

برنامج شرح منظومة المفید في التجوید | الحلقة (23)

حروف القلقة | د. أيمن سويد

أیمن سوید

انتهى هذا الباب شو اسمه الباب اللي بعده يا ابني قال الطبي رحمة الله في البيت الثالث والخمسين بعد المئة وخمسة تسمى حروف القلقلة لكونها ان سكتت مقلقلة يجمعها قطب جد فوقي بها وبالغ مع سكون الوقف - 00:00:00

نعيد وخمسة تسمى حروف القلقة يعني خمسة حروف تكونها ان سكت هذا ان سكتت شو اسمه شرط ان سكتت مقللة. فالقلقة تكون فقط في حال ايش؟ السكون يجمعها هذه الخمسة حروف قطب جد - 00:01:14

طبعا القطب هو مركز الذي يدور حوله شيء. مثلا بيكون عندي دائرة او بيكون عندي مثلا كوكب يدور حول مركز يقولوا هذا عنه بقولوا قطب اه والجد الجد تأتي بعده معانى تأتى بمعنى ابو الاب - 00:01:36

وتأتي بمعنى الغنى ومنه في الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد. يعني ولا ينفع صاحب الغنى غناه
بدون الله سبحانه وتعالى نعم - 00:01:54

وقد كنت سمعت منذ يمكن خمسة وثلاثين سنة من الشيخ ملا رمضان البوطي رحمة الله. والد الدكتور محمد سعيد رمضان الوطيبى.
سمعت منه بيته قال طبعا هو من محفوظه ليس من نظمه. قال بجد - 00:02:15

لا بجد كل مجد فهل جد بلا جد بمجدي يعني اللي بده يبني مجد بده يبني هذا المجد كيف بالجد والاجتهاد مو بقول كان ابي وكان جدي شو شو ابوك كانوا انت شو طيب - 00:02:34

يجمعها قطب جد فوقي بها وبالغ مع سكون الوقف فيه. نرى على اللوحة القلقلة لغة - 00:02:57

الحركة الااضطرابية تقول العرب تقلقلت القدر على النار اي اهتزت واضطربت عجبتك ما وامشي في النهاية استوت الطباخة ولا العرب كانوا طبعا في الصحراء يعني عندما يطبخون يجعلون ثلاثة احجار يسمونها اللاثافي - 00:03:22

شو بسموها؟ الاساسي بالثاء ويضعون تحتها حطبا ويشعرون الماء في القدر ليطبخوا به وليطروا طعامهم فإذا غلى الماء
ما زال يحدث للقدر تهتز وتضطرب فيقولون تقلقلت القدر على النار وخلوا في بالكم هذا لأن له علاقة بالتعريف الاصطلاحي الذي سيأتي
معنا - 00:03:52

واصطلاحا هي اخراج الحرف المقلقل حالة سكونه بالتبعاد بين طرفي عضو النطق دون ان يصاحبها شائبة حركة من الحركات الثلاث ارجو ان تعطونا، انتبهم قال الطبي، في، الابيات الاولى، التي درسناها -00:44-18

يخرج بالتصادم بين طرفي عضو نطق . كل حرف ساكن لا بد له من طرفان. يصطدمان - **00:04:44**

فيخرج صوت الحرف ام ال اعش الى اخره والحرف المتحرك يخرج بالعكس يكون الطرفان ملتصقان ثم ايه؟ يبتعدان عن بعضهما.
فلو قيام واحدنا انطق مما مفتوحة فانه ينطق شفتيه من غير صوت - 00:05:09

ثم يقول ما فكيف خرجت الميم المفتوحة بتبعاد الشفتين ولو قيل لهم طق ميما مضموما فانه يقول فيبدأ بايه بشفتين منطبقتين ثم يبعد بينهما. كذلك الامر في المكسور. مثلا اذا خلوا في بالكم هذا الامر - 00:05:37

عند حدوث الحرف في لغة العرب فان كان الحرف ساكنًا خرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق وان كان متحركًا رجب ايه؟ بالتباعد.

