

برنامج شرح منظومة المفید في التجوید | | الحلقة (62) | |

القلب - الإخفاء | | د. أیمن سوید

أیمن سوید

وأقلبها من قبل باء میما واحفی بالغنة تلك المیم القلب في اللغة تحويل الشیء عن وجهه واصطلاحا قلب النون الساکنة او التنوین. عند باء میما مخفاة بغنة محو من بعد - [00:00:00](#)

انبأهم سمعی بصیر جزاء بنا شکل الشفتین عند نطق المیم المنقلبة عن نون ويکون بانطباقةها على بعضها دون مجافاة ولا کز المجافاة هي المباعدة بين الشفتین وترك فرجة والکز هو الضغط الزائد الذي لا مبرر له - [00:01:35](#)

في واحد يقول من بعدي من هالضغط الزائد هاد هادا الکز صار عندي اطباق يعني عادي كما تفعل كل البشر وعندي الکز من هذا يفعله بعض القراء من الذين ينغمون من اجل ان يستعينوا بهذا الضغط على ترخيص الغنة - [00:02:04](#)

وعندنا المجافاة الفرجة نتكلم عليها بتوسيع قليلا تتحملونه هذا البحث هل عندما نقرأ القلب او الاقلاب. وكذلك الامر بالنسبة للمیم المخفاة عند الباء. هل نترك فرجة بين الشفتین ام لا - [00:02:26](#)

هذه قضية شغلت الناس منذ اکثر من اربعين عاما خلاصه الكلام عندما نقول مثلا ترمیهم بحجارة يلتقي في النطق مین ومبین میم وباء هل نقول ترمیهم بحجارة؟ ام نقول ترمیهم ونبقی بين الشفتین قرچف - [00:02:47](#)

اثيرت هذه القضية منذ تقريبا اربعين عاما ما ادري من فين اتكلم من الاول ولا من الان نشرها اه في مصر شیخی واستاذی الشیخ عامر السيد عثمان وكان وكبلا مشیخة المقاری المصرية رحمة الله تعالى وهو عالم جلیل - [00:03:22](#)

ثم بعد ذلك صار شیخ عموم المقاری في اخر عمره رحمة الله نشر موضوع ابقاء الفرجة وآكان يعني يقول كيف نسمی هذا اخفاء اما نقول ترمی بحجارة؟ کیف نسمی هذا اخفاء؟ اليست هذه میم ظاهرة - [00:03:55](#)

ترمیهم اليست هذه میم ظاهرة کیف نسمی اخفاء عندما نخفي النون عند السین فنقول الانس او عند الزاي فنقول انزل او عند الفاء فنقول انفسکم هل نستعمل مخرج النون هل نقرع بالستننا مخرج النون؟ الجواب لا - [00:04:16](#)

ونسمیه اخفاء اذا طالما ان هذا اخفاء وفي المیم اخفاء فعلينا ان نفعل في المیم ما فعلناه بالنوم انتبهتوا الشبهة من فين جای؟ شبهة قوية جدا شبهة قوية جدا فنشرها شیخنا الله يرحمه الشیخ عامر في مصر والزم بها المشايخ الكبار الذين جاؤوا لیسجلوا في الاذاعة المصرية هذا کلام عم بحکی لكن انا - [00:04:41](#)

بعد السنتين بعد الف وتسعمیة وستین فالزم به لانه هو كان الله يرحمه مسؤول عن التسجيلات في الاذاعة المصرية اذا وقع تسجيل ایداع. ما وقع؟ التسجيل لا يذاع مدير الاذاعة ما هو متخصص ما حیتحمل مسؤولیة نص قرآنی يعرض على الملا - [00:05:09](#)

وده يكون في متخصص يتتحمل مسؤولیة هذا النص المعروض على الناس. فكان الشیخ عامر رحمة الله رئيس لجنة الاستماع فلما جاء الحصري عبدالباسط ومحمود علي البنا مصطفی اسماعیل يسجل اي نعم. ابی عليهم الا ان يقرأوا كما ي يريد - [00:05:27](#)

