

برنامج شرح منظومة المفيد في التجويد | الحلقة (42) | المد

العارض في الإدغام الكبير | د. أيمن سويد

أيمن سويد

ثم قال رحمه الله في البيت الثاني بعد المئة وما تلاه مدغم الزيات عفوا. وما تلاه مدغم لابن العلا فهو كعارض فثلث مسجلا احنا بالعامية بنقول قال لي ما هيك - [00:00:00](#)

قال لي قال لي وقلت له موضوع قال لي شو هاي قال لي قال لي شو عملنا ادغمنا اللام في اللام ما هي وهذا شيء تفعله بعض القبائل العربية في مواضع معينة كل ما التقى مثل ان - [00:01:37](#)

او متجانسان شو بيعملوا بيدغموا الاول في الثاني ونقل لنا هذا الامر قراءة بالقرآن العظيم ابو عمرو البصري احد القراء السبعة رحمه الله ملكية هو بيقراً ملكية ملكية شوف الاية الرحمن الرحيم - [00:01:57](#)

مالك يوم الدين شو عمل هون ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الم تر كيف عن ربك باصحاب الفيل انتبهنا فاحيانا لما بيدغم بيكون عندي حرفين متحركين رحيمي ملكي مي ما - [00:02:23](#)

كلاهما متحرك شو بيعمل بالاول يسكنه من اجل الادغام. لما سكنه يفيق قبله حرف مد بقبله حي فما مصير حرف المد هذا اه يعامل معاملة العدد السكون لان السكون قد عرض فيه. يعني الرحيم - [00:02:55](#)

الكثرة هذه تمكنت عروضاً انتبهنا كيف تمكنت عروضاً فيعامل معاملة العارض للسكون للوقت وما تلاه يعني من حروف المد وما تلاه مدغم لابن العلا. مين ابن العلا؟ ابو عمرو ابن العلاء - [00:03:17](#)

المازني البصري رحمه الله فهو كعارض يعني مثل الايش؟ المد العدد السكون فثلث مسجلا مسجلا يعني مطلقا اسجل يسجد اطلق يطلقه انظروا الى اللوحة بارك الله فيكم اذا اتى حرف مد - [00:03:36](#)

وبعده حرف مدغم ادغاما كبيرا. ادغام المتحرك في المتحرك يا شباب بسموه القراء ادغام كبير اضغام مية بمين المتحرك بالمتحرك. بينما فما ربح تجارتهم ربحت تجارتهم. هون ادغمنا مين بمين - [00:03:56](#)

ساكن بمتحرك هذا بيسموه صغير اذا صار الادغام الصغير ما هو اضغام ساكن في متحرك ادغام الكبير ما هو؟ متحرك في متحرك وضح اذا اتى حرف مد وبعده حرف مدغم اضغاما كبيرا على قراءة ابي عمرو البصري - [00:04:15](#)

فانه يصح في حرف المد الواجه الثلاثة شو هي القصر والتوسط والطول ليه التعليل دائما بيضع قبله فاصلة منقوطة شفتوها على اللوحة؟ تعلموا متى توضع الفاصلة المنقوطة. فاصلة تحت نقطة. هذه توضع اذا كان ما بعدها - [00:04:36](#)

تعليل لما قبلها متى توضع وانتم عم تكتبوا موضوع بكرأ بعدكن بصيروا ممكن يكتب مقال في جريدة او يكتب ويألف كتاب. متى توضع الفاصلة المنقوطة ان كان الكلام الذي بعدها تعليل لما قبلها - [00:04:58](#)

انتبهنا هي علامات الترقيم مو مثل الملح والفلل بنرش هيك ونحن ماشيين اه في ناس بتلاقي بس ماشية وعم برشرش مرة فاصلة مرة نقطة تعجب كل وحدة لها معنى لان سكون الحرف المدغم سكون ايه؟ عارض بسبب الادغام. نحو - [00:05:15](#)

ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لياتهن هون اجتمع امرين ابو عمرو الله يرحمه بيميل الالف قبل الراء المكسورة ما هي دي بقول ولما جاء بعدها لام شو بيعمل - [00:05:35](#)

آ بيضغم الراء في اللام شافين؟ كلها شو بصح فيها حركتين واربعة وستين نتدرب عليها قولوا مثلي بصوت واحد والنهي بنبدأ

بالقصر والنهي لآيات ما عاد في راء ها على طول لا مشددة والنهي على اربع حركات الان والنهي لآيات - 00:05:51
الان ستة والنهي لآيات واطيعوا الله والرسول لعلكم الرسول لا لعلكم شو التقى لا ماني متحركتان شو بنعمل بنسكن اللامة الاولى
وندغمها في اللامة الثانية لكن شو في قبلها؟ واو مدية ما مصير هذه الواو مدية؟ اما تقصر اما - 00:06:26

