

# برنامج شرح منظومة المفيد في التجويد ( الحلقة 23 ) ||

## حروف القلقة || د. أيمن سويد

أيمن سويد

انتهى هذا الباب شو اسمه الباب اللي بعده يا ابني قال الطبي رحمه الله في البيت الثالث والخمسين بعد المئة وخمسة تسمى حروف القلقة لكونها ان سكنت مقلقة يجمعها قطب جد فوفي بها وبالع مع سكون الوقف - [00:00:00](#)

نعيد وخمسة تسمى حروف القلقة يعني خمسة حروف لكونها ان سكنت هذا ان سكنت شو اسمه شرط ان سكنت مقلقة. فالقلقة تكون فقط في حال ايش؟ السكون يجمعها هذه الخمسة حروف قطب جد - [00:01:14](#)

طبعا القطب هو مركز الذي يدور حوله شيء. مثلا بيكون عندي دائرة او بيكون عندي مثلا كوكب يدور حول مركز يقولوا هذا عنه بقولوا قطب اه والجد الجد تأتي بعده معاني تأتي بمعنى ابو الاب - [00:01:36](#)

وتأتي بمعنى الغنى ومنه في الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد ولا ينفع ذا الجد منك الجد. يعني ولا ينفع صاحب الغنى غناه بدون الله سبحانه وتعالى نعم - [00:01:54](#)

وقد كنت سمعت منذ يمكن خمسة وثلاثين سنة من الشيخ ملا رمضان البوطي رحمه الله. والد الدكتور محمد سعيد رمضان الوطي. سمعت منه بيتا قال طبعا هو من محفوظه ليس من نظمه. قال بجد - [00:02:15](#)

لا بجد كل مجد فهل جد بلا جد بمجدي يعني اللي بده يبني مجد بده يبني هذا المجد كيف بالجد والاجتهاد مو بقول كان ابي وكان جدي شو شو ابوك كانوا انت شو طيب - [00:02:34](#)

بجد لا بجد سواء قلنا الجد هو ابو الاب او قلنا المال بجد لا بجد كل مجد فهل جد بلا جد بمجدي؟ هل يجدي شيئا؟ ما يجدي شيء يجمعها قطب جد فوفي بها وبالع مع سكون الوقف فيه. نرى على اللوحة القلقة لغة - [00:02:57](#)

الحركة الاضطرابية تقول العرب تقلقت القدر على النار اي اهتزت واضطربت عجبك ما وامشي في النهاية استوت الطبخة ولا العرب كانوا طبعا في الصحراء يعني عندما يطبخون يجعلون ثلاثة احجار يسمونها الاثافي - [00:03:22](#)

شو بسموها؟ الاساسي بالثاء ويضعون تحتها حطبا ويشعلونه ويضعون الماء في القدر ليطنخوا به وليطووا طعامهم فاذا غلى الماء ماذا يحدث للقدر تهتز وتضطرب فيقولون تقلقت القدر على النار وخلوا في بالكم هذا لان له علاقة بالتعريف الاصطلاحي الذي سيأتي معنا - [00:03:52](#)

واصطلاحا هي اخراج الحرف المقلقل حالة سكونه بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون ان يصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث ارجو ان تعطوني انتباهكم قال الطبي في الابيات الاولى التي درسناها - [00:04:18](#)

وكل واحد وكل حرف واحد الا الف احواله اربعة بها وصف ساكن او محرك بفتحة وكسرة تكون او بضمه الحرف الساكن يا اخوانا يخرج بالتصادم بين طرفي عضو نطقي. كل حرف ساكن لا بد له من طرفان. يصطدمان - [00:04:44](#)

فيخرج صوت الحرف ام ال اعش الى اخره والحرف المتحرك يخرج بالعكس يكون الطرفان ملتصقان ثم ايه؟ يبتعدان عن بعضهما. فلو قيل لاحدنا انطق ميم مفتوحة فانه يطبق شفثيه من غير صوت - [00:05:09](#)

ثم يقول ما فكيف خرجت الميم المفتوحة بتباعد الشفثين ولو قيل لهم طق ميم مضموما فانه يقول فيبدأ بايه بشفثين منطبقتين ثم يباع بينهما. كذلك الامر في المكسور. مي فاذا خلوا في بالكم هذا الامر - [00:05:37](#)