يقول للشیخ عبدالباسط عبدالصمد رحمة الله لصديق لي آما من مصر يقول له احنا ما قریناش کده في الصعيد قرأتنا به ایه للاطباق لكن قلتنا الشیخ عامر عالم وهو المسئول عن التسجيلات وعالمن فنحن لما نقلده نقلد مین - [00:05:49](#)

قال لي دعاني. فقالوا له عايزها ازاي يا مولانا؟ فقال لهم عايزها بالطريقة الفلانیة فدریهم على ابقاء الفرجة فسجلوا كما يريد لذلك اذا رجعتم الى بعض التسجيلات القديمة بالشیخ الحصري رحمة الله - [00:06:12](#)

والشيخ عبدالباسط رحمة الله ومنها مرئي في بعض التسجيلات لعبدالباسط صوت وصورة فتجدونه بأنه يطبق الشفتان ومن ذلك تسجيل يأتي في القناة التونسية يبدأون بها الارسال او يختتمون الارسال - [00:06:27](#)

يقرأ عبد الباسط اية الدين اذا تدينت بدين باخرها بيقول وان تفعلوا فانه فسوق بكم. فشوف يا معي يطلق الشفتين صوت وصورة تستطيعون ان تشاهدوه ولعلكم لو بحثتم في الانترنت تجدون بعض التسجيلات المchorة. انا عندي تزيد عبدالباسط من امريكا كان حفلة عملها بامريكا - [00:06:46](#)

ا بيقرأ يا ايها الذين امنوا اتقوا الله ولتنظر نفس ما قدمت لغد وهذه الايات فيها كذا اقلاب واحفاء يقرأها بايه؟ باطلاق الشفتين. هذا قبل ان يلزمهم الله يرحمه سيدنا الشيخ عامر بهذا الموضوع - [00:07:07](#)

تأثر بسيدنا الشيخ عامر في مصر اذا الشيخ عامر نشرها في القراء الكبار بالقوة الامر الثاني جلس للتعليم رحمة الله جلس للتعليم وهو ذو سطوة. والمسألة كما قلت لكم شبها قوية جدا - [00:07:23](#)

وهو يرى رحمة الله انه يصحح خطأ تاريخيا هكذا تزين له فكثر طلابه لما جلس للتعليم وجاء كثير منهم بعد ان درسوا عليه او على طلابه كالشيخ عبدالرازق البكري بمقدمة الامام الشافعي وغيرها - [00:07:41](#)

ا جاء كثير منهم الى دول الخليج كالسعودية وهذه الدول ايضا الامارات وغيرها. ونشروها فانتشرت بكثرة ولكنها تؤول الى رجل واحد تأثر بسيدنا الشيخ عامر في استاذي وشيخي الشيخ عبد العزيز عيون السود رحمة الله امين الافتاء وشيخ القراء في مدينة - [00:07:59](#)

تأثر بهذه القضية يعني اقتبعت بها وسافر الى مصر وشافها بها الشيخ عامر وشافها بها حتى يكون سليما امام الله. يعني يكون الله سند فيها وحدث بسبب هذه المسألة - [00:08:20](#)

جفوة بين شيخنا الشيخ عبد العزيز وعين السود وبين بقية القراء في سوريا. وفي بلاد الشام يعني كلهم غضبوا وقالوا كيف تفعل هذا؟ هذا شيء ما هو متلقى وهذا شيء معروف - [00:08:41](#)

وكيف تغير تلقى شيخ والى اخره فصار بينهم شيء من الجفوة بسبب هذه المسألة لكن شيخنا الله يرحمه كان مقتبنا اللي هو الشيخ عبد العزيز مقتبنا انها حق فلذلك هم مشايخنا جزاهم الله عنا خيرا زائرون بين الاجر والاجر - [00:08:55](#)

اما مخطئ اما مجتهد مخطئ او مجتهد مصيب وقد تأثرت انا هذا العبد الفقير بهذه المسألة عشرين سنة مو عشرين يوم عشرين سنة وانا متأثر بها ومقتبنا بها مليون بالمئة - [00:09:14](#)

مو مئة بالمئة ومستعد اقنع فيها اكبر شخصية. انه يجب ان تكون القراءة بايه بالفرجة واقرأت بها عددا كبيرا من الاخوة واستغفر الله من ذلك منهم الشيخ عبد الله بصر و منهم الشيخ محمد موسى الشريف - [00:09:33](#)

