

(بين التحقيق ومكملاته : آراء ومناقشات) : أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

طيب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد يسر كلية اللغة العربية وادابها بالتعاون مع عمادة - 00:00:02

التعلم الالكتروني والتعليمي عن بعد ان تقدم لكم محاضرة علمية ضمن فعاليات الموسم الثقافي لكلية اللغة العربية للعام الثاني والاربعين بعد الاربعة مئة والالف للهجرة تقدم لكم محاضرة علمية بعنوان بين التحقيق ومكملاته - 00:00:25

ومناقشات يقدمها سعادة الاستاذ الدكتور حسن العثمان استاذ النحو والصرف في كلية اللغة العربية جميعا ارحب بسعادة الاستاذ الدكتور يطلب منه ان يتقدم مشكورا بتقديم محاضرتهم تفضل دكتور هالحين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين.

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 00:00:50

ابتداء اشكر كلية اللغة العربية وكلية اه التعليم الالكتروني واشكر جميع من كان له دورا في اقامة هذه المحاضرة واقول بسم الله الرحمن الرحيم الوعاء الحامل للنص سواء كان ورقا او كان برديا او كان سعفا او كان عظاما او كان غير - 00:01:27

تحصد الجسم المادي نصان. النص الاول متن الكتاب موضوع التحقيق. وهو النص الاساس. والنص الاخر يسمى النص الموازي وهو كالخادم يمشي في ظل سيده يخدمه. ويضيه كثيرا من مبهمات واشكالاته - 00:01:56

وهذا النصف الموازي هو خوارج النص. وخوارج النص بحسب ما تتبعته من انواعها اربعة وثلاثون نوعا. منها ما هو راجع الى النص الاساس وهو جزء منه ومنه ما ليس راجعا الى النص الاساس وليس جزءا منه بل هو نوع - 00:02:20

وعن خادم له فائبات الاول ما كان راجعا الى النص الاساس. مما هو من اللحق وغيره. واجب من واجبات التحقيق وضرورياته وعدم التنبه اليه وعدم معرفته نقص من النص واخلال بالنص. واما اثبات بعض انواع الثاني اثبات بعض انواع الثاني في الحافية - 00:02:40

وليس في المتن هو من مكملات التحقيق وليس من واجباته ولا ضرورياته ثم نص الكتاب موضوع التحقيق نوعان نص يسمى النص الثابت وهو تلك السورة الاخيرة. التي عادة ما يقولون السورة الاخيرة التي مات عنها - 00:03:10

يصلي فهو عنها راض السورة الاخيرة التي تركها المصنف وهو عنها راضي. والنوع الثاني النص المتحول. والمقصود بالنص المتحول المأخوذة من نسخة المصنف من النص الثالث بصورته الاخيرة او مأخوذة من غير هذه الصورة او مما تفرع عنها وعن غيرها - 00:03:35

ثم اثبات سورة النص الثالث وقلت هو السورة الاخيرة التي تركها المصنف ومات وهو عنها راض من واجبات التحقيق وضرورياته وكذا جميع العمليات الاجرائية التحقيقية الموصلة الى اثبات هذه الصورة - 00:04:04

اقصد بالطبع مرة ثانية صورة النص الثابت. وكذا الوصول بالنصوص المتحولة. مرتين كان اخذ بالنصوص المتحولة النسخ المتعددة. سواء اخذت من اصل واحد. او من اصول متعددة بعبارة اخرى سواء كانت متفرعة عن ام واحدة اي من عائلة واحدة او كانت من عوائد - 00:04:27

الى مختلفة. الوصول من نصوص المتحولة الى صورة النص الثابت. الى السورة الاخيرة التي تركها المصنف ومات وهو عنها راض هذا ايضا من واجبات وضروريات التحقيق ما عدا ذلك او في اثبات بعضه من فروق ما بين نسخ النصوص المتحولة خلاف - 00:04:57

فروق النسخ المتحولة في اثباتها خلاف. هاي اثباتها من واجبات التحقيق او عدم اثباتها باجمعها ليس من واجبات التحقيق او اثبات

بعضها من الواجبات وبعضها من المكملات ولان سورة اوائل المطبوعات العربية مما عني بها وقام عليها جيل امثال نصر الهوريني
ومحمد قطة - [00:05:22](#)

رفاعة الطهطاوي ابراهيم الدسوقي الى اخره. وما كان من هذه الطبقة وفي هذا الزمان ومع وائل اخبار المطبوعات. لان اوائل هذه
المطبوعات كانت صورة ما اعتبروه الذين اصدروا هذه المطبوعات الاولى صورة النص الثالث هم اعتبروه صورة النص الثالث. وليس
بالضرورة ان - [00:05:54](#)

ليكون صورة النص الثابت. اقول ولان سورة اوائل المطبوعات العربية. مما اعتبره من اصدارها وقام على نشر سورة النص الثابت لان
هذه السورة كانت خالية من كل تعليق او توثيق او فرق نسخ - [00:06:21](#)

ان سورة اوائل المطبوعات العربية مما عني باصدارها وقام عليها جيل اوائل المستشرقين اذا نحن بين منهجين منهج اوائل لو سمي
محمد صدق العدوي رفاعة الطهطاوي اوائل المحققين. مجازا او تسامحا او حقيقة. اذا هناك فرق ما بين منهجين - [00:06:42](#)
اوائل المحققين من العرب لو اعتبرنا تلك الاعمال تحقيقات وما بين منهج اوائل المستشرقين الذين كانوا اه يذكرون النص الثابت
وتحتة فروق النسخ ولهم مناهج سبعة مناهج في اثبات فروق النساء. في كيفيات اثبات اتكلم عن المستشرقين اوائل المستشرقين.
في كيفيات - [00:07:05](#)

وفي مواضع اثباتها. اذا سورة اوائل المطبوعات العربية مما عني به العرب كالعدوي والطهطاوي وغيره وصورة اوائل المطبوعات التي
عني بها المستشرقون مختلفة جدا فان الفرق ما بين هاتين الصورتين اوقع الدارسين ومن يريد ان يشتغل بالتحقيق في حيرة.
واوهم كل منهج من هذين - [00:07:31](#)

ان هذا هو التحقيق وهل هذا هو التحقيق او تمتصه امور هو موضوع محاضرتنا طبعاً مع مراعاة ان من قام على اصدار اوائل
المطبوعات العربية من العرب ومن المستشرقين. يجب ان نراعي هذه النقطة - [00:08:01](#)
لم يكن يسمى عمله تحقيقاً. فمصطلح التحقيق متأخر عن زمان صدور اوائل المطبوعات في العالم العربي وفي غيره بيد مستشرقين
وبيد عرب ولان صور ما بين ايدينا اليوم من التحقيقات المتأخرة. مباين تماماً لصور اوائل المطبوعات. اذ جاءت - [00:08:23](#)
صور ما بين ايدينا من تحقيقات اليوم. مثقلة بمقدار كبير من الحواشي مما يصل في كثير من التحقيقات الى ضعف النص الثابت او
الى اضعافه بعدة مرات ولان ما وصل الينا من بحوث وتصاريح في علم التحقيق - [00:08:50](#)
وفي التنظير والتأخير له لم يعان بتزنية ما هو من واجبات التحقيق وضرورياته. وما هو من مكملاته ان كثيرا من التحقيقات ما زلتم
تنتظرون خبر لان ولان كثيرا من التحقيقات قدمت وفق - [00:09:12](#)

لا وليس وفق ما قواعد واصول علم تحقيق النص التراثي الاسلامي عربيا كان او غيره ولان سورة كثيرا من التحقيقات هي صورة فهم
المحقق وثقافته وهي نتائج تجربته وخبرته وممارساته ومهاراته - [00:09:32](#)
وليس بالضرورة سباق الصورة الاخيرة للنص الثابت التي مات عنها المصنف وهو راض ولان كثيرا من التحقيقات التي بين ايدينا
اليوم تحتاج الى تحقيقات ولاني ارى ان هدف التحقيق لما يستقر بعد فتباين الحدود اقصد حد علم التحقيق او حد التحقيق. فتباين
الحدود - [00:09:57](#)

في بحوث وتصانيف المنظرين لعلم التحقيق لعلم تحقيق النص التراثي جاليا جدا لجميع ما تقدم. توجب بيان ما هو من واجبات
التحقيق وضرورياته وما هو من مكملات وساجعل هذا البيان فيما بعده - [00:10:28](#)

المتحف الاول كالمقدمة في المصطلحات السابقة لمصطلح التحقيق هذا المصطلح الذي نراه على اغلفة التحقيقات متأخرة لم يستقر
على معظم اغلفة على معظم اغلفة المطبوعات الا بعد الخمسين وتسعمائة والف - [00:10:52](#)

او قبلها بقليل او بعدها بقليل. في هذا الزمان وما بعده صرنا نرى كثيرا مصطلح تحقيق وهذا لا يعني ان ما بعد هذا الزمان سنة
خمسین وتسعمائة والف لن نجد الا مصطلح تحقيق. سنجد هذا المصطلح وسنجد - [00:11:14](#)

وغيره وهذا لا يعني ان ما قبل الخمسين لن نجد هذا المصطلح سنجد مع غيره. ولكن في هذا الزمان تقريبا كثر او صارت اغلب

المحققات صرنا نجد على اغلفتها مصطلح تحطيم - 00:11:33

الاستاذ عصام محمد الشنطي المفهرس المشهور في حديثه عن نشرة العلامة احمد زكي باشا لكتابين يعني لتحقيقين قال نشر ولم يقل لي تحقيق لان مصطلح التحقيق لم يكن مستقرا بعد. اذا في طبعته احمد زكي باشا او تحقيقه - 00:11:52

او اخباره لكتاب انساب الخيل وكتاب الاصنام بابن الكلب الذين طبعهما اربعمئة اه سنة اربع عشرة وتسعمائة والف لعله على رأي عصام هو اول من وصف عمله بالتحقيق. اي اول من وضع مصطلح تحقيق على غلاف - 00:12:11