توسط اما تطول واطيعوا الله والرسول لعلكم دال مع بعض والرسول لعلكم والرسول الان ستة لعلكم نفس الموضوع لا ريب فيه
هدى. مدغنين بمين هاء بها وقبلها ياء شو مصير هذه الياء؟ اما قصر واما توسط واما طول. نتدرب عليها بصوت واحد - 00:07:01
لا ريب فيه هدى للمتقين لا ريب فيه هدى للمتقين الان ستة لا ريب فيه هدى للمتقين اذا خلاصة الكلام حرف المد قبل الادغام الكبير
يعامل العارض للسكون هذا هذا بس نحنا عم ناخذ منه طرف وهذا باب طويل عريض في علم القراءات اسمه باب الادغام الكبير -

00:07:45

احنا اخدنا منه نبذة والذي اخذناه سببه المد لولا المد لما تعرضنا له ثم قال رحمه الله في البيت الثالث بعد المئة والرابع ايضا وما تلاه
مدغم الزيات ومضغم البز من التاءات يمد حتما - 00:08:45

وما تلاه مضغم الزيات ومدغم البز من التاءات يمد حتما بكلمات رواها حمزة ابن حبيب الزيات وهو احد القراء السبعة وشيخ الامالة.
شيخ الامالة حمزة الزيات في كلمات رواها بالادغام الكبير كابي عمرو - 00:09:11

باول سورة الصافحة والصادا صفا فالزاجرا زجرا فالتاليات ذكرنا هذه رواها مية حمزة موافقا فيها مين؟ ابو عمرو البصري. مواضع
بعينها لكن رواها مع المد الطويل ولا يرى فيها لا روم ولا اسلام. ابو عمرو البصري في عنده روم واسمام بالنسبة لهذا الاضغام الكبير. ما
بدي اوسع لكن كثير نحنا ما عم ندرس قراءات. عم ندرس تجويد - 00:09:34

ندرس باب المد. بس الطيبة هو اللي عم يضطرننا نوسع عليكم. سامحونا. انا والله عم بوسع عليكم وانا خجلان لكن يعني عرفوا انه
في كلمات بيمدها حمزة الزيات وهي كما ذكرت لكم في اول سورة الصافات. ايضا تاءات البزة ولا - 00:10:11

آآ تعاونوا. هذا المد ايضا ورواه احمد البزبة لكن شو روى طويل. ست حركات. ومد حمزة قديش روى؟ كمان ست حركات فقال وما
تلاه مدغم الزيات ومدغم البز من التاءات يمد حتما. ليه - 00:10:28

حطينا فاصلة منقوطة اذ مع الادغام قد منعنا الروم مع الاشمان نرى على اللوحة قرأ حمزة الزيات بادغام التاء في اربع مواضع ادغاما
كبيرا وهي والصادات صفا الزاجرة زجرا كالتاليات ذكرنا. هذه الثلاث مطلع سورة مين - 00:10:47

طافى وفي اول سورة الذاريات روى والذاريات ذروى اتفقنا؟ راح ادربكم عليها من باب العلم بالشيء. قولوا ورائي بصوت واحد صفا
فالزاجرا الزجرا ايوا ما في تاء تحولت الى زايد - 00:11:11

فالتاليات نعم وفي مطلع سورة الذاريات والذاريات ذروة نعم لاحظوا اللوحة ويمد مين اللي يمد يعني حمزة اللغات التي قبل
التاءات ست حركات على انه مد لازم. ليش مد لازم؟ لانه رواها من غير روم ولا اشمام فيها - 00:11:45

وكذلك حكم الالف والواو قبل تاءات البزبة كما تقدم نحو لا تتكلم نفس الا باذنه فانت عنه تلهى نتدرب على هاتين الكلمتين البز يوم
يأتي الا باذنه هذا على رواية البز عن عبد الله ابن كثير المكي - 00:12:24

فانت عنه تلهى ايضا هذا على رواية البز عن ابن كثير ولستم بملزمين بهذه الاشياء وانما من باب العلم بالشيء قال رحمه الله في
البيت الخامس بعد المئة. وابن وابن العلا يراهما. ابو عمر ابن العلا يرى الروم والاشمام في الادغام الكبير - 00:13:01