ولكن لما يتبعه المفتوح يصاحبه انفتاح للفم. ما - [00:06:00](#)

ما نعم تباعد الشفتان ولكن تباعد الفكان جربوا هكذا قلوا ما فتجدون بان الذي ابتعد امران الشفتان ابتعدتا والفكان ابتعدا ايضا

ولو لم يبتعد الفكان لما انفتحت والمظلوم يخرج بتبعاد الشفتين ولكن بانضمام بانضمماهما كهيئتهما عند نطق الواو. مو - [00:06:18](#)

فهمها عمان والمكسور كذلك بتبعاد الشفتين وخفض الفك اليه كذلك؟ اذا في المتحرك كم عمل عندي؟ عمان. تباعد للمخرج

ومخرج اصل الحركة كما قال. اذ الحروف ان تكون محركة يشربها مخرج اصل الحركة - [00:06:45](#)

الساكن كيف يخرج؟ بالتصادم. لعند هون اتفقنا؟ طيب تعالوا نجرب جربوا هكذا بفمكم فقلوا لا لا تفتوها خليك خليك ماسك

المخرج واضغط واضغط هل تجد ضيقا هنا وازعاجا؟ ما سببه - [00:07:05](#)

انغلاق المخرج تماما قلوا حرف الطاء ولا تفتوه واضغطوا قليلا في ضيق هنا طيب قلوا اب في ضيق قلوا اد اللي هو حرف الجيم

الجيم الفصيحة طبعا الدال اد لاحظتم كيف ان الحلوق - [00:07:39](#)

قد تعبت وحدت فيها انجباس. لم؟ لأن هذه الحروف الخمسة عند سكونها ساكنتان. ينفل المخرج تمام الانفصال فيتحول ضغط خلف

المخرج يريد ان يخرج ولا يجد طريقا فيسبب ازعاجا في جهاز النطق - [00:08:07](#)

فالعرب بفطرتهم اخرجوا هذه الخمسة عند سكونها لما فيها من الضيق بالتباعد بين طرفي عضو النطق كالمتحركة ولم يخرجوها

بالتصادم قلوا مثلثي لو سمحتم هذه قاف مفتوحة في ضيق طيب في ضيق - [00:08:28](#)

في ضيق في ضيق؟ ايوه عرفتوا ليش قللو هذه الخمسة؟ القلقلة مو تسلاية مو لعب مو اجا على بالهم تعوا يا شباب شو رأيكن

نقلص الخطبة؟ لا هذه عبارة عن - [00:08:57](#)

عمل يفعله الانسان بالفطرة للتخلص من شدة الحرف فبدل ان يقول اق يقول اق اطع يخرج الحرف الساكن ام بي ايه بالتباعد بين

طرفى عضو النطق مشبها مش بها مين - [00:09:14](#)

الحرف المتحرك. انظروا الى الصورة التي امامنا وهي باء ساكنة مقلقلة. كيف تبدأ باء؟ تبدأ هكذا كما ترون في الصورة بشفتين

منطبقتان. خليكن عم تشوفوا الصورة ثم تبتعد مين؟ اشرفتن ان نعيده - [00:09:34](#)

تبدأ باء الساكنة المقلقلة بشفتين ثم انظروا بتبعاد الشفتان. لاحظوا واعيدها للمرة الثالثة. لاحظوا بان الذي يبتعد هو الشفتان دون

الفكين. انظروا ان الفكين لا لا يتحركان. انتبهت باء كسب - [00:09:54](#)

وقبل ولا نقول وقاطع. ازا قلنا باء شو صار للباء؟ فتحت انتبهنا؟ نعيده تعريف القلقلة اصطلاحا هي اخراج الحرف المقلقل. حالة

سكونه. وهذا شرط ضروري بالتباعد بين طرفي عضو النطق - [00:10:12](#)

دون ان يصاحبه شأنبة حركة الشابة معناتها ايش شيء من الفتحة شيء من الضمة شيء من الكسرة من الحركات الثلاث هذه اللوحة

ترينا كيف ان الحرف المقلقل لا هو ساكن ولا هو متحرك - [00:10:32](#)

لان الساكن كما اسلفت يا اخوتي يخرج باء؟ بالتصادم بين طرفي عضو النطفي هل يصاحبه انفتاح للفم او انضمام للشافتين او

