرس تجويد - 00:09:34

ندرس باب المد. بس الطيبة هو اللي عم يضطرنا نوسع عليكم. سامحونا. انا والله عم بوعي عليكن وانا خجلان لكن يعني عرفوا انه في كلمات بيمدها حمزة الزيات وهي كما ذكرت لكم في اول سورة الصافات. ايضا تاءات البزة ولا - 00:10:11

آآتعاونوا. هذا المد ايضا ورواه احمد البزية لكن شو روى طويل. ست حركات. ومد حمزة قديش روى؟ كمان ست حركات فقال وما تلاه مدغم الزيات ومدغم البز من التاءات يمد حتما. ليه - 00:10:28

حطينا فاصلة منقوطة اذ مع الادغام قد منعا الروم مع الاشمان نرى على اللوحة قرأ حمزة الزيات بادغام التاء في اربع موضع ادغاما كبيرا وهي والصافات صفا الزاجرة زجرا كالتأليات ذكرها. هذه الثالث مطلع سورة مين - 00:10:47

طافي وفي اول سورة الذاريات روى والذاريات ذروي اتفقنا؟ راح ادريكم عليها من باب العلم بالشيء. قولوا ورأي بصوت واحد صفا فالزاجرا الزجرا ايوا ما في تاء تحولت الى زايد - 00:11:11

فالتأليات نعم وفي مطلع سورة الذاريات والذاريات ذروة نعم لاحظوا اللوحة ويمد مين اللي يمد يعني حمزة الالفات التي قبل التاءات ست حركات على انه مد لازم. ليش مد لازم؟ لانه رواها من غير روم ولا اشمام فيها - 00:11:45

وكذلك حكم الالف والواو قبل تاءات البزية كما تقدم نحو لا تتكلم نفس الا باذنه فانت عنه تلهي نتدرج على هاتين الكلمتين البز يوم يأتي الا باذنه هذا على رواية البز عن عبد الله ابن كثير المكي - 00:12:24

فانت عنه تلهي ايضا هذا على رواية البز عن ابن كثير ولست بملزمين بهذه الاشياء وانما من باب العلم بالشيء قال رحمه الله في البيت الخامس بعد المئة. وابن وابن العلا يراهما. ابو عمر ابن العلا يرى الروم والاشمام في الادغام الكبير - 00:13:01

فالدمغم لديه كالساكن وقفوا فاعلمه. مر معناه هذا تكرار منه رحمه الله. مر معنا منذ قليل ان الادغام الكبير حكمه حكم العارض بالسكون تقدم في البيت مية واتنين ان في المد الذي قبل الادغام الكبير لابي عمرو ثلاثة اوجه هي القصر والتوسط والطول وروى رحمه الله - 00:13:28

فوالله مجيء الروم والاشمام في المدغم المرفوع نحو حيش شيتاما اذ اصلها حيث شيتاما يعني هو بيدأ الهمزة الساكنة كلام ما لكم شغل فيه انتم. ففيها سبعة اوجهين كمان هاي مو الكم فيها. حدا بيريد بنادول - 00:13:48

قال رحمه الله في البيت السادس بعد المئة وما اتى من قبل همز غير او ساكن كذلك فامدد واقصرا سبحان الله اليوم على حزكم كل

الابيات بتعلق بالقراءات. يعني ما بتعلق بالتجويد - [00:14:10](#)

وما اتى من قبل همز غير شوفوا يا اخي هناك بعض القراء حمزة رحمة الله وہشام عن عبدالله بن عامر اذا وقفوا على همزة متطرفة مثل يشاء يشاء يسهلون هذه الهمزة - [00:14:33](#)

شو بقولوا يشاء يعني قلنا التسهيل مع الروم يكون يشاذ يعني بينطقو همزة مسهلة وصوتها منخفض ومضمومة طيب الالف اللي قبل الهمزة لماذا مدت اليس من اجل الهمزة الهمزة الان صارت ضعيفة صارت ايه - [00:14:57](#)

مسهلة. هل يبقى المد الطويل ولا لا يبقى ها وجها انتهنا؟ فلذلك قال فامدد واقصرا. وما اتى من قبل همز غير او ساكن كفاك فامدد واقصرا. فيقول حمزة وهي عشان يقولون يشاء عند الوقت او يقولون يشاء - [00:15:24](#)

راح ندربكم عليهم من باب العلم بالشيء. قولوا مثلي بصوت واحد يشاء يشاء تمام نرى على اللوحة اذا اتى حرف مد قبل همز مغير. عرفتوا شو معناه مغير؟ اي لم يلقي همزة واضحة - [00:15:46](#)

مغير بالتسهيل او بالحذف لا يجوز في حرف المد وجهان المد اعتدادا بالاصل القصر اعتدادا بالعارض. شو هو العارض؟ اي بالهمزة المغيب. لأن الهمزة هو سبب المد وذلك نحو الا - [00:16:08](#)