مصنوع ومثل ذلك قاله الصلاحي نقلا عن الشنطي وكان رمضان عبد التواب اكثر دقة حين قال وكان من اوائل من وضع مصطلح تحقيق والواقع ان العلامة احمد زكي باشا استعمل مصطلح تحقيق مع الادب الصغير ابن المقطع. وكان قد تضعه سنة احدى عشرة وتسعمائة والف - 00:12:34

ومع الادب الكبير الذي طبعه سنة اثنتي عشرة وتسعمائة والف ثم مع كتاب التاج منسوب للجاحر المطبوع سنة سنة اربع عشرة وتسعمائة والف. ثم مع مسالك الابصار سنة اربع واما في تحقيقه لفت الهميان للصفدي المطبوع سنة احدى عشرة - 00:13:01 فكتب وقف على طبعه ولم يكتب حقه مما يجعلني ارجح ان نفس الهميات سنة احدى عشرة كان اسبق من اه الادب الصغير سنة احدى عشرة. في هذه السنة اصدر كتابين الاول كتب عليه وقف على فرعه. وهو نبت الهميان والثاني كتب عليه حقه - 00:13:24 او او بتحقيق وهو الادب الصغير الدكتور السعيد السيد عبادة وكان مدرسا في جامعة ام القرى لمادة الادب الجامعي له بحث في معهد المخطوطات. ذكر ان مصطلح تحقيق سبق احمد زكي باشا بكثير. استنادا على ما وجده في فارس المعجم الشامل للمطبوعات - 00:13:49

والحقيقة ان هذا المصطلح اول من استعمله احمد زكي باشا ولكن المفهرسين في المعجم الشامل رموا المصطلح السابق الذي هو مثلا عني به دقته وعلق عليه. وكتبوا عليه حقه. فالناظر في الطبعة الاولى - 00:14:14

لن يجد قبل تاريخ احدى عشرة مصطلحا تحقيق مصطلح تحقيق بمفرده. اما تحقيق او حقه مع موف اخر مرافق فموجود من المصطلحات الموازية او المرافقة لمصطلح تحقيق مصطلح تحرير او باعثناء او بعناية او عني به او اعتنى به مع التنبيه ان الى ان هذا المصطلح بعناية او باعثناء او عني به او اعتنى به - 00:14:33

هو المصطلح الاشهر عند المستشرقين. بالطبع دعوائ المستشرقين وعند جزء كبير من المتأخرين منهم وبالطبع استعمله غير المستشرقين ولكنه الاشياح والاشجار. ومن المصطلحات ايضا قرأه وهو مصطلح غامض متعدد لان قرأ لها احتمالات. وكذا ضبطه وصحه ومشتقاتها. صححه تصحيح بتصحيح الى اخره واوائل - 00:15:08

المطبوعات العربية كانت تحمل مصطلح او وصف صححه او تصحيح او بتصحيح وما رادتها من صحح اصله تصحيح صححه علق عليه وقابله زاحم صححه وحققه لمحمود شاكرا سنة اربع وثلاثين - 00:15:40 نسخه وصحه الى اخره. ومصطلح النقد نقد فلان مصطلح ايضا شائع عند المستشرقين. الذين الفوا كتب في اصول التحقيق تحت مسمى نقد النصوص نقد النصوص. فنقد النصوص عندهم هو ما نسميه - 00:15:58

الان تحقيق النصوص والمصطلحات كثيرة كما ترونها لن اتوقف عندها كي لا تأخذ منا وقتا فضيلا مع ملاحظتي ان مصطلح حقه لم يأت في مفردة لم يستعملهم اول من عفوا اول من استعمله مفردا احمد زكي باشا. وقد يستعمل هو مع غيره بعد ثماني احدى عشر - 00:16:18

وكما ترون في الامثلة حقه وقدم له عبدالرحمن بدوي جمعه وحققه الى اخره حقه وعلق عليه سنة اربع وعشرين تسعمائة محبي دين الفقيه وجعفر الناصر ومحمد الناصر الى اخره وهنا تلاحظ امور اولها ان الرجل الواحد يعني المحقق الواحد الناشر الواحدة - 00:16:49

ان الرجل الواحد في الاعمال المتعددة لا يستقر على مصطلح واحد في جميع اعماله. الاستقرار على هذا المصطلح صارت صفة اغلب المطبوعات المتأخرة. اغلب المحققات المتأخرة وان المصطلح عند المستشرقين هو عني به ومشتقاته. والازيع والاشهر عند العرب

صححه ومشتقاتها. وان معظم من - 00:17:19

التحقيق حده بذكر الغاية منه وبذكر العمليات الاجرائية ما اعتبروه حدا للتحقيق هو في الحقيقة الغاية من التحقيق او هو العمليات الاجرائية توصل الى التحقيق وفرق ما بين حد العلم والغاية منه وما بين حد العلم وما بين عملياته الاجرائية - 00:17:46

وان معظم من حد التحقيق حدهم بذكر بعض العمليات وليس الجميع واخل بمعظمها وان حدود هذا المصطلح اقصد التحقيق لم تكن واضحة في اذهان كثيرين من اهله. ولذا وقع كثير من الخلل - 00:18:12

في هذه الحدود الى وقتنا هذا وان معظم اسباب الخلل والاضطراب في هذا الحدود ترجع الى عدم اتضاح حدود المحقق نفسه المحقق نفسه لم يعرف ما هي حدوده. ما هو من واجباته وما ليس من واجباته. وما هو من واجبات التحقيق وما هو - 00:18:31

ومن مكملات التحقيق فقد يفرط الكثير مما هو من واجباته. ويثقل النص بكثير مما هو من مكملاته المرحلة الثاني في اختلافهم اقصد من نظر للتحقيق وصنف فيه بحثا او كتابا مستقلا او اشتغل فيه. المبحث - 00:18:55

اه في حج التحقيق وما ترتب على هذا الاختلاف الاختلاف الكبير في حد التحقيق ترتب عليه خلاف اكبر فيما هو من واجباته وضرورياته وما هو من مكملاته. وساعرض ما جاء من هذه الحدود في ثلاث - 00:19:16

المجموعة الاولى لن اقف عند كل واحد منها المجموعة الاولى عرفت التحقيق بانه اخراج النص طبعا النص الثابت اهو الوصول بجميع النصوص المتحولة الى النص الثابت ان لم نجد النص الثابت الذي هو نسخة المصنف - 00:19:40

الاستماتة وهو عنها راض او ما اخذ منها وروجع وقوبل وصحح بحيث صار بمنزلة النص الثابت اذا المجموعة الاولى من الحدود عرفت التحقيق بانه اخراج النص المحقق الذي سيكون بين ايدي القارئ اخراج النص المحقق او بعمارة اخرى تقديم النص المحقق اقرب ما يكون - 00:20:03

الى الاصل وهنا ساتوقف عند لحظة اقرب ما يكون. اذا المجموعة من الحدود عرفته بان تحاول انت المحقق. ان تقدم نصا هو اقرب ما يكون الى النص الثابت. اقرب ما يكون - 00:20:32

المستشرق الالماني بول ماس هو اول اول من كتب في التحقيق اول من كتب في التحقيق في كتابه المعنون بنقد النص هذا تعريفه ويلييه قال هو اسلوب ارجاع النصوص الى شكلها الاصلي بقدر - 00:20:52

امكاني اذا اقرب ما يكون مرة ثانية. وكذلك عبدالسلام هارون. في كتابه سنة اربع وخمسين وتسعمائة له كتب عدة كتبت ستأتي فيها عدة تعريفات بتواريخ متفاوتة. في كتابه الذي كتبه سنة اربع وخمسين وتسعمائة وتحقق النصوص - 00:21:15

المشهور والذي يتوهم انه اول ما صنف في اه التحقيق قال هو بذل عناية خاصة بالمخطوطات حتى يمكن التثبت من استنفائها لشرائط معينة. ثم قال في شرح هذه الشرائط فالكاتب المحقق هو الذي - 00:21:37

صح عنوانه واسم مؤلفه ونحبة الكتاب اليه. وكان متنه اقرب. ما يكون. الى اخره بشار عواد احمد بطوط احمد شوقي الى اخره المجموعة الاولى قالت اقرب ما يكون الى النص الثابت. المجموعة الثانية من الحدود لم ترتضي لفظ اقرب ما يكون. ولفظ اقرب ما يكون فيه عيب - 00:21:57

كبير. ساشرح وجه هذا العين. المجموعة الثانية من الحدود لم ترتضي لجنة اقرب. بل رأت ان عمل المحقق هو تقديم النص للقارئ سواء كان النص الثابت او النصوص المتحولة الراجعة الى صورة نبط ثابت موافقا لتمام وكمال - 00:22:25

التي تركها المؤلف الى اذا تمام وكمال مطابقة سورة النص الثالث. هذا صلاح الدين المنجد في اوراقه القليلة هذه التي عنوانها بقواعد تحقيق المخطوطات سنة خمس وخمسين تسعمئة والى لم - 00:22:50

التحقيق وانما ذكر غايته قال غاية التحقيق تقديم المخطوط صحيحا. كما وضعه مؤلفه. كما معه مؤلفه وليس اقرب ما يكون الا ذلك مصطفى جواد وحسين محفوظ وهما اول عراقيين يكتبان في علم التحقيق ولهما - 00:23:11

تراث ومطبوعات جمعها طلابهما هذا مصطفى جواد الاجتهاد اي تحقيق الاجتهاد في جعل النصوص المحققة مطابقة حسين محمود قال اخراجي كتابي مطابقا لاصل المؤلف. الخراط قال تقديم النص المطلوب كما يريده مؤلف وبعبارة اترك ما وضع - 00:23:36