انخفاض للفك السفلي؟ لا الساكن لا يصاحبه شيء بينما المتحرك يخرج باء؟ بالتباعد بين طرف عضو نطقي. ويصاحبه انفتاح للفم ان

كان الحرف مفتوحا. انضمام للشافتين ان كان الحرف - [00:10:58](#)

ومضمة انخفاض للفك ان كان الحرف مكسورا طيب والمقلقل؟ انظروا عندها جدول فيه على اليمين الحرف الساكن وتحته المقلقل

وتحته المتحرك نعود الى الساكن كيفية خروجه هل الساكن العادي ام اشع؟ هل يخرج بالتصادم بين طرفي عضو نطق ام

بالتباعد؟ انا اسألكم - [00:11:22](#)

بالتصادم صح طب هل يصاحبه شيء عندما يخرج؟ هل ينفتح الفم؟ هل تنضم الشفتان؟ هل ينخفض الفك؟ اذا لا يصاحبه شيء.

يصاحبه عند خروجه لا شيء اما المقلقل لما بنقول باء المقلقلة بالتصادم ولا بالتباعد؟ بالتباعد. اذا - [00:11:49](#)

ان يخرج بالتبع. طب هل يصاحبه شيء هل يصاحبه انفتاح للفم؟ هل تقول ابي ولا اب ولا ابي اذا لا شيء اما المتحرك فلما نطق باه

مفتوجة باء تخرج بالتباعد صح ولا لا؟ بالتباعد بالتباعد. كيف يخرج الحرف المتحرك - 00:12:12

بالتبعد. هل يصاحبه شيء؟ نعم ان كان مفتوحاً صاحبه انفتاح الفم ان كان مضموماً صاحبه انضمام الشفتين ان كان مكسوراً صاحبه انخفاض الفك اذا يصاحبه حركة تأملوا هذا الجدول والاحظوا الالوان - 00:12:38

نجد بان الحرف المقلقل يشبه الساكن في ناحية وهي ان كلها منها لا يصاحبها انفتاح للفم ولا انضمام للشفتين ولا انخفاض للفك السفلي ويخالفه يشبهه ويخالفه لان الساكن يخرج بالتصادم والمخلقل يخرج بالتباعد. هذا مقارنة بين الساكن والمقلقل. تعالوا الان - 00:13:07

بين مين ومين من المقلقل والمتحرك بين المقلقل والمتحرك تشابه من حيث الخروج في ان كلها منها يخرج باليه بالتباعد بين طرفي ابو نصیر. لكن هناك ايضاً عدم تشابه في ان المقلقل لا يصاحبها شيء. والمتحرك يصاحبها ايه - 00:13:37

حركة هل عرفتم لماذا سمي علماؤنا ابن هل عمل هذا الذي ليس له اسم هل عرفتم لماذا اختاروا له كلمة قلقة القلقة يعني بقل لك الامر الامور مقلقة بدفع بقل لك والله يا أخي هالامور هالايم مقلقة. شو يعني مقلقة؟ مضطربة ما هي ثابتة - 00:13:58
عودوا الى تعريف القلقة اللغوي وهو تقلقلت القدرة على النار. لو نظرنا الى تلك القدرة وهي تهتز. فسأل اخر هل هذه القدرة ساكنة هل نستطيع ان نقول له ساكننا - 00:14:27

نعود اليها بتحية حبها الشبابين لو نظرنا الى هذه القدرة وسأل اخر هل هذه القدرة ساكنة؟ ايستطيع ان يقول له ساكنة كيف ساكنة وهي تهتز طيب هل هي متحركة - 00:14:43

ما يستطيع ان يقول متحركة لأنها لا تغير مكانها في شيء بالحركات في الجيش بسموه مكانك راوح بتعرفوها هي مكانك راجح؟ يقف الجندي ويرفع قدمه ويخفض أخرى اه مثل القدر هذي لا هو ساكن - 00:15:17

ولا هو متحرك لا يغير مكانه فليس بمحرك. ولا هو ساكن لانه اه يخفض ويرفع ويعرف ويخفض انتبهنا فعلماؤنا رحمهم الله كانوا في منتهى التوفيق لما اختاروا لهذا العمل اختاروا له ايه - 00:15:36

