

برنامج شرح منظومة المفيد في التجويد (الحلقة 62) ||

الإدغام - الإظهار || د. أيمن سويد

أيمن سويد

انتهى باب الدين اللين ثم ننتقل الى الباب الذي بعده وهو النون الساكنة معروفة لديكم لن نطيل فيها كثيرا احكام النون الساكنة والتنوين قال الطيبي رحمه الله بالبيت الخامس عشر بعد المئة - [00:00:00](#)

اربعة احكامهم للنون ساكنة رسما وللتنوين وضع النون الساكنة والتنوين مع حروف الهجاء. حروف الهجاء كم واحد يا شباب تسعة وعشرين. شيل الالف لانه الالف لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا. مستحيل يجي بعد النون الساكنة او التنوين الف -

[00:01:21](#)

مستحيل لانه الالف لازم يكون قبلها ايش؟ مفتوح اذا شلنا الالف كم حرف بقي تمانية وعشرين. عندي تمانية وعشرين احتمال ممكن يأتوا بعد مين؟ النون الساكنة او التنوين. هالتمانية وعشرين احتمال موزعين على كم مجموعة - [00:01:44](#)

على اربع مجموعات الادغام الاظهار القلب الاخفاء رتبناه بحسب ما رتبهم الطيبة. لكن عادة المشايخ لما بيذكروه بيذكروه اول ايه؟ الاظهار. لكن احنا رتبناهم بحسب ترتيب الطيبي رحمه الله شو عم تكتب يا حبيبي؟ معروف انا - [00:02:02](#)

نعم قال في البيت السادس عشر بعد المئة الادغام شافين الادغام؟ هذه شو؟ تعوا لنعلمكن هالقصة هاي. هذه شو اصلها اصلا كلمة ادغام دخلت عليها لام التعريف شو اصل الكلمة - [00:02:26](#)

اضغم طب ادغام الهمزة همزة شو وصل بدليل حطه بالهواو لا لا استغفر الله قطع حط قبلها واو بتقول وادغام وادغام ذلك في كفى اذا هي بذات قطع لكنها نقلت حركتها الى اللام - [00:02:43](#)

على لهجة بعض بعض العرب كما يفعل ورش رحمه الله كما يفعل ورش رحمه الله. فصارت الدغم شو صارت الادغام. اذا عندي الادغام اللام ساكنة ادغام همزة قطع. نقلنا فتحة ادغام الى اللام واسقطنا الهمزة. شو - [00:02:59](#)

صارت اريد غام بعد ما صارت اليدغام الهمزة اللي قبل لام التعريف اللي هي الهمزة الاولى في الكلمة. ليش جنبناها نحنا ليس من اجل سكون اللام طب اللام الان ما عادت ساكنة - [00:03:20](#)

لا شو صارت؟ مكسورة نقول البيت الادغام اللام ما عادت ساكنة فهل ما زلنا بحاجة الى هذه الهمزة؟ وجهتا نظر من العرب من يقول الادغام ومن العرب من يقول الادغام - [00:03:37](#)

وهذا على كل القراءات في قوله تعالى بئس الاسم الفسوق بعد الايمان في سورة الحجرات. فلو وقفنا على بئس واردنا ان نبدأ بما بعدها بدءا اختباريا ما نتعمده كيف نبدأ - [00:03:54](#)

لك ان تقول الاسم ولك ان تقول الاسم لكل القراء العشر نتدرب عليها بئس الاسم. الاسم. الاسم. انتبهنا اللي قال الاسم ابقى الهمزة مع ان اللام مكسورة لان تحريك اللام بالكسر عارض. وقال نحن لا نعتد بالعارض - [00:04:12](#)

والذي حذف الهمزة قال لم يعد لها حاجة انما جلبناها لوظيفة وهي ان نتمكن من البدء بالساكن. ايه ما عاد عندي ساكن وبالنقص حرف انتبهنا هي لهجة يا سيدي لهجة - [00:04:37](#)

