

تاريخ البلاغة وعلمائها)6(من ضد الدين الإيجي إلى السعد

التفازنی

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى عبد الرحمن الملقب بـ بعض الدين الإيجي. عض الدين الإيجي توفي سنة ست وخمسين وسبعين - 00:00:00 عالم بالأصول والمعانى والعربىة. من اهل ايج بفارس ولـ القضاء وانجبت شفـ كلمة انجـب فيها استـعارة. هـؤلاء التلامـيذ كـأنـهم اولـاد لهـ يعنيـ. وانـجـب تلامـيذ عـظـاما وجـرتـ بيـنـهـ وـبـيـنـ اـحمدـ الـابـهـرـيـ مؤـلـفـ ايـسـاغـوـجـيـ فيـ المـنـطـقـ مـنـازـعـاتـ. اـدـتـ الىـ غـضـبـ اـمـيرـ كـرمـانـهـ هناـ بالـفـتحـ - 00:00:18

ادـتـ الىـ غـضـبـ اـمـيرـ كـرمـانـهـ عـلـيـ فـحبـسـهـ بـقلـعةـ حتـىـ مـاتـ سـجيـنـاـ. منـ تصـانـيـفـهـ المـوـاقـفـ وـمـخـتـصـرـ الـكـلـامـ وـعـقـائـدـ العمـودـيـةـ وـالـرـسـالـةـ الـعـضـدـيـةـ فـيـ عـلـمـ الـوـضـعـ وـهـيـ مشـهـورـةـ جـداـ منـ اـشـهـرـ كـتـبـ هـذـاـ الـعـلـمـ. كـتـبـ عـلـمـ الـواـضـعـ - 00:00:46 وجـواـهـرـ الـكـلـامـ وـشـرـحـ مـخـتـصـرـ اـبـنـ الـحـاجـبـ فـيـ اـصـوـلـ الـفـقـهـ. وـفـوـائـدـ الـغـيـاثـيـةـ. هـذـاـ كـتـابـ مـهـمـ جـداـ جـداـ فـيـ الـبـلـاغـةـ وـالـانـ نـزـلـ فـيـ المـوـسـوـعـةـ الشـامـلـةـ مـعـ الـشـرـحـ. شـرـحـ الـفـوـائـدـ الـغـيـاثـيـةـ اـنـزـلـوـهـ قـبـلـ اـسـبـوـعـ. هـذـاـ كـتـابـ مـهـمـ جـداـ وـسـيـأـتـيـنـاـ اـنـ كـثـيـرـاـ مـنـ الـعـلـمـاءـ - 00:01:07 الـفـوـائـدـ الـغـيـاثـيـةـ فـانـتـبـهـوـاـ لـهـذـاـ الـاسـمـ. وـهـوـ فـيـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ وـالـبـيـانـ وـالـبـدـيـعـ. وـهـيـ تـلـخـيـصـ لـلـقـسـمـ الـثـالـثـ مـنـ الـمـفـاتـحـ. يـعـنـيـ كـمـاـ الـخـطـيـبـ وـتـزوـيرـ لـخـصـ الـجـزـءـ الـثـالـثـ هـكـذـاـ فـعـلـ هـوـ اـيـضاـ. وـهـوـ فـيـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ وـالـبـيـانـ وـالـبـدـيـعـ وـهـيـ تـلـخـيـصـ لـلـقـسـمـ الـثـالـثـ مـنـ الـمـفـاتـحـ لـخـصـ فـيـهـ - 00:01:27