ترونه على بعض القنوات دكتور علي با دحدح او سهل ياسين يعني عدا الشيخ ابو بكر الشاطري وغيرهم لكن يا اخواننا بالدعاء هذا الموضوع كان مقلقا بالنسبة الي جدا لاني ما كنت مرتاح له - [00:09:50](#)

وكلت اقول اللهم بيننا في اخفاء النين بيانا شافيا كما كان عمر يقول في الخمر بيانا شاف بالرجوع الى القراء المعاصرین في مصر وفي غير مصر بالرجوع الى الكتب مخطوطها ومطبوعها - [00:10:09](#)

ما وجدت دليلا واحدا على هذه الفرجة ولا نصا واحدا ولا شيخا واحدا كلهم يقولون احنا قرأتنا بالاطباق استاذنا الشيخ ابراهيم علي شحاته السمنودي الله يحفظه سأله الان طبعا هو ستة وتسعين هو الان في وضع صحي صعب جدا - [00:10:28](#)

لكن انا لما قرأت عليه قرأت عليه من ثلاثين سنة كان في قوته يا سيدى كيف قرأت؟ قال لي احنا قرأتنا بالاطباق. لكن هي كده. يعني حتى الشيخ السمنودي مقتبنا بانه ايش؟ لازم تكون بايه - [00:10:49](#)

بالفرجة. لكن شو قال نحنا ما قرينا كذا سيدنا الشيخ احمد عبد العزيز الزيات الله يرحمه ويرضى عنه. شيخي واستاذي في مصر يا سيدى كيف قرأت على الشيخ عبد الفتاح هنيدى - [00:11:02](#)

وعلى الشيخ خليل غنيم الجنابي قال احنا قرأتنا بالاطباء لكن هي كده يعني مقتبنا فيها قل لكم جبها قوية الذي اراحني من

الموضوع تماما هو الشيخ صلاح الدين كباره شيخ قراء طرابلس لبنان رحمه الله - 00:11:14

كان قدقرأ على استاذنا الشيخ عامر السيد عثمان في الخمسينات القراءة السابعة وعاد الى طرابلس لبنان وبقي فيها اكثر من عشر سنوات قرأ عليه بطلاق الشفتين لست مثل كل القراء - 00:11:34

ثم بعد عشر سنوات في السبعينات يعني الف وتسعمية وستة وستين خمسة وستين تقريرا عاد الى مصر الشيخ صلاح الدين كباره ليقرأ للشيخ عامر القراءات الثلاث فوق السبيع فامرها بابقاء - 00:11:55

ارجى بين الشفتين هذا كلام الشيخ صلاح الدين جباره لي انا. ما في. كل ما ارويه لكم ليس فيه عن فلان او فلان. كله مباشرة لا الشيخ عامر صرح بأنه قرأ على احد من شيوخه لما كنت اسئلته عم تكلم الصدق - 00:12:09

عرفتوا كيف انا احد الاخوة الله يسامحه بمصر اتهمني بقلة الادب. ماشي الحال عندي ادب مع الشيخ وعندي ادب مع القرآن. بالله عليكم ايها اقدم القرآن انا سأله الشيخ عامر - 00:12:24

هل قرأت على الشيخ؟ علي علي عبدالرحمن سوبي هكذا؟ كان يضيع الموضوع هنكلمكم جد ادعوا للامانة العلمية الامانة للقرآن اهم من من الامانة والمشايخ على عيننا ورأينا لكن احيانا سبحانه الله قد احد المشايخ يعني يقتنعوا بشيء ويرى انه ايه؟ حق - 00:12:37 ابن الجزيري الله يرحمه سوف يأتي معنا في الابيات احد شيوخه احد يرحمه اللي هو ابن الجندي اقرأه بترقيق الالف مطلقا يعني ما في الف مفخمة ومن منكم عنده كتاب التمهيد بعلم التجويد لابن الجزيري - 00:12:59

وقد الفه وعمره سبعة عشر عاما يعني كان لساته مبتدئ شو بقولوا له المشايخ سمعنا واطعنا ما كان نضج ما وصل الى سن الترجيح ما اطلع الدنيا شو فيها وفي كتاب التمهيد ابن الجزيري يقول ايش؟ الالف مرقة مطلقا - 00:13:15

