

برنامج شرح منظومة المفيد في التجويد (الحلقة) 62 (| |)

القلب - الإخفاء | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

واقبلهما من قبل باء ميمًا واخفي بالغنة تلك الميم القلب في اللغة تحويل الشيء عن وجهه واصطلاحا قلب النون الساكنة او التنوين.

عند الباء ميمًا مخفأة بغنة محو من بعد - [00:00:00](#)

انبأهم سميع بصير جزاء بنا شكل الشفتين عند نطق الميم المنقلبة عن نون ويكون بانطباقهما على بعضهما دون مجافاة ولا كز

المجافاة هي المباعدة بين الشفتين وترك فرجة والكز هو الضغط الزائد الذي لا مبرر له - [00:01:35](#)

في واحد يقول من بعدي من هالضغط الزائد هاد هادا الكز صار عندي اطباق يعني عادي كما تفعل كل البشر وعندي الكز من هذا يفعله

بعض القراء من الذين ينغمون من اجل ان يستعينوا بهذا الضغط على ترخيص الغنة - [00:02:04](#)

وعندنا المجافاة الفرجة نتكلم عليها بتوسع قليلا نتحملونه هذا البحث هل عندما نقرأ القلب او الاقلاب. وكذلك الامر بالنسبة للميم

المخفأة عند الباء. هل نترك فرجة بين الشفتين ام لا - [00:02:26](#)

هذه قضية شغلت الناس منذ اكثر من اربعين عاما خلاصة الكلام عندما نقول مثلا ترميهم بحجارة يلتقي في النطق مين ومين ميم

وباء هل نقول ترميهم بحجارة؟ ام نقول ترميهم ونبقي بين الشفتين قرجف - [00:02:47](#)

اثرت هذه القضية منذ تقريبا اربعين عاما ما ادري من فين اتكلم من الاول ولا من الان نشرها اه في مصر شيخي واستاذي الشيخ

عامر السيد عثمان وكان وكيلا مشيخة المقارئ المصرية رحمه الله تعالى وهو عالم جليل - [00:03:22](#)

ثم بعد ذلك صار شيخ عموم المقارئ في اخر عمره رحمه الله نشر موضوع ابقاء الفرجة وآآ كان يعني يقول كيف نسمي هذا اخفاء لما

نقول ترمي بحجارة؟ كيف نسمي هذا اخفانا؟ ليست هذه ميم ظاهرة - [00:03:55](#)

ترميهم ليست هذه ميم ظاهرة كيف نسميه اخفاء عندما نخفي النون عند السين فنقول الانس او عند الزاي فنقول انزل او عند الفاء

فنقول انفسكم هل نستعمل مخرج النون هل نقرع بالسنتنا مخرج النون؟ الجواب لا - [00:04:16](#)

ونسقيه اخفاء اذا طالما ان هذا اخفاء وفي الميم اخفاء فعلينا ان نفعل في الميم ما فعلناه بالنوم انتبهتوا الشبهة من فين جاي؟ شبهة

قوية جدا شبهة قوية جدا فنشرها شيخنا الله يرحمه الشيخ عامر في مصر والزم بها المشايخ الكبار الذين جاؤوا ليسجلوا في الاذاعة

المصرية هذا كلام عم بحكي لكن انا - [00:04:41](#)

بعد الستين بعد الف وتسعمية وستين فالزم به لانه هو كان الله يرحمه مسؤول عن التسجيلات في الاذاعة المصرية اذا وقع تسجيل

يذاع. ما وقع؟ التسجيل لا يذاع مدير الاذاعة ما هو متخصص ما حيثحمل مسؤولية نص قرآني يعرض على الملأ - [00:05:09](#)

وده يكون في متخصص يتحمل مسؤولية هذا النص المعروض على الناس. فكان الشيخ عامر رحمه الله رئيس لجنة الاستماع فلما

جاء الحصري وعبدالباسط ومحمود علي البنا مصطفى اسماعيل يسجل اي نعم. ابى عليهم الا ان يقرأوا كما يريد - [00:05:27](#)

يقول للشيخ عبدالباسط عبدالصمد رحمه الله لصديق لي آآ من مصر يقول له احنا ما قريناش كده في الصعيد قرأنا به ايه للاطباق