امـهـاتـ الـمـسـائـلـ فـقـطـ. وـقـدـ شـرـحـ هـذـاـ كـتـابـ جـمـاعـةـ مـنـ الـعـلـمـاءـ. اـشـهـرـهـمـ. شـرـحـ شـمـسـ الدـيـنـ الـكـرـمـانـيـ وـسـمـاهـ تـحـقـيقـ الـفـوـائـدـ وـهـذـاـ هـوـ الـذـيـ نـزـلـ فـيـ الـمـوـسـوـعـةـ الشـامـلـةـ وـشـرـحـ الـكـرـمـانـيـ عـلـىـ الـفـوـائـدـ الـغـيـاثـيـةـ - 00:01:49 وـشـرـحـ شـمـسـ الدـيـنـ قـالـهـ الـفـنـجـلـيـ اوـ الـفـنـارـيـ. وـشـرـحـ مـحـمـدـ اـبـنـ السـيـدـ الشـرـيفـ الـجـرجـانـيـ. السـيـدـ الشـرـيفـ الـجـورـجـانـيـ لـهـ اـذـاـ اـسـمـهـ مـحـمـدـ شـرـحـ هـذـاـ كـتـابـ اـبـنـ السـيـدـ الشـرـيفـ الـلـيـ هـوـ اـسـمـهـ مـحـمـدـ. وـشـرـحـ الـمـوـلـىـ اـحـمـدـ اـبـنـ مـصـطـفـيـ الشـهـيرـ نقـاشـ كـبـرـزادـهـ - 00:02:10 سـنةـ ثـمـانـ وـارـبـعـينـ وـتـسـعـمـائـةـ. هـوـ شـرـحـ حـافـلـ بـالـفـوـائـدـ وـالـنـقـدـ لـشـرـحـيـ السـيـدـ وـالـسـعـدـ عـلـىـ الـمـفـاتـحـ. هـذـاـ هـذـاـ كـتـابـ مـهـمـ جـداـ. اـذـاـ نـحـفـظـ الـفـوـائـدـ الـغـيـاثـيـةـ لـلـايـ جـيـ اـهـ. الـانـ بـهـاءـ الـدـيـنـ السـبـكـيـ. هـذـاـ مـنـ الشـرـوحـ الـتـيـ قـلـتـهـ لـكـمـ وـهـيـ الـمـطـبـوـعـةـ - 00:02:33 مـعـ شـرـوحـ الـتـلـخـيـصـ. مـطـبـوـعـةـ مـعـ شـرـورـ الـتـلـخـيـصـ. تـوـفـيـ سـنةـ ثـلـاثـ وـسـبـعـينـ وـسـبـعـمـائـةـ. وـاحـمـدـ بـنـ عـلـيـ بـهـاءـ الـدـيـنـ السـبـكـيـ اـبـنـ شـيـخـ الـاـسـلـامـ تـقـيـ الدـيـنـ السـلـكـيـ هـذـاـ اـحـدـ اـوـلـادـ يـعـنـيـ السـبـكـيـ صـاحـبـ الـاـصـوـلـ هـذـاـ اـبـنـهـ اـسـمـهـ بـهـاءـ الـدـيـنـ السـبـكـيـ - 00:02:53 اـخـذـ الـعـلـمـ عـنـ مـشـيـخـةـ عـصـرـهـ. طـبـعـاـ هـوـ اـسـمـهـ اـحـمـدـ حـقـيـقـةـ لـكـنـ لـقـبـوـهـ بـهـاءـ الـدـيـنـ. وـاحـمـدـ بـنـ عـلـيـ لـكـنـ هـذـاـ مـاـ قـوـلـ بـهـاءـ الـدـيـنـ يـلـقـبـوـنـ الـعـلـمـاءـ شـمـسـ الدـيـنـ مـنـ اـسـمـهـ اـحـمـدـ يـلـقـبـ بـهـاءـ الـدـيـنـ. وـمـنـ اـسـمـهـ مـحـمـدـ يـلـقـبـ بـشـهـابـ الـدـيـنـ - 00:03:17 يـقـالـ شـهـابـ الـدـيـنـ الرـمـلـيـ وـهـكـذاـ. اـخـذـ الـعـلـمـ عـنـ مـشـيـخـةـ عـصـرـهـ كـالـبـدـرـ اـبـنـ جـمـاعـةـ. وـالـمـزـيـ وـابـيـ حـيـانـ وـبـرـعـ فـيـ الـعـلـمـ وـهـوـ شـابـ وـتـوـلـىـ التـدـرـيـسـ بـمـدارـسـ عـدـةـ كـالـجـامـعـ الـطـوـلـانـيـ وـالـجـامـعـ الـحاـكـمـ وـالـشـيـخـوـنـيـةـ. وـتـوـلـىـ القـضـاءـ نـائـبـاـ عـنـ اـخـيـهـ. ثـمـ وـلـيـ قـضـاءـ الـعـسـكـرـ وـاـفـتـاءـ دـارـ - 00:03:41 عـدـلـ ثـمـ تـوـلـىـ تـدـرـيـسـ التـفـسـيـرـ بـالـجـامـعـ الـقـوـلـونـيـ بـعـدـ الـاسـمـاوـيـ. وـكـانـ كـرـيـماـ مـحـبـاـ لـلـنـاسـ بـجـزـيلـ بـرـهـمـ وـصـلـاتـهـ لـهـمـ. صـلـاتـهـ مـنـ عـطـاـيـاهـ لـهـمـ. مـؤـلفـاتـهـ. وـهـذـاـ اـهـمـ مـؤـلفـ لـهـ وـهـوـ الـذـيـ اـشـتـهـرـ بـهـ. عـرـوـسـ الـافـرـاجـ - 00:04:10