فالمدغم لديه كالساكن وقفا فاعلمه. مر معناه هذا تكرار منه رحمه الله. مر معنا منذ قليل ان الادغام الكبير حكمه حكم العارض
بالسكون تقدم في البيت مية واثنين ان في المد اللاتي قبل الادغام الكبير لابي عمرو ثلاثة اوجه هي القصر والتوسط والطول وروى

رحمه الله - 00:13:28

فوالله مجيء الروم والاشمام في المضغم المرفوع نحو حيش شيثما اذ اصلها حيث شيثما يعني هو ببدا الهمزة الساكنة كلام ما لكم
شغل فيه انتم. ففيها سبعة اوجهين كمان هاي مو الكم فيها. حدا بيريد بنادول - 00:13:48

قال رحمه الله في البيت السادس بعد المئة وما اتى من قبل همز غير او ساكن كذاك فامد واقصرا سبحان الله اليوم على حركم كل

الابيات بتتعلق بالقراءات. يعني ما بتتعلق بالتجويد - 00:14:10

وما اتى من قبل همز غير شوفوا يا اخي هناك بعض القراء حمزة رحمه الله وهشام عن عبدالله بن عامر اذا وقفوا على همزة متطرفة مثل يشاء يشاء يسهلون هذه الهمزة - 00:14:33

شو بقولوا يشاء يعني قلنا التسهيل مع الروم يكون يشاذ يعني بينطقوا همزة مسهلة وصوتها منخفض ومضمومة طيب الالف اللي قبل الهمزة لماذا مدت اليس من اجل الهمزة الهمزة الان صارت ضعيفة صارت ايه - 00:14:57

مسهلة. هل يبقى المد الطويل ولا لا يبقى ها وجهها انتبهنا؟ فلذلك قال فامد واقصرا. وما اتى من قبل همز غير او ساكن كفاك فامد واقصرا. فيقول حمزة وهي عشان يقولون يشاء عند الوقت او يقولون يشاء - 00:15:24

راح ندربكم عليهم من باب العلم بالشئ. قولوا مثلي بصوت واحد يشاء يشاء تمام نرى على اللوحة اذا اتى حرف مد قبل همز مغير. عرفتوا شو معناة مغير؟ اي لم يلقي همزة واضحة - 00:15:46

مغير بالتسهيل او بالحذف لا يجوز في حرف المد وجهان المد اعتدادا بالاصل القصر اعتدادا بالعارض. شو هو العارض؟ اي بالهمزة المغيب. لان الهمزة هو سبب المد وذلك نحو ال - 00:16:08

الهمزة المسهلة علامتها عند القراء دائرة حمراء مسدودة الوسط ليست في رسم المصحف تمام؟ بالسوء الا بتسهيل الاولى من الهمزتين المنطقيتين لقالون في احد الوجهين عنهما. بلا لكم هالقصة هاي - 00:16:30

بالسوء الا باسقاط الهمزة الاولى منهما لابي عمرو. كمان هذا قراءات بلا كنية تنبيه اذا غير الهمز الاتي بعد حرف المد وبقي اثره بعد التغيير فالمد اولى من القصر. يعني لاحزوا لاحزوا اللوحة اللي قبلها - 00:16:49

تشوفو بالسوء الا. الهمزة المغيرة بقي اثرها ولا ما بقي؟ بقي. بالسوء اثرها اثرها. لكن بالسوء الا شو صار بالهمزة سقطت فان بقي اثر الهمزة يجوز المد والقصر والمد اولى - 00:17:06

ان لم يبق اثر للهمزة يجوز المد والقصر والقصر اولى عرفتوا شو التنبيه اللي نحنا عم نجيبه الان؟ اذا غير الهمز الاتي بعد حرف المد وبقي اثره بعد التغيير فالمد اولى من القصر - 00:17:23

كتسير همزة اسرافيل التي بعد الالف. هذا على قراءة ابو جعفر. اما ان ذهب اثر الهمز سقطت الهمزة بالمرّة هذا تغييره فالقصر اولى نحو اسقاط الهمزة الاولى من بالسوء الا على قراءة مين - 00:17:38

ابيع قال الامام ابن الجزري في طيبة النشر والمد اولى ان تغير السبب وبقي الاثر او يعني ما بقي الاثر تقصر احب هذا للمتخصصين مشان هيك انا عم بحكي بعجلة بسرعة لاني لو ما فهمتوا انتم ما في اشكال - 00:17:55

يجوز المد والقصر في حرف المد الاتي قبل ساكن اصلي مغير. نحو الميم الاخيرة من الف لام ميم. هاي اللي حنطول عندها شوي لانه بتهمكم في عندنا الله يرضى عليكم بمطلع سورة ال عمران - 00:18:16