لكن قلنا الشيخ عامر عالم وهو المسئول عن التسجيلات وعالم فنحن لما نقلده نقلد مين - [00:05:49](#)

قال لي دعاني. فقالوا له عايزها ازاي يا مولانا؟ فقال لهم عايزها بالطريقة الفلانية فدرهم على ابقاء الفرجة فسجلوا كما يريد لذلك اذا

رجعتم الى بعض التسجيلات القديمة بالشيخ الحصري رحمه الله - [00:06:12](#)

وللشيخ عبدالباسط رحمه الله ومنها مرئي في بعض التسجيلات لعبدالباسط صوت وصورة فتجدونه بانه يطبق الشفتان ومن ذلك تسجيل يأتي في القناة التونسية يبدأون به بها الارسال او يختتمون الارسال - [00:06:27](#)

يقرأ عبد الباسط اية الدين اذا تدينتم بدين باخرها بيقول وان تفعلوا فانه فسوق بكم. فشوف يا معي يطلق الشفتين صوت وصورة تستطيعون ان تشاهدوه ولعلكم لو بحثتم في الانترنت تجدون بعض التسجيلات المصورة. انا عندي تزيد عبدالباسط من امريكا كان حفلة عملها بامريكا - [00:06:46](#)

اه بيقراً يا ايها الذين امنوا اتقوا الله ولتتظر نفس ما قدمت لغد وهذه الايات ففيها كذا اقلاب واخفاء يقرأها بايه؟ باطلاق الشفتين. هذا قبل ان يلزمهم اه الله يرحمه سيدنا الشيخ عامر بهذا الموضوع - [00:07:07](#)

تأثر بسيدنا الشيخ عامر في مصر اذا الشيخ عامر نشرها في القراء الكبار بالقوة الامر الثاني جلس للتعليم رحمه الله جلس للتعليم وهو ذو سطوة. والمسألة كما قلت لكم شبهتها قوية جدا - [00:07:23](#)

وهو يرى رحمه الله انه يصحح خطأ تاريخيا هكذا تزين له فكثر طلابه لما جلس للتعليم وجاء كثير منهم بعد ان درسوا عليه او على طلابه كالشيخ عبدالرازق البكري بمقراً الامام الشافعي وغيرها - [00:07:41](#)

اه جاء كثير منهم الى دول الخليج كالسعودية وهذه الدول ايضا الامارات وغيرها. ونشروها فانتشرت بكثرة ولكنها تؤول الى رجل واحد تأثر بسيدنا الشيخ عامر في استاذي وشيخي الشيخ عبد العزيز عيون السود رحمه الله امين الافتاء وشيخ القراء في مدينة - [00:07:59](#)

تأثر بهذه القضية يعني اقتنع بها وسافر الى مصر وشافها بها الشيخ عامر التقى بالشيخ عامر وشافه بها حتى يكون سليما امام الله. يعني يكون اله سند فيها وحدث بسبب هذه المسألة - [00:08:20](#)

جفوة بين شيخنا الشيخ عبد العزيز وعين السود وبين بقية القراء في سوريا. وفي بلاد الشام يعني كلهم غضبوا وقالوا كيف تفعل هذا؟ هذا شيء ما هو متلقى وهذا شيء مو معروف - [00:08:41](#)

وكيف تغير تلقي شيخك والى اخره فصار بينهم شيء من الجفوة بسبب هذه المسألة لكن شيخنا الله يرحمه كان مقتنع اللي هو الشيخ عبدالعزيز مقتنع انها حق فلذلك هم مشايخنا جزاهم الله عنا خيرا زائرون بين الاجر والاجر - [00:08:55](#)

اما مخطئ اما مجتهد مخطئ او مجتهد مصيب وقد تأثرت انا هذا العبد الفقير بهذه المسألة عشرين سنة مو عشرين يوم عشرين سنة وانا متأثر بها ومقتنع بها مليون بالمئة - [00:09:14](#)

مو مئة بالمئة ومستعد اقنع فيها اكبر شخصية. انه يجب ان تكون القراءة بايه بالفرجة واقرأت بها عددا كبيرا من الاخوة واستغفر الله من ذلك منهم الشيخ عبد الله بصفر ومنهم الشيخ محمد موسى الشريف - [00:09:33](#)