شرح تلخيص المفتاح. للتلخيص لشرح التلخيص هذا امتاز هذا الشرح بأنه يدقق ويوضح كثيراً من قواعد البلاغة ويمثل بأشعار كثيرة. ويدل على ساعته في الأدب ومناقشته للعلماء. ان انت مثلا اذا قرأت في شرح مغربي وابن يعقوب - 00:04:30

وشرحه السعد يعني قربيات من بعض. اما هذا له طريقة متميزة. وذكر مسائل زائدة عما ذكره العلماء. لكن المشكلة فيه انه كان يستطرد كثيراً. كان يطول في الكلام. اسمه عروس الافراح شرح وتلخيص المفتاح - 00:04:52

مطبوع في الأسفل في مجموعة شروح التلخيص. هذا الذي موجود في الأسفل وشرح ممتع دل به على سعة اطلاعه وغوصه في العلوم العربية ولو لا ما فيه من استطراد ممل ولو لا حشوه بمسائل خارجة عن الفم لكان خير شروح التلخيص. الان - 00:05:10 الموسوعة الشاملة. شرح السعد وهذا الشرح فقط عندهم. لنصاعة عبارته وسهولة اسلوبه وذوقه الادبي. وعليه لمحمد ابن أبي بكر عز الدين ابن جماعة. ومات مجاوراً بمكة. الان ناظروا الجيش. ناظروا - 00:05:32

توفي سنة ثمان وسبعين وسبعيناً ومحمد ابن يوسف ابن احمد محب الدين الحلبي المصري. المعروف بناظر الجيش هذا له شرح مطول على التسهيل. نزلوه قبل أسبوع ايضاً في الموسوعة الشاملة. وهو ضخم جداً مطبوع مع شرح أبي حيان. عندنا شروح تسهيل - 00:05:52

ابن مالك شرح عقيل اسمه المساعد وشرح ابن مالك ايضاً على التسخين. وشرح لناظر الجيش وشرح لابي حيان. هذه الشروح المشهورة على التسهيل. تسهيل لتسهيل فوائد هذا الكتاب اضخم كتاب نحو ابن مالك. ومنه اخذك معظم العلماء. المراد ايضاً لكن - 00:06:16

قصير. مم. وصار عندنا شرح ابن مالك وشرح ابن عقيل اسمه المساعد وشرح هذا الشرح ناظر الجيش. وشرح في حيان قال عالم بالعربية لازم ابا حيان والجلال القزويني والتبريزى. تمهر في العربية ودرس التفسير - 00:06:42

اصله من حلب ومولده ووفاته بالقاهرة ترقى إلى ان ولـي نظر الجيش بالديار المصرية لقبـه ناظر الجيش. وفاق غيره في المروءة ومساعدة من يقصدـه ولا سيما طلبة العلم. يعني كان يساعد - 00:07:02

