

# برنامج شرح منظومة المفيد في التجويد ( الحلقة 52 )

## حرفا اللين || د. أيمن سويد

أيمن سويد

بالحمد للرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبيينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا اقطعنا بما علمتنا زدنا علما تنفعنا به يا رب العالمين اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزم اذا شئت سهلا اللهم اطلق السنتنا بتلاوة كتابك المعظم وكلامك المطهر - 00:01:08

على النحو الذي يرضيك عنا يا رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبيينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد اخواني الكرام السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:01:28

ونتابع اليوم ما كنا قد بدأناه من شرح منظومة المفيد في التجويد للامام احمد الطيبي رحمه الله تعالى قد انهينا بفضل الله وحمله ومنته بالامس الكلام على المدود في القرآن العظيم. وبقي ما يتعلق - 00:01:45

حرفي اللين وقد افردهما وافرد الحديث عنهما الامام الطيبي في البيت التاسع بعد المئة وما بعده. فقال والواو والياء والواو والياء اذا ما سكنا من بعد فتحة بقول غيرنا يسميان حرفي اللين - 00:02:07

ولا تمد الا مع سكون وصل مر معنا في الماضي واذكركم ان الواو الواو ان كانت ساكنة وقبلها مضموم. شو اسمها حرف مد ولين فان كانت ساكنة وقبلها مكسور قلبت - 00:02:34

ياء مثل ميقات ما هيك؟ اصلها ايش موقات ميعاد شو اصلها؟ موعاد وان كانت الواو ساكنة وقبلها مفتوح فهي حديثنا اليوم وهي حرف ايه ارفولين كذلك الامر بالنسبة للياء الساكنة - 00:03:01

ان كانت الياء الساكنة مسبوقة بكثرة فهي حرف ايه؟ لحدا ينعن اه عارف ايه مد ولين فان كانت الياء الساكنة مسبوقة بضمة مم قلب واوا مثل ايش اه يوقنون ما هيك؟ شو اصلها - 00:03:20

يوقنون لانهم اشتقنا اليقين فان كانت الياء الساكنة مسروخة بفتحة سمي حرف لين وهي حديثنا اليوم. اذا حديثنا اليوم كما نرى على اللوحة باللون الاحمر الواو والياء من بعد فتحة - 00:03:43

الواو والياء طبعا السواكن من بعد فتحة مثل لها الطيبي بقوله قول غيرنا. طبعا هذه ليس ليس هذا المثال من القرآن. ها اول نعم واو ساكنة ايش؟ قبلها مفتوح غيرنا يا ساكنة قبلها مفتوح. يسميان حرفين لي - 00:04:02

ولا تمد هذان الحرفان لا يمدان الا مع مين؟ مع سكون يعني ات بعدهما وصل وصل يعني في الكلمة نفسها نرى على اللوحة حرف اللين لاحظوا اننا نقول حرف اللين ولا نقول حرفان لين. هذا غلط - 00:04:20

لان الالف تسقط للتخلص من مين من اتقاء الساكنين حرفا لي هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما نحو قول قول معروف والمغفرة ما هي يوم قريش والليل لاحظوا والليل - 00:04:45

الشدة والفتحة لونا فقط مين الفتحة لان الشدة هي علامة عن اللام الساكنة الاولى ما لنا شغل فيها. كلامنا على الياء الساكنة المسبوقة بفتح والفتح هنا للام الثانية نعم وسميا حرف اللين بخروجهما بامتداد ولين من غير كلفة - 00:05:07

ولا يميزان الا اذا جاء مع سكون متصل اصليا كان او عارضا اصليا مثل مين يلا لشوف عين مين قال عين بعيني عين كاف ها يا عين

هذا سكون اصلي - 00:05:39

ما قلنا بانه يمد اربعة وستة ها ويلحق بمد اللين قلنا يلحق بمد اللين ما قلنا مد اللين لان سكونه اصله وعين ايضا في فاتحة ايش؟ الشورى حاء ميم عين سين قاف هذا السكون الاصلي. اما السكون العارض مثل ايش - 00:06:09