وليس اقرب ما يكون كفر الدين قباوة علم باصول لاجراج النص المخطوط على الصورة التي وضعها صاحبها. من حيث اللفظ والمعنى وهذا قيد لطيف الى اخر المجموعة الثانية التي تدور حول انك على انه عليك ان تفرد النص مطابقا تماما كما - [00:23:58](#) ومعه كما هو النص الثابت. المجموعة الثانية الثالثة من الحدود جمعت بين لفظتي ان اقرب والمطابق فهربت مما يؤخذ على الاثنين معا على الحدين معا او على المجموع رمضان عبد التواب قال قراءة حد تحقيقي عنده قراءة النص بمعنى تقديم النص. قراءة النص على الوجه الذي - [00:24:24](#)

الذي اراده عليه مؤلفه. او على وجه يقرب من اصله عبد السلام هارون قال طبعا عبد السلام هارون في آآ قطوف ادبية وليس في تحقيق النصوص. عبد السلام هارون قال ان يؤدي متن الكتاب اداء صادقا - [00:24:54](#) لاحظوا هذا كتاب متأخر عن تحقيق النصوص. هناك في المتقدم قال اقرب ما يكون في كتاب متأخر قال اداء صادقا كما بعض مؤلفه كما وكيف اثم قال بقدر الامكان يعني على قدر الجهد والطاقة والوسع - [00:25:14](#) وطبعا هناك مأخذ على هذا الكلام. والمجموعة كثيرة لن اضيع الوقت فيها. خلاصة القول وهو رأيي الصحيح ان يقال المطلوب من المحقق هو الوصول الى تمام سورة الاصل الذي تركه المصنف والمقصود بصورة الاصل هنا هو النص الاخير الذي وصفناه او سميناه النص التالي - [00:25:36](#)

الذي مات عنه المصنف وعنه راض لا الوصول الى ما يقارب هذه السورة طيب الذين قالوا ما يقارب هذه السورة؟ استحضروا في اذهانهم الى انه قد تعرض مشكلات في النسخ او في - [00:26:03](#) ترجع الى صور وجود النساء. او صفات وجودها تجعل الوصول الى تمام صورة نص المصنف وكمان امرا متعذرا او متعذرا على صيغتي الفاعل والمفعول اذا الاصل ان تخرجه على تمام تلك الصورة. فان عرض ما يمنعك من الوصول فهذا - [00:26:20](#) امر تعذر فيه. ولن تعذر اذا كان قصدك من البداية ان تمشي في الفسحة التي او ان تأخذ الرخصة التي جاءت في حدود من قال اقرب ما يكون المتحف الثالث فيما هو من واجبات التحقيق وضرورياته - [00:26:47](#) اول ما هو من الواجبات وما يتعلق بهذه الواجبات من تنبيهات مما هو قبل شروعي في النفس. قبل الشروع في نفس النص الثابت ان كان وحيدا وبالطبع النسخة الوحيدة ليس بالضرورة ان تكون تلك النص الثابت. قد تكون رفقة وحيدة من نص متحول - [00:27:14](#) يعني النسخ المأخوذة من نسخة المصنف او غيرها متقدمة ومتأخرة تامة اناقصة صحيحة او سقيمة الى اخره قبل الشروع في النسخ هناك واجبات وهناك تنبيهات تتعلق بهذه الواجبات مما هو كي واجباتي - [00:27:42](#)

الواجب الاول عليك ان تقف على جميع ما لمخطوطك من نسخ في الدنيا. يعني من الواجبات عليك من الكماليات ان تجمع جميع النسخ بكل تأكيد ستقول هذا مستحيل وبكل تأكيد الجواب يسير ستعذر فيما كان مستحيلا او كالمستحيل ولن تعذر في - [00:28:03](#) فيما كان ممكنا اذا عليك ان تبذل الجهد والوسع والطاقة والكلفة المالية وغيرها في جمع جميع النسخ الموجودة في الدنيا اول ما في الاطلاع عليها جميعا هذا الفرق ما بين واحد واثنين. اول ما في الاطلاع عليها جميعا - [00:28:33](#) اذا اصطلحت على جميعها في اماكنها في فهارفها في مكتباتها في المعاهد والمراكز. اذا اطلعت على على اعدادها كلها واوصافها كلها قد تستطيع ان تترك بعضها ابتداء. يعني مثلا الان لو نظرت في سيرة مآب اتصال مؤسسة ال البيت وهو من اعظم واجمل واحسن واكمل لم يكتمل للاسف في جميع الفنون - [00:28:55](#)

صنع لمعظم الفنون وليس لجميعها لمعظم العلوم وليس لجميعها لو نظرت في الذي اصدرته عمان في الاردن مؤسسة ال البيت كان بامر من الملك حسين رحمه الله تعالى. لو نظرت فيه ستجد احيانا مئات النفاق - [00:29:25](#) عدة مئات من النسخ بكتاب ما. وفي كل نسخة حرص المصنف المفسرون على ان يذكروا وصفها. فاذا قالوا لك مثلا نسخة متأخرة جدا. سقيمة جدا مليئة بالتصحیح والتحریر. ناقصة الاول والاخر. وفيها سقط في - [00:29:44](#) عدد من المواضع في الاواسط وانت عندك عدد من النسخ اذا ستكون هذه النسخة في حال وجود عدد من النسخ لديك صفاتها افضل من هذه ستكون نسخة مستثناة مرمية ابتداء. اذا انت تنتظر في الفهاج فاذا ساعدك على ما رمي - [00:30:04](#)

على رمي بعض النسخ ابتداء رميته. ثم بقي لك وهو ما في النقطة اثنين. اذا الواجب ان تنظر في صفات الجميع. وان تقف على الجميع ثم الواجب الثاني بعد ان تغربل سنسمي النظر هنا الاول غربة اولى بعد ان ترمي ما يمكن - [00:30:26](#)

مما جاء وصفه كما شرحت لكم يجب عليك هذا الواجب الثاني ان تجمع جميع النسخ لماذا يجب ان تجمع جميع النسخ لانك ولماذا هذا واجب؟ لانك مثلا قد تقف على مئة وعشرين نصاب. تستطيع ان - [00:30:46](#)

منها عشرين ابتداء. بحيث وصفت اسقم واسوأ واقبح الاوصاف. ممن اطلع عليها من المفارسين الجيدين سترمي في حال تعدد النفاق رميت عشرين مثلا. بقيت مئة عليك ان تجمع المئة كلها - [00:31:10](#)

لماذا عليك ان تجمع المئة كلها لانك احيانا تخذع نفسك فتقول ساكتفي بعشرين من هذه المئة ما يريد لسوء حظك او لسوء حظ الكتاب نفسه او لسوء حظ مصنفه ان العشرين التي اكتفيت بها هي - [00:31:30](#)

اسوأ هذه المئة هي من طبعها بعد ان رميت العشرين التي هي الاسوء على الاطلاق. بقيت مئة فقد تختار انت منها عشرين. قد تكون العشرين. او تسع عشرة او ثمانية عشرة او سبع عشرة هي الاسوأ مما تبقى - [00:31:53](#)

وعادة ما يضربون بفعل ذلك بتحقيق الكتاب لعبد السلام هارون. عبد السلام هارون اكتفى باربعة او خمسة نساء. هي الاسواق بهذا العدالة وهو الاسوأ. ولو انه تتبع العدد كله والذي تجاوز الثمانين نسخة - [00:32:13](#)

تجاوز الثمانين كما اشارت الى ذلك الباحثة الفرنسية المعروفة. وكما اشار الى ذلك احمد شوقي. وكما اشار الى ذلك سليمان العيوني. لو لوجد نسخا افضل من جميع ما اعتمد عليه. وبعضهم قال وهو احمد شوقي جبريل. وسمعت هذه العبارة منه عدة مرات -

[00:32:31](#)

وقال لخرج الكتاب غير الكتاب الذي بين ايدينا ومنهج جمع جميع النساء منهج عند الفرنسيين المحققين الفرنسيين وهو منهج اتفق معه تماما اذا ان نحن انتهينا من الغربة الاولى. جمعنا النسخ كلها نظرنا فيها في النقطة الثالثة. جمعنا المئة مثلا احنا - [00:32:51](#)

في غربة ثانية. نحن سنبحث هذه المئة ويأتي هنا دور الغرب وهو واجب وليس من المكملات بعد صح هذه المئة سيتضح لك انه من جملة هذه المئة هذا افتضاح اولي او نظرة او ثانية عفوا الاولى في - [00:33:16](#)

هي الاسقاطة الاولى سيتضح لك ثانيا في نظرة الان في النظرة الثانية سيتضح لك ان مثلا عشرين او ثلاثين منها استبعد ويبقى لديك ستون او اربعون او خمسون الى اخره. طبعها هذا العدد الكبير لن يكون موجودا لكل النسخ لكل كتاب - [00:33:37](#)

في الغالب ان كل كتاب نسخه آآ اما كلام عشرون وما دون او ربما واحد او اثنتان الى اخره. اذا جمعت عددا كبيرا اخضعته الى الغربة الثانية بمعنى النظرة الثانية فتستبعد مبدئيا اقول مبدئيا مجموعة - [00:33:57](#)

ثم تأتي الغربة الثالثة الغربية الثالثة يجب ان تخضع ما تبقى لديك لمعايير واضحة من معايير تنزيل نسخ منازلها. او بعبارة معايير التقديم والتأخير لكل نسخة وبالطبع يجب الا تتخذ بمجموعة من الامور المشهورة - [00:34:16](#)

الخداعة التي تعد من معايير التقديم. وفي الحقيقة ان هذه لا تصلح ما يظن انه معيار اول او وحيد من معايير التقديم لا يصلح ان يكون لا اول ولا وحيد بل يجب ان يكون الضمائر اخرى وباجتماع معايير اخرى. اذا عليك من الواجبات ايضا - [00:34:42](#)

في الغربة الثالثة ان لا تكتفي بكون نسخة هي نسخة المصنف معيارا وحيدا لتقديمها على ما سواها لا يكتفى بكون نسخة ما هي نسخة المصنف. اذا ثبت لديك انها نسخة المصنف. لا يكتفى بكونها نسخة المصنف - [00:35:03](#)

معيارا وحيدا لتقديمها من ابلا تكون هي المعيار الاول في جميع الاحوال لماذا لان نسخة ثبت انها نسخة المصنف عليك ان تراعي. اولا هل هي الصورة الاخيرة هل هي الصورة الاخيرة التي مات وهو عنها راض - [00:35:24](#)

لان معظم المصنفين يعيدون النظر في كتبهم عشرات المرات يقولون ان ابن مالك رحمه الله تعالى مات قربه على قرب وسادته نسخة التسهيل. التي اعاد النظر فيها عشرات المرات. اذا هناك عشرات النسخ للتسيير - [00:35:48](#)

كلها نسخ ترجع الى ابن ما لك لان كل مصر يضع فيها اظهارا جديدة يسقط يزيد ينقص يصحح الى اخره. تعتبر نسخة مخالفة.