لهجة هو الذي الجأ الى هذه اللغة الوزن الشعبي اي نعم لكن هذه لغة الادغام الادغام هذه لغة لبعض القبائل ايضا صحيحة فيلجأ اليها من اجل مراعاة الوزن المهم عرفنا كيف بنبدأ يعني انا ما بدي اياكم تبدوا بهادا البيت الادغام لا تقولوا الادغام شو بتقولوا؟ الادغام

الادغام في - 00:04:58

احرفيا مستفعل ملونا مستفعل اه؟ نعم الادغام في احرف يرملون لا مثل بنيان ولا ينوون الادغام هو الحكم الاول الذي ذكره الطيبي ونرى على اللوحة الادغام في اللغة الادخال تقول العرب ادغمت اللجام في فم الفرس - 00:05:30
اي ادخلته في فيها وادغمت ادغمت السيف في غمضه شو يعني ادخلت السيف في غمده. هذا هو الادغام في لغة العرب استعير هذا المعنى لايه لامر يتعلق بالحروف واصطلاحا هو ائصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا من جنس

الثاني - 00:05:58

يرتفع المخرج عنهما ارتفاعا واحدة وحروفه مجموعة في يرملون يعني بمعنى يجرون رملا. نعم نحو من لدنه هكذا كانت في الاظهار. من لدنه. ماذا حدث لها؟ ملة شافيين بالاول كيف كانت؟ النون شو كان عليها - 00:06:27
سكون واللام كانت مخففة لما ادغماها لم يبق في النطق نون شو صارت؟ انقلبت الى لام واضغمت اللام في اللام. لذلك في المصحف يجردون النون من السكون ويشددون الا مل انتبهنا؟ لينذر بأسا شديدا من لدن - 00:06:52
هكذا تلفظ شافيين الكلمة الاخيرة هكذا تلفظ؟ ما وضعناها ضمن اقواس لانها ليست بقرآن بهذه الكتابة ثم قال الطيبي لا مثل لا مثل بنيان ولا ينونا. قاعدة الادغام هذه تكون ان كان كانت النون اه في كلمة وحرف الادغام فين - 00:07:14
بكلمة اخرى اما ان كانا في كلمة واحدة فلا ادغام وجاء ذلك في كتاب الله عز وجل في اربع كلمات هي بنيان والدنيا وصنوان وقنوان ولا اعلم لها خامسا هكذا جاءت في القرآن. فذكر الشيخ من القرآن كلمة دنيا - 00:07:47
لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة وينوون ليست من القرآن لم يتيسر له مثال من القرآن حتى الجزر للمقال الا بكلمة كدنيا اه عنونوا دنيا من القرآن لكن عنونوا ايش هذي عنونوا؟ مثال من اللغة - 00:08:08
لا تدغم النون الساكنة في الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة وذلك في في ها شافيين مو نحو لم نقلوا ذلك نحو؟ لك شو الفرق بين لما بنقول نحو؟ بنقول في - 00:08:28

نحو للتمثيل. اما في معنائها للحصر قنوان شافيين النون كيف مظهرة قنوان دانية وقنوان دانية ولا نقول وقوا طنوان نقول معي صنوان وغير صنوان الدنيا لو ادغما شو بنقول الدنيا ولا نفعل ذلك - 00:08:40
بنيان ها كانهم بنيان مرصوص ما هي؟ ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله كانهم ها صفا كأنا بنيان بارك الله فيكم قال في البيت السابع عشر بعد المئة وتركوا الغنة معنا من وراء - 00:09:17

ومن يبقي معهما ما اشتها وتركوا الغنة مع لام وراء ومن يبقي معهما ما اشتها. نرى على اللوحة تدغم النون الساكنة باللام والراء اضغاما كاملا من غير غنة في المشهور من طرق القراء كطريق الشاطبية. مر معنا منذ قليل ان احرف الادغام يرملون. اليس كذلك - 00:09:40