رؤوس الايات في سورة اه قريش ما هي اللي هي سورة شو بسموها قريش ها لايلاف قريش قريش ما هي قريش الصيف خوف كل هذه الكلمات آآ فيها حرف ما عندي شي بدي اتوقف شوي عن حرفي اللين - 00:06:25

لاحظوا يا ابني ان حرف اللين بالله كنت شوي بدي احكي كلام دقيق لاحظوا ان حرف اللين اذا قطعنا اوله اللي هو الفتحة الباقي نفس صوت حرف المد يعني اذا قطعنا صوت الخاء المفتوحة الباقي - 00:06:54

نفس الصوت ذي كانك عم تقول خوف لو قلنا خوف جدلا قلنا هكذا خوف وقلنا خوف. الصوت نفسه الفرق وين بالاول في زمن الفتحة فلذلك لما نقول عن المد الليني ومد حركتين واربعة وستة عند الوقف هذا الكلام فيه شيء من التجوز. تجوز يعني التساهل في

العبارة - 00:07:19

ليه؟ لاننا ادخلنا في الحسبان زمن الفتحة فاذا اخرجنا زمن الفتحة من الحسبان مد اللين ما هو حركتين واربعة وستة هو حركتين الا اتفقنا؟ والاربعة اربعة الا والستة ستة الا ان اخرجنا - 00:07:43

زمن الفتح ادخلنا زمن الفتحة في الحسبان بكون تنين واربعة وستة انتبهنا كيف لذلك كان الشيخ الظماء الله يرحمه يقول عن قصر اللين يقول فيه مد ما اجاني مدن ما - 00:08:01

يعني مد لكنه دون المد يعني يعني دون المد الطبيعي اذا اخرجنا زمن الفتحة انتبهنا كيف؟ هذا كلام دقيق كان يسميه شيخنا الشيخ السمنودي الله يحفظه يقول بتر بات على القصر على قصر شو يقول؟ بتر يعني - 00:08:16

هون البتر مو معناتا تحسبوا يعني لا بمعنى هو لقد اطلقه على المد الذي هو دون دون يعني هكذا لما بنقصر بنقول قريش شايقين ها المد هاد تبع الياء؟ هذا هو المد - 00:08:34

آآ اللي اسمه مد ما او بسموه بعض العلماء اطلقوا عليه كلمة بتر بس عم قل لكن هذا الكلام لتكونوا على معرفة. كذلك الامر من هلا شوفوا كلمة سوء وسوء. بالقرآن في عندنا كلمتين - 00:08:52

ها مثل السوء بفتح السين. مثل السوء. مثل ما انتهى زمن الفتحة تبع السين. الباقي مثل سوء اعمالهم تو نفس الصوت وضحت هذه القصة قال رحمه الله في البيت الحادي عشر بعد المئة وثلثا معارضا للوقفين - 00:09:06

ثلث يعني قرأ بالواجه الثلاثة ما هي الواجه الثلاثة القصر والتوسط والطول بالقيود التي ذكرتها لكم منذ قليل وثلثا معارض للوقف لما بنقول قريش او بنقول خوف كم وجه فيهم وقفان - 00:09:33

تلت اوجه نرى على اللوحة ان جاء حرف اللين وبعده حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف فانه يمد حركتين او اربعا او ست حركات نحو نوم او قريش البيت. تعالوا نتدرب على واحد واوي وواحد يائي - 00:09:52

قولوا مثلي راح نبدأ بالقصر لا تأخذه سنة ولا نوم نوم لا تأخذه سنة ولا نواوم لا تأخذه سنة ولا نوم بارك الله فيكم لايلاف قريش ديننا قريش. لا لا تمدوا - 00:10:13

لايلاف قريش. ايوة خليك صحيان لايلاف قريش هذه كم اربعة لايلاف قريش بارك الله فيكم ثم قال رحمه الله في الشطرة الثانية من البيت ومدغم لابن العلاء تلفي ومدغم لابن العلاء تلفي - 00:11:06

ابن العلاء صار مارر معنا كزا مرة. مين هو ابن العلاء ابو عمرو ابن العلاء رحمه الله البصري احد القراء السبعة امام القراءة وامام اللغة وامام النحو وامام البصرة شغلة كبيرة ابو عمرو - 00:11:45