ترونه على بعض القنوات دكتور علي با دحدح اه سهل ياسين يعني عدا الشيخ ابو بكر الشاطري وغيرهم لكن يا اخوانا بالدعاء هذا الموضوع كان مقلق بالنسبة الي جدا لاني ما كنت مرتاح له - [00:09:50](#)

وكنتم اقول اللهم بيننا في اخفاء النين بيانا شافيا كما كان عمر يقول في الخمر بيانا شاف بالرجوع الى القراء المعاصرين في مصر وفي غير مصر بالرجوع الى الكتب مخطوطها ومطبوعها - [00:10:09](#)

ما وجدت دليلا واحدا على هذه الفرجة ولا نصا واحدا ولا شيئا واحدا كلهم يقولون احنا قرأنا بالاطباق استاذنا الشيخ ابراهيم علي شحاتة السمنودي الله يحفظه سألته الان طبعاً هو ستة وتسعين هو الان في وضع صحي صعب جدا - [00:10:28](#)

لكن انا لما قرأت عليه قرأت عليه من ثلاثين سنة كان في قوته يا سيدي كيف قرأتم؟ قال لي احنا قرأنا بالاطباق. لكن هي كده. يعني حتى الشيخ السمنودي مقتنع بانه ايش؟ لازم تكون بايه - [00:10:49](#)

بالفرجة. لكن شو قال نحنا ما قريناش كزا سيدنا الشيخ احمد عبد العزيز الزيات الله يرحمه ويرضى عنه. شيخي واستاذي في مصر. يا سيدي كيف قرأتم على الشيخ عبد الفتاح هنيدي - [00:11:02](#)

وعلى الشيخ خليل غنيم الجنائني قال احنا قرأنا بالاطباء لكن هي كده يعني مقتنعين فيها قلت لكم جبهتها قوية الذي اراحني من

الموضوع تماما هو الشيخ صلاح الدين كبراة شيخ قراء طرابلس لبنان رحمه الله - [00:11:14](#)

كان قد قرأ على استاذنا الشيخ عامر السيد عثمان في الخمسينات القراءة السبع وعاد الى طرابلس لبنان وبقي فيها اكثر من عشر سنوات قرأ عليه باطلاق الشفتين لست مثل كل القراء - [00:11:34](#)

ثم بعد عشر سنوات في الستينات يعني الف وتسعمية وستة وستين خمسة وستين تقريبا عاد الى مصر الشيخ صلاح الدين كبراة ليقرأ للشيخ عامر القراءات الثلاث فوق السبع فامر به ببقاء - [00:11:55](#)

ارجى بين الشفتين هذا كلام الشيخ صلاح الدين كبراة لي انا. ما في. كل ما اروي به لكم ليس فيه عن فلان او فلان. كله مباشرة لا الشيخ عامر صرح بانه قرأ على احد من شيوخه لما كنت اسأله عم تكلم الصدق - [00:12:09](#)

عرفتوا كيف انا احد الاخوة الله يسامحه بمصر اتهمني بقله الادب. ماشي الحال عندي ادب مع الشيخ وعندي ادب مع القرآن. بالله عليكم ايها اقدم القرآن انا سألت الشيخ عامر - [00:12:24](#)

هل قرأت على الشيخ؟ علي علي عبدالرحمن سوبي هكذا؟ كان يضيع الموضوع هنكلمكم جد ادعوا للامانة العلمية الامانة للقرآن اهم من من الامانة والمشايخ على عيننا ورأسنا لكن احيانا سبحانه الله قد احد المشايخ يعني يقتنع بشيء ويرى انه ايه؟ حق - [00:12:37](#)

ابن الجزري الله يرحمه سوف يأتي معنا في الابيات احد شيوخه اللي هو ابن الجندي اقرأه بترقيق الالف مطلقا يعني ما في الف مفخمة ومن منكم عنده كتاب التمهيد بعلم التجويد لابن الجزري - [00:12:59](#)

وقد الفه وعمره سبعة عشر عاما يعني كان لساته مبتدئ شو بقولوا له المشايخ سمعنا واطعنا ما كان نضج ما وصل الى سن الترجيح ما اطلع الدنيا شو فيها وفي كتاب التمهيد ابن الجزري يقول ايش؟ الالف مرققة مطلقا - [00:13:15](#)