الهمزة المسهلة عالمتها عند القراء دائرة حمراء مسدودة الوسط ليست في رسم المصحف تمام؟ بالسوء الا بتسهيل الاولى من الهمزتين المنطقيتين لقالون في احد الوجهين عنهم. بلا لكم هالقصة هاي - [00:16:30](#)

بالسوء الا باسقاط الهمزة الاولى منها لابي عمرو. كمان هذا قراءات بلا كنية تبيه اذا غير الهمز الاتي بعد حرف المد وبقي اثره بعد التغيير فالمد اولى من القصر. يعني لاحزوا لاحزوا اللوحة اللي قبلها - [00:16:49](#)

تشوفوا بالسوء الا. الهمزة المغيرة بقي اثراها ولا ما بقي؟ بقي. بالسوء اثراها اثراها. لكن بالسوء الا شو صار بالهمزة سقطت فان بقي اثر الهمزة يجوز المد والقصر والمد اولى - [00:17:06](#)

ان لم يبق اثر للهمزة يجوز المد والقصر والقصر اولى عرفتوا شو التنبية اللي نحنا عم نجيده الان؟ اذا غير الهمز الاتي بعد حرف المد وبقي اثره بعد التغيير فالمد اولى من القصر - [00:17:23](#)

كتسیر همزة اسرافيل التي بعد الالف. هذا على قراءة ابو جعفر. اما ان ذهب اثر الهمز سقطت الهمزة بالمرة هذا تغييره فالقصر اولى نحو اسقاط الهمزة الاولى من بالسوء الا على قراءة مين - [00:17:38](#)

ابيع قال الامام ابن الجزري في طيبة النشر والمد اولى ان تغير السبب وبقي الاثر او يعني ما بقي الاثر تقصرا حب هذا للمتخصصين مشان هيک انا عم بحكي بعجلة بسرعة لاني لو ما فهمتوا انتم ما في اشكال - [00:17:55](#)

يجوز المد والقصر في حرف المد الاتي قبل ساكن اصلي مغير. نحو الميم الاخيرة من الف لام ميم. هاي اللي حنطول عندها شوي لانه بتهكم في عندنا الله يرضي عليكم بمطلع سورة ال عمران - [00:18:16](#)

الف لام ميم الله لا الله الا هو الحي القيوم. اذكرون ذلك؟ طيب الف لام ميم شو اخر حرف منطوق؟ مين ساكنة واو الف لام ميم الله لا. اول شيء منطوق بلفظ الجاللة لام ساكنة. اتفق النطق ايش؟ ساكننا - [00:18:30](#)

والعرب لا تجمع بين ساكنين في هذا الوضع فيحركون الاول من اجل التخلص من مين؟ من انتقاء الساكنين. يحركون الميم بايه بالفتح لان الفتح اخف الحركات واسهل الحركة دابا هنا - [00:18:52](#)

فيقولون بدل ميم يقولون مينا الف لام ميم الله. لما قلنا ميم الله تخلصنا من مين من انتقاء الساكنين اذا قلنا بالنسبة لمطلع سورة ال عمران الف لام ميم الله لا الله الا هو الحي القيوم انه عند وصل الف لام ميم - [00:19:08](#)

بلغظ الحالة يلتقي ايش؟ ساكنان الميم الاخيرة شوفوا شوفوا كلمة ميم امامكم التي لونها احمر وهي كانت ساكنة التفت باللام من لفظ الجاللة وهو ساكن فتخلصا من انتقاء الساكنين شو عملنا بالميم؟ حركتها بالفتح لان الفتح اخف الحركات - [00:19:30](#)

شو صارت ميما طيب عظيم تخلصنا من مشكلة وهي التقاء الساكنين طبع لنا مشكلة جديدة ما هي الياء اللي قبل الميم اللي لونه اخضر اللي لونها اخضر هذه الياء حرف مد - [00:19:51](#)

كان عم يمسيت حركات على انه لازم حرفي مخفف لازم حرفي مخفف لما كانت الميم الحمراء ساكنة طيب الان الميم الحمراء ما  
عادت ساكنة شو صارت؟ متحركة. هل يبقى المد ام يزول - 00:20:08  
كم وجه؟ وزن من نظر الى الاصل قال هذه الميم ساكنة في الاصل لكن حركت عروضا للتخلص من التقاء الساكنين ونحن لا نعتد  
بالعارض فيبقونه سمت حركات ومن حرك ومن قصر ومن قصر هذا المد بده حركتين قال انما مددت هذا المد سمت حركات لوجود مين  
00:20:28 -

السكون اما وان السكون قد زال فيزول المد بزوال سببه. فعندني وجهين لذلك قال الطيببي جدد واقصر فامدد واقصر ادريكم عليهما بالاول نقرأهم منفصلين عن بعض. طبعا هن منفصلين ما في عندنا اشكال - 00:20:52  
الف لام ميم الله لا الله الا هو متعددين على المد انتم طيب الله لا الله الا هو الله هلا نحن وصلن ببعض ونمد ميم ست حركات الف لام ميم الله لا الله - 00:21:13