اثم القلقة حقيقة سبحان من هداهم له طيب هذه السورة فيها مقارنة بين الحرف الساكن والمقلقل والمتحرك نلاحظ بان الباء لما تكون ساكنة غير مقلقة مثل مدغمة مثل ايش مسلا لحب الخير لحب - 00:15:57

تكون الشفتان ايه من طريقة الباء المقلقلة شو بتكون بالتباعد؟ الباء الباء المتحركة باء تخرج باليه؟ بتبعدين مو تبعد واحد تبعدين. تبعدين الشفتين وتبعدين مين فكين لاحظوا الفرق بين الصورة الثانية والثالثة - 00:16:36

الثانية والثالثة. انظروا كيف الاذراس في الثانية قد بدا جزء منها بينما في الثالثة بدأ الاذراس كلها لان الفم انفتح الفكان بالإضافة الى تبعدين الشفتين وضح هذا الامر قبل ان ننتقل الى مراتب القلقة - 00:16:56

انبهم على امر هذا القلقة يا اخواننا ويا احبابنا امر لم نعتده في العاميات اتعرفون شيئاً يقلقل ما احد يقلقل في العامية الا انا سمعت ان بعض اخواننا من البدائية في السعودية سمعت واحداً ينادي اخاه فقال له يا عدنان - 00:17:23

اي نعم هكذا قال له يا عدنان فخلق للمين؟ الدال. ففرحت جداً انا لما سمعتها وهي من بقایا الفصحى لكن اغلب الشعوب اكتر من خمسة وتسعين بالمئة من الشعوب واكتر - 00:17:41

ما احد يقلقل صح ولا لا فلما يطلب منا ان نقلقل في تلاوة القرآن كلنا يتكلف القلقة انتبهتوا؟ خلیکم معی شوی كلنا يتتكلف القلقنة لاننا لم نعتدها والانسان لما يتتكلف صوتاً لم يعتد عليه - 00:17:57

ويؤديه قد يصيب وقد يخيب صح ولا لا مانا متعودين فاول ما بتجي بي قلقل مرة بتزبط ومرة ما بتزبط انتشر عند بعض عامة القراء لعدم قدرتهم على القلقة لانها صعبة عليهم انها فيها ميل - 00:18:19

فيها ايه؟ ميل واختلفوا في هذا لانهم يتكلمون عن شيء لا اصل له. فقال بعضهم هي تتبع الحرف الذي قبلها طبعاً الحرف المقلقل ساكن فان كان ما قبله مفتوح قال يتبعه بالفتح يعني يميل الى الفتح - 00:18:43

وبعضهم قال لا عفوا بعضهم قال تتبع ما قبلها ايوا ان كان مفتوح تتبعه بالفتح مضموم بالضم مكسور بالكسر وبعضهم قال لا هي

اقرب الى الفتح مطلقا وبعضهم قال لا تتبع ما بعدها - [00:19:01](#)

ايها صحيح لا الاول ولا الثاني ولا الثالث. كله كلام في كلام وكل كلام محدثين كله كلام محدثين وليس له صدى في كتب الانتماء ابدا. ولا يصبح ايضا. ليه لا يصح - [00:19:18](#)

لانا لو قلنا ان القلقة هي تبعيض الحركة كما نسمع من بعض غير المدخنين لقد كان يقول لقد كان لقد ولا يقول ابراهيم ابا فيجعل الباء فيها ايه شيء من الفتح لو كانت القلقة تبعيضا للحركة. اليه بعض الحركة صوت معروف عند القراء؟ اسمه الروم او الاختلال - [00:19:35](#)

بعض الحركة ما هو امر مجهول عند القراء. لو كانت القلقة روما او اختلاسا لسماتها العلماء. ولذكروا ذلك ولم يذكر ذلك احد ها هي تسجيلات الحصري رحمة الله وعبدالباسط والمتقنين من القراء. اسمعواها - [00:20:04](#)

افيهما ميل ما في امل هذا الميل على السنة بعض الدارسين وبعض من صنف من المعاصرین ولا اصل له ولا يصح. والله في رمضان الماضي كنت في مسابقة في الجزائر - [00:20:20](#)