ويعيي على من يفخها في الضالين خائفين الى اخره. يعيي عليهم ذلك بعد ذلك في النشر رجع وسوف يقول لنا هذا الكلام امامنا الطيب بعد ابيات عديدة. اذا قد ينفتح احيانا بعض الشيوخ مسألة - 00:13:34

يعني الان في شيخ كبير جدا في مصر ما هو مشهور منiquid فكرة عجيبة انه الف لام ميم ذلك الكتاب في اول البقرة كما انتا تقول في اول ال عمران الف لام ميم الله التي دربتكم عليها ومبررها - 00:13:54

اجتماع الساكنين قال ايه؟ الف لام ميم ذلك الكتاب اذا الشيطان خبيث ما بينف منه حدا عرفنا كيف فكل واحد بيجي له من الباب يبي يناسبه قال امامنا الشاطبي وما لقياس في القراءة مدخل - 00:14:14

وما لقياس ما بيصير تقييس مسألة على مسألة هذه وهذه مسألة الا عند فقد النص والحاجة لكن طالما في نص ما في حاجة لقياس ما هو صحيح ولا مبرر له - 00:14:39

خاصة ان كان قياسا مع الفارق بالنسبة اه قلب النون الى من اقول لكم كلاما لغويها ارجو ان ترکزوا معي. الكلام تقليل شوي لكن هذا البحث اسأل عنه يكاد يوميا - 00:14:55

يا احبابي الاصل في التقاء الحروف الاظهار صح ولا لا كل عدول هذا كلام اهل اللغة ليس كلاما كل عدول عن الاظهار الى غيره عدول الى الاسهل يعني ليش الانسان بيديغي - 00:15:13

لانه اسهل جربوا هكذا من ولی ولا نصیر. جربوا من ولی ولا نصیب تجدون الادغام اسهل. جربوا انفسكم وجربيوا انفسكم. تجدون بان الاخفاء اسهل كل عدول عن الاظهار الى غيره لاحظوا انا نقول غيره ولا نعني هذا الغير. قد يكون ادغاما واحفاء وقلبا - 00:15:33

عدول الى الاسفل فالله عليكم من بعدي جربوها بافواهكم هكذا. من بعدي ومن بعدي ايها اسهل طيب من بعدي ومن بعدي يعني الشفتان فطرة تريد ان تنطبقا على بعضهما وانا بالقوة انا ايمان سويد عشرين سنة وانا شو عم بعمل - 00:15:59

عم شد هون عن بعض وبعدهم رغمما عنهمما واقنع بها الناس واستغفر الله من ذلك. والله ما اردت الا الخير. وكانت ادين الله بها لكن الان ادين الله بان هذا خطأ محض ما له سند - 00:16:24

كان في شيخ بالاسكندرية اسمه الشيخ طه الفشنبي بتسمعوا عنه طه الفشنبي الله يرحمه كان يعيي هذا الامر جدا ويعيي على الشيخ

عامر رحمة الله ويقول ايه ده؟ ده اخفاء النكسة ده لانه الشيخ عامر نشرها بحدود السنة وستين سبعة وستين سبعة - 00:16:38
سبعة وستين اللي هي الحرب التي يعني خسرنا فيها فيقول ده اخفاء النكسة ده يعني تزامن بين الموضوعين وكم من ايضا مشايخ 00:16:56
طنطا وغيرهم طبعا طنطا مليئة بالقراء. طنطا وريف طنطا هذه المنطقة يسموها محافظة الغربية. انا بسميها عش القراء -
الشرك القراء يعني القراء فيها هيكل ما شاء الله نعم. وكم من قارئ في تلك المنطقة مغمور؟ لا يعلمه الا القليل هذه المنطقة فيها بركة
عجبية رحت الدلتا ما شاء الله - 00:17:16