الف لام ميم الله لا اله الا هو الحي القيوم. اتذكرون ذلك؟ طيب الف لام ميم شو اخر حرف منطوق؟ مين ساكنة واو الف لام ميم الله لا. اول شئ منطوق بلفظ الجلالة لام ساكنة. اتقف النطق ايش؟ ساكنة - 00:18:30

والعرب لا تجمع بين ساكنين في هذا الوضع فيحركون الاول من اجل التخلص من مين؟ من انتقاء الساكنين. يحركون الميم بايه بالفتح لان الفتح اخف الحركات واسهل الحركة دابا هنا - 00:18:52

فيقولون بدل ميم يقولون ميم الف لام ميم الله. لما قلنا ميم الله تخلصنا من مين من ارتقاء الساكنين اذا قلنا بالنسبة لمطلع سورة ال عمران الف لام ميم الله لا اله الا هو الحي القيوم انه عند وصل الف لام ميم - 00:19:08

بلفظ الجلالة يلتقي ايش؟ ساكنان الميم الاخيرة شوفوا شوفوا كلمة ميم امامكم التي لونها احمر وهي كانت ساكنة التقت باللام من لفظ الجلالة وهو ساكن فتخلصنا من انتقاء الساكنين شو عملنا بالميم؟ حركناها بالفتح لان الفتح اخف الحركات - 00:19:30

شو صارت ميم طيب عظيم تخلصنا من مشكلة وهي التقاء الساكنين طلع لنا مشكلة جديدة ما هي الياء اللي قبل الميم اللي لونه اخضر اللي لونها اخضر هذه الياء حرف مد - 00:19:51

كان عم يمسك حركات على انه لازم حرفي مخفف لازم حرفي مخفف لما كانت الميم الحمراء ساكنة طيب الان الميم الحمراء ما عادت ساكنة شو صارت؟ متحركة. هل يبقى المد ام يزول - [00:20:08](#)

كم وجه؟ وزن من نظر الى الاصل قال هذه الميم ساكنة في الاصل لكن حركت عروضاً للتخلص من التقاء الساكنين ونحن لا نعتد بالعارض فيقونه ست حركات ومن حرك ومن قصر ومن قصر هذا المد بده حركتين قال انما مددت هذا المد ست حركات لوجود ميم - [00:20:28](#)

السكون اما وان السكون قد زال فيزول المد بزوال سببه. فعندي وجهين لذلك قال الطيبي جدد واقصر فامدد واقصر ادركم عليها بالاول نقرأهم منفصلين عن بعض. طبعاً هن منفصلين ما في عندنا اشكال - [00:20:52](#)

الف لام ميم الله لا اله الا هو متعودين على المد انتم طيب الله لا اله الا هو الله هلا نحن وصلن ببعض ونمد ميم ست حركات الف لام ميم الله لا اله - [00:21:13](#)

الا هو تمام هلاً لحم عيد ونمد ميم حركتين قديش حنمد على الوجه الثاني ما قال الطيبي فامدد واقصر الف بسم الله الف بسم الله الف لام ميم الله لا اله الا هو - [00:22:02](#)

بارك الله فيكم انا مسرور كثير لانه العام اللي عم يجيني صوت فوق اذا هذه الياء الخضراء التي ترونها امامكم يصح ان نمدّها ستا كما ترون. ويصح ايضاً ايش؟ القصر اعتداداً بالعارض - [00:22:47](#)

الذي هو الفتح فزال المد الطويل بزوال سببه ودربتهم عليه الان. هذا ما قاله الطيبي في البيت السادس بعد المياها اما في البيت السابع فتكلم عن موضوع جديد ايضاً من علم - [00:23:13](#)

قراءات هيك حزن اليوم شو نعمل ذكرنا منذ ايام ان العرب يستثقلون الهمزة ومن جملة استثقالهم للهمزة ان تأتي همزتان متتاليتان. يعني ما بكفي همزة وحدة كمان وحدة ثانية اه فشي ثقيل جداً. شو بيروحوا بيعملوا بعض القبائل؟ بعض القبائل يبعدوا الهمزتين عن بعض - [00:23:34](#)

يبعدوهم عن عن بعض شلون يبعدوهم عن بعض؟ بحطوا بينهم الف بدل ما يقولوا انذرتهم بيقولوا انذرتهم انذرتهم. شو دخلوا بين دخلوا بين الهمزتين الف عرفتوه كيف؟ من باب بيسموه هذا مد الحجز شو بيسموه - [00:23:59](#)

