

برنامج شرح منظومة المفيد في التجويد (الحلقة 13)

حكم الراء | د. أيمن سويد

أيمن سويد

ننتقل الى الباب بعده وهو حكم الراء وهذه الابواب اليوم سهلة واغلبهم يعرفها من اول سواء كان الكلام على الميم الساكنة او على حروف التفخيم. حكم الراء الرأس نتابع المصنف بكيفية عرضها. والا فقد كنت شرحتها في العام الماضي بطريقة سهلة - [00:00:00](#) قلت لكم في العام الماضي لمن حضر منكم معنا الراء تفخم في ثمانى سور وترقق في اربعة ويجوز الوجهان في حالتين. قلت لكم احفظوا هذه الارقام الثلاثة. ثمانية اربعة اثنين بس - [00:01:11](#)

الثمانية نصفها كم اربعة والاربعة نصفها كم؟ اثنين من حالات تفخيم اربع حالات ترقيق حالتان يجوز الوجهان هذا لو كنا نحن نعرض المادة العلمية لكننا هنا ملتزمون بان نتابع الطيبة رحمه الله في عرضه فقال رحمه الله - [00:01:28](#)

ورق ذات كسر مسجلا وذات تسكين تلت كسرا جلى ورق ذات كسر مسجرا. يعني كل ما شفت راء مكسورة رققها ربح كريم كل هذه الراءات ايه؟ مرققة ترقق العرب الراء اذا كانت مكسورة - [00:01:53](#)

كالامثلة التي امامكم ثم قال وزات تسكين تلت كسرا جلى. جلى. جلى يجلو اوضح يوضح. نص جلى التي مرت معنا بمعنى مطلقا وذات تسكين تلت كسرا جلى ماصلا في كلمة الراء - [00:02:16](#)

يعني اذا جاءك راء ساكنة وقبل مكسور رقق في رعون هذا كل الكلام وكذلك ترقق العرب الراء الساكنة بشرطين ان سبقت الراء بكسرة متصلة في الكلمة نفسها مثل فرعون ولم يكن بعد الراء حرف استعلاء متصل من الكلمة نفسها. نحو فرعون مرية - [00:02:35](#)

فرعون ميديا لكن لو كان بعد الراء حرف الثعلاء في كلام حيحي معنا بعد شوي وخلي من حرف الاستعلاء بعد موصلة. شو يعني موصل في الكلمة نفسها والخلف في فرق لكسر القاف هذه فرق جاءت مرة واحدة في سورة ايه - [00:02:59](#)

الشعراء قال تعالى عن البحر فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم. فرق تأملوا كلمة فرق تجدون وهي امامكم على البيت في البيت تجدون بانها راء ساكنة قبلها ميم كسرة بعدها مين؟ حرف استعلاء لكنه مكسور - [00:03:18](#)

نرى على اللوحة يجوز في الراء من قوله تعالى فرق كالطود وجهان التفخيم والترقيق. ليه لانه لما كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور هذا الهنا موجب للترقيق لما جاء حرف الاستعلاء مجاورة حرف الاستعلاء للراء هذا موجب للتفخيم. لكن حرف الاستعلاء جاء هنا ضعيفا - [00:03:41](#)

جاء مكسورا. الاستعلاء يا اخوانا يشد الحرف الى اعلى. استعلاء من العلو. ما قلنا اتجاه ضغط الحرف الى قبة الحنا لكن لما يكون مكسور الكسر بعضه الياء الكسرة بنت الياء - [00:04:05](#)

قي قي فالكسر لوين عم يشد القاف الى اسفل والاستعلاء عم يشده الى اعلى. هل الكسر يفني عمل الاستعلاء؟ بيصير حاصل القوة صفر من قال ذلك رقق الرأي في فرق فقال كل فرق كالطود. والفى عمل حرف الاستعلاء وعامل فرق معاملة مين - [00:04:19](#)

فرعون خاصة انهن علاقة ببعض يعني فرعون والقصة كلها بتدور على ومن فخم الراء قال ان الكسر اضعف حرف الاستعلاء لكنه لم يلغيه فبقي للقاف قوة في ان تفخم جارتها الراء فيقولون كالطو - [00:04:43](#)

عليكم السلام اهلا وسهلا مو مبارح اذنت شو كل يوم بذك تأذن اعطينا بس هيك ربع دقيقة اذا يجوز في الراء من قوله تعالى فرق كالطود وجهان التفخيم والترقيق وذلك حالة الوصل او الوقف عليها بالروم. قلنا الروم ما هو - [00:05:09](#)

بعض الحركة وقلنا الروم حكمه حكم الوصل. لان الراء فيها ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور. فالكسر في القاف جوز الوجهين في الراء اما عند الوقف عليها بالسكون لو بدنا نوقف يرقى فزال الكسر. فحين اذ لا يوقف عليها الا بايه؟ بالتفخيم. اما عند الوقف عليها بالسكون - [00:05:34](#)