والثانية تنسخ الاولى والثالثة الثانية وهكذا عليك ثانيا ان تتأكد انها المبيضة وليست المسودة - [00:36:07](#)

وعليك ان تتنبأ الى انه قد تكون هناك اكثر من مبيضة يذكر فيها انها مبيضة ولكن مبيضة ثانية تنسخ اولى كان كتب عليها المبيضة فتصبح المبيضة الاولى مسودة والسانية مبيضة - [00:36:34](#)

ثم ايضا من اسباب عدم الاكتفاء بنسخة المصنف ولا تجعل معيارا وحيدا لان المصنف في كثير من الاحيان قد يكتب لنفسه ولا يكتب لغيره. وانا عندما اكتب لنفسي ونفسي وكلنا عندما نكتب لانفسنا كما هو مثلا في الجوانات عندما اكتب رسالة انا التي انا الذي -

[00:36:53](#)

كتبته وكتبته لاحتفظ بها لي ثم ارسلها فيما بعد عندما يحين اوقعا سأنظر في هذا الذي كتبته او في املاءاتي او في مذكراتي الى اخره من الخمس كثيرا من الخطأ الكثير الى اخره - [00:37:13](#)

وهناك امر رابع وهو ان المصنف قد يكون مبتلى بعيوب. ومن هذه العيوب انه قلمه يسبق ما في عقله الذي في عقله شيء والذي ينزل على السطر شيء اخر. كما نعرف في النحو البديل بدل - [00:37:28](#)

اه بدلوا غرف بدلوا نسيان سبقوا بنان جنان خطأ بنان خطأ جنان الى اخره. فاذا المصنف قد والمصنف قد يكون بعيوب بعيوب في النفس المصنف والناسخ الاول ان كانت بخط يده. هو الناسخ الاول ولكل ناسخ عيوبه. فنسخة المصنف لا تكفي بمفرده - [00:37:46](#) ولكن بالطبع ستكون مقدمة. والمرجح انها المقدمة على كل ما سواها. ولكن هذا ليس دائما بل بالطبع ستكون المقدمة ولكن لا يستغنى عما سواها عما غيره بل يجب ان يكون الى جانبها. ولذلك خطأ - [00:38:08](#)

كبير ممن قال له ممن ممن قال اذا وجدت نسخة المصنف بطل ما عداها قرأت من غير ذكر اسماء عدد من المحققين يقولون اذا وجدت نسخة المصنف رميتها. وهذا خطأ كبير - [00:38:28](#)

ثم يقال ايضا معيار قدم النصف ليس معيارا اول ولا الوحيد لم يكن الاول فبكل تأكيد ليس الوحيد في جميع صفات وجود النساء وكذا من عيار التمام ليس المعيار الاول ولا الوحيد ولا المقدمة دائما. وكذا معيار حسن الخط وكذا معيار ضبط النسخة وشكلها -

[00:38:46](#)

هذه المعايير يجب ان تجتمع لكي تقدم فكلما اجتمع عدد اكبر من هذه المعايير وعليك انت ان تنظر اليها وان تسجلها وتقيدها فكلما اجتمع عدد اكبر من المعالي هذا اجر عليك كلما اجتمع عدد اكبر من هذه المعايير كان سببا للتقديم. وكلما نقص عدد هذه المعايير كان سببا للتأخير - [00:39:06](#)

اذا نحن الان وصلنا الى الغرلة الثالثة. في الغرلة آآ التي تليها في حال كون عدد النسخ المجموعة كبيرا فان استحضار ترى معايير النسب ومعايير تنزيل نصف مناديل تطبيق هذه المعايير نحسن اولى يعد الغرلة قلنا الثانية ثم هذه الثالثة ثم اخذ - [00:39:29](#) ما غرلته اولا وثانيا وثالثا الى نظرية النواقص المهمة. وهذا امر واجب يجب ان واجب عليه ولن يقبل عند المحققين الفرنسيين من قواعدهم وللأسف يجب ان وارى ان هذا يجب ان يطبق عندنا من - [00:39:49](#)

من الواجبات ان تقض النسخ التي رأيتها هي الوجود الى نظرية النواقص المهمة نظرية النواقص المهمة كتب فيها الدكتور مصطفى موالدي. وكتب فيها ايضا كمال الدين الفارسي. بحثان منشوران. وخلاصة نظرية - [00:40:08](#)

المهمة ستجدونها هناك. وبإشارة سريعة ان تقابل النسخ التي ستري انها جديرة بالاعتماد. النسخ التي ستري انها جديرة بالاعتماد تقابل فيما بينها عدة ابواب. باب من الاول ان كان بابا صغيرا. او عدة اوراق من الاول - [00:40:26](#)

اوراق من الوسط عدة اوراق من الاخير تقابل فيما بين جميع هذه النسخ. ثم تسجل في جداول ما نقص من كل من نسخة الف ما نقص سقط من النسخة الفاء سقط ميم فقط ما هو زيادة في الف باء جيم دال الى اخره. ما هو تحريف تحريف؟ ما هو تذكار؟ ما هو خلل واضطراب - [00:40:46](#)

ما هو خطأ في الضبط؟ نحن من الناس الى اخره؟ يعني محسنات ومقبحات كل نسخة تصنع في جداول تحت آآ نظم معينة ما هو تصحيح تحريف تكرار خلل ضبط. فنحن الى اخره سبق نظر آآ الى الاسفل انتقال الى - [00:41:08](#)

من اعلى الى اخره تسجل كل هذا المحكمات والمقبحات في جداول ثم ترى ما كان فيه سميت مواقف مهمة لان اهم شيء ما كثر

سقطه ونقصه مقدار كبير من السبق والنقص في نسخة جدير بتأثيرها - [00:41:28](#)

المقدار الاقل من السقف او خلو نسخة من السقف من معايير التقديم او جدير بتقديمها ولذلك سمي النواقص المهمة. الى اخره اذكروا انه لكل ناسخ عيوبه وسيأتي هذا الكلام نتيجة تطبيق نظرية النواقص المهمة هي الغرلة الثالثة او ربما قلت الرابعة. ثم الاوفق بعد ذلك ان تكتفي بعد الغرلة الثالثة - [00:41:48](#)

او رابعة بعدد قليل من النسخ لتجعله هو العدد المعتمد في التحقيق بعدد قليل من يكتب على غلاف نسخة محققة حقه على عشرين نسخة هذا عبث. حقه على احدى عشرة نسخة هذا عبث. يجب ان - [00:42:14](#)

هي باربع خمس ست نسخ ليس اكثر من ذلك. لان في الرجوع الى اكثر مما هو هذا من هذا الارهاق ومشاكل كثيرة اذا صارت النسخ التي عندنا على ثلاث صفات مهمة ابتداء. ثم معتمدة في الغرلة الاخيرة ثم وسط ما بينها. النسخ - [00:42:32](#) التي لم تعتمد عليها بسبب ان الوجود عدد كاف النسخ الجياد مما ليس في الوجود سوف نسميها النسخ تأنس بها وهذه المستأنس فيها لا ترمى بل ستجعل القاضي وهذا من الواجبات ايضا وليس من المكملات. في كثير من الاحايين لن تتمكن لن تتوجه الى قراءة - [00:42:53](#)

وقت ما رسم ما من النسخ المعتمدة. فتحتكم الى المستأنس بها ستقضي لك وتوجهه. واحيانا حتى المستأنس بها لا تكفي فترجع الى الصنف الثالث مما جمعته وجعلته ليس من المستأنس وليس من المعتمد - [00:43:21](#) ثم هناك اذا وقفت على نسخة المصنف فتأكد انها المبيضة الاخيرة وتأكد ايضا في حال وجود مسودة ومبيضة مع عدد من النسخ المأخوذة من المبيضة ان المسودة اتفرع عنها ستكون من النسخ المستأنس بها - [00:43:45](#) المسودة وما اخذ منها. طبعا باقامة دلائل لديك انها اخذت من المسودة. المسودة وما اخذ منها ما تفرع عنها ان وجد لديك عدد جيد من النسخ فالمسودة وما اخذ منها من المستأنس - [00:44:12](#)

بها او من المتروكة ان كان العدد المأخوذ من النقص الثابت الاخير عدد كافيا وكبيراً في حال اختيار النسخ ان كان الاختيار ممكناً لانه الاختيار لا يكون دائماً احرص على ان تكون النسخ وهذا من الواجبات ايضا. احرص على ان تكون النسخ المختارة من عوائل مختلفة - [00:44:30](#)

كيف تعرف هل هي من نفس العائلة؟ عندك عشرون مصفا ست سبع مئة من عائلة واحدة كيف تعرف هي من عائلة واحدة من عوائل مختلفة. الدليل الوحيد او الاول ان لم يكن الوحيد الذي ارشدك الى انها من عائلة واحدة او من عوائل - [00:44:58](#)