ويعيب على من يفخهما في الضالين خائفين الى اخره. يعيب عليهم ذلك بعد ذلك في النشر رجوع وسوف يقول لنا هذا الكلام امامنا الطيبي بعد ابيات عديدة. اذا قد يفتح احيانا لبعض الشيوخ مسألة - [00:13:34](#)

يعني الان في شيخ كبير جدا في مصر ما هو مشهور منقذ عنده فكرة عجيبة انه الف لام ميم ذلك الكتاب في اول البقرة كما اننا نقول في اول ال عمران الف لام ميم الف لام ميم الله التي دربتكم عليها ومبررها - [00:13:54](#)

اجتماع الساكنين قال ايه؟ الف لام ميم ذلك الكتاب اذا الشيطان خبيث ما بينفد منه حدا عرفنا كيف فكل واحد بيحي له من الباب يبي يناسبه قال امامنا الشاطبي وما لقياس في القراءة مدخل - [00:14:14](#)

وما لقياس ما بيصير تقيس مسألة على مسألة هذه مسألة وهذه مسألة الا عند فقد النص والحاجة لكن طالما في نص ما في حاجة لقياس ما هو صحيح ولا مبرر له - [00:14:39](#)

خاصة ان كان قياسا مع الفارق بالنسبة اه قلب النون الى من اقول لكم كلاما لغويا ارجو ان تركزوا معي. الكلام ثقيل شوي لكن هذا البحث اسأل عنه يكاد يوميا - [00:14:55](#)

يا احبابي الاصل في التقاء الحروف الازهار صح ولا لا كل عدول هذا كلام اهل اللغة ليس كلاما كل عدول عن الازهار الى غيره عدول الى الاسهل يعني ليش الانسان بيدغي - [00:15:13](#)

لانه اسهل جربوا هكذا من ولي ولا نصير. وجربوا من ولي ولا نصيب تجدون الادغام اسهل. جربوا انفسكم وجربوا انفسكم. تجدون بان الاخفاء اسهل كل عدول عن الازهار الى غيره لاحظوا اننا نقول غيره ولا نعين هذا الغير. قد يكون ادغاما واخفاء وقلبا -

[00:15:33](#)

عدول الى الاسفل فبالله عليكم من بعدي جربوها بافواهكم هكذا. من بعدي ومن بعدي ايها اسهل طيب من بعدي ومن بعدي يعني الشفتان فطرة تريد ان تنطبقا على بعضهما وانا بالقوة انا ايمن سويد عشرين سنة وانا شو عم بعمل - [00:15:59](#)

عم شد هون عن بعض وبعدهم رغما عنهما واقنع بها الناس واستغفر الله من ذلك. والله ما اردت الا الخير. وكنت ادين الله بها لكن الان ادين الله بان هذا خطأ محض ما له سند - [00:16:24](#)

كان في شيخ بالاسكندرية اسمه الشيخ طه الفشني بتسمعوا عنه طه الفشني الله يرحمه كان يعيب هذا الامر جدا ويعيب على الشيخ

عامر رحمه الله ويقول ايه ده؟ ده اخفاء النكسة ده لانه الشيخ عامر نشرها بحدود الستة وستين سبعة وستين ستة - [00:16:38](#)
سبعة وستين اللي هي الحرب التي يعني خسرها فيها فيقول ده اخفاء النكسة ده يعني تزامن بين الموضوعين وكم من ايشا مشايخ
طنطا وغيرهم طبعاً طنطا مليئة بالقراء. طنطا وريف طنطا هذه المنطقة يسموها محافظة الغربية. انا بسميها عش القراء - [00:16:56](#)
الشرك القراء يعني القراء فيها هيك ما شاء الله نعم. وكم من قارئ في تلك المنطقة مغمور؟ لا يعلمه الا القليل هذه المنطقة فيها بركة
عجيبة رحت الدلتا ما شاء الله - [00:17:16](#)