ففي الراء التفخيم لا غير لزوال موجب الترقيق وهو كسر حرف الاستعلاء وهو القاف ثم قال رحمه الله في الشطرة الثانية من البيت الحادي والاربعين بعد المئة وفرقة فخ بلا خلاف - [00:05:58](#)

جاء في سورة الشعراء فرق بقافلة مكسورة وجاء في سورة التوبة فلولا نفر من كل فرقة فرقة راء ساكنة قبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور اللي هو مين القاف قال وفرقة فخ بلا خلاف - [00:06:16](#)

ففي فرقة لا ليس فيها الا وجه واحد وهو الايه؟ التفخيم. اما اذا نرى على اللوحة اما اذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف حثاء غير مكسور في الكلمة نفسها ففيها التفخيم لا غير نحو - [00:06:35](#)

يرقى قلوا مثلي فيرقى. وارصادا قرطاس يرق حالة الوقف عليها بالسجود ثم قال رحمه الله في البيت الثاني والاربعين وفي سكون الوقف رقق ان تلت كثرة نوم ما لنا وبا سكتا - [00:06:51](#)

وفي سكون الوقف رقق ان تلت تلتمية الراء تلت كسرة ها او ممالا او يا سكتا. الان عم نتكلم على راء وقعت اخر حرف من الكلمة وين الراء الحرف الاخير من الكلمة ان كان قبلها كسرة - [00:07:21](#)

مثل ايش على امر قد قدر ادير هنا راء ساكنة قبلها شو؟ كسرة فنرقق او ممالا وتوفنا مع الابرين الراء الاخيرة هذه التي سكنت شو في قبلها؟ ايمانك ما يصح ان نقول مع الابريز حتى بشعة تطلع بشعة - [00:07:40](#)

نقول مع الابريز ولو كانت الامالة صغرى على ورش ما ايضا تكون الراء مرققة ان سبقت بامالة امالة كبرى او امالة صغرى. او يا سكنت راء متطرفة وقبلها ياء ساكنة مثل خبير نصير نصير ضير غير بمعنى - [00:08:04](#)

كل ما شفت وراق موقوف عليها ساكنة وقبلها ياء ساكنة رقق ولا يهملك اذا سكنت الراء للوقف فانها ترقق في كم حالة؟ ثلاث حالات واحد ان سبقت بكثرة نحو قدر - [00:08:29](#)

واصطبر او ممالا ان سبقت بالف ومال ونحو اقدر النهير. ولو كانت صورة كما ذكرت لكم الدال النهار على رواية ورش رحمه الله والحالة الثالثة ان سبقت بياء ساكنة نحو خبير - [00:08:46](#)

ولاحظوا الامثلة التي امامكم بغض النظر عن حركة الحرف الذي قبل الياء الساكنة. قد يكون مكسورا مثل الخبير وقد يكون مفتوحا مثل ايه؟ خير لا فرق في وجوب الترقيق اذا نعيد البيت وفي سكون الوقف يرقق - [00:09:11](#)

رقق الراء يعني ان تلت كسرة نوم مالا او يا سكتا ثم قال رحمه الله في البيت الثالث والاربعين ولا يضر الفصل بين الكسر والراب ساكن كعين القطر نعم نرى على اللوحة اذا حال حرف ساكن - [00:09:33](#)

بين الراء الساكنة والكسرة التي قبلها فلا يضر مثل ذلك في ترقيق الراء نحو السحر حجر الراء هنا ساكنة وقبلها ساكنة وقبله ايه؟ مكسورة. فهذا الساكن لا يضر مثله الا ان يكون هذا الساكن حرف استعلاء - [00:09:56](#)

فحينئذ يجوز الوجهان في الراء وذلك في مصرارة. هذي في الوصل مفتوحة لكن لو وقفنا مصر فوضعنا السكون بالاحمر للدلالة على الوقف مصر فهنا راء ساكنة قبل حرف استعلاء ساكن قبله مكسور. كذلك الامر بالنسبة - [00:10:18](#)

له عين القطر نعم فالراء ساكنة وقبلها مستعلي ساكن وقبل مكسور واختار الامام ابن الجزري التفخيم في مصر والترقيق في القطر مراعاة للوصم ثم قال رحمه الله في البيت الرابع والاربعين عن الراء - [00:10:36](#)

ورومها كحال الاتصال ايوه شوفوا هيك نحن قلنا بان الروم هو بعض الحركة. هذا مشان المتخصصين هذا البحث لما بنقول في الوسط شو عم نعمل عم نرقق الراء ليه لانها مكسورة. طب لو وقفنا هنوقف بالسكون. قل اعوذ برب الفلق من شر - [00:10:58](#)