عند حدوث الحرف في لغة العرب فان كان الحرف ساكنا خرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق وان كان متحركا رجب ايه؟ بالتباعد. ولكن لما يتباعد في المفتوح يصاحبه انفتاح للفم. ما - [00:06:00](#)

ما نعم تباعدت الشفتان ولكن تباعد الفك جربوا هكذا قولوا ما فتجدون بان الذي ابتعد امران الشفتان ابتعدتا والفكان ابتعدا ايضا ولو لم يبتعد الفك لما انفتحت والمظلوم يخرج بتباعد الشفتين ولكن بانضمام بانضمامهما كهينتهما عند نطق الواو. مو - [00:06:18](#)

فهما عملان والمكسور كذلك بتباعد الشفتين وخفض الفك اليس كذلك؟ اذا في المتحرك كم عمل عندي؟ عملان. تباعد للمخرج ومخرج اصل الحركة كما قال. اذ الحروف ان تكن محركة يشربها مخرج اصل الحركة - [00:06:45](#)

الساكن كيف يخرج؟ بالتصادم. لعند هون اتفقنا؟ طيب تعالوا نجرب جربوا هكذا بفمكم فقولوا لا لا تفلتوها خليك خليك ماسك المخرج واضغط واضغط هل تجد ضيقا هنا وازعاجا؟ ما سببه - [00:07:05](#)

انغلاق المخرج تماما قولوا حرف الطاء ولا تفلتوه واضغطوا قليلا في ضيق هنا طيب قولوا اب في ضيق قولوا اد اللي هو حرف الجيم الجيم الفصيحة طبعا الدال اد لاحظتم كيف ان الحلق - [00:07:39](#)

قد تعبت وحدث فيها انحباس. لم؟ لان هذه الحروف الخمسة عند نطقها ساكنتان. ينقل المخرج تمام الانقفال فيتولد ضغط خلف المخرج يريد ان يخرج ولا يجد طريقا فيسبب ازعاجا في جهاز النطق - [00:08:07](#)

فالعرب بفطرتهم اخرجوا هذه الخمسة عند سكونها لما فيها من الضيق بالتباعد بين طرفي عضو النطق كالمحركة ولم يخرجوها بالتصادم قولوا مثلي لو سمحتم هذه قاف مفتوحة في ضيق طيب في ضيق - [00:08:28](#)

في ضيق في ضيق؟ ايوه عرفتوا ليش قلقلوا هذه الخمسة؟ القلقة مو تسلاية مو لعب مو اجا على بالهم تعوا يا شباب شو رأيكن نقلص الخطبة؟ لا هذه عبارة عن - [00:08:57](#)

عمل يفعلها الانسان بالفطرة للتخلص من شدة الحرف فبدل ان يقول اق يقول اق اطق يخرج الحرف الساكن ام بي ايه بالتباعد بين طرفي عضو النطق مشبها مش بها مين - [00:09:14](#)

الحرف المتحرك. انظروا الى الصورة التي امامنا وهي باء ساكنة مقلقة. كيف تبدأ الباء؟ تبدأ هكذا كما ترون في الصورة بشفتين منطبقتان. خليك عم تشوفوا الصورة ثم تباعد مين؟ اشرفت ان نعيد - [00:09:34](#)

تبدأ الباء الساكنة المقلقة بشفتين ثم انظروا تباعد الشفتان. لاحظوا واعيدها للمرة الثالثة. لاحظوا بان الذي يبتعد هو الشفتان دون الفكين. انظروا ان الفكين لا لا يتحركان. انتهت باء كسب - [00:09:54](#)

وقبل ولا نقول وقاطع. اذا قلنا باء شو صار للباء؟ فتحت انتبهنا؟ نعيد تعريف القلقة اصطلاحا هي اخراج الحرف المقلقل. حالة سكونه. وهذا شرط ضروري بالتباعد بين طرفي عضو النطق - [00:10:12](#)

دون ان يصاحبه شائبة حركة الشائبة معاناتها ايش شيء من الفتحة شيء من الضمة شيء من الكسرة من الحركات الثلاث هذه اللوحة ترينا كيف ان الحرف المقلقل لا هو ساكن ولا هو متحرك - [00:10:32](#)