مدوا مدوا الحجز لانهم حجزوا بين الهمزتين بايه؟ بحرف مد ومد حجز بين همزين فصل فاقصر وبعض عده مما اتصل حنكها بعدين. نرى على اللوحة ادخل بعض القراء الف بين الهمزتين الملتقيتين - [00:24:19](#)

من كلمة نحو انذرتهم. طبعاً الهمزة الثانية مسهلة على قانون او ابو عمرو البصري. انذرتهم. علامة الهمزة المسهلة المفتوحة دائرة حمراء فوق الف كما ترون وذلك ليش دخلوا هذه الف؟ وذلك للحجز بين الهمزتين. فاصلة منقوطة ليش منقوطة - [00:24:44](#)

بان ما بعدها تعليل لما قبلها لثقل اللفظ بهما فشابهت الف والهمزة التي بعدها المد المتصل. اجوا ناس بيقول لك طيب هلاً نحنا كان في عندنا مشكلة اللي هي التقاء الهمزتين. تخلصنا منها شو عملنا - [00:25:09](#)

دخلنا بين الهمزتين الف لكن طلع لي مشكلة بنظرهم. شو هي المشكلة اخي؟ قال الف هذي اللي انت دخلتها مع الهمزة اللي بعدها قالت ما المتصل انتبهنا شلون فبعض بعض الناس قالوا هذا لكن هذا الكلام مو معقول فيه - [00:25:26](#)

قال وبعض وبعض عده مما اتصل. يعني شو بيقولوا انذرتهم بعملوا؟ معاملة جاء. هذا مو مقروء فيه. المقروء فيه انه انذرتهم انتبه هنا كيف ولكن تقصر هذه الف ولا تمد لي لكونها عارضة وعدها بعضهم من المتصل وليس العمل على هذا عند القراء - [00:25:47](#)

ليس العمل على هذا عند ثم قال رحمه الله في البيت الثامن بعد المئة وهو البيت الاخير في هذا الباب على ما اظن وما خلا عن سبب مما ذكر فهو طبيعي لديهم وقصر. نحنا عادة لما بندرس وبندرس المدود. والطبيعي وين بنجييه - [00:26:12](#)

اول شي فالله يرحمه وين جابه؟ بعد ما جاب البلاوي الكبيرة اه شو جاب لنا هلاً بالاخير؟ هذا الطبيعي وما خلا عن سبب مما ذكر يعني لا هو متصل ولا هو منفصل ولا هو صلة كبرى ولا هو لازم - [00:26:42](#)

ولا هو عارض ها؟ ايه شو هاد؟ قال هذا طبيعي وما خلا عن سبب مما ذكر فهو طبيعي لديهم لديهم لدى القراء وقصر. شو يعني

وقصر قرأً بالقصر بمقدار حركتين. نرى على اللوحة المد الطبيعي هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف الا به. استوعبوا الكلام لا -

00:26:59

لا تحفظوا كلام بدون فهم لا تقوم ذات الحرف الا به. المد الطبيعي اذا قصرناه بيختفي حرف المد من الوجود بيتحول لايش ده فاتحة

ان كان الفا ولضمة ان كان ايه - 00:27:22

واو كسرة ان كان ياء. يعني لو قلنا يا ايها الذين امنوا يا ايها شو صار بالالف اللي بعد الياء اختفت تحولت لمين بفتح ازا ما قلنا يا

ايها ياء شافين ياء لا بد من ايش؟ من المد الطبيعي ياء - 00:27:41

مثل ما قصرتموا يا تحول لمين لفتها فذات حرف المد تفنى هو المد الذي لا تقوم لا تبرز الى الوجود ذات الحرف الا به الا بهذا المد. ثمان

هذا المد لا يتوقف على ايه - 00:28:04

على سبب. شو يعني لا يتوقف على سبب؟ المد المتصل يتوقف على سبب ولا لا وهو الهمز المد اللازم يتوقف على سبب ولا لا؟ وهو

السكون. اما الطبيعي لو واحد سأل شو سبب المد الطبيعي؟ شو بتقول له؟ ما - 00:28:21

سبعة ولا يتوقف على سبب من همز او سكون. نحو قالوا يا موسى كم حركة هدول عشرة قالوا يا موسى عشر حركات ويقصر

مين هو؟ المدى الطبيعي بمقدار حركتين لا غير والحركتان هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين نحو باب -

00:28:38

او بوبو او بيبى وشرحت لكم ذلك في الدروس الماضية. بهذا نكون قد انتهينا من باب المد وصلنا الى باب الذي بعده وهو حرف اللين

يتكلم عنهما ان شاء الله تعالى غدا. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:29:09

- 00:29:31