شر الراء شو حتصير؟ ساكنة وقبل مفتوح فنفخمها. لكن لو وقفنا بالرون بنوقف كالوصل لو وصلناها شو بنعمل مراقب شد فقال رحمه الله ورومها كحال الاتصال. يعني ان وقفت عليها بالروم تعاملها معاملة الوصل - [00:11:29](#)

إذا وقف القارئ نرى على اللوحة إذا وقف القارئ على الرأي بالروم فيعاملها معاملة الوصل واحد فان كانت مضمومة فخمها نحو فيغفر
هذي لو وقفنا عليها بالسكون شو بنقول؟ فيغفر - [00:11:58](#)

لكن لو وصلنا او وقفنا بالروم لو لو وصلنا نقول فيغفر لو وقفنا بالروم نفس الموضوع انتبهنا فعند كما نرى على اللوحة فيغفر عند
الوصل الراء مفخمة وعند الوقف بالروم أيضا الراء مفخمة هكذا انظروا فيغفر - [00:12:16](#)

فيغفر نخفض الصوت وايه؟ ونفخم الراء. كما ذكرت لكم عند الوقف بالسكون فيغفر لان الراعي عندئذ تكون ساكنة وقبلها ايه؟
مكسورة وان كانت مكسورة رققها لو كانت بالوصل مكسورة انظروا مثلا - [00:12:38](#)

انا انزلناه في ليلة القدر. الراء في الوصل شو مكسورة اذا هي مرققة. طب وعند الوقف بالروم نعاملها معاملة الوصل في ليلة القدر
القدر نقف بايه؟ ببعض الكسرة لكن لو وقفنا بالسكون - [00:13:01](#)

في ليلة القدر القدر شو بتصير الراء ساكنة وقبل مفتوح فتفخم واضح ثم قال رحمه الله ولا تكررهما بكل حال يعني لا تكرر الراء
بمعنى لا تجعلها اذا نطقها يتولد منها عدة راءات. هذا امر يعني ينه القراء عليه - [00:13:22](#)

يعني لا تقل مثلا هذا التكرار المولد لعدة حروف لا يصح. انظر الى اللوحة التكرير صفة من صفات الراء وهو ارتعاد طرف اللسان بالراء
ارتعادا خفيا نتيجة ضيق مخرجها. هذا الابتعاد موجود - [00:13:48](#)

مثلا انظروا مثلا ليش؟ الرحمن الراء لما بدى انطق انا البسمة بتلاقي اللسان ايش؟ في ارتجاف لكن ما يؤدي الى التكرير المولد لاكثر
من رائع. التكرير ما هو منكر سبويه اثبت التكرير اثبته للراء. لكن ليس تكريرا مؤديا - [00:14:10](#)

الى ظهور اكثر من رائع وليحذر القارئ من المبالغة في التكرير المؤدي الى ظهور اكثر من راء هذه اللوحة انظر اليها سبب ارتعاد طرف
اللسان عند نطق الراء هو ضيق مخرجها لما فيها من صفة الانحراف. الصوت بالاول شوفوا اللسان بيكون الصوت ماشي هكذا -
[00:14:36](#)

لا الفم واللسان ثم يتجمع يتجمع ويبقى له مجرى ضيق في الوسط او انه اللسان يصبح اللسان شكله هكذا تقع الر. نعم ثم قال
رحمه الله وما خلت من موجب الترقيق فحكمها التفخيم بالتحقيق. هو ذكر حالات الراء وقال كل سورة - [00:14:59](#)

ما مرت معكم هذه اعتبروها ايه؟ مفخمة. تقدم ان التفخيم هو سمن يعتري الحرف فيمتلى الفم بصداه فكل راء لا ينطبق عليها سبب
من اسباب الترقيق المتقدمة فان حكمها التفخيم نحو رمضان لانها ايه؟ مفتوحة. مريم لان - [00:15:23](#)

اية ساكنة وقبلها مفتوح والعصر لانها ساكنة وقبلها ساكن وقبلها مفتوح. كفروا مضموما. القرآن لانها ساكنة وقبل مضموم. خذ لانها
ساكنة وقبلها ساكن وقبله مضموم. هذه هي حالات التفخيم وفي ايضا عندنا يرجعوا او الذي ارتضى - [00:15:43](#)

لانها ساكنة وقبلها كسرة عارضة. شو هي الكسرة العارضة؟ نرى بين القوسين كسرة همزة الوصل سواء كانت منطوقة يعني في ابتداء
الكلام مثل يرجع او مقدرة يعني في درج الكلام مثل الذي ارتضى لهم. لهذا نكون قد انهينا الكلام على حكم الراء ونشرع - [00:16:07](#)

بذن الله تعالى وقوته غدا بحكم الف الساكنة. ونسأل الله البركة لنا واياكم في الوقت. عسى ان ننهي هذه المنظومة في هذه الدورة
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين - [00:16:27](#)

- [00:16:42](#)