لان الساكن كما اسلفت يا اخوتي يخرج بايه؟ بالتصادم بين طرفي عضو النطفي هل يصاحبه انفتاح للفم او انضمام للشفتين او انخفاض للفك السفلي؟ لا الساكن لا يصاحبه شيء بينما المتحرك يخرج بايه؟ بالتباعد بين طرف عضو نطقي. ويصاحبه انفتاح للفم ان كان الحرف مفتوحا. انضمام للشفتين ان كان الحرف - [00:10:58](#)

ومضمومة انخفاض للفك ان كان الحرف مكسورا طيب والمقلقل؟ انظروا عندنا جدول فيه على اليمين الحرف الساكن وتحت المقلقل وتحت المتحرك نعود الى الساكن كيفية خروجه هل الساكن الساكن العادي ام اشع؟ هل يخرج بالتصادم بين طرفي عضو نطق ام بالتباعد؟ انا اسألكم - [00:11:22](#)

بالتصادم صح طب هل يصاحبه شيء عندما يخرج؟ هل يفتح الفم؟ هل تنضم الشفتان؟ هل ينخفض الفك؟ اذا لا يصاحبه شيء. يصاحبه عند خروجه لا شيء اما المقلقل لما بنقول الباء المقلقة بالتصادم ولا بالتباعد؟ بالتباعد. اذا - [00:11:49](#)

ان يخرج بالتبع. طب هل يصاحبه شيء هل يصاحبه انفتاح للفم؟ هل نقول ابي ولا اب ولا ابي اذا لا شيء اما المتحرك فلما ننطق باء

مفتوحة باء تخرج بالتباعد صح ولا لا؟ بالتباعد بالتباعد. كيف يخرج الحرف المتحرك - [00:12:12](#)

بالتبعية. هل يصاحبه شيء؟ نعم ان كان مفتوحا صاحبه انفتاح الفم ان كان مضموما صاحبه انضمام الشفتين ان كان مكسورا صاحبه

انخفاض الفك اذا يصاحبه حركة تأملوا هذا الجدول ولاحظوا الالوان - [00:12:38](#)

نجد بان الحرف المقلقل يشبه الساكن في ناحية وهي ان كلا منهما لا يصاحبه انفتاح للفم ولا انضمام للشفتين ولا انخفاض للفك السفلي ويخالفه يشبهه ويخالفه يخالفه لان الساكن يخرج بالتصادم والمقلقل يخرج بالتباعد. هذا مقارنة بين الساكن والمقلقل. تعالوا

الان - [00:13:07](#)

بين ميم وميم من المقلقل والمتحرك بين المقلقل والمتحرك تشابه من حيث الخروج في ان كلا منهما يخرج بايه بالتباعد بين طرفي

ابو نصير. لكن هناك ايضا عدم تشابه في ان المقلقل لا يصاحبه شيء. والمتحرك يصاحبه ايه - [00:13:37](#)

حركة هل عرفتكم لماذا سمى علماؤنا ابن هل عمل هذا الذي ليس له اسم هل عرفتكم لماذا اختاروا له كلمة قلقة القلقة يعني بقل لك

الامر الامور مقلقة بدفع بقل لك والله يا اخي هالامور هالايام مقلقة. شو يعني مقلقة؟ مضطربة ما هي ثابتة - [00:13:58](#)

عودوا الى تعريف القلقة اللغوي وهو تقلقلت القدرة على النار. لو نظر ناظر الى تلك القدر وهي تهتز. فسأل اخر هل هذه القدر ساكنة

هل نستطيع ان نقول له ساكنة - [00:14:27](#)

نعود اليها بتحبه حبوها الشبابين لو نظر ناظر الى هذه القدر وسأل اخر هل هذه القدر ساكنة؟ ايستطيع ان يقول له ساكنة كيف

ساكنة وهي تهتز طيب هل هي متحركة - [00:14:43](#)

ما يستطيع ان يقول متحركة لانها لا تغير مكانها في شي بالحركات في الجيش بيسموه مكانك راوح بتعرفوها هي مكانك رابح؟ يقف

الجندي ويرفع قدما ويخفض اخرى اه مثل القدر هذي لا هو ساكن - [00:15:17](#)