لذلك يا شباب هدي يرملون نقسمها الى مجموعتين ينمو وايش؟ واللام والراء. ينمو بغنة واللامراء في المشهور بغير غنة انتبهنا اه مازا مثال طيب لما بنقول مسلا من لدنه شافيين ملة قولوا من لدنه. من رب - 00:10:05
ربكم. هذا اضغام كامل وقد ورد من بعض طرق طبية النشر طيبة النشر والنشر شيء واحد النشر كتاب نثري مجلدان لامامنا وامام الدنيا محمد ابن الجزري وطيبة النشر قصيدة نظم فيها الجزري النشر - 00:10:32
نظم هذين المجلدين في منظومة في الف بيت سماها ايه؟ طبية النشر. فان قلنا النشر وان قلنا طبية النشر المؤدى واحد وقد ورد من بعض طرق طبية النشر ادغام النون فيهما بغنة - 00:10:53

وهو صحيح مقروء به الا انه اقل ورودا من الاول ليه اقل ورودا؟ لانه اصعب ابقاء الغنة ثقیل. حذف الغنة ايسر. والناس بطبعها تميل لاین السهولة. طب قولوا معي من هو يبشر - 00:11:09

ماذا تفعلون؟ تضعون لسانكم على مخرج اللام وتأتون بغنة من الانف في الوقت نفسه من كانك تقول من ولي. فمن اليس عندما ندغم في الواو تأتي بواو من الشفتين وغنة من الخيشوم. هنا نفس الوضع تأتي بلام من مخرج اللام وبغنة من الانف - 00:11:32

من لدن هو يبشر من ربكم فقير ثقيل اذا اللام والراء الامثلة من لدنه هذا نون ساكنة فتنة لهم هذا مين تنوين من ربك هذا ايش؟
مثال نون ساكنة. غفور رحيم هذا مثال شو؟ للتنوين - 00:12:03

قال رحمه الله في البيت الثامن عشر لكن مع احرف ينمو نبقي لكن ما احرف ينمو؟ نبقي. نبقي ايش؟ نبقي الغنة يدغم النون الساكنة
او التنوين اذا اتى بعدهما حرف من احرف ينمو. في بعض المصنفين يقولوا يؤمنوا نفس الكلام. نفس المؤدب - 00:12:38
نحو الياء فمن فم فم يعمل يلي يقول فم خطأ ولا صح؟ شو الخطأ؟ اتى يياء ولم يأتى بغلمان. يره صوتان في ان واحد ولن نشرك
شيء من مال خير منه - 00:13:02

ولي. شيء وكيل علامة الادغام الكامل للنون الساكنة باحرف النون والميم واللام والراء تجريد النون من السكون مع تشديد الحرف
التالي نحو ولن نشرك انظروا كيف النون ما عليها لا شيء - 00:13:54
والنون في مشرك وهيلون بالاحمر عليها ماذا؟ شدة. كذلك من مال النون الاولى الخضراء مجردة من السكون والحمراء مشددة كذلك
الامر في من لدنه ومن ربك. هكذا اصطلح علماؤنا في ضبط المصحف - 00:14:21
علامة الادغام الكامل للتنوين في احرف النون والميم واللام والراء تتابع الحركتين هكذا. شو يعني التتابع؟ يعني وراء بعض. الضمة
وراءها ضمة. الفتحة وراءها فتح الكسرة ورائها كسرة. ليستا فوق بعضهما تماما لو كان فوق بعضهما تماما هذا اسمه متراكب. شو
اسمه - 00:14:40