وكلت رئيس اللجنة دولية مسابقة دولية واحد المتسبقين طبعا تعلمون في المسابقات نحن لا نعلم معلم في الدروس لكن في المسابقات نقوم نقوم يعني نضع درجات لما يخطئ الطالب ننقص له دون ان نقول له فعلت وفعلت لانا - [00:20:37](#)

في مقام تقييم لا في مقام تعليم لكن واحد كان عم بيقرأ قال هكذا فدعوا الله مخلصين له الدين لما قال هيک انا ترى في جسمي قشعريرة هو شو قصدہ - [00:20:56](#)

فادعوا الله لكنه لما امال القلقة الى الفتح خرجت معه ماذا فدعوا الله يعني اتركوا الله والان عم اكلمكم والله شعر بدني فمات مالكت نفسي وكان جالس والله رئيس الوزراء - [00:21:15](#)

عبدالسلام بالعيد الله يذكره بالخير ما تمالك نفسي وقفت عن القراءة وشرحت هذا البحث مع انه بالمفروض المسابقات هذا ما يحدث لكن المقام كان بشع جدا لانه يتعلق بالمولى سبحانه وتعالى - [00:21:32](#)

ايش فدعوا الله فهاد فدعوه ففتح لي ما فيها تباعد الفكين فيها تباعد لمخرج الدال فقط اللسان يتعد عن مخرج الدال. فاياكم من هذا الذي تجدونه في بعض كتب - [00:21:49](#)

محدثين قلقة قطب جد وقربت وقلقة قطب جد وقربت للفتح والارجح ما قبل اقتفت فجاء واحد اخر رد عليه قال وقلقة قرب الى الفتح مطلقا ولا تتبعنا بالذي قبله تجملنا - [00:22:07](#)

لا هاد صحيح ولا هاد صحيح تعقيد لخطأ منتشر فاياكم من هذا ولا يصح ابدا قال الطيبی رحمة الله يجمعها قطب جد فوفي بها وبالغ مع سكون الوقف. نرى على اللوحة للقلقة مرتبان - [00:22:28](#)

صغرى اذا كان الحرف مقلقل وسط الكلمة او الكلام. نحو يقضى يطعم يتصرون الى اخذه اه لاحظوا بان شو معناة صورة كبرى؟ يا شباب لما الانسان ينطق الحرف ويريد ان ينطق بعده مباشرة حروفا اخرى. لا يتمكن من ان يعطيه كامل حقه - [00:22:54](#)
ليقتل مسلا يا قاضي يا وعلى طول بده الانسان ينتقل لمين؟ لمخرج الضاد يطعم يطعم بدی انتقل مباشرة بعد الطاء لمين؟ للعين. لكن لما نقول برب الفلق. فلق. القاف شو خرج - [00:23:23](#)

ما بعد شيء اخذة راحتها عرفتوا ليش اسمك كبرى لانه ليس بعد الحرف المقلقل شيء. فيخرج مرتاحا لذلك قال العلماء كما ترون على اللوحة تكون القلقة الصغرى اذا كان حرف القلقة القلقة وبين؟ وسط الكلمة او الكلام - [00:23:39](#)

انتبهتوا لاحزوا السطر الاول كله كان حرف القلقة وسط ايش الكلمة بينما في السطر الثاني كان حرف القلقة وسط الكلام اقرأ ثم تقرأون خلفي بصوت واحد لو سمحتم يقضي. يطعم. يتصرون. وتجعلوا - [00:24:01](#)

هذا السطر الاول السطر الثاني هذا قلقة صغرى الان لو وقفنا لينفق تحولت لايه؟ لكبرا لاحظت ولا تشقط واهدنا. ولا تشقط لما وصلناها بوهدنا كانت ايه ولما وقفنا عليها تحولت الى - [00:24:28](#)

واضح يا شباب؟ فانصب والى فانصب يخرج قد افلح قد لاحظتم؟ نعم نرى على اللوحة وتكون القلقة كبرى عند الوقف

على الحرف المقلقل نحو الامثلة الامثلة التي ترونها وقد دربناكم على نظائرها الان - [00:25:11](#)