المختلفة هي نظرية النواقص المهمة يعني عندك ستون نقصاً مثلاً في نسخة ما في نسخة اخرى خمسة وخمسون نقصاً من جملة الستين التي في الاولى اذا الثانية ام الستين مأخوذة من الخمسين - [00:45:17](#) من ام الخمسة والخمسين لانها وافقتها في هذا العدد. طيب لماذا اختلفت في خمس مواضع؟ لانه لكل فاضل صاحب الستين نقصاً عيوبه الخاصة هو بنفسه وقع في نقص في خمسة مواضع - [00:45:39](#)

كما هي المواضع الناقصة من الصورة التي اخذ من النسبة التي اخذ منها. فاتفق النسخ في العدد الاكبر من مواضع النقص. هذا اولاً هنا او في العدد الاكبر من مواضع الزيادة في العدد الاكبر من مواضع التقديم والتأخير في العدد الاكبر من التحريفات والتحريفات واللحن هذا دليل - [00:45:59](#)

على انها من عائلة واحدة الاختلاف الكبير في مثل هذه الظواهر دليل على انها من عوائل مختلفة الواجب ان تعددت النسخ وامكن الاختيار ان تكون من عوائل مختلفة لانا نفس العائلة النسخة الخامسة من نفس العائلة لها عيونها الخاصة. الزائدة فوق عيوب الرابعة - [00:46:19](#)

والرابعة لها عيوبها الخاصة الزائدة فوق الثالثة والثالثة فوق الثانية والثانية فوق الاولى. والجاحظ والاختف والخليج مروية والاصمعي مروي عن هذه الثلاثة عن هؤلاء الاربعة انه اذا نسخ الكتاب ولم يراجع ثم نسخ ولم يراجع قيل تحول من فارس - [00:46:43](#)

يعني صار وكأنه مس فارخي وليس عربيا. وقيل تحول من اعجمية كأنه لم يعد عربيا. وكذا نفس الكلام نسخة عن نسخة ستزداد سقما بعد سقم بعد سقم الى اخر ثم احرص قبل الشروع في النسخ ان تكون قد اديت القراءة السابقة. والقراءة فيما اراه ثلاث مستويات. قراءة سابقة - 00:47:03

الشروق في النسخ وهي نوعان ثم قراءة مرافقة للشروع في النسخ. وهي ثلاثة انواع ثم قراءة لاحقة لتمام النفس والمقابلة وهي نوعان فمن الواجبات ان تؤدي القراءة السابقة لابتداء النسخ بنوعيتها. الذين اسميتهما قراءة استكشاف - 00:47:30 وقراءة التقييم استكشاف استكشاف عيوب النساء اكتشاف ما في النسخة من رموز استكشاف ما في النسخة من مسائل متكررة فاستكشاف ما في النسخة من شواهد متكررة هنا جاء جزءا من الشاهد وهناك جاء الشاهد مع اول القصيدة واخرها وقصتها ونسبتها الى اخره - 00:47:55

استكشاف المشكلات التي يحل بعضها بعضا لاكتشاف انواع كثيرة جدا من الاكتشافات هذه يجب ان تؤدي هي قبل الشروع في النسخ النقطة الخامسة عشرة وهي مهمة جدا تعامل مع نصك باعتباره وحدة كاملة لا ابوابا وفصولا متتابعة - 00:48:15 كامل نصك بعد ان تكون اديت القراءة السابقة بنوعيتها. انسخ كامل نسخ نصفك مهما كان كبيرة كامل نصي لا تنسخ جزء وتبدأ بتحقيقه. لانه في الجزء الذي بدأت به قد تكون هناك مشاكل كبيرة تقع انت في خطأ في حلها - 00:48:39 ان حل في الاجزاء التالية. هذا معنى تعامل مع نفسك باعتباره وحدة كاملة قد يغنيك عن نفسك كامل النص ان كان الكتاب اجزاء كثيرة كثيرة القراءة السابقة بنوعيتها قراءة وقراءة التقييم. تقيد ما تكرر تقيد المشكلات. تقيد آ ما جاء موجة هنا ومفصل هناك. تقيد ما فيهم من - 00:49:03

تقيد ما فيه من بياضات تقيد ما فيه من خلل ما فيه من تصحيح الى اخره. من ظواهر يعني بمفرده من ظواهر التصحيح من عيوب الناس فهنا عيوب الناس هنا في النسخة الثانية. قراءة سابقة لابتداء النسخ - 00:49:30 بنوعيتها قد تغنيك عن التعامل مع الكتاب باعتبار وحدة كاملة ان كان باجزاء. متعددة كثيرة. اما ان كان بجزء او او جزء واحد فيجب ان تنسخه كاملا حتى لا تقع لانك لن تتنبه الى الاخطاء - 00:49:50 التي وقعت فيها في ابتداء النكس لانك كنت تقرأ خط المصنف خط النفخ خطأ. لكن لم تتنبه الى المشاكل التي وقعت بها انت اذا تعاملت معه جزءا بعد جزء ثم تذكر انك ناسخ اضافي - 00:50:11

هناك ستة نسخ عائل لديك ستة نسخ لكل نسخة نافخها اذا انت الناسخ السابع. لانك ستحول النسخ الستة الى نسخة سابعة هي نسختك وتذكر انه لكل ناسك عيوبه فعليك ان تعرف عيوب كل نافع تقيدها في القراءة السابقة وقيد عيوبك تنبه - 00:50:28 الى انك انت صاحب عيوب. واذكر اني ناقشت رسالة المحقق كان مبتلى بنوعين من العيوب ولو تنبه الى هذين العيبين لرفع عن نفسه مقدارا كبيرا من الملاحظات. المحقق نفسه وانت المحقق انت ناسخ اضافي. كان العيب الاول لدى هذا المحقق - 00:50:48 انه مثلا اذا قيل مثلا في الفصل والكلية في الفصل والكلية هكذا في النسخة كان عيب انه يزيد فيه. يقول في في الفصل وفي الكلية من عيوبه من غير ان يتنبه. الناسخ او المصنف لم يكرر حرف - 00:51:14

كان من عيوبه تكرار حرف الجر وكانت مواضع التكرار ازيد من مئة موضع تكرار زيادة من عنده لواء من عند المحقق وكان معيد اخر فيه نقص اعدت له ما يقرب من اربعين موضعا فيه نقص هو عيب من هو. اذا عليك ان تعرف عيوب الناسق كل الناس تسجل ما هي عيوبه لكي - 00:51:36

للتغلب عليها ثم تنبه الى اهم وهو عيوبك انت. انت قد تكون مبتلى بانتقال النظر الى الاعلى. انت نفسك عندما تقف او تلتفت يمينا او شمالا ترجع الى السطر الرابع في حين انك كنت في السطر الخامس. لوجوء السادس لوجود تشابه ما بينهما. والانتقال الى -

00:52:01

تكرار او تكون مبتلى بانتقال النظر ويسمى كفت النظر الى اسفل. والانتقال الى اسفل لوجود تشابه ما بين السطر الرابع والثالث انت في الرابع تلتفت يمينا ثم ترجع الى السادس بوجود جملة مشبهة تلك التي في الرابع والنظر اذ اوصفت النظر الى الاسفل النظر الى

الانتقال الى الاعلى زيادة الانتقال للاسرة حنسميه سبت النظر ينتج عنه نقص النقطة السابعة عشرة النص في الغالب نص اسري. يعني ابن عائلة ابن عائلة بينه وبين سابقه ولاحقه من النصوص المشاركة له في - 00:52:41

علاقات هناك علاقات مصرية هناك علاقات اسرية هناك عوائل وهذا من الواجبات وليس من المكملات عليك ان تعرف عائلته لانك حين تعرف عائلته من النصوص السابقة. المصادر والمراجع التي اعتمد عليها او من النصوص اللاحقة - 00:53:01

المصادر والمراجع التي اعتمدت عليه عندما سألت عائلته والعلاقات التي بين افراد هذه العائلة ترفع عن كاهلك مقدارا كبيرا من الاخطاء وتستطيع ان تتجه الى القراءة السليمة الصحيحة. ان تتمم ما فيه من نقص. ان تحذف ما فيه من زيادة لم تنتبه اليها. وزيادة سببها - 00:53:24

اسف ان كان نسخة وحيدة او النساخ ان كانوا من اصل واحد وهكذا وهذا امر من المهمات جدا والعلاقات النصية فيما تتبعته وصلت الى تسعة عشر نوعا من انواع العلاقات. عليك ان تعرف هذه - 00:53:46

ولان هذه الانواع تخدم بعضها بعضا ثانيا ما يرافق الواجبات التي ترافق المقابلة. كان اول ما اء ما قبل النكس ما قبل النسخ واجبات وتببيها وهناك ما يرافق المقابلة لماذا كنتم يرافق المقابلة؟ لانه بعد تمام النسخ تبدأ المقابلة - 00:54:03

بعد تمام النسخ. نسخ النص باكملة تبدأ المقابلة طيب انا كيف سانتصر؟ قبل ان ابدأ المقابلة. انتسخ من نسخة وحيدة عندك اربع قصص المعتمدة عليها لا تنظر كل شوية يمين شمال في الاولى والثانية والثالثة. انت ستقولون صواحدة تقدمها على غيرها -

00:54:33

ما بين لديه انسخ نص هذه الواحدة. فاذا تعذرت عليك مواضع قراءة قراءة في هذه النسخة انظر في النسخ الثانية. ولكن اثبت نص نسخة واحدة وليس الان موضع ذكر ما يخالف النسخة التي لديه - 00:54:57

اثبت ما في نسختك ما في نسخة واحدة الا ان كان نقصا واضحا او تحريفا واضحا بدا لك الان هذه سنقول ابتداء هكذا بدلا انه نقص او زيادة - 00:55:21

او تصحيح او تحرير ضع عليه علامة علمه باصفر احمر اخضر الى اخره الان ممكن هذا لونه بلون مغاير لكي ترجع اليه بعد المقابل بعد ان تنتهي من النسخ من نسخة واحدة وبالطبع ستنظر في مواضع الاشكال في النسخ الاخرى لكي تتجه لك القراءة وليس -