انا المعطي الوهاب الشاهد ما احد يعرفها. حتى الشيخ عامر بكلام الشيخ صلاح الدين كباره. مر في عمره بكم مرحلة لمرحلة المرحلة
الاولى كان مثله مثل كل القراء يطبق ثم سبحانه الله انقذت هذه الفكرة في ذهنه وسيطرت عليه ووجد بانه - [00:17:31](#)
اللي هو يرى بانه محسن وانه يصحح خطأ تاريخيا في هذه المسألة فلذلك انا رجعت عنها واستغفر الله منها وهي ليست بالاسهل ابدأ
بدليل التجربة يعني الانسان بالفطرة يا اخوانا يقلب هلاً لو اه لو انسان عامي - [00:17:50](#)

اه اشممناه طيبا فيقول لك هذا عنبر شو فيقول؟ عنبر ما حدا بقول عنبر مع انها بالنون هي هي عين نون باء راء لكن لا احد يقول عنبر
بالاظهار ولا احد يقول شو بقول؟ عن بر بالفطرة. ويقول الناس لبعضهم سمعنا هذا في موجز الانباء - [00:18:09](#)

الانباء ما حدا بقول الانباء ما حدا يعني هذا خلاف الفطرة انتبهنا كيف فهذا الموضوع احببت ان ابينه لكم ومن اصر على ابقاء فرجة
بين الشفتين فانا اعذرته اعذرته لاني عشرين سنة وانا مقتنع فيها. الا اعذر الناس؟ اعذرهم. لكن انا واجبي ان ابين. وعلينا ان اه يعني
ندين الله بما نراه - [00:18:31](#)

حقا هذا هو الموضوع اطلت فيه وارجو المعذرة. صار الاذان نعم نتابع ونتكلم عن علامة قلب النون الساكنة والتنوين في المصحف
الشريف علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا كما ترون نون ساكنة شو في
فوقها؟ ميم نحو ميم - [00:18:57](#)

من بعدي ام بورك ام بهم هذا بالنسبة لمين للنون. اما التنوين علامة قلب التنوين في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة بدل مين بدل
الحركة الثانية فبدل ما يضعوا ضمتين بيضعوا ضمة وميم. بدل فتحتين فتحة وميم بدل كسرتين كسر وميم - [00:19:21](#)
نحو سميع بصير جزاء بما شئ ثم قال الطيبي رحمه الله في البيت الحادي والعشرين وعند باقي احرف الهجاء قد اخفوها بغنة كما
ورد. هذا هو الحكم الرابع والاخير من احكام النون الساكنة - [00:19:42](#)

وهو معروف لديكم وهو الاخفاق. والاخفاء كما نرى على اللوحة في اللغة الست. وفي الاصطلاح هو نطق بحرف بصفة بين الاظهار
والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول. كل كلمة في التعريف لها معنى - [00:20:13](#)

نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام. سيأتي معنا بعد قليل جدول نبين من خلاله كيف الاخفاء حالة؟ لا هي لا هي اظهار ولا هي
اضغام تشبه الاظهار وتخالفه وتشبه الادغام وتخالفه. وكلمة بقاء الغنة في الحرف الاول وانه لا تشديد في ذلك - [00:20:32](#)
حروفه خمسة عشر حرفا مجموعة في اوائل كلمات هذا البيت طف ذا ثنى كم جاد شخص قد سمى دم طيبا زد فيه تقى ضع ظالما.
طبعاً هذا البيت لمين؟ للشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله صاحب منظومة تحفة الاطفال - [00:20:53](#)

غلما نرى على اللوحة معنى كون الاخفاء حالة بين الاظهار والادغام يا شباب حرف النون من ايش يتألف؟ قولوا لشوف ان ان
تذوقوها في افواهكم ان هي جزئان جزء لساني من طرف اللسان يقرع ما يحاذيه من غار الحنك - [00:21:13](#)
ويصاحب ذلك غنة من الخيشوم. مجموع هذين الامرين شو بشكل عارف انه اذا في عندي بالنون جزءان جزء لساني وجزء خيشة
طيب في الاظهار لما بنقول من امن تذوقوها قولوا من امن - [00:21:42](#)

الجزء اللساني من النون موجود ولا لا والغنة كمان موجودة من موجودة لكن ما نقول مطولة في فرق بين موجود ومعدوم وبين
قصير وطويل نحن ما نتكلم على الطول والقصر نتكلم موجود ولا معدوم - [00:22:01](#)