بارك الله فيكم انا مسحور كتير لانه العام اللي عم يجيوني صوت فوق اذا هذه الياء الخضراء التي ترونها امامكم يصح ان نمد لها ستا كما ترون. ويصح ايضا ايش ؟ القصر اعتدادة بالعارض - 00:22:47

السابع فتكلم عن موضوع جديد ايضا من علم - 00:23:13  
الذي هو الفتح فزال المد الطويل بزوال سببه ودربتهم عليه الان. هذا ما قاله الطيببي في البيت السادس بعد المياه اما في البيت

بعض - 00:23:34

يبعدهم عن بعض شلون يبعدهم عن بعض؟ بحطوا بينهم الف بدل ما يقولوا النذر لهم بيقولوا النذر لهم. شو دخلوا بين دخلوا بين الهمزتين الف عرفتوه كيف؟ من باب بيسموه هذا مد الحجز شو بيسموه - 00:23:59

بعدين. نرى على اللوحة ادخل بعض القراء الفا بين الهمزتين الملقيتين - 00:24:19

من كلمة نحو انذرتهم. طبعا الهمزة الثانية مسهلة على قانون او ابو عمرو البصري. انذرتهم. علامة الهمزة المسهلة المفتوحة دائرة حمراء فوق الالف كما ترون وذلك ليش دخلوا هذه الالف؟ وذلك للحجز بين الهمزتين. فاصلة منقوطة ليش منقوطة - 00:24:44  
بان ما بعدها تعليل لما قبلها لثقل اللفظ بهما فشابهت الالف والهمزة التي بعدها المد المتصل. اجوا ناس بيقول لك طيب هلا نحنا كان في عندنا مشكلة اللي هي التقاء الهمزتين. تخلصنا منها شو عملنا - 00:25:09

دخلنا بين الهمزتين الف لكن طلع لي مشكلة بنظرهم. شو هي المشكلة اخي؟ قال الالف هذى اللي انت دخلتها مع الهمزة اللي بعدها  
قالت ما المتصل انتبهنا شلون ببعض بعض الناس قالوا هذا لكن هذا الكلام مو معقول فيه - 00:25:26

قال وبعض عده مما اتصل. يعني شو بيقولوا انذرتهم بعملوا؟ معاملة جاء. هذا مو مقروء فيه. المقروء فيه انه انذرتهم انتبه هنا كيف ولكن تقصير هذه الالف ولا تمد لي لكونها عارضة وعدها بعضهم من المتصل وليس العمل على هذا عند القراء - 00:25:47

ليس العمل على هذا عند ثم قال رحمة الله في البيت الثامن بعد المئة وهو البيت الاخير في هذا الباب على ما اظن وما خلا عن سبب مما ذكر فهو طبيعي لديهم وقصير. نحنا عادة لما بندرس وبندرس المدود. والطبيعي وين بنجبيه - 00:26:12

اول شي فالله يرحمه وين جابه؟ بعد ما جاب البلاوي الكبيرة اه شو جاب لنا هلاً بالأخير؟ هذا الطبيعي وما خلا عن سبب مما ذكر يعني

وقصر قرأ بالقصر بمقدار حركتين. نرى على اللوحة المد الطبيعي هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف الا به. استوعبوا الكلام لا -

00:26:59

لا تحفظوا كلام بدون فهم لا تقوم ذات الحرف الا به. المد الطبيعي اذا قصرناه بيختفى حرف المد من الوجود بيتحول لايش ده فاتحة ان كان الفا ولضمة ان كان ايه - 00:27:22

واو كسرة ان كان ياء. يعني لو قلنا يا ايها الذين امنوا يا ايها شو صار بالالف اللي بعد الياء اختفت تحولت لمين بفتحه ازا ما قلنا يا ايها ياء شايفين ياء لا بد من ايش؟ من المد الطبيعي ياء - 00:27:41

مثل ما قصرتوا يا تحول لمين لفتها فذات حرف المد تفني هو المد الذي لا تقوم لا تبرز الى الوجود ذات الحرف الا به الا بهذا المد. ثمان هذا المد لا يتوقف على ايه - 00:28:04

على سبب. شو يعني لا يتوقف على سبب؟ المد المتصل يتوقف على سبب ولا اأ وهو الهمز المد اللازم يتوقف على سبب ولا اأ وهو السكون. اما الطبيعي لو واحد سألك شو سبب المد الطبيعي؟ شو بتقول له؟ ما - 00:28:21

سبعة ولا يتوقف على سبب من همز او سكون. نحو قالوا يا موسى كم حركة هدول عشرة قالوا يا موسى عشر حركات ويقصر مين هو؟ المدى الطبيعي بمقدار حركتين لا غير والحركاتان هي الفترة الزمنية الازمة للنطق بحروف متحركين متتاليين نحو باب -

00:28:38

او بوبو او بببي وشرحت لكم ذلك في الدروس الماضية. بهذا نكون قد انتهينا من باب المد وصلنا الى باب الذي بعده وهو حرف اللين يتكلم عنهمما ان شاء الله تعالى غدا. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:29:09 -

00:29:31 -