الناس ويعطيـهم ويساعـدوـ طلـبةـ الـعـلـمـ. كانـ كـثـيرـ الـانـفـاقـ كـثـرـ بـذـلـهـ وـعـطـاءـهـ وـبـعـدـ هـمـتـهـ. لكنـ لـهـ قـصـةـ عـجـيـبـةـ. يعنيـ يـعـطـيـ وـيـعـطـيـ لـكـنـ لـاـ يـحـبـ اـحـدـ مـنـ طـعـامـهـ كـانـ كـرـيـمـاـ وـمـعـطـاءـ وـيـسـاعـدـ النـاسـ وـهـوـ عـلـىـ كـرـمـهـ وـجـوـدـهـ كـانـ بـخـيـلاـ بـطـعـامـهـ. حتىـ اـنـ كـانـ يـقـولـ اـذـ رـأـيـتـ - 00:07:22

شـخـصـاـ يـأـكـلـ طـعـامـيـ ظـنـنـتـ اـنـ يـضـرـيـ بـالـسـكـينـ. وـاعـرـفـ اـمـرـأـ تـنـفـقـ الـمـئـاتـ. لـكـنـ مـلـابـسـهاـ مـسـتـحـيـلـ اـنـ تـعـطـيـهـاـ لـاـحـدـ يـعـنيـ نـقـولـ لـهـ اـعـطـيـ الـفـقـرـاءـ تـقـوـلـ لـاـ. اـبـدـاـ عـنـدـهـ يـعـنـيـ الـمـلـابـسـ كـثـيرـ لـكـنـ تـعـطـيـ الـمـئـاتـ ماـعـنـدـهـ اـيـ مشـكـلـةـ. الاـ مـلـابـسـ - 00:07:51

ماـاحـدـ يـقـرـبـ لـهـ يـعـنـيـ. هـذـيـ عـادـاتـ لـلـنـاسـ. فـعـنـدـنـاـ لـهـ اـهـ شـرـحـ التـسـهـيلـ لـابـنـ مـالـكـ وـبـقـيـ منهـ قـلـيلـ لـمـ يـكـمـلـهـ نـعـمـ قـالـ حاجـيـ خـلـيفـهـ اـعـتـنـىـ بـالـاجـوـةـ الجـيـدةـ عـنـ اـعـتـراـضـاتـ اـبـيـ حـيـانـ - 00:08:11

ابـوـ حـيـانـ مـتـحـاـلـ عـلـىـ الزـمـخـشـريـ وـعـلـىـ اـبـنـ مـالـكـ كـثـيرـاـ اـنـ اـنـصـفـهـ مـنـ اـبـيـ حـيـانـ وـلـهـ شـرـحـ التـلـخـيـصـ فـيـ الـمـعـانـيـ وـالـبـيـانـ. اـبـنـ جـاـبـرـ الـانـدـلـسـيـ تـذـكـرـونـ اـبـنـ جـاـبـرـ الـذـيـ ذـكـرـنـاهـ قـبـلـ قـلـيلـ - 00:08:28

اـنـ الـبـدـيـعـيـةـ لـهـ الـبـدـيـعـيـةـ تـوـفـيـ سـنـةـ ثـمـانـينـ وـسـبـعـمـائـةـ مـحـمـدـ بـنـ اـحـمـدـ بـنـ عـلـيـ بـنـ جـاـبـرـ الـانـدـلـسـيـ الـمـالـكـيـ. ابوـ عـبـدـالـلـهـ شـمـسـ الدـيـنـ شـاعـرـ عـالـمـ بـالـعـرـبـيـةـ اـعـمـىـ. مـنـ اـهـلـ الـمـرـيـةـ صـحـبـهـ اـلـىـ الـدـيـارـ الـمـصـرـيـةـ اـحـمـدـ بـنـ يـوـسـفـ الـغـرـنـاطـيـ الرـعـيـنـيـ. فـكـانـ اـبـنـ جـاـبـرـ يـؤـلـفـ وـيـنـظـرـ - 00:08:47