00:55:39

كي تثبت الفروق وانت ان كان شيء الفرق مهم الان ابتداء ستسجله في الملاحظات والتقييدات او تلونه بلون مختلف تنبه اليه. يقول تضعه فوق السطر او تحته او في ورق مستقل. ثم بعد ان تلصق قلنا هناك تعامل - 00:55:59

في البداية كنا نتعامل مع نصك باعتباره وحدة كاملة. الان في المقابلة بالعكس تعامل مع نفسك عند المقابلة باعتباره مسألة مسألة او فقرة فقرة. وكلما قللت الحجم الذي ستقابل به مصر الف بنصف باء كلما قللت - 00:56:19

تعدد الاسطر كان افضل. لكي تكون كلمات الافطر واضحة في ذهني بحيث انت لو نقصت اوزيد تنبهت. يعني كمن يأخذ مسألة مسألة او عدة اسطر بعدة اسطر تقرأ فقرة. بحيث انت لو اخطأت تنبه. لو اخطأ الذي يساعدك في المقابل تنبه انت - 00:56:39

اذا في المقابلة تقابل الاصل الذي انتسخت منه او بالاصل المتسق منه انت نسخت من نسخة الظاهرية مثلا بعد ان انتهيت تراجع من كسفته انت لان ما انتسخته صار نقطة اضافية تراجع - 00:56:59

انت بالاصل الذي انتسخت منه وهو نصت مظهرية. اذا انتهيت من مراجعتك لمنسوخك على نسخة ظاهرية مثلا تقابل النسخة بعد مراجعتها وتصحيحها بما في نسخة دار الكتب مثلا. ما تقابل تمام النسخة بتمام النسخة. خذ - 00:57:16

اه في فقرة فقرة مسألة مسألة لكي يبقى الذهن مستحضرا بصورة رسم كل نسخة. ويبقى العقل محيطا بمادة ومعلومة كل فكرة ثم وهذا من الواجبات لكي لا تقع في اخطاء - 00:57:36

وسيتضح لماذا هذا من الواجبات؟ ثم من الواجبات. بعد ذلك رقم ثلاثة اثبت جميع فروق النسخ جميعها كل الفروقات التي بين الف وباء

وجيم. ولا تقول هذا فرق مهم او ليس مهما. ليس الآن وقت - 00:57:57

تحديد هذا الفرق مهم او ليس مهم سيأتي فيما بعد في النقطة الرابعة. بعد ان قابلت كل نسخة ثم اتيت الى جيم وقابلنا الى جيم

وقابلت بها الذي تحصل من الف وباء بتمام بتين فكرة الفطرة وهكذا - 00:58:17

طبعاً عندما اقابل فقرة فقرة امام نسخة بتمام نصفه فقرة فقرة اكون من سحبنا صور بصورة هذه النسخة وهذه النسخة. لكن اذا كنت

ساقابل فقرة معينة مثلاً مسألة معينة بالف وباء - 00:58:44

مع بعض. اذا ستكون عندي صور متعددة وسوف اضيع واضيع. اضيع واضيع تقابل كل نسخة فقرة فقراب بنسخة بنسخة الثانية تماماً ثم ارجع الى النسخة الثالثة تصبح كأنها مراجعة تالفة. ثم ارجع الى النسخة الرابعة فتصبح كأنها مراجعة رابعة صارت عدة

مراجعات. لماذا - 00:59:02

نسخة بنسخة تمامها بتمامها لتكون عندك صورتان تقارن بينهما وليست ستة سبعة صور في نفس الوقت تقارن بينها قلنا سنثبت جميع فروق النساء حتى ولو رأيتها لا اهمية لها ثم بعد ذلك النقطة الرابعة اخضع الفروق التي اثبتتها الى دراسة تحليلية نقدية جميع

الفروض اعيد - 00:59:26

اذ نظر فيها لان فروق النساء هذه التي اثبتتها جميعها ستكتشف انها على اربعة انواع. نوع اثباته في كل موضع يجيء فيه من النحر

موضع من الفروق في كل موضع من النص المحقق يجب اثباته - 00:59:53

موضع يجب اهماله بالكلية لا قيمة علمية وراءه. لحن صريح خطأ صريح تحريف وتصحيف صريح وصحته النسخ الاخرى اذا لا

داعي لارهاق الناصبين. تصحيح وتحريف صريح واضح من نسخة ما. وهو في النسخ الاخرى - 01:00:12

صحيح فصيح لا تراقوه. الحواشي به تقديم وتأخير يعني يقولون مثلاً والواو لمطلق الجمع. كقولهم جاء زيد وعمرو والواو لمطلق

الجمع كقولهم جاء زيد وعمرو. في الف جاء زيد وعمرو - 01:00:35

جاء عمرو ابن زيد. ما الفرق بينهما لا فرق جاء عمرو وزيد فيها جاء عمرو وزيد. اذا لا داعي لان اقول في الحاجة في الف جاء زيد

وعمره مثل هذا التقديم والتأخير لا فائدة وراءه. وهو في نسخة ليست الاعلى - 01:00:58

ليس في النسخة العليا وليس في النسخة المقدمة اذا لا داعي لارهاق النقط بمثله وهكذا. اذا هناك ما يجب اهماله بالكلية. وقد تتبععت

انواع الفروق في نقاط. في في بحث - 01:01:18

انواع خروق النسخ فوجدت انها تصل الى ما يقرب من مائة وثمانين نقطة على مجموعات المجموعة الاولى ما يجب اثباته في كل

موضع من المواضع من النص المحقق. المجموعة الثانية ما يجب اهماله - 01:01:33

نيتي في كل موضع يجيء فيه. المجموعة الثالثة ما ما يكتفى بذكره مرة واحدة عند اول موضع عند اول مجيء له من النص ثم يوضح

ان هذه هي حاله في كل مرة يأتي فيها من الضحى - 01:01:52

او يتوضح يذكر في آية الموضع الأول ثم يقال في كل موضع يأتي من النص هكذا حاله. ثم اذا كانت ظاهرة متكررة بكل تأكيد

عشرات مئات المرات لا يراقب النص بها - 01:02:12

اعوذ يذكر ذلك في قسم الدراسة في موضع من المواضع. النوع الرابع من انواع فروق النسخ ما يذكر في قسم الدراسة ليس في

النص المحقق ولا يهمل بالكلية ولا يذكر اول مرة ويكتفى بذلك بل النوع الرابع ما يذكر في قسم الدراسة - 01:02:26

وهذا النوع الرابع على اربعة انواع او اربعة انماط. نمط منها يذكر في وصف النسخ المعتمدة في التحقيق. دون غيره الاقسام اليسرى

هذا من واجباتك انت ايها المحقق. لماذا؟ حتى لا ترهق النص بمئات. وان كان الكتاب كبيراً بالالف الفروق التي لا داعي لها. بالالف -

01:02:46

الحواشي التي لا داعي لها. يعني تكون تكون مثلاً وكان من عادة الناس سباء ان يقول قال الشيخ رحمه الله واما ناسخ دين فيقول

قال المصنف رحمه الله. قال الشيخ قال المصنف ان كان الكتاب شرحاً بالقول ومررت هذه الفقرة بالقول قال او - 01:03:08

قوله مئات المرات اذا سنصنع لها مئات المرات فرقا هذا ليس فرقا ولا يلتفت اليه ولا اهمية وراءه. يرمى تماماً ثم يذكر في وصف

النسا انه كان من عادة ناسخ كذا كذا. كان من عادة من عادة - [01:03:27](#)

مما هو ظاهرة تتكرر عشرات المرات. من عادة كذا ان يصنع كذا. هذا في وصف النساء. من عادة الناس بكاد ان يعمل كذا. من عادة ناسخ تابعنا يعمل كذا وانظر تكون من عادته ان يصنع كذا وانظر مثلا الصفحات تسعة اربعتاش عشرين سبعين الى اخره - [01:03:43](#)
هذا النوع الاول. النوع الثاني ما يذكر عند بيان منهجك في التحقيق يقول وكان من عادتنا يعتدى او من من ظواهر نسخة كذا كذا ومن ظواهر نسخة كذا كذا وكان منهجي في التعامل - [01:04:03](#)

مع هذه الجواهر اذا تقول من الظواهر العامة التي في هذه النسخة في هذه النسخة في كذا وكذا وكذا. وكان من منهجه في التعامل مع هذه اني كنت اصنع كذا. وهذا السفر يغنيك عن ذكر الفروق بين هذه الظواهر مئات المرات او بعارة اخرى مئات - [01:04:19](#)
الحواشي او باعمار اخرى مئات الاسطر. هناك في الحاشية النوع الثالث مما هو في اه من الانواع التي في الدراسة ما يوضح من ظواهر جاء من ظواهر مهمة لا ينبغي اغفالها في النسخ غير المعتمدة - [01:04:43](#)
من المستأنف بها او المهمة. احيانا نسخ يجب ان تكون هي الثانوية. يعني مستأنس فيها. او تهمل. ولكن في هذه فيه معينة ليست في النسخ المعتمدة وهذه الظواهر عدم ذكرها تضيق حلقة مهمة من حلقات مثلا القراءات. او من حلقات علم الرسم. يعني -

[01:05:04](#)

في نسخة مهمة على سبيل المثال. في نسخة مهمة ليست من المعتمدة كان الناسخ يذكر الايات القرآنية على رواية غير رواية حفص وعلى رواية ليست سبعة هكذا كان الناس على رواية ليست تبعية. وهذه الظاهرة طبعا هذا ليس في قصة القراءات. نحن في كتاب نحو او تاريخ - [01:05:29](#)

فقه او فقه الى اخره وهناك شواهد قرآنية. الناسخ كان يضبطها او يرصدها على وفق قراءة هي تلك التي في مكانه في بلده. وهي قراءة ليست سبعة. ليست عشرية وليس هناك قصة تتعلق بالقراءات. اذا - [01:05:59](#)