رحمه الله فابو عمرو قلنا بانه قلنا بالامس انه يدغم الادغام الكبير. تتذكروا هذا الكلام؟ ومثلنا له بايش؟ الرحيم مليك ولا ريب فيه هدى. تتذكروا هذا الكلام؟ طيب قبل الادغام في مثالين الذين نطقتهما الان - 00:12:01

قبل الاضغام قبل موضع الادغام. شو الحرف الموجود؟ حرف مد لكن لما بنقول الم تر كيف كيف هذا الحرف شو؟ حرف لين فلذلك

قال الطيبي وثلثا يعني الواو والياء معارض للوقف ومدغم لابن العلاء تلفي تلفيه يعني تجده. فنرى على اللوحة وكذا - [00:12:22](#)  
ان جاء حرف اللين وبعده حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الادغام الفوقاني كان بسبب شو؟ الوقف التحتاني بسبب شو؟ بسبب  
الادغام وكلاهما عارض. الوقف عارض والادغام عارض فكلمة سكونا عارضا جعلتها لكم باللون الاحمر فوق وتحت - [00:12:57](#)  
حتى تلاحظوا القاسم المشترك بين الوقف وبين الادغام. اللي هو السكون العارض نوم اصلها نوم خوف اصلها خوف. قريش اصلها  
قريش ها البيت اصلها البيت فسكنت بسبب شو الوقف نعم. قول قول ربنا - [00:13:19](#)

شو الاية الكريمة جزاك الله مين اللي قالها؟ الله يفتح عليك يا اخي الله يفتح عليك فحق علينا فحق علينا قول ربنا قول شايفين هذا  
الحرف حرف شو لين؟ فلك ان تقصره - [00:13:45](#)

ولك ان يوسطه ولك ان تطوله. عاد على قراءة مين ابو عمرو البصري. نعم فاقول ثم قولوا ورائي لكن تقيدوا بالمقادير فحق علينا  
قول ربنا لا راء مشددة ما عاد في لام اعيد فحق علينا - [00:14:05](#)  
فحق علينا قو ربنا راء مشددة عيدوا بصوت واحد لسا في تخبيص فحق علينا قوم ربنا راء مشددة يا شيخي ما بقي لام صوت واحد  
هالمره كويسة الم تر كيف عن ربك - [00:14:32](#)

لانهم في ادغامين ها؟ كيف ادغمنا مين بمين؟ لأ فاء بفاء فعل ادغمنا مين بمين؟ لام براء الم تر كيف عن ربك؟ الان ستة الم تركيب  
ربك باصحاب الفيل ستة - [00:15:26](#)

ستة ستة مع بعض. بارك الله فيكم ثم قال رحمه الله في البيت الثاني عشر بعد المئة وامدد ووثق مع لازم كعين معا رحمه الله ما  
الطف شعره مر معنا منذ قليل انه ان جاء بعد حرف الميم ساكن اصلي او عارض وسألت مين ساكن اصلي؟ فقال الاخ الكريم؟ قال  
عين - [00:16:02](#)

هذه هي نص عليها الطيبي فقال وامدد وبسط. امدهم بمعنى طول امدد بمعنى ايش طول يعني ست حركات وامدد ووسط مع لازم  
شو يعني مع لازمين؟ مع سكون لازم فقال كعين معا شو يعني معا - [00:16:44](#)

في موضعي مريم والشورى مريم شو يعني صدوا الشورى ايش حا ميم عين ثيقا وامد ووسط مع لازم كعين معا ماشي نرى على  
اللوحة جاء حرف عين في فاتحتي مريم والشورى - [00:17:05](#)

وفيه حرف لين بعده سكون لازم يعني اصلي ويمد بمقدار اربع او ست حركات من طريق الشاطبية ويلحق بمد اللين وذلك جافها يا  
عين صاد حا ميم عين سين قاف. كنت قد دربتكم - [00:17:28](#)

عليهما في المدود. وزمايل التدريب عليهما الان لنذرة مجيئهما ولصعوبة النطق بهما على من لم يتمرس سوف نمد كاف ست حركات  
خليك معي كاف كم حركة راح نمدها يا ابني - [00:17:50](#)