تنوين متراكم هذا اسمه متتابع اذا الكاف فوق بعضهم بالزبط شو بنسميه متراكم اللي ما يلحن بعضه شو بنسميه؟ متتابع تتابع
الحركتين هكذا كما ترون. مع تشديد الحرف التالي نحو شيء انظروا الى التنوين كيف جاءت - 00:15:02
تلك السرطان متتاليتان خير من ايضا تتالت الضمتان خيرا لكم. تتالت المين؟ الفتحتان واضح نعم علامة ادغام الناقص للنون الساكنة
في حرفي الواو والياء تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي نحو - 00:15:23
من النون مجردة والواو الحمراء ليس عليها شدة لو شددناها معناها وليس الامر كذلك على القراءة الى قراءة الى رواية خلف عن
حمزة ما لكم شغل فيها علامة الادغام الناقص في التنوين - 00:15:50
تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي. في الادغام الكامل شو بنعمل؟ نشدد الحرف التالي. الاضغام الناقص لا نشدد الحرف
الثاني. شوفي وراي جبل نعم تينة ولا نوم. شايفين كيف التنوين متتابع والواو غير مشددة - 00:16:17
شيء وكيل. ايضا الموضوع نفسه وجوه يومئذ نفس الكلام خيرا يره كذلك قال الطيبي في البيت الثامن عشر بعد المئة لكن مع احرفي
ينمو نطقي ثم قال واظهرن عند حروف الحلق - 00:16:42

وتلك ستة تراها اولاً الا هدى عال حلا غاد خلا هذه الستة وهي لونت باللون الازرق الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ستة
تخرج من الحلق ان اتى قبل نون ساكنة او تنوين فاننا نظهر النون او التنوين. ليه - 00:17:06
لان النون طرف اللسان وحروف الحلق من فين من الحال قريبة ولا بعيدة؟ بعيدة. خذوا هذه القاعدة. البعد في المخارج موجب
للاظهار القرب للمخارج موجب للادغام عدم القرب وعدم البعد موجب للاخفاء - 00:17:30
عرفنا بعد المخارج موجب للاظهار قرب المخارج موجب لايه؟ للادغام عدم القرب وعدم البعد المتوسط في القرب والبعد موجب لمين؟
للاخفاء الاظهار لغة البيان واصطلاحا اخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة - 00:17:50
بعض المصنفين المحدثين بيكتبوا من غير غنة. هذا الكلام ما هو دقيق لا يقال من غير غنة وان كان مرادهم من غير غنة طويلة هذا
مرادهم لكن الاولى ان يقال من غير زيادة في الغنة لان النون فيها غنة لكننا لا نطولها عند - 00:18:21
كما نظهر. لما نقول من امن بالله من من؟ هذه النون فيها غنة ولا ما فيها؟ فيها لكن ما نطولها فالأفضل ان نقول من غير زيادة في
الغنة ولا نقول من غير غنة - 00:18:38
نرى على اللوحة تظهر النون الساكنة او التنوين اذا اتى بعدهما حرف من احرف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين
والخاء امثلة من امن قولوا كفار اثم. منها - 00:18:54

ولكل قوم هادئ انعم سميع عليم عليم حكيم. فسينغضون ما ان غدقا من خيل خاسرة. هذا الامر كله تعرفونه. علامة الاظهار في المصحف وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا. رأس الخاء من كلمة خفيف - 00:19:17

هذه العلامة التي ترونها فوق السكون من فين مأخوذة؟ اخذها الخليل رحمه الله من كلمة خفيف. يعني حرف مخفف ما هو مشدد. والاسنان التي ترونها بنسبها شد مأخوذة من كلمة شديد من اول كلمة شديد. عرفنا مأخذ السكون رأس الخاء والشد - 00:20:13

هذا السكون من كلمة خفيف رأس الكلمة الشديد هي ما نسميه الشدة نرى على اللوحة من امن؟ ارأيتم كيف النون عليها السكون ها؟ هذا دلالة الاظهار. كذلك من هاد النون ايضا عليها سكون - 00:20:32

وعلامة اظهار التنوين تراكم الحركتين. هكذا شوفوا الضمة شافين الضمة هذي اللي بالاول؟ ضمة وفوقها مين وفوقها نون مقلوبة نون مقلوبة هذا علامة التنوين او فتحان فوق بعضهما او كسرتان فوق بعضهما. شافين كيف الحركات متراكبة - 00:20:52

ما هي مايلة نحو عليم حكيم. عذابا لان الذرة طيف. عليم حكيم عذابا اليما. كفار ائيم نعم. هذا تنوين الرفع آآ قلت لكم وعبرة عن نون ونون مقلوبة - 00:21:14