عدم فكر هذه القراءة وذكر صاحبها تضيق حلقة مهمة من الحلقات في علم القراءات تاريخي وازمنة جوغرافي ازماتها تواريخها وجغرافياتها مثال اخر ناسخ ما يرسم الالف في المقصود الثلاثي طويلة مستقيمة دائما - [01:06:19](#)

سواء كانت عن واو او عن ياء او يرسمها دائما ممالاة على هيئة الياء سواء كانت عن واو او ياء. هذا رسم لمذهب معتمد هذا رسم لمذهب معتمد وابن قتيبة يقول وقوى اذكر قال هذا الكلام وغيره قال وهذا الاحسن - [01:06:41](#)

ان ترسم طويلة دائما قال انسى للغلط. انسى للغلط حتى لانه احيانا هناك ما لا تدري هل اصل هواوي او اصلها يا ايه او تكون من الواوي واليائي معا. كما هو معروف - [01:07:03](#)

فاذا عندما نرى ناسخا يلتزم الرحمة مستقيمة دائما. وهو في النسخ المهمة او المستأنس بها. ولا اشير الى هذا في قسم الدراسة فاكون قد ضيقت حلقة من حلقاتي وتاريخ الرسم الاملائي. نحن نرسم الان على ما يوافق مذهب جمهور المصريين. وكثير من

الظواهر - [01:07:19](#)

رسمية الان ليست الاحسن كما ذكرت لكم رسم المقصور الثلاثي الفا مستقيمة دائما هو الاحسن عند متقدمين وعند المتقدمين محققين كما ذكر ذلك ابن قتيبة والحجاج وغيرهما الرابع من الانواع من الفروق التي تذكر في قسم الدراسة ما يخضع لدراسة

لمتحف مستقل دراسي تحليلي - [01:07:40](#)

كظاهرة معينة ظاهرة معينة ترجع الى علم الضبط او علم الرسم او علم قراءات او الى ظاهرة نحوية معينة صرفية عين لغوية معينة. هذه الظاهرة جاءت في نسخة ما او في عدد من النسخ في مواضع تحتاج الى آ في بعض المواقع - [01:08:09](#)

من النسخ او في نسخة ما التزم بها تحتاج وفي هذه النسخة تكون قد خالفت في هذه الظاهرة المتكررة مرات وليس مرة او مرتين تكرر مرات خالفت النسخ الاخرى لا تجعل لها في كل مرة حاشية بل تذكر في متحف مستقل لان - [01:08:29](#)

قضية علمية مهمة وعدم ذكر هذا وعدم افراد مبحث مستقل تضيق لهذه الحلقة العلمية او المرحلة العلمية اه من مراحل وتاريخ علم معين اه سانتقل سريعا الى ما بعد المقابلة. طبعا تركت اشياء لضيق الوقت انا انظر الى الساعة - [01:08:49](#)

اقول ما بعد المقابلة انتهينا من ثانيا ما يرافق المقابلة ما بعد المقابلة ان منهج اثبات جميع الفروق اثقال للنصر والحق وتشثيت

للقارئ وهدر للجهد المحقق وتضييعا لمال الطابع والناشر الى اخره - [01:09:13](#)

كما ان اهمال جميع الفروق اثبات جميع الفروق كان مذهب او منهج اوائل المستشرقين. له قيمة ليس له قيمة. يثبتون جميع الفروق مهما تعددت النسخ. واحيانا يكون المتن في عشرين ورقة والفروق في مائتي ورقة. لان كل فرق - [01:09:37](#)

وامثله في اوائل المطبوعات المستشرقين كثيرة ثم منهج اهمال جميع الفروق الزام للنص وللقارئ بقراءات المحقق. اقصد القراءات بفهمه بثقافته بتوجهه نحو اللفظة ما نحو لفظة ما. وقد لا يكون هذا التوجه صحيحا - [01:09:57](#)

واهمال جميع الفروق منهج اوائل النashرين محمد قطب العدوي رفاة الطهطاوي الى اخره وفي هذا عيوب وفي المنهج الاول عيوب. وليس الان مجال للمقارنة بين المنهجين وان كنت سارجح يعني ساختار كما قال الجن ابن جني اسوأ القبيحين ساختار ما بيننا فهذا قبيح وهذا قبيح - [01:10:17](#)

ان كنت سأختار احسن القبيحين احسن القبيحين فاثبات جميع الفروق مع ما فيه من ادخال النص افضل من اهمال جميع الفروق لان اهمال جميع الفروق الزام للفظ بثقافة وقراءة وتوجه المحقق وقد لا يكون توجهه صحيحا. في حين ان اثبات - [01:10:43](#)

في الفروق يمكنني انا القارئ من معالجتها من تحكيم ثقافتني في هذه الفروق وقد اتوجه انا الى ما يجب ان يثبت ويكون مخالفا لما اثبته المحقق ويكون هو الصحيح. او قد تؤيد المحقق فيما توجه اليه - [01:11:06](#)

ومن الواجبات هي النقطة الثانية عليك ان تختار في اثبات النص منهجا اما منهج النص المختار والذي يسمى منهج التوفيق ما بين النسخ او التلفيق ما بين النسخ. او منهج النسخة المختارة - [01:11:26](#)

المختارة يعني النسخة الام النسخة الدستور النسخة الاصل النسخة العليا الى اخره. ستختار لا تخط ما بين المنهجين اخسر واحدا منهما لكي نعرف انت هنا في هذا المح الذي اثبته هل هو نص النسخة المختارة - [01:11:41](#)

اقوى نشر هو نص او لفظ قام على الترجيح ترجيحك انت اختيارك انت توجهك انت لما بين هذه النسخ من فروق طبعا لكل من المنهجين عيوبه. منهج اثبات النص وفق النص المختار يعني التوفيق والتلفيق او منهج النسخة الدستور العليا لكل منهما عيوبه -

[01:12:03](#)

وفي الحقيقة هناك مخادعة يمارسها المحققون. هم في الحقيقة كثير ممن يعتمد منهج اه النسخة المختارة هو في الحقيقة يمارس منهجا النص المختار في كثير من الاحيان عندما تمارس منهج - [01:12:32](#)

النصف المختارة اذا عليك كما يقول الدكتور بشار عواد احسن الله اليه عليك ان اردت ان تخالف لفظة النسخة المختارة يعني ان ترجح على غير لفظتها على لفظتها عليك ان تعال - [01:12:51](#)

والتعني له عند الترجيح من الواجبات على رأي بشار عواد ومن الواجبات على رأيي اذا اعتمدت النسخة المختارة الذي يليه ان الاجراءات النقطة التي تليها ان الاجراءات العملية التحقيقية راجعة الاجراءات التي نجدها نحن - [01:13:10](#)

مما هو من صنع المحقق في في الهوامش والحواس. ان الاجراءات العملية التحقيقية راجعة الى درب من الدروب التالية حقوق النسخ انتبهوا معي الى الترتيب. فروق النسا. ضبط النص. اصلاح النص واقامته وتقويمه وترميمه. وهناك - [01:13:47](#)

طبعا ما المقصود بضبط النسخ ان وجدت وقتا شرحته. ضبط النص اصلاح النص واقامته وتقويمه وترميمه. طبعا هناك فرق يعني المقصود بمصطلح ضبط النص مصطلح اصلاح النص مصطلح اقامة النص تكوين النص ترميم النص اذا الاعمال التي في الحواس هي

فروق مساح ضح - [01:14:07](#)

مصر اصلاح مصر نقد نص توفيق النص وتخريج نصوصه ونقوله من مصادر النفط وموارده من التصانيف ان امكن تخريج شواهد القرآنية والحديثية القوى الشعرية والنسرية شرح غريب توضيح غامض وملبسه. شرح مصطلحاته التعريف بالمغمور من الاعلام

والمواضع والكتب ونحوها - [01:14:28](#)

والمأمل في هذه التي اعدتها من الف الى ياء في هذه الاعمال الاجرائية التي يقوم بها المحقق المتأمل فيها من الف الى ياء تجد انها

ترجع الى قسمين. القسم الاول قسم ذو صلة بالنص المحقق. صلة الجزء بالكل. لانه - [01:14:50](#)

وفي الحقيقة كلام المصنف نفسه. وليس من كلام المحقق وهو الانواع الثلاثة الاول. يعني سيرجع الى فروق النساء. عندنا نسخ متحولة ليس في النص التالي. الذي نسخة المصنف اذا فروق النشاخ مما هو فرق ما بين نصف الف وباء وجيم نص ومما هو فروق يستقيم بها - [01:15:10](#)

ليست تلك الفروق التي هي تصحيحات وتحريفات ونقص وزيادة واخلط واوهام ولحن من الناسخ مما يرجع الى عيوب النسخ بل مما يصح معه النص. النص النسخ المتهولة هنا فقط مثلا في نسخة وقد تبين - [01:15:40](#)

كان لنا في نسخة اخرى وقد تثبت لنا فقد تكون تبين وتثبت كلاهما صحيحة كلاهما جاءت عن المصلي اول في الف وواحدة في باء ونحن نصفتان من عائلة مختلفة لا نرى لا ندري ايها اي تبين او - [01:15:59](#)

تثبت هو الاصل او هو الاصح او هو الذي يوافق النص الثابت هناك تقديم وتأخير في نسخة الف عن باء مثلا والنص مستقيم هنا في التقديم والتأخير وهنا مستقيم. اي النصين اول قد لا ندري - [01:16:19](#)

اذا مثل هذه الفروق قد يكون فرق ما هو من كلام المصنف والثاني من كلام المصنف نسخة تالية. اوليس من كلام المصنف. فروق النسخ التي من هذا النوع ليس في التي من عيوب الناسخ - [01:16:35](#)

هذا من كلام المصنف ضبط النص ايضا من عمل المصنف وليس من عمل المحقق يقال ضبط النص قد يقول قائل كيف يكون ضبط النفط ونقطه وتفقيره وترقيته وتفقيره وترقيته وضبطه ونقصه - [01:16:50](#)