انا المعطي الوهاب الشاهد ما احد يعرفها. حتى الشيخ عامر بكلام الشيخ صلاح الدين كباره. مر في عمره بكم مرحلة لمرحلة المرحلة
الاولى كان مثله مثل كل القراء يطبق ثم سبحانه الله انقدحت هذه الفكرة في ذهنه وسيطرت عليه ووجد بانه - 00:17:31
اللي هو يرى بانه محسن وانه يصحح خطأ تاريخيا في هذه المسألة فلذلك انا رجعت عنها واستغفر الله منها وهي ليست بالاسهل ابدا
بدليل التجربة يعني الانسان بالفطرة يا اخوانا يقلب هلاً لو اه لو انسان عامي - 00:17:50

اه اشمنناه طيبا بيقول لك هذا عنبر شو بيقول؟ عنبر ما حدا بقول عنبر مع انها بالنون هي هي عين نون باء راء لكن لا احد يقول عنبر
بالاظهار ولا احد يقول شو بقول؟ عن بر بالفطرة. ويقول الناس لبعضهم سمعنا هذا في موجز الانباء - 00:18:09
الانباء ما حدا بقول الانباء ما حدا يعني هذا خلاف الفطرة انتبهنا كيف فهذا الموضوع احببت ان ابينه لكم ومن اصر على ابقاء فرحة
بين الشفتين فانا اعذرها لانني عشرين سنة وانا مقتنع فيها. الا اعذر الناس؟ اعذرهم. لكن انا واجبى ان ابين. علينا ان اه يعني
ندين الله بما نراه - 00:18:31

حقا هذا هو الموضوع اطلت فيه وارجو المغفرة. صار الاذان نعم نتابع ونتكلم عن عالمة قلب النون الساكنة والتنوين في المصحف
الشريف عالمة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا كما ترون نون ساكنة شو في
فوقها؟ ميم نحو ميم - 00:18:57

من بعدي ام بورك ام بهم هذا بالنسبة لمين للنون. اما التنوين عالمة قلب التنوين في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة بدل مين بدل
الحركة الثانية فبدل ما يضعوا ضمتيں بيضعوا ضمة وميم. بدل فتحتين فتحة وميم بدل كسرتين كسر وميم - 00:19:21
نحو سميع بصير جزء بما شئ ثم قال الطيببي رحمة الله في البيت الحادي والعشرين وعند باقي احرف الهماء قد اخفوهما بغنة كما
ورد. هذا هو الحكم الرابع والأخير من احكام النون الساكنة - 00:19:42

وهو معروف لديكم وهو الاخفاء. والاخفاء كما نرى على اللوحة في اللغة الستر. وفي الاصطلاح هو نطق بحرف بصفة بين الاظهار
والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول. كل كلمة في التعريف لها معنى - 00:20:13

نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام. سيأتي معنا بعد قليل جدول نبين من خلاله كيف الاخفاء حالة؟ لا هي لا هي اظهار ولا هي
اضغام تشبه الاظهار وتخالفه وتشبه الادغام وتخالفه. وكلمة بقاء الغنة في الحرف الاول وانه لا تشديد في ذلك - 00:20:32
حروفه خمسة عشر حرفا مجموعه في اوائل كلمات هذا البيت طف ذا ثنى كم جاد شخص قد سمى دم طيبا زد فيه تقي ضع ظالما.
طبعا هذا البيت لمين؟ للشيخ سليمان الجمزوري رحمة الله صاحب منظومة تحفة الاطفال - 00:20:53

غلمان نعم نرى على اللوحة معنى كون الاخفاء حالة بين الاظهار والادغام يا شباب حرف النون من ايش يتالف؟ قولوا لشوف ان ان
تذوقوها في افواهكم ان هي جزئان جزء لساني من طرف اللسان يقرع ما يحاذيه من غار الحنك - 00:21:13
ويصاحب ذلك غنة من الخيشوم. مجموع هذين الامرین شو بشكل عارف انه اذا في عندي بالنون جزء لساني وجزء خيشة
طيب في الاظهار لما بنقول من امن تذوقوها قولوا من امن - 00:21:42

الجزء اللساني من النون موجود ولا لا والغنة كمان موجودة من موجودة لكن ما نقول مطولة في فرق بين موجود ومعدوم وبين
قصير وطويل نحن ما نتكلم على الطول والقصر نتكلم موجود ولا معدوم - 00:22:01
من بدليل سد انفك يا اخي. وقل من مازا تجد الصوت قد اختلف لهذا دليل على ان الغنة جزء من مين؟ من النون. نعم. اذا الجزء
اللساني في الاظهار كما نرى على اللوحة موجود. طب والجزء الخيشومي؟ كمان موجود - 00:22:19