وـالـرـعـيـنـيـ يـكـتـبـ دـائـمـاـ مـصـطـحـبـانـ يـسـيرـانـ مـعـ بـعـضـهـمـاـ وـيـسـافـرـانـ مـعـ بـعـضـهـمـاـ هـذـاـ يـنـضـمـ وـهـذـاـ يـكـتـبـ وـاشـتـهـرـاـ بـالـاعـمـىـ وـالـبـصـيرـ. ثـمـ دـخـلـاـ الشـامـ فـاقـاماـ بـدـمـشـقـ قـلـيلـاـ. وـتـحـوـلـاـ إـلـىـ حـلـبـ سـنـةـ ثـلـاثـ وـارـبـعـينـ وـسـبـعـمـائـةـ. وـسـكـنـاـ الـبـيـرـةـ ثـمـ تـزـوـجـ اـبـنـ جـاـبـرـ فـاـفـتـرـقـاـ. الـمـرأـةـ لـاـ تـحـبـ الشـرـيكـ اـبـدـاـ يـعـنـيـ - 00:09:19

نعمـ. وـمـاتـ الرـعـيـنـيـ فـرـثـاـ اـبـنـ جـاـبـرـ وـمـاتـ بـعـدـ بـنـحـوـ سـنـةـ فـيـ الـبـيـرـةـ مـنـ كـتـبـ اـبـنـ جـاـبـرـ شـرـقـ الـفـيـةـ اـبـنـ مـالـكـ وـشـرـحـ الـفـيـةـ اـبـنـ مـعـطـيـ. فـيـ ثـمـانـيـةـ اـجـزـاءـ وـلـهـ بـدـيـعـيـةـ عـلـىـ طـرـيقـ الصـفـيـ الـحـلـيـ. سـمـاـهـ الـحـلـةـ السـيـرـ فـيـ مـدـحـ خـيـرـ الـوـرـىـ. وـقـلـنـاـ السـيـرـةـ - 00:09:49

الثوب محلى موسع وعليه موشم بالحرير والذهب. وتسمى بديعية العميان. واولها تنزل ويتم سيد الامم وانشر له المدح وانشر اطيب الكلم شرحها شهاب الدين احمد بن يوسف الغرناطي بشرح سماه طراز الحلة وشفاء الغلة. البابور تي - 00:10:17

توفي سنة ست وثمانين وسبعين للهجرة محمد بن محمد بن محمود. اكمل الدين. ابو عبدالله ابن الشيخ شمس الدين. ابن الشيخ

جمال الدين الرومي الان يشيرون الى تركيا الان؟ نعم. الامام المتبحر الحافظ للحديث وعلومه - 00:10:44

الواسع الاطلاع على اللغة العربية والنحو والصرف والبيان جدة واجتهد لتحصيل العلوم في بلاده. ثم رحل الى حلب واخذ عن علمائها.

ثم ارتحل الى القاهرة اخذ عن شمس الدين الاصفهاني وابي حيان. علامه بفقه الحنفية عارف بالادب. من نسبة الى بابرتيت قرية من

اعمال - 00:11:08

بغداد او بابت التابعة لارزن الروم. ارض روم بتركيا. رحل الى حلب ثم الى القاهرة. وعرض عليه القضاء مرارا فامتنع وتوفي بمصر

شرح تلخيص المفتاح للقزويني؟ هذا مشهور جدا. البابرتى شرح مشهور وينقلون عنه كثيرا. نعم. شرح الفية ابن معطي - 00:11:33

شرح الهدایة في الفقه الحنفي وشرح المنار بالأصول. طبعا العلماء لهم كتب كثيرة جدا نحن اختصرناها. اختصرنا على ما يتعلق بعلمنا

هنا فقط. نعم. الكرمانى توفي سنة ست وثمانين وسبعين - 00:11:57

للهجرة. محمد بن يوسف بن علي بن سعيد. شمس الدين الكرمانى. عالم بالحديث. اصله من كرمان. اشتهر في بغداد العلامة في الفقه

والحديث والتفسير والأصول والكلام وعلوم العربية. الكرمانى ثم البغدادى - 00:12:13

تصدى لنشر العلم ببغداد ثلاثة سنين كانت فيه بشاشة وتواضع للفقراء واهل العلم. لا يكتثر بالدنيا وزخرفها واقام مدة بمكة له كتب