ولا هو متحرك لا يغير مكانه فليس بمتحرك. ولا هو ساكن لانه اه يخفض ويرفع ويرفع ويخفض انتبهنا فعلمنا انهم الله كانوا في

منتهى التوفيق لما اختاروا لهذا العمل اختاروا له ايه - [00:15:36](#)

اثم القلقة حقيقة سبحان من هداهم له طيب هذه السورة فيها مقارنة بين الحرف الساكن والمقلقل والمتحرك نلاحظ بان الباء لما

تكون ساكنة غير مقلقة مثل مدغمة مثل ايش مسلا لحب الخير لحب - [00:15:57](#)

تكون الشفتان ايه من طريقة الباء المقلقة شو بتكون بالتباعد؟ الباء الباء المتحركة باء تخرج بايه؟ بتباعدين مو تباعد واحد تباعد.

تباعد الشفتين وتباعد ميم فكين لاحظوا الفرق بين الصورة الثانية والثالثة - [00:16:36](#)

الثانية والثالثة. انظروا كيف الاضراس في الثانية قد بدا جزء منها بينما في الثالثة بدت الاضراس كلها لان الفم انفتح الفك بالاضافة

الى تباعد الشفتين وضح هذا الامر قبل ان تنتقل الى مراتب القلقة - [00:16:56](#)

انبهكم على امر هذا القلقة يا اخواننا ويا احبابنا امر لم نعتده في العاميات اتعرفون شعبا يقلقل ما احد يقلقل في العامية الا انا

سمعت ان بعض اخوانا من البادية في السعودية سمعت واحدا ينادي اخاه فقال له يا عدنان - [00:17:23](#)

اي نعم هكذا قال له يا عدنان فخلق للمين؟ الدال. ففرحت جدا انا لما سمعتها وهي من بقايا الفصحى لكن اغلب الشعوب اكثر من

خمسة وتسعين بالمئة من الشعوب واكثر - [00:17:41](#)

ما احد يقلقل صح ولا لا فلما يطلب منا ان نقلل في تلاوة القرآن كلنا يتكلف القلقة انتبهتوا؟ خليككم معي شوي كلنا يتكلف القلقة

لانا لم نعتدها والانسان لما يتكلف صوتا لم يعتد عليه - [00:17:57](#)

ويؤديه قد يصيب وقد يخيب صح ولا لا مانا متعودين فاوول ما بتجي بدي قلقل مرة بتزبط ومرة ما بتزبط انتشر عند بعض عامة

القراء لعدم قدرتهم على القلقة لانها صعبة عليهم انها فيها ميل - [00:18:19](#)

فيها ايه؟ ميل واختلفوا في هذا لانهم يتكلمون عن شيء لا اصل له. فقال بعضهم هي تتبع الحرف الذي قبلها طبعا الحرف المقلقل

ساكن فان كان ما قبله مفتوح قال يتبعه بالفتح يعني يميل الى الفتح - [00:18:43](#)

وبعضهم قال لا عفوا بعضهم قال تتبع ما قبلها ايوا ان كان مفتوح تتبعه بالفتح مضموم بالضم مكسور بالكسر وبعضهم قال لا هي

اقرب الى الفتح مطلقا وبعضهم قال لا تتبع ما بعدها - 00:19:01

ايها صحيح لا الاول ولا الثاني ولا الثالث. كله كلام في كلام وكل كلام محدثين كله كلام محدثين وليس له صدى في كتب الائمة ابدا.  
ولا يصح ايضا. ليه لا يصح - 00:19:18

لانا لو قلنا ان القلقة هي تبويض الحركة كما نسمع من بعض غير المدخنين لقد كان يقول لقد كان لقد ولا يقول ابراهيم ابا فيجعل  
الباء فيها ايه شيء من الفتح لو كانت القلقة تبويضاً للحركة. اليس بعض الحركة صوت معروف عند القراء؟ اسمه الروم او الاختلال -  
00:19:35

بعض الحركة ما هو امر مجهول عند القراء. لو كانت القلقة روما او اختلاسا سماها العلماء. ولذكروا ذلك ولم يذكر ذلك احد ها هي  
تسجيلات الحصري رحمه الله وعبدالباسط والمتقنين من القراء. اسمعوها - 00:20:04