طيب لما بنقول انفسكم ان ان عم ننتقل من مين لمين؟ من مخرج الهمزة الى مخرج الفاء اذا هل نقرع بطرف السنننا مخرج النون؟ لا اذا الجزء اللساني في الاخفاء موجود ولا معدوم - [00:22:36](#)

ما عنده. لكن الغنة موجودة ولا معدومة؟ في غنة اذا موجود طب في الادغام ولما نقول الادغام يعني به الادغام الكامل. لما بنقول من ربكم مرا. هل الجزء اللساني موجود - [00:22:58](#)

واللي تحول الى را اذا موجود ما في من ما في من لا نقرأ مخرج النور. وانما تحول لمي لرى. اذا الجزء الثاني ما هو موجود. معدوم ما نقول من ربكم - [00:23:15](#)

طب والجزء الخيشومي؟ مر. موجود ولا معدوم؟ معدوم اها شوفوا الجدول بقى بالاظهار موجود موجود في الادغام معدوم معدوم. لكن بالاخفاء اللساني معدوم والخيشوري موجود فالاخفاء يشابه الاظهار في الجزء الخيشومي - [00:23:32](#)

ويشابه الادغام في الجزء اللسان يشابه الاظهار ويخالفه ويشابه الادغام ويخالفه. لذلك قال علماً نطق بحرف بصفة ايه بين الاظهار والاضغام الصفة هاي بين اللي ظهر تشبه الاظهار وتخالفه وتشبه الاظهار وتخالفه - [00:23:59](#)

ثم قال عار عن التشديد. لما بنقول انف هل نقول انفسكم؟ لو قلنا انفسكم في تشديد ولا ما في الاخفاء ما في تشديد تف الفم مهياً على الفاء لكن ما عم ننطق فاء - [00:24:22](#)

انتبهنا كيف؟ لما بنقول فو لنطقنا فا. في تشديد ولا ما في؟ ما في. هذا معناه عار عن التشديد. طيب لما بنقول عند الفاء هل نقول؟ هل نبقي الغنة؟ يعني هل نقول انف ولا ان - [00:24:42](#)

شو؟ لما ننطق الفاء ينقطع صوت الغنة. ينقطع ولا اذا مع بقاء الغنة وبين؟ في الحرف الاول مين الحرف الاول؟ النون المخفى هل ادركتم التعريف نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام. عار عن التشديد يعني ما في تشديد - [00:25:02](#)

ما في ما تاب. ما تاب هذا تشديد مع بقاء الغنويين في الحرف الاول. الحرف الثاني ما فيه غنة ابدا. لا نقول من تاب تاب. ما في عند التاء غنة. تاء من - [00:25:24](#)

تاء تخرج التاء مجرد عن الغنة هذه امثلة بارك الله فيكم للاخفاء. اذا بتحبوا تتدرب عليها عالسرير منصورا بريح صرصر. نحن ماشيين على ترتيب صف ذا سنة كم جاد شخص - [00:25:40](#)

عرفتوا كيف؟ نعم تنذرهم عزيز ذو انتقام شايفين الفرق بين وتنزي انتبهنا؟ لما كان الحرف الثاني بعد نون المخفاقة مفخما وهو الصاد طلع الصوت كيف مفخم لانه الفم مهياً على مخرج الصاد - [00:26:06](#)

لكن تنزي الفم مهياً على مخرج مين؟ الزال والذال ليست من حروف التفخيم والاثنى ما انزل منكم. الان طالعة موضة صار لها شيء عشرين سنة او اقل بيجيروا ايش؟ من الفم صوت عجيب ما له معنى ولا نعرفه ولا ي قوله القراء المتقنون - [00:26:36](#)

عندما نخفي النون عند القاف والكاف بعدهما النون من فين من طرف اللسان القاف والكاف من فين؟ من اقصى اللسان. نذهب مباشرة الى مخرج مين؟ القاف والكاف وليس قريبا منه - [00:27:11](#)