ها يا حنمدهم ايش؟ حركتين حركتين عين سنمدها اربع حركات ثم نخفي النون لا تنسوا الغنة ثم نمد الصاد ست حركات ونقل  
الدال ضاد ها اقول ثم قولوا بعدي والتزموا بالمقادير بارك الله فيكم - [00:18:15](#)

كاف ها يا عين الان حنعيد ونمد عين ستة ابدأوا مع بعض وانتهوا مع بعض كافة سوف نقرأ الان حا ميم عين سين قاف نبدأ حاء  
طبعاً نمد كم حركة - [00:18:42](#)

حركتين ميم ستة عين نبدأ باربعة. عين هون شو بدنا نعمل؟ نخفي النون عند السين ها سين نمود سين كم حركة؟ ستة. ماذا نفعل؟  
نخفي النون عند القاف. قاف كم حركة - [00:19:31](#)

ستة تمام؟ يلا بسم الله نستعين بالله حا ميم قا قاف بارك الله فيكم. الان نعيد ونمد عين كم ستة التزموا مع بعض عم تاكلوا الغنم  
يا اولاد الذين الذين امنوا - [00:19:51](#)

لا تاكلوا الغنم ها نعم ثم قال رحمه الله وللمكي هاتين اللذين هاتان الكلمتان على قراءة عبدالله ابن كثير المكي روى لنا عبدالله بن  
كثير اني اريد ان انكحك احدي ابنتي - [00:20:58](#)

هاتين هاتين بنون مشددة مكسورة وهذه النون المشددة المكسورة شو في قبلها حرف لين وهو ياء ربنا ارنا الذين اضلانا تبعنا كيف؟

فايضاً هذه نون مشددة وقبلها شو في؟ عرف لي نرى على اللوحة - 00:21:26

قرأ ابن كثير المكي رحمه الله بتشديد النون من قوله تعالى هاتين لاحظوا وضعنا فوق الياء سكون الجزائر والذين ايضاً وضعنا فوق

الياء علامة المد وعلى قراءته يكون سكون النون الاولى لازماً - 00:21:49

مين النونة الاولى؟ من النونة المشددة يعني وتمد الياء قبلها بمقدار اربع او ست حركات من طريق الشاطئ يعني مثل مين مثل عين

موسقونها اصلي هذه النوم على قراءة ابن كثير. اذا تعامل معاملة مين - 00:22:18

واعمل معاملة عين. عرفتوا ليش تمد اربعة او ستة طيب نتدرب على هاتين الكلمتين احدى ابنتي هاتين على يا ابني في نون مشددة

بدها غنة احدى ابنتي هاتين على ما عم تغنوا النون انا نسيت جيب العصاية معي اليوم - 00:22:39

انها نايمة احدى ابنتي هاتين كمشتك انت يا رئيس العصابة ما عم تغنوا هاتين انتبهنا لابد من ايش من الغنة. كذلك يقول راح نعيدها

ست حركات. ارنا الذين بارك الله فيك - 00:23:20

هذا كله الكلام يعني من علم القراءات وليس من علم التجويد هنا ايضاً يتوسع قليلاً الطيبي في البيت الثالث عشر ثم فقال والنشر توا

بين عارض وما لابن العلا وبين ما قد لزماً - 00:24:16

النشر اللي هو كتاب النشر في القراءة العشر لمامنا الجزري رحمه الله ذكر الامام ابن الجزري في كتابه النشر في القراءة العشر جواز

كل من القصر والتوسط والطول في واحد حرفي اللين حرف اللين الذي بعده سكون عارض بسبب الوقف - 00:24:43

هذا منعرفه الكلام اتنين حرف اللين الذي بعده سكون عارض بسبب الادغام. كمان هذا الكلام بنعرفه. وتدربنا عليه ثلاثة حرف اللين

الذي بعده سكون اصلي نحو عين اللذين. هذا الكلام ما بنعرفه. وهلاً عرفناه - 00:25:03

اللي كنا بنعرفه من اول ان عين شو فيها اربعة وستة من طريق الشاطبية ذكرنا. قال امامنا الشاطبي رحمه الله وفي عين الوجهان