من بدليل سد انفك يا اخي. وقل من ماذا تجد الصوت قد اختل لهذا دليل على ان الغنة جزء من مين؟ من النون. نعم. اذا الجزء
اللساني في الاظهار كما نرى على اللوحة موجود. طب والجزء الخيشومي؟ كمان موجود - [00:22:19](#)

طيب لما بنقول انفسكم ان ان عم ننتقل من مين لمين؟ من مخرج الهمزة الى مخرج الفاء اذا هل نقرع بطرف السنتنا مخرج النون؟ لا.
اذا الجزء اللساني في الاخفاء موجود ولا معدوم - [00:22:36](#)

ما عنده. لكن الغنة موجودة ولا معدومة؟ في غنة اذا موجود طب في الادغام ولما نقول الادغام نعني به الادغام الكامل. لما بنقول من ريكم مرا. هل الجزء اللساني موجود - [00:22:58](#)

واللي تحول الى را اذا موجود ما في من ما في من لا نقرأ مخرج النور. وانما تحول لمي لري. اذا الجزء الثاني ما هو موجود. معدوم ما نقول من ريكم - [00:23:15](#)

طب والجزء الخيشومي؟ مر. موجود ولا معدوم؟ معدوم اها شوفوا الجدول بقى بالاظهار موجود موجود في الادغام معدوم معدوم. لكن بالاخفاء اللساني معدوم والخيشوري موجود فالاخفاء يشابه الاظهار في الجزء الخيشومي - [00:23:32](#)

ويشابه الادغام في الجزء اللسان يشابه الاظهار ويخالفه ويشابه الادغام ويخالف. لذلك قال علماؤنا نطق بحرف بصفة ايه بين الاظهار والاضغام الصفة هاي بين اللي ظهر تشبه الاظهار وتخالفه وتشبه الاظهار وتخالفه - [00:23:59](#)

ثم قال عار عن التشديد. لما بنقول انف هل نقول انفسكم؟ لو قلنا انفسكم في تشديد ولا ما في الاخفاء ما في تشديد تف الفم مهياً على الفاء لكن ما عم نطق فاء - [00:24:22](#)

انتبهنا كيف؟ لما بنقول فو لنطقنا فا. ففي تشديد ولا ما في؟ ما في. هذا معناته عار عن التشديد. طيب لما بنقول عند الفاء هل نقول؟ هل نبقي الغنة؟ يعني هل نقول انف ولا ان - [00:24:42](#)

شو؟ لما نطق الفاء ينقطع صوت الغنة. ينقطع ولا لا اذا مع بقاء الغنة وين؟ في الحرف الاول مين الحرف الاول؟ النون المخفى هل ادركتم التعريف نطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام. عار عن التشديد يعني ما في تشديد - [00:25:02](#)

ما في ما تاب. ما تاب هذا تشديد مع بقاء الغناويين في الحرف الاول. الحرف الثاني ما فيه غنة ابدأ. لا نقول من تاب تاب. ما في عند التاء غنة. تاء من - [00:25:24](#)

تاء تخرج التاء مجردة عن الغنة هذه امثلة بارك الله فيكم للاخفاء. اذا بتحبوا تتدرب عليها عالسريع منصورا بريح صرصر. نحن ماشيين على ترتيب صف ذا سنة كم جاد شخص - [00:25:40](#)

عرفتوا كيف؟ نعم تنذرهم عزيز ذو انتقام شايفين الفرق بين وتنزي انتبهنا؟ لما كان الحرف الاتي بعد نون المخففة مفخما وهو الصاد طلع الصوت كيف مفخم لانه الفم مهياً على مخرج الصاد - [00:26:06](#)

لكن تنزي الفم مهياً على مخرج مين؟ الزال والذال ليست من حروف التفخيم والائى ما انزل منكم. الان طالعة موضة صار لها شي عشرين سنة او اقل بيحيوا ايش؟ من الفم صوت عجيب ما له معنى ولا نعرفه ولا يقوله القراء المتقنون - [00:26:36](#)

عندما نخفي النون عند القاف والكاف لبعدهما النون من فين من طرف اللسان القاف والكاف من فين؟ من اقصى اللسان. نذهب مباشرة الى مخرج مين؟ القاف والكاف وليس قريباً منه - [00:27:11](#)