يعني لا بنقول لا نقول بل نقول من عالكاف مباشرة من قبل من عالقاف مباشرة طالعة موضة هاً لها كم سنة بقل لك مياكم مياه قبل هيكل من فمه بيجييب صوت والله ما بعرف شو اسمه هذا الصوت - [00:27:25](#)

ها فلا تفعلوا ذلك بارك الله فيكم منكم كراما كاتبين. انجى عين جارية من شيء شيء شهيد. من قبل شيء قدير خمسة سادسهم خمسة وكأسا دهاقن كشجرة طيبة المنزلون نفسا ذكية - [00:27:45](#)

انفسكم تبعا فهل من تفاوت. حلية فالبسونها منضود قسمة اذا وعند باقي احرف الهجاء قد اخفوهما بظنة كما ورد المطلوب انظر الى اللوحة. المطلوب عمله عند النطق بالنون المخفاقة واحد - [00:29:14](#)

تهيئة الفم على مخرج الحرف الثاني تهيئة فقط اتنين يصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم شوفوا اللوحة هذه مثال اخفاء النون عند التاء والذال. شوفوا اللسان بالنسبة للتاء والذال كيف قريب وغير ملامس - [00:30:15](#)

انتبهنا؟ ها قريب من مخرج التاء والذال لكن مو لاصق اذا الصقنا بتظاهر من دونك من ما ظهرت قريب جدا والصوت منين عم يروح

اغلبه عم يروح عن طريق مين - 00:30:36

الخيشوم وفيه عن طريق الفم صويت ضئيل اذا يصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم ثلاث ثلاثة ويصاحبها ايضا صويت من الفم. ليش قلنا صويت تصغير صوت يعني حتى ما واحد يقول لك ما تاب بتلاقي ما شاء الله ستة انش فاتح من فتها - 00:30:53 ما بيصح هذا اغلب الصوت منين بده يكون طالع اه من الخيشوم يفعله هذا الذين بيسموهم القراء الصيتيين اللي بيقرأوا في المجالس لانه الغنة صوتها ايش ضعيف ما بيوصل لبعيد مين اللي بوصل لبعيد - 00:31:17

ها الصوت الفموي بيوصل ما شاء الله لبعيدة بيروح بيتكئوا على افواههم لكن هذا لا يصح قراءة اذا يصاحبها ايضا صويت من الفم بسبب شو؟ بسبب عدم اغلاق مخرج النون - 00:31:31

اللي هو جزء لساني الا في القاف والكاف لكمال الانغلاق عندهما. كما اسلفتمنذ قليل القاف والكاف نذهب مباشرة اليهما قبل ان كان شكل الفم عند نطق النون المخفة قبل القاف والكاف. لاحظوا الصورة التي على اليمين - 00:31:48

وضع اللسان عند اخفاء النون عند القاف. لاحظوا كيف اغلق اقصى اللسان منطقة الحنك اللحمي اغلقها تماما فذهب الصوت كله عن طريق مين الخيشوم بينما في الكاف المخرج اختلف ملاحظين فالذى اغلق هو منطقة الحنك العظمي واللحمي معا كانكا - 00:32:11 وهي مقللة تماما يعني يذهب كل الصوت عن طريق مين؟ الخيشوم. هاتان الصورتان معتبرتان جدا علامة اخفاء النون في ضبط

المصحف هي تحرير النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي. يشبه مين هذا الكلام - 00:32:35

يشبه اللادغام الناقص شايفين من دوني؟ النون مشردة والدال ما عليها شدة ان كان النون المجردة والكاف ما عليها شدة. كذلك في من قبل. وعلامة الاحفاء في التنوين آآ تتبع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي. ايضا هذا يشبه مين - 00:32:58

في الضبط اللادغام الناقص ما انسى الحاجة انظروا الى التنوين كيف هو متتابع والثاء ليست مشددة شيء شهيد تنوين جر متتابع ليست مشددة عين جارية تنوين الرفع ضمتنان متتاليتان والجيم ليس مشددا - 00:33:17

نعم نقف عند البيت المئة البيت الثاني والعشرين بعد المئة في قوله واظهر الغنة بالتبين ونتابع غدا باذن الله تعالى - 00:33:37