افيه ميل ما في امل هذا الميل على السنة بعض الدارسين وبعض من صنف من المعاصرين ولا اصل له ولا يصح. والله في رمضان  
الماضي كنت في مسابقة في الجزائر - 00:20:20

وكنت رئيس اللجنة دولية مسابقة دولية واحد المتسابقين طبعا تعلمون في المسابقات نحن لا نعلم معلم في الدروس لكن في  
المسابقات نقوم نقوم يعني نضع درجات لما يخطئ الطالب ننقص له دون ان نقول له فعلت وفعلت لانا - 00:20:37

في مقام تقييم لا في مقام تعليم لكن واحد كان عم يقرأ قال هكذا فدعوا الله مخلصين له الدين لما قال هيك انا ترى في جسمي  
قشعريرة هو شو قصده - 00:20:56

فادعوا ادعوا الله لكنه لما امل القلقة الى الفتح خرجت معه ماذا فدعوا الله يعني اتركوا الله والان عم اكلكمم والله شعر بدني فمات  
مالكت نفسي وكان جالس والله رئيس الوزراء - 00:21:15

عبدالسلام بالعيد الله يذكره بالخير ما تمالك نفسي وقفت عن القراءة وشرحت هذا البحث مع انه بالمفروض المسابقات هذا ما يحدث  
لكن المقام كان بشع جدا لانه يتعلق بالمولى سبحانه وتعالى - 00:21:32

ايش فدعوا الله فهاد فدعوا الله فدعوه فدعوا ما فيها فتح لي ما فيها تباعد الفكين فيها تباعد لمخرج الدال فقط اللسان يبتعد عن  
مخرج الدال. فاياكم من هذا الذي تجدونه في بعض كتب - 00:21:49

محدثين قلقة قطب جد وقربت وقلقة قطب جد وقربت للفتح والارجح ما قبل اقتفت فجاء واحد اخر رد عليه قال وقلقة قرب الى  
الفتح مطلقا ولا تتبعها بالذي قبله تجملا - 00:22:07

لا هاد صحيح ولا هاد صحيح تقعيد لخطأ تقعيد لخطأ منتشر فاياكم من هذا ولا يصح ابدا قال الطيبي رحمه الله يجمعها قطب جد  
فوفي بها وبالغ مع سكون الوقف. نرى على اللوحة للقلقة مرتبتان - 00:22:28

صغرى اذا كان الحرف مقلقل وسط الكلمة او الكلام. نحو يقضي يطعم يبصرون الى اخذه اه لاحظوا بان شو معناة صورة كبرى؟ يا  
شباب لما الانسان ينطق الحرف ويريد ان ينطق بعده مباشرة حروفا اخرى. لا يتمكن من ان يعطيه كامل حقه - 00:22:54

ليقتل مسلا يا قاضي يا وعلى طول بده الانسان ينتقل لمين؟ لمخرج الضاد يطعم يطعم بدي انتقل مباشرة بعد الطاء لمين؟ للعين. لكن  
لما نقول برب الفلق. فلق. القاف شو خرج - 00:23:23

ما بعد شيء اخذة راحتها عرفتها ليش اسمك كبرى لانه ليس بعد الحرف المقلقل شيء. فيخرج مرتاحا لذلك قال العلماء كما ترون على  
اللوحة تكون القلقة الصغرى اذا كان حرف القلقة القلقة وين؟ وسط الكلمة او الكلام - 00:23:39

انتبهتوا لاحزوا السطر الاول كله كان حرف القلقة وسط ايش الكلمة بينما في السطر الثاني كان حرف القلقة وسط الكلام اقرأ ثم  
تقرأون خلفي بصوت واحد لو سمحتم يقضي. يطعم. يبصرون. وتجعلوا - 00:24:01

هذا السطر الاول السطر الثاني هذا قلقة صغرى الان لو وقفنا لينفق تحولت لايه؟ لكبرا لاحظت ولا تشقط واهدنا. ولا تشقط لما  
وصلناها بوهنا كانت ايه ولما وقفنا عليها تحولت الى - 00:24:28

واضح يا شباب؟ فانصب والى فانصب يخرج من يخرج قد افلح قد لاحظتم؟ نعم نرى على اللوحة وتكون القلقة كبرى عند الوقف