من اهمها شرح الفوائد الغياسية في علوم البلاء. هذا شراحه وهذا هو الان - 00:12:32

الذى نزلوه على الموسوعة الشاملة. نعم. القولوى القولوى هذا غير القولوى صاحب الحاشية. هذا شخص اخر يختلف عن صاحب

الhashia. نعم توفي سنة ثمان وثمانين وسبعين للهجرة محمد بن يوسف بن الياس شمس الدين القولوى - 00:12:55

فقيه حنفي تركى الاصل مستعرب ولد وتعلم في قونيا وقدم الى دمشق باهله وولده فاقام بالمزة يعمل هو واباه في بستان كان

فيه سكنه. ويعيشون منه. قال تقي الدين السبكي لا اعلم اليوم مثله - 00:13:16

في الدين والعلم. كان يرفض ان يشتغل في وظيفة او ان يشغل اولاده في وظيفة ابدا من يأكلون من البستان يعني طلبا للحال والا

يدخلهم شيء من الحرام. فعاشوا في هذا الجستان يأكلان ويعيشان منه - 00:13:35

نعم وصنف كتابا مفيدة منها شرح تلخيص المفتاح في البلاغة. وشرح مجمع البحرين فقه وكان عاليها المنزلة عند السلاطين والامراء

والقضاء. فهو كان لا يتقرب منهم. هم يتقررون منه ويعتبرون ان له منزلة عالية - 00:13:53

تسألونه لكن هو معتزل والذي يقرب منه يخاطبهم ويغليظ عليهم يشدد عليهم وانهم قصرروا في كذا وكذا نعم زاهدا لا يقبل وظيفة له

ولا لأولاده. نعم. وعانيا الفروسيه والات القتال عانى مش معنى تعب. عانى - 00:14:12

في هذا العلم يعني اطال فيه. وعمل فيه كثيرا يعني. نعم. وغزا وبنى برجا على الساحل ومات بالمزة ضاحية دمشق بالطاعون. هنا يا

شيخ عمر المزة بكسر الميم. نعم. اشد بلاء امثال فالامثل الرسول - 00:14:33

وصلنا اذا قرأت تاريشه في مكة حاولوا اغتياله اربع مرات وابتلي في زوجته واباه وابيه اه وامه ودعا ناس وعرض نفسه على

القبائل فاذوه في الكرام. اذا انسان مات في هذا المرض او مات في هذا ابتلاء الله يريد ان يرفع درجته - 00:14:51

يموت مطعونا فهو شهيد. نعم عز الدين الموصلى توفي سنة تسع وثمانين وسبعين للهجرة علي بن الحسين بن علي شاعر اديب من

أهل الموصل. اقاموا مدة في حلب وسكن دمشق وتوفي بها - 00:15:11

له ديوان شعر جمعه في مجلد. وبديعية شرحها في كتاب سماه الموصل الذي ذكرناه. انه قلد قلنا ابن جابر عمل بديعية والموصى هذا

هو الموصلى شرح قصيده في بسماعة للتوصى ان كانه بداية كلام - 00:15:30

الحواية بالبديع الى التوصل بالشفيع. التوصل بالبديع الى التوصل بالشفيع. فاولها يعني اول هذه القصيدة طاعة تستهل الدموع في

العالم عبارة عن نداء المفرد العلمي تذكرون اخذها من البردة او نوديت بالرفع مثل المفرد العلوى - 00:15:54

هنا بدأ أول بيت في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. وأشار إلى اسم النوع. أيش اسم النوع؟ براعة الاستهلال. إذا بدأت عليك أن تشير إلى مقصود الكلام. فيقول الفقيه مثلاً الحمد لله الذي جعل الفقه كذا وكذا وكذا. فنعرف أنه سيتكلم في - 00:16:17 وهكذا براعة تستهل الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العالمي من هو؟ النبي صلى الله عليه وسلم. نعم السعداني. أنا اشهران بالالف يعني نحن نختصرها هي أشهر من نار على علم كما يقال. نعم - 00:16:37