والطول فضلاً. شو يعني هو في عين للوجهان - 00:25:21

اربع حركات وست حركات لكن الجزرية في طيبة النشد قال ونحو عين فالثلاثة لهم. مش يعني الثلاثة القصر والتوسط والطول

والنشر سوى بين عارض وما لابن العلا وبين ما قد لزماً. يعني وبينما كان سكونه سكوناً لازماً. وهو عين واللذين - 00:25:34

هاتين على قراءة مين؟ ابن كثير على قراءة ابن كثير لديه اللذين على قيادة عبد الله ابن كزا اذا شو المعلومة الجديدة في هذا البي اه

جواز ان نمد عين حركتين من طريق طيبة النشر وليس من طريق الشاطبية. واللذين كمان حركتين - 00:25:54

ايوه حبيبي ايوه حتى حفصة حاضر ولا يهكم يلا اكثر لا على عين الكلام حبيبي. يعني لو سمعت انت بكرة واحد عم يقول كاف ها يا

عين صاد لا تقول له هذا غلط - 00:26:17

الو احسنت نعم قال رحمه الله وقبل لازم اتي منفصلاً. شو يعني لازم؟ يعني وقبل سكون لازم اتي منفصلاً بس منفصل عن حرف

اللين. مثل ايش مثلاً اللهم صلي على النبي - 00:26:39

صاحبي السجن صاحبي سجن صاحبي هذا الحرف حرف شو ليه تجدي شو اول حرف فيها؟ سين ساكنة فاذا اتي حرف لين وبعده

حرف ساكن لكنه منفصل وقبل لازم اتي منفصلاً فالواو ضمة - 00:27:23

واكسر الياء موصلاً. نرى على اللوحة ان جاء بعد الواو اللينية حرف منفصل وهو ساكن لكن ايش؟ سكوناً لازماً فاننا نضم الواو ليه؟

للتخلص من التقاء الساكنين. نحو اشتروا اشتروا. شو اخر حرف بكلمة اشتروا - 00:27:45

واو ساكنة مفتوح ما قبلها. يعني حرف لين طب اذا اجى بعدها كلمة الضلالة يجتمع عندي ايش حرف لين في اخر الكلمة الاولى

والساكن في اول الكلمة التي تليها يلتقي ساكنان اولهما حرف لين وهما في كلمتان. كيف اتخلص من التقاء الساكنين؟ بضم بضم الواو

قال الطيبي كما ترون في البيت - 00:28:10

وقبل لازم يعني وقبل سكون لازم اتي منفصلاً عن حرف اللين فالواو ضمة مين بيقرب الواو مفعول به مقدم فتح الله عليكم

نعم اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى اشتاقوا. سمعتوا غو - 00:28:34

ايش واو مضمومة اقرأ ثم تقرأون خلفي بصوت واحد اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى هذا بالنسبة للواو. ثم قال رحمه الله واكسر

الياء حالة كونك موصلا. شو موصلا يعني واصلا الكلمة الاولى بل الكلمة الثانية. وان جاء بعد الياء اللينية حرف منفصل وهو ساكن  
سكونا لازما - [00:29:02](#)

اننا نكسر الياء للتخلص من اتقاء الساكنين نحو يا صاحبي بي شو اخر حرف حرف لين ياء ساكنة مفتوح ما قبلها لما ابتدت تجتمع  
هذه الكلمة مع كلمة السجن. السجن اول حرف فيها شو - [00:29:41](#)

دين ساكنة مبدلة من لام التعريف. السين الساكنة مبدلة من مين باللام التعليم. ماذا نفعل بحرف اللين للتخلص من الالتقاء الساكنين؟  
نكسره. قال الطيبي رحمه الله واكسر الياء. وقبل لازم اتى منفصل - [00:30:06](#)

اكسر الياء حالة كونك موصلة. موصلا يعني واصلا الكلمة الاولى بالكلمة الثانية يا صاحبي السجن انتبهنا اشتروا الضلالة يا صاحبي  
السجن تمام؟ بارك الله فيك - [00:30:21](#)