اا لاحظوا السطر الثاني وقلنا تكون القلقلة كبرى عند الوقف على الحرف المقلقل ايضا انتشر في كتب بعض المحدثين ان المشدد قلقلة يعني درجة اعلى هذا ما ذكره الائمة ليه - [00:25:48](#)

لاننا لما نقف على كلمة حق حك كم قاف هدول طافان القاف الاولى مدغمة حق هذه الاولى. لكن لما اقف اقول طاء من الذي تقلقل الاولى ولا الثانية ثانية والابطال ما لها علاقة فما الفرق بين حق والفلق؟ كلاما لا يقلقل الا مبين - [00:26:11](#)

الا الاخير عرفتوا فيما في داعي ان نقول ان المشدد مرتبة اعلى لانه ليس لها اثر عملي انظروا الى هذه اللوحة واستفیدوا منها اخطاء تحدث عند اداء القلقلة اولا خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث وقد تكلمنا عنه منذ قليل واطلنا الكلام - [00:26:34](#)

ختم صوتها بهمزة هذا كمان امر خطير ختم صوتها بايه؟ بهمزة باقفال الحنجرة يقول احدهم احد احد بعد ان يقلقل الدال يقفل يقفل وحنجرته يصلق الحبل الوترین الصوتين بعضهما فيخرج ايه - [00:27:03](#)

همزة الصمد سمعانين الهمزة انا الان اعتمد اخراج همزة الصواب ان يقول الصمد يباعد بين طرف لسانه ومخرج الدال ويبقى القوم مفتوحا ولا ينغلق الوتران الصوتية. والا يكون قد زاد في القرآن حرفا من حيث لا يشعر - [00:27:22](#)

اذا من اخطاء من الاخطاء التي تقع عند اداء صوت القلقلة ختم صوتها بايه بهمزة ايضا خطأ ثالث نسمعه من بعض اخواننا مط صوتها وتطويله عن حده. الحرف المقلقل قصير لانه شديد - [00:27:49](#)

اا فنسمع من بعض اخواننا شو عم تمط يا اخي ما في مط هون احد الصمد. انتبهنا فسق. انتهى فلا يصح مط صوتها ايضا امر انتشر تقريبا من شي عشرين سنة. بثوا صوتي الحرف المقلقل عما بعده - [00:28:06](#)

يبكون الم نقلمنذ قليل اننا لا لست معتمدين على القلقلة في العامية. فلما يأتي الانسان ليتعلم عندما يتدرّب على حرف القلقلة مثلا يقول توبه تم توبه عم يقطع توبه عن تم لانه يتضرر عليها ثم تصبح عادة - [00:28:36](#)

فيقول تبتم يقطعون فيقطعون بعد يسكت قليلا بعد الحرف المقلقل. اه بتصر صوت الحرف المقلقل عما بعد. هيدا ايضا لا يصح. علينا ان نقول تبتم. يقطعوا تبصرون على طول ولا نقول تبصرون هذه الفجوة لا داعي لها - [00:28:57](#)

ثم قال الطيببي رحمة الله لكن ما ادغم لن يقلقا لكان ما ادغم لن يقلقا. ليه؟ لكونه في ما يله دخل. اي طبعا. هلا مثلا خدوا كلمة الحج. الجيم الاولى - [00:29:21](#)

ساكنة ولا متحركة وقلنا بان العرب تقلقل الساكن لكن الا ان يكون مدغما فان كان مدغما فلا قلقلاه. ولو قلقلناه لانفك الادغام. اذا بدبي قول الحجج ها شو صار؟ انفك العظام - [00:29:42](#)

انا قوله الحق صاروا فك الادغام فالدمغم لن يقلقل نبه الطيببي على هذا اعود فاذكركم بان امامنا الطيببي دقيق رحمة الله. لكن ما ادغم لن يقلقل. ليه؟ لكونه فيما يليه دخل - [00:29:59](#)

كلام ذهب نرى على اللوحة اذا ادغم حرف من حروف القلقلة في مثله او مجانيه فلا يقلقل. اذ لو قلقل لانفك الادغام نحو حقت اطلع ربنا يردون. هاي حروف قطب جد - [00:30:19](#)