توفي سنة ثلات وتسعين وسبعين للهجرة مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني سعد الدين من أئمة العربية والبيان والمنطق ولد بتفتازان من بلاد خراسان وقام بspread across تلقى العلم عن العلامة القطبي والعبد وغيرهما. معروف القطب والغضد الذي ذكرناه قبل قليل نعم - 00:16:59

اشتهر ذكره وطار صيته في الأفاق. وكان من محاسن الزمان. واحد الأعلام والاعيان. وقد خلد ذكره في والأوراق وابعده تيمور لانك إلى سمرقند فتوفي بها. الحادثة الحادثة التي حصلت في النقاش الذي حصل بينه وبين السيد الشريف. في مسألة أولئك على هدى من ربهم هل في استعارة تمثيلية فقط؟ أو استعارة - 00:17:27

تمثيلية وتبغية. بعدها أبعده تيمور لانك ومات بوقت قريب. وهو صغير في السن. نعم. ودفن في لسانه لكتة. نعم. شف كان كلامه أحسن من لسانه ففي لسانه ركتة. بخلاف السيد الشريف كان يليغاً في كلامه. ففاق عليه في الظاهر في المعاشرة. فلذلك -

00:17:57

له أو حكم له ظلماً يعني. له تأرييف تدل على عظيم قدره. ومزيد فطنته وذكائه الشرحان الكبير والصغرى على شرح التلخيص. نعم. شرح المطول في كتاب اسمه الفرائض المطول اسمه أصلي. الفرائض - 00:18:23

وعليه حاشية للسماكتي وتعليقات عبدالرحمن الشرييني مطبوع في أربع مجلدات. هذا الشرح المطول للسعد. نعم مختصر الذي نسميه مختصر المعاني. وعليه حاشية الدسوقي. أهم حاشية عليه هي حاشية الدسوقي. نعم. اختصر به - 00:18:43
شرح تلخيص المفتاح من كتبه وشرح المفتاح للسكاكين. شرح التلخيص وشرح أصل التلخيص وهو المفتاح. نعم. تهذيب المنطق. ما هو تهذيب المنطق نعم الطالبين الكلام وشرح مقاصد الطالبين والنعم السواuge في شرح الكلم النوايغ للزمخشري. وارشاد الهدى في النحو - 00:19:03

وشرح العقائد النسفية. هذا مشهور جداً. ومن الكتب التي تدرس نعم. وحاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب. نعم الأصول والتلويح إلى كشف غوامض التنقيط. وهذا من أهم كتب الأصول وهو عمدة العلماء بكتب الأصول يعني. نعم. وشرح التصريف العزي - 00:19:29

بالصبر وهو أول ما صنف من الكتب وكان عمره ست عشرة سنة. نعم وجراجم الشمسية في المنطق. وحاشية الكشاف لم تتم وشرح الأربعين النووية. يعني هذا بعض كتبه. نعم. هذه أهم كتبه. نعم. اختلف في مذهبة جعله بعضهم حنفي - 00:19:50
وبعضهم شافعي. بعض العلماء قال هو شافعي كالسيوط للجماعة. وبعض العلماء قال هو حنفي يعني. نعم. قال العلماء السيد وانفاقه غلبة في البحث والجدل لا يصل إلى منزلته في دقة الفكر والغوص في المعاني. يعني هو حظر تعرفون مناظرة وكان الحق -

00:20:13

مع الصعد فحكموا عليه ظلماً فمات قهراً بعد مدة بسيطة في السيد الشريف نعم لسانه أحسن منه. لكن السعد كتابته أفضل وادق وعلمه أعمق نعم قال ابن خلدون وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظمائها راح من بلاد خراسان - 00:20:33
سعد الدين التفتة زانية تشهد بان له ملكة راسخة في علم الكلام وأصول الفقه والبيان. وفي اثناءها ما يدل على ان له اطلاعاً على من العلوم الحكيمية على العلوم الحكيمية. نسبة إلى الحكمة - 00:20:56

وغداً عالياً في سائر الفنون توفي في سمرقند سنة اثننتين وتسعين وسبعين للهجرة. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفر لك وننوب إليك - 00:21:14