على الحرف المقلقل نحو الاملة الاملة التي ترونها وقد دربتكم على نظائرها الان - [00:25:11](#)

اه لاحظوا السطر الثاني وقلنا تكون القلقله كبرى عند الوقف على الحرف المقلقل ايضا انتشر في كتب بعض المحدثين ان المشدد

قلقله يعني درجة اعلى هذا ما ذكره الائمة ليه - [00:25:48](#)

لانا لما نقف على كلمة حق حق كم قاف هدول طافان القاف الاولى مدغمة حق هذه الاولى. لكن لما اقف اقول طاء من الذي تقلقل

الاولى ولا الثانية ثانية والاولى ما لها علاقة فما الفرق بين حق والفلق؟ كلاهما لا يقلقل الا مين - [00:26:11](#)

الا الاخير عرفتوا فما في داعي ان نقول ان المشدد مرتبة اعلى لانه ليس لها اثر عملي انظروا الى هذه اللوحة واستفيدوا منها اخطاء

تحدث عند اداء القلقله اولا خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث وقد تكلمنا عنه منذ قليل واطلنا الكلام - [00:26:34](#)

ختم صوتها بهمزة هذا كمان امر خطير ختم صوتها بايه؟ بهمزة باقفال الحنجره يقول احدهم احد احد بعد ان يقلقل الدال يقفل يقفل

وحنجرته يلصق الحبل الوترين الصوتيين ببعضهما فيخرج ايه - [00:27:03](#)

همزة الصمد سمعناين الهمزة انا الان اتعمد اخراج همزة الصواب ان يقول الصمد يباعد بين طرف لسانه ومخرج الدال ويبقى القوم

مفتوحا ولا ينقلل الوتران الصوتية. والا يكون قد زاد في القرآن حرفا من حيث لا يشعر - [00:27:22](#)

اذا من اخطاء من الاخطاء التي تقع عند اداء صوت القلقله ختم صوتها بايه بهمزة ايضا خطأ ثالث نسمعه من بعض اخواننا مط صوتها

وتطويله عن حده. الحرف المقلقل قصير لانه شديد - [00:27:49](#)

اه فنسمع من بعض اخواننا شو عم تمط يا اخي ما في مط هون احد الصمد. انتبهنا فسق. انتهى فلا يصح مط صوتها ايضا امر انتشر

تقريبا من شي عشرين سنة. بثوا صوتي الحرف المقلقل عما بعده - [00:28:06](#)

بيكون الم نقل منذ قليل انا لا لست معتادين على القلقله في العامية. فلما يأتي الانسان ليتعلم عندما يتدرب على حرف القلقله مثلا

يقول توبة تم توبة عم يقطع توبة عن تم لانه يتضرر عليها ثم تصبح معه عادة - [00:28:36](#)

فيقول تبتم يقطعون فيقطعون بعد يسكت قليلا بعد الحرف المقلقل. اه بتر صوت الحرف المقلقل عما بعد. هيدا ايضا لا يصح. علينا

ان نقول تبتم. يقطعوا تبصرون تبصر على طول ولا نقول تبصرون هذه الفجوة لا داعي لها - [00:28:57](#)

ثم قال الطيبي رحمه الله لكن ما ادغم لن يقلقلا لكن ما ادغم لن يقلقلا. ليه؟ لكونه في ما يله دخل. اي طبعا. هلا مثلا خدوا كلمة الحج.

الجيم الاولى - [00:29:21](#)

ساكنة ولا متحركة وقلنا بان العرب تقلقل الساكن لكن الا ان يكون مدغما فان كان مدغما فلا قلقلاه. ولو قلقلناه لانفك الادغام. اذا بدي

قول الحجج ها شو صار؟ انفك العظام - [00:29:42](#)

انا قوله الحق الحق صاروا فك الادغام فالمدغم لن يقلقل نبه الطيبي على هذا اعود فاذا كركم بان امامنا الطيبي دقيق رحمه الله.