نعم وهذه امثلة اخرى واياها حتى في الادغام الناقص الذي سيأتي معنا والله خلينا نتدرّب على ادغام الناقص. شوفوا هادا حيجي معنا بعد شوي ما حيتكلم عن الاضغام الناقص حيتكلم خلينا نخليلها لوقتا - [00:30:43](#)

وهادئه لم نخلقكم مثلها فبنتكلم عليها واما الى الله شوفوا السطر الثالث من الامثلة السطر الایه؟ الثالث لاحظت تو التقى في النطق طاء ساكنة بعدها تاء والطاء والباء من المخرج نفسه - [00:31:02](#)

لكن مين اقوى والطاء لانها مستعملية مطبقة مفخمة والباء مستفيلا منفتحا انتبهنا فالقوي لا يدخل في الضعيف ولو ادخلناها لقلنا احد احط بما لم تحط به نعم. صار مثل كلام الاطفال ما احد يفعل هذا - [00:31:26](#)

انتبهنا ولو اظهرنا لقلنا احاطت بما لم تحط به. ايضا هذا لا تفعله العرب كانوا يدغمون الطاء في التاء ادغاما ناقصا. ما معنى ادغاما ناقصا يجعلون المخرج يرتفع عن الحرفين ارتفاعا واحدة. وذلك بان يطبقوا على طاء غير مقلقلة ويفتحوا على تاء - [00:31:48](#)

احط احط هذى ايش ؟ طاء غير مقلقة ثم لما يباعدون السننهم يقولون تو انظروا اعiedها ايضا احط احط ايوا هذا شو اسمه يا شباب ؟ ادغام نام فرطتم قد تبين . هذا طبعا مو ادغام ناقص . هذا ادغام كامل - [00:32:11](#)

ال DAL في التاء فصار النطق بناء مشددة . هل تقلقل الدال ايوة اركب معنا ايضا الباء هنا تحولت الى ميم فاضهمت الميم في الميم ولم يبقى للباء اثر فلا قلقة فيها - [00:32:43](#)

وكذا نرى على اللوحة وكذا حكم القاف الساكنة عند من ادغمها في مقاربها وهو الكاف ادغام ناقصا تبقى معه صفة الاستعلاء وذلك في قوله تعالى الم نخلقكم في سورة سورة ايه - [00:33:02](#)

المرسلة هنا في هذه الكلمة التقى في النطق قاف ساكنة بعدها كاف وهناك فرق بين احط وفرطتم التي مرت معنا وبين هذا ما الفرق ؟ هناك الطاء والتاء من المخرج نفسه - [00:33:22](#)

فهمما حرفان ايه ؟ متجانسان . اما هنا القاف من مخرج والكاف من مخرج مقارب . فهما من مخرجين متقاربين هذا فرق . الفرق الثاني الطاء مطبقة مستعلية والقاف هنا ايه ؟ مستعلية فقط ليست مطبقة - [00:33:39](#)

واكثر النقلة على ادغامها في الكاف اضماما كاما اكثرا النقلة فيقولون الم نخلقكم بكاف مشددة لا يبقى من القاف شيء بعض الرواة كمكة بن ابي طالب رحمه الله ابو بكر بن ميران صاحب كتاب الغاية في قراءة العشر والمبسوط والقراءة العشر . ابقوا صفة الاستعلاء . فيقولون هكذا . يطبقون على - [00:33:57](#)

غير مقلقة ويباعدون على كاف هكذا الم نخلقكم من اعيد الم نخلق واعود فاقول ليس هذا هو المنتشر ادربكم عليهما من باب العلم بالشيء الم نخلقكم من ؟ الم نخلقكم منكم والمنتشر والصحيح والذي تقرأون به - [00:34:25](#)

كاف مشددة هكذا الم نخلقكم مني نعم والقاف في هذه الكلمة مدغمة في الكاف بعدها ادغاماما كاما على رواية حفص عن عاصم من طريقي الشاطبية والطيبة الم نخلقكم ؟ انظروا الى الالم نخلطكم الثانية التي هي السطر الاخير تجدون بان القاف قد جردت من الحركة وشددت مين ؟ الكاف - [00:34:55](#) - [00:35:27](#)