يعني لا بنقول لا نقول بل نقول من عالكاف مباشرة من قبل من عالقاف مباشرة طالعة موضة هلاً الهـا كم سنة بقل لك مياكم مياه قبل هيك من فمه بيحيي صوت والله ما بعرف شو اسمه هذا الصوت - [00:27:25](#)

ها فلا تفعلوا ذلك بارك الله فيكم منكم كراما كاتيين. انجي عين جارية من شيء شيء شهيد. من قبل شيء قدير خمسة سادسهم خمسة وكأسا دهاقا كشجرة طيبة المنزلون نفسا ذكية - [00:27:45](#)

انفسكم تبعاً فهل من تفاوت. حلية فالبسونها منضود قسمة اذا وعند باقي احرف الهجاء قد اخفوها بظنة كما ورد المطلوب انظر الى اللوحة. المطلوب عمله عند النطق بالنون المخففة واحد - [00:29:14](#)

تهيئة الفم على مخرج الحرف الاتي تهيئة فقط اتين يصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم شوفوا اللوحة هذه مثال اخفاء النون عند التاء والذال. شوفوا اللسان بالنسبة للتاء والذال كيف قريب وغير ملامس - [00:30:15](#)

انتبهنا؟ ها قريب من مخرج التاء والذال لكن مو لاصق اذا الصقنا بتظهر من دونك من ما ظهرت قريب جداً والصوت منين عم يروح

اغلبه عم يروح عن طريق مين - 00:30:36

الخيشوم وفيه عن طريق الفم صويت ضئيل اذا يصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم ثلاث ثلاثة ويصاحبه ايضاً صويت من الفم. ليش قلنا صويت تصغير صوت يعني حتى ما واحد يقول لك ما تاب بتلاقي ما شاء الله ستة انش فاتح من فمها - 00:30:53
ما بيصح هذا اغلب الصوت منين بده يكون طالع اه من الخيشوم يفعله هذا الذين بيسموهم القراء الصيتين اللي بيقرأوا في المجالس لانه الغنة صوتها ايش ضعيف ما بيوصل لبعيد مين اللي بوصل لبعيد - 00:31:17

ها الصوت الفموي بيوصل ما شاء الله لبعيدة بيروح بيتكنوا على افواههم لكن هذا لا يصح قراءة اذا يصاحبه ايضاً صويت من الفم بسبب شو؟ بسبب عدم انغلاق مخرج النون - 00:31:31

اللي هو جزء لساني الا في القاف والكاف لكامل الانغلاق عندهما. كما اسلفت منذ قليل القاف والكاف نذهب مباشرة اليهما قبل ان كان شكل الفم عند نطق النون المخففة قبل القاف والكاف. لاحظوا الصورة التي على اليمين - 00:31:48

وضع اللسان عند اخفاء النون عند القاف. لاحظوا كيف اغلق أقصى اللسان منطقة الحنك اللحمي اغلقها تماماً فذهب الصوت كله عن طريق مين الخيشوم بينما في الكاف المخرج اختلف ملاحظين فالذي اغلق هو منطقة الحنك العظمي واللحمي معا كانكا - 00:32:11

وهي مقفلة تماماً يعني يذهب كل الصوت عن طريق مين؟ الخيشوم. هاتان الصورتان معبرتان جداً علامة اخفاء النون في ضبط

المصحف هي تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي. يشبه مين هذا الكلام - 00:32:35

يشبه الادغام الناقص شايقين من دوني؟ النون مشردة والبال ما عليها شدة ان كان النون المجردة والكاف ما عليها شدة. كذلك في

من قبل. وعلامة الاخفاء في التنوين آآ تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي. ايضاً هذا يشبه مين - 00:32:58

في الضبط الادغام الناقص ما انسى الجاجة انظروا الى التنوين كيف هو متتابع والثاء ليست مشددة شيء شهيد تنوين جر متتابع

ليست مشددة عين جارية تنوين الرفع ضمتان متتاليتان والجيم ليس مشدداً - 00:33:17

نعم نقف عند البيت المئة البيت الثاني والعشرين بعد المئة في قوله واظهر الغنة بالتبيين ونتابع غدا باذن الله تعالى - 00:33:37