لكن ما ادغم لن يقلقل. ليه؟ لكونه فيما يليه دخل - [00:29:59](#)

كلام ذهب نرى على اللوحة اذا ادغم حرف من حروف القلقله في مثله او مجانسه فلا يقلقل. اذ لو قلقل لانفك الادغام نحو حقت اطلع

ربنا يردون. هاي حروف قطب جد - [00:30:19](#)

نعم وهذه امثلة اخرى وايضا حتى في الادغام الناقص الذي سيأتي معنا والله خلينا نتدرب على ادغام الناقص. شوفوا هادا حيجي

معنا بعد شوي ما حيتكلم عن الاضغام الناقص حيتكلم خلينا نخليها لوقتا - [00:30:43](#)

وهادئة لم نخلقكم مثلها فبنتكلم عليها وامامنا الى الله شوفوا السطر الثالث من الاملة السطر الايه؟ الثالث لاحظت تو التقى في

النطق طاء ساكنة بعدها تاء والطاء والتاء من المخرج نفسه - [00:31:02](#)

لكن مين اقوى والطاء لانها مستعلية مطبقة مفخمة والتاء مستفيلا مفتحا انتبهنا فالقوي لا يدخل في الضعيف ولو ادخلناها لقلنا احد

احط بما لم تحط به نعم. صار مثل كلام الاطفال ما احد يفعل هذا - [00:31:26](#)

انتبهنا ولو اظهرنا لقلنا احاطت بما لم تحط به. ايضا هذا لا تفعله العرب كانوا يدغمون الطاء في التاء ادغاما ناقصا. ما معنى ادغاما

ناقصا يجعلون المخرج يرتفع عن الحرفين ارتفاعا واحدة. وذلك بان يطبقوا على طاء غير مقلقله ويفتحوا على تاء - [00:31:48](#)

احط احط هذي ايش؟ طاء غير مقلقلة ثم لما يباعدون السنتهم يقولون تو انظروا اعيدها ايضا احط احط ايوا هذا شو اسمه يا شباب؟ ادغام نام فرطتم قد تبين. هذا طبعا مو ادغام ناقص. هذا ادغام كامل - [00:32:11](#)

الدال في التاء فصار النطق بتاء مشددة. هل تقلقل الدال ايوة اركب معنا ايضا الباء هنا تحولت الى ميم فاضهمت الميم في الميم ولم يبقى للباء اثر فلا قلقلة فيها - [00:32:43](#)

وكذا نرى على اللوحة وكذا حكم القاف الساكنة عند من ادغمها في مقاربها وهو الكاف ادغام ناقصا تبقى معه صفة الاستعلاء وذلك في قوله تعالى الم نخلقكم في سورة سورة ايه - [00:33:02](#)

المرسلة هنا في هذه في هذه الكلمة التقى في النطق قاف ساكنة بعدها كاف وهناك فرق بين احط وفرطتم التي مرت معنا وبين هذا. ما الفرق؟ هناك الطاء والتاء من المخرج نفسه - [00:33:22](#)

فهما حرفان ايه؟ متجانسان. اما هنا القاف من مخرج والكاف من مخرج مقارب. فهما من مخرجين متقاربين هذا فرق. الفرق الثاني الطاء مطبقة مستعلية والقاف هنا ايه؟ مستعلية فقط ليست مطبقة - [00:33:39](#)

واكثر النقلة على ادغامها في الكاف اضغاما كاملا اكثر النقلة فيقولون الم نخلقكم بكاف مشددة لا يبقى من القاف شيء بعض الرواة كمكة بن ابي طالب رحمه الله ابو بكر ابن ميران صاحب كتاب الغاية في قراءة العشر والمبسوط والقراءة العشر. ابقوا صفة الاستعلاء. فيقولون هكذا. يطبقون على - [00:33:57](#)

غير مقلقلة ويباعدون على كاف هكذا الم نخلقكم من اعيد الم نخلق واعدوا فاقول ليس هذا هو المنتشر ادركم عليها من باب العلم بالشيء الم نخلقكم من؟ الم نخلقكم منكم والمنتشر والصحيح والذي تقرأون به - [00:34:25](#)

كاف مشددة هكذا الم نخلقكم مني نعم والقاف في هذه الكلمة مدغمة في الكاف بعدها ادغام كاملا على رواية حفص عن عاصم من طريقي الشاطبية والطيبة الم نخلقكم؟ انظروا الى الالم نخلطكم الثانية التي هي السطر الاخير تجدون بان القاف قد جردت من الحركة وشددت مين؟ الكاف - [00:34:55](#)

- [00:35:27](#)