كيف يكون هو من عمل آآ المصنف نفسه؟ والمعهود ان النسخ القديمة وان اغلب الاعماق القرن العاشر ما اغلب ما اغلب ما قبل القرن العاشر وفي القرون الاولى خامس رابع سادس الاخير يتخففون من النقد والضبط - [01:17:12](#)

القيمة ولا ولا فكيف يكون هذا من عمل محقق؟ هو تماما كما نقول في النحو الموجود تقديرا كالموجود تحقيقا يعني المصنف قدم نسخته بلا ضبط ولكن الضبط موجود في نفسه. فمن واجباتك انت ان تذكر الضغط الذي - [01:17:32](#)

في نفس المحقق عفا في نفس المصنف المصنف لم يفقر. ولكن التفقيير موجود في نفسه. فعليك انت ان تفقر. والموجود تقديرا كالموجود تحقيقا اذا فروق النسخ ضبط النص اصلاح نصي. اقامته تقويم وترميمه. ما وجد في من خلل في النسخ. هذا ليس -

[01:17:52](#)

موجودا في النص الاساس فاذا هذا الاصلاح ارجاع الى النص الثابت. وبهذا العمل تكون انت قد اتيت بكلام المصنف وهو بالصورة الكريمة هو سورة المصنث وليست صورة المحقق. فاذا الثلاثة الاول هذه الانواع هي من القسم - [01:18:16](#)

الاولي الذي هو ذو صلة بالنص المحقق وهو في حقيقته صورة النص المفن في والنص الثابت وسورة كلامه ليس عمل واضافة وزيادة المحقق نفسه وهذا القسم في مذهبي مما لا بد منه من الواجبات. وما وهو جزء من العملية التحقيقية. لا تكتمل الا به. وما يليه من

النوع - [01:18:39](#)

الرابع نقد النص توفيق وتخريب النصوص والنقول تفريغ الشواهد شرح الغريب الى اخره هذا من عمل للمحقق بمعنى من مكملات التحقيق الا ان الدكتور عواد احسن الله اليه يرى ان الانواع الثلاثة الاول من الواجبات مع النوع الرابع وهو نقد النص -

[01:19:04](#)

وعرف نقد النص عنده بانه بيان الواهام التي قد يقع بها المصنف وبيان الصحيح الذي ينقض هذا الوهم ويدفعه ودعم هذا النقد بالادلة التي تدمغه وتقوي ما ذهب اليه المعلق - [01:19:31](#)

اذا هذا القسم الاول ثم القسم الثاني قسم خادم للنص. وهو تلك الانواع التي لا ترجع تلك الانواع التي لا ترجع الى الثلاثة اه ساقول اه الدكتور عبدالعزيز هل انتهى وقتي او بقي شيء من الوقت - [01:19:53](#)

المحافظة يعني ان الوقت انتهى من زمان يا دكتور. طيب اذا سنترك المبحث الرابعة وازود جميع حاضرين باذن الله تعالى المبحث الرابع في تحرير مصطلحات الاجراءات العملية ساتركه واكتفي بهذا المقدار - [01:20:12](#)

واشكر لكم حسن استماعكم. واشكر لكم صبركم ووجودكم ومشاركتكم. واكرر شكري لكل من كان له في اقامة هذا اللقاء اه كلية اللغة العربية وكلية العلوم تقنية والتعليم عن بعد طيب - [01:20:35](#)

نتقدم بالشكر الجزيل سعادة الاستاذ الدكتور على هذه المحاضرة القيمة نسأل الله عز وجل ان ينفعنا كما سمعنا انه ولي ذلك والقادر عليه. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. يا دكتور عبد العزيز الاستاذ الدكتور - [01:20:56](#)

الاستاذ الدكتور محمد ربيع عنده مداخلة يا دكتور مع ان الصلاة تقام الان محمد المهندس عامر لو سمحت السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. اهلا وسهلا. معذرة معذرة يعني ساؤخركم يعني - [01:21:19](#)

هانتوما اردتم الانهاء في هذا الوقت بعذر لاني كنت رفعت يدي سابقا لو كنت اعرف انكم على عجلة عندكم ان الوقت انتهى ما كنت رفعت يدي ساتحدث سريعا سريعا جدا ان شاء الله. اولاً اشكر الكلية على هذا النشاط الباكث. الرائع وانا منذ - [01:21:43](#)

تعلن هذا النشاط وانا احاول آآ يعني متابعته قدر الامكان اشكر ايضا دكتور حسن على هذه المحاضرة النافعة القيمة واقول ان مجال تحقيق النصوص الذي يعد الاستاذ الدكتور حسن احد اهم اعلان الحق من غير مجاملة مجال مهم - [01:22:07](#)

انا شخصيا تابعت الدكتور حسن وقد يعني كثيرا وشارك كثيرا في في اه في مقامات اخرى. كنت احد المتابعين له فيها وتابعت اسهاماته الرائعة في تنبيه الباحثين على اهم مبادئ التحقيق واصوله - [01:22:29](#)

وحرصه جزاه الله خيرا على تجلية بعض المفاهيم المتصلة بالتحقيق وازالة الالتباسات بكثير الكثيرة عنها اذكر انني ادرت مرة جلسة في مجمع اللغة العربية في مكة وكان الاستاذ الدكتور حسن - [01:22:54](#)

احد المشاركين فيها خرجت تلك الليلة كما خرجت اليوم بحصيلة كبيرة من الفوائد واتضحت الرؤية في كثير من المناحي فيه. ولذلك اقول شكرا للدكتور حسن شكرا على الفصل بين ما هو - [01:23:10](#)

من التحقيق وما هو من مكملات التحقيق اولاً وعلى تجزئة المصطلحات الثانية ولكني على حضور ان اهمية ميدان التحقيق العظيمة توجب الا يقتحم هذا الميدان من لم يكن قادرا مقتدرا على الوفاة بما يتطلبه التحقيق. نعم. واقول ايضا - [01:23:32](#)

ان ان مما نخرج به من هذه المحاضرة هو ان يكون ليحقق محققا بالمعنيين انا اقول محققا لابد ان يكون محققا لاني اعنيه اعنيان بالتحقيق. اولاً الفن والمعنى الثاني هو المحقق - [01:23:56](#)

المدقق الثقة آآ الذي لابد ان يكون من سمات ومن يتصدى لهذا الامر يكون في ذهن كثيرين حقيقة ولا يحرص عليهم كثير انا يعني ارجو ان لا تكون هذه المحاضرة مما يبقى الطلاب والجامعات نحو الاتجاه لان هذه المحاضرة محروسة على - [01:24:16](#)

انا ما زلت وقد قلت هذا في مقام سابق ادعو الى ان اكف الجامعات عن ان تعج التحقيق طريقا للحصول على مؤهلة امرين مع خيانة للتحقيق ذاته وصيانة للمؤهلات الجامعية. هذا - [01:24:46](#)

اه وفند له اصوله وله مبادئه وله اه يعني يجب ان من لديه الخبرة ايضا اليوم وانا استمع الى هذه المحاضرة ان اه اه كلام الدكتور حسن يختلط فيه كثيرا ويتداخل فيه كثيرا ما هو من اصول - [01:25:12](#)

يميز الاستاذ الدكتور بين واجبات التحقيق وبين مكملاته وبين ما هو من المحقق الذي آآ اخرج لنا اليوم جزء من من هذه الخبرة وآآ حصيلة هذه الاجتهادات ولذلك يعني يمكن ان نختلف مع الدكتور في بعض وجهات النظر فيما يتعلق يعني شهادات - [01:25:42](#)

جزاه الله خيرا. وبما آآ علينا من من الخبرة ومن التشجيع يعني اذا سمحت لي دكتور حسن ساقف معه مثلاً تفضل عفوا هل احد تكلم؟ تفضل تفضل دكتور عطلت يعني؟ طيب سحاول ان اختتم يعني سحاول ان اقتصر على - [01:26:12](#)

اه ملحوظة واحدة اه ساعلق على قول الدكتور في مسألة ان يكون وجوب التحقيق مطابقة مع جمال اخ المؤلف اقول ان هذا امر لا يعتبر ولا يجب ان هذا يمثل يماثل قول الدكتور وجوه الوصول الى جميع - [01:26:38](#)

هذا امر في نظري لا ينبغي العزول عنها ابدا. لابد ان نفرق في هذا الامر بين سياقين سياق ما ينبغي بشكل عام مطلق مجرد وهذا لا يمكن التنازل عنه. وحينما نتحدث عن محقق بعينه - [01:27:10](#)

حصل في طريقه حشرات ولم يصل الى هذا المستوى النموذجي الذي هنا يكون في هذه الحالة نقول يمكن ان نعذر فلان ان نعذر فلانا

او فلانا فقط في في مناسبة معينة لكن ان نطلق الكلام بان - 01:27:30

في عدم الوصول الى جميع النسخ معذور عدم المطابقة انا اقول له آآ نستخدم ملاحظة ليس لها علاقة بما قال الدكتور وهو مسألة
اثقال الرسائل بالهواء مثل التعليقات والتخريجات والاحالات والتراجم والتعليقات وتوسيعات القضايا والاحالة عليها وتخريج الابيات
وغير ذلك - 01:27:50

هذا الامر كان سببا رئيسا في شيوعه الرسائل الجامعية التي يكتب فيها الطلاب. شكرا للجميع واعتذر عن الاطالة مرة اخرى. شكرا
شكرا لكم واحسن الله اليكم دكتور. شكرا استاذ محمد ربيع الغالي جزاك الله خير على هذه المداخلة الجميلة - 01:28:20
والشكر موصول لسعادة الاستاذ الدكتور محاضرنا لهذا اليوم دكتور حسن وشكرا الجزيل التعلم الالكتروني والتعليم عن بعد شريكنا
الاساسي لنداق هذا الموسم الثقافي. شكرا لكم جميعا ايها الحضور الكريم ان شاء الله في الاسبوع القادم مع المحاضرة القادمة ضمن
اعمال وفعاليات الموسم الثقافي - 01:28:40

للكلية - 01:29:10